UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Arquitectura y Diseño Interior

Remodelación del Instituto de Arte y Música de Loja

Proyecto de investigación

Santiago Alonso Rodríguez González

Diseño de Interiores

Trabajo de titulación presentado como requisito para la obtención
del título de Licenciado en Diseño de Interiores

Quito, 9 de mayo de 2019

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

COLEGIO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

HOJA DE CALIFICACIÓN
DE TRABAJO DE TITULACIÓN

Remodelación del Instituto de Arte y Música

Santiago Alonso Rodríguez González

Calificación:

Nombre del profesor, Título académico

Helena Garino,
MSc Arch & Bldg Design

Firma del profesor

Quito, 9 de mayo de 2019

Derechos de Autor

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma del estudiante: _____

Nombres y apellidos: Santiago Alonso Rodríguez González

Código: 00141748

Cédula de Identidad: 1103856819

Lugar y fecha: Quito, 9 de mayo de 2018

RESUMEN

El Conservatorio de Música Salvador Bustamante Celi ofrece a sus alumnos la oportunidad de aprender con los mejores profesores de música de la ciudad de Loja, ha pesar de los diferentes cambios de autoridades y leyes que se han dado en los últimos años, este instituto de música ha graduado a reconocidos artistas de nivel nacional e internacional, por lo cual, se ha propuesto una intervención interiorista como paisajista para brindar un mayor servicio a los estudiantes.

En el presente año, 2018, el Conservatorio se fusionará con el instituto de arte de la ciudad para conformar un Instituto de Música y Arte de la ciudad de Loja, por lo que se presenta un proyecto en el cual, se pueda hacer uso de las instalaciones que se encuentran en deterioro y poco equipadas para el programa de funcionamiento planteado.

Actualmente Loja es considerada como cuna de artistas, resaltando en los últimos tres años la cultura y el arte con el Festival de Artes Vivas, por ello, se ha analizado la posibilidad de crear espacios de estudios adecuados y diseñados específicamente para el uso requerido y ayudar a sobresalir a los artistas locales.

Mediante el concepto basado en el ritmo, melodía y armonía se intervendrá los bloques A, B y C de las instalaciones actuales donde se implantará el programa de música y arte, además, se equipará los espacios exteriores para brindar espacios de esparcimiento y estudio a los alumnos.

ABSTRACT

The Music Conservatory Salvador Bustamante Celi offers its students the opportunity to learn with the best music teachers of the city of Loja, despite the different changes of authorities and laws that have occurred in recent years, this music institute has graduated recognized artists of national and international level, for which, an interiorist intervention has been proposed as a landscaper to provide a greater service to students.

In this year, 2018, the Conservatory will merge with the city's art institute to form an Institute of Music and Art of the city of Loja, this project is presented to make use of the facilities that are in deterioration and poorly equipped for the proposed operation program.

Currently, Loja is considered the birthplace of artists, highlighting the culture and art in the last three years with the Festival of Living Arts. For this reason, it’s been analized to create an adequate study spaces specifically designed for the required use and helping to excel local artists.

Through the concept based on rhythm, melody and harmony blocks A, B and C of the current facilities where the music and art program will be implemented will be intervened, in addition, outdoor spaces will be equated to provide spaces for leisure and study students.

TABLA DE CONTENIDO

1. Planeamiento del proyecto……....15

1.1.Propuesta……..…15

1.2.Razón……..…..…15

1.3.Problemática……...…….18

1.4.Target…….……..19

1.5.Ubicación……..……23

1.6.Análisis socio-económico……26

1.7.Lugar actual……..……27

1.8.Análisis arquitectónico……..…30

1.9.Referencias internacionales……..…33

2. Programación general y funcionamiento……38

2.1.Funcionamiento……38

2.2.Programa……..……39

3. Instituto de Música……..…41

3.1.Historia de los Institutos de Música…….……41

3.2.Definición de Institutos de Música……..……42

3.3.Tipos de Institutos de Música……..……42

3.4.Áreas de Institutos de Música……..…42

4. Aulas de Música…….……43

4.1.Características de aulas……43

4.2.Aulas de Instrumentos……..……44

4.3.Salones múltiples…….……45

4.4.Medidas de instrumentos……..…45

4.5.Materiales de aulas……...……48

5. Biblioteca……...……49

5.1.Áreas de biblioteca……...……49

5.2.Características……..……50

6. Auditorio……51

6.1.Áreas de auditorio……51

6.2.Características……..…51

6.3.Medidas……52

6.4.Iluminación……...……53

6.5.Camerinos……53

7. Centro de producción musical……53

7.1.Características……..……53

7.2.Medidas……53

8. Circulación vertical y horizontal……54

8.1.Escaleras y salidas de emergencia……54

8.2.Rampas y ascensores……54

9. Parqueaderos……..……56

9.1.Características……..……56

9.2.Medidas para discapacitados……56

10. Implantación general de propuesta inicial……..……57

11. Concepto……58

11.1.Concepto……...……..…58

11.2.Metas de diseño……..…59

11.3.Moodboard……..…59

12. Desarrollo del Proyecto……..……60

12.1. Edificio Administrativo……62

12.2. Auditorio……63

12.3. Edificio de Música……67

12.4. Edificio de Arte……73

13. Conclusiones……76

13.1. Conclusiones ……76

13.2. Referencias ……77

13.3. Bibliografía ……77

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Estadísticas de Festival Artes Vivas……..……..……..……16

Figura 2. Estadísticas de Festival Artes Vivas……..…….....…….……16

Figura 3. Estadísticas educativas de Loja.……...…….17

Figura 4. Estadísticas de género de Loja.…….18

Figura 5. Estadísticas de edad de Loja ……...…20

Figura 6. Estadísticas de migración por provincia …….20

Figura 7. Estadísticas de migración con relación al total de población…….…….....21

Figura 8. Crecimiento de la ciudad de Loja 1548-1970 …….24

Figura 9. Crecimiento de la ciudad de Loja1981-1990..…… …….…25

Figura 10. Catastro actual ciudad de Loja ……...……...…25

Figura 11. Contexto Inmediato.....….....……...…..26

Figura 12. Instituciones del contexto… ……...…..27

Figura 13. Lugar de Intervención…… ……...…28

Figura 14. Parroquia de intervención …….. ……...……..28

Figura 15. Barrios y sector de intervención ……...……...…29

Figura 16. Usos viales del sector de intervención ……..29

Figura 17. Aula de instrumentos de aire ……...…31

Figura 18. Aula teórica……..……...…31

Figura 19. Aula de piano……. ……...…31

Figura 20. Áreas verdes…….……...…31

Figura 21. Bloque C……..……...…32

Figura 22. Línea de fábrica …….……...…32

Figura 23. Bloque A ……...…32

Figura 24. Bloque D ……...…32

Figura 25. Ingreso Auditorio Bloque C ……...……...…32

Figura 26. Fachada Academia de Música y Artes LTFB ……...…33

Figura 27. Detalle fachada ……... ……...……..34

Figura 28. Área de cafetería ……...……...34

Figura 29. Implantación……..……..…...…34

Figura 30. Planta Baja..…….……...…35

Figura 31. Plata Alta 1……..……...…35

Figura 32. Planta Alta 2……....……...…36

Figura 33. Planta Alta 3……....……...…36

Figura 34. Corte Longitudinal……...……...37

Figura 35. Corte Transversal ……...……...…37

Figura 36. Auditorio y Sala Polivalente ……....…37

Figura 37. Biblioteca ……...……...37

Figura 38. Salón de baile …….……...…37

Figura 39. Aulas de música……...……...…38

Figura 40. Aula teórica…… ……...…38

Figura 41. Aula de música ……..….....44

Figura 42. Salón Polivalente……... ……...…45

Figura 43. Orden de instrumentos para conciertos …….....46

Figura 44. Medidas Guitarras …….....…46

Figura 45. Medidas batería …….....…47

Figura 46. Medida piano ……...…47

Figura 47. Medida Orquesta ……...47

Figura 48. Materiales de aislamiento …….....…48

Figura 49. Rebote acústico y reverberación ……...……49

Figura 50. Biblioteca Conservatorio de Loja …….....49

Figura 51. Planta Baja Bloque A …….……...…50

Figura 52. Planta Baja Bloque C ……...…51

Figura 53. Auditorio Conservatorio de Loja….……...…52

Figura 54. Medidas estudio de grabación ……...……...…54

Figura 55. Planta baja circulaciones Bloque A ……..…55

Figura 56. Planta Alta 1 circulaciones Bloque A …….....55

Figura 57. Planta Alta 2 circulaciones Bloque A ……...…55

Figura 58. Implantación con parqueaderos ……...….56

Figura 59. Medidas parqueaderos discapacitados ……....…57

Figura 60. Implantación general …..…….....…57

Figura 61. Imagen concepto.…….……....……..58

Figura 62. Imágenes Moodboard ……....……..59

Figura 63. Implantación con contexto inmediato..……....……..61

Figura 64. Planta baja Administración …….……..62

Figura 65. Planta alta Administración ……..……..62

Figura 66. Render Administración ……...……..63

Figura 67. Planta baja Auditorio …….....……..64

Figura 68. Planta alta Auditorio...……....……..64

Figura 69. Render Auditorio …….....……..65

Figura 70. Detalles Auditorio ……...……..66

Figura 71. Detalles constructivos Auditorio.…….……..66

Figura 72. Render Auditorio interior ……...……..67

Figura 73. Render foyer …….....……...67

Figura 74. Planta baja edf. de música ……...……68

Figura 75. Planta alta 1 edf. de música ……. …..……..68

Figura 76. Planta alta 2 edf. de música ……...……..68

Figura 77. render biblioteca….. …….....……..69

Figura 78. Render cafeteria edf. de música ..…….……..69

Figura 79. Detalles aula de música …..……....……..70

Figura 80. Mobiliario edf. de música ……...……..70

Figura 81. Corte edf. de música.. ……....……..70

Figura 82. Render circulación edificio de música ……..71

Figura 83. Render aula de música ……..72

Figura 84. Detalles mobiliario …..……....……..72

Figura 85. Detalles de fachada …….....……..73

Figura 86. Render edf. de arte ……....……...73

Figura 87. Planta baja edf. de arte ……...……..74

Figura 88. Planta alta 1 edf. de arte ……..……..74

Figura 89. Corte edf. de arte y Auditorio …….……..75

Figura 90. Planta alta 2 edf. de arte ……..……..75

Figura 91. Corte Auditorio …….....……..75

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Estadísticas de edad de Ecuador…...……...……...……...……19

Tabla 2. Estadísticas de saldo migratorio según sexo 1976-2007……...…….……21

Tabla 3. Estadísticas de emigración internacional de ecuatorianos.……...…….…22

Tabla 4. Estadísticas de emigración con relación al total de la población..…….24

Tabla 5. Estadísticas de veinte cantones con mayor porcentaje de emigración……...…22

Tabla 6. Estadísticas de emigración por sexo y provincia …….23

Tabla 7. Metraje de Bloques 1-4…….……...……..38

Introducción

La ciudad de Loja se ha visto afectada urbanísticamente por el crecimiento tanto institucional como comercial en el casco central urbano; instituciones educativas, culturales, bancarias y públicas se han concentrado en el centro de esta población generando dificultades de circulación.

Loja ha crecido exponencialmente en los últimos años hacia los polos norte y sur, sin embargo, con el centralismo que se ha generado, los servicios con los que cuentan muchas de las áreas fuera del centro de Loja son insuficientes. Muchos de los sectores no cuentan con equipamientos públicos necesarios para un mejor esparcimiento.

El barrio seleccionado es un punto medio entre la ciudad dotado de instituciones y una de las zonas residenciales más grandes de la urbe. Se encuentran implantadas instituciones como el Complejo Ferial, Hospital de la Universidad Técnica Particular de Loja y el Teatro Nacional Benjamín Carrión.

El proyecto se basará en crear una conexión arquitectónica como interiorista y urbanística con el sector; que ayuda no solo a reactivarlo sino a crear un nexo con el contexto existente y el Parque Jipiro. Este proyecto brindará un lugar de enseñanzas académicas y educativo en las áreas de arte y música a la ciudad de Loja, permitiendo que la ciudadanía posea un lugar especializado en estas áreas de educación.

1. Planteamiento del proyecto

1.1. Propuesta

A mediados del presente año, 2018, el actual Conservatorio de Música Salvador Bustamante Celi pasará a ser el nuevo Instituto de Arte que se situará en la ciudad de Loja. El proyecto propuesto será el rediseñado, remodelación y ampliación del actual Conservatorio; consiste en crear un espacio de aprendizaje apto para las diferentes disciplinas de arte y música, en el cual, además de ser un espacio de estudio podrá albergar eventos y exposiciones convirtiéndose en el punto artístico de la ciudad; la intervención será en interiorismo y paisajismo

1.2. Razón

La ciudad de Loja es considerada como cuna de artistas nacionales e internacionales, por lo cual en los últimos años se ha tratado de resaltar y enriquecer las disciplinas relacionadas con el arte. En los últimos dos años el Gobierno ha destacado y ha brindado la oportunidad para potenciar las cualidades de la ciudad con los Festivales de Artes Vivas, en los cuales, la ciudad es la sede de los eventos más grandes de arte del país.

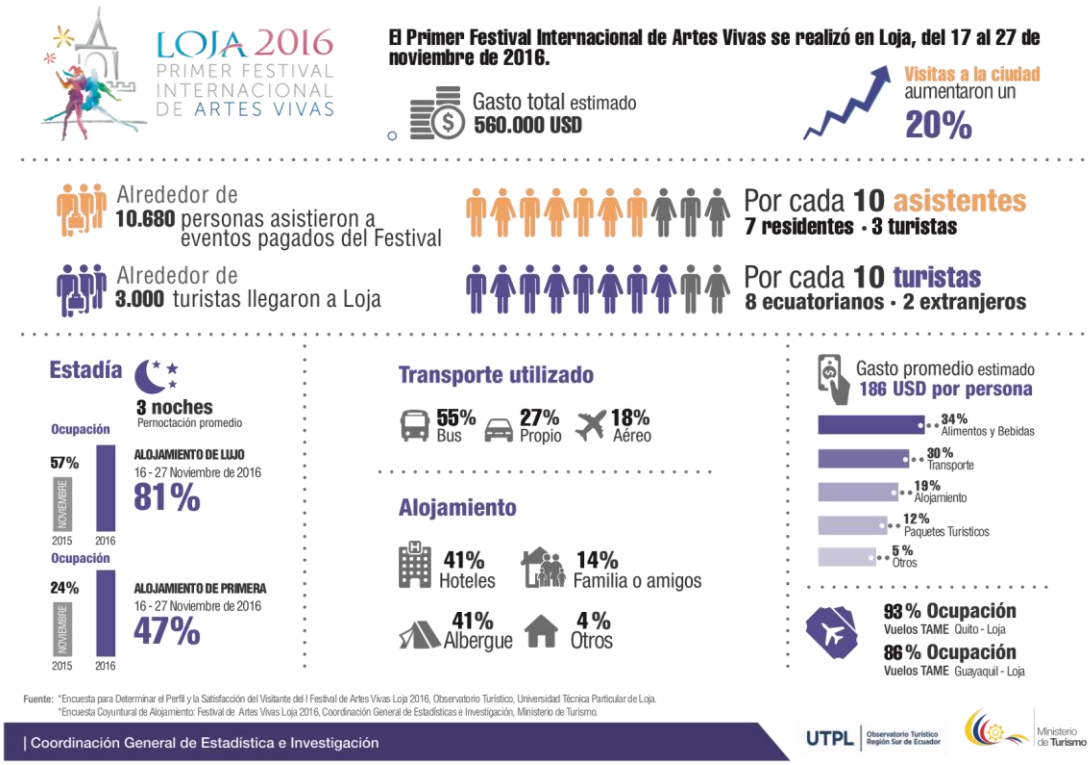


Figura 1. Estadísticas del Festival de Artes Vivas.
Fuente: Universidad Técnica Particular de Loja y Ministerio de Turismo

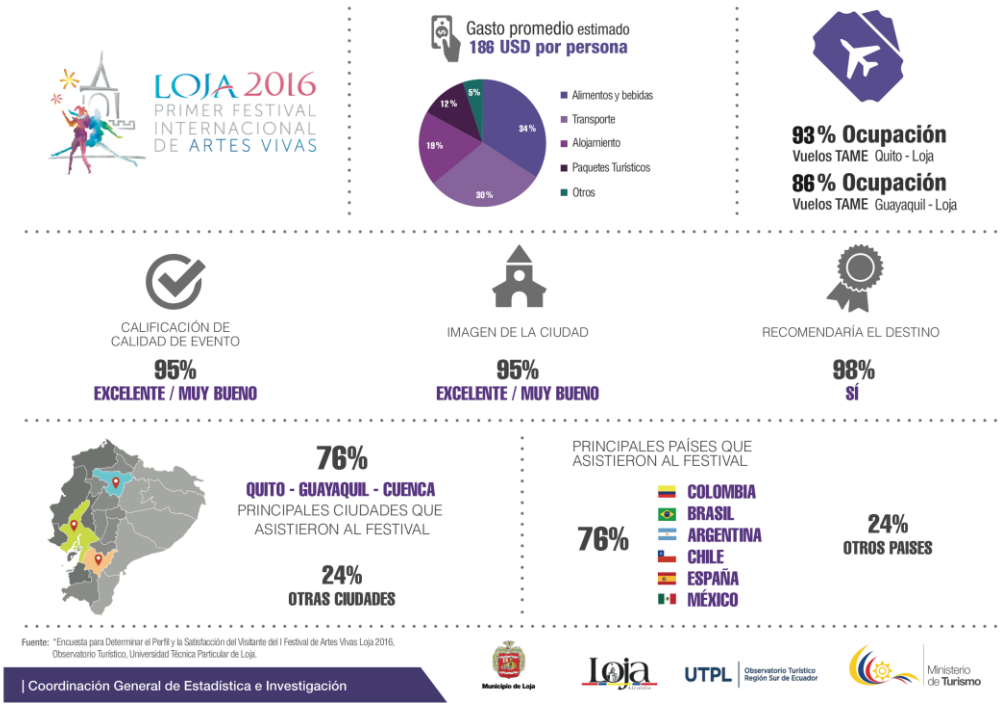


Figura 2. Estadísticas del Festival de Artes Vivas.
Fuente: Universidad Técnica Particular de Loja y Ministerio de Turismo

En efecto, la edición de este festival acogió a aproximadamente 6.081, con un incremento del 52% respecto al año anterior. Asimismo, Loja recibió a visitantes de países como: Estados Unidos (30%), Colombia (30%), Brasil (20%) y otros lugares (20%). Además a nivel nacional se destacó la visita de personas de Quito (36,4%), Guayaquil (21,5%), Cuenca (19,8%), y otras ciudades (22,3%), acotó Fabián Altamirano, coordinador Zonal 7 del Ministerio de Turismo." (Ecuasur, 2017)

El Colegio de Artes y el Conservatorio de Música se fusionarán a mediados del año 2018 para convertirse en el nuevo Instituto de Artes y Música de Loja, por lo cual, requerirá mejoras obligatorias en cuanto a infraestructura y diseño para poder desempeñarse de una mejor manera. Es importante resaltar que son los únicos colegios de arte y música en la ciudad de Loja, los cuales no solo serán colegios, pero también universidad en el presente año.

Cabe recalcar que el estado actual del conservatorio requiere atención inmediata y no se encuentra adaptado para las necesidades tanto artísticas como musicales requeridas. Las adecuaciones necesarias para un buen aprendizaje y desarrollo de los alumnos se verán reflejadas en el proyecto, además las áreas verdes del lugar, las cuales, debido a las condiciones actuales, se encuentran abandonadas y desaprovechadas.

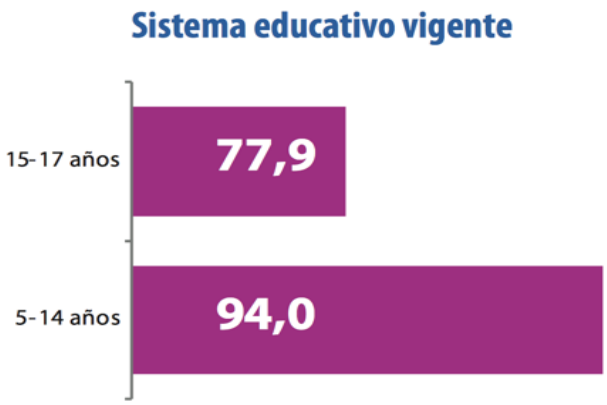


Figura 3. Estadísticas educativas de Loja
Fuente: FLACSO, 2008

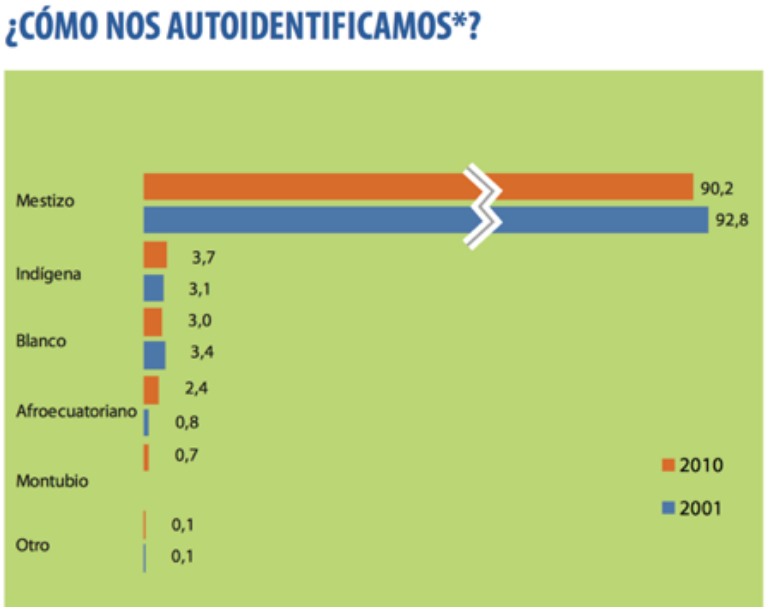


Figura 4. Estadísticas de género de Loja
Fuente: FLACSO, 2008

1.3. Problemática

*Funcionalidad.*_ Las aulas y espacios de estudios no poseen una distribución ni mantenimiento adecuado para un instituto de artes, ciertas áreas, especialmente los servicios han sido remodeladas, sin embargo, el abandono y descuido de la mayoría de las áreas, ha dejado deshabilitados varios sectores del lugar.

