

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Arquitectura y Diseño Interior

**Centro Cultural en Francisco de Orellana: Revitalización de
un área con condición de borde infrautilizado**

Proyecto de Investigación

Johanna Mishel Nieto Palacios

Arquitectura

Trabajo de titulación presentado como requisito
para la obtención del título de
Arquitecto

Quito, 23 de mayo de 2019

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ
COLEGIO ARQUITECTURA Y DISEÑO INTERIOR

**HOJA DE CALIFICACIÓN
DE TRABAJO DE TITULACIÓN**

**Centro Cultural en Pto. Francisco de Orellana: Revitalización de un área con
condición de borde infrautilizado**

Johanna Mishel Nieto Palacios

Calificación:

Nombre del profesor, Título académico

Mauricio Luzuriaga, Arquitecto

Firma del profesor

Quito, 23 de mayo de 2019

Derechos de Autor

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma del estudiante:

Nombres y apellidos:

Johanna Mishel Nieto Palacios

Código:

00118681

Cédula de Identidad:

2200239560

Lugar y fecha:

Quito, mayo de 2019

RESUMEN

El proyecto se desarrolla en Puerto Francisco de Orellana. Ciudad que ha enfrentado un crecimiento acelerado a causa de la explotación petrolera. Ciertas zonas de la ciudad no han recibido el uso debido, de manera que se han generado espacios aislados e inseguros que no brindan una correcta imagen de la misma. Muchas de las áreas ribereñas se han convertido en espacios poco accesibles llegando a degradarse ambiental y socialmente, afectando a la identidad de la población. Siendo así que se ha identificado un área en el borde del río Napo, donde se pueden hallar una serie de edificaciones de ámbito privado que brindan servicio hotelero a turistas y petroleros pero que han sido apropiadas de esta área de la ribera. Este es un espacio sumamente importante y que debe ser apropiado por toda la población, sin negar su acceso llegando a convertirse en un área que aporte a la identidad de la población. De modo que el objetivo es la recuperación ambiental y urbana del este espacio ribereño. Contando con la cooperación de entidades públicas y privadas que sirvan de apoyo para el proceso de recuperación y mantenimiento de dichas áreas.

De este modo se establece lograr la continuidad del espacio y recorrido a lo largo del borde del río Napo y como continuación del actual malecón existente. Las características que posee el área a intervenir son muy potenciales siendo así que a través del objeto arquitectónico y del espacio público se pretende aprovechar las mismas. El principal enfoque es la población local de la ciudad, con el objetivo de brindarles espacios de calidad donde puedan desarrollar tanto su conocimiento como su capacidad de relacionarse y su identidad.

Palabras clave: Francisco de Orellana, continuidad, recorrido, río, rivera, identidad, ciudad petrolera.

ABSTRACT

This project develops in the city of Puerto Francisco de Orellana, in front of a rapid growth civilization due to oil exploitation. There are several areas in the city which have not been used properly and they have become isolated and insecure spaces that do not have a good appearance. Several of the riverside areas have become hard-to-access spaces. Moreover, they have experienced both social and environmental degradation which affects the identity of the inhabitants. In this context, an area on the Napo riverside has been identified where several private buildings are established. These buildings provide hotel services for the tourists and oil companies but has not been used properly as they are situated along the riverside. A riverside area has significant importance, it should contribute to highlight the identity of the inhabitants and the population must be able to use it. This project aims to address the environmental and urban recovery of this public riverside area, achieving continuity with the existing boardwalk along the Napo river. The characteristics that have the study area are promising for a project of the proposed kind, throughout the architecture and this public space would be potentiated.

The main focus is the city's population, providing them with high-quality areas, where they can develop their identity. In addition, having the support of the corresponding private and government institutions would give the necessary support not only during the recovery process but during the maintenance of these areas.

Key words: Francisco de Orellana, continuity, promenade, riverside, identity, oil city.

TABLA DE CONTENIDO

1. Introducción	10
2. Historia	11
1.1 Desde sus inicios	
3. Analisis urbano Macro	13
3.1 Análisis 4 sectores críticos	
3.2 Relación ciudad-río	
3.3 Zona a intervenir	
4. Análisis de borde	17
4.1 Casos de estudio	
4.1.1 Caso 1: Área protegida	
4.1.2 Caso 2: Museo arqueológico MACCO	
4.1.3 Caso 3: Centro comercial Azriel	
4.1.4 Caso 4: Puerto de embarque y desembarque	
4.1.5 Caso 5: Sector hotelero	
4.1.6 Caso 6: Astillero de Galeth	
4.1.7 Análisis de la infraestructura del sitio	
5. Propuesta Urbana	21
6. Propuesta Arquitectónica	24
6.1 Partido	
6.2 Diagramas composición espacial	
7. Información planimétrica.....	27
8. Vistas proyecto.....	34
9. Cortes urbanos.....	38
10 Conclusiones	41
11. Referencias bibliográficas	42
12. Anexo A: Cuadro vegetación	43
13. Anexo B: Resultado encuestas	43

ÍNDICE DE TABLAS

Figura 1. Cuadro de areas	38
Figura 2. Cuadro de vegetación	43

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Crecimiento poblacional	10
Figura 2. Vista aérea de la ciudad	11
Figura 3. Ríos Coca, Payamino y Napo	11
Figura 4. Estadísticas movimiento económico	12
Figura 5 Crecimiento urbano	13
Figura 6. Diagrama zonificación	14
Figura 7. Vías principales	14
Figura 8. Zonas de riesgo	14
Figura 9. Morfología urbana	14
Figura 10. Vista río Coca.....	15
Figura 11. Vista río Coca.....	15
Figura 12. Vista río Napo.....	15
Figura 13. Vista río Napo.....	15
Figura 14. 5 casos de estudio	17
Figura 15. Análisis area protegida.....	17
Figura 16. Análisis museo arqueológico	18
Figura 17. Análisis centro comercial Azriel	18
Figura 18. Análisis puerto de embarque y desembarque.....	19
Figura 19. Análisis sector hotelero.....	19
Figura 20. Análisis Astillero de Galeth	20
Figura 21. Puerto.....	21
Figura 22. Chozas artesanías	21
Figura 23. Hotel Oasis	21
Figura 24 Plaza - pileta malecón	21
Figura 25. Orillas del malecón.....	21
Figura 26. Hotel Oasis	21
Figura 27. Hotel La Misión	21
Figura 28. Hotel Oasis	21
Figura 29. Plaza bajo el puente	21
Figura 30. Hotel La Misión	21
Figura 31. Plaza bajo el puente	21

Figura 32. Hotel Oasis	21
Figura 33. Interrupción de borde	21
Figura 34. Continuidad de borde	21
Figura 35. Ciclovía	23
Figura 36. Caminerías principales y secundarios	23
Figura 37. Areas verdes.....	23
Figura 38. Arborización	23
Figura 39. Areas permeables	23
Figura 40. Equipamientos	23
Figura 41. Diagramas partido.....	25
Figura 42. Diagramas equipamiento 1	25
Figura 43. Diagramas equipamiento 2	26
Figura 44. Planta baja equipamiento 1 N +-0.00	27
Figura 45. Planta alta equipamiento 1 N +4.00	28
Figura 46. Cortes y fachadas	29
Figura 47. Planta baja equipamiento 2 N +- 0.00	30
Figura 48. Planta alta equipamiento 2 N + 4.00	31
Figura 49. Cortes y fachadas	32
Figura 50. Implantación	33
Figura 51. Corte constructivo.....	34
Figura 52. Pasillo principal equipamiento 1.....	34
Figura 53. Vista exterior equipamiento 1	35
Figura 54. Pasillo principal equipamiento 2.....	35
Figura 55. Cubierta equipamiento 2	36
Figura 56. Pasillo de ingreso equipamiento 1.....	36
Figura 57. Plaza bajo el puente	37
Figura 58. Pasillo público equipamiento 2.....	37
Figura 59. Folie de ingreso	38
Figura 60. Corte urbano vía - equipamiento 1 - río	38
Figura 61. Corte urbano vía – plaza	38
Figura 62. Corte urbano mirador	38
Figura 63. Corte urbano mirador	39

INTRODUCCIÓN

El cantón Francisco de Orellana, perteneciente a la provincia de Orellana, se encuentra ubicada al nororiente de la región amazónica ecuatoriana. "La diversidad y abundancia de sus recursos naturales renovables y no renovables, han caracterizado y siguen caracterizando la identidad del cantón Francisco de Orellana". (GADM Francisco de Orellana, 2014-2019) Sin embargo, las actividades humanas han afectado en gran manera a estos recursos vitales que posee la ciudad. Estas amenazas se deben a las actividades antrópicas, como: cacería tanto para la subsistencia como para el comercio ilegal, agricultura, ganadería, contaminación petrolera, deforestación y una urbanización acelerada. Todo esto como consecuencia de la extracción masiva de los recursos naturales, ocasionado grandes impactos negativos dentro de los distintos ecosistemas que posee este cantón. Sin embargo, una de las actividades que mayor impacto ha generado es la explotación petrolera, siendo una de las ciudades afectadas Francisco de Orellana.

La explotación petrolera ha provocado un crecimiento urbano y poblacional acelerado en la ciudad del Coca. Por otra parte, también ha generado grandes ingresos para el sustento de todo el país y para la ciudad misma; sin embargo, el resultado de los movimientos económicos se ven reflejados en la realización de vías, creación de canchas cubiertas y diversas infraestructuras para el servicio de las compañías petroleras. Pero lamentablemente no se ve reflejado en la calidad de vida de su población, ya que

ha sido descuidada. Esto se evidencia en la falta de áreas culturales y de interacción social que escasamente se pueden hallar. Pocos son los lugares donde jóvenes y adultos pueden recrearse

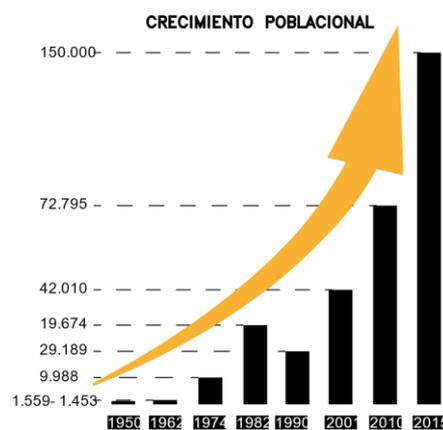


Figura 1. Crecimiento poblacional

y encontrarse, y que a su vez están deficientemente equipados. Pero así también se observa la subutilización de ciertas áreas ribereñas de la ciudad, que han sido apropiadas por entidades privadas, no permitiendo a la población su uso público. Esto ha dado paso al descuido de sus ríos, no brindando un buen aspecto ambiental ni social para la población. Ya que los ríos y la ciudad están muy escasamente relacionados y esto ha dado paso a que la ciudad de la espalda a sus cuerpos de agua que son parte vital de su identidad.



Figura 2. Vista aérea de la ciudad

HISTORIA

1.1 Desde sus inicios



Figura 3. Ríos Coca, Payamino y Napo

Los inicios de la ciudad se dieron en el borde del río Napo en los inicios de la calle Napo, a lo largo de la cual fueron surgiendo las primeras viviendas y también hoteles que albergaban a la población petrolera quienes se encontraban en constante movimiento dentro y fuera de la ciudad. El modo de movilización para la población poder salir de la ciudad era a través del río Napo o por medio de una avioneta y con el pasar del tiempo se creó la pista de aterrizaje, lo que fue de gran aporte para el crecimiento de la ciudad. Momento tras momento llegaban y salían las canoas por el río Napo, movilizandando a las personas, la mercadería y los distintos insumos que se requerían.

