

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Arquitectura y Diseño Interior

Centro Cultural Quitumbe
Proyecto de Investigación

Sharon Isabelle Osorio Figueroa

Arquitectura

Trabajo de titulación presentado como requisito
para la obtención del título de
Arquitecta

Quito, 9 de mayo de 2019

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ
COLEGIO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO INTERIOR

HOJA DE CALIFICACIÓN
DE TRABAJO DE TITULACIÓN

Centro Cultural Quitumbe

SHARON ISABELLE OSORIO FIGUEROA

Calificación:

Nombre del profesor, Título académico

Mauricio Luzuriaga, Arquitecto

Firma del profesor

Quito, 9 de mayo de 2019

Derechos de Autor

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma del estudiante: _____

Nombres y apellidos: Sharon Isabelle Osorio Figueroa

Código: 00126745

Cédula de Identidad: 1725277543

Lugar y fecha: Quito, 9 de mayo de 2019

RESUMEN

Este proyecto de fin de carrera se desarrolló a partir del estudio de Quitumbe, el análisis del equipamiento en el sector y las necesidades de la urbe. La determinación del proyecto se dio a través del análisis urbano, estudio de precedentes y requerimientos del sector. Se propone un Centro Cultural con el fin de brindar a la comunidad un espacio de recreación aprendizaje, que fomente la cultura y complemente a la faja de equipamientos existente. El proyecto transmite una identidad cultural y social para la urbe y una implementación urbana debido a la propuesta de caminerías y funcionalidad del proyecto. El análisis de precedentes, el estudio del programa y el diseño arquitectónico responden a la falta de este tipo de equipamiento, para los pobladores de Quitumbe.

Palabras clave: centro cultural, caminerías, Quitumbe, equipamiento.

ABSTRACT

This Final Project is carried out based on the study of Quitumbe, the analysis of the equipment in the sector and the needs of the city. The determination of the project was made through the urban analysis, background study and sector requirements. A Cultural Center is proposed in order to provide information to the community a space for recreation learning, which promotes culture and complements the range of existing equipment. The project transmits a cultural and social identity for the city and an urban implementation due to the proposed roads and functionality of the project. The analysis of the background, the study of the program and the architectural design respond to the lack of this type of equipment, for the inhabitants of Quitumbe.

Keywords: cultural center, walkways, quitumbe, equipment.

TABLA DE CONTENIDO

Introducción	9
Desarrollo del Tema.....	11
1 Análisis Urbano	11
4.3 Límites y Vías.....	11
1.1 Sistemas de Transporte.....	12
1.2 Metro de Quito.....	13
1.3 Ciclo vías.....	15
1.4 Áreas Verdes.....	15
1.5 Borde de Quebrada.....	17
1.6 Equipamiento Existente.....	18
2 Desarrollo del Proyecto.....	19
2.1 Figura Fondo.....	19
2.2 Justificación del Programa.....	20
2.3 Relación con la Naturaleza.....	24
2.4 Análisis Inmediato.....	25
2.5 Procesos de diseño.....	27
3 Planimetría.....	28
3.1 Implantación.....	28
3.2 Planta Baja.....	29
3.3 Primera Planta.....	30
3.4 Segunda Planta.....	31
3.5 Parqueaderos.....	32
3.6 Cortes.....	33
3.7 Corte Fugado.....	34
3.8 Fachadas.....	35
.....	36
3.9 Fachadas.....	37
3.10 Detalle de Cascarón.....	38
4 Vistas.....	38
4.1 Vista Interna 1.....	38
4.2 Vista Externa 1.....	39
4.3 Vista Externa 2.....	40
Conclusiones.....	42
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	43
ANEXO A: PLANOS HACIENDA DEL CARMEN.....	44

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Análisis FODA	21
------------------------------	----

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Vías Colectoras.....	12
Figura 2: Trama Vial.....	12
Figura 3: Terminal Terrestre Quitumbe.....	13
<i>Figura 4: Para del Metro en Quitumbe.....</i>	14
Figura 5: Paradas de Metro desde http://www.metrodequito.gob.ec/el-metro-te-comunica/ ..	14
Figura 6: Quebradas.....	15
Figura 7: Quebradas de Quitumbe.....	16
Figura 8: Usos de quebradas.....	16
Figura 9: Cortes Urbanos.....	17
Figura 10: Áreas Verdes.....	18
Figura 11: Equipamiento Existente.....	19
Figura 12: Equipamiento e imágenes de lo existente.....	19
Figura 13: Figura Fondo Quitumbe.....	20
Figura 14: Límites y Lotes.....	22
Figura 15: Vías y Lotes.....	22
Figura 16: Trama y Lote.....	23
Figura 17: Equipamiento y Lote.....	23
Figura 18: Crecimiento del Equipamiento y lote.....	24
Figura 19: Propuesta de Caminerías.....	25
Figura 20: Diagrama de Caminerías.....	25
Figura 21: Diagramas de Análisis Inmediato.....	26
Figura 22: Diagramas de Proceso de Diseño.....	27
Figura 23: Caminerías Propuestas.....	27

INTRODUCCIÓN

Según la Ordenanza Metropolitana 2891 realizada el 30 de septiembre de 1991, se expide “Plan Ciudad Quitumbe” con el fin de realizar un plan de crecimiento urbano ordenado en el sector. Más tarde debido a falencias de su cumplimiento se reforma el proyecto y sale a la luz en el 2001, el “Proyecto Especial Quitumbe” que unió puntos clave del anterior plan como lo era el plan de urbanización inmueble con reformas a las mismas y al uso de quebradas.

El Proyecto Especial Quitumbe es ejecutado por el Municipio Metropolitano de Quito y todas sus extensiones jurídicas. En relación a la sección IV de dicho plan, según el artículo 52B se establece una estructura urbana adaptando a Quitumbe a sus bordes naturales, quebradas y vías ya previamente establecidas con el anterior plan.

El Plan de Ordenamiento Territorial Metropolitano pretende regularizar el equipamiento del sector y la zona residencial. Todo equipamiento debe complementar las necesidades o requisitos del sector residencial que se encuentre alrededor de este. La ciudad Quitumbe fue planificada con una franja de equipamientos ubicada en el centro de la urbe, estableciéndose como punto focal que cubra las necesidades de la comunidad. Las Fajas de Equipamiento manejan un uso de suelo exclusivo para los mismos. Los principales equipamientos que se pueden construir en las fajas responden a los programas de: Salud, culto, comercio, seguridad, recreación, protección de incendios y cultura.

El desarrollo del presente trabajo de titulación plantea la creación de un Centro Cultural. La recreación que generará el proyecto además de su infraestructura y funcionamiento, aportará a la identificación ciudadana, como rasgo propio de la comunidad. Además de garantizar la libre difusión de información, capacitación y cultura se generará un lugar físico específico donde La Prefectura de Pichincha, la administración zonal y el sector de Quitumbe puedan trabajar activando a la comunidad e incluir diferentes actividades como los podrá impartir talleres de capacitación laboral, talleres culturales, centro de exposiciones, auditorio y anfiteatro que cubran los requerimientos de la urbe, ya que hasta la actualidad no se ha realizado por no poseer un lugar destinado para ello en el sector.

DESARROLLO DEL TEMA

1 Análisis Urbano

4.3 Límites y Vías.

Los límites de Quitumbe se determinaron con base al Plan Ciudad Quitumbe y la estructuración de sus vías. Las vías Colectoras como lo son: al norte Av. Morán Valverde, al Sur Calle Guayanay Ñan, al este Av. Pedro Vicente Maldonado y al oeste Av. Mariscal Sucre, fueron parte de su estructura vial por lo que con el nuevo Proyecto Especial Quitumbe se continuo con estas proponiéndolas como límites de la urbe. Otro tipo de vías son las Distribuidoras, nacen de la trama vial y se conectan hacia las colectoras.

La transportación principal hacia Quitumbe se constituye a través de la vía arterial E35, la misma que conecta con sectores interprovinciales e internacionales, integrándose con los sistemas intercantonales e interparroquiales con el sistema de Metrobus. Los objetivos principales de la estructura vial funcional fueron: adaptarse y abarcar a esta nueva zonificación de la ciudad, racionalizar el sistema vial, dar jerarquía y finalidad al sistema de transporte y de la ciudad, racionalizar el sistema vial, dar jerarquía y finalidad al sistema de transporte y unir este sector con Quito y con el Ecuador.

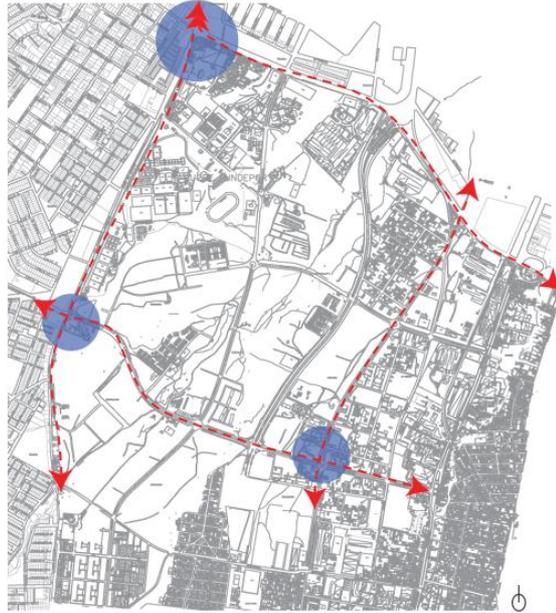


Figura 1: Vías Colectoras

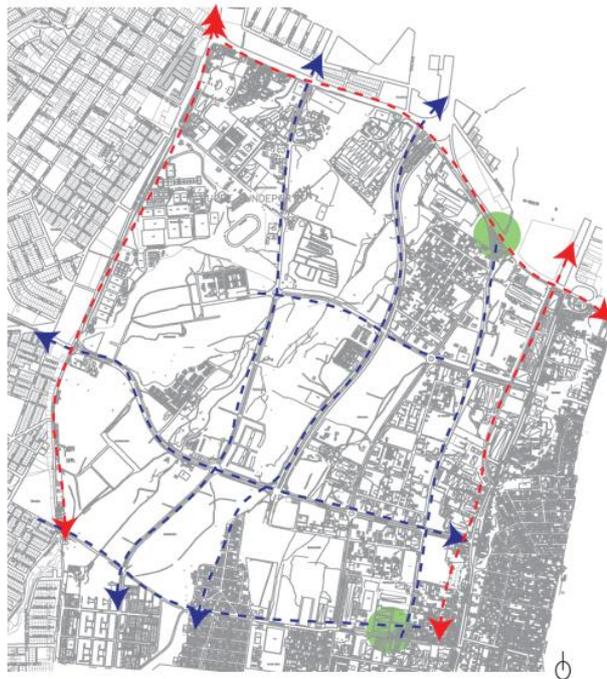


Figura 2: Trama Vial

1.1 Sistemas de Transporte.

La Terminal Terrestre Quitumbe se encuentra ubicada en las calles Av. Mariscal

Sucre y Av. Cónдор Ñan bordeando la quebrada Ortega. Esta terminal es la principal conexión entre los servicios de transporte, como lo son: Corredor Sur Oriental, Corredor Sur Occidental, Buses Interprovinciales, Buses interprovinciales y el futuro Metro de Quito.

