

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO

Título de la tesis: Centro Geriátrico Quitumbe

Daniel Ramírez Baquero

Tesis de grado presentada como requisito para la obtención del título de
Arquitecto

Quito 16 mayo de 2011

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO

Título de la tesis: Centro Geriátrico Quitumbe

Daniel Ramírez Baquero

Tesis de grado presentada como requisito para la obtención del título de
Arquitecto

Quito 16 mayo de 2011

©Derechos de Autor

Daniel Alejandro Ramírez Baquero

2011

Dedicatoria

A mis padres por todo el cariño y el amor brindado. Quienes me enseñaron que por encima de todo, el trabajo, el sacrificio y el amor por lo que luchamos es lo más importante para alcanzar cada una de las metas planteadas. Sin importar el tamaño de las mismas el sacrificio y el trabajo empeñando será recompensado.

Con mucho amor para ellos y mis hermanas, cada paso de mi trabajo.

A mi amiga y pareja por todo el apoyo y esfuerzo a mi lado. Quien supo estar ahí en cada momento y en cada instante, quien compartió conmigo cada fracaso y cada alegría. Y por sobre todo cada sonrisa y cada alegría brindada. Muchísimas gracias. Te amo.

Agradecimiento

A cada uno de mis amigos quien que durante mas de 10 años han estado ahí para apoyarme y alegrarme. Por todo lo recorrido y lo compartido.

A Juan Esteban Tobar por todo el apoyo y la ayuda brindada. Un especial agradecimiento a un amigo que siempre a sabido ayudarme sin importar la hora o el cansancio. Muchísimas gracias.

Resumen.

El centro del geriátrico Quitumbe, nace de la necesidad de crear un equipamiento que supla las necesidades de un sector desatendido de la población, como es el adulto mayor, en una nueva centralidad como Quitumbe. El geriátrico se encuentra ubicado en la banda de equipamiento sur, precisamente en el lote destinado, según la ordenanza del 2004 a contener un equipamiento de salud.

El proyecto busca satisfacer de manera pragmática, simple y clara las necesidades de quienes lo habiten. un centro geriátrico que busca de manera lógica y clara la resolución de problemas , de orden programático, espacial y en especial de circulación.

De igual forma se busca recuperar la necesidad de los ancianos de sentirse útiles e incrementar su seguridad y confianza personal y de esta manera integrarse a la sociedad.

Abstract.

The Quitumbe Geriatric Center, comes from the idea of create facility that covers the necessities of a segment in the society that has been rejected fir years. The Quitumbe Geriatric Center is located in the new centrality Quitumbe, at the south of the city.

The project looks for the most pragmatic and simple answer for the necessities of the elderly. A logical and clear resolution of the program and the circulation.

Índice

Introducción

1. Jacques Derrida

1.1. Metafísica del Presente

1.2. Fenomenológica vs. Estructuralismo

1.2.1 Fenomenológica

1.2.2. Estructuralismo

1.2.3. Fenomenológica vs. Estructuralismo

2. Deconstructivismo

2.1. Deconstructivismo

2.2. Arquitectura deconstructivista

2.3. Criticas

3. Peter Eisenman

3.1. Strong Form Weak Form

3.2. La Arquitectura como segunda Lengua: "Text Between"

4. Conclusiones

5. Hipótesis

Caso

6. Análisis del Terreno

6.1. Contexto Geográfico

6.2. Análisis del terreno

6.2.1. Accesibilidad

6.2.2. Análisis de acuerdo a normativa

6.2.3. Elementos estructurales

6.2.3.1. Alturas del sector

6.2.3.2. Densidad Poblacional

6.2.3.3. Usos peatonales.

6.3. Topografía- contexto topográfico

6.4. Asoleamiento

6.5. Relaciones visuales con su entorno y áreas verdes

7. Programa

7.1. Justificación del programa

7.2. Situación actual de la población a tratarse en el Ecuador.

7.3. Evolución del acilo a la residencia de ancianos

7.4. Detalle del Programa

7.4.1. Detalle de los módulos de habitaciones

7.5. Organigrama

7.6 Requerimientos especiales e discapacitados.

8. Análisis de Precedentes

8.1 Biblioteca Hogar de Jubilados Barcelona España.

RCR- Rafael Aranda – Carmen Pigem – Ramón Vilata.

8.2 Centro Geriátrico Santa Rita.

Manuel Ocaña. España.

8.3 Altenwohnheim Steinfeld.

Dietger Wissouning Architects.

9. Bibliografía

10. Anexos

Introducción

El deconstructivismo en la arquitectura desarrollado a partir de fines de los 70's e inicios de los años 80's por el arquitecto y teórico Peter Eisenman, y que dio paso al desarrollo de la arquitectura contemporánea desde la crítica del movimiento moderno, tienen su origen en el pensamiento del filósofo y crítico Frances Jacques Derrida (amigo íntimo y personal de Peter Eisenman). Derrida desarrolló durante el siglo XX una filosofía que criticaba los cánones tradicionales y platónicos de la lingüística. Reglas y paradigmas que garantizaban y estructuraban una interpretación clara, única e indiscutible del desarrollo filosófico de cualquier obra literaria. El deconstructivismo desarrollado por Derrida propone la descomposición de las estructuras que conforman un texto literario, lo que causa la descomposición y destrucción del significado de la obra literaria. Con toda esta destrucción de las estructuras que conforman un texto. Derrida pretende demostrar que todo texto tiene varios orígenes y varias referencias, que un texto tiene más de una sola interpretación y por esto un texto tiene más de un significado que varía y depende según su lector.

Influenciado por este pensamiento Peter Eisenman, desarrolla el deconstructivismo en la arquitectura. Actividad que de igual forma pretende dislocar los paradigmas clásicos del movimiento moderno en arquitectura: envoltura, estructura, racionalismo-funcionalismo, la forma sigue la función etc. Para lograr esto Eisenman desarrolla la "Arquitectura como Texto", y busca de la misma forma que lo hizo Derrida en el ámbito literario, descomponer las distintas estructuras que componen la Arquitectura, para crear edificios que tengan distintas interpretaciones y distintos significados.

1. Jacques Derrida.

Derrida fue un filósofo francés, que criticó la cultura occidental por su forma estandarizada y platónica de concebir la información, tanto visual como la literaria, sea esta en su acto hablado o escrito. Derrida es el creador del estructuralismo y del que posteriormente lo llamaran Deconstructivismo. Criticó a la sociedad por su necesidad primaria e inminente de buscar y encontrar un significado a un texto o una imagen, tras una rápida y superficial lectura visual.

1.1. Metafísica del Presente

Este concepto, creado por el propio filósofo Frances, es el inicio de su teoría. Esta sostiene una crítica hacia la cultura Occidental sobre la necesidad inminente y superficial de encontrar un significado a cualquier objeto que se le presente, sea este material o no. Derrida consideraba a esta necesidad obsesiva, propia de una sociedad de consumo y mediática, una práctica enfermiza, pues esta forma de actuar impedía, a un lector de cualquier texto, poder derivar y descubrir los múltiples significados que dicha obra literaria o imagen podían intrínsecamente tener. La metafísica del presente, se opone a la búsqueda inmediata de un significado, pues Derrida consideraba a este primer hallazgo de significado, efímero e irrelevante, impidiendo descubrir el verdadero valor y significado de la obra.

1.2. Fenomenología vs. Estructuralismo.

1.2.1 Fenomenología

La fenomenología es una práctica (que busca ser considerada ciencia) desarrollada en los primeros años del siglo XX por el filósofo y matemático Edmund Husserl. La fenomenología estudia de manera sistemática y objetiva, todos los análisis, reflexiones y acciones de los fenómenos arrojados por el lado consciente de la mente. En otras palabras la fenomenología estudia la esencia de las "cosas" (materiales, acciones pensamientos etc.) provenientes desde la conciencia. Sin querer caer en análisis clínicos o psicológicos, esta práctica (ciencia) busca reflexiones sistemáticas de la esencia y la estructura analítica del consciente, al rato de proyectar acciones.

Si debemos encasillar esta práctica con la arquitectura, debemos encasillarla con las ideas, principios y paradigmas que planteo y postulo el movimiento moderno en arquitectura. El modernismo es por excelencia el momento histórico en el cual el hombre busca la perfección racional y funcionalista. Concientes de las necesidades y requerimientos del hombre, los arquitectos modernistas buscan en cánones racionales y hasta matemáticos, la perfección platónica.

1.2.2. Estructuralismo

El estructuralismo como tesis, se lo puede considerar como una conclusión o desarrollo de las ideas críticas de Jacques Derrida a la sociedad Occidental. El crítico Frances consideraba que un texto cualquiera este sea, contenía un sinnúmero de significados. El afirmaba que un texto tenía muchas alusiones, y aproximaciones; que la inspiración y la fuerza motora del proyecto, provenía de distintas fuentes, y por esta razón cada uno de los lectores podía tener una interpretación distinta del texto, asumiendo un significado personal, incluso apuesto a otro lector.