Con el pasar de los años varios grupos indígenas fueron desplazados y se localizaron a lo largo de las orillas de los ríos. De la misma manera grandes cantidades de áreas verdes fueron retiradas conforme las edificaciones se iban apoderando de dicho territorio. Parte de este proceso de crecimiento fue la Misión Josefina pero que luego fueron reemplazados por la Misión Capuchina, quienes han tenido gran influencia en el desarrollo de la ciudad con la creación de instituciones médicas, educativas y religiosas.

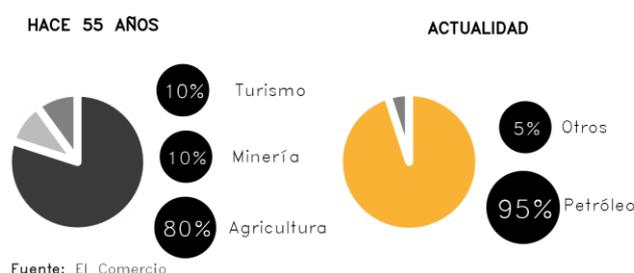


Figura 4. Estadísticas movimiento económico

La ciudad ha tenido un alto crecimiento demográfico, producto de una migración interna y externa; siendo que en el año de 1950 contaba con 1,453 personas, en 1982 con 29,189 y al 2010 incrementó a 72,795 personas con una densidad poblacional de 10 hab/km². La actividad petrolífera ha sido la causa principal del desarrollo y crecimiento poblacional acelerado de la ciudad, llegando a crear una dependencia casi total del mismo, correspondiendo al 95% de la actividad económica de la provincia (El Comercio, 2016). Su vital importancia se

debe a que este recurso representa el principal ingreso económico y base de desarrollo del Ecuador, "generando ventas de petróleo que proporcionan entre el 40% y el 60% de los ingresos del gobierno" (Michael Sorkin, 2006). Alrededor de 50 años atrás, la población se dedicaba a otras actividades desvinculadas de la explotación del petróleo, como son la agricultura, el intercambio comercial con Colombia y el turismo; sin embargo, en la actualidad se puede observar que dichas actividades han sido poco tomadas en cuenta al llegar a confiar plenamente en un recurso no renovable, el petróleo, del cual se desconoce su tiempo de producción y sustento para el país.

De este modo, la baja del precio del petróleo ha generado un gran impacto para la población del Coca, conociéndose que "alrededor de 30 000 personas de la población flotante (no residente) ha salido de la zona desde enero del año 2015 debido a la crisis provocada por la caída de los precios del crudo, lo que representa un 20% de la población de Orellana, menciona la gobernadora de la provincia, Mónica Guevara, en el diario El Comercio" (cita en Anónimo, 2016).

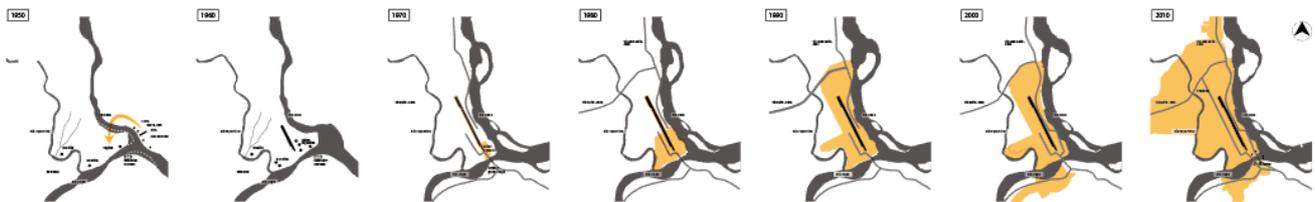


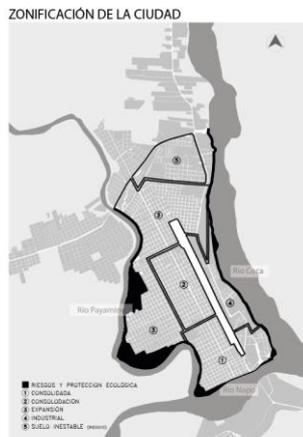
Figura 5. Crecimiento urbano

ANALISIS URBANO MACRO

1.1 Análisis 4 sectores críticos

Dentro del área urbana se identificaron 4 sectores críticos de la ciudad que poseen diferentes condiciones según su localización. En la parte sur se halla el malecón de la ciudad, en el lado oeste un área de viviendas informales dispersas, hacia el lado este una zona de riesgos

por inundación y finalmente hacia el lado noreste se encuentra localizada la infraestructura de compañías petroleras. En cada sector se puede observar una morfología urbana distinta que ha respondido a su contexto. El sector al que se hace énfasis para su intervención es el borde de la ribera del río Napo, debido a las condiciones críticas en que se encuentra actualmente y al ser un sector de vital importancia por sus escenarios históricos, económicos y culturales.



*Figura 6.
Diagrama
zonificación*



*Figura 7. Vías
principales*



*Figura 8. Zonas de
riesgo*



Figura 9. Morfología urbana

1.2 Relación ciudad-río



Figura 10. Vista río Coca



Figura 11. Vista río Coca



Figura 12. Vista río Napo



Figura 13. Vista río Napo

Los ríos que rodean a la ciudad, son un elemento que caracteriza de forma única al cantón. Turistas, como la población local, son aquellos que se ven atraídos por la majestuosidad de sus ríos, principalmente del río Napo. “El Coca, es una ciudad rica por su gente, en donde se combinan las tradiciones de las nacionalidades Kichwa, Waorani y Shuar con las características culturales de los mestizos y afroecuatorianos que son parte del desarrollo local” (GADMPO). La ciudad se encuentra ubicada en la intersección de los tres ríos Coca, Payamino y Napo. El río Napo es uno de los más grandes del Ecuador, desembocando directamente en el río Amazonas. Este río presenta la mayor diversidad de peces de agua dulce pero también a lo largo de su recorrido se halla una variada forma de vegetación terrestre y acuática.

A medida que se realiza un recorrido a través de los ríos se puede observar claramente la desvinculación que se ha dado entre la ciudad y los ríos que bordean a la misma; ya que, al analizar la ciudad desde su interior, se tendrá una perspectiva distinta que al observarla desde su contexto externo. De modo que se demuestra el poco interés en relacionarse hacia estos importantes elementos, siendo en su mayor parte simplemente ignorados como se puede observar en las imágenes antes presentadas. “El paisaje de la ciudad confronta la naturaleza que lo circunda y pierde calidad visual conforme se ingresa en la trama interna”. (Diagnóstico POUFO)

1.3 Zona a intervenir

Dentro de esta área existe una relación con el río pero que su única función es la facilitación a los equipos de transporte de carga pertenecientes a compañías privadas que brindan servicios para las empresas petroleras. Por lo tanto, el borde que da hacia el río Napo, área en la que se enfoca este tema de estudio, puede reconocerse como un borde fragmentario al ser visualizado en puntos separados, ya que no existe una continuidad espacial longitudinalmente desde un extremo del borde hacia el otro, ya que esta está interrumpida por

una serie de infraestructuras privadas, que a través del tiempo se han ido poco a poco tomando parte de este borde.

ANÁLISIS DE BORDE

Casos de estudio

Se han tomado 5 casos en el borde de la ribera del río Napo para ser analizados:



Figura 14. 5 casos de estudio

Caso 1: Área protegida

Es un área de protección ubicada en zona de riesgo de inundación que enfrenta un posible crecimiento de la ciudad hacia este sector. La idea es evitar que la ciudad crezca hacia esta zona, para mantenerla como una zona intacta. Generando bordes de protección de modo que no haya la suficiente accesibilidad al sector de modo que al mantenerse como una zona de protección intacta, su biodiversidad incremente.

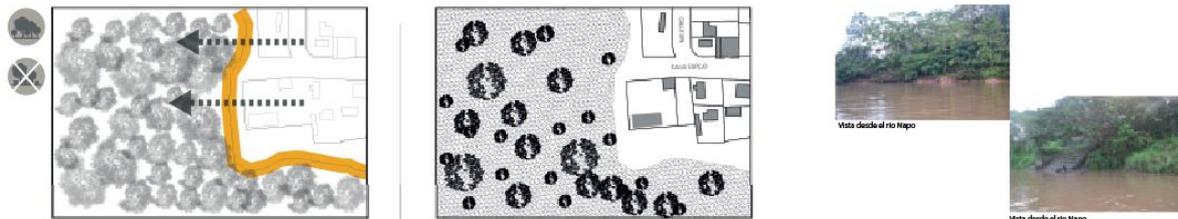


Figura 15. Análisis área protegida

Caso 2: Museo Arqueológico MACCO

Los hallazgos en este elemento arquitectónico son: permite potenciar el turismo, se relaciona de manera adecuada con su contexto además de trabajar con el espacio público, impulsa la identidad de la población y ha reactivado el sector al ser un edificio cultural que además abarca comercio en su interior. La idea es lograr una conexión espacial con otras infraestructuras que abarquen identidad del lugar como la feria gastronómica. Lo que se lograría generando espacios de interacción cultural a lo largo del malecón de la ciudad, que generen un direccionamiento y conexión hacia los distintos espacios que fomentan la identidad.



Figura 16. Análisis museo arqueológico

Caso 3: Centro comercial Azriel

El edificio no dialoga con su contexto, no trabaja con el espacio público y su escala rompe con el lenguaje de la ciudad; sin embargo, provoca la activación económica en el sector. La idea es lograr que se abra a su contexto para generar conexión con el espacio exterior y así poder aprovechar de mejor manera la presencia de este centro comercial. Lo que se lograría modificando sus fachadas y generando aperturas en su planta baja para lograr mayor fluidez y conexiones espaciales con su exterior.

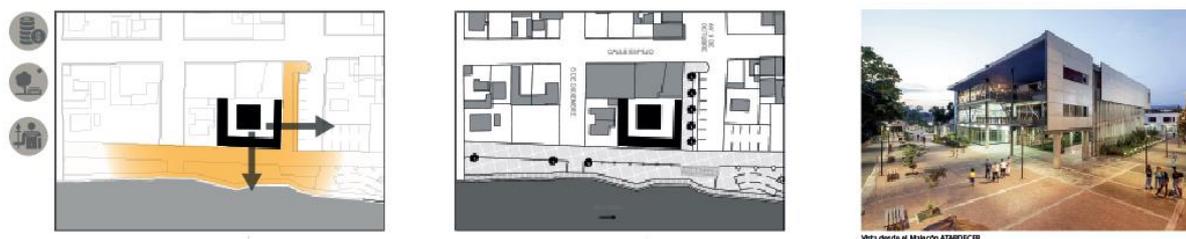


Figura 17. Análisis centro comercial Azriel

Caso 4: Puerto de embarque y desembarque

Se identificó que la infraestructura de este lugar está en mal estado, no presenta una buena imagen para la ciudad, permite el encuentro de distintos tipos de usuarios para el embarque y desembarque de personas e insumos, se halla comercio informal en sus alrededores y se considera un sitio inseguro en las noches. Se propone remodelar el puerto y reactivar el sector potencializando la cultura del lugar e incrementando el comercio, generando más seguridad para la zona. A través de generar una infraestructura que dialogue con su contexto a través de su materialidad y sus conexiones espaciales, buscando alcanzar mayores relaciones hacia el río. De modo que este se convierta en el puerto principal de movilización de los turistas.