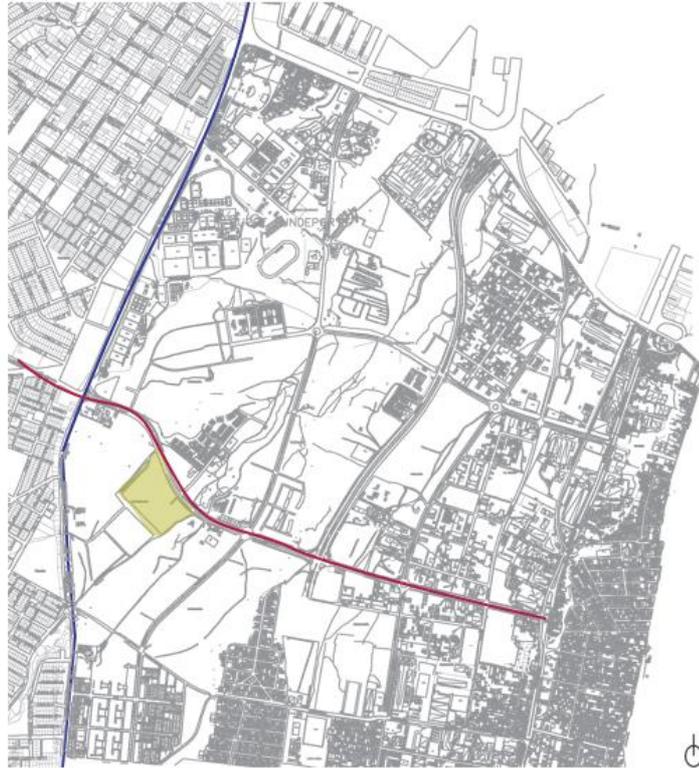


Figura 3: Terminal Terrestre Quitumbe

1.2 Metro de Quito.

El objetivo principal del metro es mejorar el transporte y movilidad de los pobladores de Quito y solventar la demanda de transporte público en el sector. Este proyecto de movilidad atiende a las necesidades de conexión en menos tiempo brindando seguridad y comodidad a los usuarios. Con una parada en Quitumbe este sistema de transporte unirá el sur de Quito con toda la ciudad en menos tiempo.



Figura 4: Para del Metro en Quitumbe



Figura 5: Paradas de Metro desde <http://www.metrodequito.gob.ec/el-metro-te-comunica/>

1.3 Ciclo vías.

El Plan Quitumbe establece las quebradas como medio de recreación, interacción y uso de ciclo vías con el fin de mantenerlas activas. El principal propósito es generar espacios públicos en estos espacios verdes dando prioridad a las tres quebradas que son: La Quebrada Ortega, La Quebrada El Carmen y la Quebrada Calicanto.



Figura 6: Quebradas

1.4 Áreas Verdes.

Se deben respetar los Bordes de las Quebradas, cada construcción o intervención no se podrá realizar a menos de 10 metros, midiéndose desde el borde superior. Este espacio

será constituido con fines comunitarios, recreación y contemplación. Las quebradas que se encuentran en Quitumbe son: Ortega, Calicanto, El Carmen, Sanchai y Pasocucho.

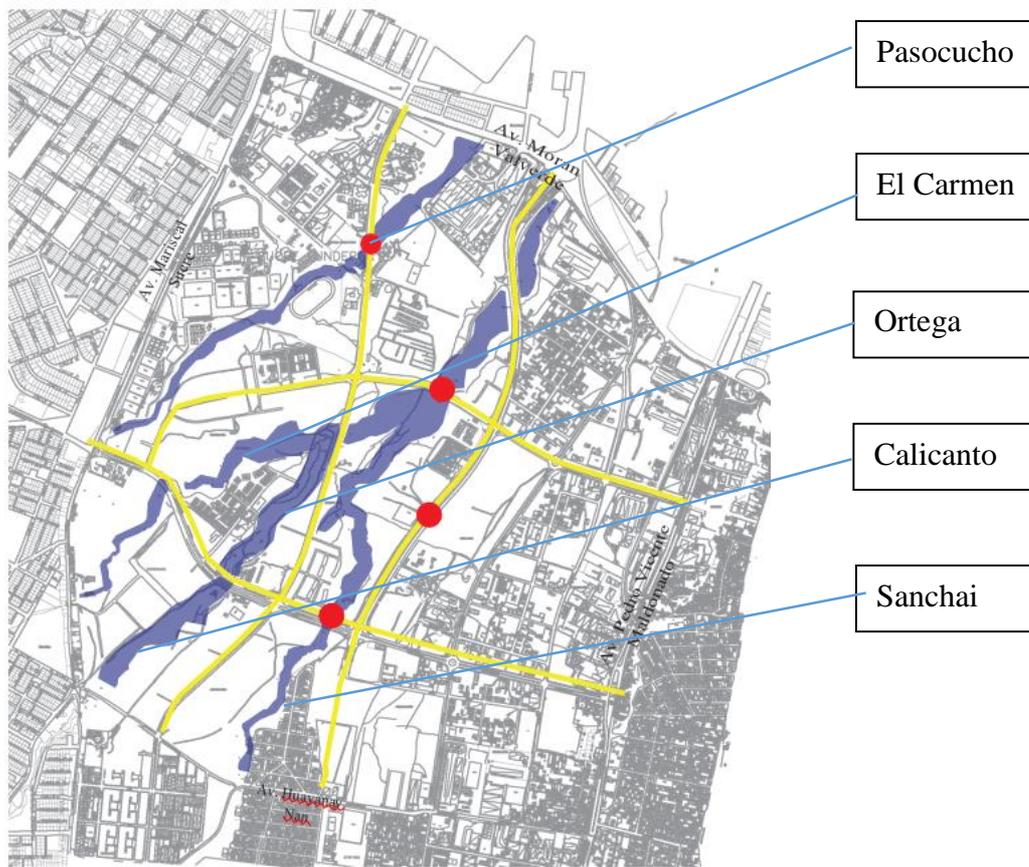


Figura 7: Quebradas de Quitumbe

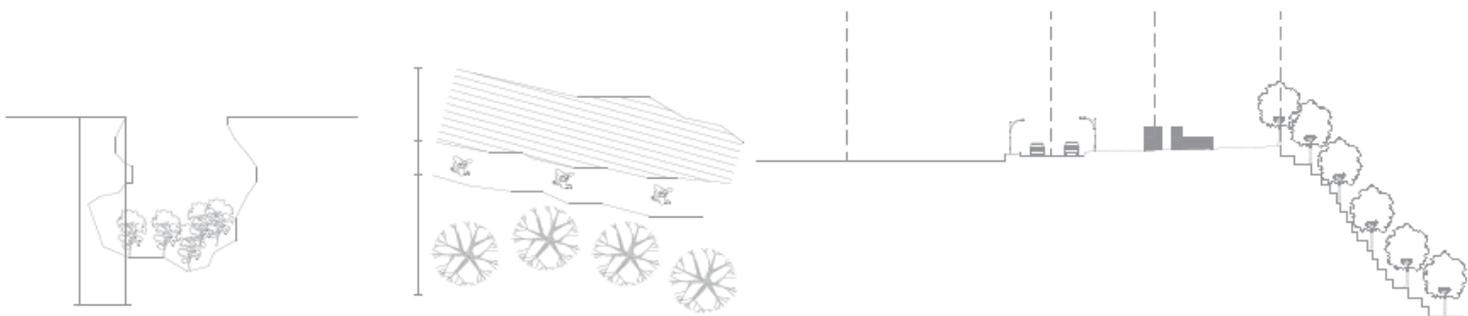


Figura 8: Usos de quebradas

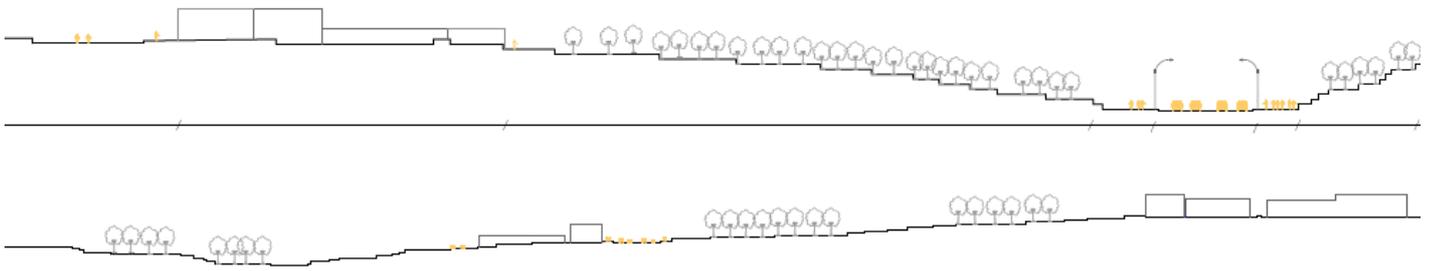


Figura 9: Cortes Urbanos

1.5 Borde de Quebrada.

Se deben respetar los Bordos de las Quebradas, cada construcción o intervención no se podrá realizar a menos de 10 metros, midiéndose desde el borde superior.

Existen áreas verdes que responden al entretenimiento y recreación de los pobladores como lo son el Parque de las Cuadras, Parque Quitumbe y el Parque lineal Calicanto. Otro equipamiento que responde a estas áreas verdes es el Centro Deportivo Fundeporte.