En los años 50's y 60's Derrida y otros literatos y filósofos como Ferdinand Saussure y Alison Assiter respectivamente desarrollan los principios del estructuralismo. Como ya se ha explicado previamente Derrida se oponía a cualquier "texto" que posea o busque tener un solo significado. Por esta razón el estructuralismo lo que busca era crear nuevas redes de estructuras, que se puedan sobreponer a la narrativa superficial de un texto, para crear nuevas interpretaciones y significados. Estas nuevas estructuras existían y trabajaban por debajo de la narrativa lineal, sin ser descubierta en una rápida y superficial lectura. La narrativa debía siempre ser la primera en ser reconocida, mientras que las estructuras que distorsionaban el sentido final de un texto, debían ser irreconocibles, aunque siempre debían organizar y gobernar el sistema como un todo. Estas "Infra-estructuras" dislocaban el significado real de un texto, tenían alusiones a otros periodos en el tiempo, o hacía referencia a elementos extraños y ajenos al mismo texto. En los años 60's Alison Assiter crea parámetros bajo los cuales el estructuralismo debía operar: la estructura sobrepuesta debía determinar la posición exacta de cada elemento en el todo; cada sistema tiene una estructura; las leyes estructuralistas se mueven por la coexistencia y no por el cambio; lo "real" es lo que se encuentra por debajo de la superficie, y lo que otorga el verdadero significado. Con todo esto se lograba crear, un lenguaje imposible de encasillar con un solo significado y con una sola interpretación; que Jacques Derrida tanto cuestiona y critica.

1.2.3. Fenomenología vs. Estructuralismo.

En los años 60's se desarrolló un gran debate a nivel filosófico sobre aquellos que defendían los postulados de la fenomenología, contra aquellos que estaban por el estructuralismo. Todos aquellos que estaban en la búsqueda de comprender y describir el origen verdadero y la raíz de los acontecimientos y acciones materiales o no, defendían la práctica y difusión de la fenomenología. Por otra parte los estructuralistas consideraban que esta búsqueda del origen real de las cosas, estaba equivocada. Los estructuralistas postulaban la idea de que el génesis u origen primario de las acciones o eventos provenían de las estructuras que conformaban el sistema. La experiencia del sistema provenía de la estructura, puesto que cada una de estas estructuras tiene su propia historia y su propio origen (precisamente esto es lo que Jacques Derrida buscaba al decir que un texto hace alusión a distintos orígenes y eventos, y que se diseccionan a distintos lados, lo que hace imposible otorgar un solo significado al texto)

2. Deconstrucción

2.1 Deconstrucción

Es una corriente del pensamiento de Derrida, que evoluciona del estructuralismo también desarrollado por el filósofo francés. Si bien esta línea de pensamiento no fue bautizada por el mismo autor, se le confiere este nombre ya que Jacques Derrida consideraba imprudente la traducción literaria de la palabra alemana *Destruktion* (Destrucción. Que Martin Heidegger emplea en su libro "Ser y tiempo" que son parte fundamental de la base teórica de Derrida). El crítico y filósofo francés no consideraba que era prudente juzgar y destruir toda la base y estructura de un texto, pero sí, destapar y descubrir de manera analítica todas las estructuras que se contradecían y oponían, dentro de un sistema, para poder llegar al verdadero significado de este.

Derrida desarrolla una estrategia de pensamiento para dismantelar todas aquellas estructuras contradictorias y opuestas dentro de un mismo texto. Sus intervenciones críticas se dieron principalmente en el ámbito literario, donde consideraba que el verdadero significado de un texto yacía en el espacio entre una estructura sobrepuesta con otra. En el caso de la literatura, estas estructuras contradictorias se encontraban en la misma lingüística, puesto que, en palabras

del mismo Derrida, una palabra gozaba de dos estructuras: “signified” la acción de escribir, leer o pronunciar una combinación de símbolos que conforman un todo. Por otro lado estaba lo que realmente representaba este todo (palabra), “signifier”. De esta manera Derrida demostraba que dentro de una misma palabra existían dos estructuras que se contraponían, siendo una el símbolo (palabra) y la otra que se convertía en un signo (significado de esta palabra).

2.2 Arquitectura deconstructivista

Esta fue una corriente de la arquitectura post moderna de los años 80's, que tuvo como eje directriz a la figura del arquitecto y crítico Peter Eisenman. La arquitectura Deconstructivista, tiene como base teórica las teorías estructuralistas y deconstructivistas del francés Jacques Derrida. De esta manera la arquitectura deconstructivista se caracterizó por ser una arquitectura, que gozaba de varias interpretaciones, y que podía tener diversos significados. Incrustados en una sociedad de consumo en la cual la cultura mediática, podía proponer diversos temas y significados a la arquitectura, la radicalización de la forma fue el eje motor del deconstructivismo.

La arquitectura deconstructivista pretendía dislocar, mediante la sobreposición de estructuras y conceptos que conforman un sistema como un todo, las ideas y reglas tradicionales provenientes del Movimiento Moderno. Racionalismo estructural, volúmenes rectilíneos y platónicos, racionalismo formal, envolventes tectónicas y claros, que respondan a procesos constructivos del sitio, postulados como los propuestos por Sullivan al decir que “la forma sigue la función”, se convirtieron en parámetros que debían ser replanteados y reconsiderados. La arquitectura deconstructivista buscaba en la radicalización de la forma, crear un caos controlado, que estuviese gobernado por estructuras imposibles de reconocer con una rápida y superficial lectura.

Grillas estructurales que no responden a ningún eje, elementos que aparentan ser columnas, aunque en realidad no cumplen esa función, la globalización de materiales, la búsqueda de la forma, como eje principal del ejercicio arquitectónico, son algunos de las estrategias que los deconstructivistas adoptan como métodos para cuestionar los preceptos del Modernismo.

2.3. Criticas a la arquitectura deconstructivista.

El estructuralismo, la deconstrucción, desarrolladas por Derrida y la futura incursión de estas ideas en la arquitectura, como resultado en el Deconstructivismo, tuvieron una gran cantidad de criticas y opositores. Se las creía practicas muy rígidas y especialmente ajenas al hombre, ya que se consideraba que el estructuralismo y la deconstrucción creaban estructuras y delimitaban la manera de actuar y pensar del ser humano, por encima de sus propias capacidades inherentes de actuar y explorar.

Por otra parte se criticaba al Deconstructivismo de ser un mero y simple ejercicio formal, carente de un significado y real para la sociedad. El deconstructivismo (al igual que el estructuralismo y la deconstrucción) al ser una interpretación (exploración) del mismo autor, carece de un método claro y critico que no puede ser reproducible, lo que lo convierte en una practica inconsistente. En la arquitectura y en cualquier otro ámbito las exploraciones se vuelven, caprichos formales de su autor.

Un ultima critica que se le da al deconstructivismo, y al estructuralismo, es su falta de nexo con el pasado. La sobreposición de estructuras, muchas de ellas analogías y referencias a distintas épocas del pasado crean un sistema atemporal. En el caso de la arquitectura esto se traduce a elementos arquitectónicos carentes de un contexto histórico y de referencias, en las cuales la sociedad puede depositar sus valores y construir una identidad.

3. Peter Eisenman.

3.1 Strong Form Weak Form

Peter Eisenman fue ciertamente influenciado por las teorías estructuralistas y de la deconstrucción del "texto" desarrolladas en los años 50's y 60's por el filosofo Jacques Derrida. De hecho este ultimo y Peter Eisenman fueron amigos personales e inclusive llegaron a trabajar juntos en la elaboración de una propuesta para el parque de La Villette.

El arquitecto estadounidense consideraba que la arquitectura era una disciplina con una fuerza inherente en su forma. Esta misma fuerza y poder, hacia imposible separar esa relación existente (desde el origen mismo de la arquitectura) de 1:1 entre el significado y la función, estructura y forma respectivamente. Envidiaba de la lingüística esa posibilidad poética que tenía la literatura para poder dislocar y separar el significado de la palabra, y poder crear nuevos significados para esta. Es en este momento cuando más hace eco de las ideas de Derrida, y considera que la única forma de poder crear esta arquitectura con distintos significados, era romper de una vez por todas la relación propia de la arquitectura, entre el signo y el significado. De esta forma, la estructura, la forma el contenido entre otros aspectos, dejarían de arrojar significados reconocibles.

En una era mediática, en la cual lo visual deja de ser importante, debido a procesos tecnológicos que alteran nuestra percepción de la realidad, como lo son el “instant replay” o el mismo PhotoShop, crear “formas fuertes” y reconocibles son el camino a seguir de la arquitectura. En palabras de Peter Eisenman la arquitectura al ser una disciplina fisco-mental es la última frontera de la realidad. Por esto es fundamental para la supervivencia de la arquitectura crear formas lo suficientemente fuertes que cuestionen, se reconozcan dentro de la sociedad y se sobrepongan al puro ejercicio mecánico y automatizado de la tecnología. En este discurso, Eisenman nos invita a compartir como practicantes de la arquitectura, esas ganas a cuestionar y provocar que tiene el arte o la literatura. Considera que debemos dislocar los cánones aprendidos, puesto que ningún “texto” (artístico, literario, o arquitectónico) que no haya cuestionado o dislocado lo tradicional a sobrevivido en el tiempo.

3.2 La Arquitectura como segunda Lengua: “Text Between”

Es esta la pieza literaria y la etapa arquitectónica que mayormente se vio influenciada por Derrida. Intentado llevar de manera casi literal los postulados del Deconstructivismo propuestos por su amigo, al campo de la arquitectura, Eisenman propone la “Arquitectura como Texto” (de ahí el nombre de arquitectura como segunda lengua, pues todos aquellos que practicamos la arquitectura

deberíamos manejar el lenguaje arquitectónico con la misma destreza que manejamos nuestro lenguaje literario original).