Materialidad._ La mayor problemática que existe en el emplazamiento son sus adecuaciones debido a que no se encuentran adaptadas a los requerimientos técnicos y de infraestructura tanto en las aulas como en auditorios y espacios exteriores; los materiales usados en las aulas para mejorar la acústica y el rebote de sonido son carentes o inexistentes en la mayoría de aulas, lo cual dificulta para los alumnos obtener un estudio de mayor nivel.

P*rogramación*._ El lugar no tiene una planificación, distribución ni diseño adecuado para el programa que el nuevo instituto desempeñará.

1.4. Target

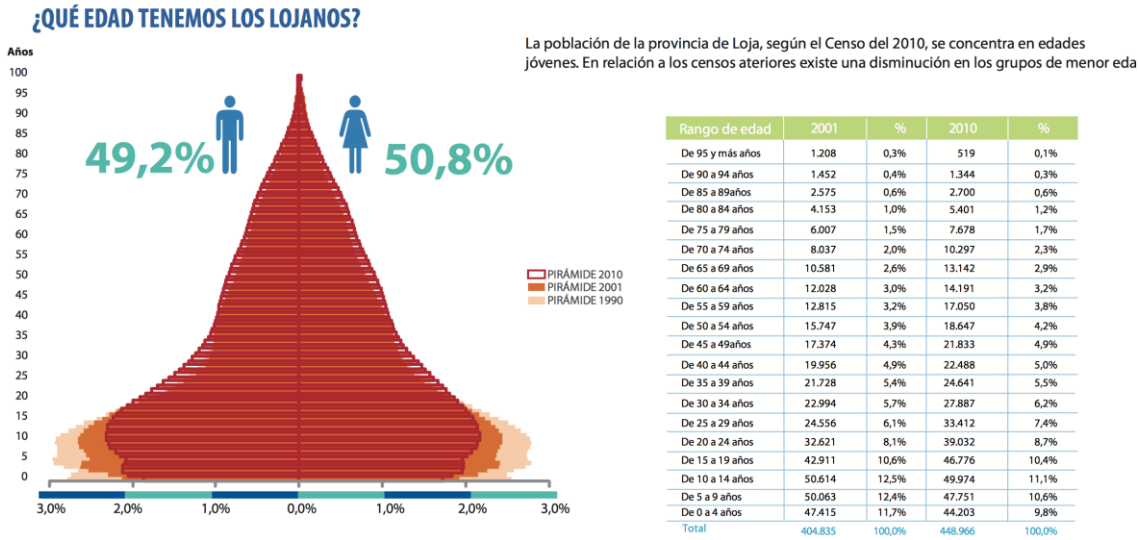
El Target al que el proyecto está enfocado es para niños de 5 años hasta personas de 25; existe un porcentaje superior en estas edades en la ciudad de Loja por el éxodo ocurrido de los años 90s a España, por ello, este proyecto está enfocado a este público. La mayoría de este público posee estudios de segundo o tercer nivel y buscan complementar sus conocimientos, sin embargo, existen personas que lo toman como su carrera de vida.

Además, se orienta a los niños y población joven de escasos recursos, los cuales podrán acceder a estudios de arte y música para impulsar su futuro.

¿CUÁL ES LA SITUACIÓN A NIVEL DE LOS CANTONES?

Cantones	Hombres	%	Mujeres	%	Total	Viviendas*	Viviendas**	Viviendas***	Razón niños mujeres ****	Analfabetismo	Edad promedio
Calvas	13.950	6,3%	14.235	6,2%	28.185	8.986	8.971	6.768	439,3	6,2%	31
Catamayo	15.226	6,9%	15.412	6,8%	30.638	9.950	9.934	7.589	379,8	5,1%	29
Celica	7.506	3,4%	6.962	3,1%	14.468	4.505	4.500	3.483	513,3	7,2%	29
Chaguarpamba	3.734	1,7%	3.427	1,5%	7.161	3.306	3.300	1.983	466,2	6,8%	33
Espíndola	7.598	3,4%	7.201	3,2%	14.799	4.416	4.412	3.443	496,6	12,1%	30
Gonzanamá	6.390	2,9%	6.326	2,8%	12.716	5.682	5.675	3.606	446,2	9,0%	34
Loja	103.470	46,9%	111.385	48,8%	214.855	71.105	70.961	54.729	347,7	3,2%	29
Macará	9.649	4,4%	9.369	4,1%	19.018	5.928	5.913	4.696	416,0	5,3%	30
Olmedo	2.422	1,1%	2.448	1,1%	4.870	2.103	2.101	1.373	461,0	7,5%	34
Paltas	11.881	5,4%	11.920	5,2%	23.801	9.016	9.010	6.196	478,6	6,7%	32
Pindal	4.502	2,0%	4.143	1,8%	8.645	2.477	2.473	2.008	490,7	8,6%	29
Puyango	7.886	3,6%	7.627	3,3%	15.513	5.572	5.563	4.014	413,8	6,5%	30
Quingala	2.221	1,0%	2.116	0,9%	4.337	1.574	1.570	1.142	414,5	11,0%	34
Saraguro	14.123	6,4%	16.060	7,0%	30.183	13.800	13.788	7.644	476,2	15,5%	28
Sozoranga	3.795	1,7%	3.670	1,6%	7.465	2.726	2.725	1.838	548,1	7,7%	32
Zapotillo	6.441	2,9%	5.871	2,6%	12.312	4.162	4.150	3.196	518,3	11,3%	29
Total	**220.794**	**100%**	**228.172**	**100%**	**448.966**	**155.308**	**155.046**	**113.708**			

Tabla 1. Estadísticas de edad de Ecuador
Fuente: INEC, 2005



Rango de edad	2001	%	2010	%
De 95 y más años	1.208	0,3%	519	0,1%
De 90 a 94 años	1.452	0,4%	1.344	0,3%
De 85 a 89años	2.575	0,6%	2.700	0,6%
De 80 a 84 años	4.153	1,0%	5.401	1,2%
De 75 a 79 años	6.007	1,5%	7.678	1,7%
De 70 a 74 años	8.037	2,0%	10.297	2,3%
De 65 a 69 años	10.581	2,6%	13.142	2,9%
De 60 a 64 años	12.028	3,0%	14.191	3,2%
De 55 a 59 años	12.815	3,2%	17.050	3,8%
De 50 a 54 años	15.747	3,9%	18.647	4,2%
De 45 a 49años	17.374	4,3%	21.833	4,9%
De 40 a 44 años	19.956	4,9%	22.488	5,0%
De 35 a 39 años	21.728	5,4%	24.641	5,5%
De 30 a 34 años	22.994	5,7%	27.887	6,2%
De 25 a 29 años	24.556	6,1%	33.412	7,4%
De 20 a 24 años	32.621	8,1%	39.032	8,7%
De 15 a 19 años	42.911	10,6%	46.776	10,4%
De 10 a 14 años	50.614	12,5%	49.974	11,1%
De 5 a 9 años	50.063	12,4%	47.751	10,6%
De 0 a 4 años	47.415	11,7%	44.203	9,8%
Total	404.835	100,0%	448.966	100,0%

Figura 5. Estadísticas de edad de Loja
Fuente: INEC, 2005

Actividades extracurriculares son muy recurrentes en la ciudad de Loja, por lo cual es muy importante incentivar y brindar un espacio de aprendizaje a las nuevas generaciones para que puedan seguir estas cualidades artísticas que posee la ciudad.

Vale mencionar que en las últimas dos décadas ha existido un éxodo de padres y madres hacia países europeos en su mayoría, lo cual generó un descuido y abandono de muchos niños en la ciudad y la provincia, por lo cual esta previsto un programa matutino para personas de escasos recursos, brindándoles una oportunidad de estudios en las áreas de música y arte.

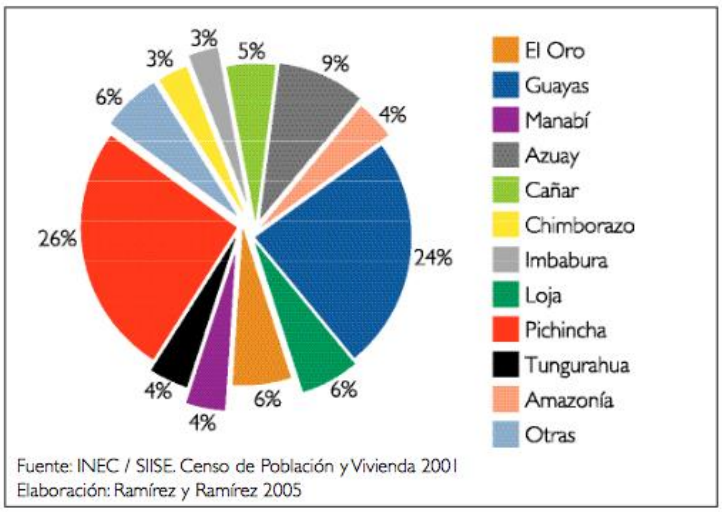


Figura 6. Estadísticas de migración por provincia
Fuente: FLACSO, 2008

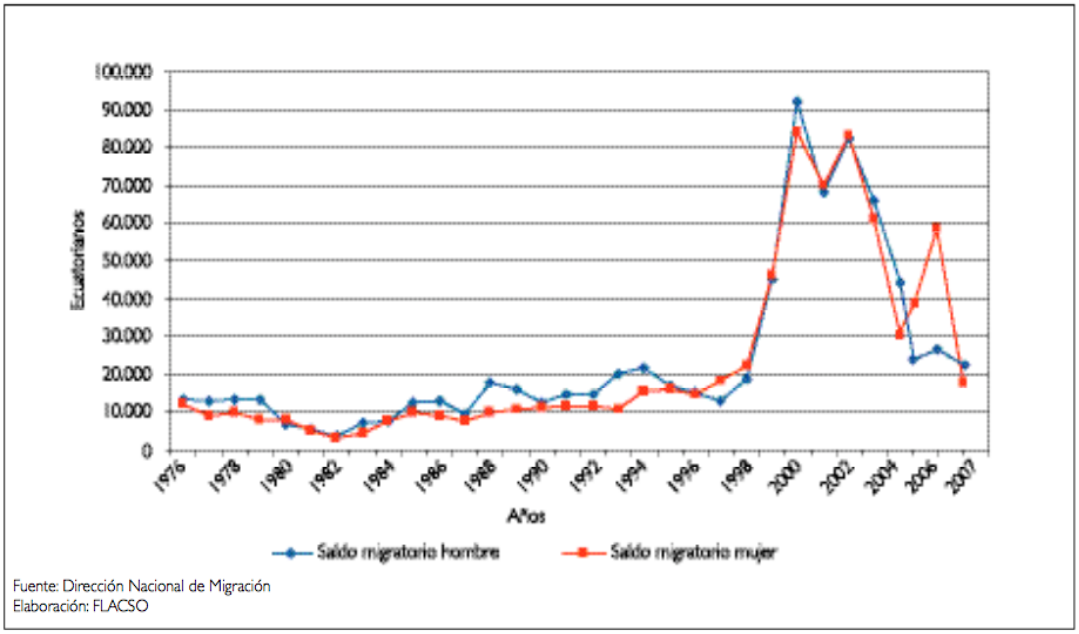


Tabla 2. Estadísticas de saldo migratorio según sexo 1976-2007.
Fuente: FLACSO, 2008

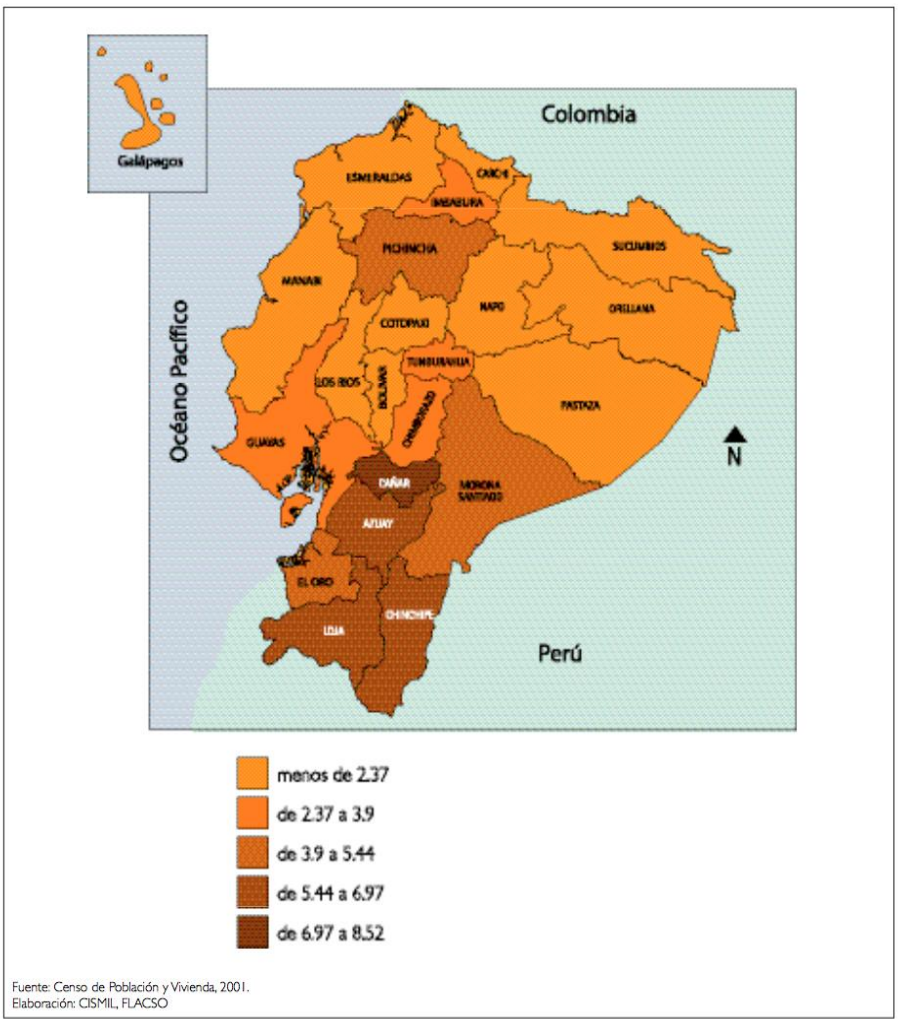


Figura 7. Estadísticas de emigración con relación al total de la población.
Fuente: FLACSO, 2008

Período 1976 - 1983								
	1976	1977	1978	1979	1980	1981	1982	1983
Entradas	92,018	108,719	125,005	134,528	146,200	143,875	112,923	89,162
Salidas	117,392	130,421	147,861	155,530	160,600	153,730	119,480	100,710
Saldo Migratorio	25,374	21,702	22,856	21,002	14,400	9,855	6,557	11,548
Período 1984-1991								
	1984	1985	1986	1987	1988	1989	1990	1991
Entradas	100.494	112.091	130.994	143.585	128.747	14.607	157.667	172.252
Salidas	115.262	134.249	152.989	160.525	155.836	17.228	181.206	198.132
Saldo Migratorio	14.768	22.158	21.995	16.940	27.089	26.210	23.539	25.880
Período 1992-1999								
	1992	1993	1994	1995	1996	1997	1998	1999
Entradas	190.370	204.709	232.346	237.366	244.756	289.692	234.260	294.547
Salidas	216.270	235.392	269.695	270.512	274.536	320.623	274.995	385.655
Saldo Migratorio	25.900	30.683	37.349	33.146	29.780	30.931	40.735	91.108
Período 2000-2007								
	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007
Entradas	344.052	423.737	461.396	456.295	536.779	598.722	656.309	752.684
Salidas	519.974	562.067	626.611	581.401	606.494	660.799	740.833	795.083
Saldo Migratorio	175.922	138.330	165.215	125.106	69.715	62.077	84.524	42.399

Fuente: Dirección Nacional de Migración
Elaboración: FLACSO

Tabla 3. Estadísticas de emigración internacional de ecuatorianos.
Fuente: FLACSO, 2005

Provincia	Inmigrantes	Población	%Migra/Pobl.
Orellana	718	86.493	0,83
Carchi	1.323	152.939	0,86
Napo	832	79.139	1,05
Bolívar	1.942	169.370	1,14
Los Ríos	8.018	650.178	1,23
Galápagos	232	18.640	1,24
Esmeraldas	5.207	385.223	1,35
Manabí	16.174	1.186.025	1,36
Sucumbíos	1.812	128.995	1,4
Zonas no delimitadas	1.109	72.588	1,52
Cotopaxi	5.745	349.540	1,64
Pastaza	1.458	61.779	2,36
Guayas	89.344	3.309.034	2,7
Imbabura	9.919	344.044	2,88
Chimborazo	11.720	403.632	2,9
Tungurahua	14.588	441.034	3,3
Pichincha	99.279	2.388.817	4,15
El Oro	22.568	525.763	4,29
Morona Santiago	5.770	115.412	4,99
Zamora Chinchipe	4.271	76.601	5,57
Azuay	34.053	599.546	5,68
Loja	24.201	404.835	5,97
Cañar	17.625	206.981	8,51
Total País	377.908	12.156.608	3,1

Fuente: INEC / SIISE. Censo de Población y Vivienda 2001
Elaboración: Ramírez y Ramírez 2005

Tabla 4. Estadísticas de emigración con relación al total de la población.
Fuente: INEC, 2005

Región	Provincia	Cantón	Migración %	NBI (%)
Sierra	Loja	Quilanga	13,62	82,7
Costa	El Oro	Marcabelí	11,4	80,3
Sierra	Cañar	Biblián	11,31	67,4
Sierra	Cañar	El Tambo	11,09	75,1
Sierra	Azuay	San Fernando	10,96	92,8
Sierra	Loja	Espíndola	10,92	59,7
Sierra	Loja	Calvas	10,22	49,4
Sierra	Cañar	Suscal	10	87,0
Sierra	Loja	Sozoranga	9,29	93,4
Sierra	Cañar	Cañar	9,16	82,6
Sierra	Chimborazo	Chunchi	9,14	64,2
Sierra	Azuay	Gualaceo	8,69	71,9
Sierra	Azuay	Girón	8,49	42,4
Sierra	Azuay	Chordeleg	8,43	64,4
Amazonía	Zamora Chinchipe	Yantzaza	8,18	74,9
Sierra	Cañar	Azogues	8,04	56,5
Sierra	Azuay	Paute	7,92	69,5
Amazonía	Morona Santiago	Palora	7,79	94,8
Amazonía	Zamora Chinchipe	El Bangui	7,71	53,7
Amazonía	Morona Santiago	San Juan Bosco	7,47	67,1

Fuete: INEC / SIISE. Censo de Población y Vivienda 2.001
Elaboración: Ramírez y Ramírez (2005)

Tabla 5. Estadísticas de veinte cantones con mayor porcentaje de emigración.
Fuente: INEC, 2005

Provincia y Región	Hombres No.	%	Mujeres No.	%	Total No.	%
COSTA						
El Oro	11.494	5.7	11.074	6.2	22.568	6.0
Esmeraldas	2.030	1.0	3.177	1.8	5.207	1.4
Guayas	39.941	19.9	49.403	27.8	89.344	23.6
Los Ríos	3.292	1.6	4.726	2.7	8.018	2.1
Manabí	7.683	3.8	8.491	4.8	16.174	4.3
SIERRA						
Azuay	23.630	11.8	10.423	5.9	34.053	9.0
Bolívar	1.008	0.5	934	0.5	1.942	0.5
Cañar	12.376	6.2	5.249	3.0	17.625	4.7
Carchi	685	0.3	638	0.4	1.323	0.4
Cotopaxi	3.044	1.5	2.701	1.5	5.745	1.5
Chimborazo	6.691	3.3	5.029	2.8	11.720	3.1
Imbabura	5.405	2.7	4.514	2.5	9.919	2.6
Loja	14.525	7.2	9.676	5.5	24.201	6.4
Pichincha	50.621	25.3	48.658	27.4	99.279	26.3
Tungurahua	8.002	4.0	6.586	3.7	14.588	3.9
AMAZONÍA						
Morona Santiago	4.016	2.0	1.754	1.0	5.770	1.5
Napo	401	0.2	431	0.2	832	0.2
Pastaza	800	0.4	658	0.4	1458	0.4
Zamora Chinchipe	2.673	1.3	1.598	0.9	4.271	1.1
Sucumbíos	1.033	0.5	779	0.4	1.812	0.5
Orellana	403	0.2	315	0.2	718	0.2
GALÁPAGOS	115	0.1	117	0.1	232	0.1
No delimitadas	562	0.3	547	0.3	1.109	0.3
Total	200.430	100.0	177.478	100.0	377.908	100.0

Fuente: INEC, Censo 2001
Elaboración: Camacho y Hernández, 2005.

Tabla 6. Estadísticas de emigración ecuatoriana por sexo y provincia.
Fuente: INEC, 2005

1.5. Ubicación

Loja

La ciudad de Loja esta ubicada en la provincia de Loja en el sur de Ecuador. A largo de su historia, la ciudad ha desollado de norte a sur. La 'Puerta de la Ciudad' es por el sector 'Pitas' en el norte de la ciudad donde se unen los ríos Zamora y Malacatos. La ciudad se construyó dentro del área envuelta por esos ríos y se han construido un monumento para marcar esta área histórica.