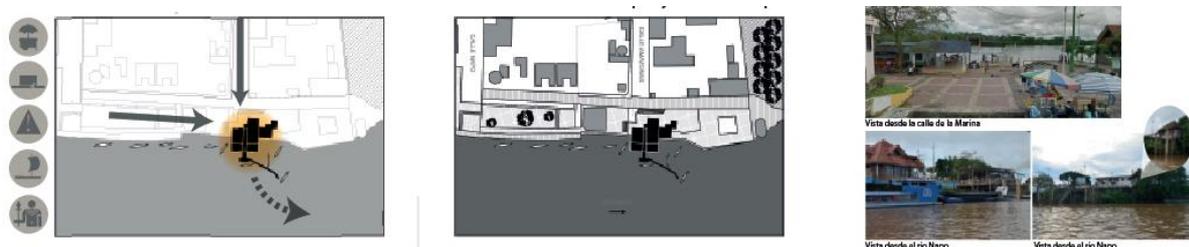


Figura 18. Análisis puerto de embarque y desembarque

Caso 5: Sector hotelero

Es un lugar de embarque de los turistas hacia los diferentes lodges, y está posicionado sobre el borde del río Napo, generando interrupción en la continuidad espacial del borde y a su vez genera una barrera visual desde la ciudad hacia el río. La idea es restaurar la continuidad espacial hacia el malecón y hacia la plaza bajo el nuevo puente de la ciudad. Lo que se lograría a través de la reubicación del área hotelera, rediseñando el lugar, permitiendo la accesibilidad y eliminando toda clase de barreras.

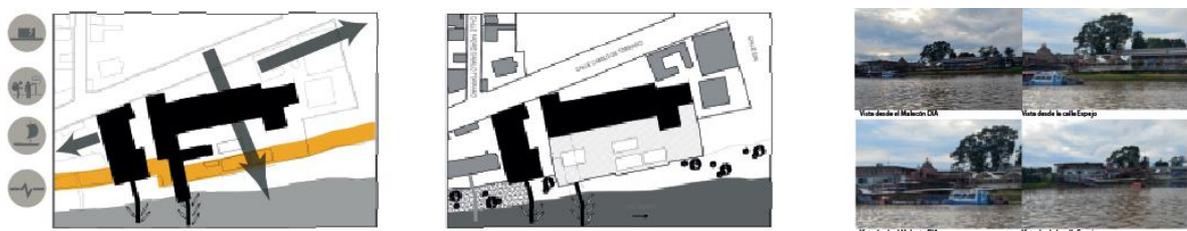


Figura 19. Análisis sector hotelero

Caso 6: Astillero de Galeth

Lugar de almacenamiento de equipos de transporte fluvial, lo que genera un mal aspecto y deterioro del lugar. Esta contiguo a la plaza ubicada bajo el puente sobre el río Napo. Esto genera una barrera visual y además es un área poco o nada visitada ya que está desvinculada del resto del borde del malecón de la ciudad. La idea el espacio invadido por los equipamientos de transporte y generar un diseño adecuado para el sector, de modo que no sea un espacio alejado del centro de la ciudad y sea un lugar seguro para visitar. Lo cual se logra reubicando lo equipamiento en otro sector de modo que no alteren la imagen de la ciudad.

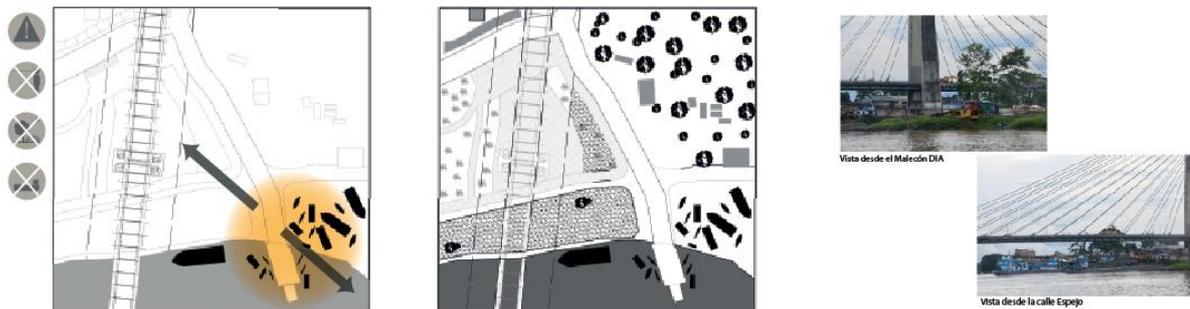


Figura 20. Análisis Astillero de Galeth

Análisis de la infraestructura del sitio

Mucha de la infraestructura se encuentra en mal estado, ya sea por su mal uso o debido al abandono de dichas áreas. Varios de estos espacios se han convertido en zonas inseguras como es el caso del actual puerto, que al no contar con la iluminación y por su deterioro es un área al que la mayoría de las personas procuran no atravesarlo en las noches. De este modo esto ha marcado una división en el espacio que ocasiona que las personas no continúen su recorrido hacia el otro lado del borde donde se halla la plaza ubicada bajo el puente. Actualmente esta plaza se encuentra destruida casi en su totalidad.



Figura 21. Puerto



Figura 22. Choza Artesanías



Figura 23. Hotel Oasis



Figura 24. Plaza malecón



Figura 25. Orillas malecón



Figura 26. Hotel Oasis



Figura 27. Hotel La Misión



Figura 28. Hotel Oasis



Figura 29. Plaza bajo puente



Figura 30. Hotel La Misión



Figura 31. Plaza bajo puente



Figura 32. Hotel Oasis

PROPUESTA URBANA

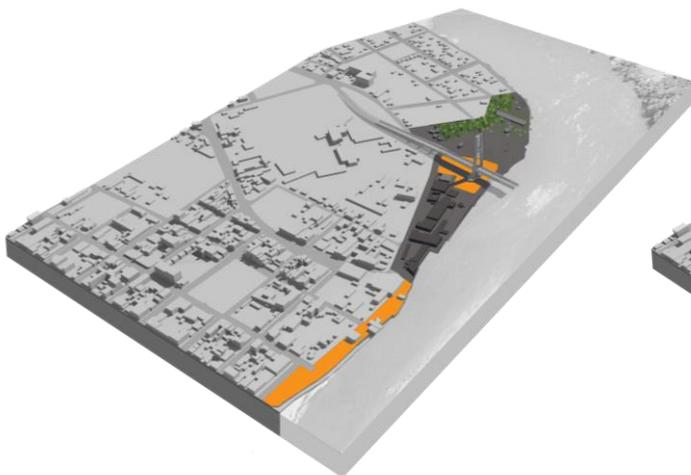


Figura 33. Interrupción de borde

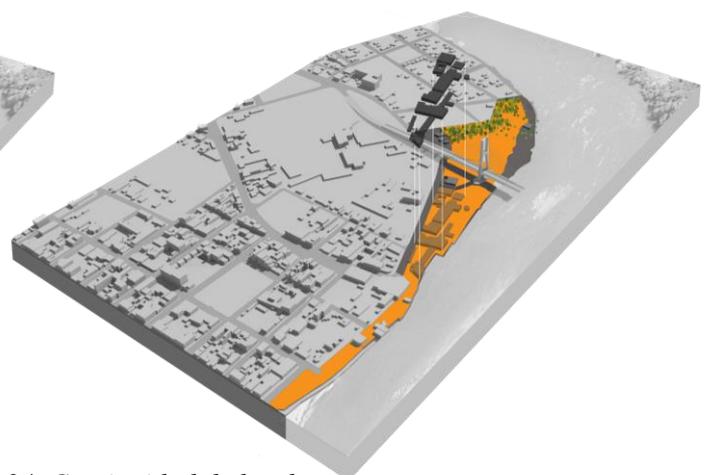


Figura 34. Continuidad de borde

Según Kevin Lynch: "Los bordes que son considerados visualmente más prominentes, son aquellos que poseen una forma continua y son penetrables al movimiento transversal". A

lo que se establece un plan estratégico para revitalizar el borde sureste de la ciudad posicionado contiguo al río Napo, el cual ha llegado al deterioro debido a la falta de la planificación urbana adecuada. Se busca la extensión longitudinal de este espacio permitiendo alcanzar variadas conexiones espaciales entre los distintos sectores localizados al borde de la ciudad entre el área urbana y el río Napo. La intención es romper con toda fragmentación espacial que se ha dado a través de los años, generando una lectura ininterrumpida de su paisaje a través de la revitalización de este espacio.

La intención es que esta área a intervenir pueda adquirir calidad espacial tanto para los habitantes locales y la población nativa. Que este lugar pueda ser hallado como un espacio que exprese la identidad de la ciudad y su gente. Para lo cual es necesario plantear diversos usos dentro de este espacio para lograr reactivar cada sector de la ciudad que está próximo a dicha área, generando así espacios que brinden identidad, aporte económico, seguridad, cuidado ambiental y calidad de vida a la población. A través de sus distintos espacios se busca alcanzar un lenguaje común, logrando alcanzar el valor potencial de un contorno armonioso, donde dicho escenario sea considerado como deleite cotidiano.

Donde el usuario se encuentre inmerso en este lugar puede ser guiado a través de las experiencias que en un espacio planificado y diseñado pueden generar. "Para ello se usan claves de variados tipos: sensaciones visuales (de color, forma, movimiento, polarización de la luz), el olfato, el oído, el tacto, la cinestesia y sensaciones de gravedad" (Lynch, 1984), permitiendo brindar una experiencia a los distintos usuarios; "facilitando las relaciones estéticas, funcionales, sociales y ecológicas entre los sistemas naturales y humanos" (Steffen, 2015).

De modo que la infraestructura y el paisaje serán trabajados de manera contigua para lograr un lenguaje fluido entre ellos, evitando la competencia entre uno y otro; sino que su acción conjunta provoque una mayor respuesta a su contexto. "Estableciendo una relación característica entre la forma y el contenido en todas las escalas" (Steffen, 2015). Este borde

será el punto de conexión entre el área construida y sus ríos hasta lograr la suficiente interacción entre los elementos naturales que conforman la ciudad y el ser que la habita.

Esto conlleva a plantear propuestas enriquecedoras que permitan potenciar el lugar, su cultura e identidad; ya que "la interacción entre culturas es fundamental para que estas junto a su identidad prevalezcan". (García, 2008) Por lo tanto es necesario reconsiderar la planificación y el diseño de paisajes e infraestructuras que permitan dar una respuesta acertada a su contexto permitiendo potenciar el desarrollo de la ciudad y aportando a la identidad de la misma.

Esta propuesta abarca una serie de vegetación propia del lugar seleccionada y ubicada según la intención de cada espacio, ya sea para proveer sombra, dirección u ornamentación. Por otro lado, otro tipo de vegetación de gran escala que permita recuperar pequeños ecosistemas de distintas especies como monos capuchinos y aves. El Proyecto se desarrolla de manera longitudinal buscando su relación hacia la ciudad pero que a lo largo del recorrido quedando inmerso en una gran masa de vegetación la misma que termina como remate del proyecto con un mirador en la desembocadura del río Coca.