A fines de los años 70's e inicios de los 80's, una vez superada la "arquitectura de cartón", Eisenman retoma, ciertos conceptos que los creía ajenos a la arquitectura. La principal reconciliación que tiene con los conceptos y canones tradicionales de la arquitectura, es la idea del contexto, no solo en sus implicaciones topográficas si no también histórico-arquitectónico. Esta reconciliación con estas ideas, llegan de la mano con las estrategias de análisis del estructuralismo propuestas por Derrida. Tanto el filosofo como el arquitecto, proponen una sobreposición de estructuras, que harían referencia a distintos eventos y funcionarían a distintas escalas, para componer el elemento arquitectónico. Las estructuras propuestas por Eisenman al igual que las estructuras propuestas por Derrida, son personales y en su mayoría son seleccionadas bajo un criterio personal, lo que implica en el caso de la arquitectura, que el arquitecto compone, seleccionando los elementos de su entorno que consideraba necesarios y prudentes.

De la misma forma que Derrida, Eisenman quien ya hablada de la arquitectura como texto, se oponía a una arquitectura que careciera de múltiples interpretaciones y significados. De igual forma que el filosofo Frances, Peter Eisenman consideraba que la verdadera experiencia de la arquitectura se encontraba entre la narrativa lineal que se encontraba en la superficie, y la sobreposición de estructuras ajenas al edificio e irreconocibles en una rápida mirada, que trabajan por debajo de la superficie. Esta dislocación, o sobreposición de información, creaba un espacio entre una estructura y la otra, que era donde se encontraba la verdadera experiencia de la arquitectura. A esto Peter Eisenman lo llamara "Text Between", que es la base teórica de toda una etapa de exploración espacial y arquitectónica que el mismo arquitecto la llamara "Scaling". esta exploración no es mas que la sobreposición de estructuras que hacen referencia a diversos eventos y que funcionan en distintas escalas.

5. Hipótesis

Basándose en las ideas estructuralistas y de deconstrucción de Jacques Derrida (o el "scaling" propuesto por Peter Eisenman), crear un elemento arquitectónico, que se implante en el centro de Quito, que sea reconocible como un elemento ajeno, no solo al momento histórico de su contexto sino también en su morfología, pero que a su vez logre encajarse en su entorno mediante la sobreposición de estructuras, que resulten en un edificio, entorno al cual la sociedad pueda construir una identidad, pero sobre todo que se lo pueda reconocer como parte de un sistema, que opera a mayor escala. La ciudad.

Caso.

Centro Geriátrico- Centro del día y residencia para el adulto mayor

6. Análisis de Terreno

6.1 Contexto Geográfico

El terreno que seleccione para desarrollar el proyecto de fin de carrera, y la realización de un centro del día, se ubica en el nuevo sector de Quitumbe. Este sector se entra al sur de Quito a 2950 metros de altura sobre nivel del mar.

Ciudad Quitumbe tiene una estrecha relación, visual y especial con hitos geográficos importantes, ya que se encuentra en las faldas de los montes, El Ungui, y el Atacazo; a mayor distancia se encuentra el monte de Puengasi. En una relación visual lejana, pero no por esto menos importante, Quitumbe mira a todo el costado Sur-Oeste del Pichincha. Sin embargo las relaciones, creadas por los montes y montañas cercanas, no son únicamente visuales. Al igual que el resto de la ciudad de Quito, el estar en el medio de dos elevaciones geográficas (en la parte baja del valle), crea una relación lineal con el resto de Quito. Las ubicaciones de los montes, y la mayor altura sobre el nivel del mar, obliga al visitante a ver hacia la parte norte de la ciudad.

Además de las afectaciones visuales y topográficas que tiene la cordillera sobre Ciudad Quitumbe, esta también se ve afectada por el cruce de dos accidentes geográficos que marcan y condicionan la topografía del sector. Las quebradas Shancay y Ortega, atraviesan todo Quitumbe. La importancia de estos accidentes geográficos, se debe a que el municipio mediante ordenanzas ha recuperado estos espacios con la finalidad de dar una mayor calidad de vida a la ciudad: con la creación de parques lineales, áreas públicas y vías peatonales, en las zonas de quebradas. Esto sin duda mejora la calidad visual y espacial de Quitumbe, ya que las quebradas delimitan y bordean a gran cantidad de terrenos dentro del sector.

6.2.1. Accesibilidad.

La creación de vías rápidas (colectoras y expresas) a permitido conectar de forma perimetral, los extremos norte y sur de la ciudad. Vías como la Simon Bolívar conectan el norte de Quito (Avenida Granados y Eloy Alfaro) con el sur de Quito (Avenida Moran Valverde y Av. Pedro Vicente Maldonado) en menos de 30 minutos. Con la ventaja de contar en ciudad Quitumbe, (mediante la normativa) con un sistema vial ordenado, con una estructura de “espina de pez”, la sucesión de vías desde las colectoras hasta las calle locales, acceder al terreno desde la Simon Bolívar toma al rededor de 6 minutos.

De igual manera la creación de una nueva terminal del sistema integrado Trole Bus, próxima al terreno y conectada mediante puentes peatonales sobre la quebrada de Ortega, facilitan la accesibilidad desde cualquier punto de la ciudad. La nueva terminal del sistema integrado Trole Bus, se encuentra a una distancia en línea recta de 200 m del terreno.

Por ultimo la creación de una nueva terminal interprovincial, dentro de la planificación de Ciudad Quitumbe , facilitan la accesibilidad al terreno desde cualquier punto del país. Tanto la nueva terminal terrestre como del Trole Bus facilita la accesibilidad en trasporte publico desde cualquier punto, y las respectivas estaciones se encuentran a no mas de 500 m en línea recata desde el centro del terreno.

Cabe recalcar, que gracias a la normativa de Ciudad Quitumbe la quebradas deben ser regeneradas como espacio publico y vías peatonales, razón por la cual las dos terminales se encuentran conectadas peatonalmente con el terreno.

En lo que respecta al terreno, este se encuentra ubicado en la vía Rumichaca, la cual es una vía distribuidora tipo 2. Esta es una vía de 27 m de ancho, que por normativa debe contar con un parter arborizado de 3.6m de ancho. Además de esto la vía debe tener una zona arborizada a los costados como protección para el peatón de no menos de 2 m de ancho y una acera de 3m. Por otra lado el terreno también se ve delimitado por dos vías locales tipo 3.

Esta vía a su vez también, requiere una protección arborizada, entre el vehículo y el peatón no menor a 2.5 m y una acera de 3m de ancho.



-  Via colectora (Tipo 1) 48.00m. Entre 8-6 pisos edificables
-  Via distribuidora (Tipo 2) 42.30m- 33.00m. 5 pisos edificables.
-  Via Local (Tipo 3) 18.00m - 11.00m . 4 pisos edificables en bandas de equipamientos, 3 al interior de la manzanas

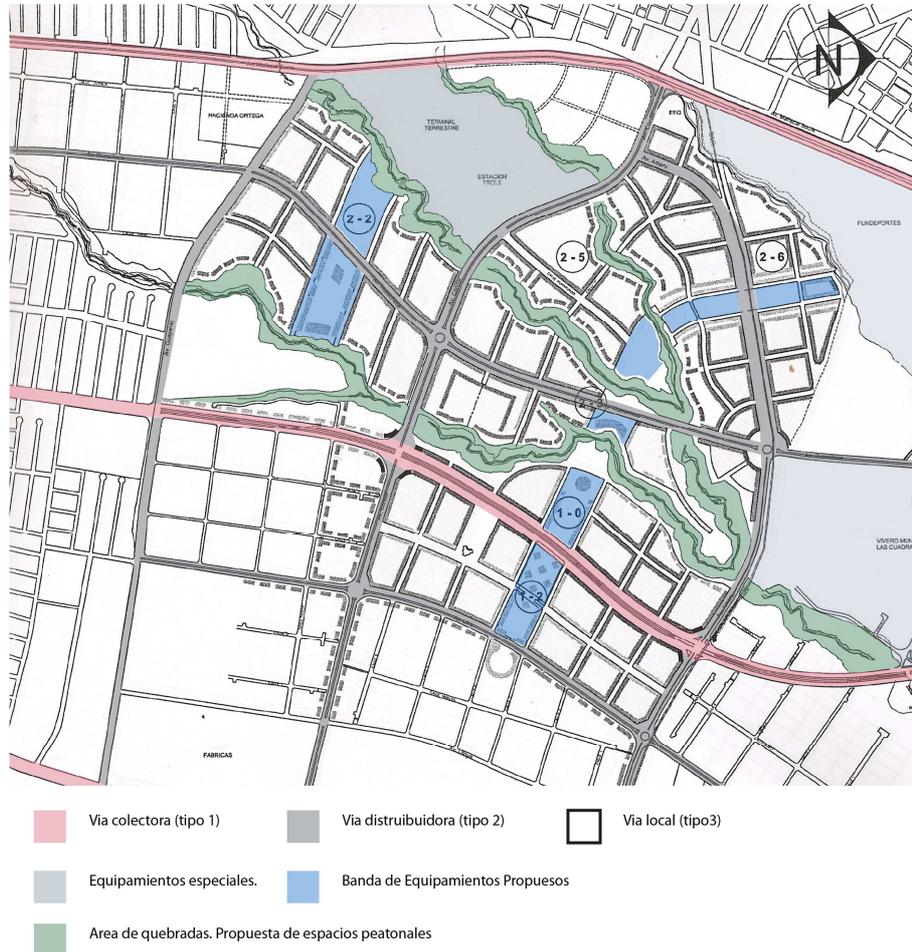
6.2.3 Análisis según normativa.