Durante los últimos cincuenta anos, la ciudad ha crecido y ha expandido al este y oeste, hasta las montañas. Sin embargo, el norte de la ciudad ha experimentado la mayor cantidad de crecimiento y el proyecto se ubica dentro de esta área. En la zona céntrica de la ciudad han permanecido los equipamientos y establecimientos de la más importancia. Como consecuencia, se generó un conflicto de movilidad y además las instituciones de este sector son poco conectadas. Por eso, un punto cultural con la meta de permitir más continuidad en la ciudad y por los sectores del norte de Loja será beneficial. De bajo se muestra el crecimiento de la ciudad desde sus primeros anos.

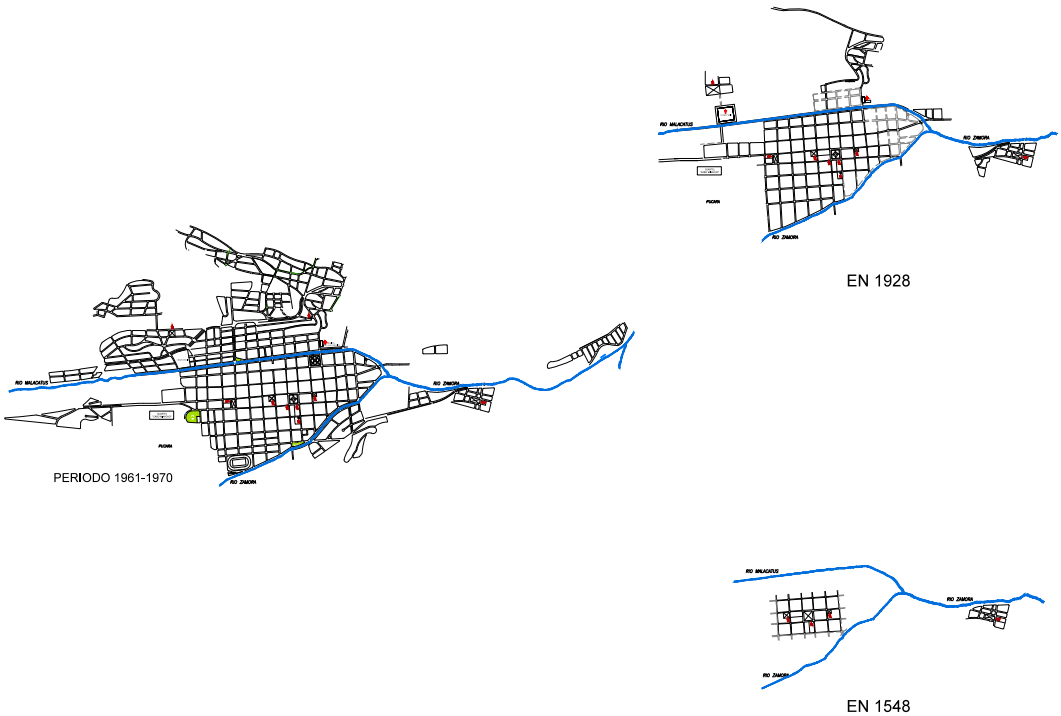


Figura 8. Crecimiento de la ciudad de Loja 1548-1970.
Fuente: Catastro Loja.

Figura 9. Crecimiento de la ciudad de Loja 1981-1990.
Fuente: Catastro Loja.

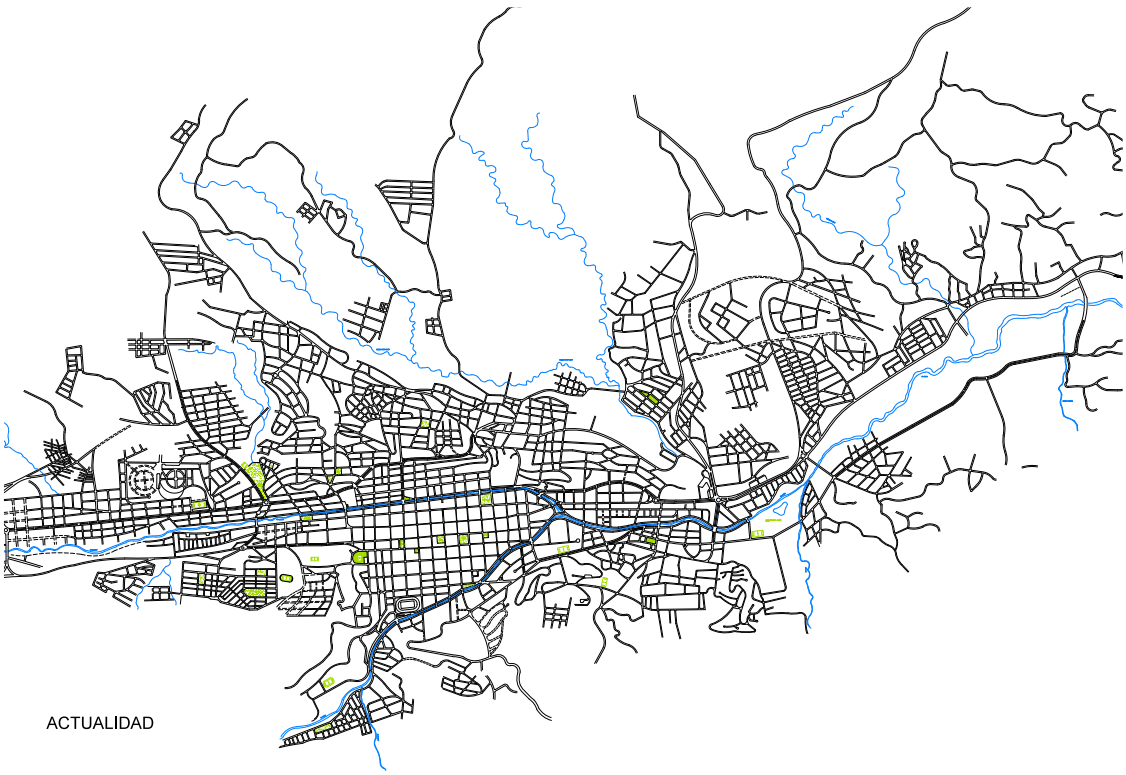


Figura 10. Catastro actual de la ciudad de Loja.
Fuente: Catastro Loja.

1.6. Análisis Socioeconómico

El proyecto plantea brindar al sector los equipamientos necesarios para reactivación de la zona, ya sea cultural como artístico siendo un punto estratégico que permite una conexión directa con el Parque, Teatro Nacional Benjamín Carrión y Complejo Ferial, donde además en su contexto inmediato se ubica el Colegio de Arquitectos, Colegio de Ingenieros, Casa Cultural Municipal y el Hospital de la Universidad Técnica Particular de Loja, donde funcionan las instalaciones de Solca. A tres cuadras de este punto además se encuentra la Terminal Terrestre dela ciudad.

Figura 11. Contexto Inmediato
Fuente: Santiago Rodriguez.

El uso de suelo en el sector se puede definir como una transición entre el área céntrica de la ciudad y una de las zonas principales de vivienda de Loja; existen varias instituciones como contexto inmediato, sin embargo, el sector carece de equipamientos.

Figura 12. Instituciones del contexto.
Fuente: Santiago Rodriguez.

1.7. Lugar Actual

La ubicación propuesta para el Instituto de Artes y Música de Loja se encuentra en el Barrio Jipiro, enfrente del Parque del Niño en el actual conservatorio Salvador Bustamante Celi. La vocación del proyecto es de una segunda centralidad en el sector norte de la ciudad, para que de esta manera pueda generar una continuidad de crecimiento de la ciudad y así evitar la concentración de instituciones y equipamientos en lugares céntricos de la ciudad.

El terreno se encuentra situado en las calles Daniel Armijos entre Salvador Bustamante Celi y Av. Orillas del Zamora. Se ubica frente al Parque del Niño o más conocido como Parque Jipiro.

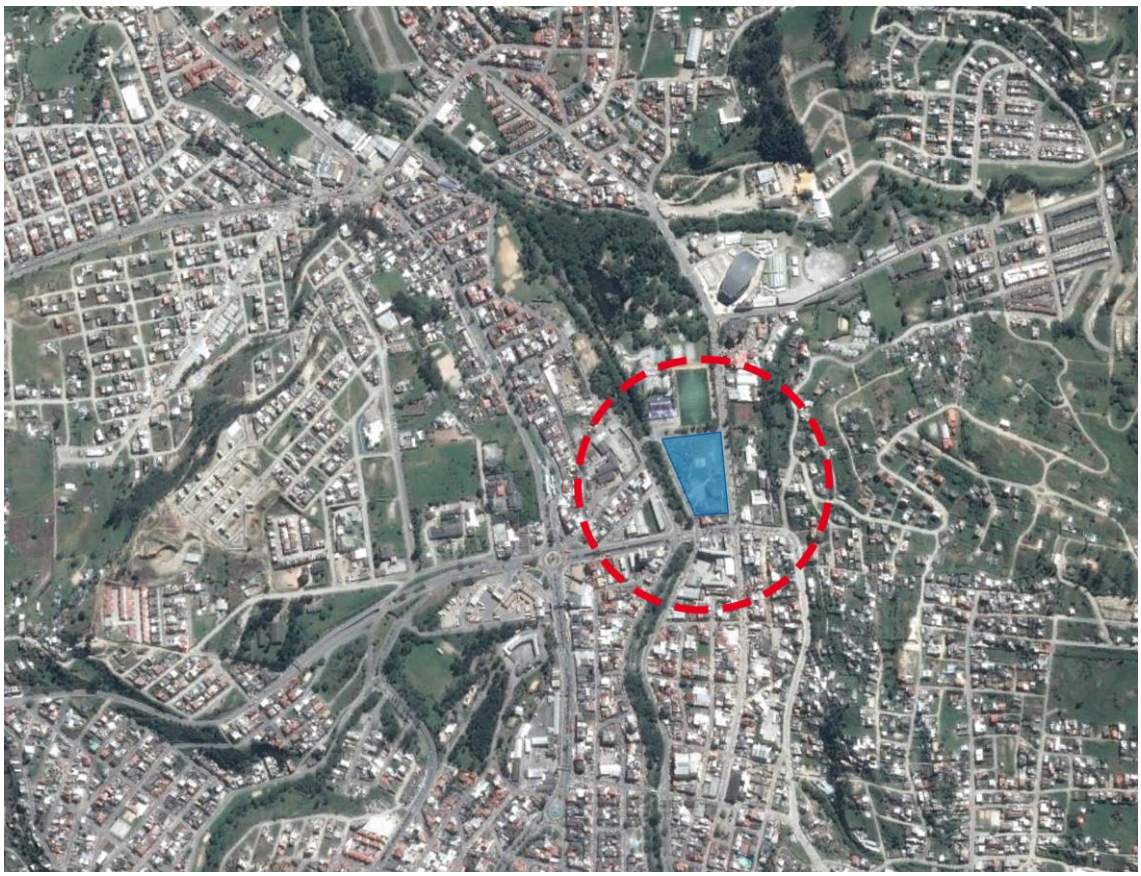


Figura 13. Lugar de intervención.
Fuente: Santiago Rodríguez.

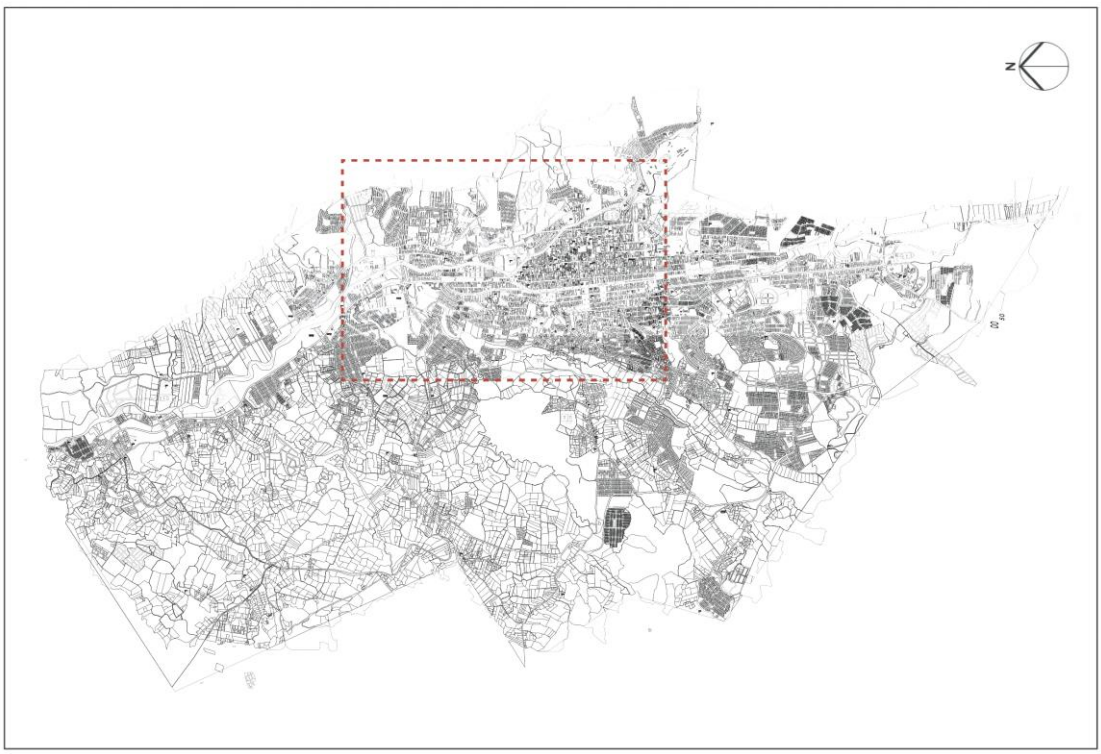


Figura 14. Parroquia de intervención.
Fuente: Catastro Loja.

Figura 15. Barrio y sector de intervención.
Fuente: Catastro Loja.

Análisis Vial y de Usos

Figura 16. Usos viales del sector de intervención.
Fuente: Santiago Rodriguez.

La circulación vehicular como de las formas de uso enmarca al terreno en una intersección importante. Se encuentra en el cruce de una vía arterial y una colectora comercial. La calle Salvador Bustamante Celi, marcada con azul, se extiende por el sector y por la periferia de la ciudad ayudando el flujo vehicular hacia el centro de la ciudad, sin embargo, más tarde se convierte en una vía expresa hacia el norte cambiando así totalmente su uso. La Av. Nueva Loja al igual que la Av. Orillas del Zamora actúa de igual manera como vías arteriales, sin embargo, las Av. Orillas del Zamora concluye en el Ingreso del Parque Jipiro, y de la misma forma la Av. Nueva Loja se convierte en una via Colectora Comercial llamada Velazco Ibarra. Una cuadra al Sur se ubica la Av. Isidro Ayora, la cual atraviesa el norte de la ciudad para conectar las dos vías de salida de la Ciudad.

El uso de las vías que rodean el terreno propuesto es mixto e inconsistente, ya que en sectores existe vivienda, sin embarga a pocas cuadras se convierte en una calle comercial o mixta.

1.8. Análisis Arquitectónico

Los bloques arquitectónicos existentes se encuentran en un estado de deterioro tanto en el interior como en el exterior; las intervenciones realizadas han sido mínimas y específicamente en las áreas de servicio. Los materiales usados en la construcción han permanecido desde sus inicios y no han sido sustituidos, como, por ejemplo, la vidriería de ventanas y puertas no son de vidrio templado, lo cual, es considerado como un riesgo para el personal como para estudiantes en caso de emergencia; las perfilarías como seguridades están hechos de hierro forjado, los cuales se encuentran oxidados y en mal estado, sin mencionar que, no han sido diseñadas para ser funcionales con la ventilación natural.

Figura 17. Aula de instrumentos de aire.
Fuente: Santiago Rodriguez.

Figura 18. Aula teórica.
Fuente: Santiago Rodriguez.

Figura 19. Aula de piano.
Fuente: Santiago Rodriguez.

Figura 20. Áreas verdes.
Fuente: Santiago Rodriguez.

Figura 21. Bloque C.
Fuente: Santiago Rodriguez.

Figura 22. Línea de fabrica.
Fuente: Santiago Rodriguez.

Las conexiones eléctricas se encuentran visibles al interior y exterior de cada edificio tanto como los materiales usados; las tuberías no han sido sustituidas desde la construcción de las edificaciones lo cual genera un aspecto de vejez. Las áreas verdes también se encuentran descuidadas igual que el resto de las instalaciones, por lo cual, el uso de estas zonas es carente y no consta de espacios diseñados para el uso requerido.

Figura 23. Bloque A.
Fuente: Santiago Rodriguez.

Figura 24. Bloque D.
Fuente: Santiago Rodriguez.

Figura 25. Ingreso Auditorio Bloque C.
Fuente: Santiago Rodriguez.

1.9. Referencias Internacionales

Academia de música y artes/ LTFB Studio

Figura 26. Fachada Academia de Música y Artes LTFB.
Fuente: Plataforma Arquitectura

El proyecto fue desarrollado por LTFB Studio en Bucarest, Rumania en el año 2012. Se desarrolló para poder reunir a maestro y niños con habilidades y destrezas en el arte y música del distrito y otras áreas. “La escuela no es un arte clásico, sino una institución con actividades extra-curriculares, como la música, el teatro, la danza, el dibujo, la pintura, la gráfica, la escultura, nuevos medios de comunicación y la realización de cualquier tipo.” (Plataforma Arquitectura, 2013, par. 1)

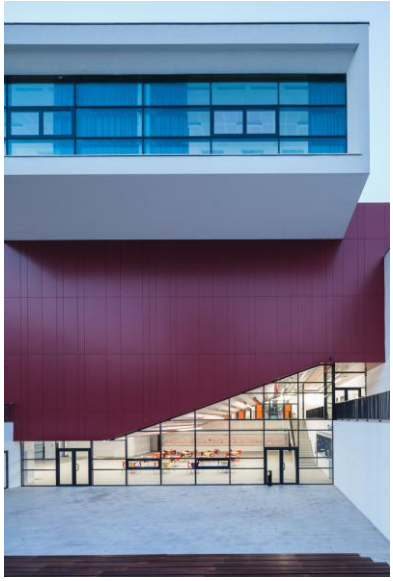


Figura 27. Detalle fachada.
Fuente: Plataforma Arquitectura

Figura 28. Área de cafetería
Fuente: Plataforma Arquitectura

"La imagen exterior está formada por un volumen blanco en forma de L que rodea el volumen rojo de las dos salas de espectáculos, y sobre este rojo se coloca, en dirección perpendicular, otro volumen blanco; una visualización de la ventana del edificio hacia la calle. La ventana muestra el área de coreografía." (Plataforma Arquitectura, 2013, par. 3)

Figura 29. Implantación.
Fuente: Plataforma Arquitectura

En la primera planta existen 35 aulas, las cuales están diseñadas con paredes y techos con ángulos como resultado de los estudios acústicos. El volumen de mayor dimensión posee varios espacios de música para el coro y orquestas, un área de coreografía y dos salas principales de baile. En el área de subsuelo se encuentra el área administrativa, camerinos y estudios de grabación.

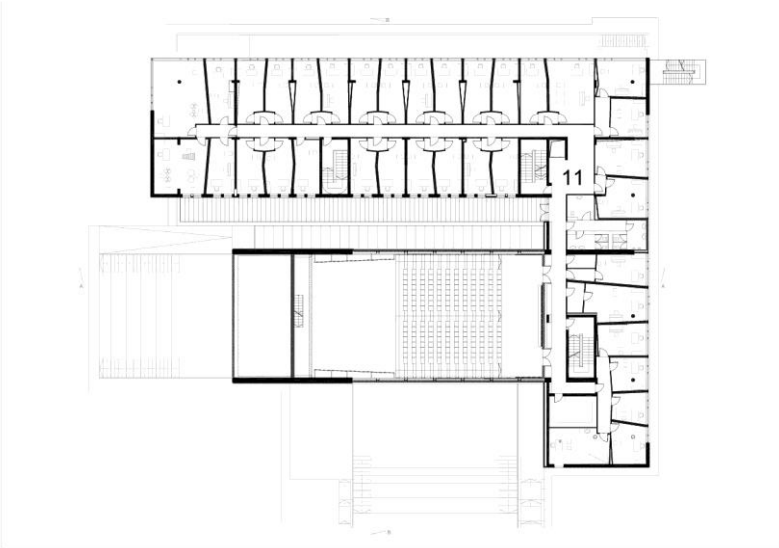


Figura 30. Planta Baja.
Fuente: Plataforma Arquitectura

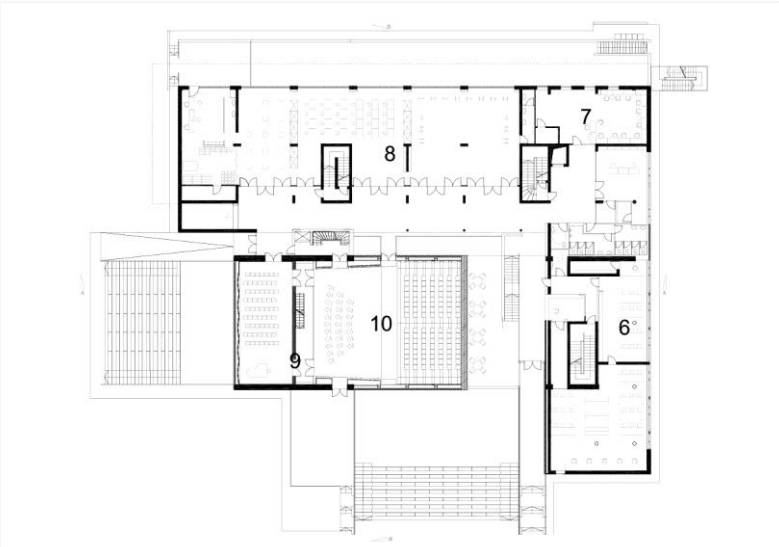


Figura 31. Planta Alta 1
Fuente: Plataforma Arquitectura

Figura 32. Planta Alta 2
Fuente: Plataforma Arquitectura

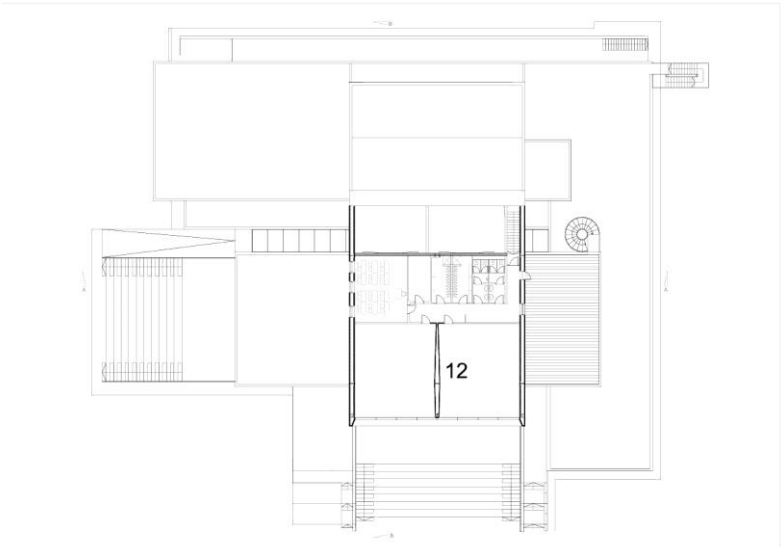


Figura 33. Planta Alta 3
Fuente: Plataforma Arquitectura

El volumen jerárquico rojo alberga dos salas de espectáculos, el primero para 200 personas, el cual esta designado para eventos de alta asistencia como conciertos, y el segundo es una pequeña sala de música de cámara.