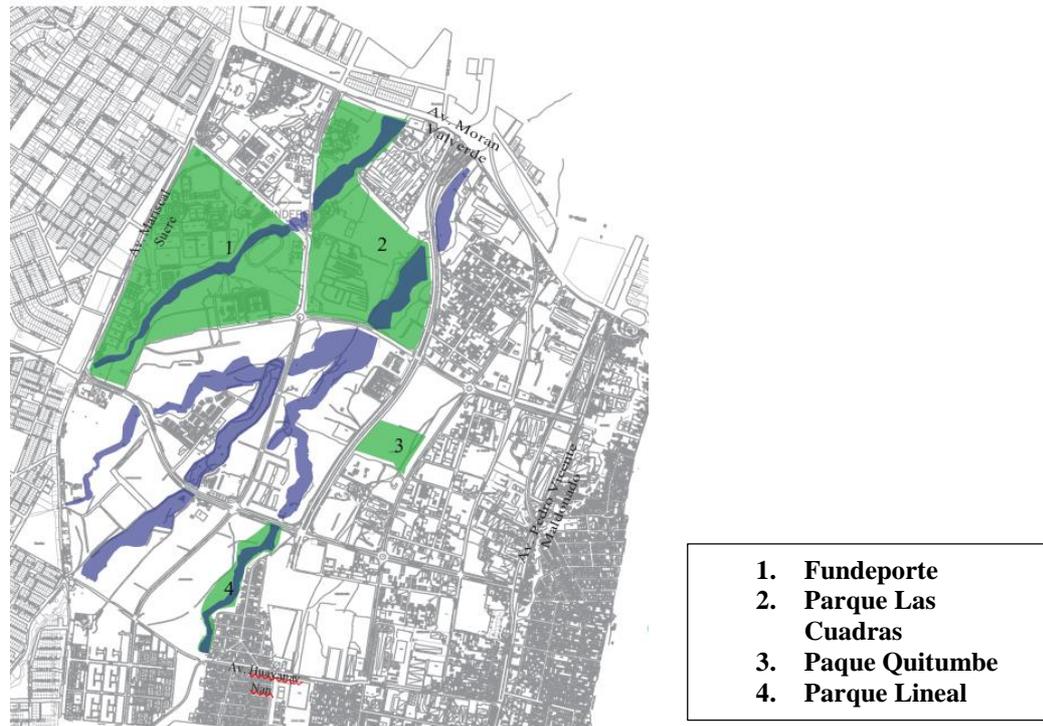


Figura 10: Áreas Verdes

1.6 Equipamiento Existente.

Existen algunos equipamientos que cubren parcial o totalmente los requerimientos de la urbe. Se encuentra cubierto el tema hospitalario con el centro de salud 21 y El Hospital Padre Carollo, el deportivo con Fundeporte, el transporte con la Terminal Terrestre y la nueva parada del metro, el tema educativo con La Universidad Salesiana y 12 escuelas a su alrededor y el tema industrial las fábricas de Endesa, Edesa y plásticos las mismas que se encuentran agregadas cerca de los equipamientos, pero no se encuentra cubierto el ámbito cultural que solventa este tipo de necesidades en este sector de la ciudad.

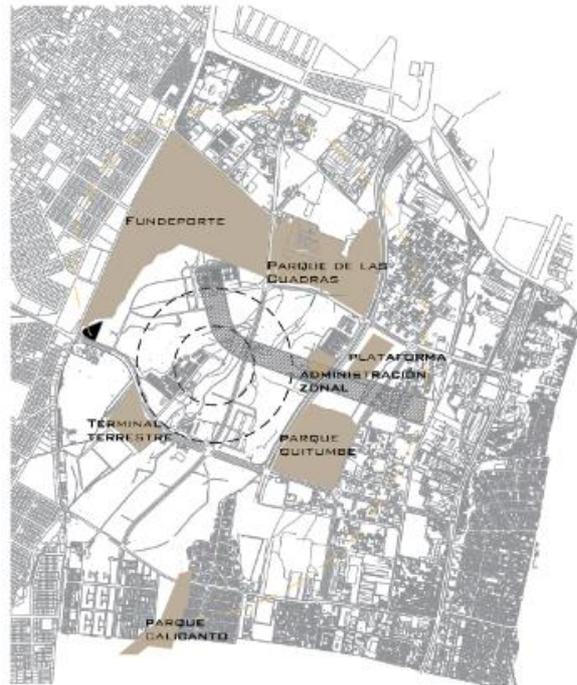


Figura 11: Equipamiento Existente



Figura 12: Equipamiento e imágenes de lo existente

2 Desarrollo del Proyecto

2.1 Figura Fondo.

La figura muestra los lotes disponibles para la elección del lote, las manzanas de la urbe y la disponibilidad de la franja de equipamientos para poder realizar el proyecto. Ya que según el Plan de Ordenamiento territorial de Quitumbe los equipamientos deben ser ubicados en medio del sector mediante fajas satisfaciendo las necesidades de los pobladores y todo el sector residencial debe rodear a estas fajas.



Figura 13: Figura Fondo Quitumbe

2.2 Justificación del Programa.

El Plan de Ordenamiento Territorial Metropolitano pretende regularizar el equipamiento de Quitumbe y la zona residencial. Todo equipamiento debe complementar las necesidades o requisitos del sector residencial que se encuentre alrededor de este. La ciudad Quitumbe fue planificada con una franja de Equipamientos ubicada en el centro de la urbe, estableciéndose como punto focal que cubra las necesidades de la comunidad. En cuanto a la condición de ubicación,

el terreno se encuentra al final de la franja de equipamientos, junto al Terminal Terrestre lo que hace que se convierta en la puerta de Quitumbe. Es fácilmente accesible desde el punto del transporte público, al localizarse en una vía colectora, la Avenida Cóndor Ñan, tiene acceso directo a buses alimentadores, trole y transporte interprovincial. Se encuentra frente a la Hacienda El Carmen, una de las 34 Haciendas Patrimoniales de Quito. El lote se convierte en un punto jerárquico del sector debido a que es un complemento del equipamiento y a la vez un vinculador entre las fajas y el sector residencial.

Tabla 1: Análisis FODA

Factores Internos	Lista de Fortalezas		Lista de Debilidades		
	F1. Relación entre estructura urbana y accesos F2. Refuerzo de carácter de centro urbano F3. Espacio destinado a la planificación de equipamientos		D1. Falta de equipamiento cultural D2. Lote Valdío D3. Falta de espacio de interacción para la comunidad		
Factores Externos	Lista de Oportunidades		DO (Mini-Maxi)		
	O1. Programa de conservación de patrimonio a través del Instituto Metropolitano de Patrimonio O2. Prefectura de Pichincha realiza talleres de fortalecimiento para diversos proyectos		D2.-O1. Rescatar la Casa Hacienda a través del programa de IMP D1.-O2. Creación de un espacio comunal donde la gente se capacite e interactúe		
Lista de Amenazas		FO (Maxi-Maxi)		DA (Mini-Mini)	
		F1.-O1. Casa Hacienda refuerza el tema de centro de la ciudad por su ubicación e importancia histórica F3-O2. Población interactúa en espacios públicos especialmente los fines de semana		D2.-A1. El patrimonio olvidado dará lugar a la nueva biblioteca del sector D3-A1. Capacitar a la gente del sector e incrementar el trabajo independiente	
Lista de Amenazas		FA (Maxi-Mini)		DA (Mini-Mini)	
		F3-A1. Espacio destinado para equipamiento permitirá cubrir el presupuesto para proyectos culturales F1.-A2. Estructura urbana que sea la puerta a la zona		D2.-A1. El patrimonio olvidado dará lugar a la nueva biblioteca del sector D3-A1. Capacitar a la gente del sector e incrementar el trabajo independiente	



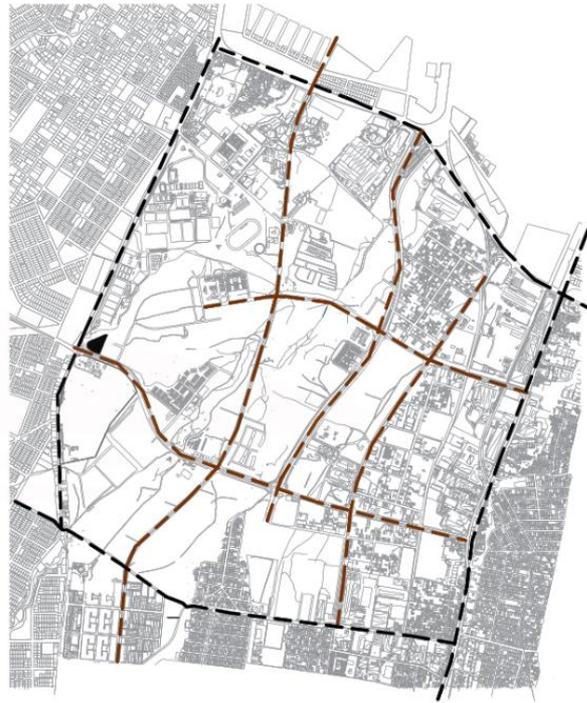
LÍMITES
 - VÍAS DISTRIBUIDORAS
 - VÍAS COLECTORAS

Figura 14: Límites y Lotes



VÍAS
 1. GUAYANAY ÑAN
 2. AV. MARISCAL SUCRE
 3. AV. MORÁN VALVERDE
 4. AV. PEDRO VICENTE
 MALDONADO

Figura 15: Vías y Lotes



TRAMA
— LÍMITES
— TRAMA VIAL INTERNA

Figura 16: Trama y Lote

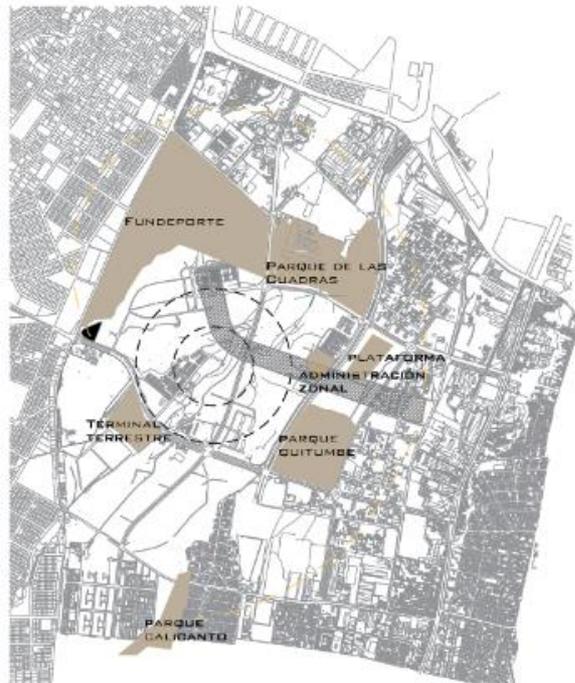


Figura 17: Equipamiento y Lote



Figura 18: Crecimiento del Equipamiento y lote

2.3 Relación con la Naturaleza.

La relación con el medio natural es la principal estrategia, el resaltar una de las características principales de Quitumbe, sus quebradas. La topografía de Quitumbe, es muy variada debido a sus cinco quebradas. Sus quebradas fueron proclamadas Patrimonio Natural. La quebrada Pasocucho atraviesa el terreno donde se encuentra el edificio. El proyecto pretende potencial la quebrada aledaña incluyendola como un nuevo tramo de caminerías en el setor. Esto desarrollará nuevos accesos al centro cultural.