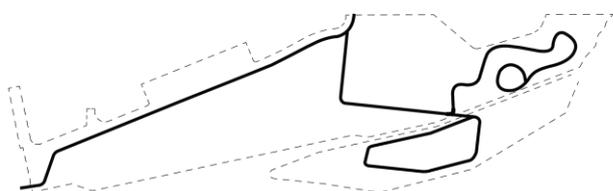


Figura 35. Ciclovía

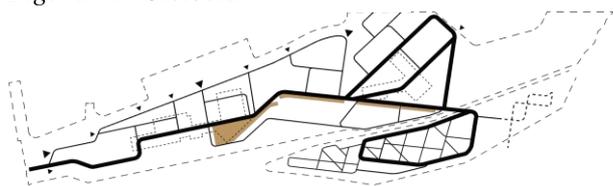


Figura 36. Caminerías

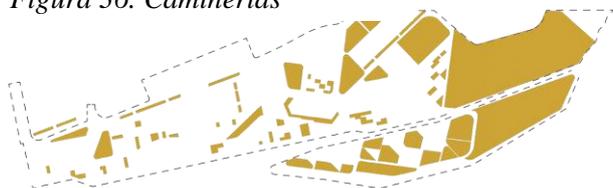


Figura 37. Áreas verdes



Figura 38. Arborización

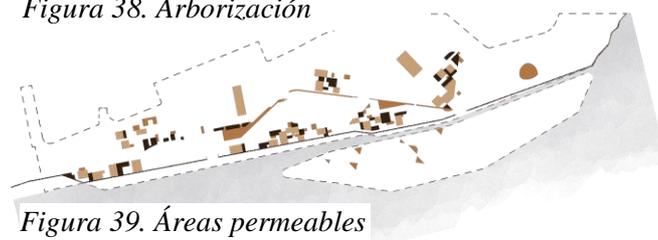


Figura 39. Áreas permeables

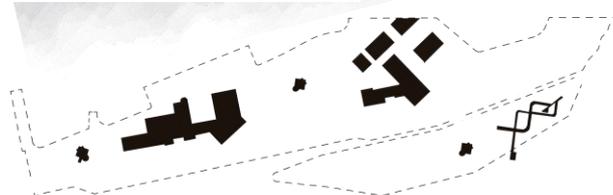


Figura 40. Equipamientos

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

Partido

Se plantea equipar a la ciudad con un área cultural, donde el usuario local y la población nativa puedan crear vínculos entre ellos. Permitiendo a su vez poder ser partícipe de la majestuosidad de los recursos naturales que rodean a la ciudad. Para el planteamiento del proyecto se realizaron varios estudios a diferentes escalas a modo de definirse el área a intervenir y de esta manera potenciar el sector educacional, cultural y económicamente.

La intención del proyecto es generar un elemento lo suficientemente permeable, de modo que no se convierta en una barrera para su contexto. Por tal razón el edificio se eleva liberando la planta baja en su mayor parte, y únicamente un 20% ocupa este espacio con programas relacionados al comercio. Dichas áreas se diseñan con la intención de incrementar la interacción social y a la vez exponer la cultura propia del lugar.

Se establecen relaciones desde la ciudad hacia el río a través de la apertura en sus fachadas logrando conexiones visuales. En el sentido horizontal, se logra la fluidez del recorrido a través del uso de rampas generando distintas experiencias en el usuario, que le permitan tener un recorrido de inicio a fin del proyecto. El mismo que está conformado por dos volúmenes principales separados el uno del otro debido a la escala del área intervenida con la intención de equipar las dos zonas. Estos centros culturales abarcan en su planta baja áreas de exposición y danza, y espacios de comercio. Y su planta alta corresponde a espacio de arte como aulas de pintura, artesanías, talleres de cerámica, madera y estudios de danza. Su acceso es a través de rampas que rematan con la vista hacia el río Napo.

Se adoptó la composición lineal como la más adecuada para su contexto, partiendo de un elemento principal al cual se van adhiriendo el resto de volúmenes. De este modo a lo largo del recorrido se descubre cada uno de los espacios pertenecientes a cada programa empezando

por el área de presentaciones, talleres, estudios de danza y finalmente la sala múltiple que es un área muy versátil.

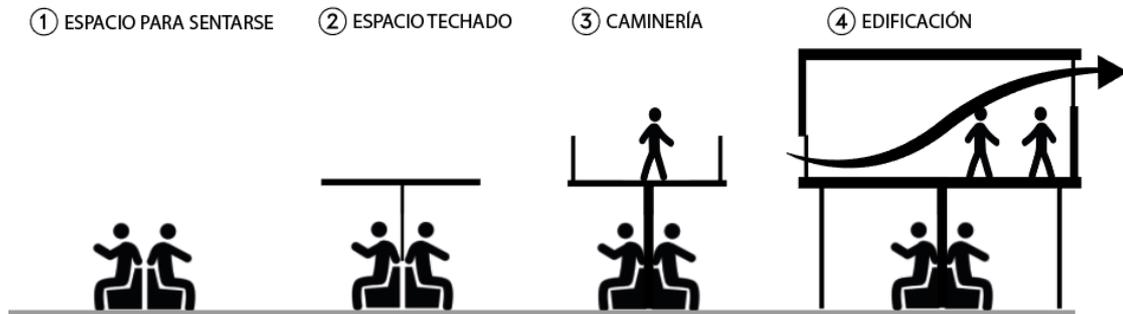


Figura 41. Diagramas partido

Por otra parte, debido a que el clima de la ciudad alcanza altas temperatura, al elevarse el edificio del suelo le permite tener una adecuada temperatura en su interior. En la planta alta de igual manera al ser sus fachadas permeables permite tener una circulación fluida de la ventilación. Así también el asoleamiento es controlado a través de quebrasoles que colaboran para una adecuada ambientación.

Diagramas composición espacial

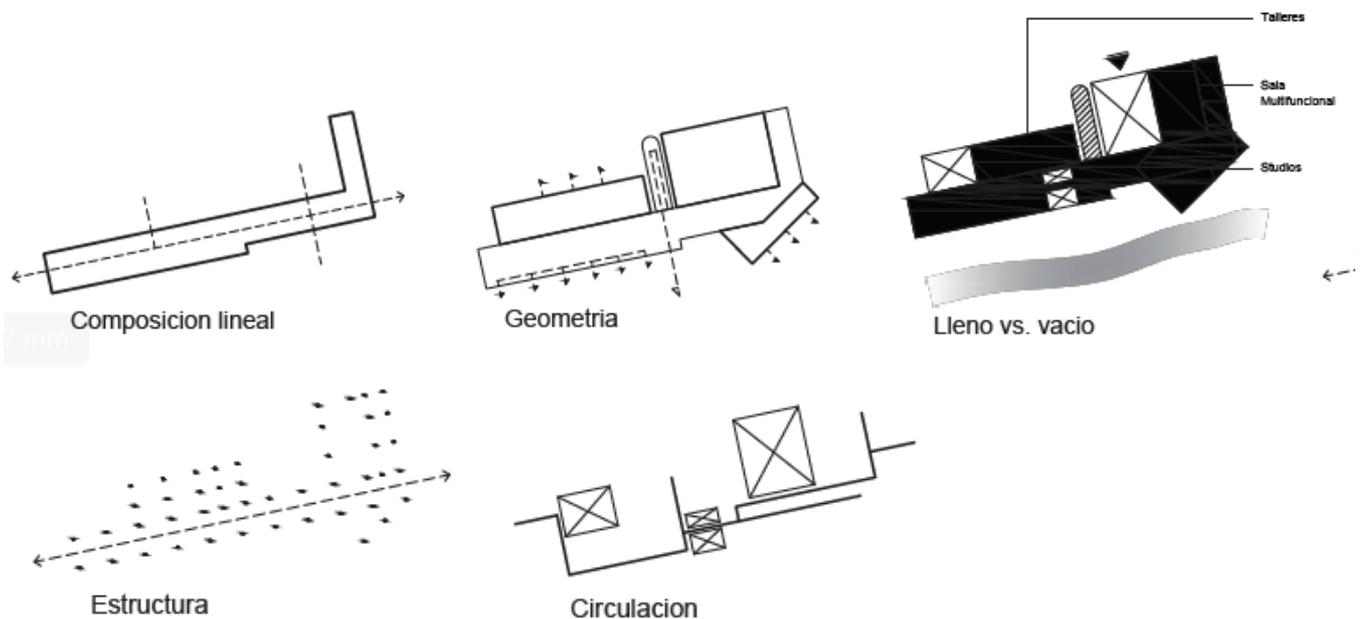
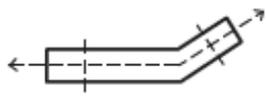
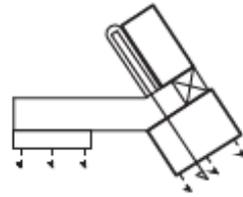


