

**UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ**

**Colegio de Arquitectura y Diseño Interior**

**Crisis y Progreso: Monumento y Centro de Capacitación  
Legal**

Proyecto de Investigación

**Fárida Indira Melo Gallegos**

**Arquitectura**

Trabajo de titulación presentado como requisito  
para la obtención del título de  
Arquitecta

Quito, 23 de mayo de 2019

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ  
COLEGIO ARQUITECTURA Y DISEÑO INTERIOR

**HOJA DE CALIFICACIÓN  
DE TRABAJO DE TITULACIÓN**

**Crisis y Progreso: Monumento y Centro de Capacitación Legal**

**Fárida Indira Melo Gallegos**

Calificación:

Nombre del profesor, Título académico:

Christian Rafael Parreño Roldan, Arq.

Firma del profesor

---

Quito, 23 de mayo de 2019

## Derechos de Autor

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma del estudiante: \_\_\_\_\_

Nombres y apellidos: Fárída Indira Melo Gallegos

Código: 00116444

Cédula de Identidad: 1723121701

Lugar y fecha: Quito, 23 de mayo de 2019

## RESUMEN

Monumentalidad no intencional versus intencional es la principal cuestión que conlleva esta tesis. Dos décadas han acontecido desde la crisis económica más desastrosa que Ecuador haya afrontado, el Feriado Bancario. El recuerdo de este traumático suceso está aun fuertemente presente en la memoria colectiva ecuatoriana. Intangiblemente en lo social, económico, y político. Por otro lado, está representado en un monumento no intencional simbolizando la corrupción, La Licuadora, ex sede de Filanbanco (protagonista de la crisis que inició en 1999). La misma, en el 2012 fue transformada en el Ministerio del Turismo, en un banal intento de ocultar un pasado vergonzoso. Consecuentemente, es un tema que se mantiene ignorado y oculto en el tiempo a pesar de la transformación obligatoria que inició en el país desde el año 2000. Después de este evento traumático para el país, las crisis económicas y sociales parecen seguir un patrón alrededor de un ciclo que poseen características específicas y repetitivas. Por esta razón, esta tesis propone crear una nueva pauta en este ciclo, necesaria para superar este suceso, reconociendo al mismo como parte de la identidad ecuatoriana en lugar de ignorarlo. De esta forma, la respuesta crítica-arquitectónica se ve reflejada en la creación de conciencia social a través de un monumento intencionado que utilice al Feriado Bancario como protagonista.

Como estrategia se da una crítica directa a la corrupción en el Ecuador, utilizando a las principales variables del Feriado Bancario como generadores del concepto arquitectónico, transformando la percepción negativa de este evento por una perspectiva resiliente. De esta manera, específicamente se busca la reutilización de un edificio nunca concluido y hoy abandonado en el distrito financiero de Quito, que coincidentemente en el pasado estaba en manos de los ex dueños (hermanos Isaías) del Filanbanco. Por lo tanto, la intervención busca reconocer el pasado como factor importante para una evolución consciente, creando una pauta en un ciclo de repetición de errores pasados y deshonestidad. De esta forma se propone un monumento con valor intencional y sostenible a través de una narrativa helicoidal, como solución a los constantes hechos de fraude e injusticias en el país ocultos en lúgubres recuerdos.

**Palabras clave:** Feriado Bancario, Filanbanco, crisis, monumento, memoria, corrupción, traumático, ciclo, injusticia, resiliente.

## ABSTRACT

Unintentional versus intentional monumentality is the main issue that this thesis entails. Two decades have taken place since the most disastrous economic crisis that Ecuador has ever experienced, the *Feriado Bancario*. However, the memory of this event is still strongly present in the Ecuadorian collective memory. Intangibly it is represented in the social, economic and political context. On the other hand, it is represented in an unintentional monument, which symbolizes corruption, The Blender building, former headquarters of Filanbanco (protagonist bank of the crisis that began in 1999). The same, in 2012 was transformed into the Ministry of Tourism, in a banal attempt to hide a shameful past. Consequently, it is an issue that remains ignored and hidden in time despite the great transformation it brought to the country since 2000. After this traumatic event for the country, it seems that the continuous and new economic crisis follow a pattern around a cycle, which have repetitive and specific characteristics of the past. For this reason, this thesis proposes to create a new pattern in this cycle, necessary to overcome this shameful event. Recognizing the same as part of the Ecuadorian identity instead of ignoring it. In this way, the critical-architectural response is reflected in the creation of social awareness through an intentional monument that places the *Feriado Bancario* as a protagonist.

As a strategy, it is being used a direct criticism of corruption in Ecuador, using the main variables of the *Feriado Bancario* as generators of the architectural concept. Transforming the negative perception of this event by a resilient perspective. This allows, specifically to reuse a building, which was never completed and now abandoned in the financial district of Quito, which coincidentally in the past was in the hands of the former owners of Filanbanco. Therefore, the intervention seeks to recognize the past as an important factor to evolve consciously, creating a conscious pattern in a cycle of repetition of errors and dishonesty. In this way, a monument with intentional and sustainable values is proposed through a helical narrative, as a solution to the constant acts of fraud and injustices of the country hidden in gloomy memories.

**Key words:** Feriado Bancario, Filanbanco, crisis, monument, corruption, traumatic, cycle, injustice, resilient.

## TABLA DE CONTENIDO

<b>Introducción .....</b>	<b>8</b>
<b>Desarrollo del Tema .....</b>	<b>10</b>
Capítulo 1: feriado Bancario a través del ciclo .....	10
Historia .....	10
Consecuencias Tangibles.....	12
Consecuencias Intangibles.....	13
Capítulo 2 : reinterpretación de Monumento .....	15
Caso.....	16
La Licuadora vs edificio abandonado.....	18
Capítulo 3: respuesta crítica a edificio de poder .....	21
Referentes Teóricos .....	21
Movimiento helicoidal.....	21
Diseño a través de adición y sustracción.....	22
El monumento.....	22
El Monumento del Poder.....	23
Capítulo 4: narrativa a traves de recorrido y forma helicoidal.....	24
Referentes arquitectónicos.....	24
Referentes Generales.....	25
Programa base.....	27
Capítulo 5: análisis Urbano .....	28
Evolución distrito financiero de Quito .....	28
Ejes principales de direccionalidad en el diseño.....	29
Capítulo 6: respuesta arquitectonica .....	30
Concepto.....	30
Morfología y composición.....	32
Narrativa helicoidal.....	33
Experiencia espacial.....	40
Estructura.....	45
Conclusiones.....	46
Referencias Bibliográficas.....	47
<b>Anexo A: Isométrica explotada.....</b>	<b>49</b>
<b>Anexo B: Vista Exterior.....</b>	<b>50</b>
<b>Anexo C: Vista Urbana I.....</b>	<b>51</b>
<b>Anexo D: Vista Urbana II.....</b>	<b>52</b>
<b>Anexo E: Vista Urbana III.....</b>	<b>53</b>
<b>Anexo F: Contraste Nuevo y Antiguo.....</b>	<b>54</b>

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Ciclo Feriado Bancario- La Licuadora como Monumento. Edición del autor.....	10
Figura 2: Collage Feriado Bancario. Edición del autor.....	12
Figura 3: Consecuencias Feriado Bancario. Edición del autor.....	14
Figura 4: La Licuadora abandonada en el 2016. Oromedios.....	15
Figura 5: Fragmentos de ex edificio perteneciente a los Isafas. Edición del autor.....	18
Figura 6: Referencias teóricas planteadas en diseño arquitectónico. Edición del autor.....	21
Figura 7: Referencias arquitectónicas. WikiArquitectura.....	24
Figura 8: Referencias arquitectónicas. WikiArquitectura.....	25
Figura 9: Memorial y Museo de 11 Septiembre. Newyorkpass.....	26
Figura 10: Memorial en Alabama. Altoday, 2018.....	27
Figura 12: Diagrama programa. Edición autor.....	27
Figura 13: Ciclo a nivel urbano. Edición de autor.....	28
Figura 14: Diagrama de hitos. Edición de autor.....	28
Figura 15: Diagrama de ejes. Edición de autor.....	29
Figura 16: Concepto. Edición de autor.....	30
Figura 17: Proceso. Edición de autor.....	31
Figura 18: Implantación. Edición de autor.....	32
Figura 19: Propuesta en sitio Edición de autor.....	32
Figura 20: Corte en perspectiva y subsuelo. Edición de autor. ....	33
Figura 21: Planta baja. Edición de autor.....	34
Figura 22: Primera planta alta. Edición de autor.....	35
Figura 23: Segunda planta alta- corte transversal. Edición de autor.....	35
Figura 24: Tercera planta alta. Edición de autor.....	36
Figura 25: Corte longitudinal Edición de autor.....	36
Figura 26: Perspectiva urbana. Edición de autor.....	37
Figura 27: Isométrica explotada. Edición de autor.....	38
Figura 28: Diseño macro y micro. Edición de autor.....	39
Figura 29: Fachadas. Edición de autor.....	39
Figura 30: Contraste entre viejo y nuevo. Edición de autor.....	40
Figura 31: Luz indirecta en exposiciones. Edición de autor.....	40
Figura 32: Exposiciones permanentes. Edición de autor.....	41
Figura 33: Biblioteca. Edición de autor.....	41
Figura 34: Experiencia espacial. Edición de autor.....	42
Figura 35: Vistas exteriores. Edición de autor.....	42
Figura 36: Experiencia espacial externa Edición de autor.....	43
Figura 37: Experiencia espacial desde plaza. Edición de autor.....	43
Figura 38: Helicoides como objetos de luz en la noche. Edición de autor.....	44
Figura 38: Vista conexión de ejes y proyecto mediante recorrido. Edición de autor.....	44
Figura 39: Estructura de la unificación de bloque y helicoide. Edición de autor.....	45

## INTRODUCCIÓN

*Hoy es un buen día para hacer grandes cosas, la transparencia en cada una de mis acciones me hace fuerte y confiable... eso da tranquilidad a quienes dependen de mis decisiones, quiero compartir este destino de bienestar y futuro... tu día es hoy ¡tú puedes! es hoy, Filanbanco hoy ¡el banco de todos los ecuatorianos!* Con este comercial, de forma nostálgica, se recuerda lo que algún día logró ser el Filanbanco, una de las instituciones financieras más importantes del Ecuador desde 1960.

El Feriado Bancario, un suceso que cambió por completo la identidad del Ecuador. Sin embargo, tan solo ha quedado en vagos recuerdos de lo que alguna vez el país llegó a perder abismalmente después de haber avanzado de forma acelerada desde los años sesenta hasta los noventa, pero que empezando un nuevo milenio tan solo quedó como un recuerdo nostálgico abatido por una crisis que no tan solo afectó económicamente al país. Socialmente la población mantuvo desconfianza que aún se ve reflejada a diario y que ahora se ve materializada en el edificio La Licuadora (primer edificio moderno de Quito y ex sede de Filanbanco) como monumento a la corrupción. Un edificio con alto valor para la historia de Quito y del Ecuador quedó por más de una década abandonado y fue por los cambios políticos y sociales que se logró en vez de demolerlo, cambiar su función a ser Ministerio de Turismo. Sin embargo, esto no permitió ver al suceso del Feriado Bancario desde una retrospectiva resiliente. Este gesto maquilló una historia vergonzosa para el país, pero no logró transformar la memoria de resentimiento hacia esta crisis. Por esta razón, el Ecuador se mantiene hasta la actualidad siguiendo cíclicamente los mismos pasos y errores que conllevó a la crisis económica del 2000.

La problemática recae en lograr transformar esta memoria de evento traumático mediante la confrontación directa con las consecuencias del Feriado Bancario. Para esto, se propone la reutilización de elementos ligados a la historia del Filanbanco y fases del mismo para generar una respuesta crítica-arquitectónica en el distrito financiero de Quito, sitio muy ligado a los avances del Filanbanco ya que su desarrollo dependió mayoritariamente del mismo. En este mismo lugar, un edificio abandonado y nunca concluido de los años noventa queda contrastando con los opulentos edificios financieros y jurídicos a su alrededor. Este mismo edificio decadente fue parte de los ex dueños del Filanbanco. Por esta razón, se propone crear un monumento intencional desde este punto y crear una pauta en el ciclo repetitivo de corrupción y errores pasados. De esta forma, el principal recurso del diseño arquitectónico sigue una narrativa helicoidal de los hechos del Feriado Bancario.

## DESARROLLO DEL TEMA

### Capítulo 1: Feriado Bancario a través del ciclo

#### Historia



Figura 1: Ciclo Feriado Bancario- La Licuadora como Monumento. Edición del autor.

En una entrevista a Roberto Isaías, ex dueño del Filanbanco, menciona la principal característica por la cual su banco en las décadas de los setenta y ochenta lograba diferenciarse y ser el mejor banco del Ecuador. *“Un banco totalmente abierto, sin distancias, la gente podía conversar con el gerente, contarle sus problemas, pedirle crédito francamente”*. Pinargorte (1987). La gran parte de la clientela eran pequeños ahorristas, gente con empresas nacientes, cultivadores, en general de una clase social humilde y trabajadora, por lo cual la

imagen del banco se hacía notar positivamente ante la población ecuatoriana como un banco de gran interés social y precursor del desarrollo del país. Si bien hoy en día la imagen del Filanbanco está totalmente deteriorada, en los años ochenta permitió que el crecimiento agrícola en el Ecuador avance de forma impresionante por las conexiones externas del banco. De acuerdo a Roberto Isaías esto se lograba por medio del otorgamiento de 50 y 60 por ciento de crédito a personas que se dedicaban a la industria del camarón. En aquel momento la reputación del Filanbanco estaba en su cúspide.

La sede principal de Filanbanco en Quito fue construida desde 1970 hasta 1973, por el arquitecto ecuatoriano Diego Ponce, llamada popularmente *La Licuadora* por su forma singular. Catalogada en ese entonces como promesa de la modernidad en el Ecuador y el primer edificio en utilizar vidrio en toda su fachada en lugar de otro revestimiento. Asimismo, su apodo también se da por su función en el último piso número 15, que albergaba un restaurante giratorio en 360 grados con gran vista a la ciudad de Quito, tanto moderna como histórica. Un edificio que se transformó de ser un banco a servicio principal de la clase trabajadora ecuatoriana, para albergar primariamente a aquellas celebridades políticas y clase social poderosa de aquel entonces. Quienes después también estarían indagados en los casos de corrupción y peculado de la crisis que sus actos impulsaron.



Figura 2: Collage Feriado Bancario. Edición del autor.

### Consecuencias Tangibles

El Filanbanco es una obra arquitectónica que ahora se la recuerda tanto positiva como negativamente. Por un lado el boom petrolero desde 1972 a 1979, este lapso donde se dio lugar el golpe de Estado al gobierno de José María Velasco Ibarra por parte de Guillermo Rodríguez Lara, quien gobernó hasta 1976 con un gobierno denominado nacionalista y revolucionario, coincidió en el auge de la construcción del Filanbanco. Por otro lado las ruinas del Feriado Bancario en 1997, con el partido populista de tan solo un año de Abdalá Bucaram, destituido y popularmente conocido por su "incapacidad mental para gobernar". Consecuentemente Jamil Mahuad también de tendencia populista ascendió a la presidencia desde 1998 a 2000 transformando la economía ecuatoriana en 360 grados con la dolarización como una solución a la "Crisis del Tornasiglo" explicada posteriormente. Por otro lado, un acontecimiento importante que sucedió en 1980 con la presidencia fugaz de Jaime Roldós

Aguilera, quien falleció en un trágico y misterioso accidente aviatorio en 1981 y también cuñado de Abdala Bucaram en ese entonces, fue la explosión de una bomba en el octavo piso del Filanbanco que tomó la vida de 3 personas. Esto permite cuestionar el por qué en una de las instituciones más importantes de aquella época y el por qué se dio justo en una época que coincidió más tarde con la muerte del Jaime Roldós.