El proyecto pretende activar un nuevo recorrido. Comenzando en la Rumichaca Ñan, donde concluye el ciclopaseo, cruzando el Parque de Las Cuadras, llegando a la plataforma, bordeando la quebrada Ortega, o a su vez cruza a Fundeporte por la Av. Cóndor Ñan cruzando la Quebrada Pasocucho y llega al remate con el proyecto, Centro Cultural Quitumbe.

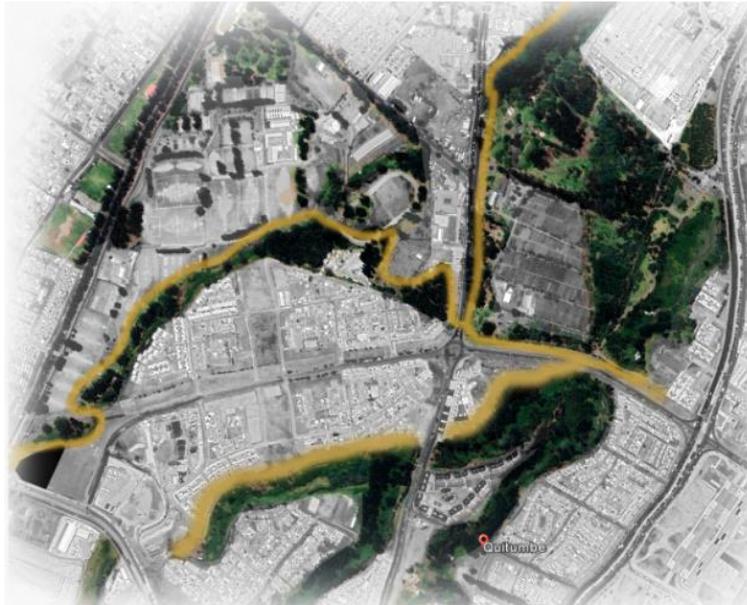


Figura 19: Propuesta de Caminerías



Figura 20: Diagrama de Caminerías

2.4 Análisis Inmediato.

El Análisis Inmediato del terreno se basa en sus tres principales usos de suelos aledaños. El primero es el sector residencial, el segundo es uno de los equipamientos más extensos de Quitumbe, Fundeporte y el tercero es la Hacienda El Carmen. Estas tres fuerzas son recursos necesarios para el diseño de espacios externos e internos en el proyecto.

La adaptación del proyecto dependió de tres factores: la relación con la naturaleza, el direccionamiento de la forma y la posición del lote. La relación con la

naturaleza trata de activar la Quebrada Pasocucho que es aledaña al lote, el direccionamiento de la forma deja libre la esquina activando la plaza como un espacio urbano que se da a la ciudad y el direccionamiento la quebrada forma estas dos barras proyectando al proyecto.

El flujo vial marca dos ejes referenciales que son las calles, Av. Mariscal Sucre y Av. Cóndor Ñan. Los ejes marcan una trama y posteriormente una malla estructural en el edificio. El lote junto con el proyecto responde a las necesidades urbanas, diferentes usos de suelos aledaños, ejes referenciales e interactúa con la característica principal de Quitumbe, sus quebradas.



Figura 21: Diagramas de Análisis Inmediato

2.5 Procesos de diseño.

El lote se encuentra ubicado en medio de residencias y un terreno baldío. La intención del proyecto es vincular los equipamientos con la residencia generando un vínculo entre estos. Mediante sus caminerías se activarán las diseñadas ya antes en el Plan Quitumbe y activar las zonas desprotegidas e inseguras que tiene ahora el sector de Quitumbe. En cuanto a la relación inmediata la forma del terreno hace relación directa a la hacienda El Carmen, inicio de conjuntos residenciales y unión a las caminerías que permitirán a los pobladores del sector transportarse por medio de los equipamientos de forma peatonal y segura.



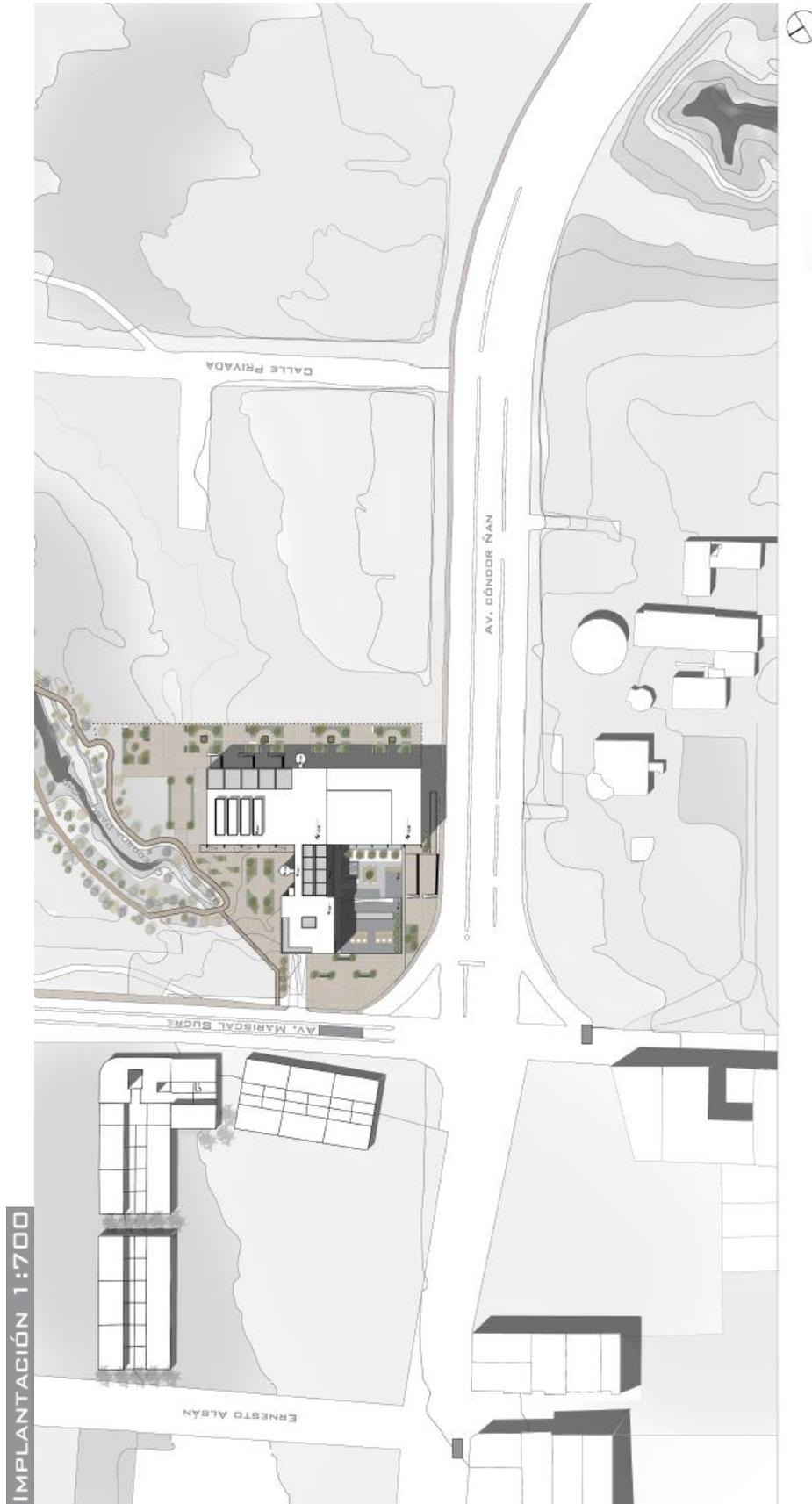
Figura 22: Diagramas de Proceso de Diseño