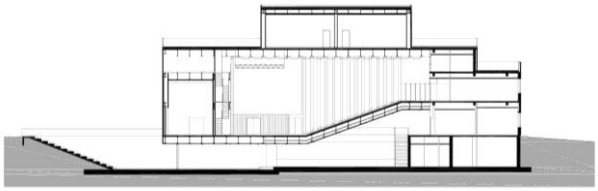


Figura 34. Corte Longitudinal
Fuente: Plataforma Arquitectura

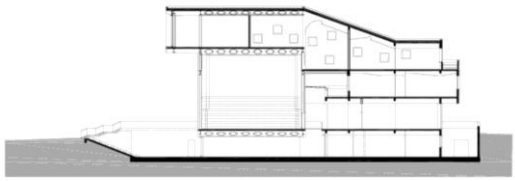


Figura 35. Corte Transversal
Fuente: Plataforma Arquitectura

Figura 36. Auditorio y sala polivalente
Fuente: Plataforma Arquitectura

"El mobiliario de la escuela es simple, de color alegre, flexible y fácil de almacenar. El espacio dedicado al dibujo, la pintura y la escultura tiene muebles móviles de almacenamiento que también se pueden utilizar para separar dos o tres aulas en su interior."(Plataforma Arquitectura, 2013, par. 6)

Figura 38. Salón de baile
Fuente: Plataforma Arquitectura

"La luz viene de todas partes, también a través de un tragaluz que articula los volúmenes blanco y rojo. Puede ser ampliado con el vestíbulo y el área de dibujo y pintura de la planta baja, pero también hacia el exterior a través de dos terrazas de desempeño

que vinculan el foro a la calle. Puede ser un espacio para las reuniones públicas, exposiciones diversas, conferencias, cursos, entre otros." (Plataforma Arquitectura, 2013, par. 5)

Figura 39. Aula de música
Fuente: Plataforma Arquitectura

Figura 40. Aula teórica
Fuente: Plataforma Arquitectura

2. Programación general y Funcionamiento

2.1. Funcionamiento

Los edificios actuales donde se imparte clases tanto de música como de arte de dividen en 4 bloques de diferentes dimensiones como distribución. Se dividen de la siguiente manera:

Nombre	**Número de plantas**	**Metraje total**
Bloque 1	3	2722.8m2
Bloque 2	3	1516.8m2
Bloque 3	2	1304.45m2
Bloque 4	2	418m2
	Total	5962.05m2

Tabla 7. Metraje de Bloques 1-4
Fuente: Santiago Rodríguez

2.2. Programa

El programa del proyecto se plantea en base a el área existente del Instituto de arte y música, por lo cual, se hará un planteamiento general del proyecto donde se investigará y se diseñara ciertos bloques y otros quedaran planteados con su respectivo programa.

Programa

1. Hall Principal.

Recepción……..……..90m^2

Baños ……..…....40m^2

Almacén……..……20m^2

Cafetería……..……..300m^2

Almacén…….……35m^2

2. Academia de Música.

Vestíbulo…….....90m^2

10 aulas de música……....450m^2

16 aulas de instrumentos…….……..350m^2

Aula Magna……...……...…...60m^2

Sala multipropósitos…….……100m^2

Estudio de grabación...…….……..…...100m^2

3. Academia de Arte.

Vestíbulo…….……90m^2

10 aulas de arte…….....500m^2

5 aulas de pintura grupal…….….250m^2

Aula Magna…….……60m^2

Sala multipropósitos…….…….…100m^2

4. Auditorios.

Foyer..…….……50m^2

Auditorio principal..…….……600m^2

Baños.…….……30m^2

Camerinos…….……...….200m^2

Auditorio secundario..…….…….……600m^2

Baños.…….……30m^2

Camerinos…….……....150m^2

5. Administración.

Vestíbulo..…….…….…….30m^2

Contabilidad..…….…….45m^2

Secretaria.……...…….…20m^2

Gerencia…….……...……..25m^2

Cafetería..…….…….……..30m^2

Baños.……..…30m^2

6. Áreas Generales.

Recepción…….…….……..…25m^2

Estanterías...……...……...250m^2

Área de lectura.……..….……20m^2

Mediateca……...…...…….……....25m^2

Baños.…….……30m^2

7. Bodegas.

2 Bodegas generales…….…..…….....80m^2

2 Bodegas Instrumentos...…….……250m^2

3. Instituto de Música

3.1. Historia de los Institutos de música

No se sabe con certeza cual fue el primer conservatorio de música, sin embargo, se tiene registrado varios institutos y sus inicios desde el siglo IV, la época del Renacimiento hasta los primeros conservatorios en el siglo XIX en Europa. Estos primeros institutos nacen por medio de la iglesia en primeras instancias como escuelas de coristas y evoluciona luego a escuela de instrumentos para las misas religiosas.

En sus inicios el Papa Gregorio hizo formal y permanente la primera escuela de instrumentos y coristas en el siglo IV, sin embargo, fue en 1585 donde abrió sus puertas la academia de música Santa Cecilia en Roma, Italia. El termino academia no fue acreditado hasta el siglo XVI en la época del Renacimiento, en donde, los orfanatos se convirtieron en el lugar donde impartirían y enseñarían música como actividad extracurricular de las escuelas católicas. El 22 de noviembre la Academia Santa Cecilia, en honor a la patrona de la música, abrió sus puertas hasta el presente año, la cual ha visto pasar a las mas altas figuras de la música en el mundo; esta fecha fue adoptada a nivel internacional como el día de la música.

3.2. Definición de Institutos de Música.

El termino viene del griego *academia*, el cual significa sociedad científica, literaria o artística establecida con autoridad publica. Nace en Grecia del héroe mitológico Akademos, el cual poseía un jardín donde se impartía conocimiento y filosofía, lugar donde platón desarrollo sus teorías; lamentablemente cerraron sus puertas por mandato de Justino, quien tacho de un establecimiento pagano.

3.3. Tipos de Institutos de Institutos de Música.

Existen dos tipos de modelos de institutos, los conservatorios y las escuelas de música, estos modelos se diferencian por la forma de enseñanza, costo y titulo; las escuelas de música son establecimientos particulares, privados o subvencionados los cuales funcionan como actividades extracurriculares y depende del costo el nivel de enseñanza o las horas de clases. Por otro lado, los conservatorios de música con gratuitos al publico y son financiados por el estado, lo cual genera que exista un mayor numero de estudiantes de escasos recursos, pero con habilidades extraordinarias. “La ley considera que los estudios elementales de los conservatorios son de carácter profesional, conservando la vieja estructura distribuida en tres grados elemental, medio y superior ″ (Pliego, 2003. par: 2)

3.4. Áreas de Institutos de Música

Las áreas necesarias para un instituto de música dependen de las dimensiones de la academia, número de alumnos e instrumentos, sin embargo, entre las áreas esenciales tenemos:

- Aulas o salones para instrumentos de viento
- Aulas o salones para instrumentos de cuerda

- Aulas o salones para instrumentos de percusión
- Auditorio
- Salón múltiple
- Centro Multimedia
- Biblioteca
- Centro de producción música
- Cafetería
- Bodegas
- Baterías sanitarias

4. Aulas de Música

4.1. Características de aulas

Las aulas deberán tener ciertas especificaciones a diferencia del bloque de arte, entre las características se debe analizar:

- Audición y respuestas sonoras en parámetros de claridad, inteligibilidad, sensación de reverberación, colorido sonoro, calidez y otros.
- Mediciones físico-acústicas por medio de un analizador de Fournier
- Establecimientos de correlaciones entre parámetros vivenciales y físicos.
- El caso de aislamiento no puede ser superior a 80 db a.

4.2. Aulas de instrumentos

Las aulas de cada instrumento son diferentes, dependerán del espacio que necesite cada uno, el número de alumnos, como el numero de instrumentos que se vayan a utilizar en el lugar, sin embargo, haya variables que se deben cumplir en cada aula como:

- Confort en comunicación oral.
- Confort en la actividad música.
- Nivel Sonoro.
- Nivel de Ruido.
- Tiempo de reverberación
- Claridad acústica
- Tiempo de decaimiento primario
- Tiempo de elevación.
- Capacidad auditiva del alumno
- Capacidad de atención del alumno.

Figura 41. Aula de música
Fuente: Plataforma Arquitectura

4.3. Salones múltiples

Los salones múltiples permiten ensayar como crear eventos de todo tipo, se caracterizan por ser polivalentes.

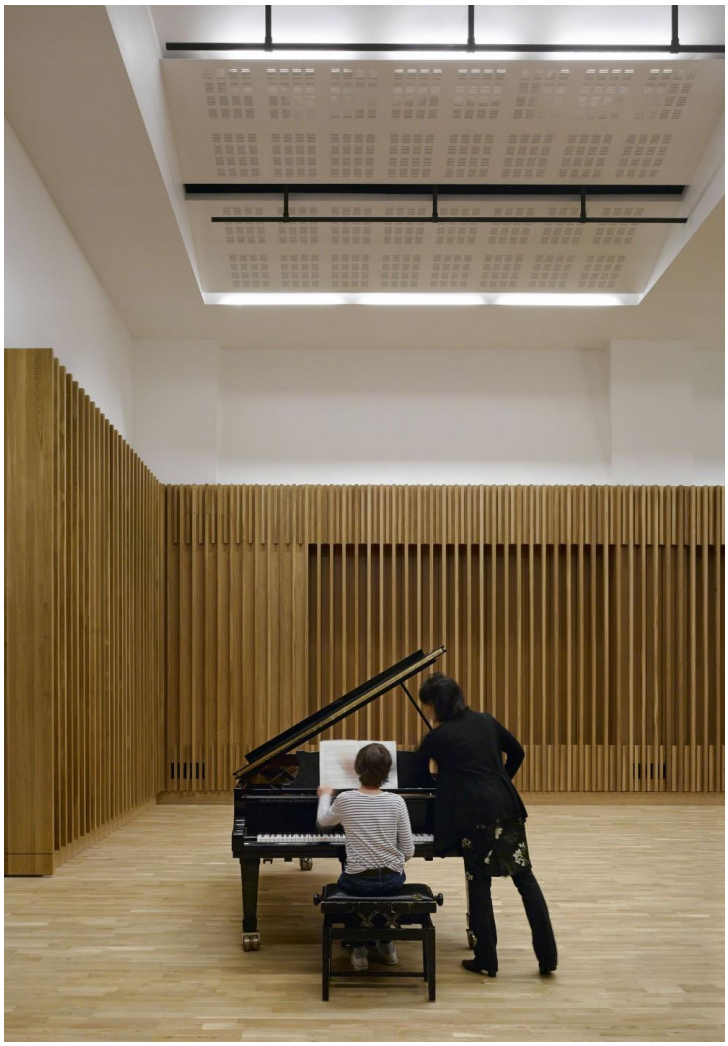


Figura 42. Salón Polivalente
Fuente: Plataforma Arquitectura

4.4. Medidas de instrumentos

Las medidas de las aulas dependerán de las medidas de los instrumentos, en cuanto a los instrumentos de viento y cuerda es necesario un espacio de 1.00mX1.00m,

aunque para el piano y los instrumentos de percusión necesitan un espacio más amplio como se muestra a continuación.

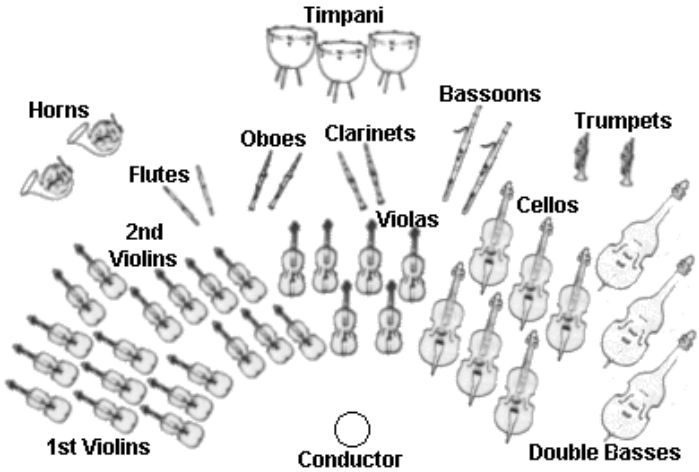


Figura 43. Orden para concierte de instrumentos
Fuente: Estímulos musicales

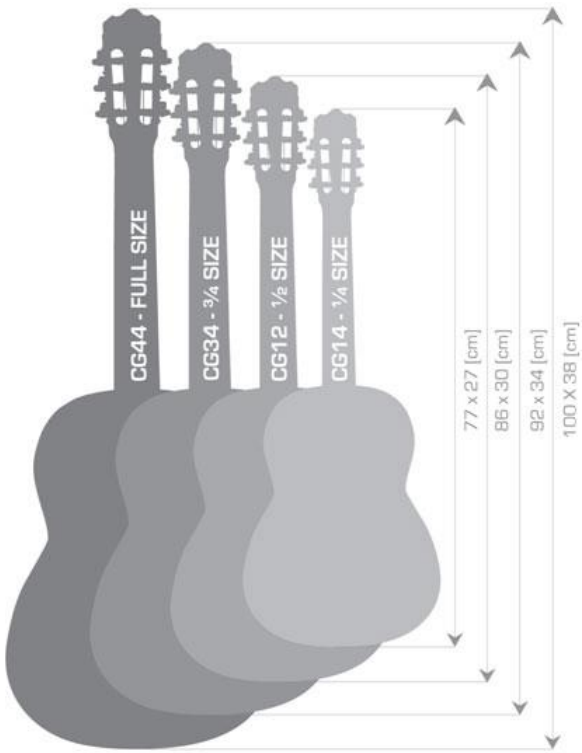


Figura 44. Medida guitarra
Fuente: Estímulos musicales

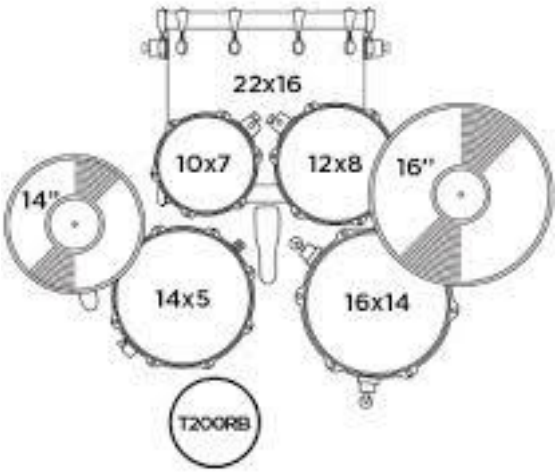


Figura 45. Medida batería
Fuente: Estímulos musicales

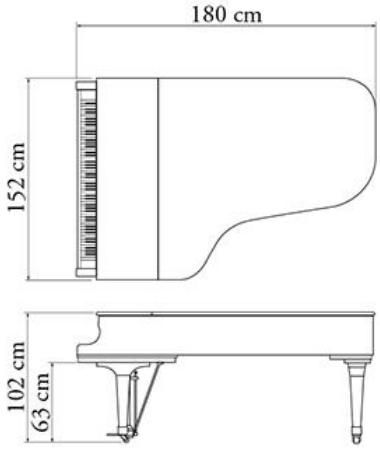


Figura 46. Medida piano
Fuente: Estímulos musicales

Por último, tenemos el espacio mínimo requerido para los instrumentos de una orquesta en una sala multipropósito.

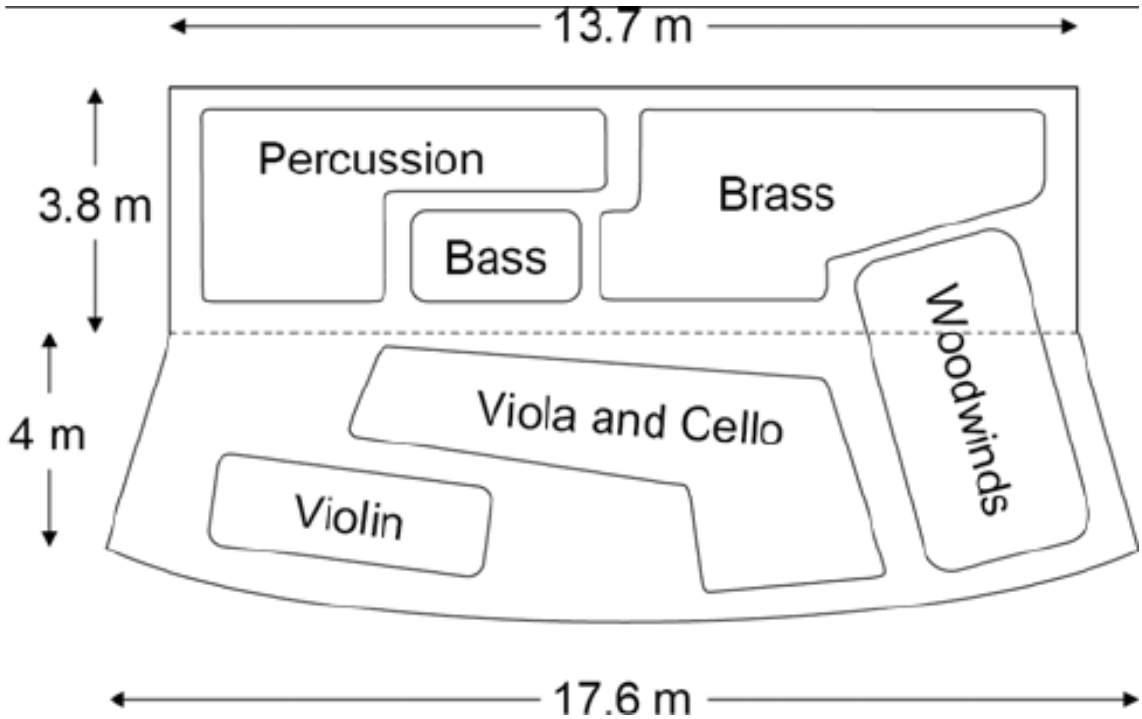


Figura 47. Medida Orquesta
Fuente: Estímulos musicales

4.5. Materiales de aulas

Los materiales usados en las aulas son para la reverberación y el rebote acústico del sonido, además se necesita tener paredes en ciertos grados para ayudar a lo mencionado. Entre los materiales tenemos:

- Alfombra
- Madera
- Paneles acústicos
- Lana de vidrio
- Esponja acústica

Figura 48. Materiales de aislamiento
Fuente: Audio producción

Materiales sólidos como el hormigón o ladrillo no son usados con frecuencia a menos que su textura ayude al rebote acústico como hace la piedra. El vidrio debe ser usado con cámara de aire para que el sonido no sea difuso y ayude a la absorción como los otros materiales.

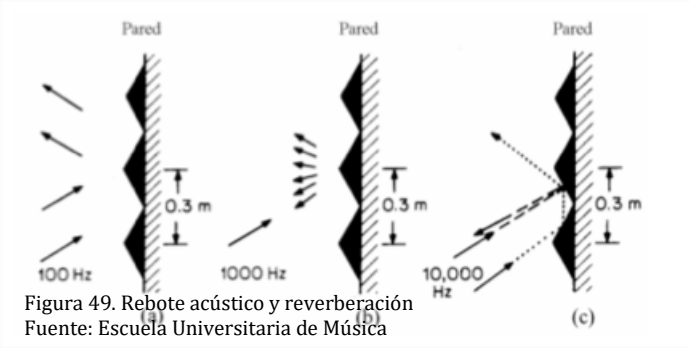


Figura 49. Rebote acústico y reverberación
Fuente: Escuela Universitaria de Música

5. Biblioteca

5.1. Áreas de biblioteca

La biblioteca actual se encuentra en el Bloque 1 en la planta baja, sin embargo, no se encuentra diseñada para su uso debido ya que no esta acústicamente dividida del resto del programa o de la circulación, además, los espacios necesarios son inexistentes como la hemeroteca, la mediateca y la ludoteca.