### **Consecuencias Intangibles**

Actualmente, lo que fue Filanbanco se presenta como el Ministerio del Turismo, que se remodeló en el 2012, durante una de las épocas donde el petróleo alcanzó USD 100 el barril, una cifra muy alentadora para la economía ecuatoriana en aquel momento. Cuestionando de esta forma la economía aún dependiente del Ecuador. Esta escena coincidió con el gobierno de Rafael Correa de ideología socialista. Correa menciona en su discurso de inauguración del Ministerio: *“si antes este edificio era emblema de saqueo, estafa, sufrimiento, dolor y migración, ahora es emblema de la Patria Nueva, de la apuesta por el turismo. Ahora es ejemplo de lo público, al servicio de todos y de todas”*. Sin duda alguna, la memoria colectiva del Filanbanco está impregnada muy complejamente en la población ecuatoriana, permitiendo que La Licuadora además de tan solo dar una imagen de deterioro o de progreso fallido, también sea del progreso del que aún falta lograr, comenzando por dejar de ser una economía dependiente de agentes externos y recursos naturales y de esta forma poder evitar un caso futuro similar a este.

El Filanbanco quebró como resultado de la crisis bancaria de 1997 y hechos de corrupción, pasó a manos del Estado en el año 2000. Como consecuencia, miles de clientes quedaron perjudicados. De acuerdo a El Comercio (2012) una larga lista de más de 38 500 acreedores de Filanbanco está colgada en la página web del Banco Central del Ecuador (BCE).

Son parte de un listado más grande con los nombres de todos los ex clientes de la banca cerrada que tienen pendiente el cobro de sus depósitos.

El Ecuador se vio obligado a transformar su moneda excesivamente devaluada, el sucre, nombrado así en honor al precursor de la independencia española Antonio José de Sucre, utilizados desde el año 1884 hasta el 2000, por dólares estadounidenses y de alguna manera poder sobrellevar una crisis que si bien ya había comenzado a nacer desde años atrás “Crisis del Tornasiglo” que de acuerdo a Alberto Acosta se basó; primero en 1983 en la caída del precio del petróleo, en el fenómeno “El Niño” y crisis de la deuda externa latinoamericana que se acumularon finalmente hasta 1997 con la crisis bancaria hasta el año 2001. De la cual actualmente aún se siguen sufriendo estragos a nivel nacional. Desde el trauma generado y por lo tanto la desconfianza en bancos por parte de ecuatorianos hasta la gran migración en ola que provocó la misma. De esta forma esta crisis logra consolidarse como una de las más largas y nefastas crisis económicas que haya enfrentado el Ecuador. Cambios físicos y sociales que sin duda alguna detonaron un fuerte y forzoso cambio cultural

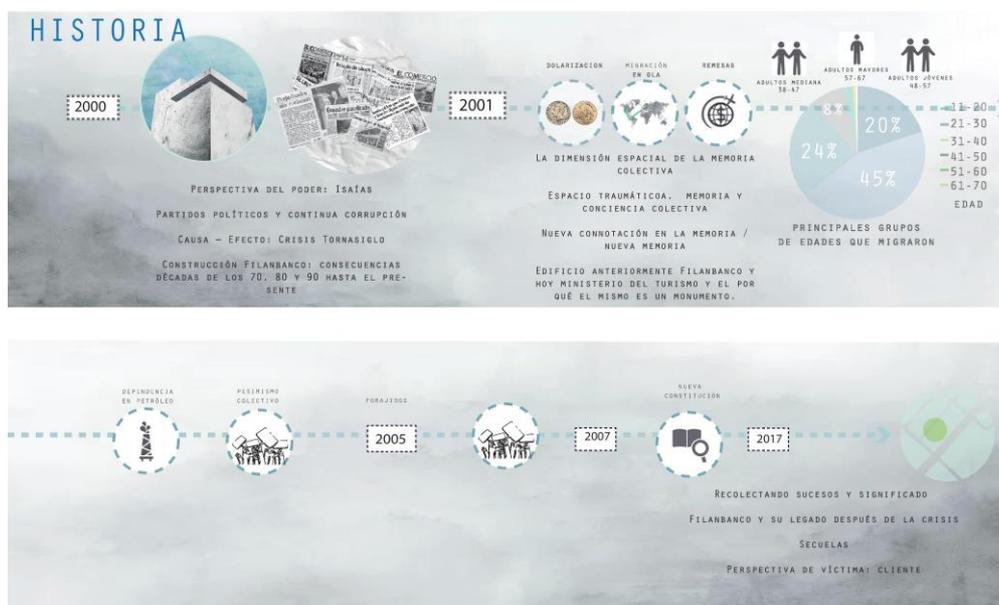


Figura 3: Consecuencias Feriado Bancario. Edición del autor.

## Capítulo 2 : reinterpretación de Monumento



Figura 4: La Licuadora abandonada en el 2016. Oromedios.

Las tipologías de monumento son numerosas y pueden ir desde históricas, funerarias, militares hasta religiosas. Sin embargo, el cuestionamiento repercute en lo que sucede con edificios de gran valor ya sea negativo o positivo para la sociedad. Abandonados y luego rehabilitados, de alguna manera se impregnan en la memoria colectiva de forma traumática, como en el caso de Filanbanco. Surge el cuestionamiento ¿a qué tipología constituyen y qué valor poseen? Los monumentos en el Ecuador poseen un carácter políticamente fuerte, todas las decisiones son tomadas por el gobierno ya repercutan de forma negativa o positiva en la sociedad. Por ejemplo, el Filanbanco es símbolo de la crisis, endeudamiento, enriquecimiento ilícito de políticos. Por otro lado, también se encuentra el Monumento del poder de Pinargote que tan solo refleja otro de los tantos gobiernos que egoístamente se ha beneficiado del esfuerzo de la población ecuatoriana. Se trata de dar una presencia diferente a estos monumentos por medio de la rehabilitación, hoy Ministerio de Turismo o tan solo por las consecuencias involuntarias y un tanto positivas como lo es hoy la vía y la conectividad que logra con diferentes barrios de Guayaquil.

“Las ciudades no solo son edificios, son espacios sociales, el hogar de civiles atrapados en el conflicto” Weizman (2012) No muy lejos de esto se encuentra el parque de la Villette y el Museo 911. Sin embargo, la diferencia que radica de estos dos símbolos de hechos pasados con los monumentos de Ecuador es que estos poseen un pensamiento empírico de la situación específica y pasada de lo que refleja. El parque de la Villette, antes un matadero y el Museo 911, la representación de uno de los momentos más difíciles de la historia estadounidense, se expone mediante la utilización de materiales presentes en el incidente del 11 de septiembre del 2001.

### **Caso**

Para Maurice Halbwachs, la memoria posee un carácter social y por lo tanto la memoria individual o personal pasa a formar parte de la memoria colectiva: “se deduce que el pensamiento social es esencialmente una memoria, y que todo su contenido no es más que recuerdos colectivos” (n.d). Por esta razón, la memoria de la crisis del 2000 puede ser reconstruida en función del presente, el cual buscaría primariamente justicia y transparencia. Justicia, porque de esta manera todos los casos en contra de gobiernos acusados de hechos de corrupción y personas de poder como los hermanos Isaías puedan ser recordados de lo que el Ecuador debe evitar y crear una conciencia social colectiva antes que una memoria colectiva que muchas veces tan solo quede muy escondida en la mente de los ecuatorianos. *La Licuadora* posee un significado tanto de tiempo como de espacio en el impacto emocional de la memoria colectiva ecuatoriana.

La propuesta se concentra en el fragmento financiero más importante de Quito, el cual a lo largo de los años ha reflejado los mejores momentos del desarrollo como ciudad y país. Por un lado la Corte Nacional de Justicia, La Previsora puesta en funcionamiento de nuevo y altamente relacionada al Filanbanco, la Nueva Plataforma Gubernamental Financiera

representando la nueva fase de la economía ecuatoriana, Embajadas como la de Japón, Brasil, Canadá, Banco del Pichincha, etc. Todas edificaciones, presentándose como variables relacionadas hacia el caso Filanbanco, pero también como testigos.

Después de haber analizado los referentes mencionados, la propuesta se basa en extraer el carácter político que el Filanbanco lleva de lado desde siempre. Por su ubicación (Unión Nacional de Periodistas y Jorge Drom) este sería un monumento que empieza desde cero, no hay nada que limpiar o adornar, se debe presentar una prueba física y de gran valor social para la población.



Después de este evento, los años venideros fueron un poco más reconfortantes para la economía ecuatoriana. Sin embargo, *La Licuadora* se mantuvo por más de una década como un edificio desocupado, reviviendo en el pensamiento de los transeúntes lo que alguna vez fue con antipatía. En una entrevista televisiva por parte de Ecuavisa a causa de la rehabilitación de la Licuadora, pide la opinión pública, a lo que una vendedora ambulante del sector responde: *“ya era hora que hagan algo, antes todo estaba repleto de ladrones”*. Asimismo, de acuerdo a El Comercio (2012), Juan Alfonso Moreno de 86 años quien fue víctima del mal manejo de Filanbanco al depositar USD 80 000 en el banco tras la venta de su casa en Nueva York en la que vivió 25 años y regresando a Ecuador por días tranquilos después de su jubilación. Ahora con trombosis a causa de la noticia de cierre de Filanbanco reclama: *“Era dinero que lo junté de dólar en dólar y si regresé fue porque me jubilé. Aquí quise pasar días tranquilos, pero no lo logré, los dueños del Filanbanco deberían regresar para pagar la condena”*.

Filanbanco y su semblante descuidado pero imponente, sin ninguna intención de cambiarlo por parte de diferentes gobiernos sugería que la “Crisis del Tornasiglo” aún no había sido superada como evento traumático a pesar de tantos años. Su única función durante trece años aproximadamente fue la de marcar una frontera entre el Quito moderno y antiguo por su ubicación intersecando entre la Av. Gran Colombia N11-165 y Gral. Pedro Briceño, en el barrio XYZ

El 11 de diciembre del 2014 *La Licuadora* fue inaugurada como la nueva sede del Ministerio de Turismo a cargo de la Secretaría de Gestión Inmobiliaria del Sector Público (Inmobliar), en un intento de disimular el lúgubre pasado. Sin embargo, demolido o no fue muy importante para la historia ecuatoriana ya que irónicamente marcó de nuevo un punto entre el pasado y el presente. Todos pensarían que los hermanos Isaías estarían pagando de

alguna forma todo el daño que hicieron al país, pero la realidad es muy diferente. De acuerdo a Telesur (2017) los hermanos Isaías se han dedicado a dar valores altos de dinero en campañas políticas en Estados Unidos y de esta manera evitar ser deportados. Asimismo, a prestar valores a campañas políticas de oposición de Rafael Correa, ya que el mismo fue el precursor para que el caso Isaías se ponga otra vez en marcha en el 2012.

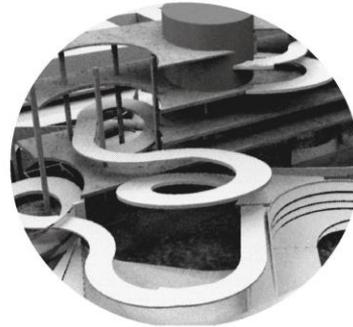
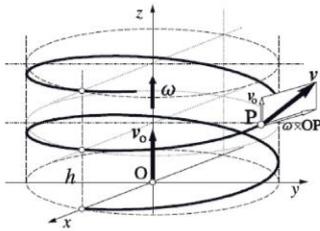
Sin embargo, la presencia de los hermanos Isaías sigue latente en el edificio nunca concluido por falta de recursos económicos consecuencia de la crisis. En la actualidad ha pasado a formar parte de la Corte Nacional de Justicia y por lo tanto es un elemento arquitectónico que no tan solo posee valor formal, pero también valor social

De esta manera, este edificio posee gran potencial para utilizarlo como monumento intencional a pesar de que la Licuadora haya logrado mantener gran valor histórico y social a lo largo del tiempo que posiciona como un monumento no intencional al fraude. La Licuadora estuvo abandonada y hoy se ha visto tan solo oculta detrás de una fachada de avance, muy influenciada por nuevas corrientes políticas que favorecen a las clases más vulnerables y humildes del Ecuador. En 1999 las mismas fueron las más afectadas y principales clientes del Filanbanco, que lo perdieron todo a manos de la élite que conformaba parte de los partidos políticos de aquel entonces. “Así pues, de acuerdo a los conceptos actuales, no hay ningún valor artístico absoluto simplemente solo un valor relativo moderno”. Riegl (2008)

## Capítulo 3: Respuesta crítica a edificio de poder

### Referentes Teóricos

#### MOVIMIENTO HELICOIDAL



#### OBJECT TO BE DESTROYED THE WORK OF GORDON

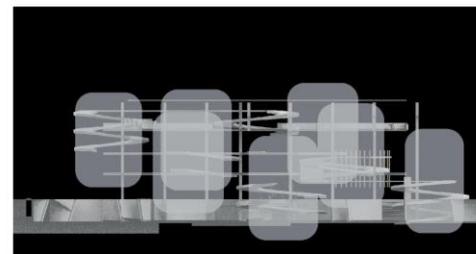


Figura 6: Referencias teóricas planteadas en diseño arquitectónico. Edición del autor.

#### Movimiento helicoidal

“El movimiento helicoidal es un cuerpo en rotación alrededor de un eje, determinada por un vector y que esté animado simultáneamente de una traslación paralela a dicho eje”. Fernández (1992). La propuesta arquitectónica se basa en la creación de

elementos helicoidales que alberguen temáticas relacionadas a las fases y consecuencias del Feriado Bancario. Los cuerpos principales de los helicoides giran al rededor del eje de conocimiento metafóricamente. Ya que de esta forma se plantea crear una solución y crítica directa hacia el desconocimiento y confusión de los hechos del Feriado Bancario. Este eje del conocimiento se materializa en una biblioteca.

### **Diseño a través de adición y sustracción**

Gordon Matta-Clark y su trabajo se basa principalmente en la anarquitectura que se formó después de combinar anarquía y arquitectura en su concepto de trabajo. Lee (2000). El mismo se basa principalmente en la sustracción y realización de cortes a edificios con alto valor político y social a punto de ser demolidos o en desuso. Fragmentaciones esculturales se denomina a este tipo de respuesta crítica hacia eventos que afectan directamente a la comunidad. Por esta razón, la propuesta busca mediante adición de objetos helicoidales y la sustracción de partes del edificio abandonado crear una respuesta crítica arquitectónica hacia el evento traumático del Feriado Bancario. De esta forma se crea una dualidad escultórica en el monumento, muy necesaria para crear la presencia necesaria de la tipología de los mismos.