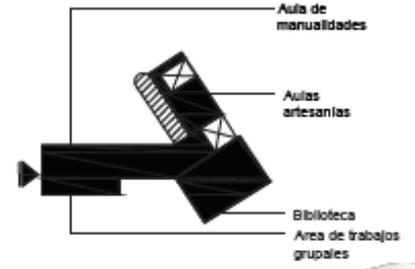
Figura 42. Diagramas equipamiento 1



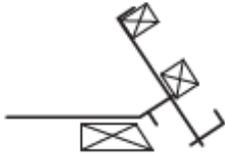
Composicion lineal



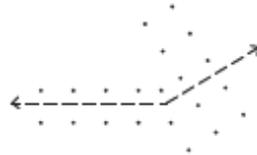
Geometria



Lleno vs. vacio



Circulacion



Estructura

Figura 43. Diagramas equipamiento 2

INFORMACIÓN PLANIMÉTRICA

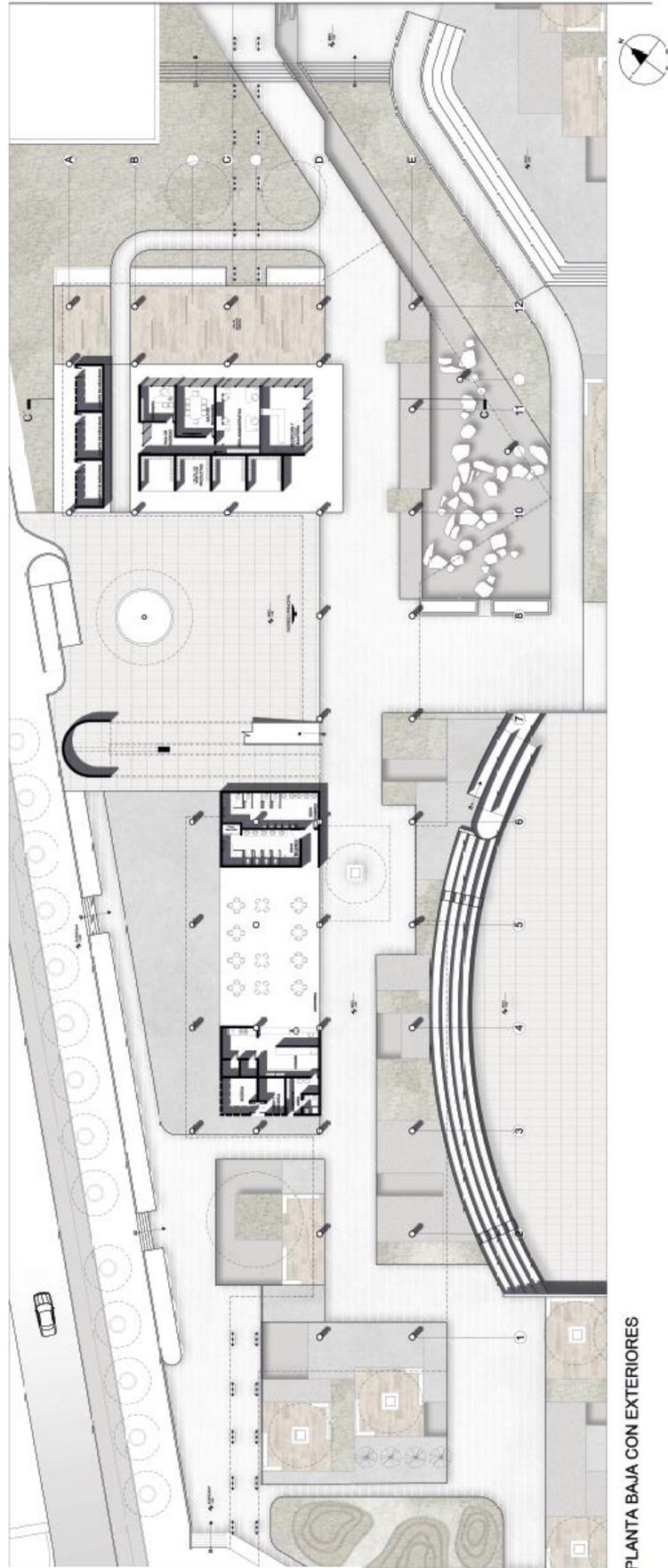


Figura 44. Planta baja equipamiento 1 N +0.00

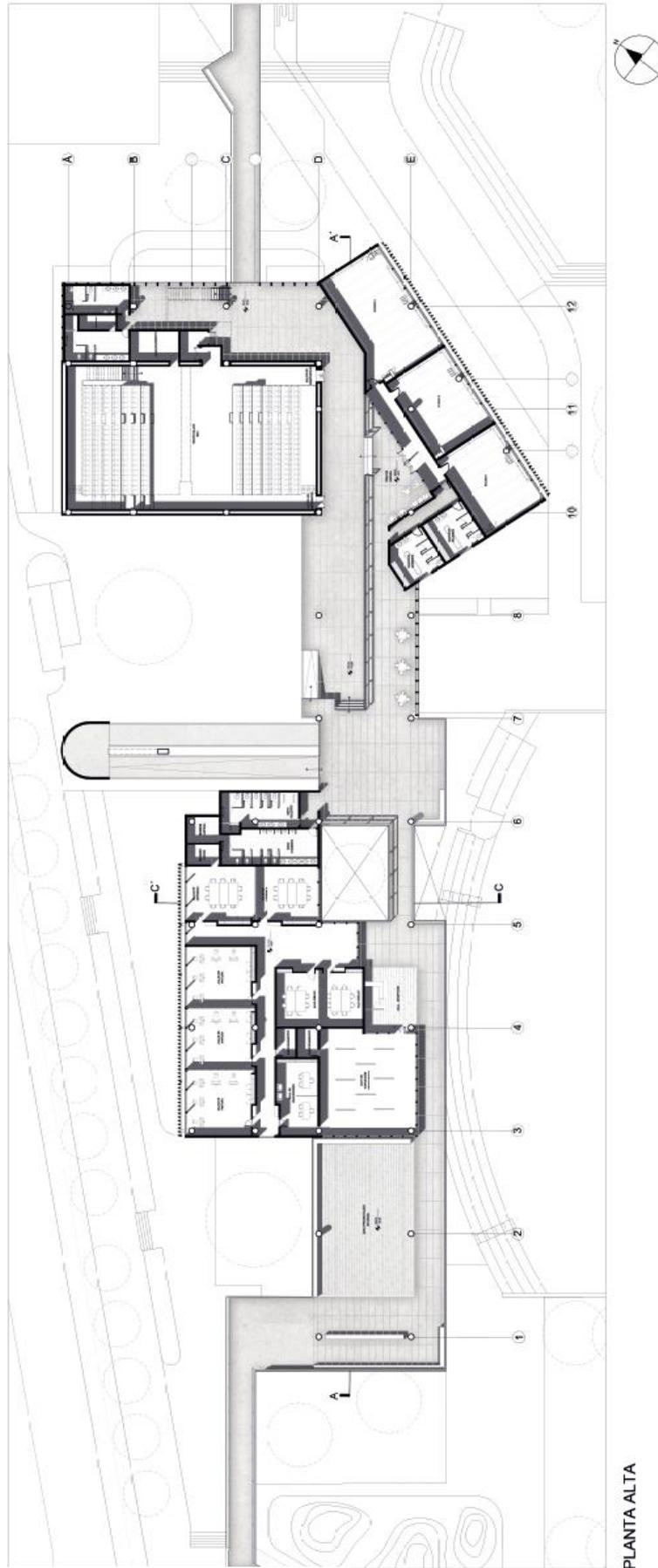


Figura 45. Planta alta equipamiento1 N +4.00

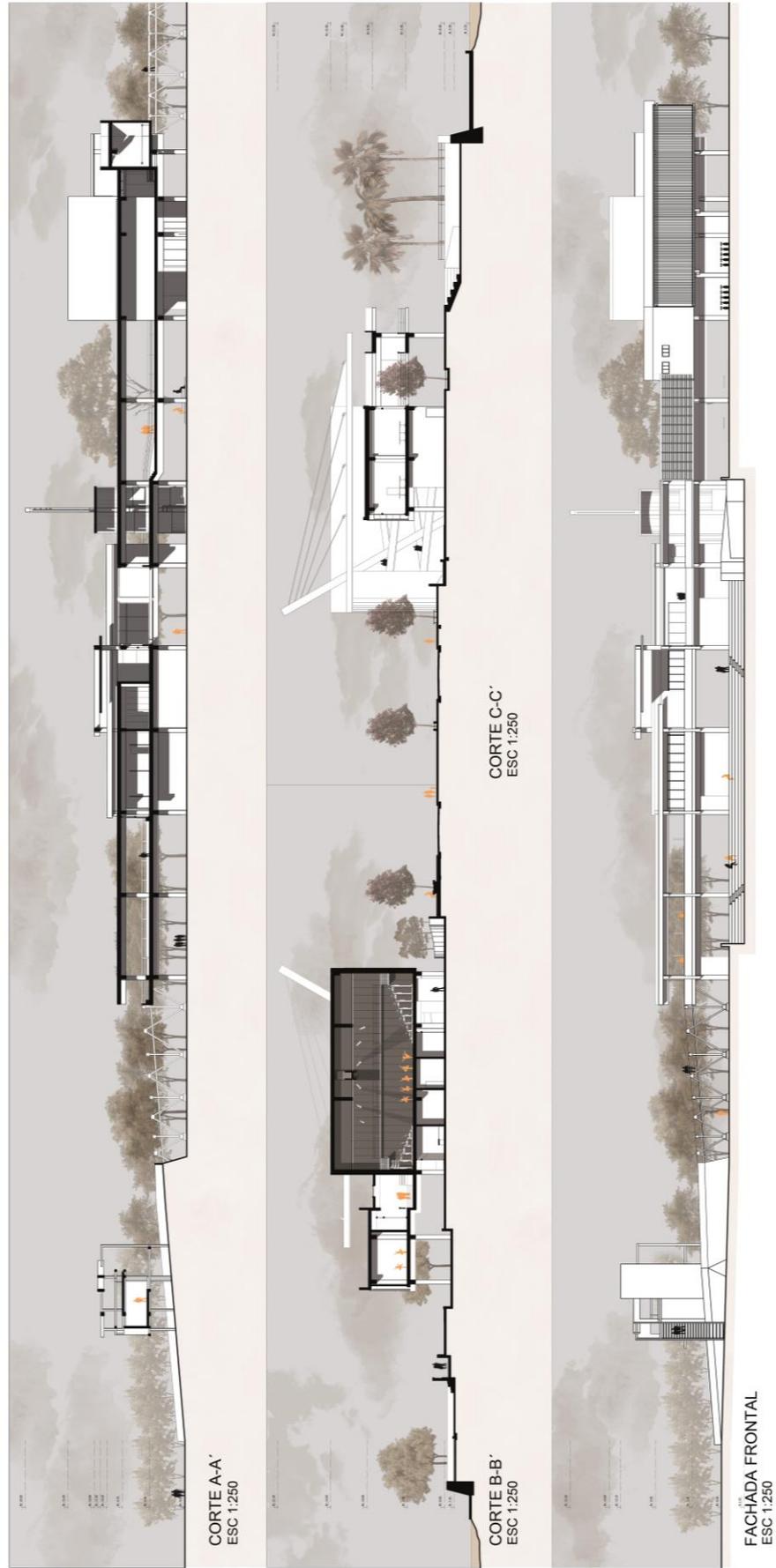


Figura 46. Cortes y fachadas

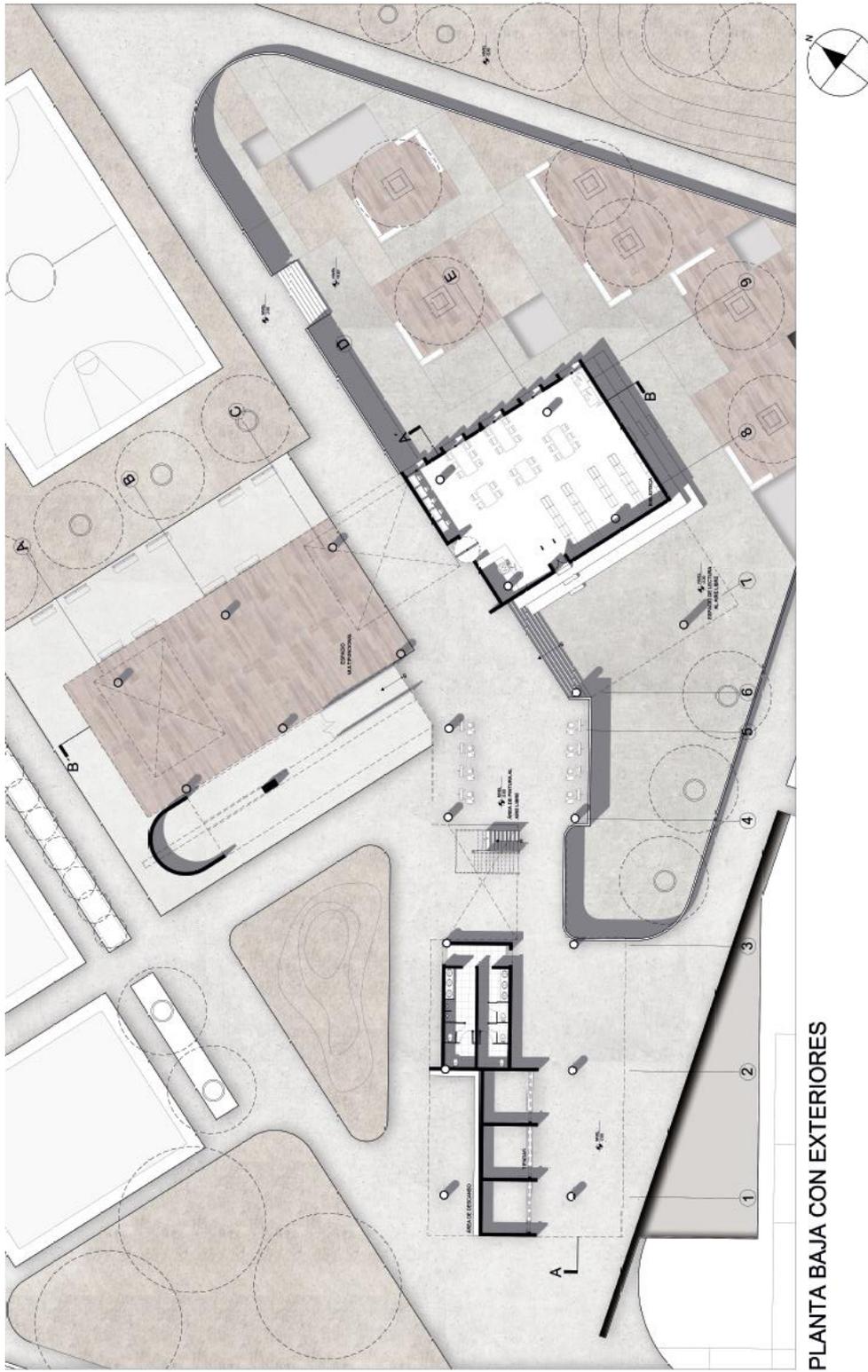


Figura 47. Planta baja equipamiento 2 N +0.00

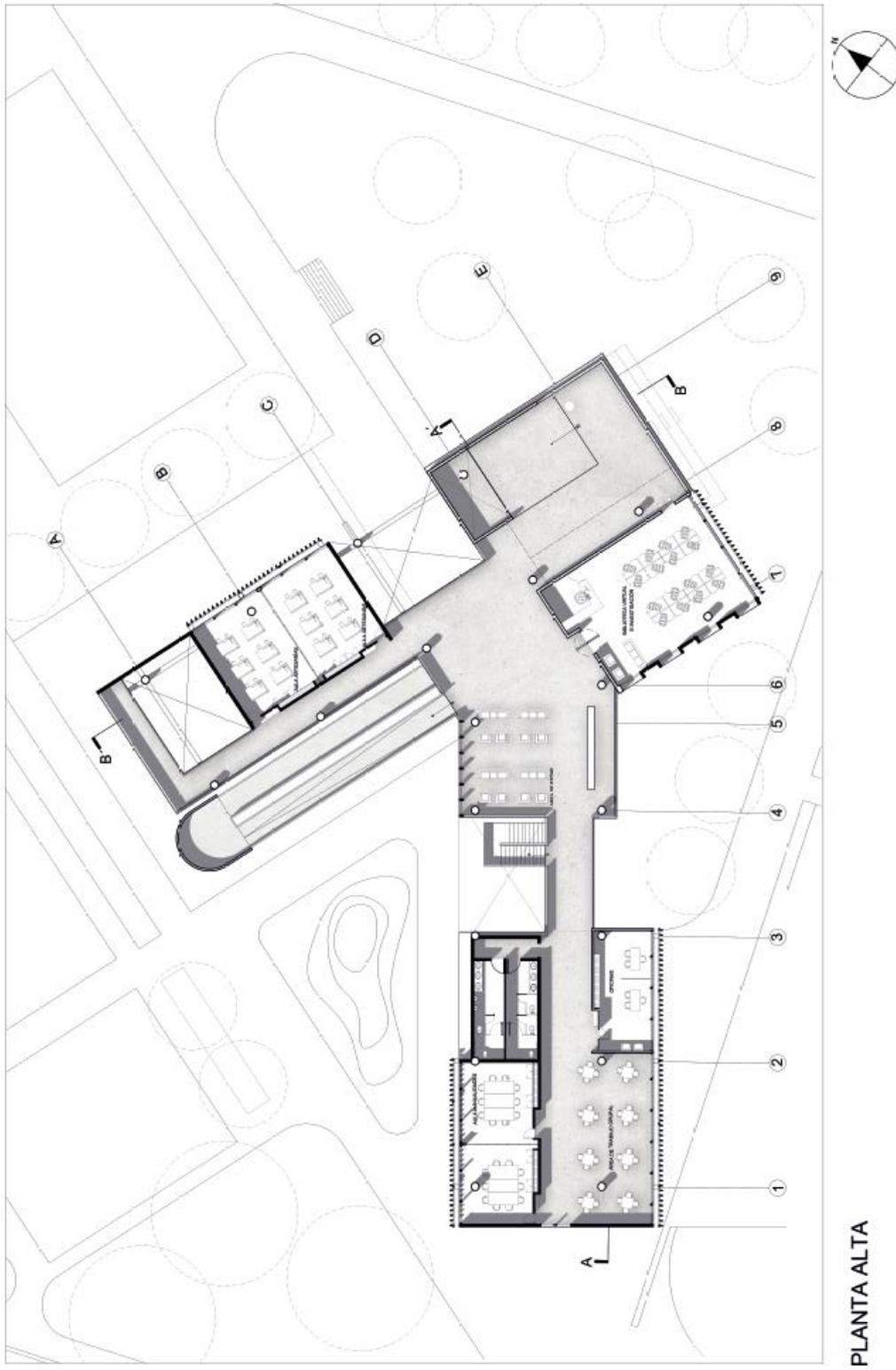


Figura 48. Planta alta equipamiento 2 N +4.00



Figura 49. Cortes y fachadas

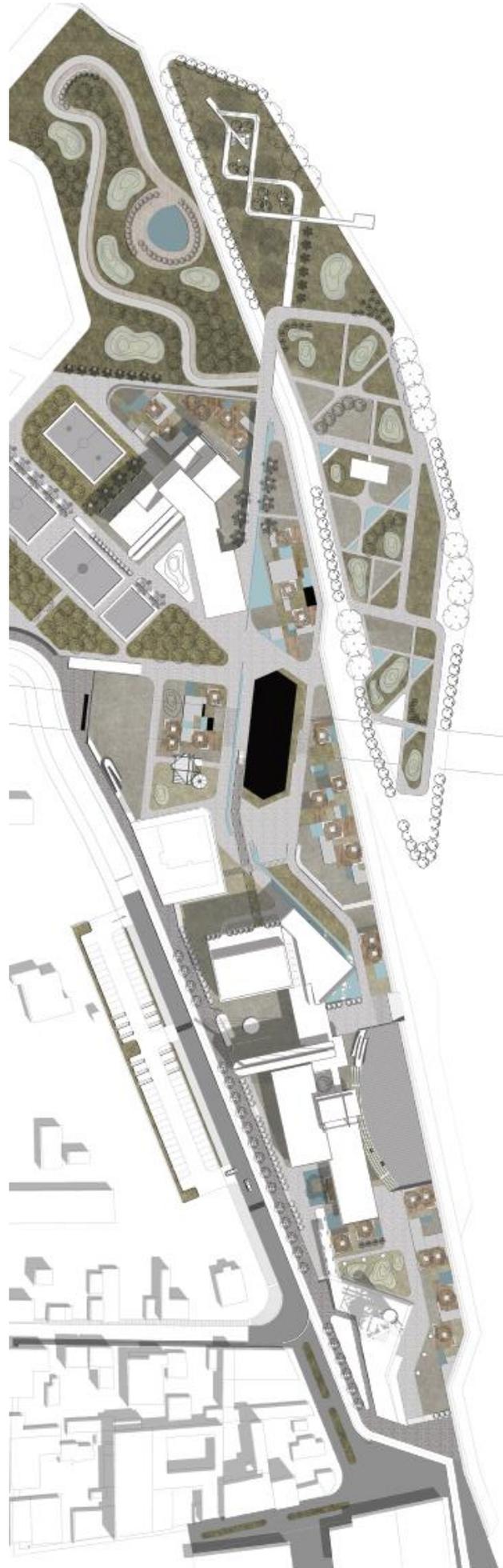


Figura 50. Implantación

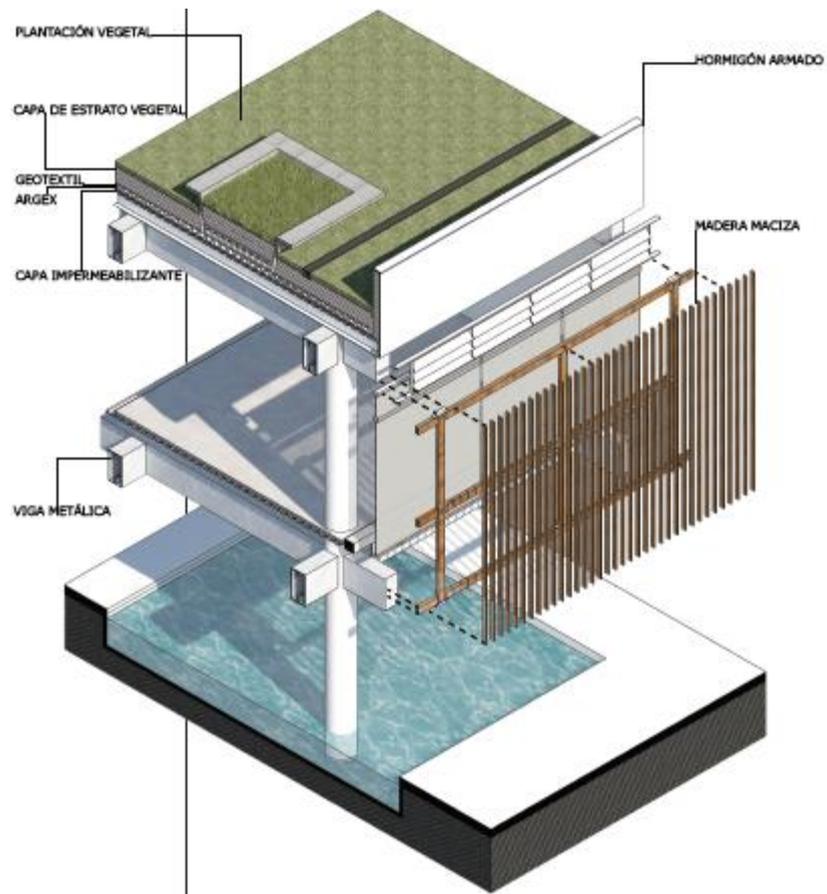


Figura 51. Corte constructivo

VISTAS DEL PROYECTO

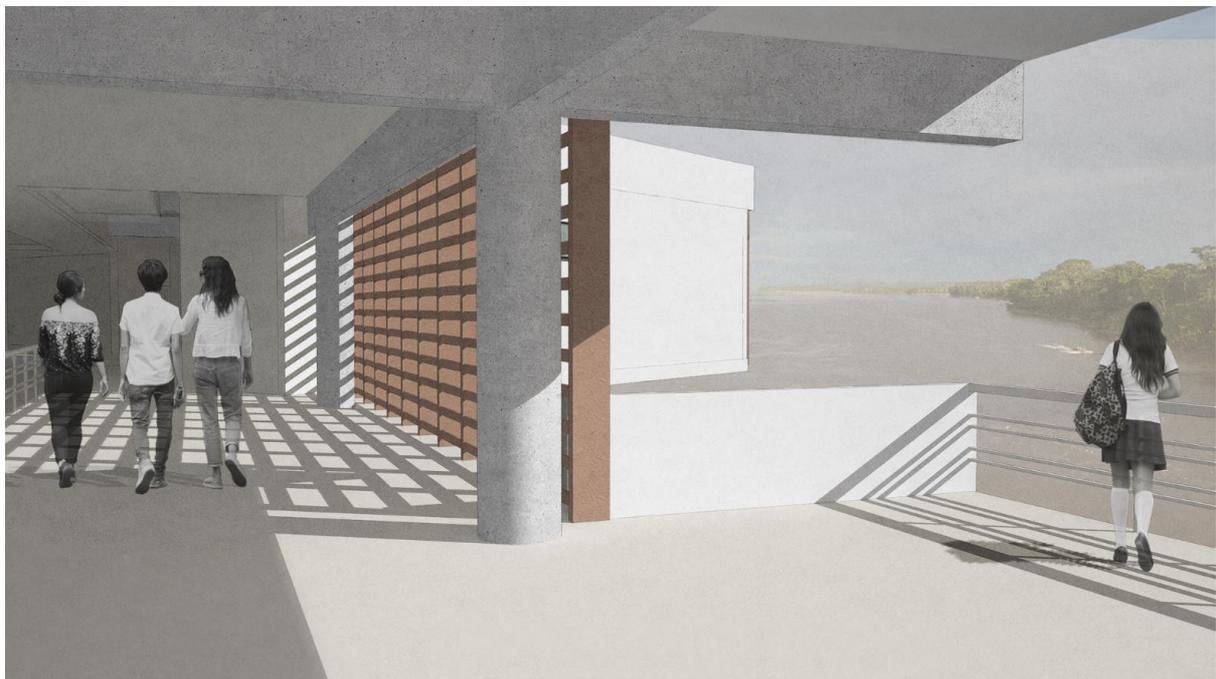


Figura 52. Pasillo principal equipamiento 1



Figura 53. Vista exterior equipamiento 1



Figura 54. Pasillo principal equipamiento 2



Figura 55. Cubierta equipamiento 2

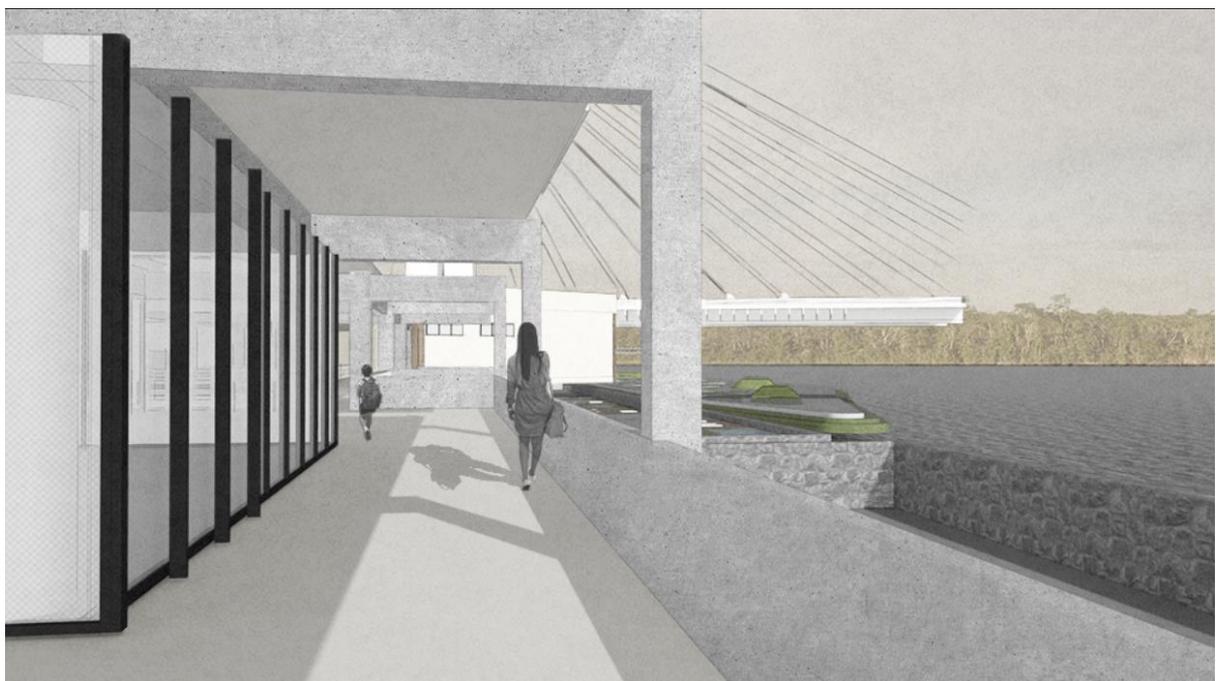


Figura 56. Pasillo de ingreso equipamiento 1



Figura 57. Plaza bajo el puente



Figura 58. Pasillo público equipamiento 2



Figura 59. Folie de ingreso

Cortes Urbanos

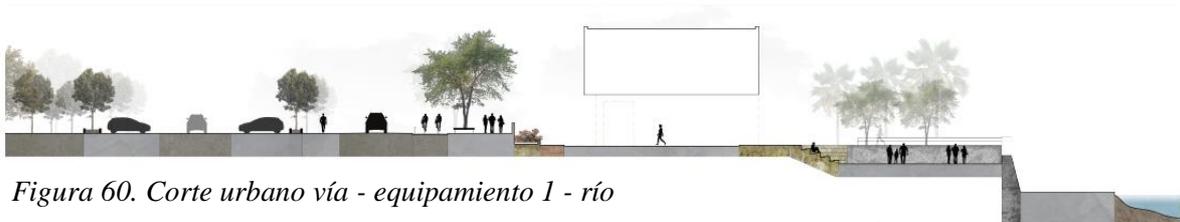


Figura 60. Corte urbano vía - equipamiento 1 - río

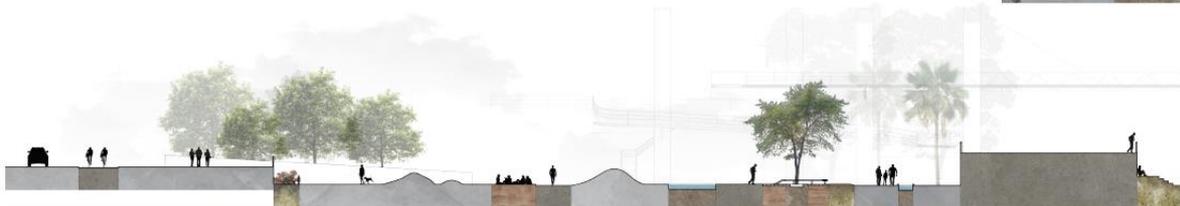


Figura 61. Corte urbano vía - plaza

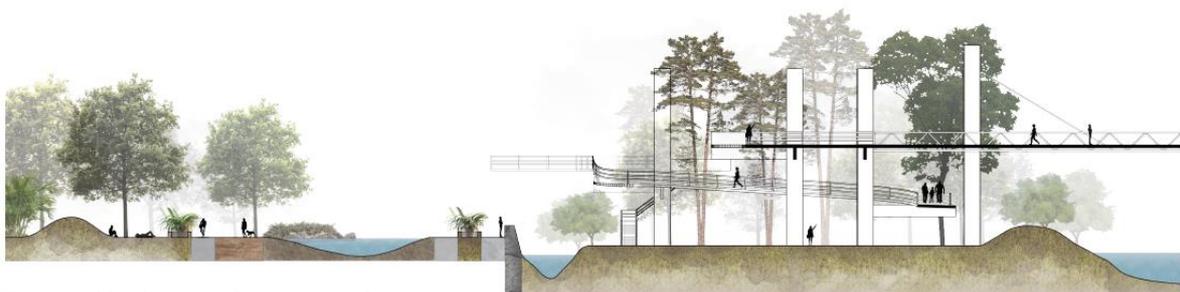


Figura 62. Corte urbano mirador



Figura 63. Corte urbano mirador

CONCLUSIONES