Figura 50. Biblioteca Conservatorio de Loja
Fuente: Santiago Rodriguez

Las áreas de la biblioteca están divididas en dos, en la zona de lectura y en el área de libros, ya que como se lo mencionó antes, las demás áreas necesarias no existen todavía.

5.2. Características

Las áreas necesarias según un programa de biblioteca de un conservatorio de música son:

Mediateca: Espacio donde se almacena la biblioteca digital y posee áreas especificas para poder escuchar como observar los contenidos, además tiene un área con acceso al internet.

Hemeroteca: área de repositorio de revistas.

Área de libros: Donde se encuentra el repositorio físico del material de la biblioteca, puede ser publico como privado.

Áreas de lectura: Espacio donde se encuentra el área de lectura e investigación.

Ludoteca: Lugar donde se realizan actividades de lectura, especialmente para niños.

Recepción de libros: Área donde se entrega o se retira libros

La iluminación en la biblioteca actual es carente como se puede observar en las fotografías, posee luz natural de la parte sur y luz artificial por medio de fluorescentes.

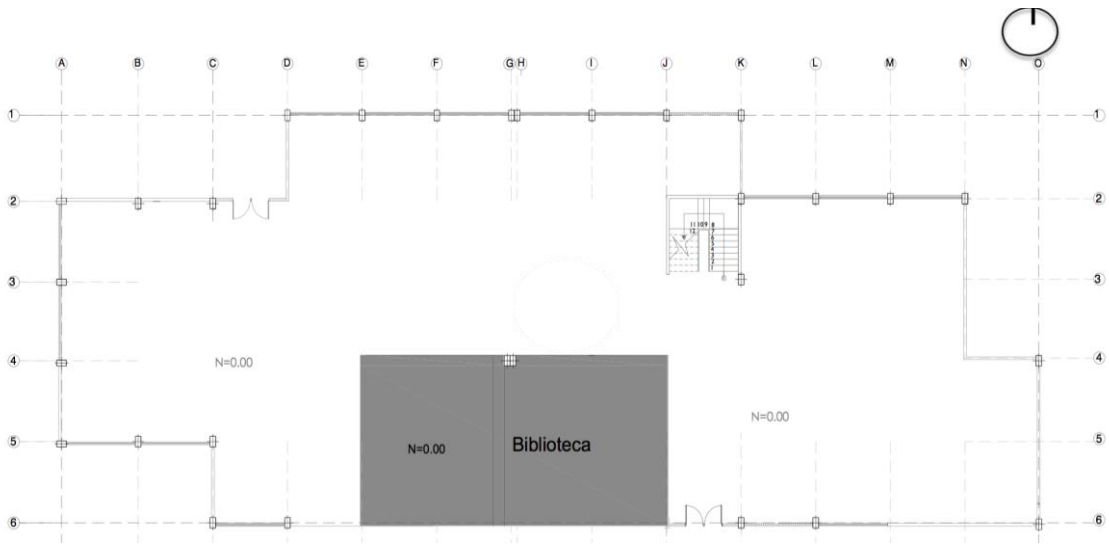


Figura 51. Planta Baja Bloque A
Fuente: Santiago Rodríguez

6. Auditorio

6.1. Área de Auditorio

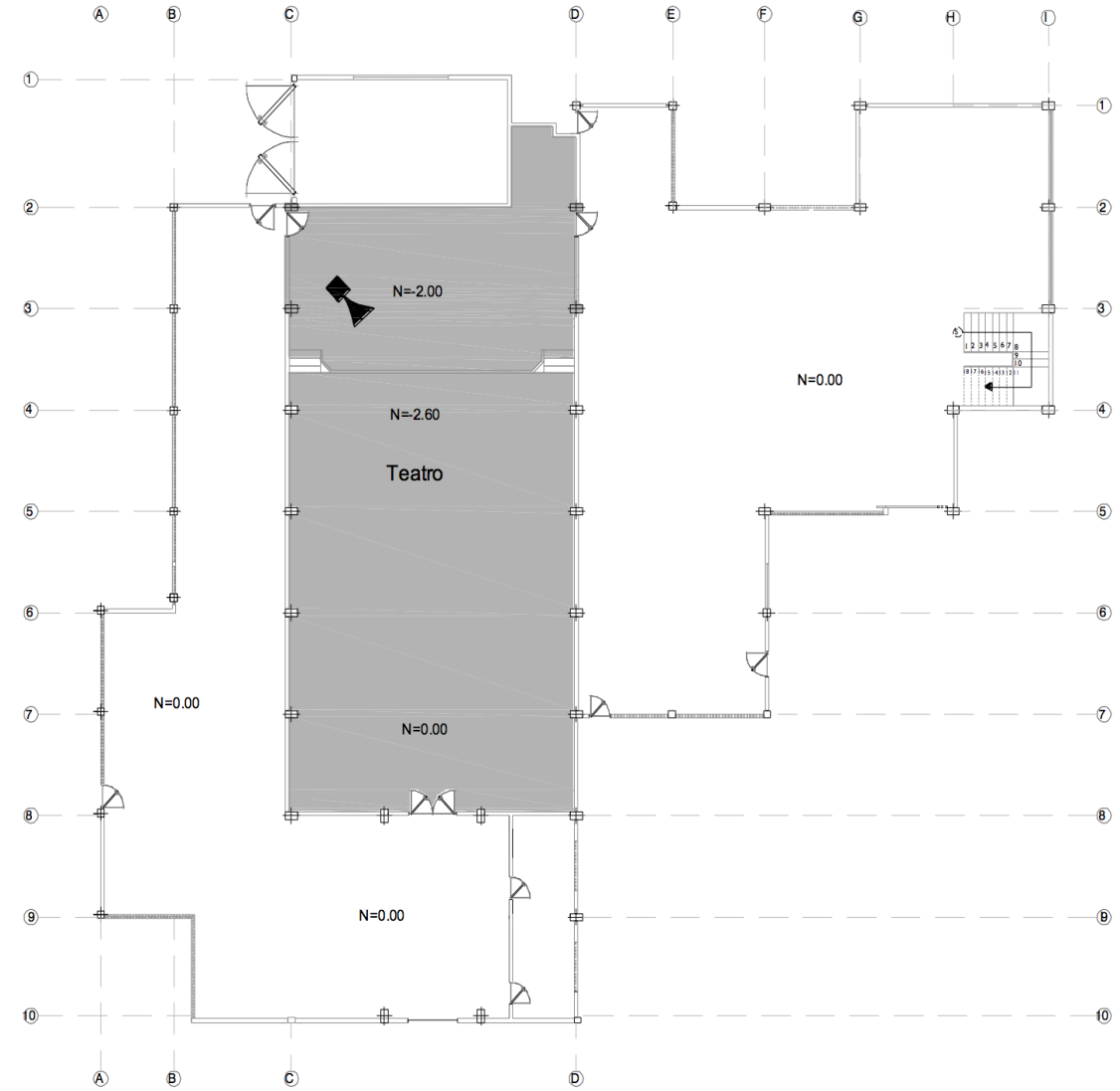


Figura 52. Planta Baja Bloque C
Fuente: Santiago Rodríguez

6.2. Características

El auditorio posee un *foyer* a continuación del ingreso donde se encuentran las boleterías, servicios sanitarios y oficinas. tiene una sola planta, con una capacidad actual de 224 personas, el escenario esta elevado a una altura de 1.00m del publico.

El cielo falso es un recubrimiento de la losa generando unos bolsillos donde se ubica la iluminación; las paredes no poseen ningún recubrimiento y tratamiento sobre los 0.90m, bajo esta medida tiene un recubrimiento de madera. El escenario tiene un piso de madera y al igual que el resto del auditorio las paredes son estucadas y pintadas de blanco.

Figura 53. Auditorio Conservatorio de Loja.
Fuente: Santiago Rodríguez

6.3. Medidas

El auditorio interno tiene una medida de 17.00m X 12.00m en el área de las butacas y de 6.50m X 12.00m en el área del escenario, el cual esta elevado a 1.00m de área de butacas.

6.4. Iluminación

La iluminación es carente en el interior, posee iluminación lineal de fluorescentes en tres áreas, sin contar la iluminación del escenario.

6.5. Camerinos

Por el momento no existen camerinos en las instalaciones sin embargo posee un área en el lado norte como sur, del ingreso a la izquierda y derecha, donde se planteara los nuevos camerinos, bodegas y salas de repaso, los cuales tiene acceso independiente.

7. Centro de Producción musical

7.1. Características

Área de producción o estudio de grabación como se lo conoce mas comúnmente, es el espacio donde se designa a grabar la música para poder producir su propio material. Se divide en dos partes:

Sala de captación: es donde se destina a que toquen los instrumentos los músicos en una sala y poder tomar sonido por medio de los micrófonos integrados, debe estar totalmente aislado.

Sala de control: Es donde se ubica los equipos de grabación, de igual manera debe estar insonorizado.

7.2. Medidas

Las medidas dependen de que tan grande se requiere que sea el área de captación, ya que debe entrar los instrumentos necesarios. Como ejemplo de la distribución tenemos la imagen a continuación.

Figura 54. Medidas estudio de grabación.
Fuente: Hispasonic

8. Circulación vertical y horizontal

8.1. Escaleras y salidas de emergencia

En la actual condición no existe salidas de emergencia, sin embargo, posee una sola circulación vertical para las tres plantas como se muestra en los gráficos.

8.2. Rampas y Ascensores

No existen rampas ni esta normado por la accesibilidad universal de las normas INEN, sin embargo, se ha planteado con tomate donde se puede implementar las rampas conjuntamente con los ascensores, ya que tampoco posee este tipo de circulación vertical.

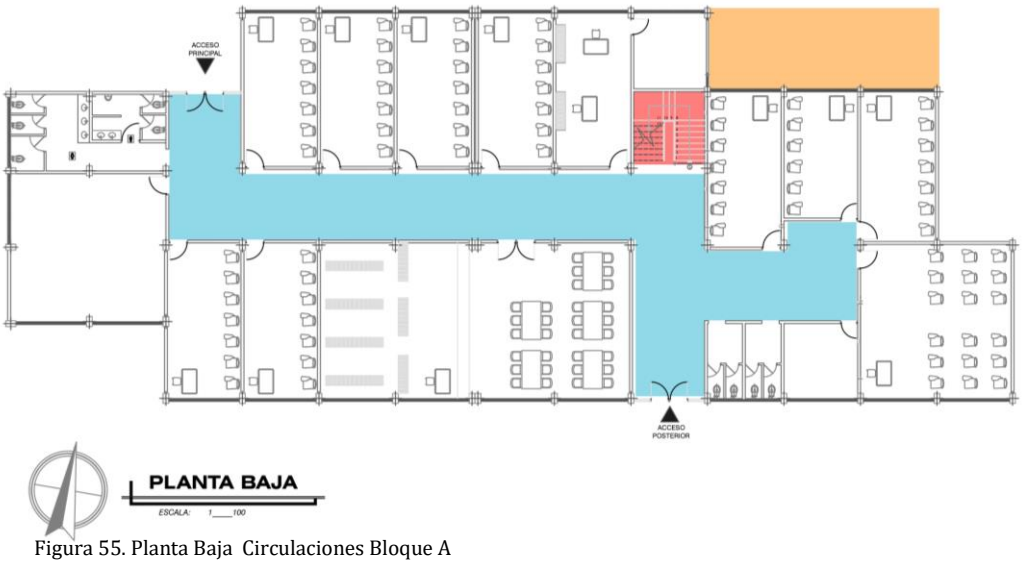


Figura 55. Planta Baja Circulaciones Bloque A
Fuente: Santiago Rodríguez

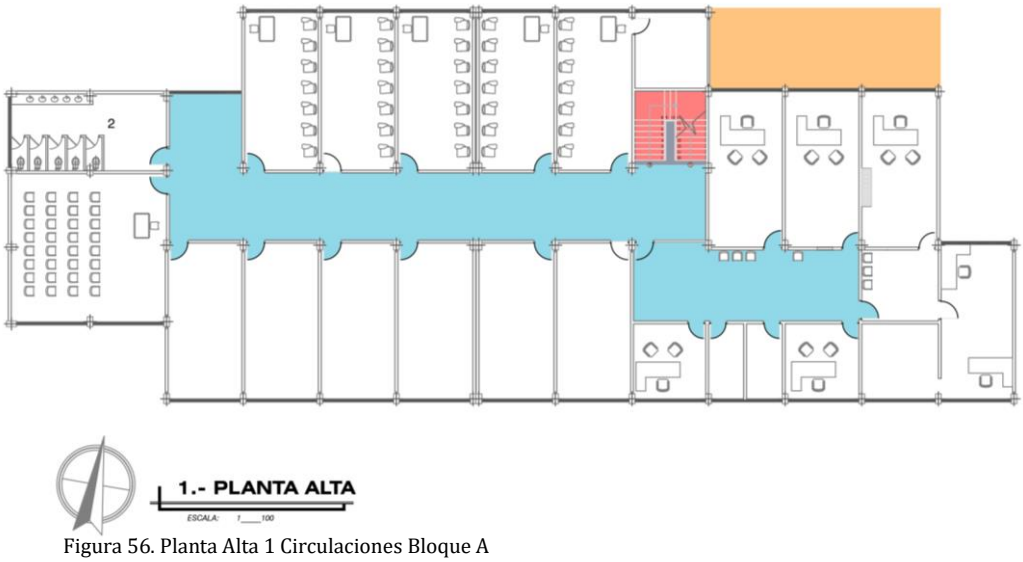


Figura 56. Planta Alta 1 Circulaciones Bloque A
Fuente: Santiago Rodríguez

Figura 57. Planta Alta 2 Circulaciones Bloque A
Fuente: Santiago Rodríguez

9. Parqueaderos

9.1. Características

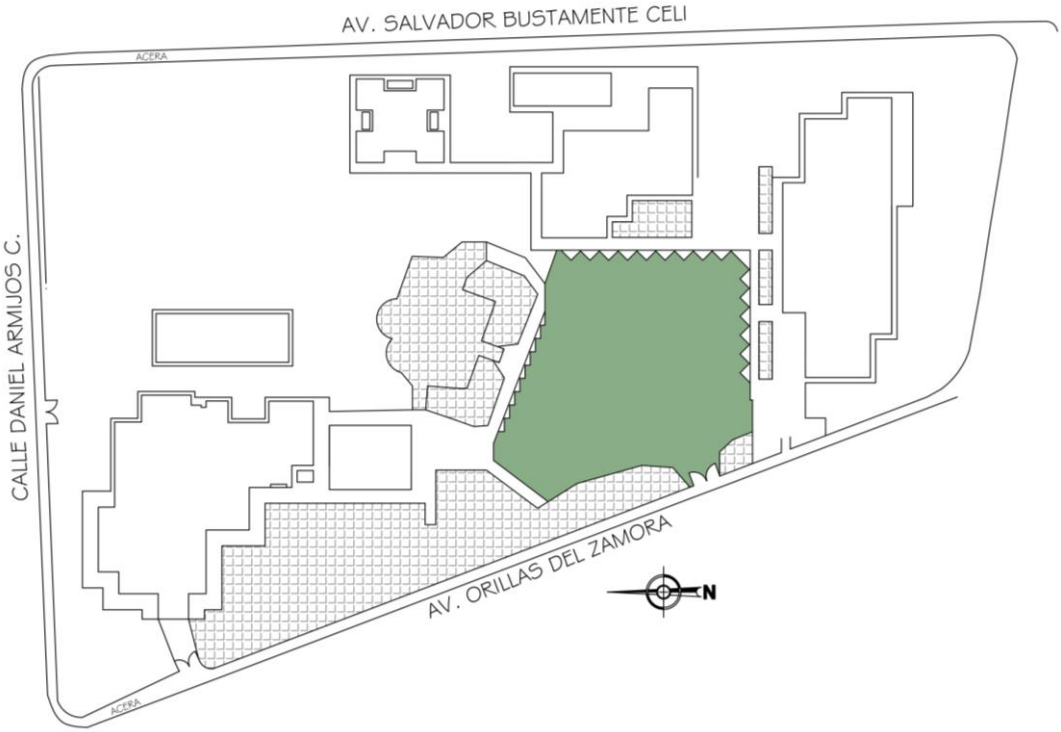


Figura 58. Implantación con parqueaderos
Fuente: Santiago Rodríguez

El área marcada con verde muestra la parte de parqueo del lugar, sin embargo, en la actualidad el lugar se encuentra desaprovechado y no existe un delineamiento de esta área, este punto marca el epicentro de todo el terreno por lo que debería vincular a todos los bloques.

9.2. Medidas para discapacitados

El área de discapacitados se encontrará en frente de cada bloque con las normativas marcadas por el INEN como se muestra a continuación.

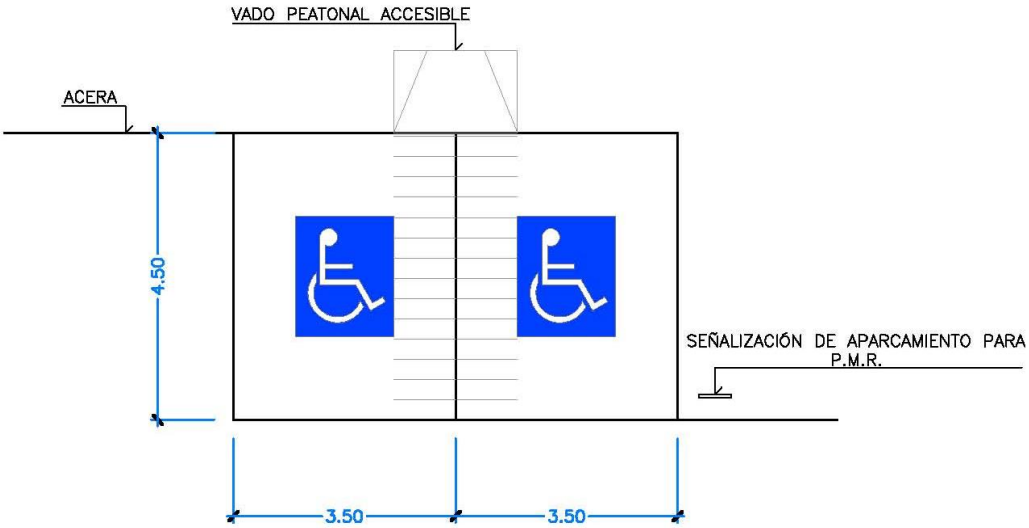


Figura 59. Medidas parqueadero discapacitados
Fuente: INEN 2010

10.Implantación general de propuesta inicial

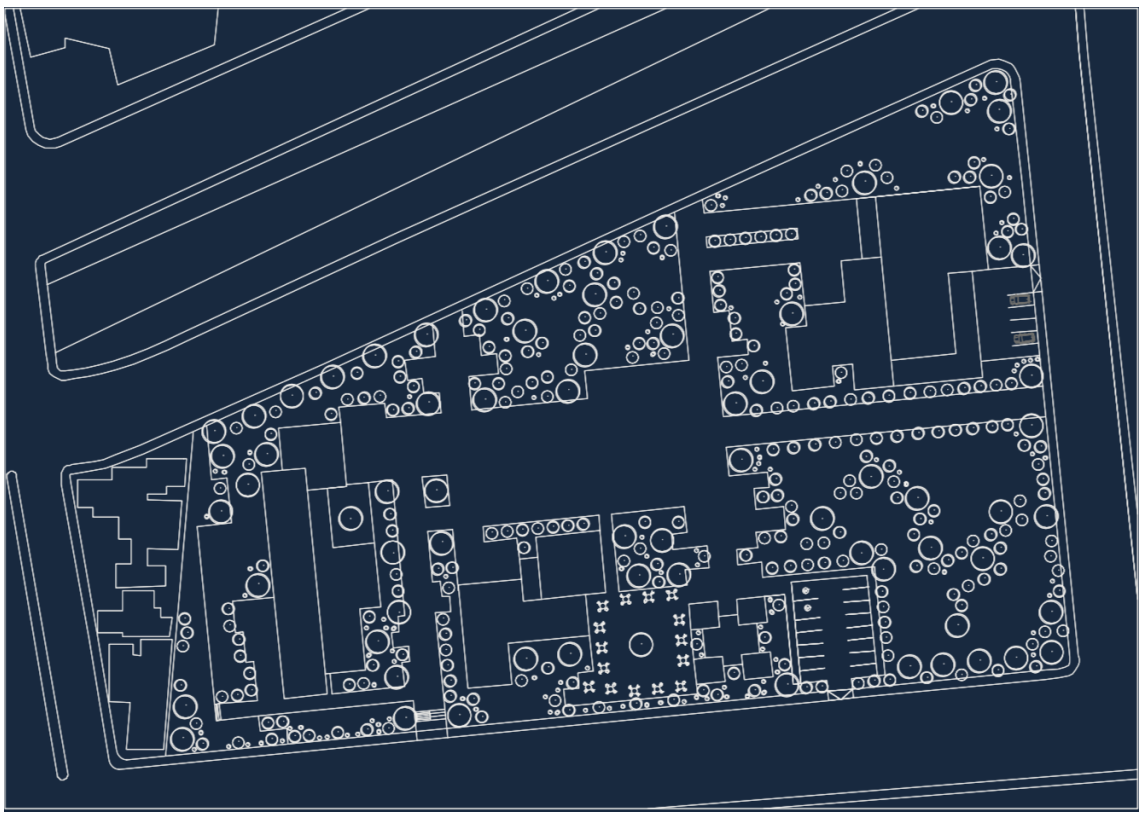


Figura 60. Implantación General

11.Concepto

11.1. Concepto

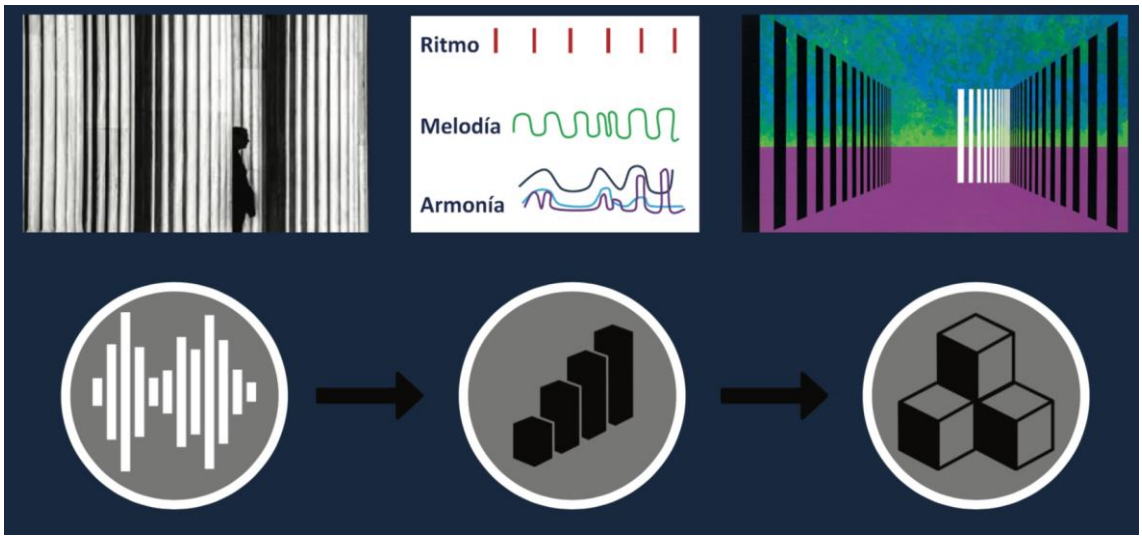


Figura 61. Imagen de concepto

El concepto se basa en el ritmo, melodía y armonía. El ritmo es la parte dinámica, organizativa y repetitiva de la música, es decir la velocidad con la que se ejecuta una obra musical; la melodía está compuesta de componente culturales, con dimensiones horizontales con eventos de tiempo, combinados con ritmo y altura tonal, y por último armonía es el elemento vertical con función de acompañamiento, armazón y base de las melodías. Estos componentes que forman la base de una pieza musical se descomponen para crear ejes lineales tanto verticales como horizontales, los cuales, delimitarán y envolverán a los espacios.