### **El monumento**

La etimología de monumento proviene del latín *monumentum*. Formada por un sufijo instrumental -mentum y la raíz men- mon que está presente en verbos como *monere* (advertir, recordar), *mens* (mente), o memoria. Por lo tanto, se deduce que monumento es un medio para el recuerdo o memoria de cualquier cosa ya sea positiva o negativa, ya que lo importante es lo que logra evocar en el pensamiento colectivo de la sociedad y de mucha más índole cuando invita a crear conciencia. Por esta razón, resultaría factible definir a *La Licuadora* como un monumento. Ya que su dimensión espacial y arquitectónica sin duda

alguna expresa recuerdos y gran impacto emocional, que no siempre es placentero, pero es existente inevitablemente.

### **El Monumento del Poder**

En un caso no muy lejano a la realidad explicada anteriormente El periodista Alfredo Pinargote (1987) en su obra *El Monumento del Poder* analiza sobre la vía perimetral a Guayaquil como esta obra en el gobierno de León Febres Cordero y las variables de plusvalía, diseño técnico, financiamiento, sobreprecio, y sobredimensiones de una obra de infraestructura urbana más grande de la década de los 80. Esta pudo consolidarse como un medio que hizo florecer el regionalismo y según Pinargote *un monumento a la arrogancia del poder*. De acuerdo a El Comercio (2010) hoy esta misma vía perimetral conecta con la isla Trinitaria considerada zona roja en Guayaquil, una realidad muy lejana a lo que planeaban en aquel entonces la alcaldía de Guayaquil, La Isla de la Fantasía (la isla Santay) que de acuerdo a Pinagorte alcanzó ideas surrealistas e ilusas de hacer de la misma el Disney de Latinoamérica . Ahora esta vía es muy transitada, pero específicamente no para lo que se planeó, más bien se debe a que el desarrollo poblacional de Guayaquil vio obligado a mucha de la población a asentarse en la isla Trinitaria.

Con esto se puede deducir que esta vía alcanzo gran importancia por la conectividad que logra hoy en el presente. Sin embargo, también es una obra que ahora queda como símbolo de un pasado competitivo a nivel regional, pero una más importante como un pasado de deuda y sobreprecio de una vía muy poco planeada y tan solo dejada en ideas poco estructuradas para el crecimiento correcto de la ciudad de Guayaquil.

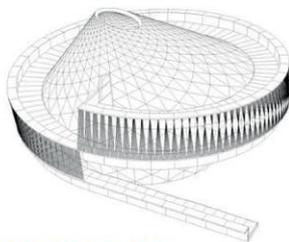
## Capítulo 4 : Narrativa a través de recorrido y forma helicoidal

### Referentes arquitectónicos

RECORRIDO-INTERIOR  
BIBLIOTECA DE LA UNIVERSITAT  
D'ART DE MUSASHINO/SOU FUJIMOTO



ESPACIO-PROGRAMA  
PABELLON SERPENTINE 2007  
OLAFUR ELIASSON



ESTRUCTURA  
OSCAR NIEMEYER / MUSEO NACIONAL



En la figura se puede observar tres referentes arquitectónicos importantes para la conclusión de diseño del monumento. Primeramente, se encuentra la Biblioteca de la Universitat d'Art de Musashino realizado por Sou Fujimoto. Esta referencia funciona principalmente como ejemplo de recorrido, ya que al usar un recorrido laberíntico se logra organización espacial a través de la experiencia del usuario. Esto se ve reflejado en el monumento a través de los helicoides que se encuentran interconectas generando confusión al usuario pero que al mismo tiempo permite generar un sentido de espacialidad y ubicación en el proyecto.

Figura 7: Referencias arquitectónicas.  
WikiArquitectura

Por otro lado, se encuentra el referente el Pabellón Serpentine 2017 por Olafur Elisasson, que sirve como ejemplo de programa y su gran funcionalidad con la comunidad. Al ser un proyecto altamente público se relaciona con la propuesta planteada de monumento y el programa que el mismo debe tener, que se basa principalmente en un remate en el auditorio, que tiene como inicio y desarrollo el recorrido a través de exhibiciones reflejando las fases del Feriado Bancario.

### Referentes Generales

#### Parque de la Villette

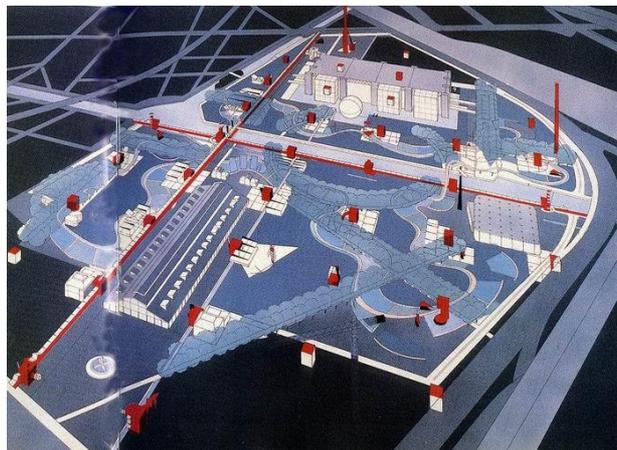


Figura 8: Referencias arquitectónicas. WikiArquitectura

Gadinetti (2017) menciona que: “el parque propone la ruptura de la concepción histórica de los jardines urbanos. Se formula como una manera de liberarse de la subordinación a valores utilitarios y estéticos que lo condicionan. Va más allá de conformar un paseo urbano, propone un lugar de experiencias donde el visitante interviene, participa, tiene su propia lectura, un modo de recorrerlo y la libertad para hacerlo. Todo a partir de un concepto que Tschumi respeta por encima de cualquier variable.” Así, la experiencia comienza a toar un papel protagónico ayudado por los Folies que se ubican estratégicamente en una trama de cada 100 metros.

Un espacio verde que fue impulsado para un plan de mejora de París , se llevó acabo demoliciones de mataderos de animales y se construyó un parque diseñado por Bernard Tschumi, que consistía principalmente en la agregación de edificios rojos en trama llamados *Folies* los cuales sirven de programa informal y formal, desde graderías hasta cafeterías. (Lyll, 1991)

De acuerdo a Gardinetti (2017) La arquitectura del parque es definida por Tschumi como una *“arquitectura del significante más que del significado”*, sitúa decididamente la grafía por encima del sentido, mediante un trilogía de sistemas:

- *Un sistema de objetos representado en puntos*
- *Un sistema de movimientos representado en líneas*
- *Un sistema de espacios representado en superficies*

### **Museo 911**



Figura 9: Memorial y Museo de 11 Septiembre. Newyorkpass.

De acuerdo a Fearson (2017), este museo se caracteriza principalmente por la reutilización de objetos importantes presentes en el 11S desde los peluches de niños accidentados en los aviones hasta el muro de contención que aislaba a las Torres Gemelas del Río Hudson, en el mismo se puede apreciar las iniciales de rescatistas y testimonios. Para representar el gran valor simbólico de esta tragedia se entra 21 metros bajo tierra por un largo pasillo, donde se escuchan las voces de víctimas y testimonios. De esta forma se va

creando el mismo valor de la experiencia como lo es en el parque de la Villette. Sin embargo, en este caso se lo hace por medio de la representación material.

### The Memorial to Peace and Justice



Figura 10: Memorial en Alabama. Altoday, 2018

Michael Murphy y su teoría de arquitectura para sanar propone un memorial de carácter regenerativo en el corazón del Sur de Estados Unidos, uno de los lugares con mayor historia de esclavitud y segregamiento racial. Murphy propone una memorial donde los nombres de los esclavos afectados se incrusten en lápidas colgantes de concreto, que con el tiempo estos nombres serán reconocidos y de esta forma se eliminarán de estas lápidas colgantes para ser reemplazados por árboles, creando un jardín y simbolizando la gran y positiva transformación de la historia de Estados Unidos.

### Programa base

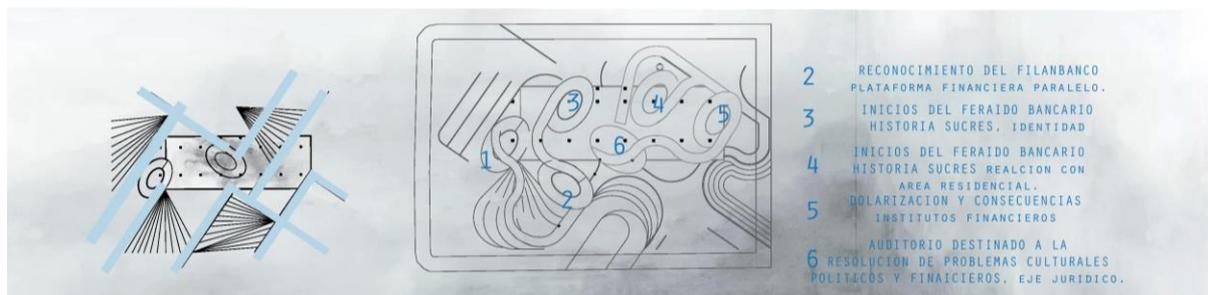


Figura 12: Diagrama programa. Edición autor.

El programa base está basado en tres variables ejes, características y fases del Feriado Bancario, como se puede observar en la figura 12.

## Capítulo 5: Análisis Urbano

### Evolución distrito financiero de Quito

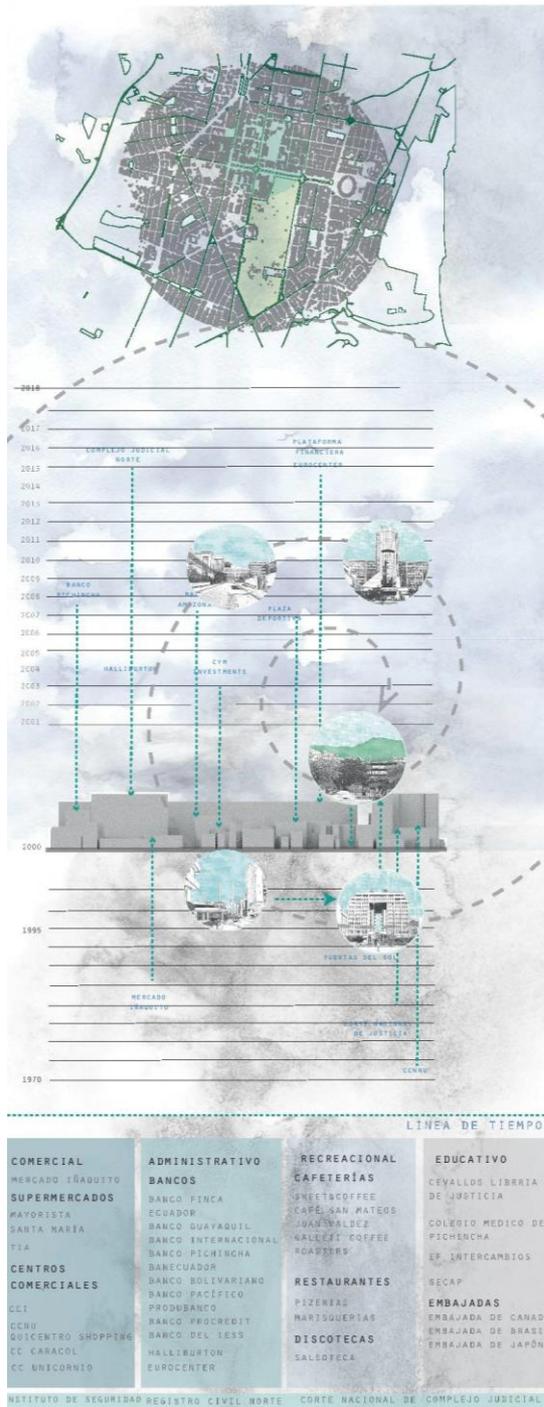


Figura 13: ciclo a nivel urbano. Edición de autor.

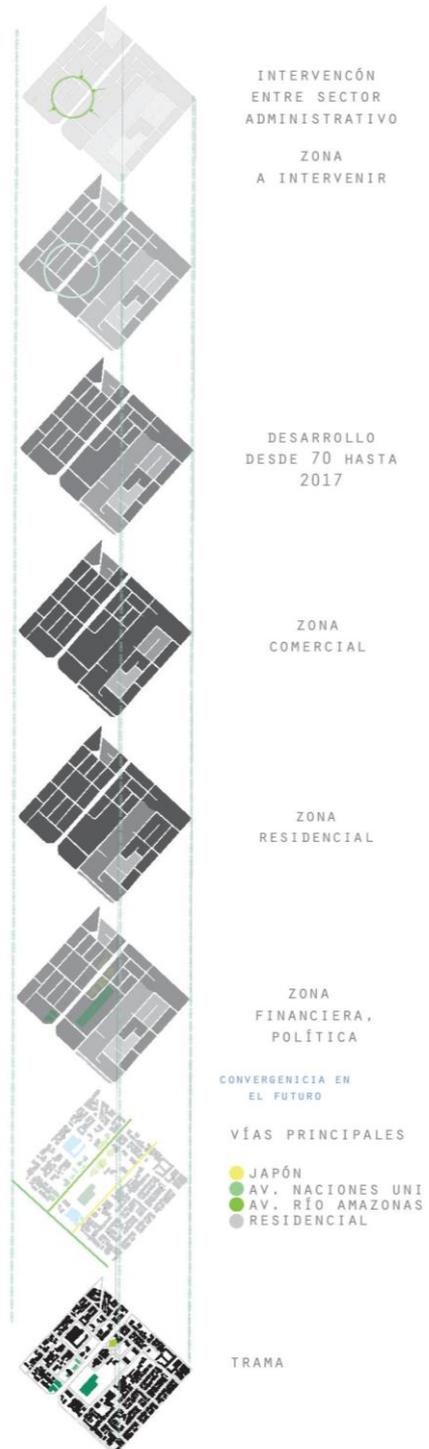


Figura 14: diagrama de hitos. Edición de autor.