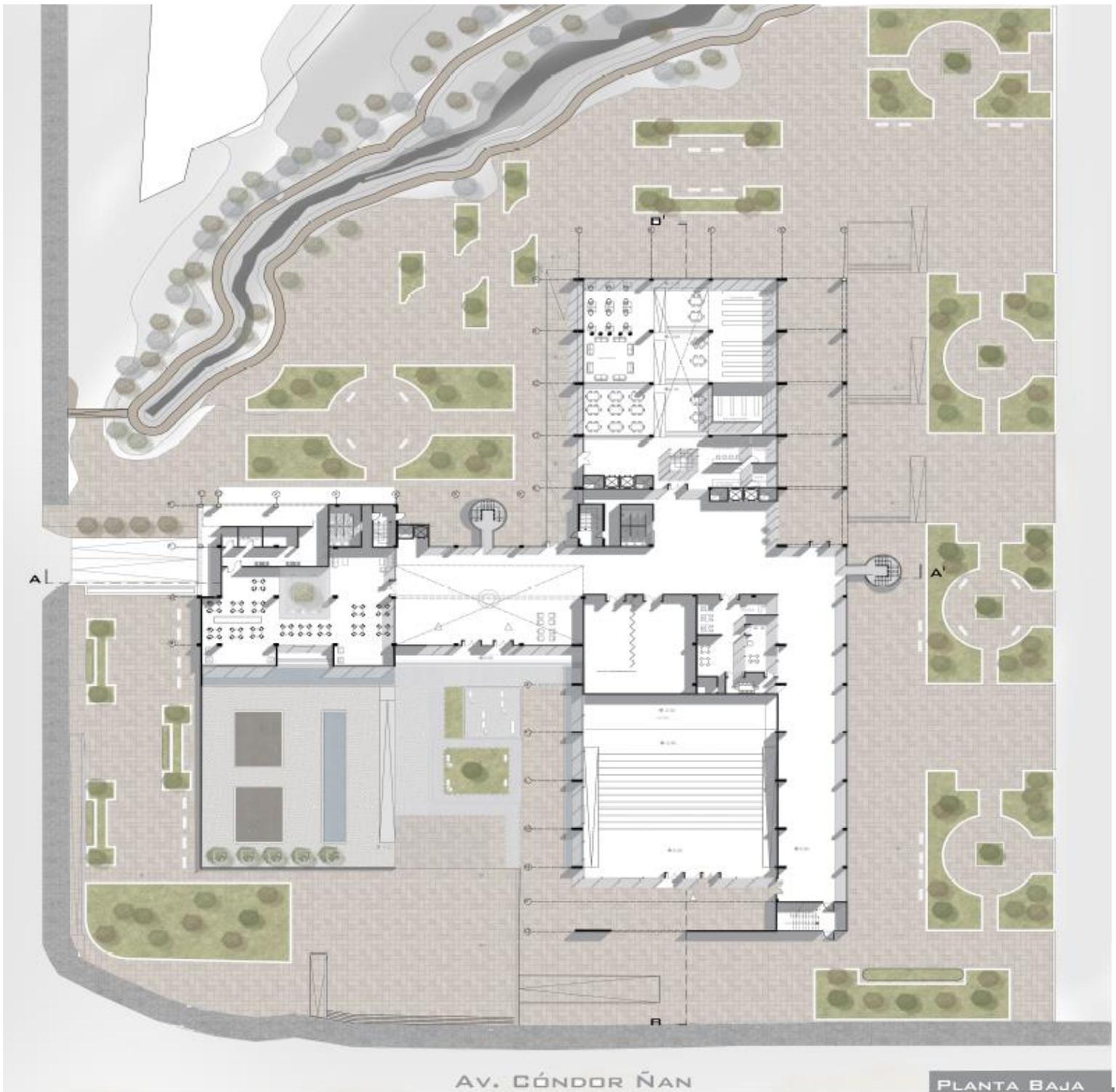
Figura 23: Caminerías Propuestas

3 Planimetría

3.1 Implantación.



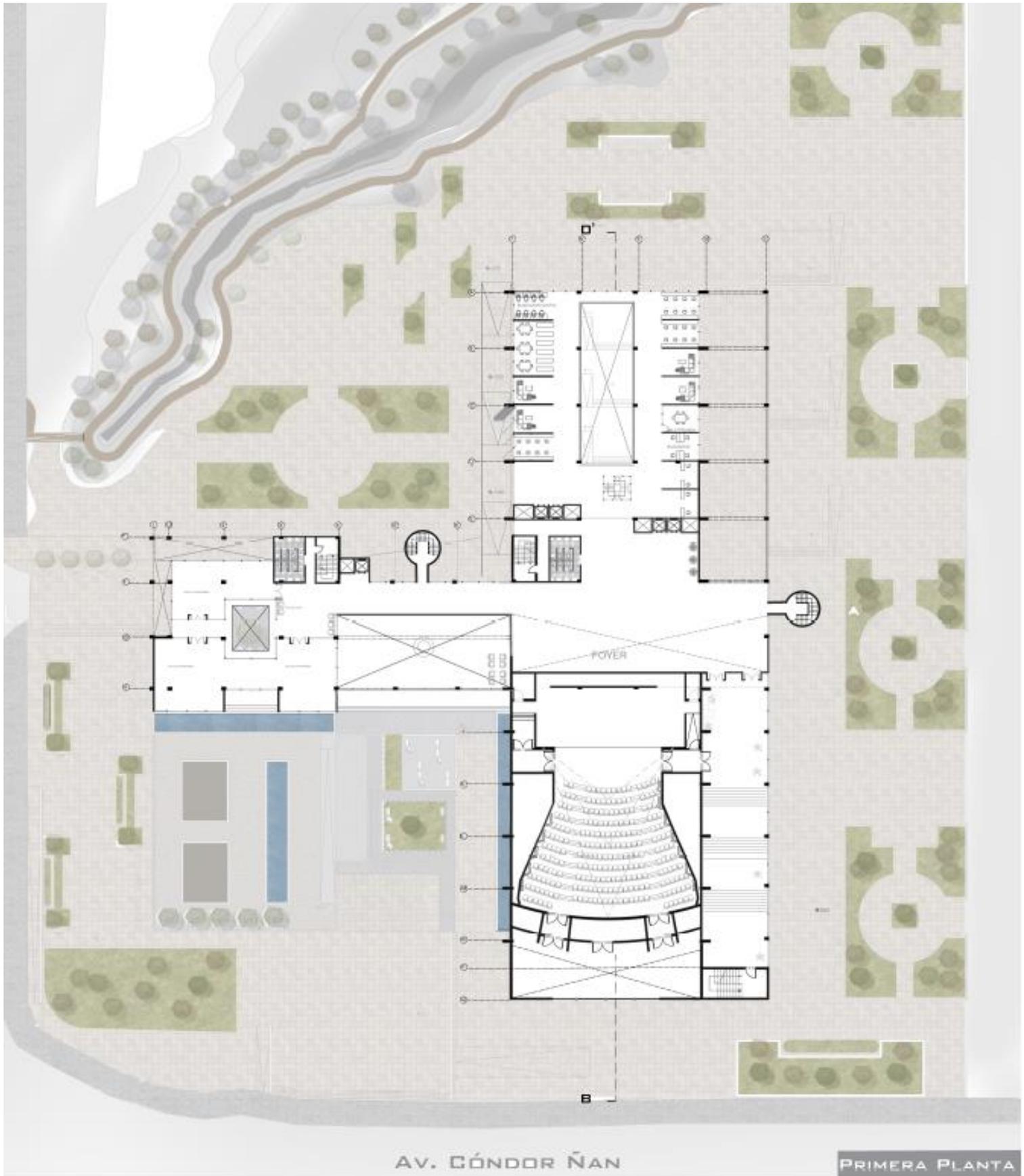
3.2 Planta Baja.