Debido a que ciudad Quitumbe es un proyecto que se encuentra en actual construcción y desarrollo el análisis del contexto edificado, densidades y demás, se realizara mediante la ordenanza del 2004.

6.2.3.1. Elementos estructurales propuestos.

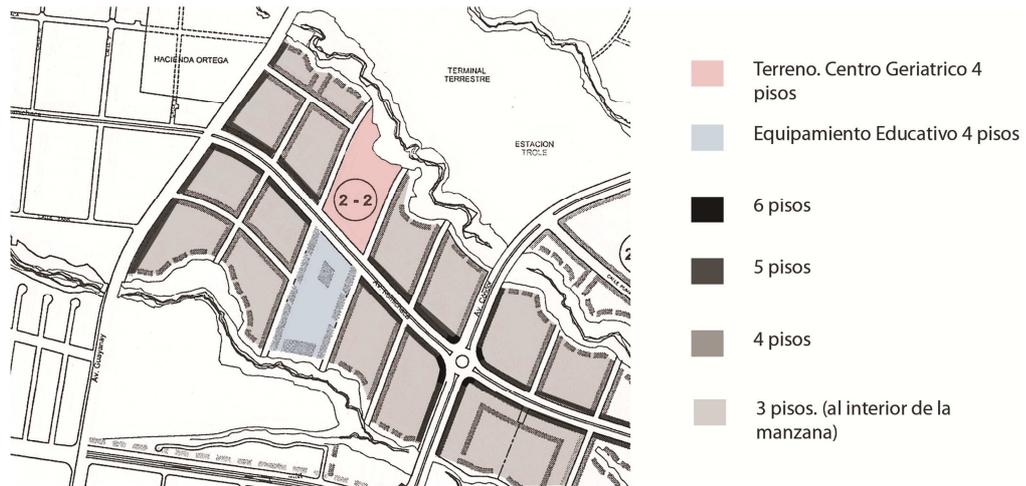
Los principales elementos que se proponen dentro de Quitumbe además de los proyectos residenciales, son la creación de dos bandas de equipamientos que incluyan equipamiento educativo medio y superior, cultura, salud, comercio, entre otros. Con los datos de la ordenanza, el terreno escogido para realizar un

centro de salud geriátrico y centro del día, se encuentra ubicado en la banda de equipamiento sur. En el terreno escogido, por la ordenanza, esta destinado para ser un equipameinto de salud.



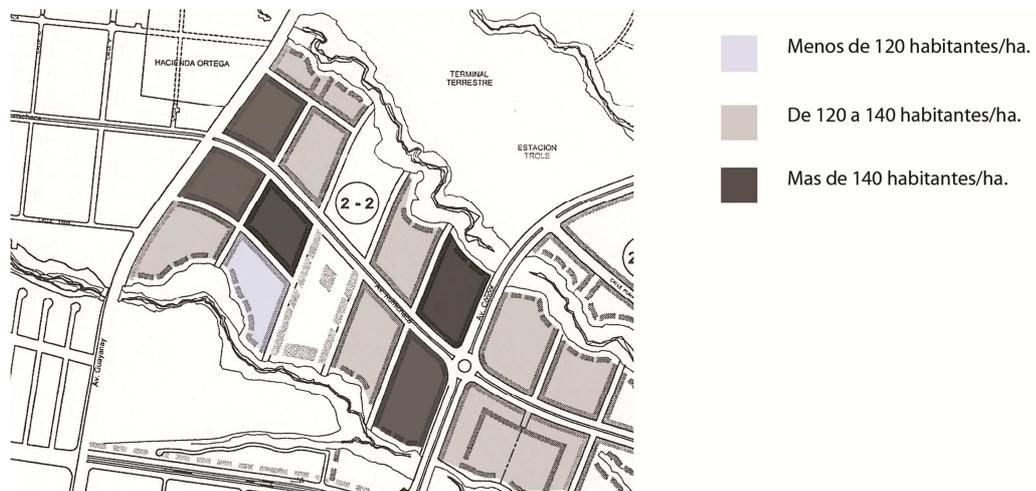
6.2.3.1. Alturas del Sector.

El nivel máximo edificable y la cantidad de pisos que se puede edificar también esta dada por la normativa. En esta se indica, que alturas se puede tener dependiendo de la vía en la que se encuentra. Para las bandas de equipamientos la altura máxima es de 4 pisos. Además, dentro de la banda de equipamiento, se permite una ocupación máxima de suelo (COS) del 30%. Esto significa una COS total de 120%. El restante 70% de área debe ser destinado a plazas y áreas verdes, de posible acceso público, que incentiven el esparcimiento de la ciudadanía y faciliten la interacción social.



6.2.3.2 Densidad Poblacional.

La densidad poblacional dentro de Ciudad Quitumbe es media-baja, ya que en la mayoría de manzanas se regula la densidad, a un máximo de 140 habitantes por hectárea. Existe tan solo una manzana que limita la población a menos de 120 habitantes/ha., y se encuentra junto a la banda de equipamientos sur, próxima al equipamiento educativo.



6.2.3.4. Usos Peatonales.

La banda de equipamientos sur, esta delimitada por la quebradas Ortega y Shancay. Estas dos quebradas están siendo regeneradas por el municipio, para el uso deportivo y publico. La vinculación de estas dos quebradas se puede dar mediante, la banda de equipamientos sur, que se plantea como un espacio peatonal y accesible al publico. En el costado del equipamiento educativo

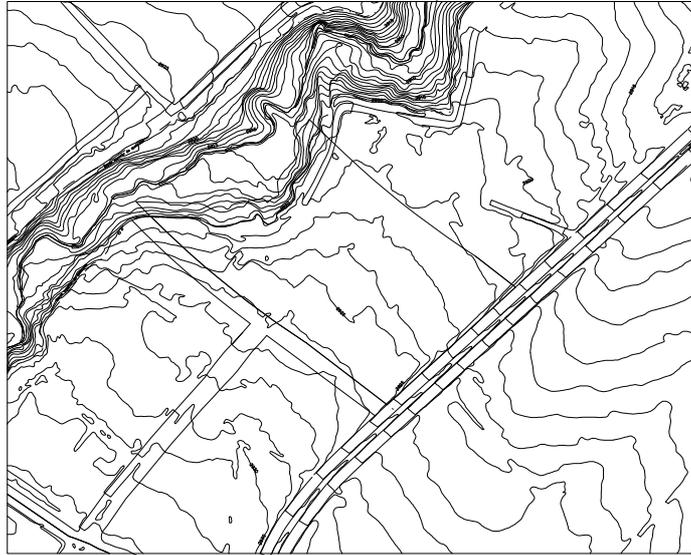
(quebrada Shancay), el municipio planea peatonizar todo el terreno y volverlo accesible, mientras que en lado de la quebrada Ortega, equipamiento de salud (geriátrico), la ocupación del 30% y la peatonización de las quebradas y el terreno puede convertirse en un vinculo entre los dos accidentes geográficos. Esto a su vez incrementara las posibilidades de recorrer peatonalmente, gran parte del proyecto Ciudad Quitumbe.



6.3. Topografía.

El terreno se encuentra ubicado junto a la quebrada Ortega, en la banda de equipamientos sur. La quebrada ubicada en el lado Oeste del terreno, afecta únicamente el tramo final del terreno. La mayor parte del terreno (17857.01m² desde los 10 metros de retiro del borde superior de quebrada) se encuentra ubicada en una planicie, que no tiene una inclinación mayor a 5 metros de caída en sentido Oeste – Este. De igual manera en sentido norte – sur el terreno no tiene una inclinación mayor a 5 metros ,siendo el costado sur el punto mas alto del terreno.