## Ejes principales de direccionalidad en el diseño

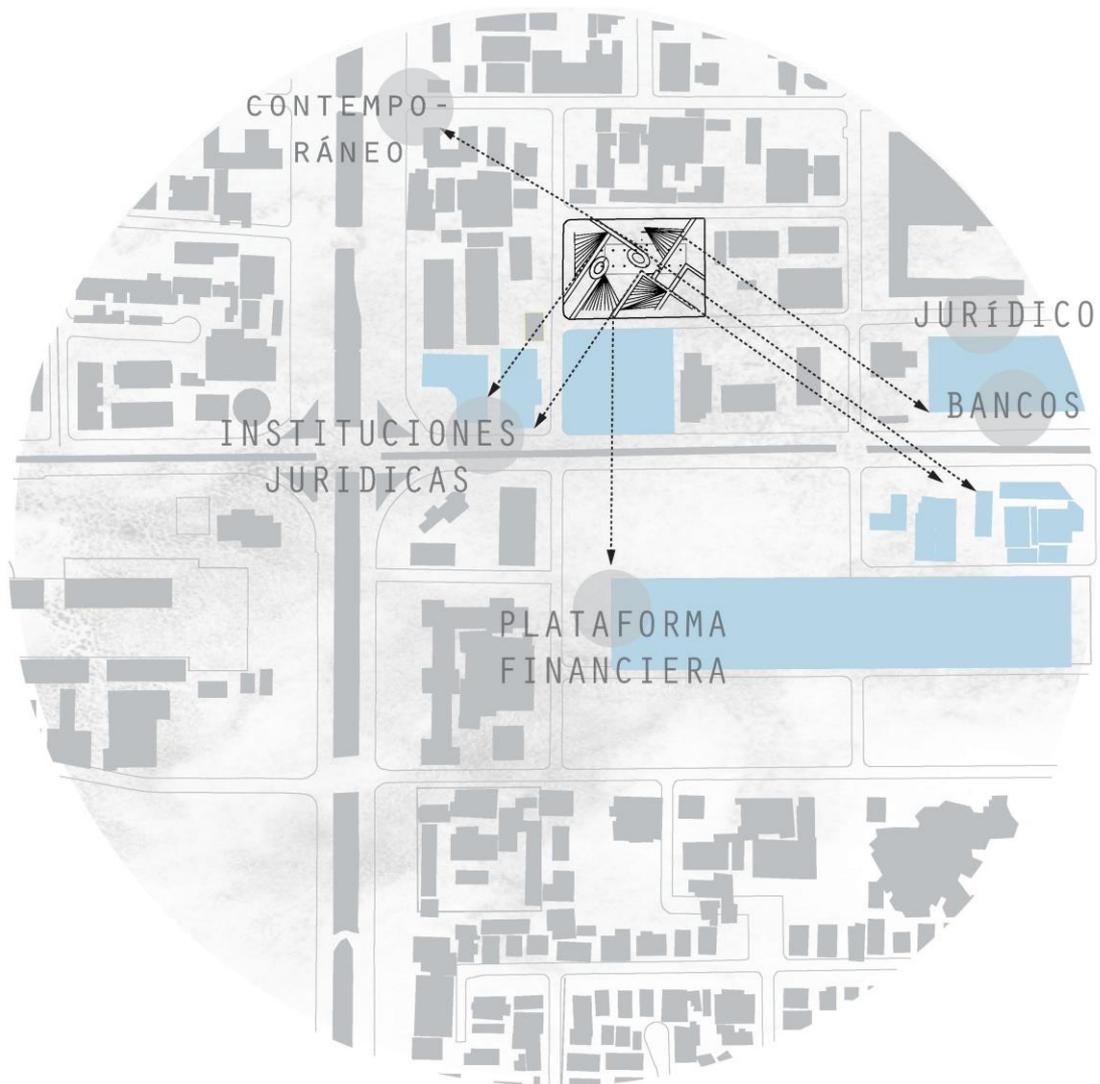


Figura 15: Diagrama de ejes. Edición de autor.

## Capítulo 6 : respuesta arquitectonica

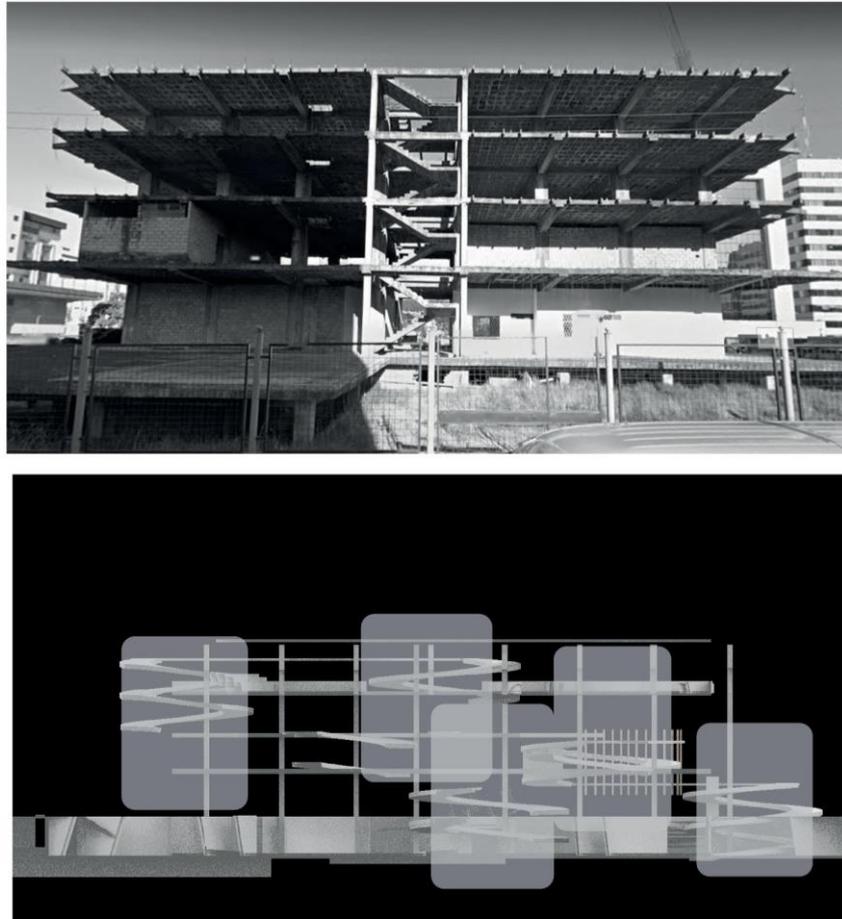


Figura 16: Concepto. Edición de autor.

### Concepto

El concepto está basado en representar la tergiversación de la verdad y corrupción de manera transparente hacia el contexto. Para esto se usa como estrategia la direccionalidad a través de cortes escultóricos en el edificio antiguo y adición de elementos helicoidales de carácter escultórico.



Figura 17: Proceso. Edición de autor.

## Morfología y composición



Figura 18: Implantación. Edición de autor.



Figura 19: Propuesta en sitio Edición de autor.

## Narrativa helicoidal

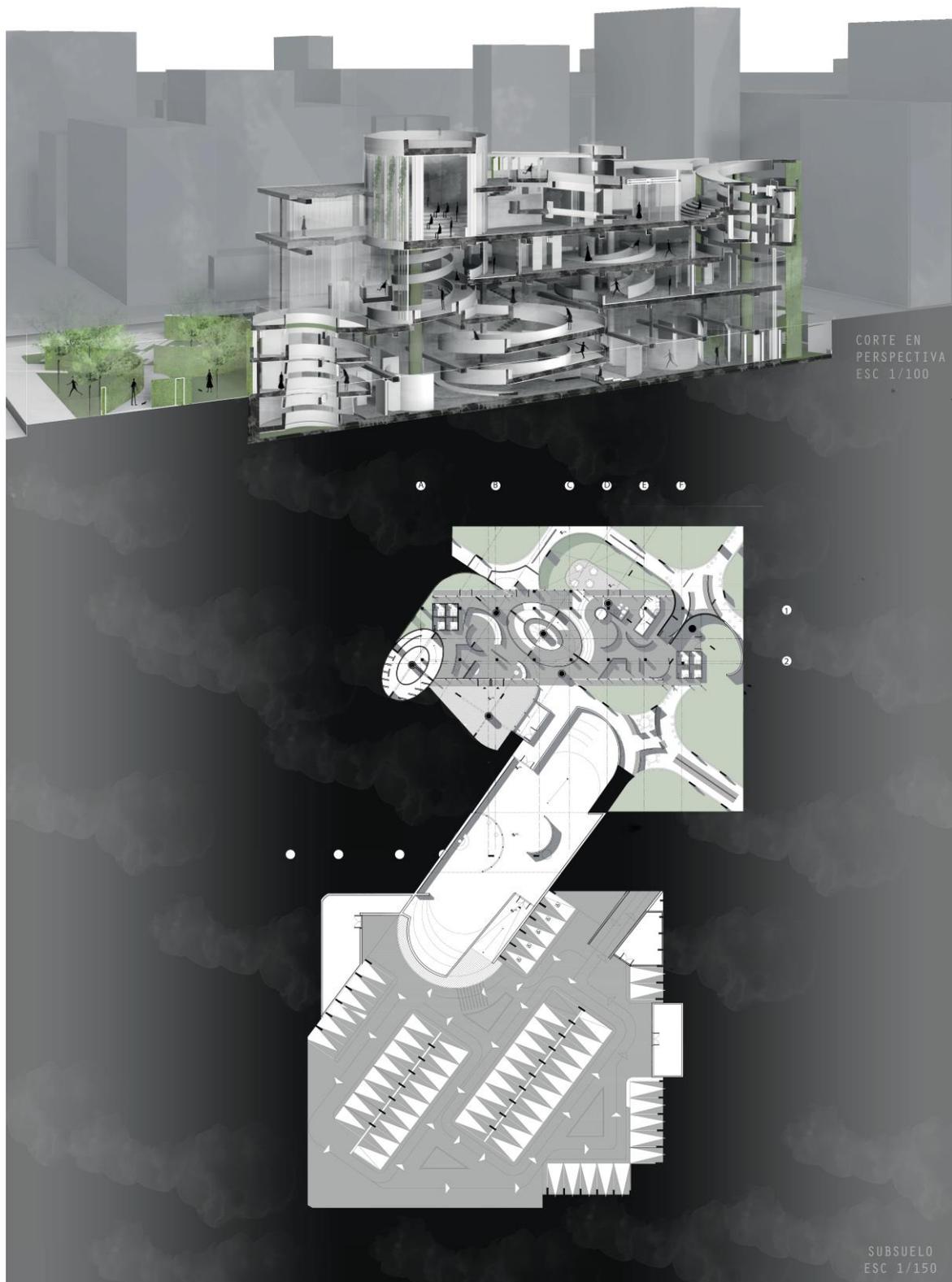


Figura 20: Corte en perspectiva y subsuelo. Edición de autor.

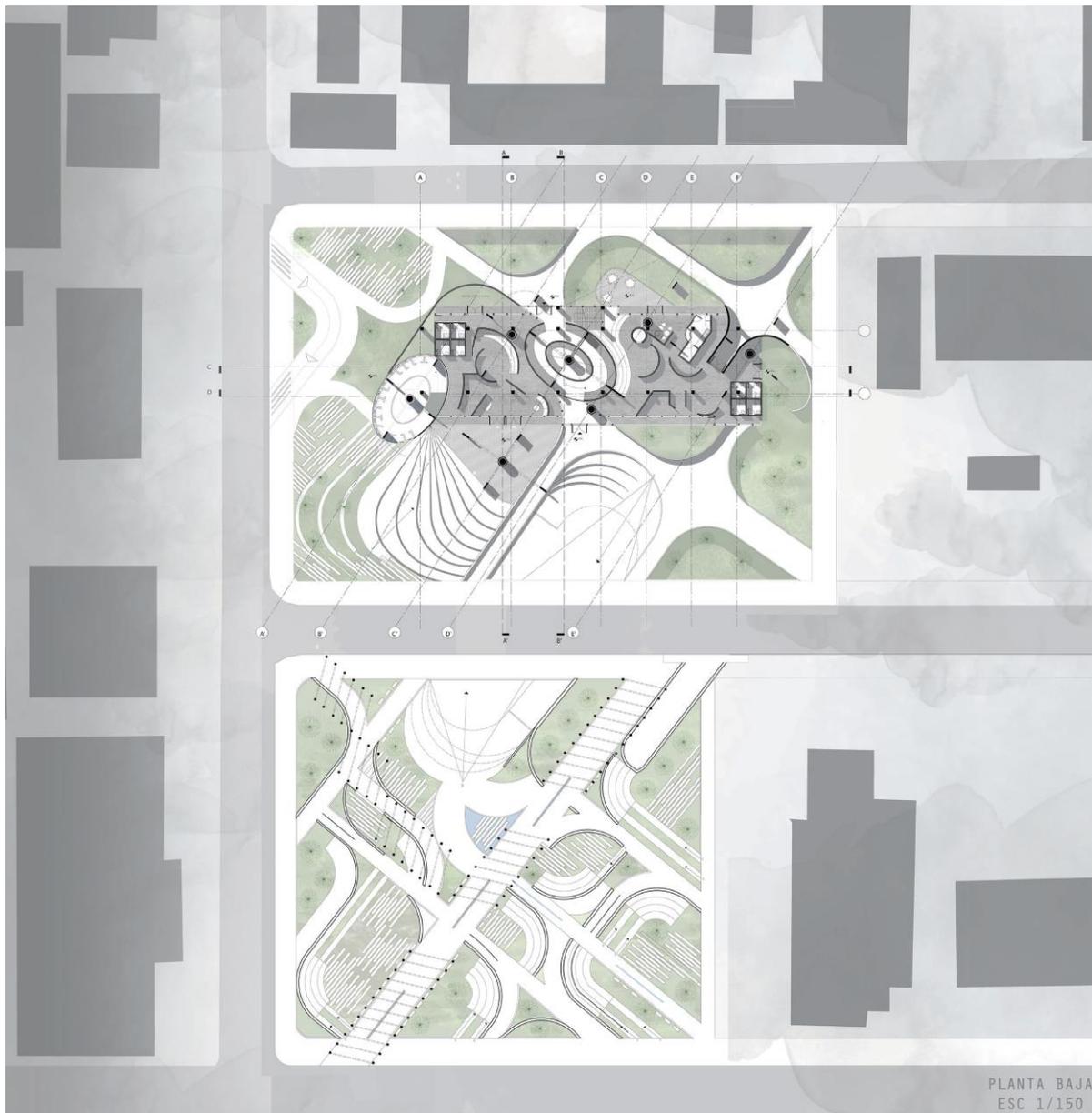


Figura 21: Planta baja. Edición de autor.

La narrativa helicoidal se da través de siete elementos cíclicos articulados entres si donde la mayor jerarquía se encuentra en el remate. El mismo es el auditorio, donde se mantendrán capacitaciones para asuntos legales.

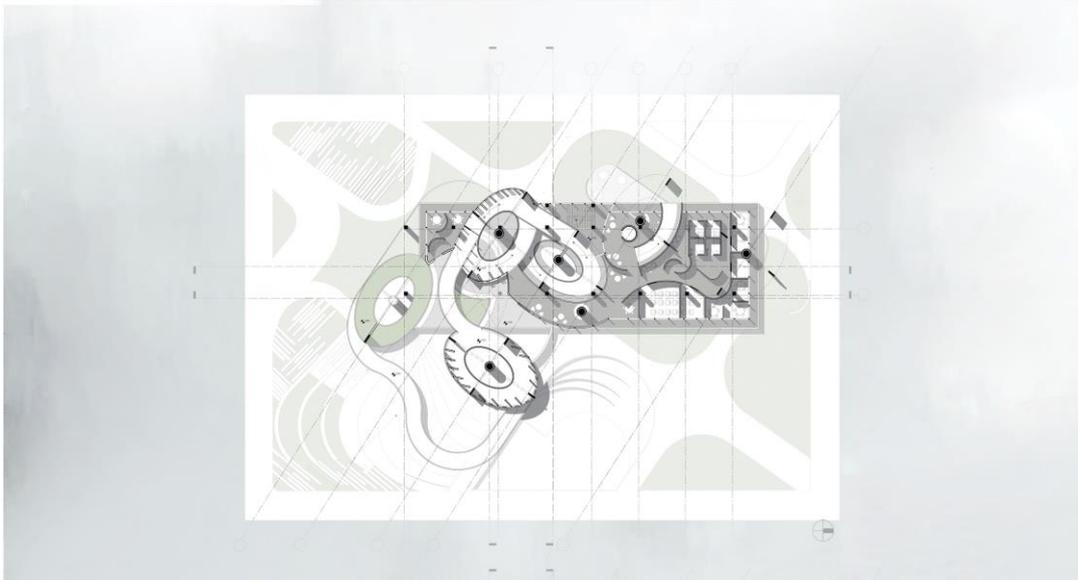


Figura 22: Primera planta alta. Edición de autor.