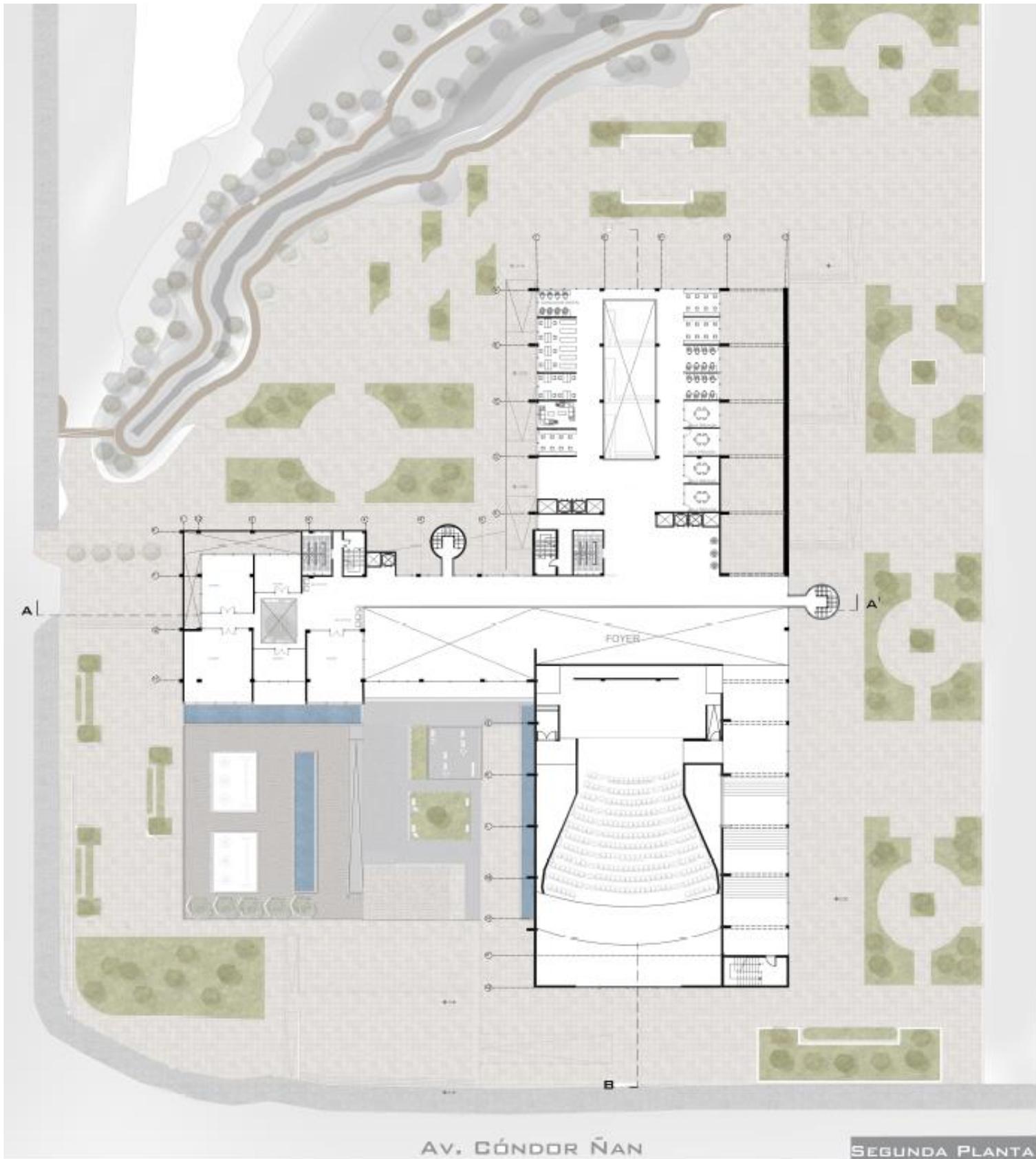
AV. CONDOR ÑAN

PLANTA BAJA

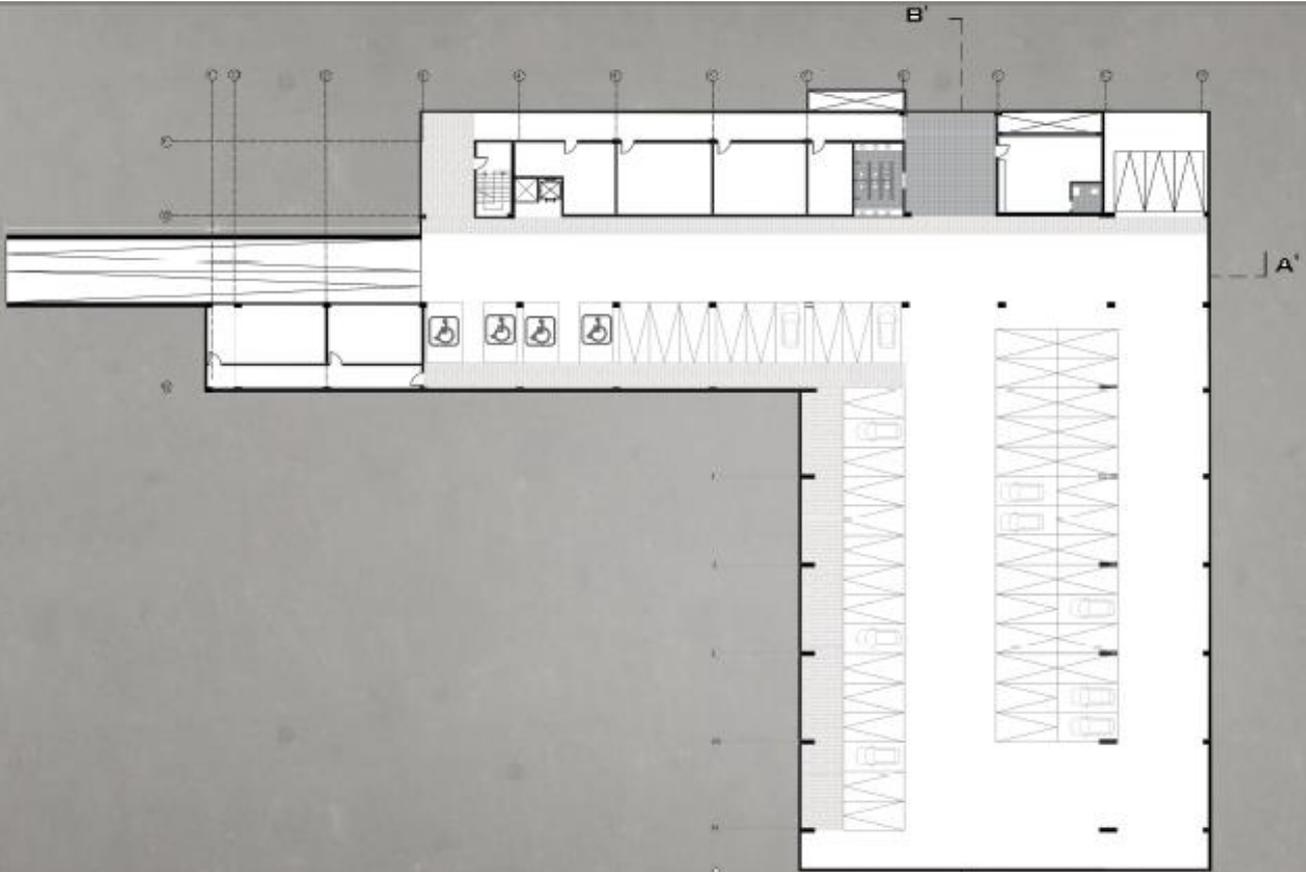
3.3 Primera Planta.



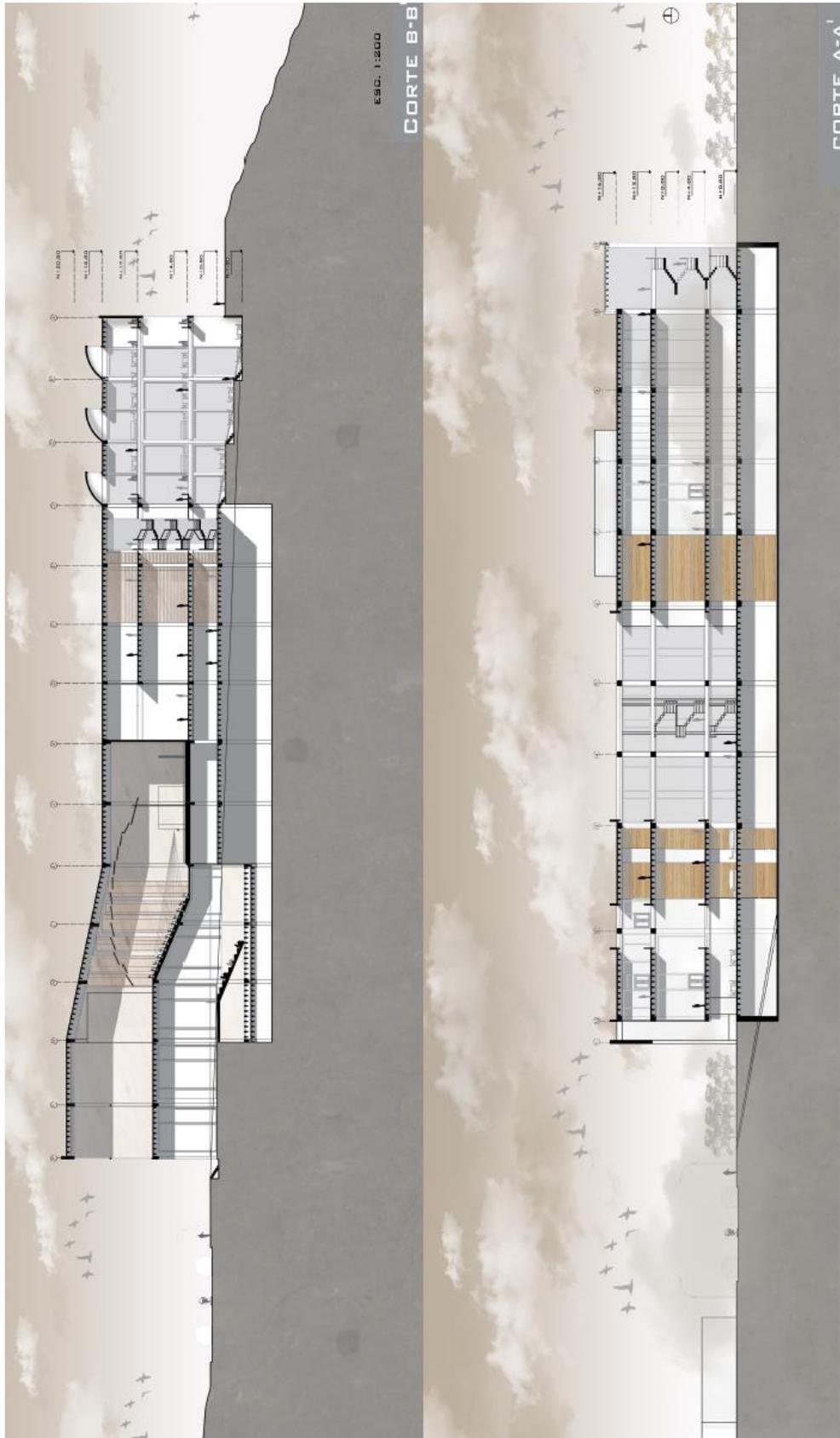
3.4 Segunda Planta.



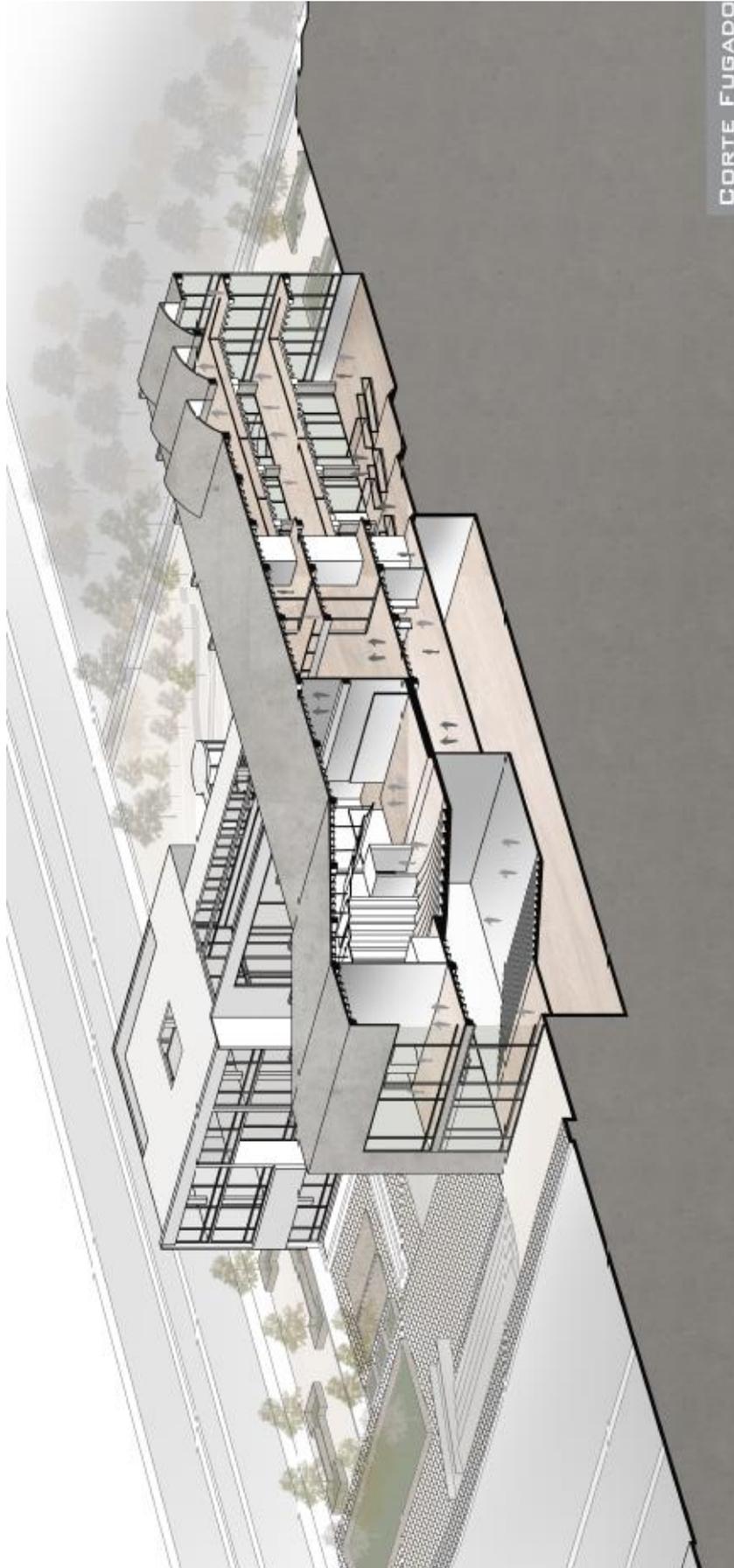
3.5 Parquederos.