Muchas de las ciudades que atraviesan por crecimientos urbanos acelerados, no reciben una buena planificación. Varias zonas no llegan a estar lo suficientemente equipadas y otras son totalmente descuidadas debido a la falta de planificación previa. Sin embargo, existe una respuesta hacia estos contextos que permitirán potenciar el desarrollo de la misma, sus características y elementos que la conforman. La recuperación de estos espacios se convierte en una necesidad para la población, permitiendo potenciar la ciudad económica, cultural y socialmente. No dejando de lado sus ríos y naturaleza que forman parte de la identidad de esta sociedad. Es importante buscar alcanzar conexiones con el contexto y un dialogo entre ellos de manera armoniosa. Toda área ubicada en un borde contiguo a un río o a cualquier elemento natural, es derecho de la población, por lo que es necesario que dichos espacios sean reconsiderados como un área pública sirviendo a beneficio de la población.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acuña, P. (2005). Análisis formal del espacio urbano. Instituto de Investigación de la Facultad de Arquitectura Urbanismo y Artes, Lima Perú.
- Anónimo. (29 de julio de 2017). El Coca, un destino para los aventureros y amantes de la comida exótica. *El Telégrafo*. Obtenido el 1 de mayo 2018 de <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/662/1/el-coca-un-destino-para-los-aventureros-y-amantes-de-la-comida-exótica>
- Becerra, C. (2013). Flora y vegetación ribereña en la reserva nacional Trapananda. Universidad Austral de Chile. Valdivia, Chile.
- Cabrera, P. (2010). Arquitectura del paisaje. Recuperado el 28 de marzo de 2018 desde: <http://www.mi-carrera.com/ArquitecturaDelPaisaje.html>
- GADMFO. (s/f). Datos del cantón. Recuperado desde: <https://www.orellana.gob.ec/index.php/es/canton/datos-del-canton>