Figura 23: Segunda planta alta- corte transversal. Edición de autor.

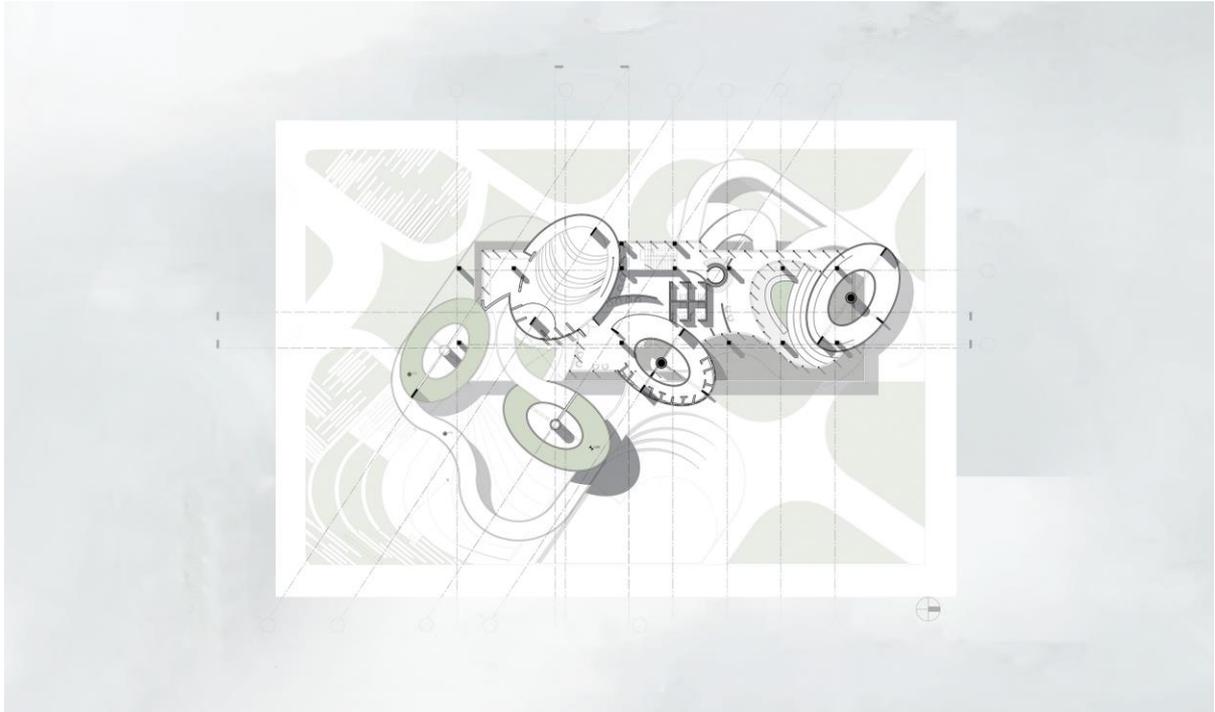


Figura 24: Tercera planta alta. Edición de autor.

Aquí se puede observar el remate en el auditorio cuya geometría sigue siendo irregular y similar a los helicoides de recorrido

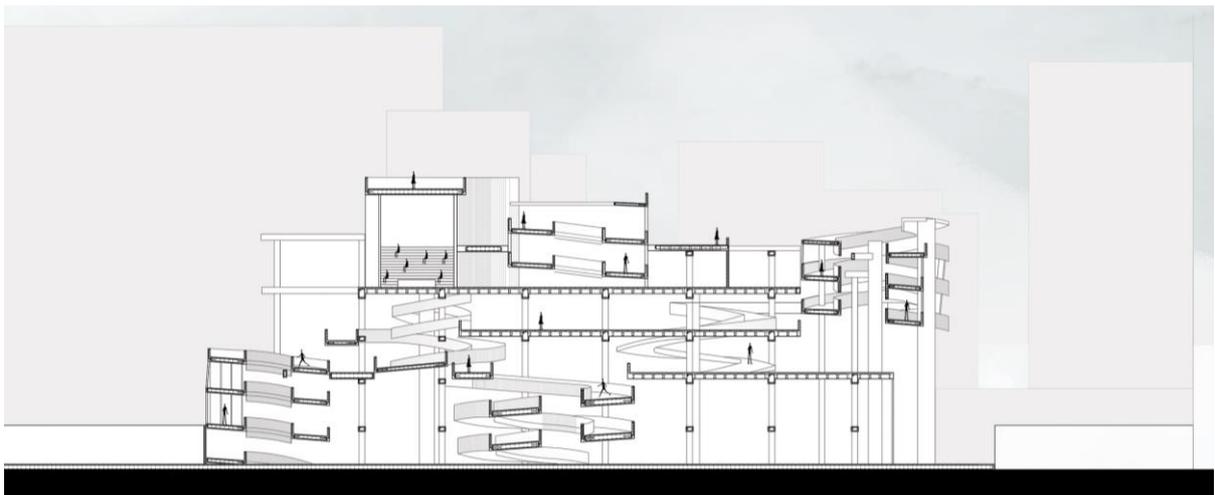


Figura 25: Corte longitudinal Edición de autor.

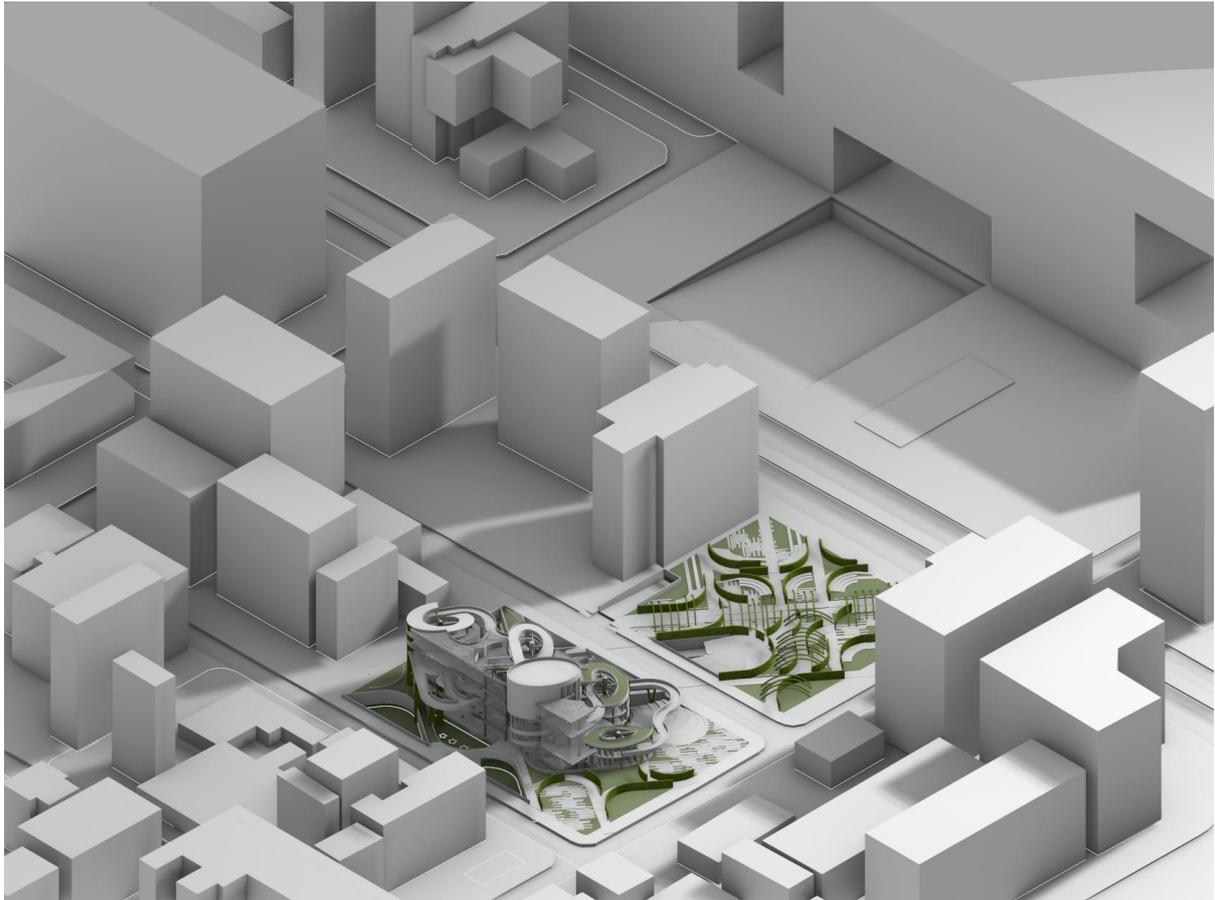


Figura 26: Perspectiva urbana. Edición de autor.

En la figura 26 se puede observar como los helicoides se comienzan a direccionar hacia los principales ejes, los cuales son instituciones financieras y jurídicas. Al mismo tiempo la plaza permite dar una direccionalidad directa hacia la Plataforma financiera y generar una respuesta crítica hacia los diferentes partidos políticos y en el punto donde se encuentra la población ecuatoriana.

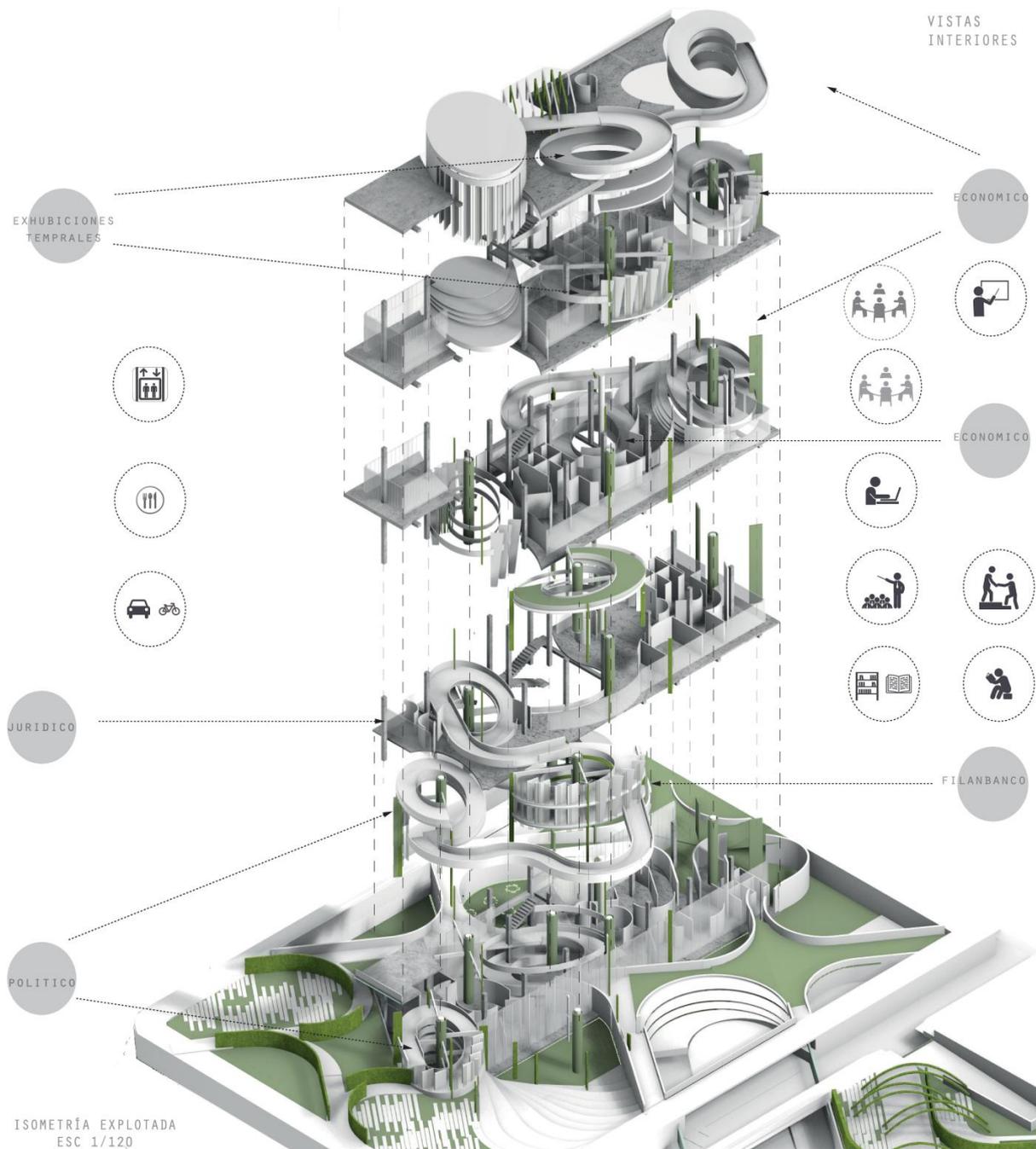


Figura 27: Isométrica explotada. Edición de autor.

La figura 27 permite observar la funcionalidad y la interconexión del recorrido. Asimismo, se observa el programa y como corresponde a cada helicoide.

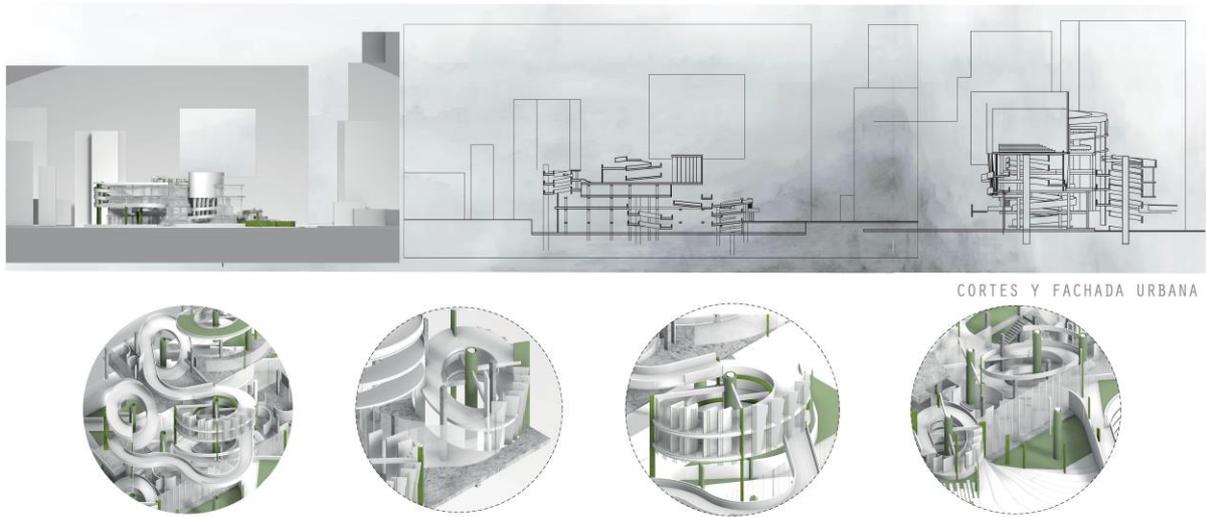


Figura 28: Diseño macro y micro. Edición de autor.