11.2. Metas de diseño

¿Qué?

El instituto de Música y Arte es un espacio donde los niños y jóvenes tendrán instalaciones adecuadas y aptas para un mejor aprendizaje, esto desarrollará la ciudad de una mejor manera en su ámbito cultural y artístico.

¿Quién?

Esta enfocado a jóvenes y niños que intentan desarrollar sus cualidades artísticas a un nivel profesional, además, permite dar una oportunidad a las personas de escasos recursos en desarrollarse como artistas y músicos profesionales brindándoles un futuro mejor.

¿Cómo?

Generando espacios amigables a los usuarios y permitiéndoles tener un mayor aprendizaje con aulas adecuadas a sus usos. También tendrán áreas exteriores diseñadas para que puedan estudiar y tocar sus instrumentos los cuales generará una comunidad artística de alto nivel.

11.3. Moodboard

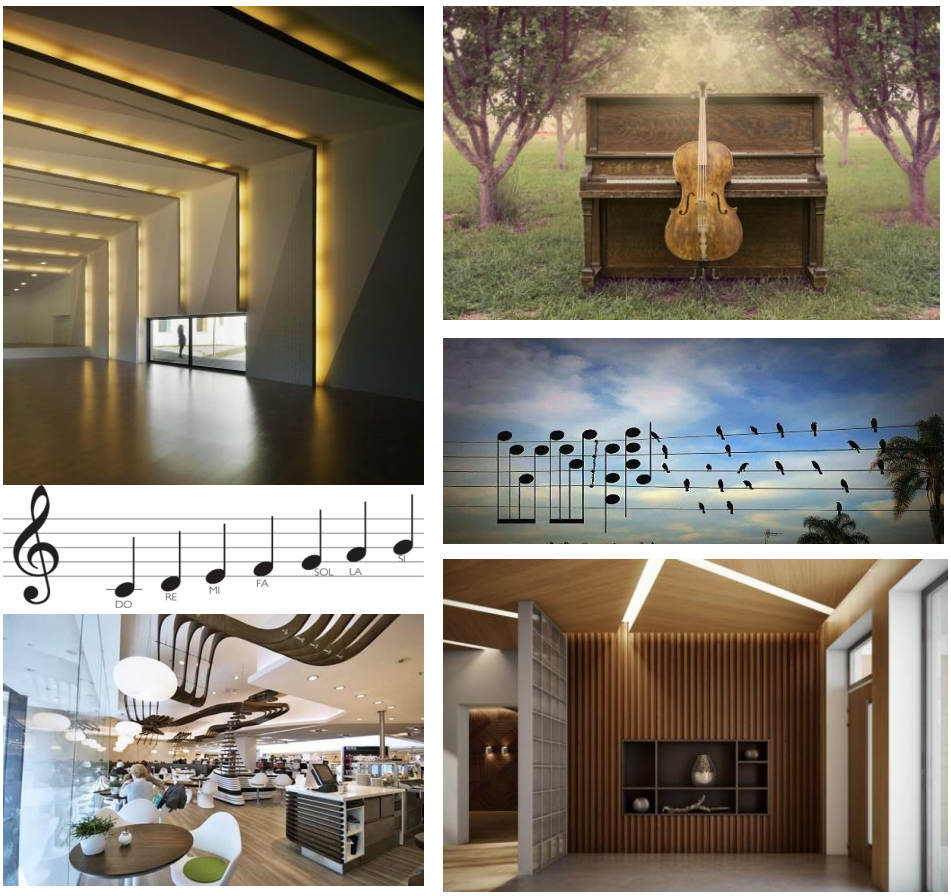


Figura 62. Imágenes de Moodboard

12.Desarrollo del Proyecto

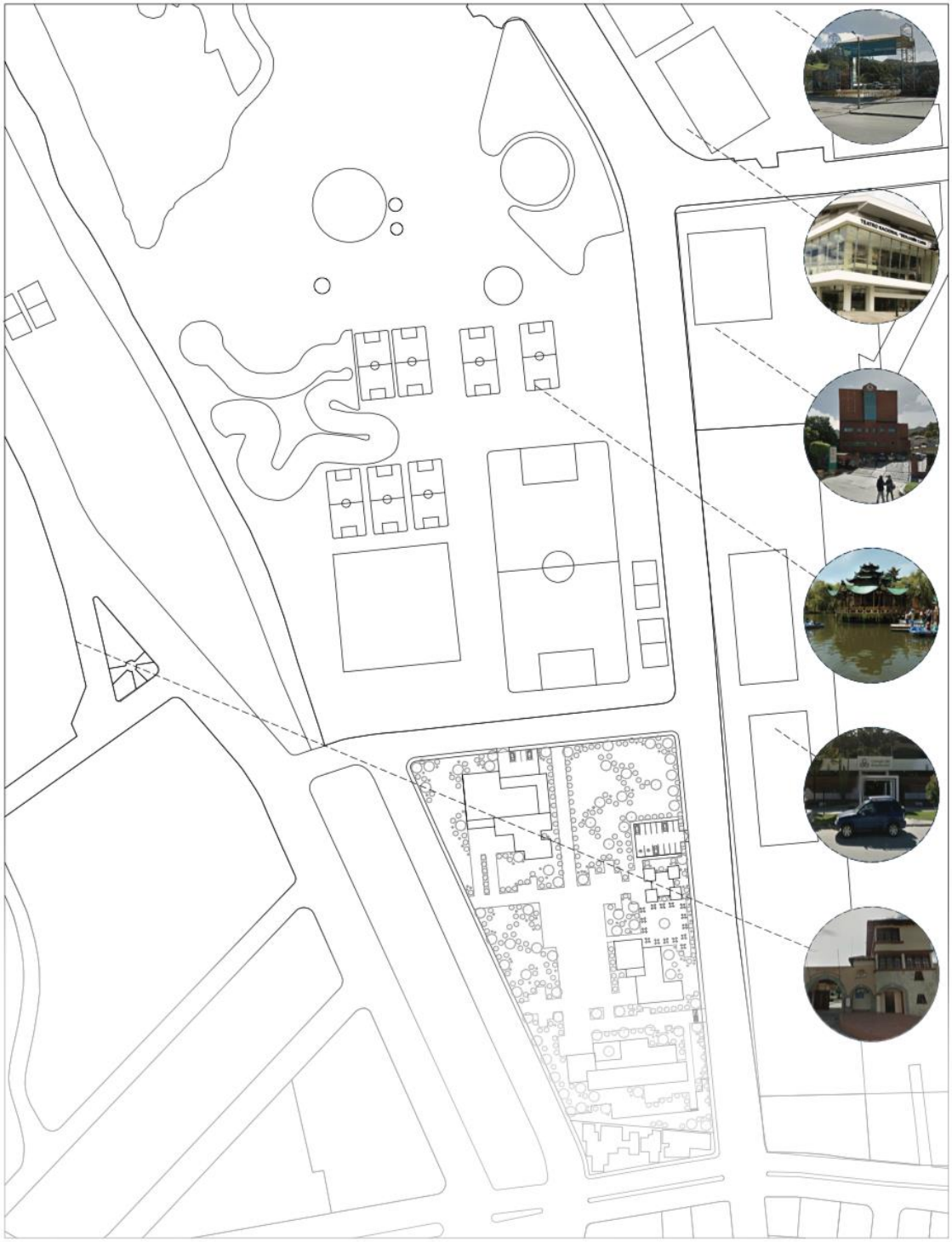


Figura 63. Implantación con contexto inmediato

12.1Edificio Administrativo

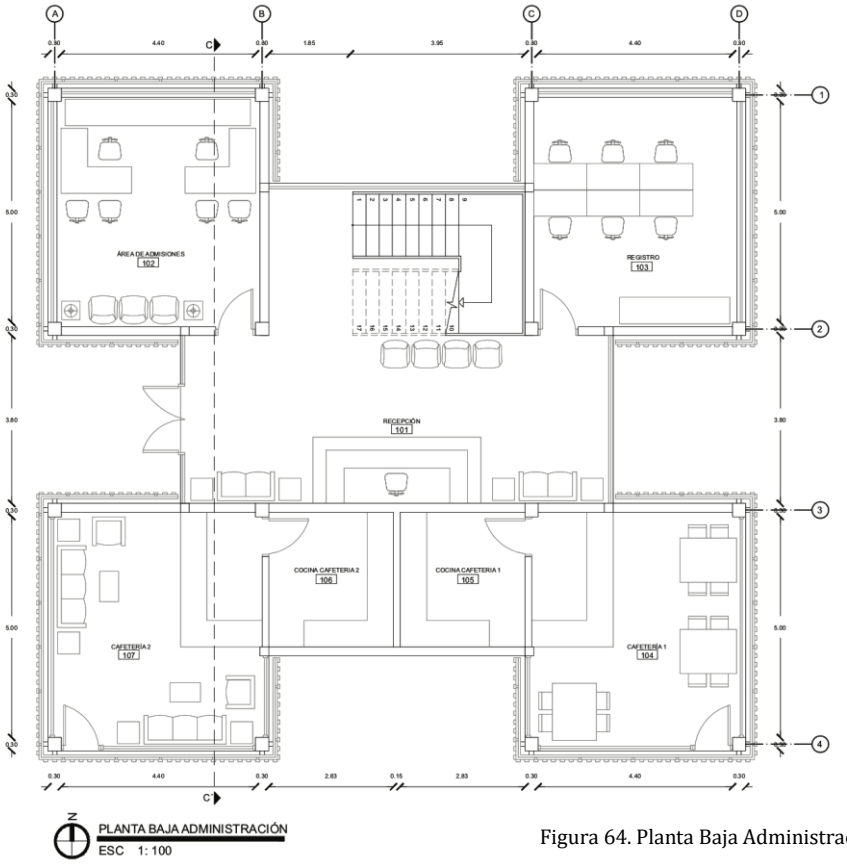