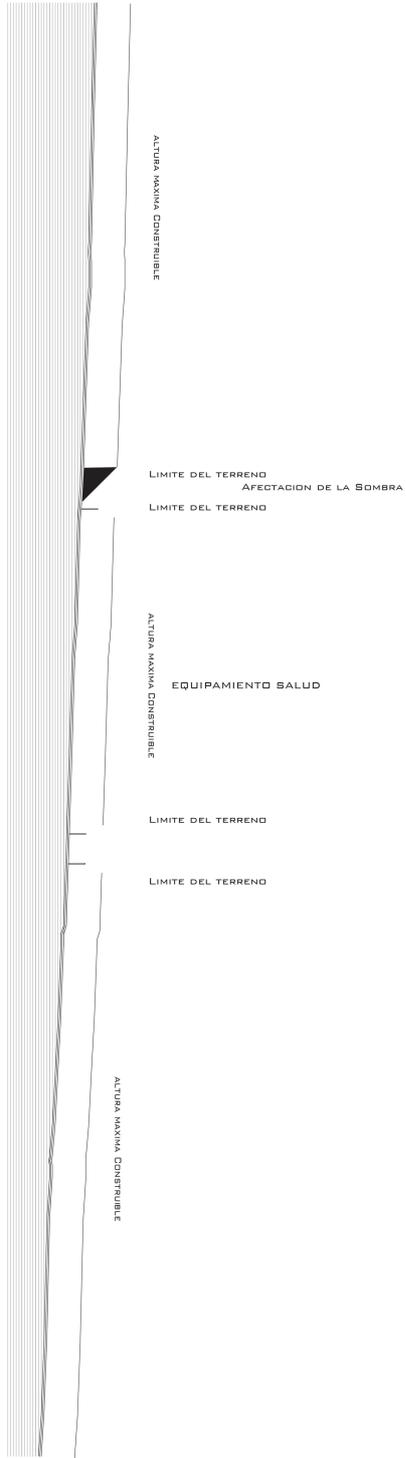




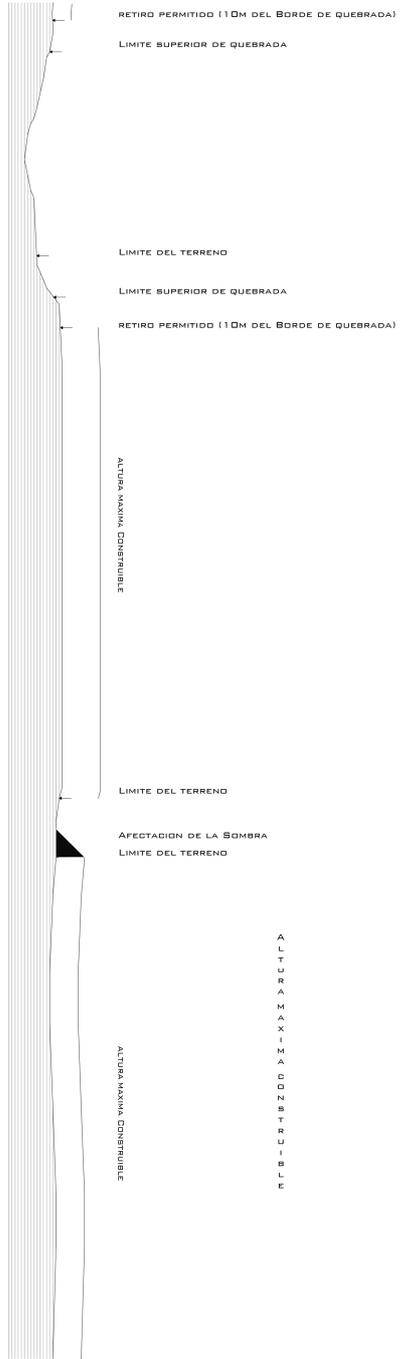
6.4. Asoleamiento.

La ubicación del terreno y la normativa vigente, permite tener luz solar, en todo momento del día. La limitación de tener un máximo de altura edificable de 4 pisos en las edificaciones cercanas, impide que el terreno se vea afectado por la sombra proyectada de estos. Adicionalmente tener la quebrada y el equipamiento educativo en sentido Este-Oeste, impide tener un afectación de sombra dentro del terreno.

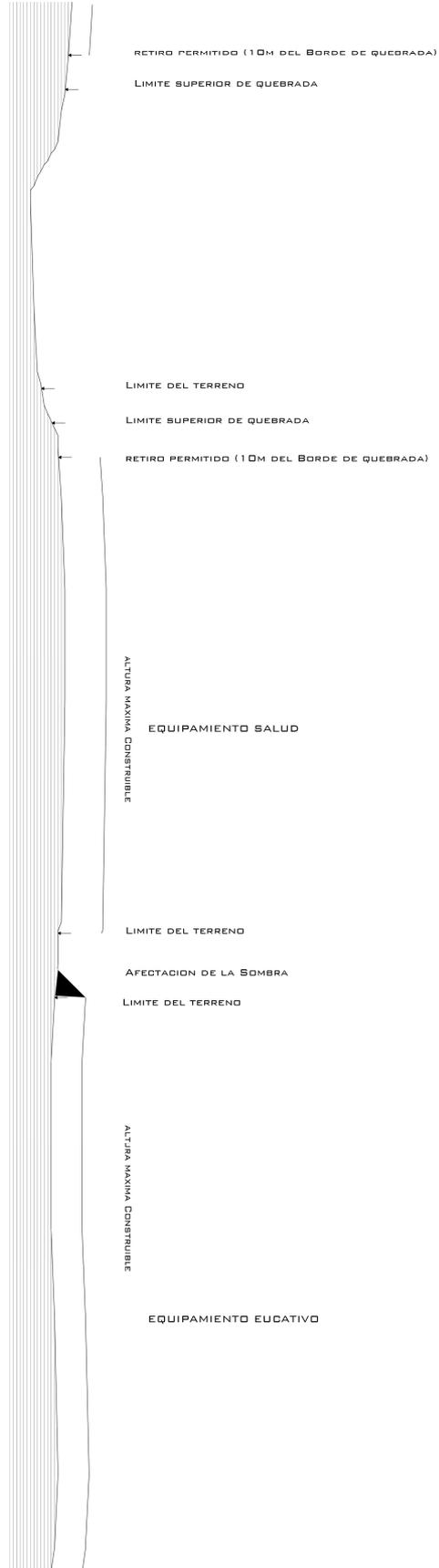
A



B



C



6.4. Relaciones Visuales Con el entorno y áreas verdes.

Como ya se a explicado el terreno se encuentra junto a la quebrada Ortega, lugar donde se desarrolla el parque línea. Esta relación permite crear espacio verdes y recreacionales, donde los usuarios puedan relacionarse con la naturaleza y espacio abiertos. De igual manera las relaciones visuales que hay desde el terreno son principalmente con montes o montañas que rodean a Quitumbe. Crear espacios abiertos, plazas y lugares de estancia, que permitan observar los montes El Ungui, el Atacazo, Puengasi y con el Pichincha serán fundamentales en el desarrollo del proyecto.



7. Programa

7.1 Justificación del Programa.

Ubicar un centro geriátrico (centro del día) en el sector de Quitumbe se da debido a la necesidad de crear espacios de calidad y dignos, para el adulto mayo. Además pretendo crear un centro geriátrico que se convierta en un espacio

reconocible e importante dentro de la sociedad quiteña, y que a su vez junto a Quitumbe ayude a fortalecer el sector en una nueva centralidad. Adicionalmente se busca crear una opción real para un sector en desarrollo. El terreno y el programa seleccionado se dan por una retroalimentación entre estos dos elementos. Buscar un terreno “vacío” en el cual se estén proponiendo proyectos nuevos y que vayan de acuerdo a lo que la normativa prevé.

7.2 Situación actual en el Ecuador

En Ecuador, el servicio de residencias para adultos mayores ha evolucionado a un paso lento de acuerdo a las actuales necesidades de la población involucrada. En los últimos años, el Estado ha participado de manera activa en el establecimiento de nuevas normas que garanticen una correcta atención del 7% de la población ecuatoriana.

La existencia de instituciones de atención y geriatría en el país, es escasa, sin embargo se reconoce el funcionamiento de varios establecimientos: privados, religiosos, sociales y públicos; que brindan atención de diferentes niveles para el adulto mayor en todo el país.

El anciano, a medida que aumenta la edad, también lo hace el riesgo de pérdida de la funcionalidad física y autonomía mental lo que lo lleva a depender de otras personas, para realizar las actividades de la vida diaria y una peor calidad de vida.

Porcentaje de población adulta mayor

CENSO 2001

REGIONES	URBANO	RURAL
Sierra	50.3	49.7
Costa	68.6	31.4
Amazonía	32.8	67.2
Galápagos	17.9	82.1
Total País	61.0	39.0

Fuente: CEPAL / CELADE, procesamiento especial de los datos censales.

Población según tipo de discapacidad,

CENSO 2001

TIPO DE DISCAPACIDAD	Número	%
Total	170.549	100
Para ver	61.152	35.9
Para mover el cuerpo	36.446	21.4
Sordo	23.292	13.7
Retardo mental	4.114	2.4
Enfermedad siquiátrica	3.603	2.1
Múltiples	16.427	9.6
Otras	25.489	14.9

Fuente: CEPAL/CELADE Procesamiento Especial 2003

La tercera edad o la vejez comienza en los 60 años, no es una enfermedad pero si trae consigo algunos síndromes invalidantes que se dividen en los de ancianidad biológica y patológica. La tercera edad es un grupo que se ha incrementado en la sociedad debido al aumento de la esperanza de vida y el descenso de la fertilidad. Se caracteriza por un deterioro físico y mental y debido a esto baja su actividad social por lo que muchas veces son marginados, tratados como inútiles que deben mantenerse fuera de la sociedad a pesar de que la mayoría de ellos se sienten todavía útiles.

Aspectos de la vejez

Decadencia física del cuerpo: limitación de la movilidad generalmente debido al dolor y disminución de la potencia muscular, deterioro celular; aparición de enfermedades como artrosis, osteoporosis, artritis, parálisis, atrofias musculares, etc. Cambios en el patrón de marcha, lentitud, disminución de la

estabilidad, alteraciones articulares, postura encorvada, pérdida de oído, vista, dolores, vértigos y “achagues” constantes.

Problemas mentales: pérdida de la memoria, sentido de ubicación, intelecto, sentidos, equilibrio y coordinación.

Deterioro de las capacidades del ser humano : Personalidad, afectividad, agilidad, responsabilidad , imposibilidades físicas, sentimiento de inseguridad, necesidad de atención, falta de medios de subsistencia debido a discriminación laboral.