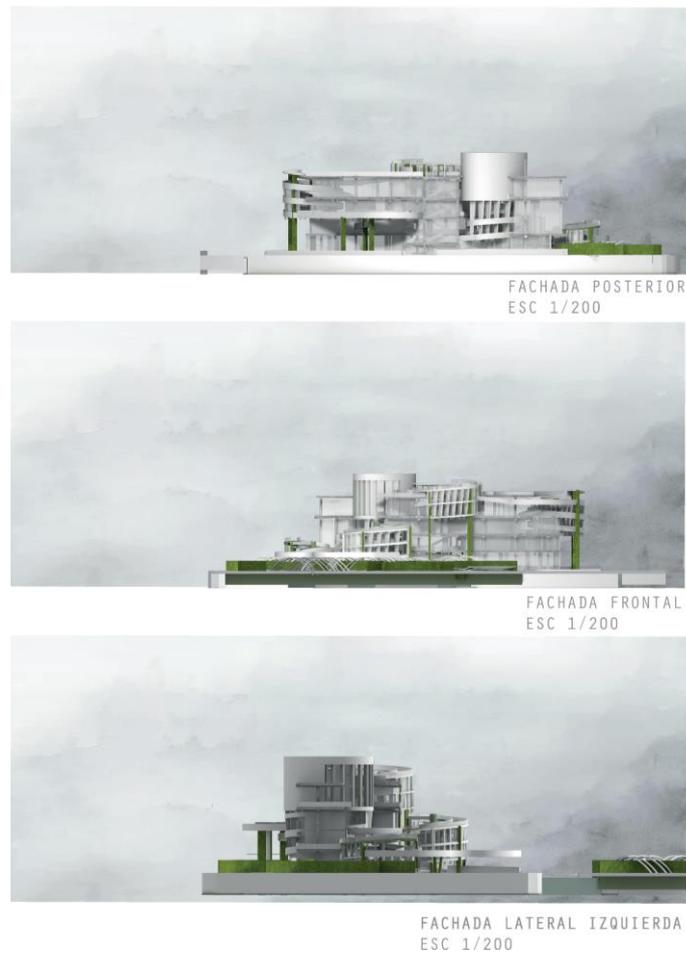


Figura 29: Fachadas. Edición de autor.

## Experiencia Espacial

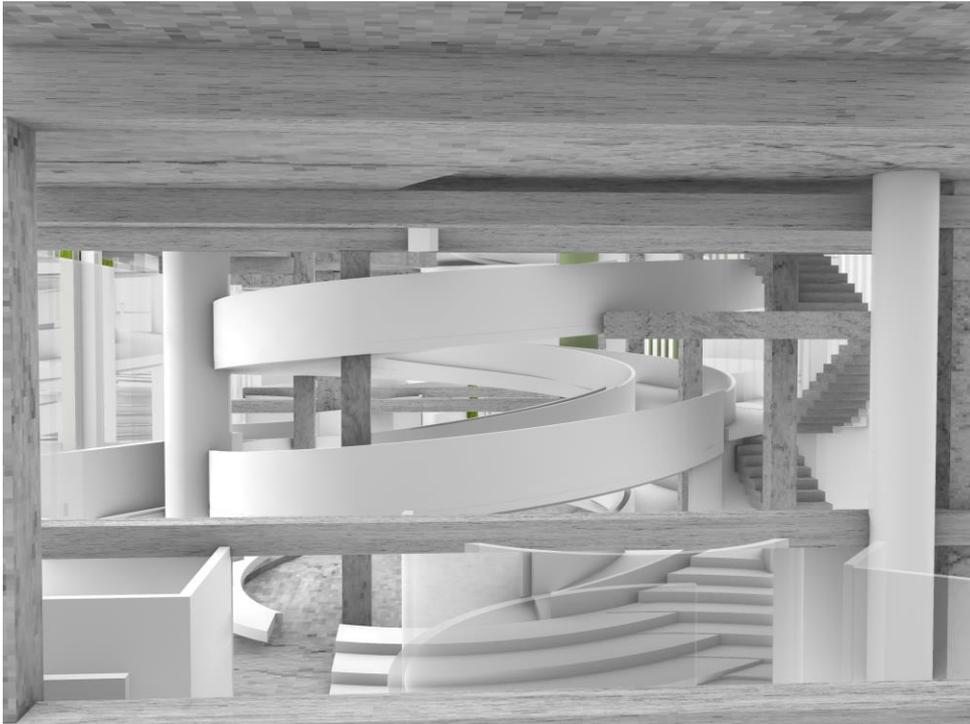


Figura 30: Contraste entre viejo y nuevo. Edición de autor.

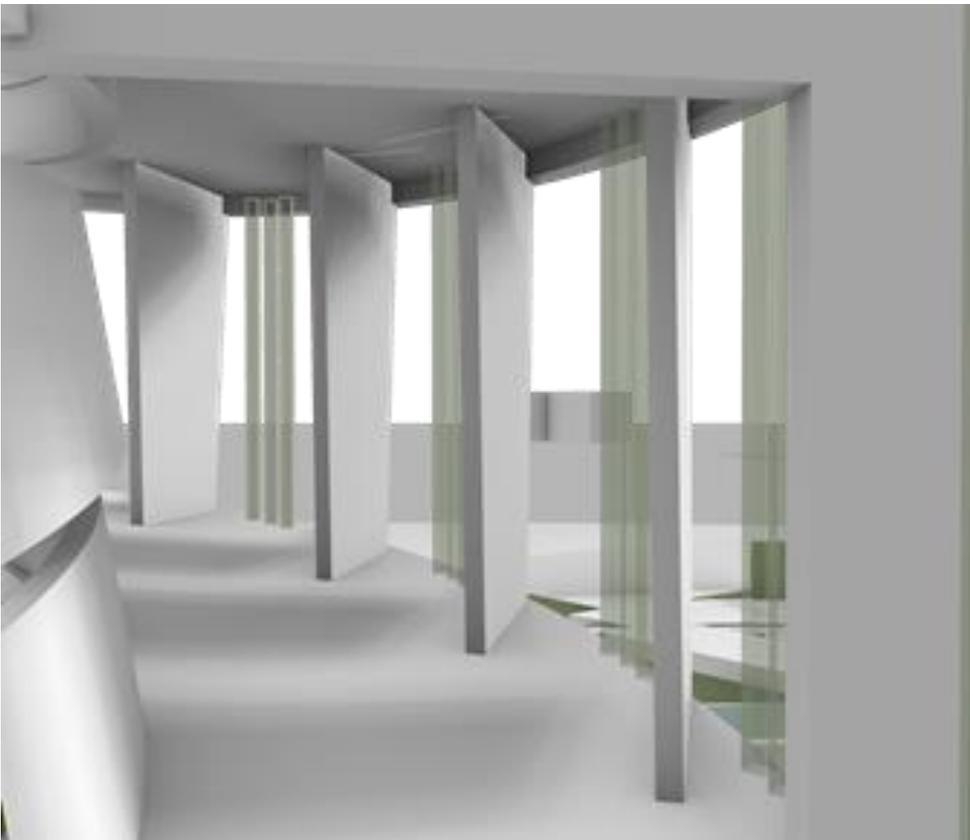


Figura 31: Luz indirecta en exposiciones. Edición de autor.



Figura 32: Exposiciones permanentes. Edición de autor.

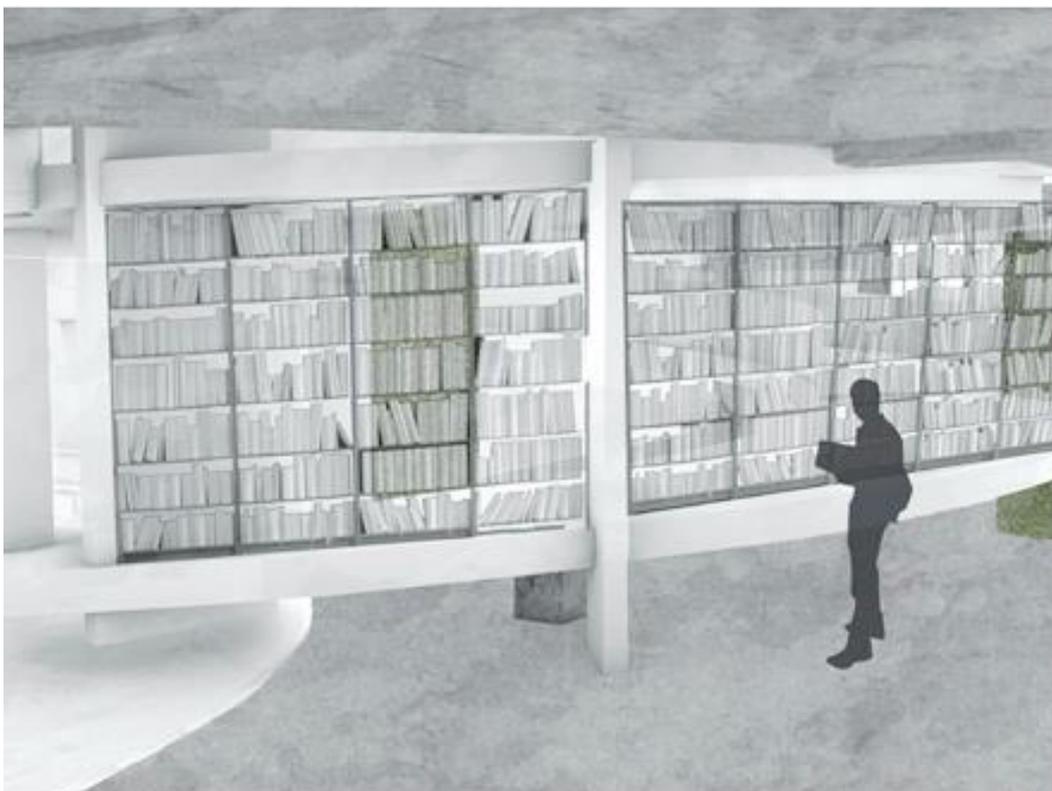


Figura 33: Biblioteca. Edición de autor.



Figura 34: Experiencia espacial. Edición de autor.



Figura 35: Vistas exteriores. Edición de autor

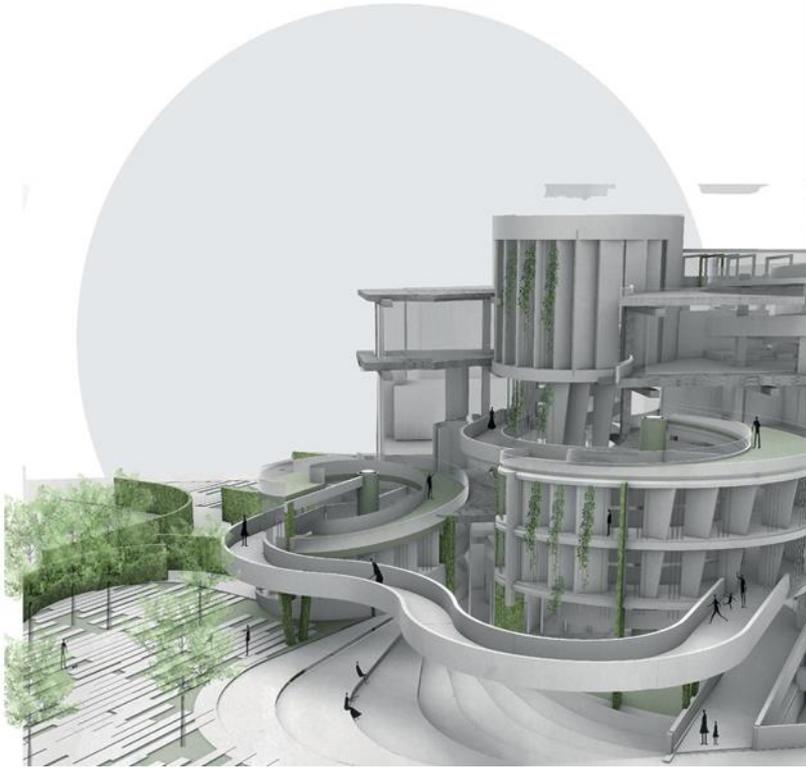


Figura 36: Experiencia espacial externa Edición de autor.

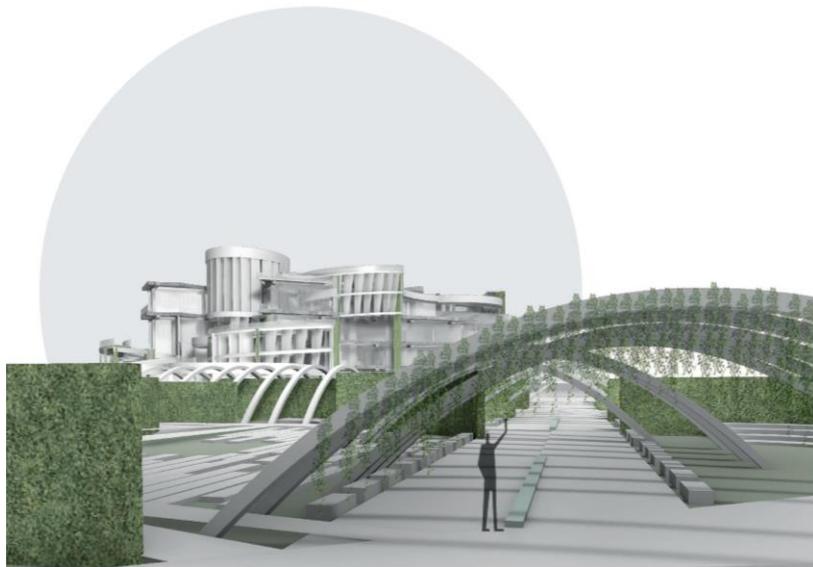


Figura 37: Experiencia espacial desde plaza. Edición de autor.



Figura 38: Helicoides como objetos de luz en la noche. Edición de autor.