Figura 64. Planta Baja Administración

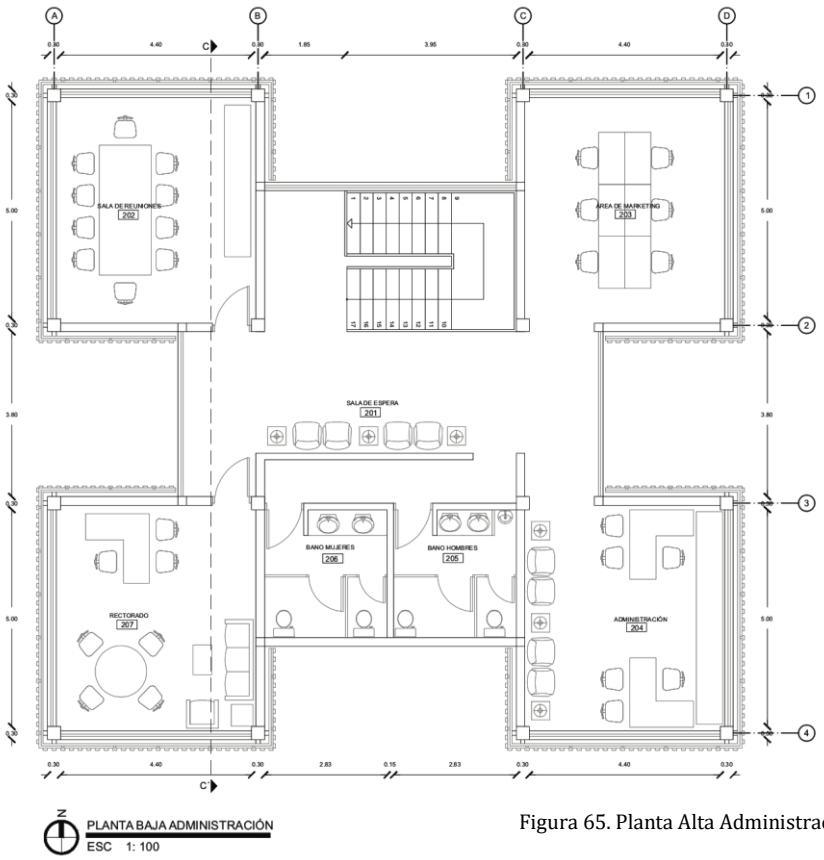


Figura 65. Planta Alta Administración

Figura 65. Render Administración

12.2 Auditorio

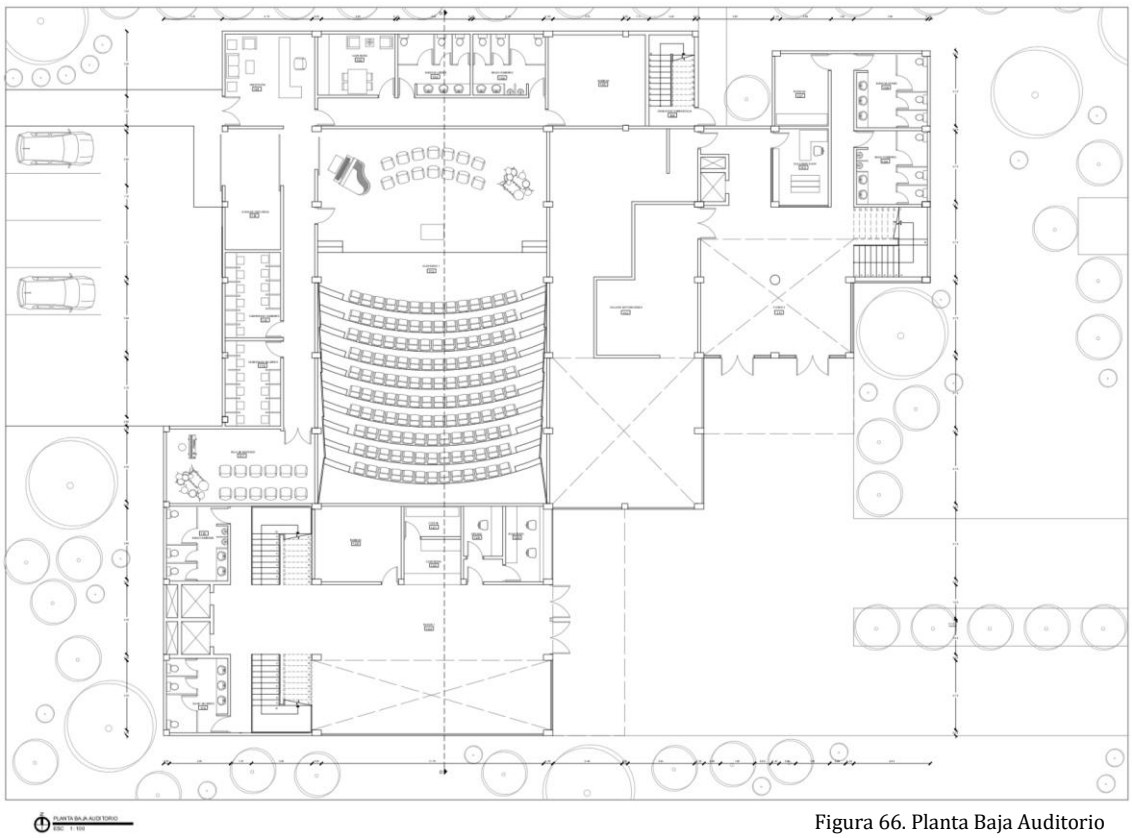


Figura 66. Planta Baja Auditorio

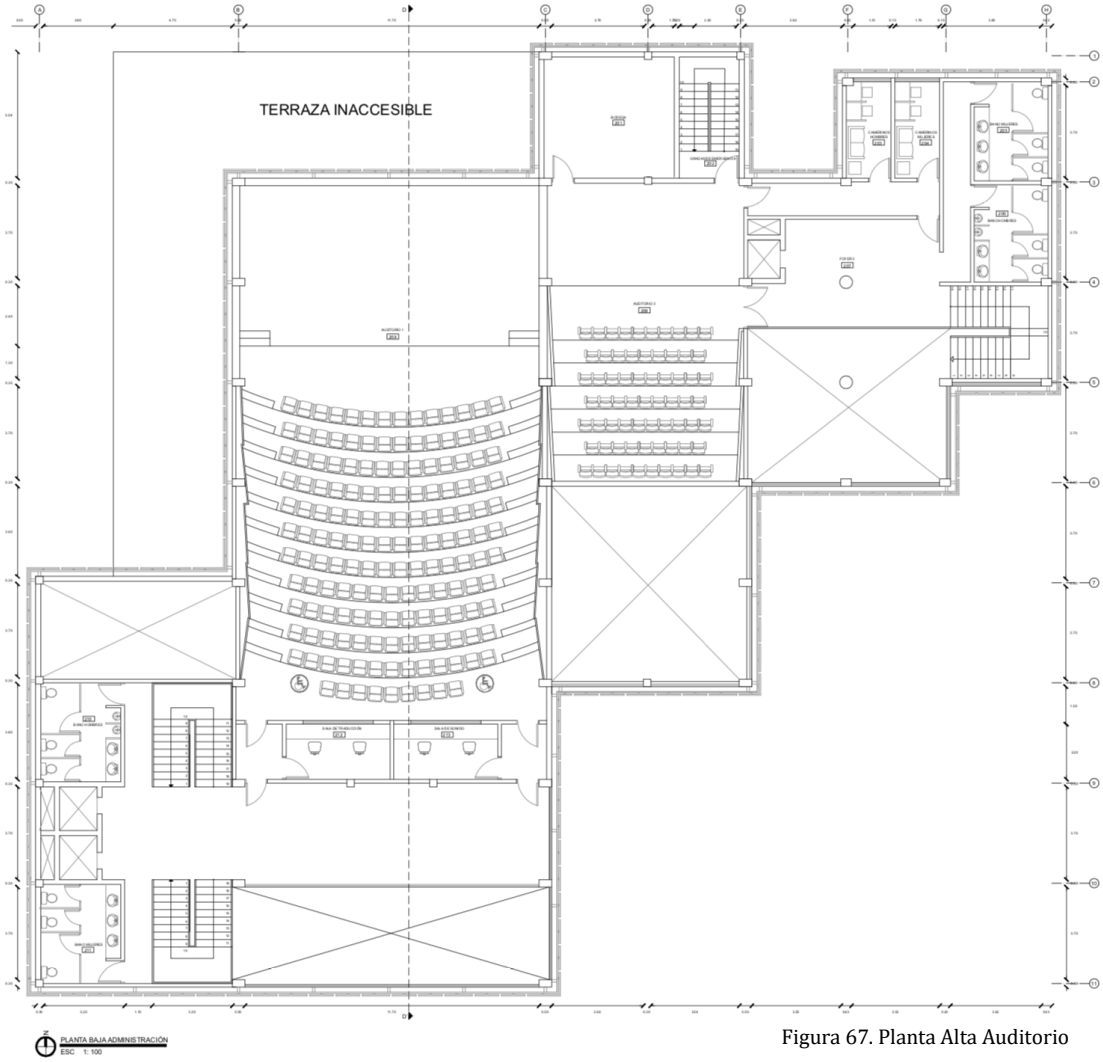


Figura 67. Planta Alta Auditorio

Figura 68. Render Auditorio

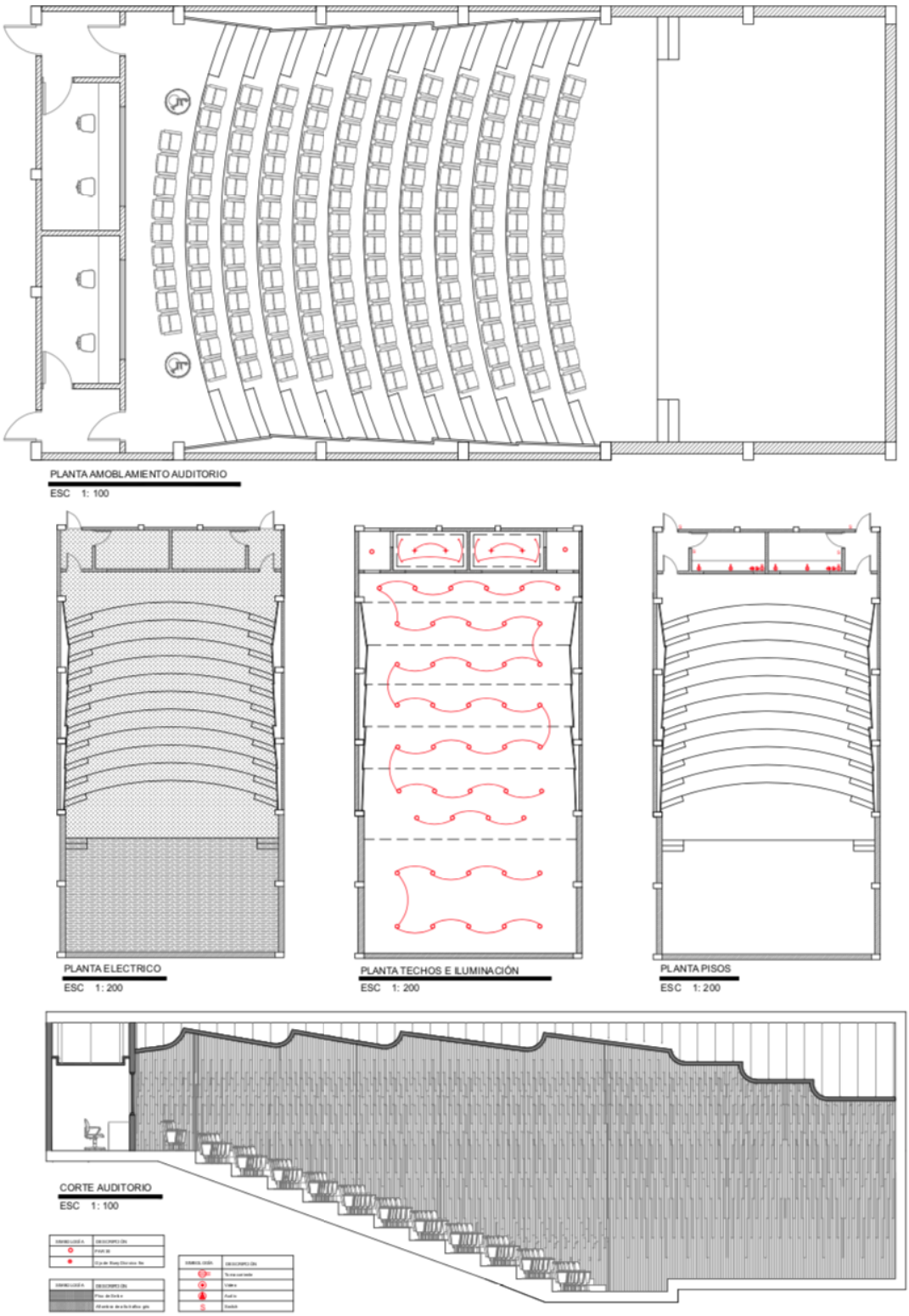


Figura 69. Detalles Auditorio

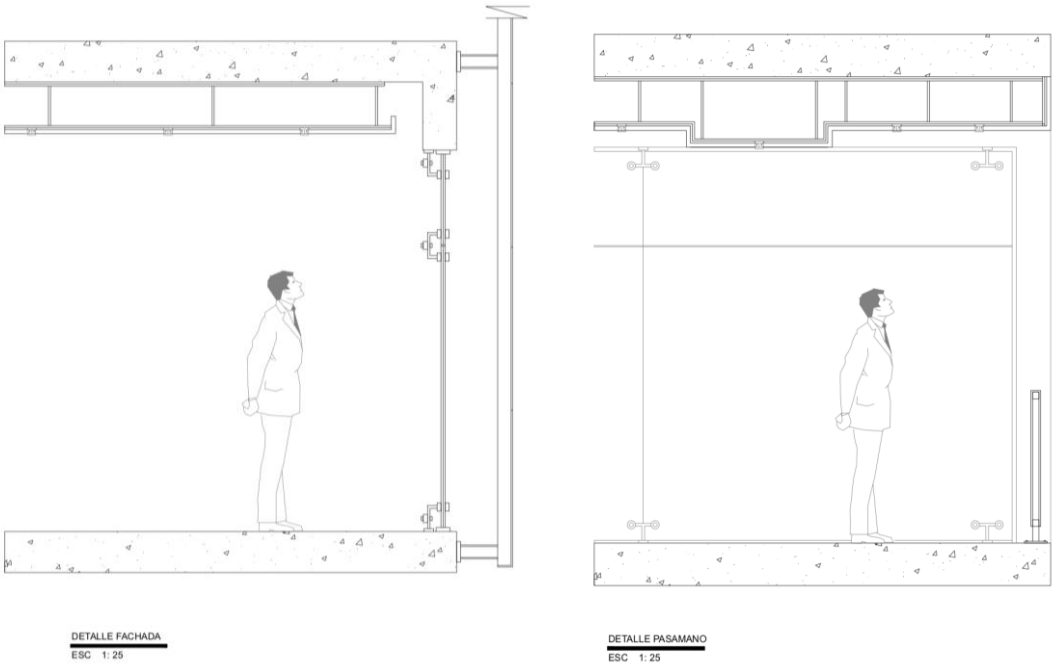


Figura 70. Detalles constructivos Auditorio

Figura 71. Render Auditorio

Figura 72. Render Foyer Auditorio

12.3 Edificio de Música

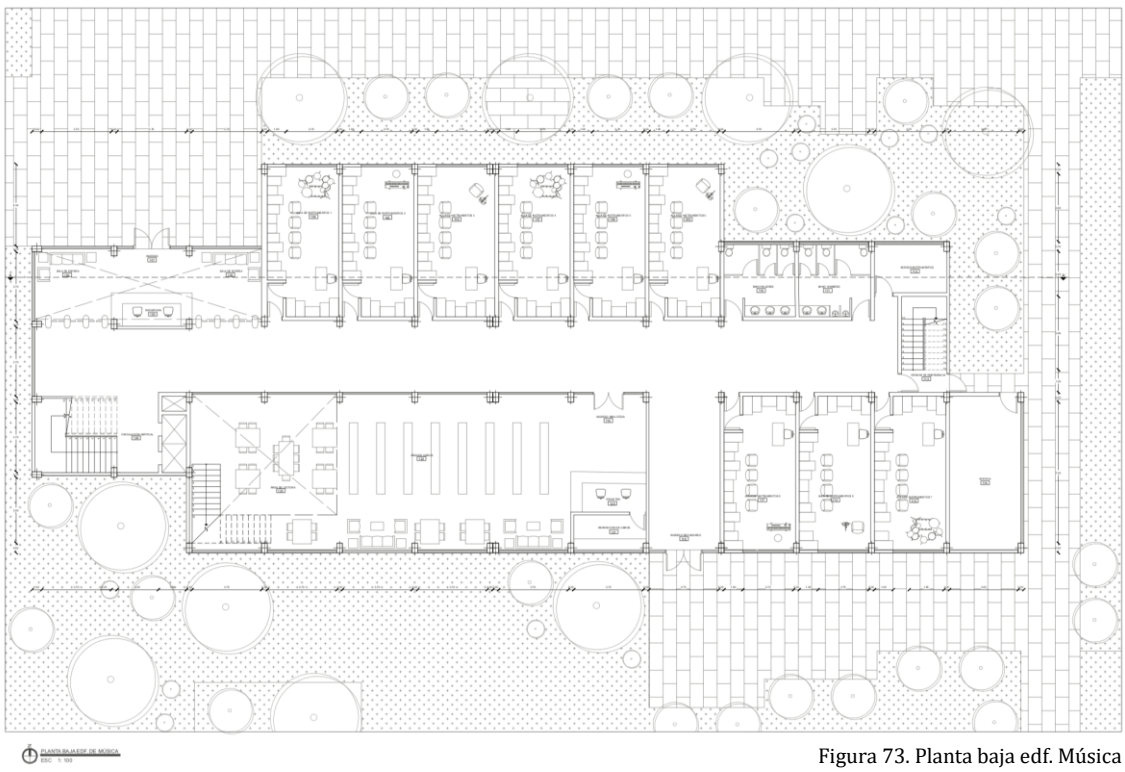


Figura 73. Planta baja edf. Música

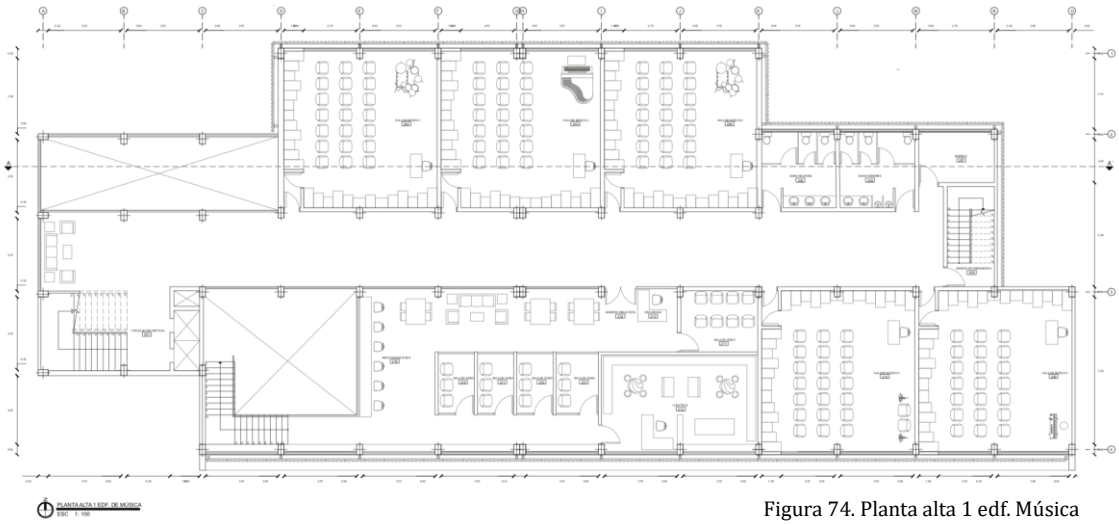


Figura 74. Planta alta 1 edf. Música

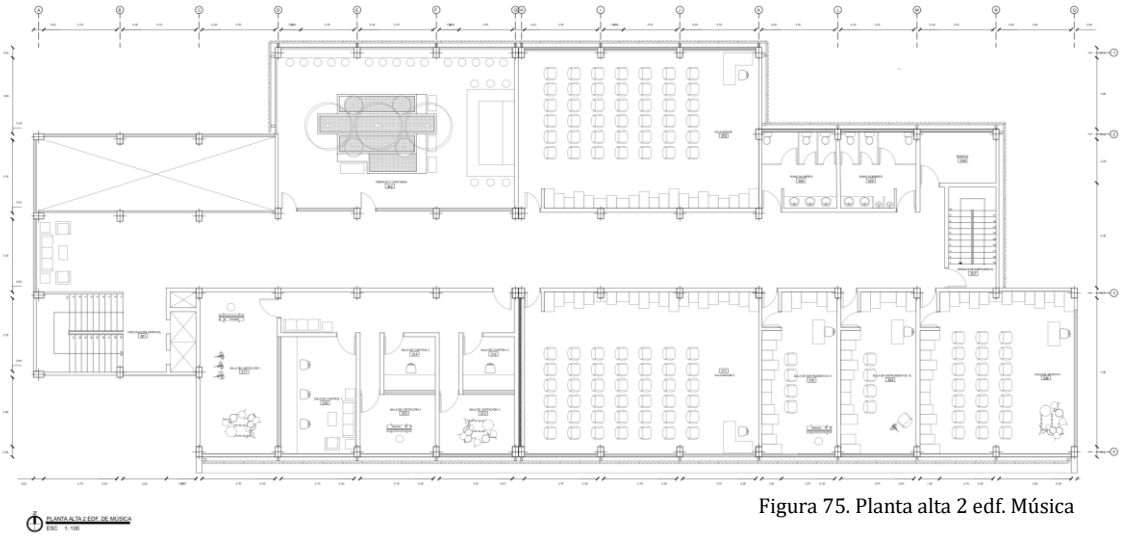


Figura 75. Planta alta 2 edf. Música

Figura 76. Render Biblioteca

Figura 77. Render Cafetería Edf. Música

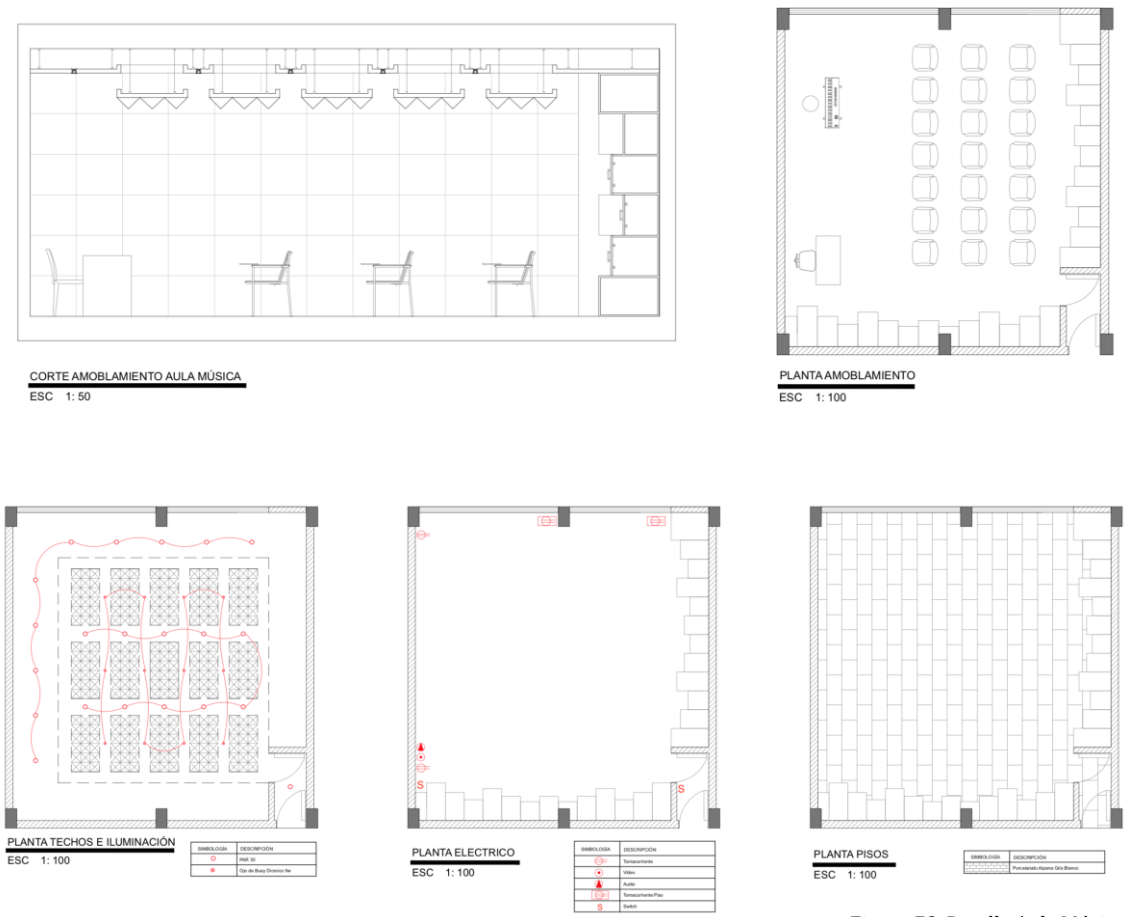


Figura 78. Detalle Aula Música

Figura 79. Mobiliario Edf. Música

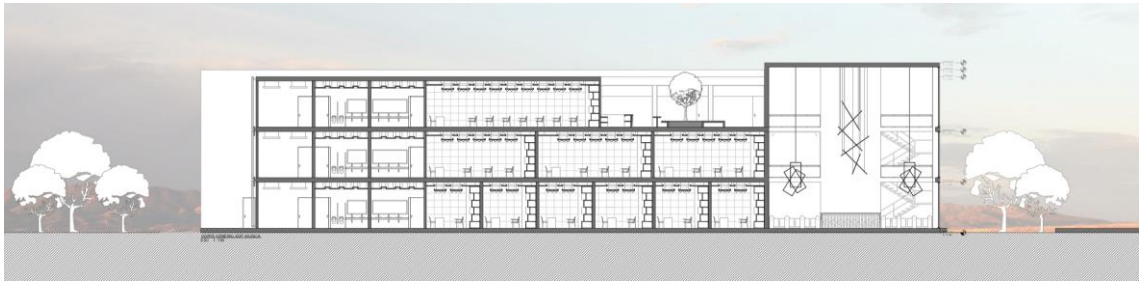
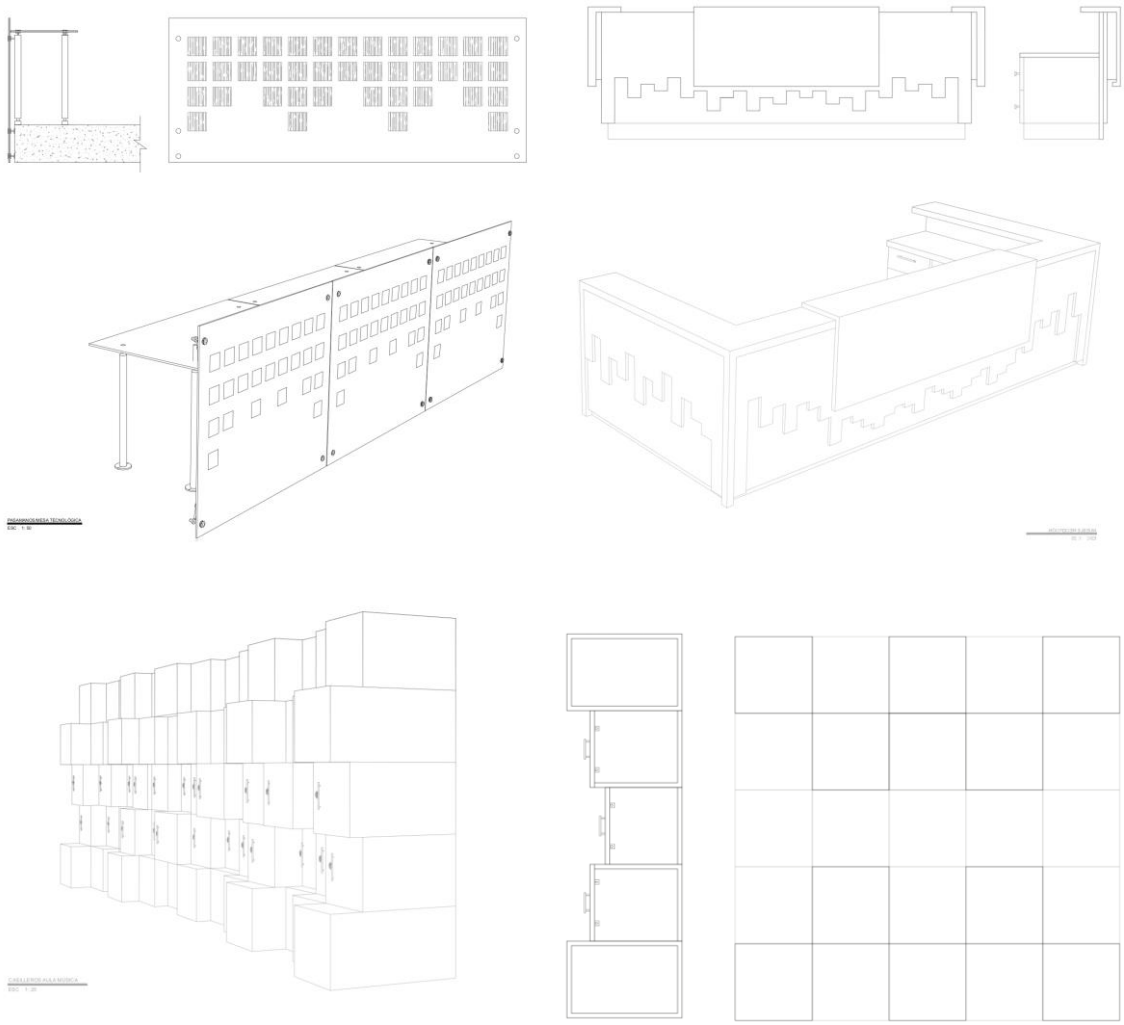