Formas Y Maneras De Atención Al Anciano

LOS CAMBIOS	SUGERENCIAS PARA ACTUAR
<ul style="list-style-type: none"> Declinación general en la fuerza muscular con el aumento de la edad 	<ul style="list-style-type: none"> Procurar actividades propias según la capacidad física de la persona. Por un día que se pasó en cama, se necesitan tres para recuperar la fuerza muscular perdida.
<ul style="list-style-type: none"> La inmovilidad y el estar en la cama pueden ser la causa de serios impedimentos físicos y psicológicos 	<ul style="list-style-type: none"> El hacer ejercicios con un pelota de playa de las que tienen dentro un globo, son ideales; no lastiman y son un gran estímulo visual por su colorido
<ul style="list-style-type: none"> Los problemas causados por las inmovilidad son contracturas pérdida del tono muscular y debilidad 	<ul style="list-style-type: none"> Recomendar ejercicios diarios en forma programada
<ul style="list-style-type: none"> Contractura y rigidez de las articulaciones, debido al acortamiento de los ligamentos y fibras musculares 	<ul style="list-style-type: none"> Incitar a movilizar, de una u otra formas, las articulaciones a través de juego o ejercicio.

<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo de trombosis venosa y embolia pulmonar, como resultado de la estasis venosa, así como cuadros de deshidratación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Procurar un buen ingreso de líquidos, así también ejercicios adecuados.
---	---

7.3. Evolución Del Asilo a la Residencia.

- El asilo prestaba atención de recogimiento a personas que, por su edad o estado de salud estaban excluidas o marginadas de la sociedad.
- En la mayoría de casos el ingreso al asilo es involuntario, se debe a la incapacidad de brindar el cuidado y atención necesaria por parte de las familias.
- Por su lado la residencia, se muestra como una estructura que presta servicios comunitarios, los cuales se enfocan más en dar un mejor ambiente y nivel de vida en comunidad para las personas de la tercera edad.
- brinda una forma de vivienda en grupos para personas con una dependencia moderada.
- Cuando la residencia es mayor, son menores las posibilidades de que los servicios e instalaciones sean individualizados. Ya que en su gran mayoría las residencias trabajan de forma privada y con barreras económicas, son dirigidas a personas con mayores facilidades económicas que más bien buscan un modo de vida y entorno compatible con sus necesidades.
- Existe la residencia temporal que brinda una recuperación funcional y psicosocial para devolver los individuos recuperados a la comunidad y la residencia permanente, para personas sanas y personas asistidas, que representan un nuevo hogar.

7.4. Detalle del

	CANTIDAD	AREA (m2)	AREA TOTAL	OBSERVACIONES
ADMINISTRACION				
Hall	1	70	70	
Recepcion	1	35	35	
ARCHIVO	2	20	40	
OFICINA DIRECTOR GENERAL	1	25	25	
OFICINA DIRECTOR EJECUTIVO	1	25	25	
SALA DE REUNIONES	2	30	60	
SubTotal			255	
20% Circulacion y mamposteria			51	
Total			306	
PROGRAMA DE VIVIENDAS INDEPENDIENTES				
RESIDENCIA (SEGUN TIPO)	55	>	2720	
LOBBY	1	60	60	
CAFETERIA	1	100	100	
CONTROL	1	20	20	
SubTotal			2900	
20% Circulacion y mamposteria			580	
Total			3480	
PROGRAMA DE VIVIENDA ASISTIDA				
RESIDENCIA (SEGUN TIPO)	25	52	1300	
SALA COMUNAL	2	80	160	permitira realizar eventos y reuniones
CONTROL	1	20	20	
CUARTO DE ENFERMERA	2	20	40	con zona humeda
SubTotal			1520	
20% Circulacion y mamposteria			304	
Total			1824	

AREAS COMUNALES (VIVIENDAS INDEPENDIENTES Y ASISTIDAS)

BAR LOUNGE	1	25	25	
Sala de Proyeccion	1	300	300	
SALA DE EVENTOS PRINCIPAL	1	150	150	acceso publico
CUARTO ARTE & MANUALIDADES	3	60	180	incluye areas humedas.
CUARTO DE JUEGOS	1	60	60	
CUARTO DE CORREOS / INTERNET	1	40	40	
PELUQUERIA	1	70	70	
GYM / SPA	1	250	250	
PISCINA INTERIOR	1	280	280	incluye area de masajes, sauna , turco.
*SALAS DEPORTIVAS	3	30	90	espacios abiertos (libres) para ejercitacion aereobicos
TIENDA RECREACIONAL	2	50	100	
LIBRERIA	1	60	60	
*IGLESIA	1	90	90	Con posible acceso publico
*AUDITORIO	1	150	150	teatro pequeno.
*GRANJA	1	150	150	Espacio Abierto. Cercano a las areas verdes
BANOS PUBLICOS	2	18	36	
SubTotal			2031	
20% Circulacion y mamposteria			406.2	
Total			2437.2	

PROGRAMA DE ATENCION MEDICA (incluye viviendas con atencion medica)

cuartos pacientes	10	35	350	
Sala de espera	1	20	20	
CENTRO DE REHABILITACION	1	35	35	incluye zona humenda
PISCINA DE TERAPIA	1	20	20	incluye zona humenda
Consutorio Consulta Externa)	3	30	90	
Oficina Geriatrico General	1	30	30	incluye zona humenda
cuartos enfermeras	2	20	40	incluye zona humenda
Odontologia	1	15	15	
farmacias	1	60	60	con bodega
Rayos X	1	20	20	
Laboratorios	2	8	16	incluye zona humenda

Archivo	1	30	30	
BODEGA DE SERVICIOS	2	30	60	
SubTotal			786	
20% Circulacion y mamposteria			157.2	
Total			943.2	

SERVICIOS

SALA DE DESCANSO STAFF	1	30	30	
LAVANDERIAS	1	40	40	
COMERDOR STAFF	1	50	50	
BANOS Y VESTIDORES STAFF	1	60	60	
OFICINA PLANTA FISICA	1	12	12	
COCINA INDUSTRIAL	1	300	300	
MANTENIMIENTO	1	220	220	
BODEGAS	3	30	90	
PROCESADOR DE BASURA	1	50	50	
CUARTOS DE MAQUINA	2	50	100	
SubTotal			952	
20% Circulacion y mamposteria			190.4	
Total			1142.4	

Gran Total			10132.8	
-------------------	--	--	----------------	--

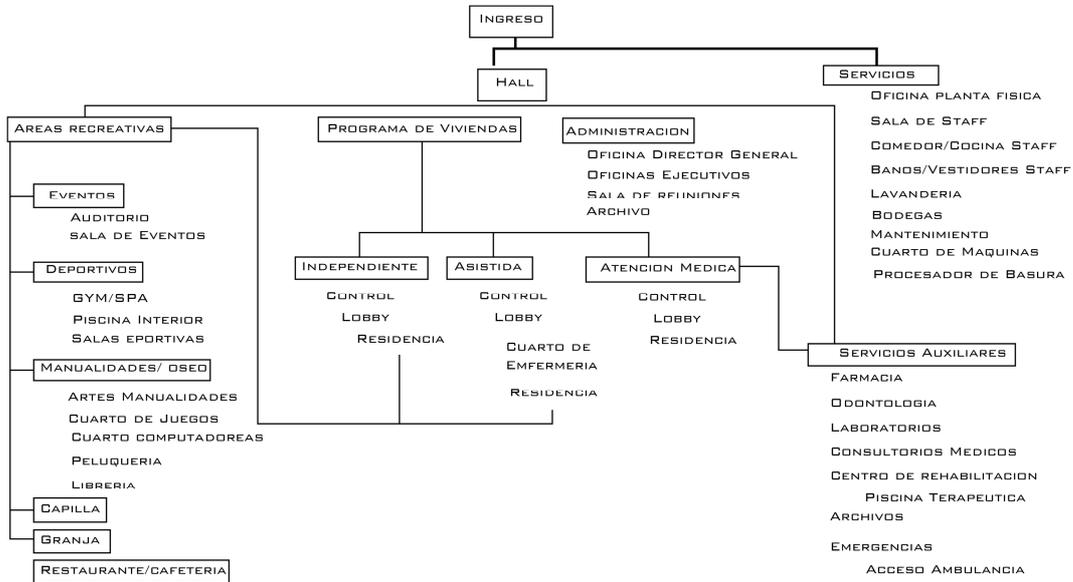
7.4.1. Detalle de los módulos de habitaciones

Habitacion Simple (20 unidades)			
Sala	1	10	10
Habitacion con WC (1 persona)	1	15	15
WC social	1	5	5
Area Servicio	1	5	5
Terraza o Jardin (Ext. Verde)	1	10	10
Total m2			45

Habitacion Doble (35 unidades)			
Sala	1	10	10
Habitacion con WC (1 pareja)	1	20	20
WC social	1	5	5
Area Servicio	1	5	5
Terraza o Jardin (Ext. Verde)	1	12	12
Total m2		52	

ITEM	1 Persona	1 Pareja	UNIDADES	m2
VIVIENDAS INDEPENDIENTES				55
(m2 por unidad)	45		52	
(cantidad)	20		35	
(m2 totales por tipo de departamento)	900		1820	
TOTAL				2720

7.5. Organigrama



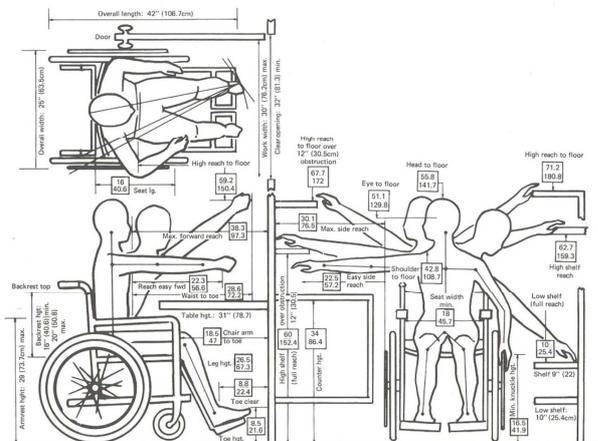
7.6. Requerimientos especiales e discapacitados.