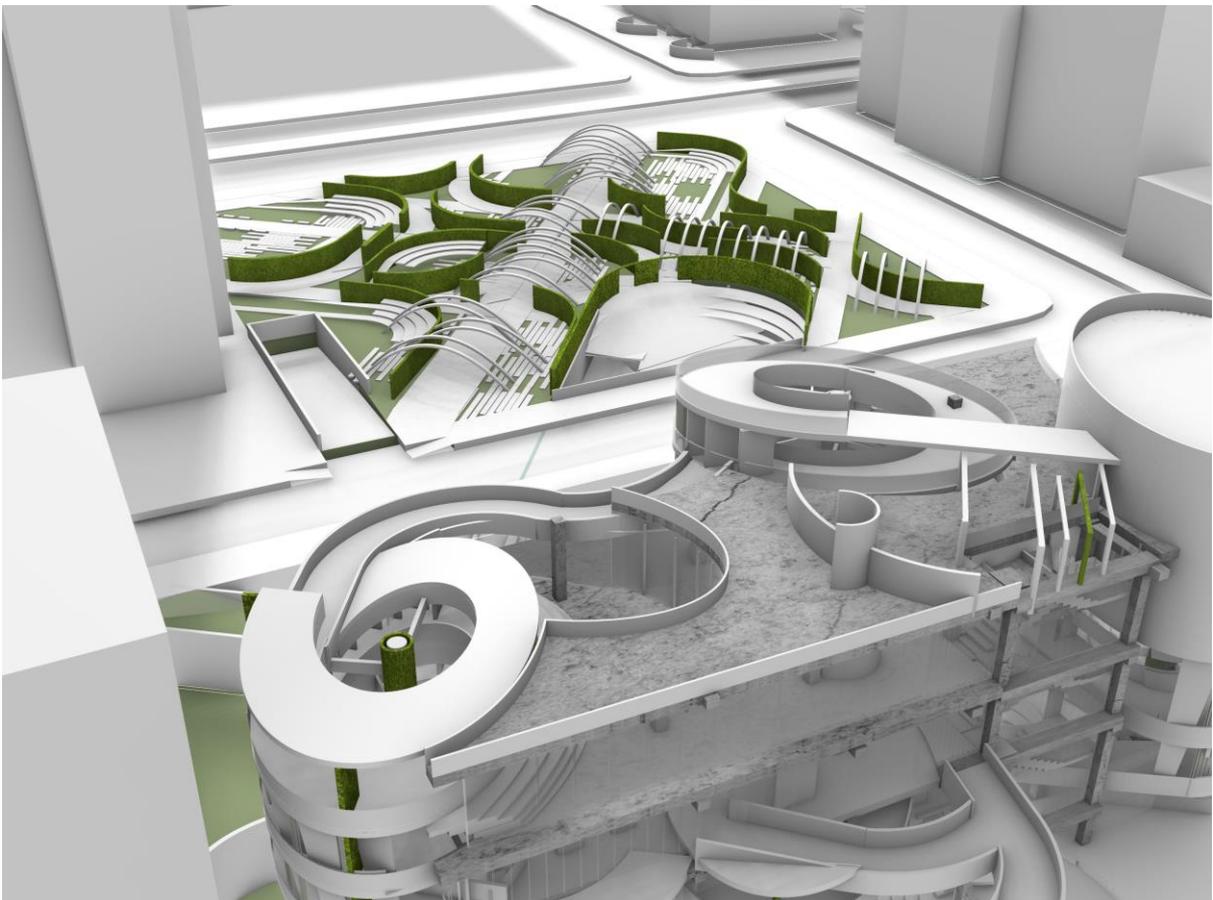
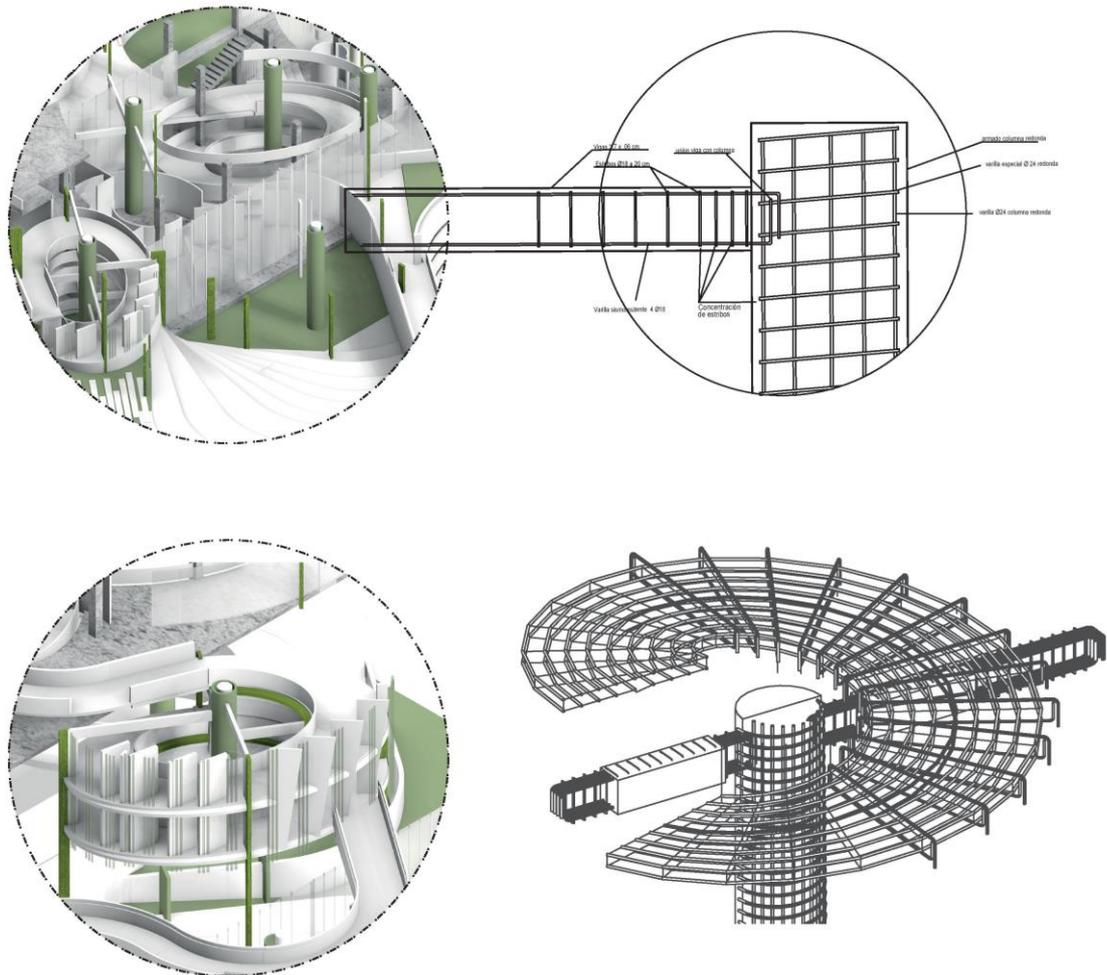


Figura 38: Vista conexión de ejes y proyecto mediante recorrido. Edición de autor.

## Estructura



### DETALLE CONSTRUCTIVO

Figura 39: Estructura de la unificación de bloque y helicoides. Edición de autor.

La estructura de los helicoides es independiente al edificio antiguo. Sin embargo, este mantiene una conexión con el bloque antiguo. El sistema estructural está compuesto por vigas y columnas, como una reinterpretación de la estructura antigua ya existente. La estructura se ubica en el interior de las helicoides y de esta forma se permite dar mayor permeabilidad hacia el exterior y generar la transparencia necesaria.

## CONCLUSIONES

A través de una narrativa helicoidal y reutilización de recursos ya existentes se logra generar una respuesta crítica-arquitectónica al Feriado Bancario y a su reputación vergonzosa. Materializado en un monumento cuyo valor se refleja en su forma helicoidal y en los cortes directos que se da en el edificio, como una forma argumentativa directa a las direccionalidades más importantes que son financieras y jurídicas.

De esta forma se logra generar una conciencia social de superación de eventos traumáticos. Los cuales, actualmente pasan inadvertidos e influyen directamente como se está actuando en la actualidad. Hechos de corrupción y continuas crisis que siguen el mismo patrón de deshonestidad, que tiene como referente al Feriado Bancario.

El reto principal de este proyecto estuvo en la compleja historia política y financiera del Ecuador que se caracteriza principalmente por la corrupción y deshonestidad. Por esta razón este proyecto queda como una visión hacia el futuro en retrospectiva que permita superar la crisis que sigue afectando indirectamente a la población ecuatoriana.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

### Lista de Referencias:

Acosta, A. (2014). *Breve historia económica del Ecuador*. Quito: Corporación Editora Nacional - UASB-E.

Alleyne, H. and Hedges, S. (n.d.). *Traversing memory*.

Arte Actual Flacso. (2017). *Registro arte actual 2009 2010*. [online]

Recuperado de

[https://issuu.com/arteactualflacso/docs/registro\\_arte\\_actual\\_2009\\_2010](https://issuu.com/arteactualflacso/docs/registro_arte_actual_2009_2010)

Bastéa, E. (2004). *Memory and architecture*. Albuquerque: University of New Mexico Press.

El Comercio. (2017). *Las dos caras del perjuicio al Estado en el caso Filanbanco*. [online]

Recuperado de <http://www.elcomercio.com/actualidad/seguridad/caras-del-perjuicio-al-caso.html>

El Comercio (2012). *El cierre de Filanbanco perjudicó a todos por igual*. (online)

Recuperado de <http://www.elcomercio.com/actualidad/seguridad/cierre-de-filanbanco-perjudico-a.html>

El Comercio. (2017). Promedio del crudo: USD 100 por barril. [online]

Recuperado de <http://www.elcomercio.com/actualidad/negocios/promedio-del-crudo-usd-100.html>

Etimologias.dechile.net. (2017). *MONUMENTO*.

Recuperado de <http://etimologias.dechile.net/?monumento>

Fernández Ferrer, J. (1992). *Iniciación a la física*. Editorial Reverté.

Gardinetti, M. and Gardinetti, V. (2017). *Tschumi, el concepto y el Parc de La Villette*.

[online] Marcelo Gardinetti.

Recuperado de <https://marcelogardinetti.com/2013/09/02/el-concepto-y-el-parc-de-la-villette/>

Frearson, A. (2017). National September 11 Memorial Museum completed in New York. Dezeen.

Recuperado de <https://www.dezeen.com/2014/05/14/national-september-11-memorial-museum-snohetta-new-york/> [Recuperado 13 Dec. 2017].

Fernández-Galiano, L. (2000). *Fire and memory*. Cambridge, Mass.: MIT Press.

Jimeno, R. (2006). *La culpa del inocente*. Miami: Jack Sassoon.

Halbwachs, M. and Coser, L. (n.d.). *On collective memory*. Chicago [u.a.]: University of Chicago Press.

Lee, P., & Matta-Clark, G. (2001). *Object to be destroyed*. Cambridge, MA: MIT Press.

Lyll, S. (1991). *Designing the new landscape*. New York: Van Nostrand Reinhold.

Pinargote, A. (1987). *Monumento del Poder*. 1ra ed. Quito: El Conejo.

Riegl, A. (2008). *El culto moderno a los monumentos*. Boadilla del Monte: A. Machado Libros.

Savage, K. (2011). *Monument wars*. Berkeley, Calif.: University of California Press.

Telesurtv.net. (2017). *Meet the Banker Brothers Who Destroyed Ecuador's Economy*.

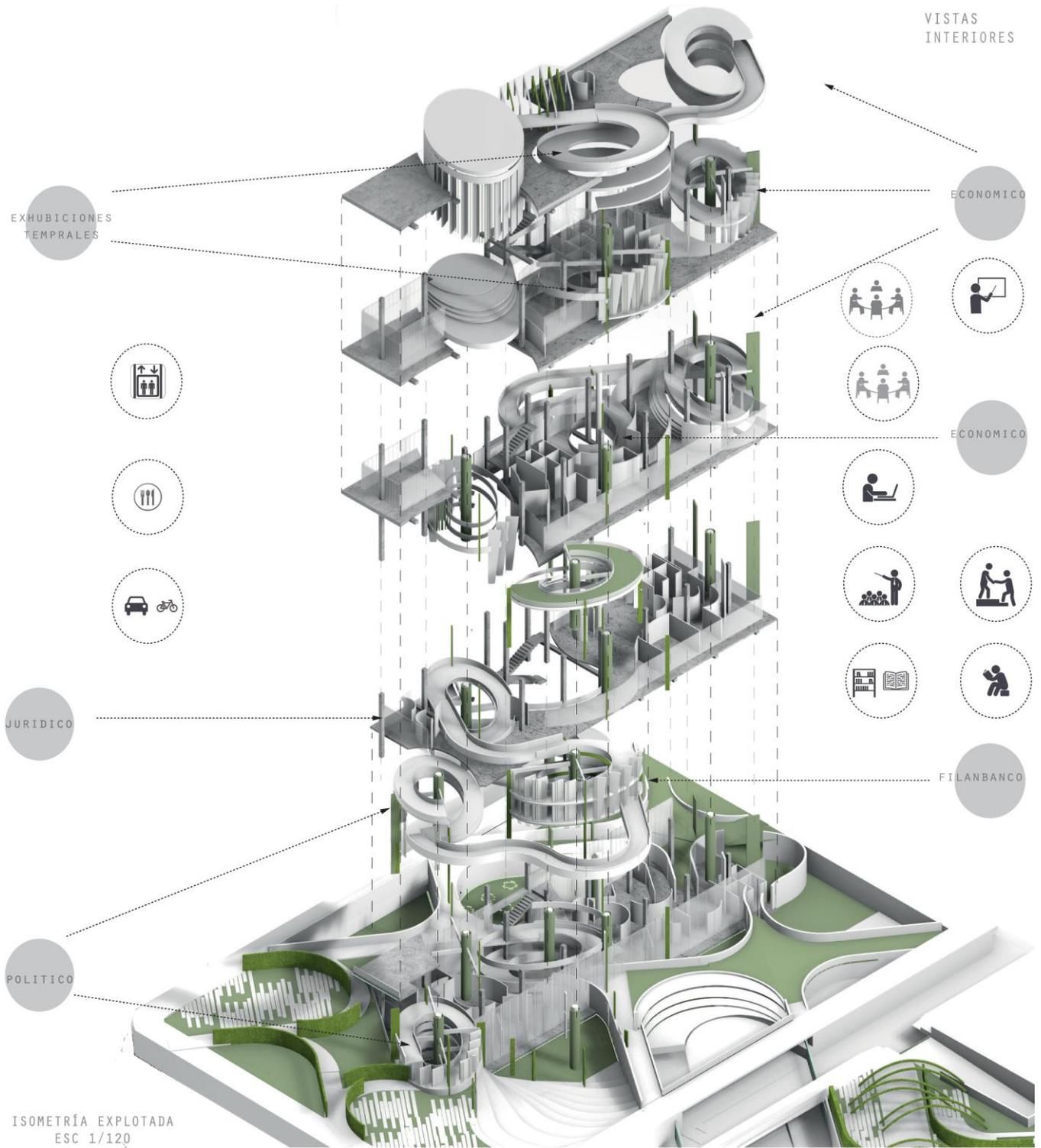
Recuperado de <https://www.telesurtv.net/english/news/Meet-the-Banker-Brothers-Who-Destroyed-Ecuador's-Economy-20160613-0025.html> [Recuperado 13 Dec. 2017].

Treib, M. (2009). *Spatial recall : memory in architecture and landscape*. London: Routledge.