- García, A. (2008). La afluencia de la cultura y las identidades en las relaciones interculturales. Recuperado desde: <http://www.revistakairos.org>
- Sorkin, M., (2006), *Beyond Metrópolis. Designing a practical utopia in Nueva Loja*, Nueva York, EE. UU: *Oscar Riera Ojeda Publishers*.
- Lynch, K. (1984). La imagen de la ciudad. México: México, DF: *Ediciones G. Gili, S.A.*
- Steffen, N. (2015). *Flowscales: Designing infrastructure as landscape*. Paisajes bajos: Delft. *TU Delft, Delft, the Netherlands*.
- PDOT GADMFO. (2012). Plan de desarrollo y ordenamiento territorial municipal de Francisco de Orellana, 154. Recuperado de: http://app.sni.gob.ec/sni/link/sni/#recycle/PDyOTs2014/1560000780001/PDyOT/07022013_085114_PDYOT-GADMFO-2012-2022.pdf

ANEXO A: CUADRO VEGETACIÓN

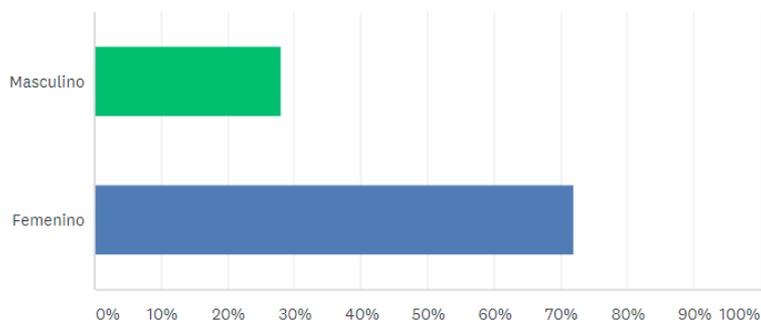
TIPO DE VEGETACIÓN													
VEGETACIÓN	VEGETACIÓN RIVIERA						VEGETACIÓN URBANA						
	Nombre científico	Nombre común	Altura	Diámetro copa	Sombra	Flor	Nombre científico	Nombre común	Altura	Diámetro copa	Sombra	Flor	
VEGETACIÓN RIVIERA		Nectandra faciolia	Laurel del río	30 mts 20 mts	20 mts 15 mts	Si		Guarumo	Cecropia spp	2,5 mts	20 mts	Si	
		Bactris gasipaes	Chonta	15 mts	10 mts	Si		Ceiba	Ceiba pentandra	15 mts	10 mts	Si	
		Ilex guayusa	Guayusa medicinal	20mts	10 mts	No		Zygia longifolia	Chigaro	5-15 mts		Si	
		Ravenala madagascariensis	Palmera de viajero	8-10 mts		No		Heliconia rostrata	Heliconias	1,5-3 mts		No	Si
		Bismarckia nobilis	Palmera de HHBismarck	15-20 mts	8 mts	Si		Allamanda sp	Trompeta amarilla	2 mts		No	Si
		Ficus				Si		Hibiscus	Flor cayena	2,5-5 mts		No	Si

ANEXO B: RESULTADO ENCUESTAS

Resultado de las encuestas realizadas para conocer las condiciones del malecón de la ciudad desde la perspectiva de la población.