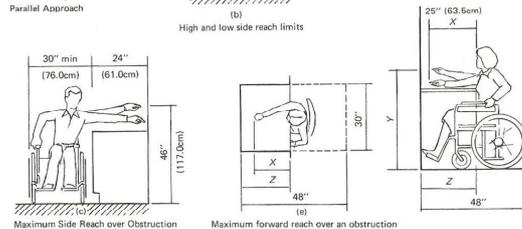
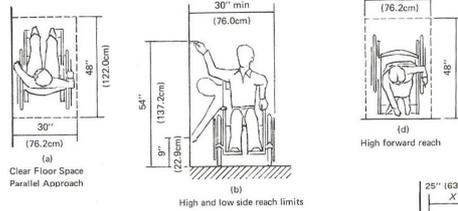
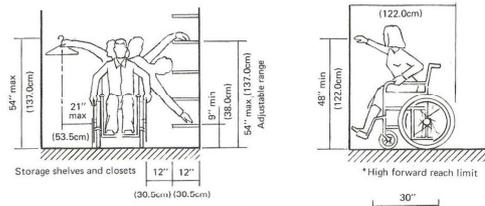
Como se vio previamente el envejecimiento trae consigo varias dificultades al rato de moverse y maniobrar, por esta razón en muchos casos se recurre, a instrumentos que faciliten el movimiento y el desplazamiento de las personas. Por esta razón y al tratarse de un proyecto que busque solucionar las necesidades del usuario, existen ciertos elementos que la arquitectura debe considerar, como parte técnica del proceso de diseño. Medidas, alturas, rampas de accesibilidad, pasamanos, distancias en recorridos y demás elementos técnicos deben de ser considerados al momento de la proyección del edificio.

Consideraciones básicas en el diseño

Table 3.1 Dimensions of doors, interior hallways, and open spaces

	BRATTGARD ¹	STEINFELD ²	STEMSHORN ³	ANSI A117.1 ⁴
Doors				
(Free opening)	30.71" (78 cm)	31.89" (81.2 cm)	33.46" (85 cm)	32" (81.3 cm)
Halls:				
Minimum	39.37" (100 cm)	36" (91.4 cm)	41.33" (105 cm)	36" (91.4 cm)
Recommended	43.3" (110 cm)	42" (107 cm)	45.28" (115 cm)	None stated
180° Turn	59" x 59" (150 cm x 150 cm)	60.26" x 78.74" (153 cm x 200 cm)	63" x 63" (160 cm x 160 cm)	60" x 60" (152.4 cm x 152.4 cm)





Note: X shall be $\leq 25"$ (635 mm), Z shall be $\geq X$. When $X < 20"$ (510 mm), then $Y = 48"$ (1220 mm) max. When $X = 20"-25"$ (510-635 mm), then $Y = 44"$ (1120 mm) max.

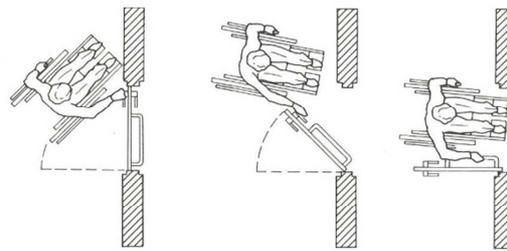
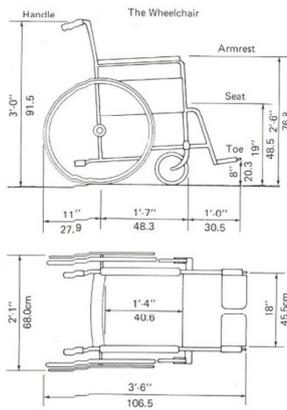
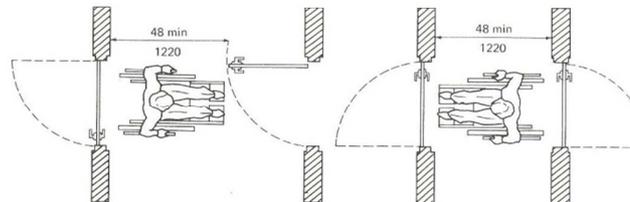
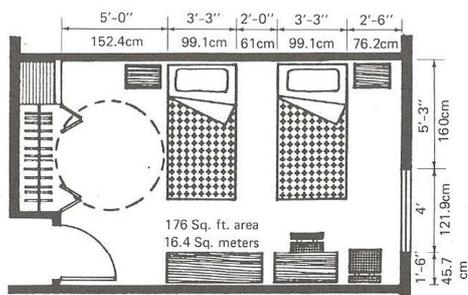
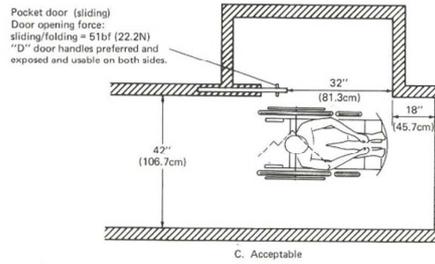
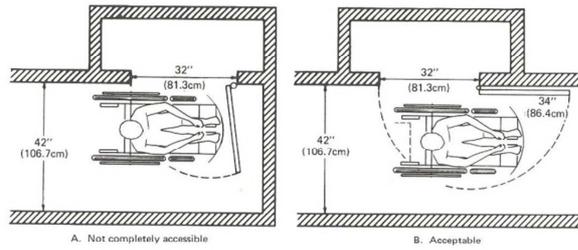
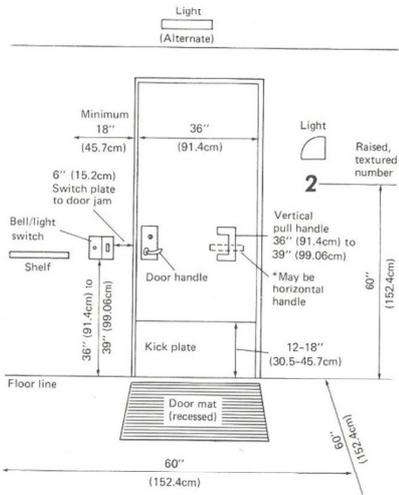
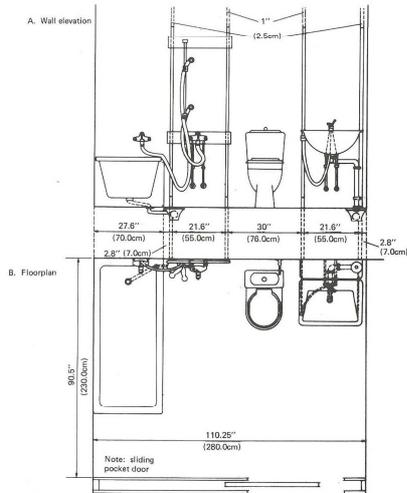
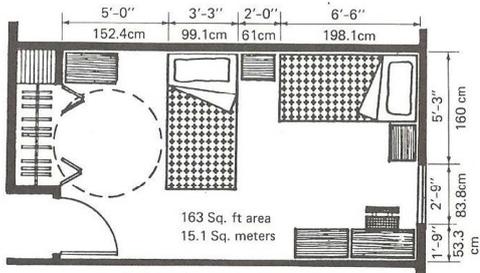


Fig. 5.7A. Sequence of door operation by wheelchair user.





Bedroom for two persons, including one handicapped person in twin beds



8. Análisis de precedentes.

8.1 Biblioteca Hogar de Jubilados Barcelona España.

RCR- Rafael Aranda – Carmen Pigem – Ramón Vilata.



El edificio emplazado en el corazón de una manzana, aprovecha el espacio vacío, para conformar los lugares mas importantes del programa. La biblioteca ubicada en el acceso del edificio, se convierte en un filtro, para todo aquellos que ingresan al edificio. Por otro lado el hogar de jubilados se ubica en la parte posterior del edificio. El Patio-Jardín se convierte en el punto mas importante del proyecto, ya que es en este punto donde convergen todos los elementos del programa.