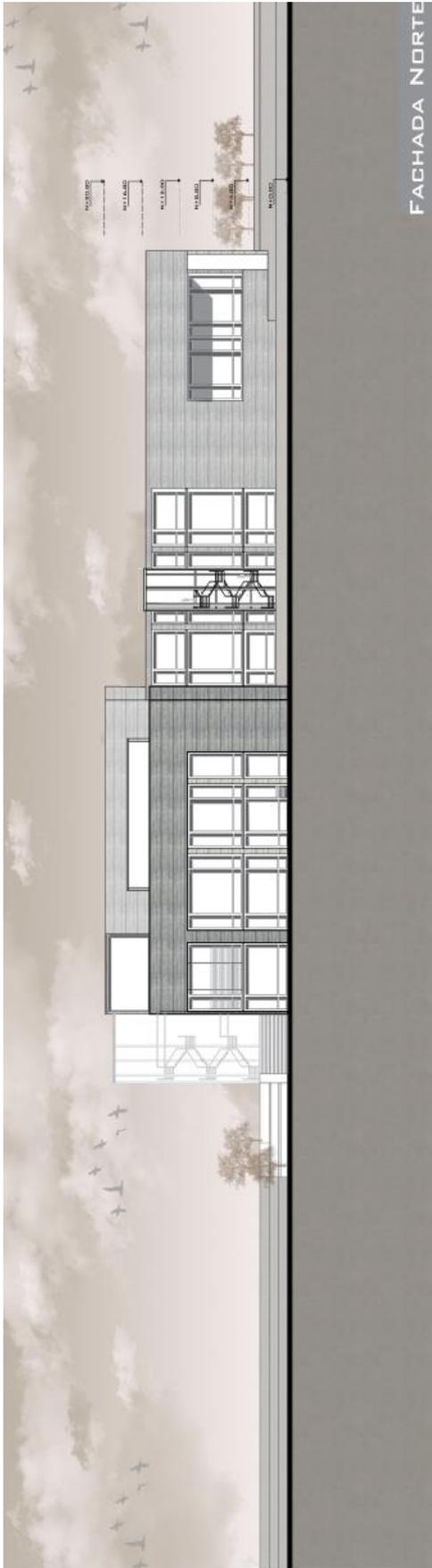
3.6 Cortes.