¿Cuál es tu sexo?

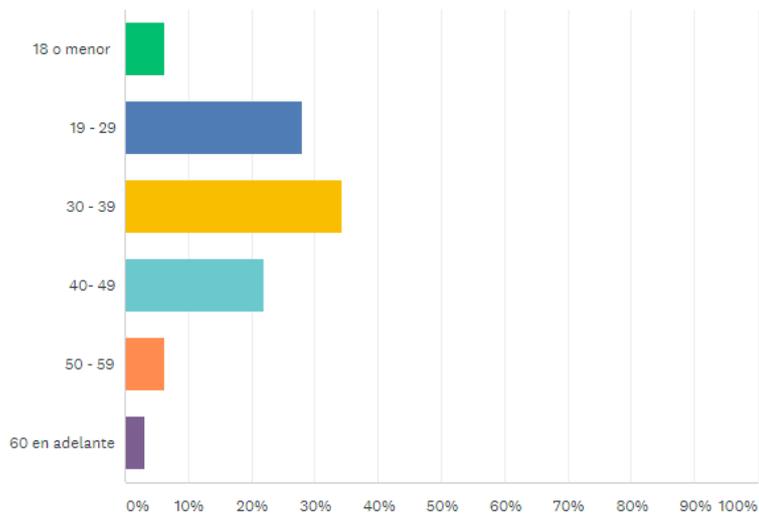
Answered: 32 Skipped: 0



OPCIONES DE RESPUESTA	RESPUESTAS
▼ Masculino	28,13% 9
▼ Femenino	71,88% 23
TOTAL	32

¿Que edad tiene?

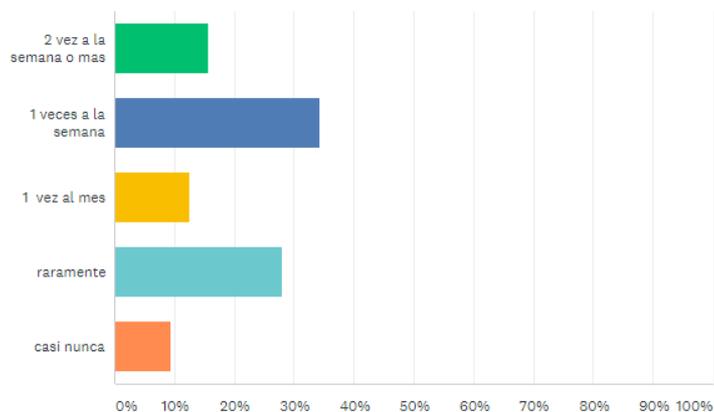
Answered: 32 Skipped: 0



OPCIONES DE RESPUESTA	RESPUESTAS
18 o menor	6,25% 2
19 - 29	28,13% 9
30 - 39	34,38% 11
40- 49	21,88% 7
50 - 59	6,25% 2
60 en adelante	3,13% 1
Total de encuestados: 32	

¿Con que frecuencia visita el malecón del Coca?

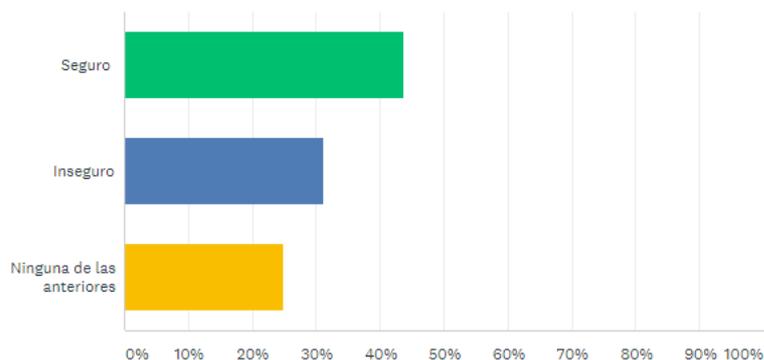
Answered: 32 Skipped: 0



OPCIONES DE RESPUESTA	RESPUESTAS
2 vez a la semana o mas	15,63% 5
1 vez a la semana	34,38% 11
1 vez al mes	12,50% 4
raramente	28,13% 9
casi nunca	9,38% 3
TOTAL	32

¿Considera este un lugar seguro o inseguro para transitar?

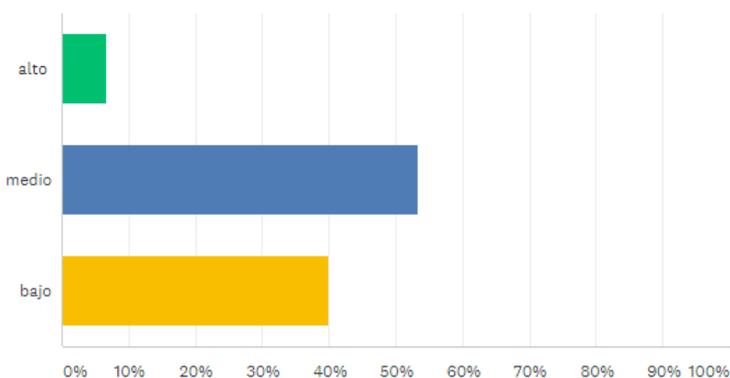
Answered: 32 Skipped: 0



OPCIONES DE RESPUESTA	RESPUESTAS
▼ Seguro	43,75% 14
▼ Inseguro	31,25% 10
▼ Ninguna de las anteriores	25,00% 8
Total de encuestados: 32	

¿Considera que el malecón está suficientemente equipado con servicios, comercio, espacios de recreación y ocio?

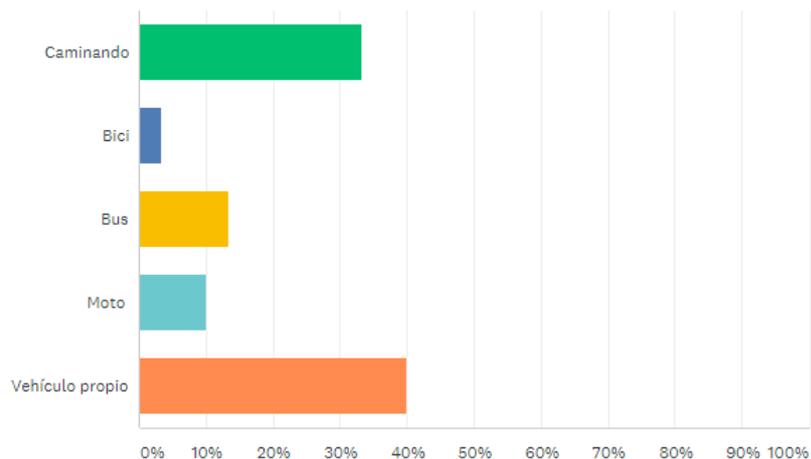
Answered: 30 Skipped: 2



OPCIONES DE RESPUESTA	RESPUESTAS
▼ alto	6,67% 2
▼ medio	53,33% 16
▼ bajo	40,00% 12
TOTAL	30

¿Cual es su modo de transporte mas común para llegar a este lugar?

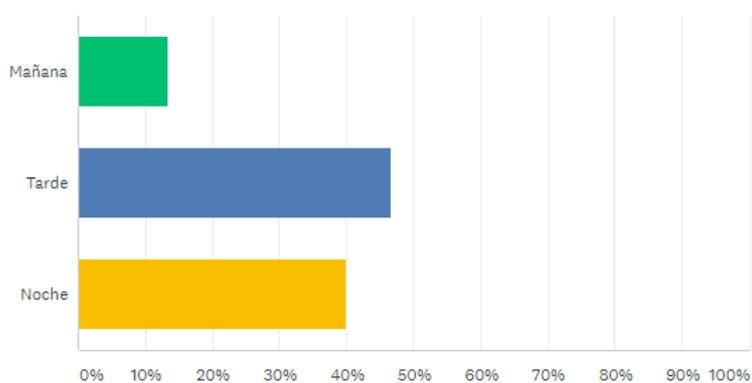
Answered: 30 Skipped: 2



OPCIONES DE RESPUESTA	RESPUESTAS	
▼ Caminando	33,33%	10
▼ Bici	3,33%	1
▼ Bus	13,33%	4
▼ Moto	10,00%	3
▼ Vehículo propio	40,00%	12
TOTAL		30

¿En que tiempo del día visita con regularidad este lugar?

Answered: 30 Skipped: 2



OPCIONES DE RESPUESTA	RESPUESTAS	
▼ Mañana	13,33%	4
▼ Tarde	46,67%	14
▼ Noche	40,00%	12
TOTAL		30

¿Que área del malecón considera usted la mas insegura?

Answered: 32 Skipped: 0

RESPUESTAS (32) NUBE DE PALABRAS ETIQUETAS (0)

Aplicar a las seleccionadas ▼ Filtrar por etiqueta ▼

Buscar respuestas  

Mostrando 32 respuestas

- | | | | |
|-------------------------------------|--|---|-------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> | A la altura del puente antiguo
07/10/2018 14:28 | Ver las respuestas del encuestado | Agregar etiquetas ▼ |
| <input type="checkbox"/> | A la altura del puente antiguo
07/10/2018 14:26 | Ver las respuestas del encuestado | Agregar etiquetas ▼ |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Puerto
06/10/2018 19:09 | Ver las respuestas del encuestado | Agregar etiquetas ▼ |
| <input type="checkbox"/> | Puerto en adelante
06/10/2018 19:01 | Ver las respuestas del encuestado | Agregar etiquetas ▼ |

¿Que considera que le hace falta a este lugar para que sea mas atractivo de visitarlo con frecuencia?

Answered: 32 Skipped: 0

RESPUESTAS (32) NUBE DE PALABRAS ETIQUETAS (0)

Aplicar a las seleccionadas ▼ Filtrar por etiqueta ▼

Buscar respuestas  

Mostrando 32 respuestas

- | | | | |
|-------------------------------------|--|---|-------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> | Entretenimientos para niños y adultos
14/10/2018 7:17 | Ver las respuestas del encuestado | Agregar etiquetas ▼ |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Que esté más iluminado y haya control policial
13/10/2018 23:03 | Ver las respuestas del encuestado | Agregar etiquetas ▼ |
| <input type="checkbox"/> | iluminacion, mejor diseño, guardias
13/10/2018 21:32 | Ver las respuestas del encuestado | Agregar etiquetas ▼ |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Seguridad
13/10/2018 20:59 | Ver las respuestas del encuestado | Agregar etiquetas ▼ |