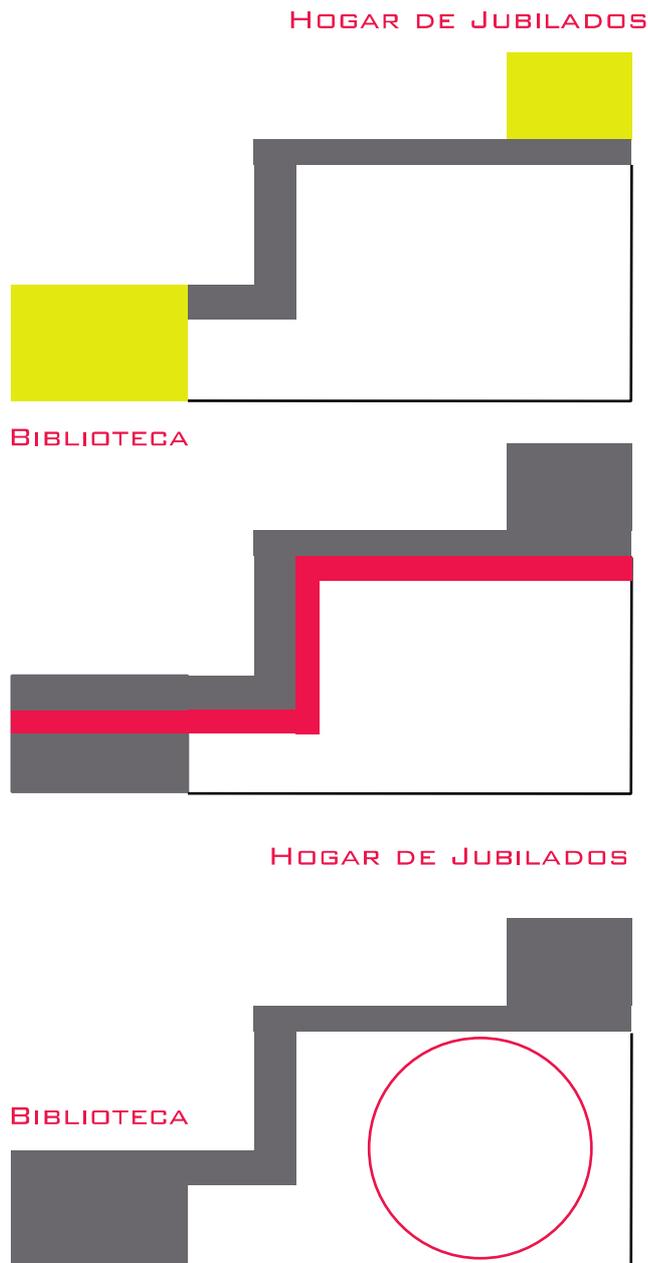
El recorrido es perimetral al edificio y a su vez al Patio- Jardín. El recorrido es lineal y permite circular el edificio de una sola manera. El recorrido se convierte en una citan que bordea el edificio. La circulación se relaciona de forma perimetral con cada espacio, debido a la complejidad del terreno.



El patio se convierte en el espacio mas importante del edificio, no solo por el vacío que representa dentro de la densidad de la manzana donde se emplaza. El patio también se convierte en el lugar donde los ansianos y la sociedad se relacionan e interactúan. En este vacío (accesible al publico) se lleva a cabo

distintas actividades culturales y cívicas, que mantienen la relación y en contacto, a los jubilados con la sociedad.

Al ser un edificio emplazado dentro de una manzana, la cual cuenta con adosamientos en sus costados, el único lugar que permitía el acceso de luz natural era el frente del edificio. Por esta razón el vacío en el patio, además de ser un elemento vinculados entre los distintos elementos del programa, se convierte en una estrategia para poder iluminar y ventilar los interiores del edificio.



8.2 Centro Geriátrico Santa Rita.

Manuel Ocaña. España.

El edificio geriátrico, se encuentra emplazado en un terreno que no condiciona el diseño. El edificio se convierte en una caja, que bien pudiera estar emplazada en cualquier otro lugar. El geriátrico repite la necesidad de ubicar un patio, y/o espacios íntimos, los cuales el usuario pueda recorrerlos sin afectación del exterior.



El proyecto busca juntar formas ortogonales y puras como el cuadrado perimetral y la racionalidad de la fachada, con formas orgánicas, las cuales se pueden observar en la planta, y a su vez en la forma que adoptan el patio y las habitaciones.

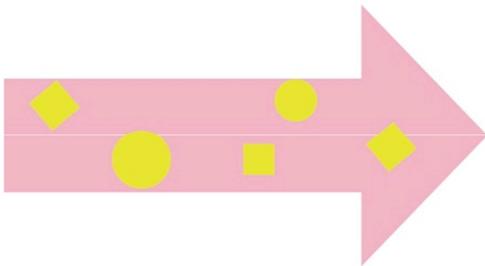


La habitaciones se ubican de manera lineal, una adosada a la otra delimitando el patio. Esto hace que las habitaciones tengan dos ingresos y sean un punto de paso y filtración entre el exterior mas publico y el patio interno mas privado, únicamente accesible por los residentes desde las habitaciones.



Al ubicar las habitaciones en el centro y con doble acceso, se crean dos circulaciones principales. La privada e íntima, accesible solo para los residentes, se da de forma lineal y secuencial al interior del patio.

La circulación exterior es más libre, permite recorrer el edificio de distintas maneras. Quien recorre el edificio puede decidir como hacerlo y hacia donde dirigirse. La secuencia de espacios no es clara. Esta área se convierte en lugar mixto entre circulación –estancia y circulación- programa.



Al no ser una circulación secuencial, los elementos del programa tampoco pueden ser ubicados de esta manera. Por esta razón los elementos programáticos están ubicados a manera de islas en un espacio, libre y diáfano. (Placeholder1)



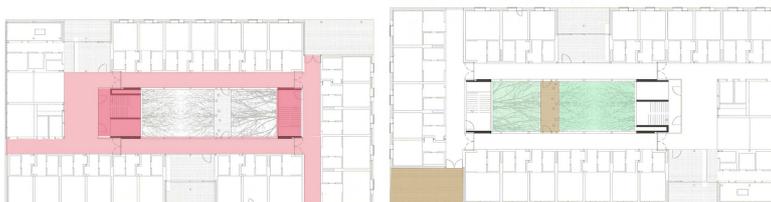
8.3 Altenwohnheim Steinfeld.

Dietger Wissouning Architects.

El centro del día para jubilados de Altenwohnheim Steinfeld, se encuentra una de las zonas más densamente arborizadas del Suiza. Construida con materiales de la zona, y buscando responder a su contexto, la madera es el principal elemento constructivo. El edificio en su estructura formal es simple. En su exterior se lo ve como una construcción monolítica y cerrada que cuenta con las aberturas justas en las habitaciones y lugares que lo requiere.

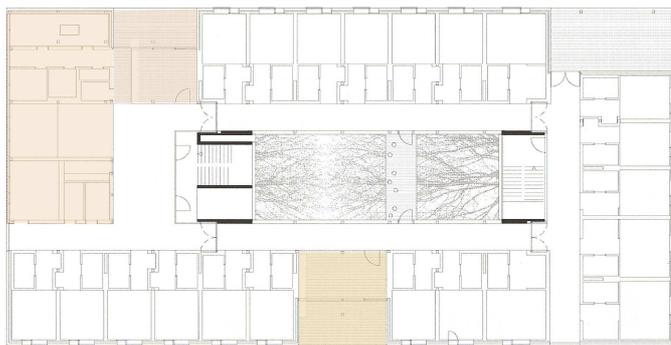


El edificio visto en planta, repite una vez más la necesidad de crear un espacio interior abierto (patio). Esto ocurre para poder crear un espacio abierto controlados, en el cual el usuario (anciano) pueda recorrerlo y utilizarlo, sin estar expuesto a las afectaciones del exterior.



La circulación es perimetral al patio. Galerías recorren el patio y distribuyen el flujo de gente a los distintos elementos dentro del programa. La circulación vertical se da en los extremos longitudinales del espacio centra. Puentes y circulaciones cruzan por encima del patio, no solo para crear relaciones visuales y espaciales, a su vez esto permite al usuario (anciano) acortar las circulaciones ,y no tener que dar una vuelta completa al edificio, en el caso de necesitarlo.

Como elementos programáticos destacables, se puede incluir las plazas (terrazas) comedores y cocinas, que no se incluyen dentro del modulo de habitaciones. La razón por la cual no se incluye esos servicios en cada habitación es para fomentar las actividades fuera de los cuartos y las relaciones personales. Motivar al anciano a salir del cuarto, sea para cocinar, comer o para realizar cualquier actividad. En este caso el cuarto se convierte únicamente en un lugar de descanso.



9. Bibliografía

Bacon, Edmund. Design of Cities. New York. Penguin Books, 1976.

Benjamin, Andrew. Re: Working Eisenman. Londres: Academy Editions, 1993.

Framptom, Kenneth. Historia Critica de la arquitectura. Traducido por Jorge Sainz. Barcelona: Editorial Gustavo Gili SL, 2007.

Moneo, Rafael. Theoretical Anxiety and Design Strategies. Londres: The MIT Press, 2004.

Jacques Derrida. Jacke Reynolds, La Trobe University. 12 de Enero, 2010. Extraído desde <http://www.iep.utm.edu/derrida/>

JACQUE DERRIDA, DECONSTRUCTIONISM & POSTMODERNISM. Cky J. Carrigan, Ph. D. April 1996.. extraído desde <http://ontruth.com/derrida.html>.

Contemporary Approaches. Understanding Structuralism. 9 de Octubre 2009. Extraído desde <http://faculty.smu.edu/mhouseho/Teaching/Structuralism>.

Shalhorn Konrad, Viviendas para la tercera edad. Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 1979.

Nostaedi Adrian, Residences for the Elderly, Instituto Monsa de Ediciones, España, 1998.

Plan De Desarrollo municipal, Dirección General de Planificación. 2000.

Ciudad Quitumbe 2004, Ordenanza Especial Sustitutiva. Dirección Metropolitana de Territorio y Vivienda. Empresa metropolitana de suelo y vivienda. 2004

RCR, Architects. (2003). Biblioteca, Hogar de Jubilados y espacio interior de manzana. El Croquis. 115, 150-157.

RCR, Architects. (2007). Biblioteca, Hogar de Jubilados y espacio interior de manzana. El Croquis. 138.192-203

Ocaña, Manuel (2004) Centro Geriátrico Santa Rita. El Croquis. 119. 154-161