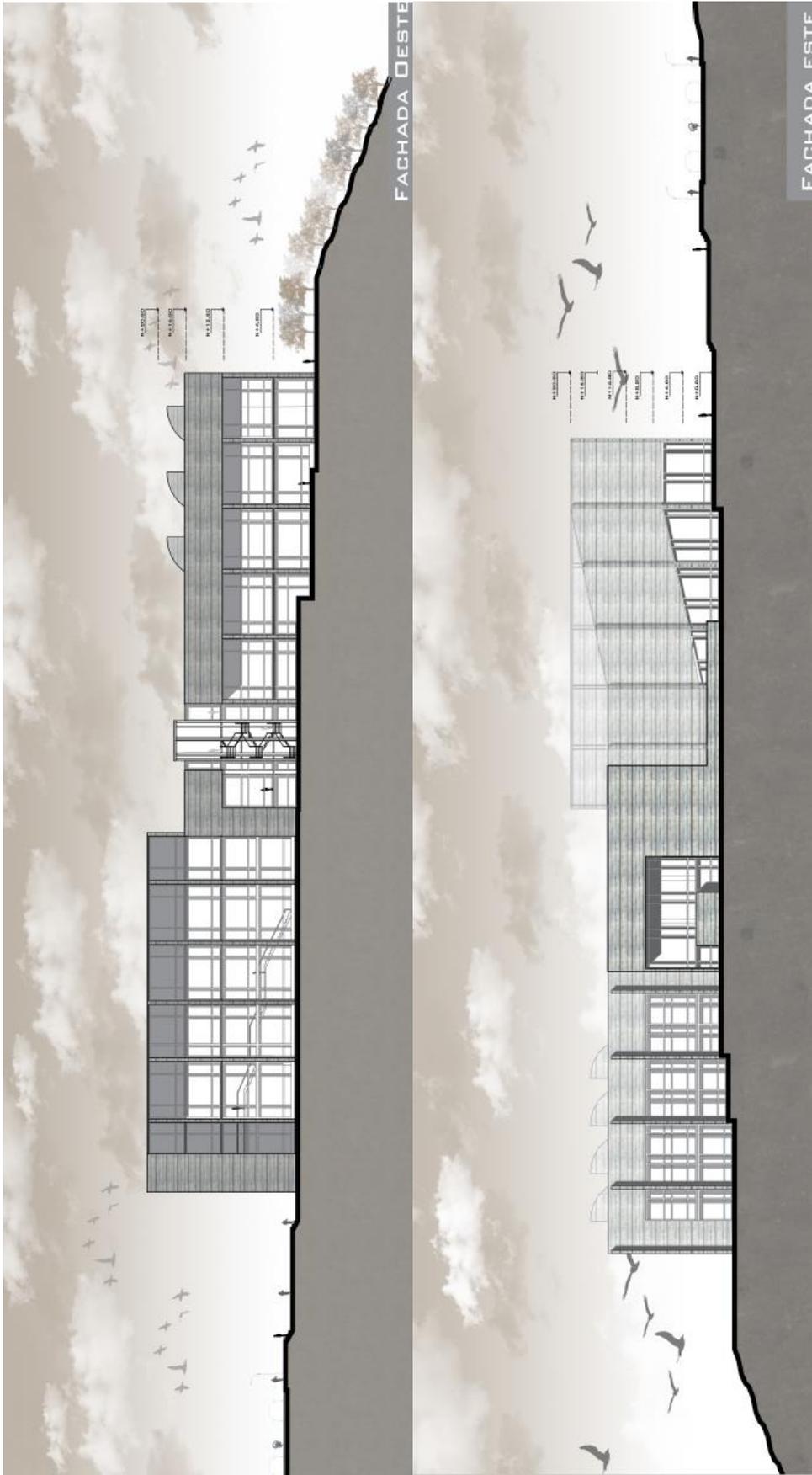


3.7 Corte Fugado.

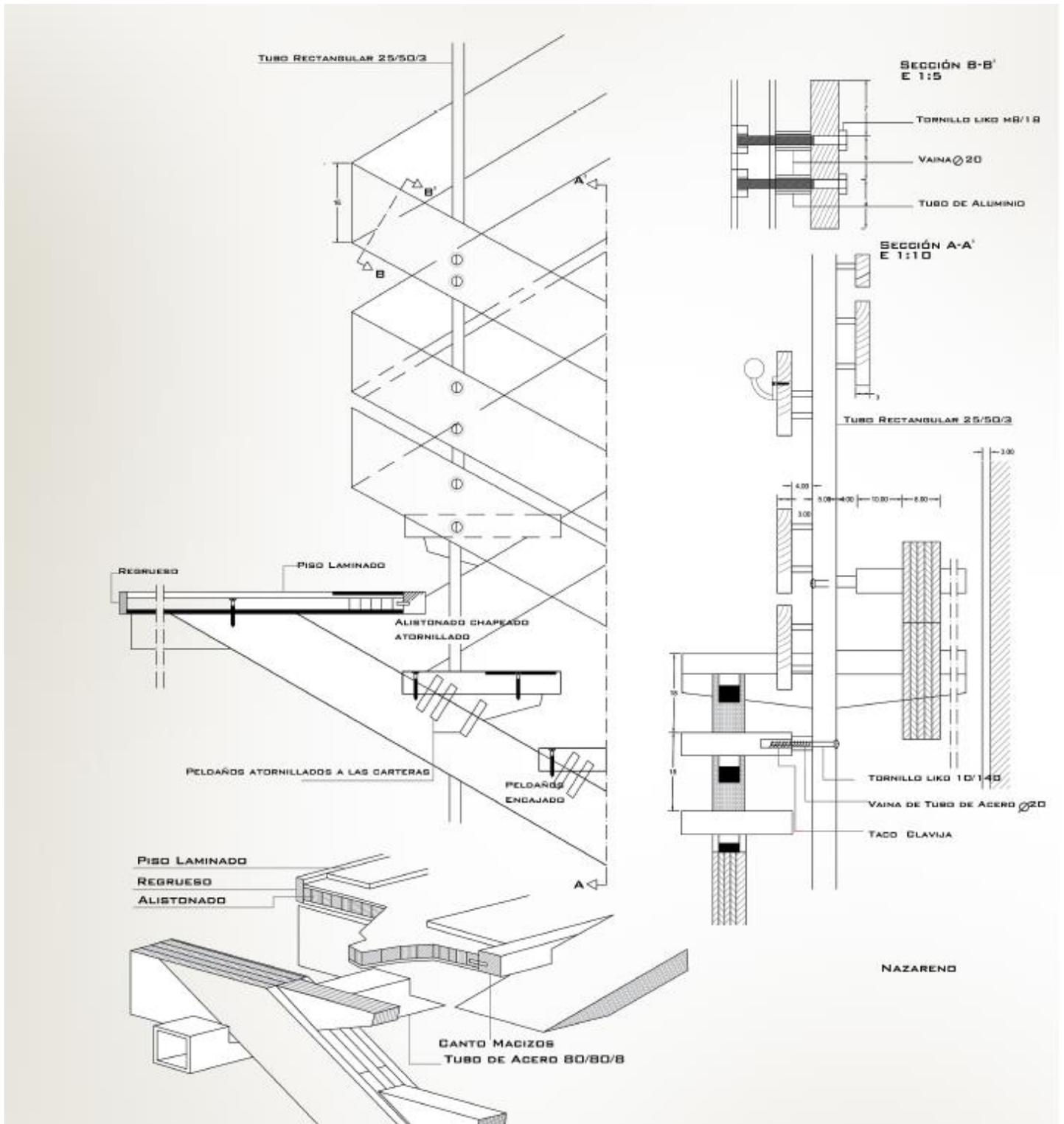


3.8 Fachadas.

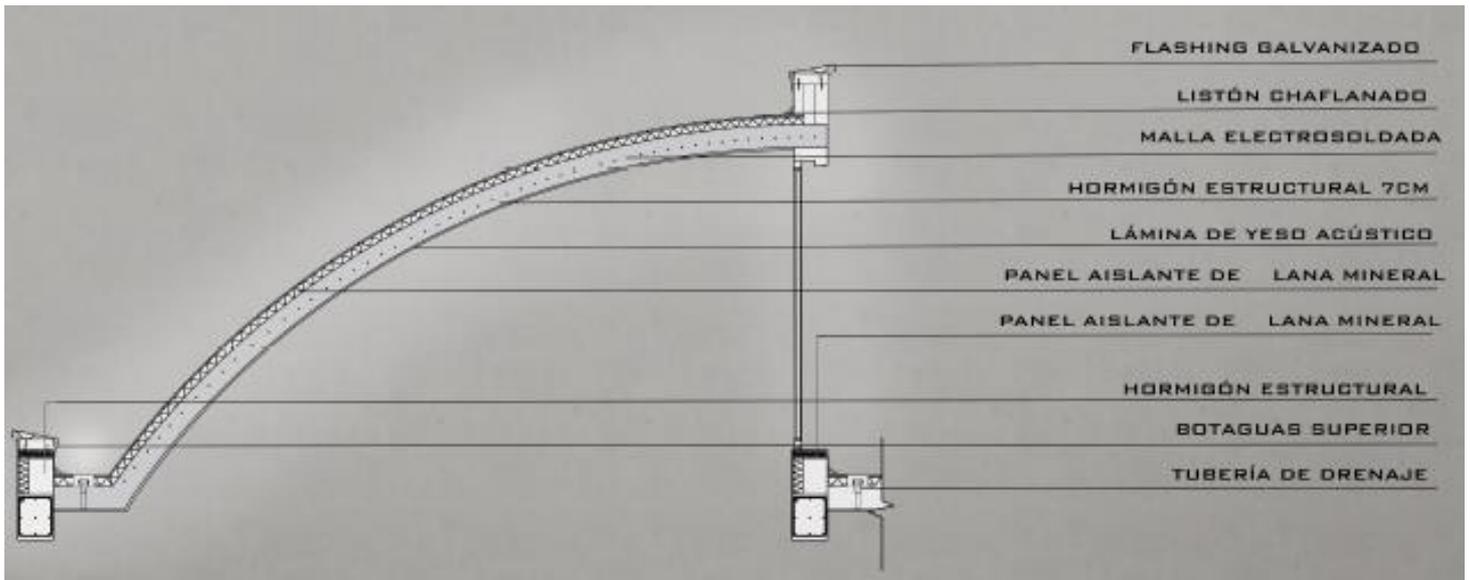




3.9 Fachadas



3.10 Detalle de Cascarón.



4 Vistas

4.1 Vista Interna 1.



4.2 Vista Externa 1.



4.3 Vista Externa 2.



4.4 Vista Externa 3.



4.5 Vista Interna 2.



CONCLUSIONES

Es parte del Plan Nacional del Gobierno del Ecuador democratizar (resguardar derechos básicos y disminuir desigualdades) el libre acceso al conocimiento. Por otro lado, el sector de Quitumbe carece de una infraestructura que albergue un espacio destinado a la recreación y conocimiento de la población, encontrándose fuera del Plan.

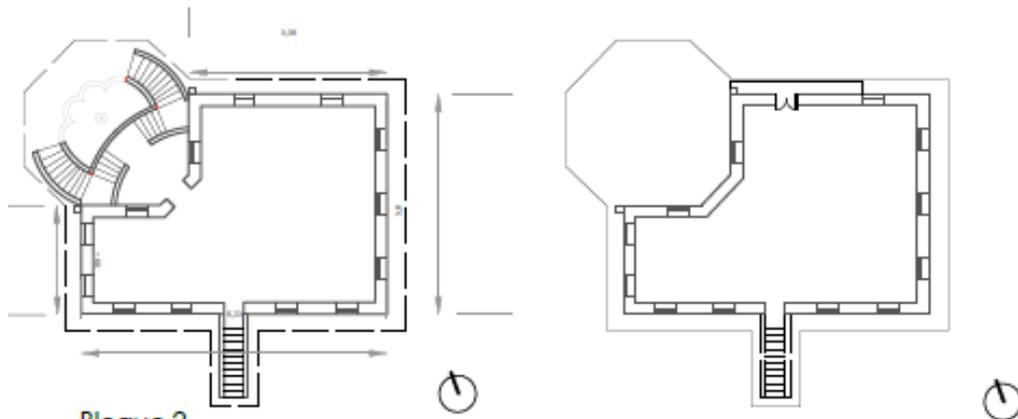
La cultura otorga identidad y permite diferenciar una sociedad y caracterizarla. La arquitectura al reflejar las condiciones y circunstancias de un lugar se convierte en un hecho cultural. Este hecho es un emisor que proyecta a base de ideas el mensaje del lugar y de una sociedad. Por su propia naturaleza, la arquitectura pretende solucionar un problema social que en este caso es la falta de un espacio cultural para satisfacer las necesidades educativas y recreacionales del sector, tanto en escala grupal, individual y social. Convirtiéndose así en un vínculo entre el entorno urbano y la interacción social a largo plazo.

La recreación en los espacios públicos genera fuentes de interacción social en la comunidad. Mediante este tipo de espacios se va desarrollando la identidad como pertenencia, la política, la cultura y el interés social hacia lo público. Los espacios públicos recreacionales ayudan al desarrollo del sector y lo dota de equipamiento urbano satisfaciendo las necesidades de la urbe. Así los habitantes de Quitumbe otorgan un sentido social y cultural al proyecto transformando su entorno y apropiándose del ambiente creando un sentido de permanencia entre los diferentes grupos de personas del sector.

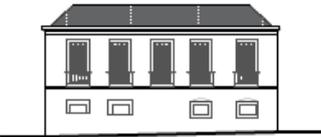
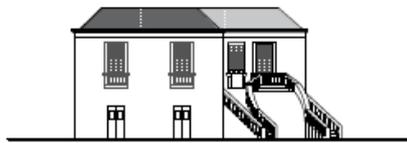
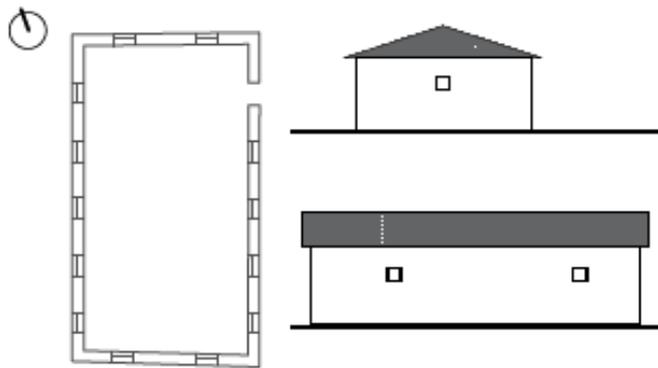
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alcaldía de Quito. (2013). Red Metropolitana de Bibliotecas Quito. 17/09/18, de Red Metropolitana de Bibliotecas Sitio web: <http://www.centroculturalq.quito.gob.ec/internaRb.php?c=1805>
- Archer, S. (2018). Regional Library. 17/09/18, de RIBA Architecture.com Sitio web: http://www.presidentsmedals.com/Project_Details.aspx?id=1665&dop=1&year=2005
- Arquine. (2013). Arquitectura como producto cultural. 10/12/2018, de Arquine Sitio web: <https://www.arquine.com/arquitectura-como-producto-cultural/>
- Chávez, T. (2016). Cultura y Recreación. 10/12/2018, de Arquitectura Normatividad y Reglamentos Sitio web: <https://sites.google.com/site/arquitecturanormasregla/cultura-y-recreacion>
- Echebarría, M, & Aguado, M. (2002). La planificación urbana sostenible. 17/09/18, de Universidad del País Vasco Sitio web: <http://www.euskomedia.org/PDFAnlt/zainak/24/06430660.pdf>
- Halbwachs, M. (2012). Memoria Colectiva y Memoria Histórica. 10/12/2018, de REIS Sitio web: http://ih-vm-cisreis.c.mad.interhost.com/REIS/PDF/REIS_069_12.pdf
- ICOMOS. (2000). Carta de Venecia 1964. 10/12/2018, de ICOMOS Sitio web: https://www.icomos.org/charters/venice_sp.pdf
- Gobierno Vasco. (2003). Criterios de Sostenibilidad Aplicables al Planeamiento Urbano. En Criterios de Sostenibilidad Aplicables al Planeamiento Urbano (29-37). Lakua: IHOBE.
- Municipio del Distrito Metropolitano de Quito. (2008). La planificación del desarrollo territorial en el distrito metropolitano de quito. 10/12/2018, de Dirección metropolitana de planificación territorial Sitio web: <http://biblio.flacsoandes.edu.ec/catalog/resGet.php?resId=45457>
- Ordenanza Metropolitana N 0432, Régimen Administrativo del Suelo de Quito. Distrito Metropolitano de Quito, Quito, Ecuador, 13 de agosto de 2013.
- Ordenanza Metropolitana N 058. Distrito Metropolitano de Quito, Quito, Ecuador, 10 de octubre de 2001.
- Osorio, Sharon. (2018). Ejercicio 3. Recuperado el 21 de abril de 2019.
- Rodríguez, F. (2015). La importancia y la apropiación de los espacios públicos en las ciudades. 09/12/18, de Universidad de Guadalajara Sitio web: <http://www.udgvirtual.udg.mx/paakat/index.php/paakat/article/view/222/329>

ANEXO A: PLANOS HACIENDA DEL CARMEN



Bloque 2



Bloque 4