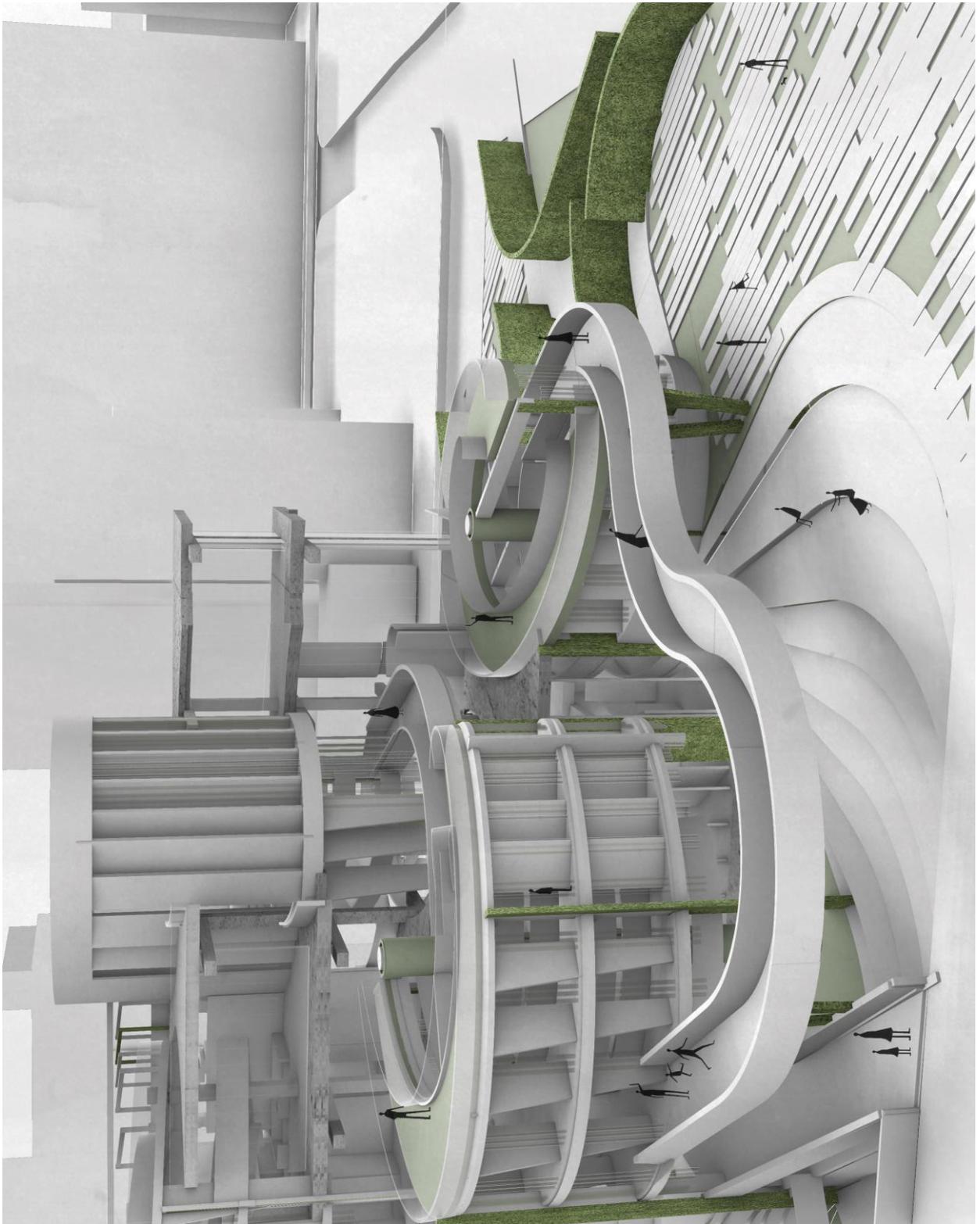
Venturi, R., Scott Brown, D. and Izenour, S. (2016). *Aprendiendo de Las Vegas*. Barcelona: Gustavo Gili.

Weizman, E. (2012). *Forensic architecture*. Ostfildern: Hatje Cantz.

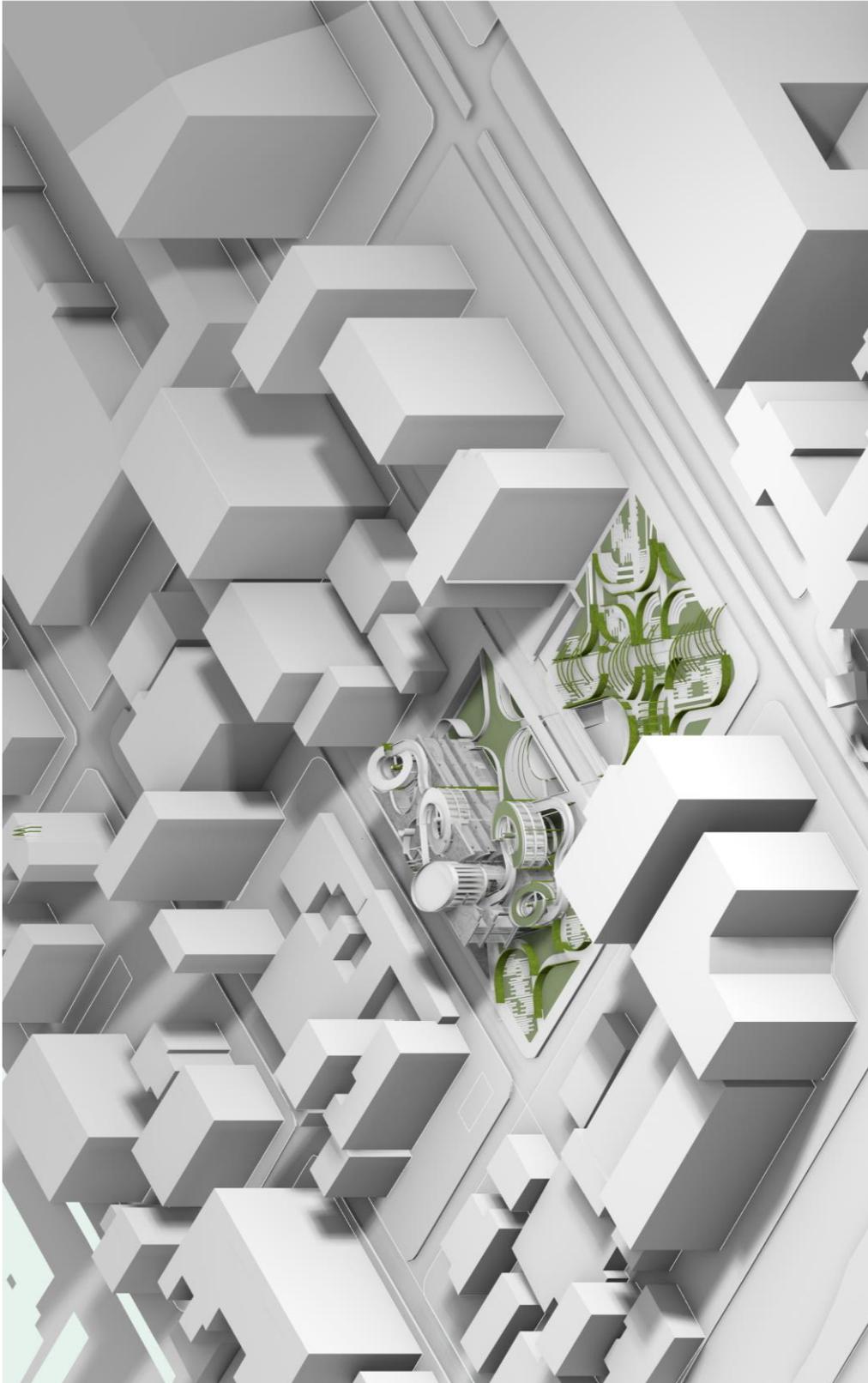
# ANEXO A: ISOMÉTRICA EXPLOTADA

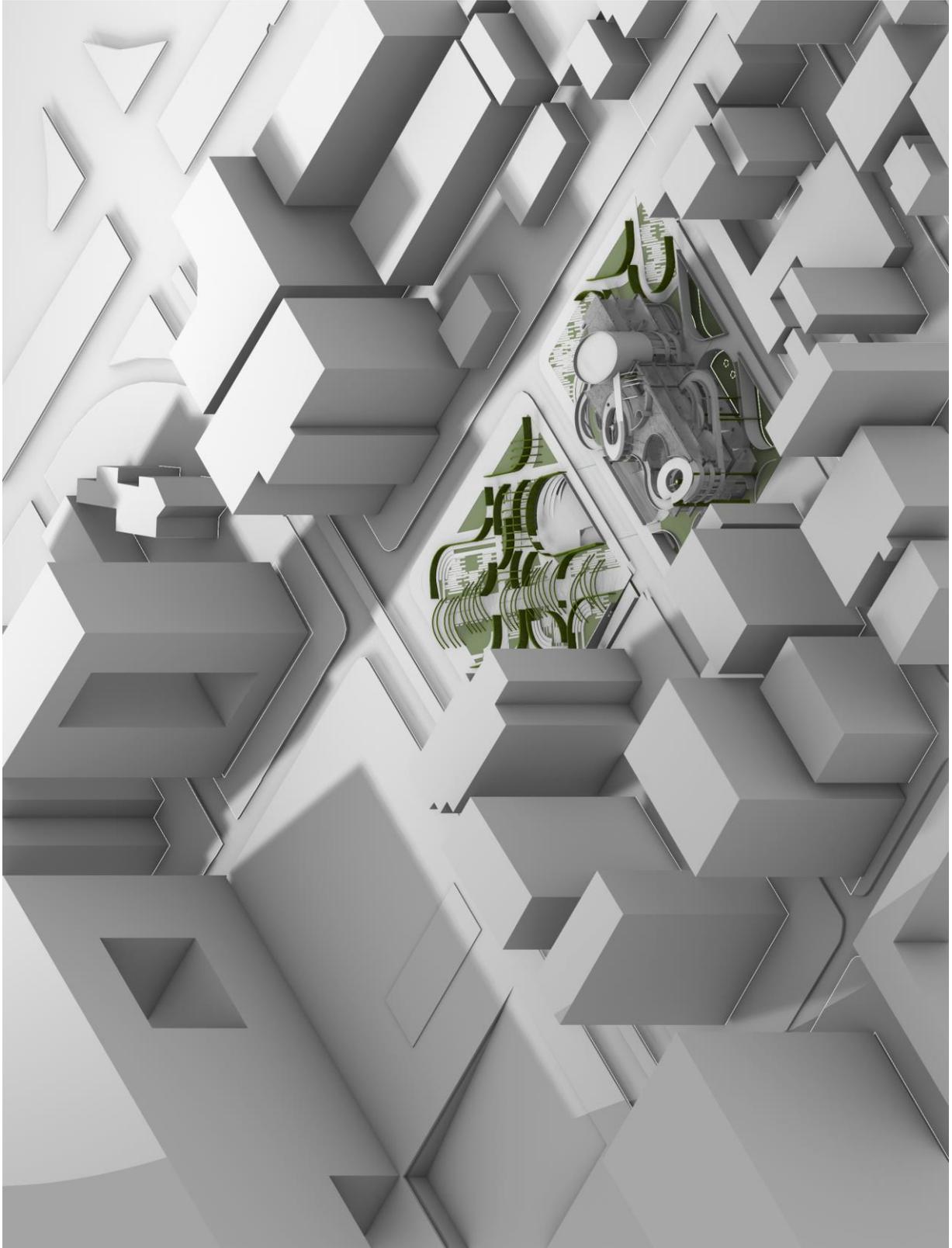


**ANEXO B: VISTA EXTERIOR**

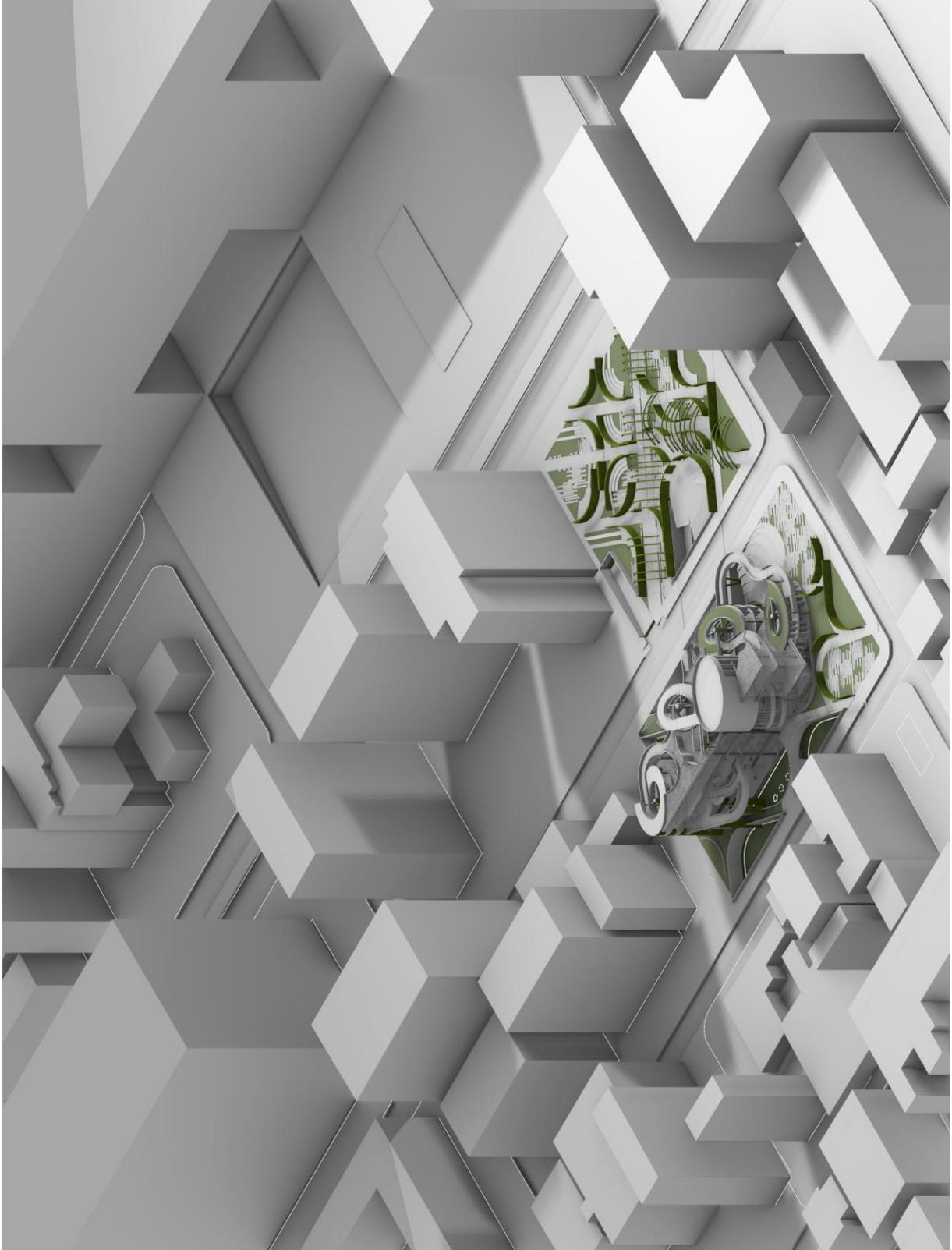


**ANEXO C: VISTA URBANA I**



**ANEXO D: VISTA URBANA II**

**ANEXO E: VISTA URBANA III**



**ANEXO F: VISTA DE CONTRASTE NUEVO Y ANTIGUO**