Figura 80. Corte Edf. Música

Figura 81. Render Ciruclación Edf. Música

Figura 82. Render Aula de Música



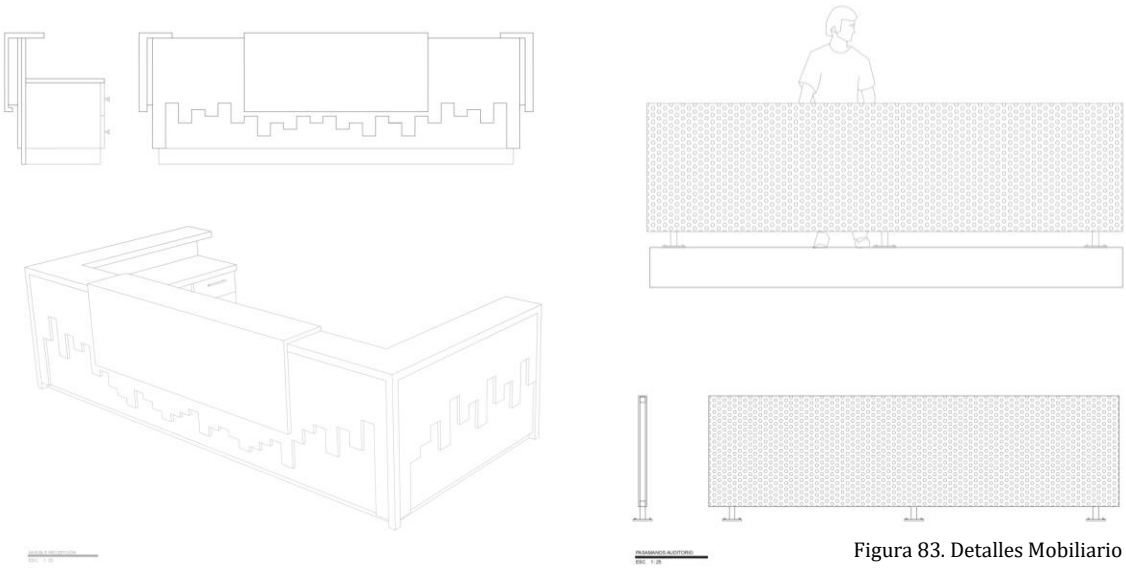


Figura 83. Detalles Mobiliario

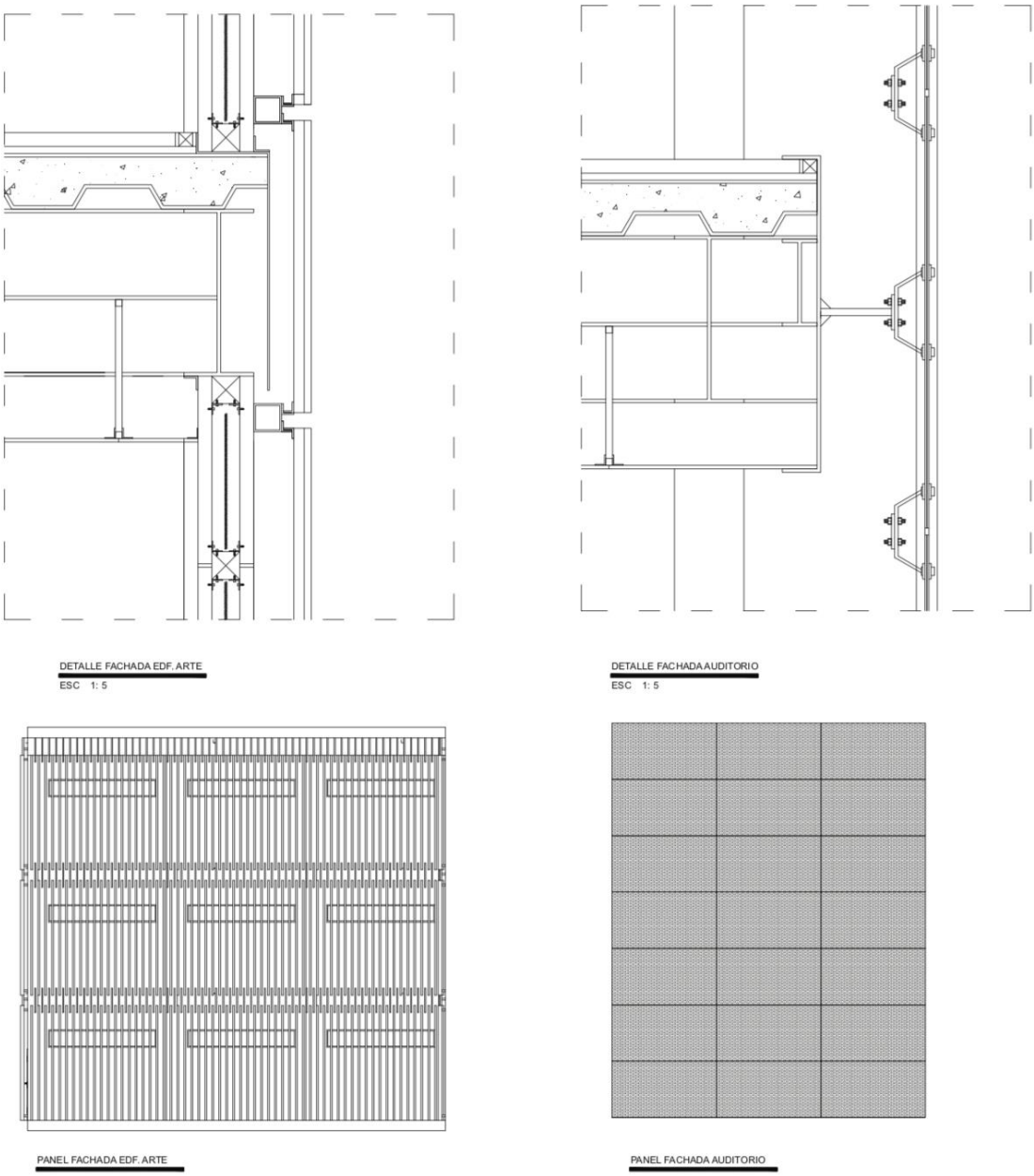


Figura 84. Detalles Fachada

12.4 Edificio de Arte

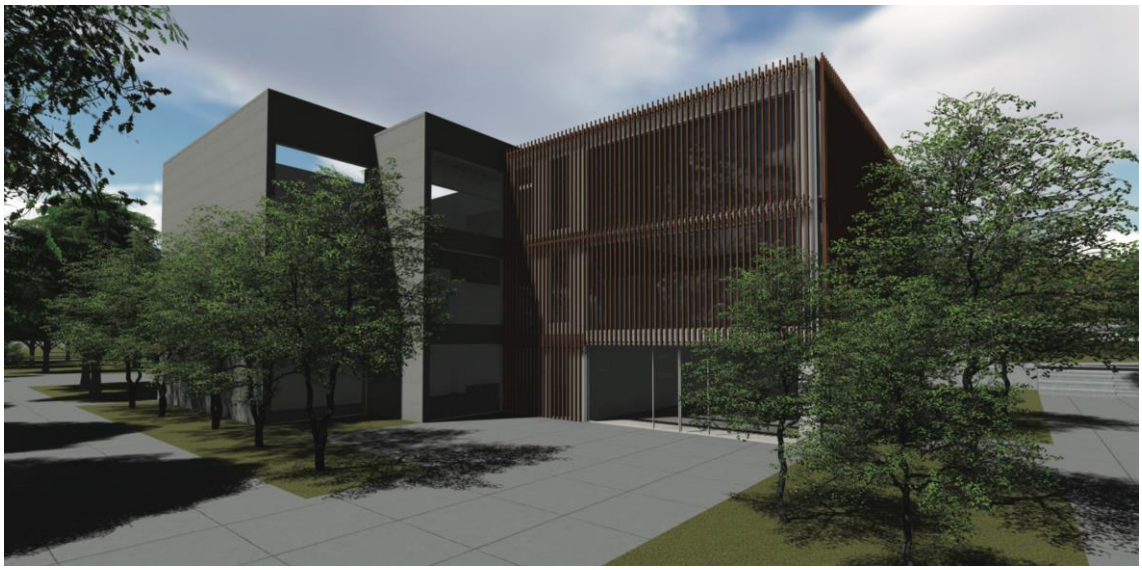


Figura 85. Render Fachada Edf. Arte

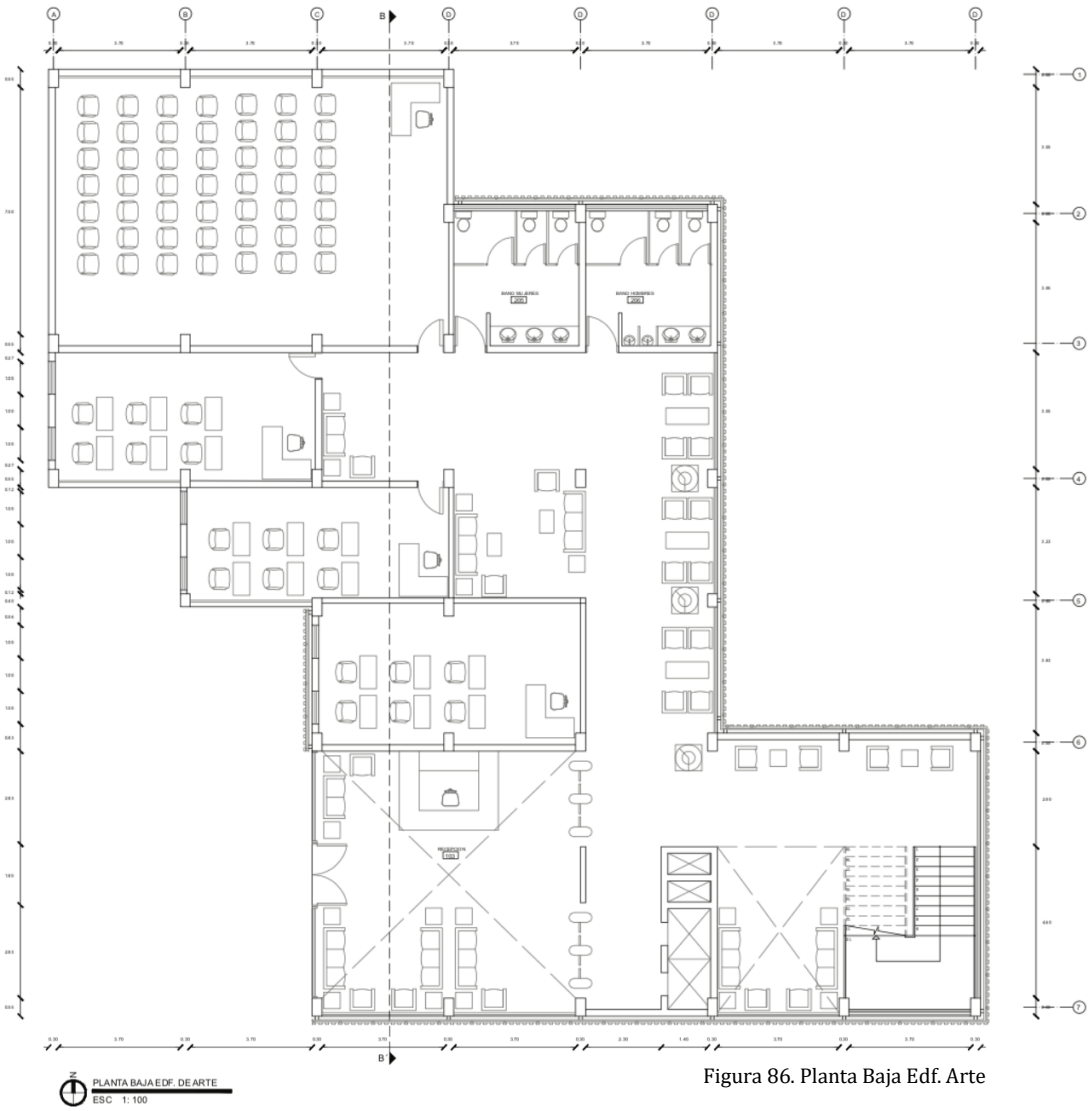


Figura 86. Planta Baja Edf. Arte

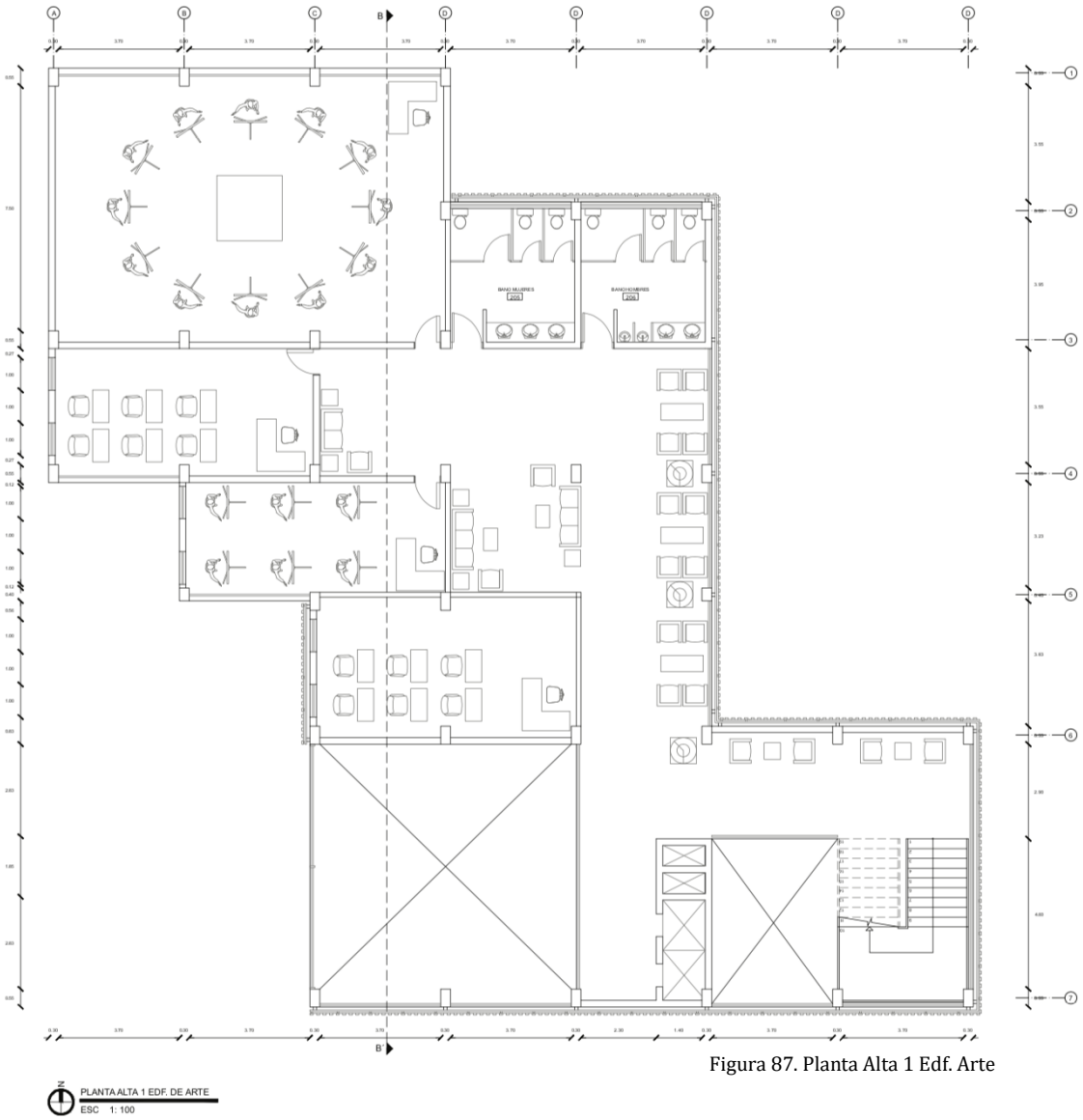


Figura 87. Planta Alta 1 Edf. Arte

Figura 88. Corte Edf. Arte y Administración

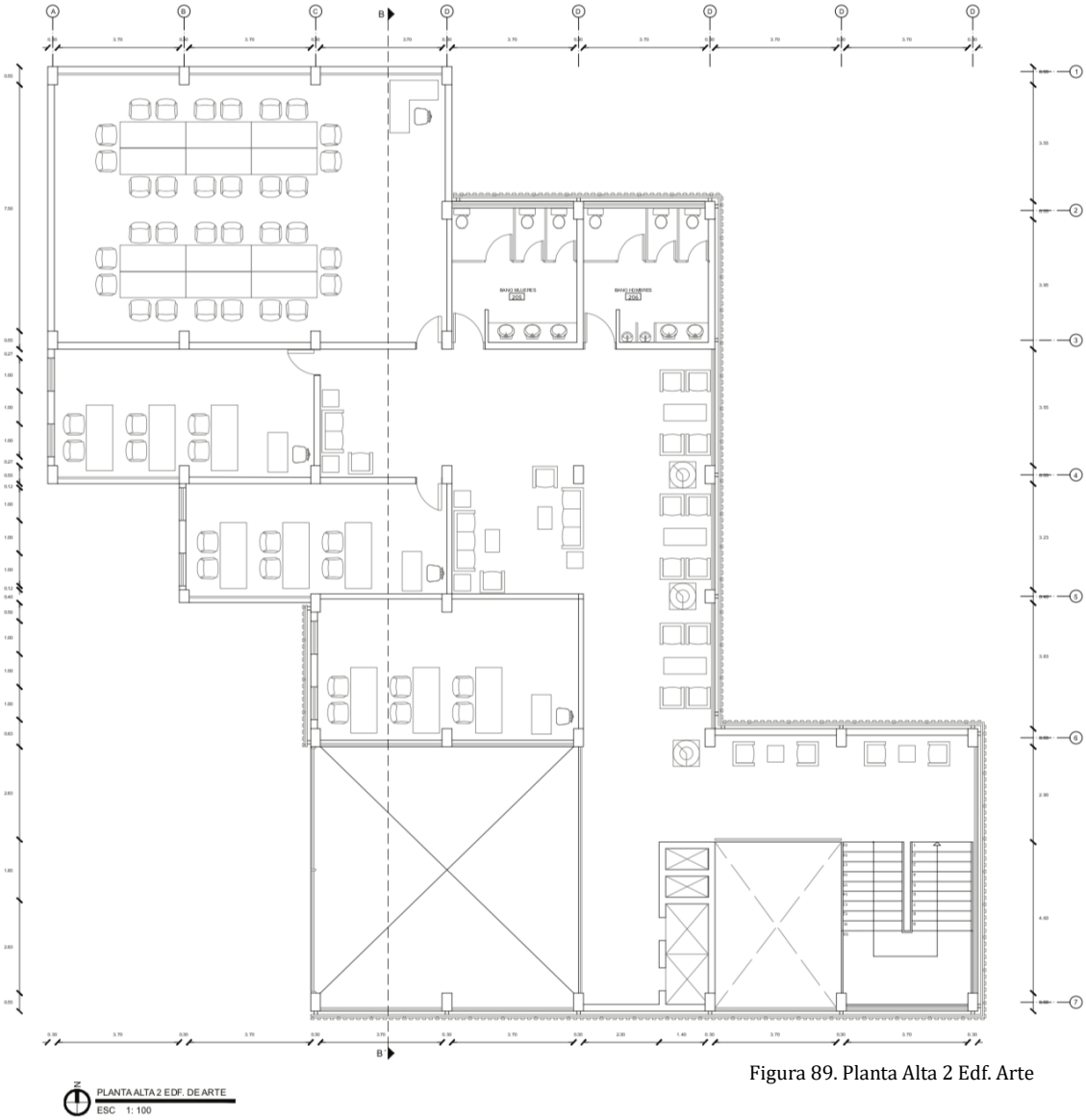


Figura 89. Planta Alta 2 Edf. Arte

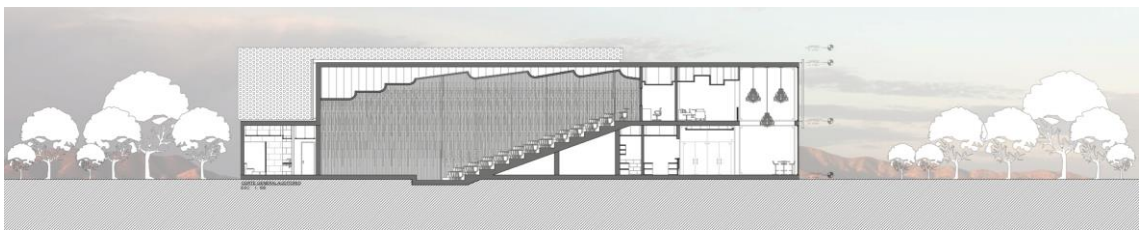


Figura 90. Corte Auditorio

13.Conclusión

El análisis realizado demostró que el lugar donde se encuentran las edificaciones es estratégico para implantar un programa de arte y música. La unión que posee con el parque ayuda paisajísticamente a unir el contexto inmediato con el Instituto de Arte y Música de Loja.

En cuanto al concepto utilizado, ayudó a generar un lenguaje general en las cuatro edificaciones tanto en la fachada como en el interior, de esta manera unifica y lo expresa como un solo proyecto.

El concepto se resalta mayormente en los espacios semipúblicos y privados como: aulas, biblioteca, auditorios, circulaciones, salas, cafeterías, etc. para de esta manera generar espacios limpios y puros donde se expresa la materialidad.

Las circulaciones se las mantiene de la manera más sencilla geométricamente por la capacidad de estudiantes que posee el instituto para de esta manera no generar trafico peatonal a horas de ingreso o salida de los estudiantes. Las circulaciones verticales como las áreas de servicio se mantienen uniformes en los tres edificios generando mayor pureza y facilidad de ser identificadas.

En conclusión, se genera espacios de esparcimiento para estudiantes de todas las edades facilitando lugares que permitan un mejor estudio de arte y música, por otro lado, el concepto refleja el punto más puro de donde nace las notas musicales y ayuda a generar un lenguaje universal en las cuatro edificaciones, pero distinguiéndolas al mismo tiempo. Esto ayuda a no exagerar en el diseño expresando crudamente la materialidad utilizada y enfocándose más en la funcionalidad que en el exceso de ornamentos.

REFERENCIAS

Burris-Meyer, H. (1949) *Theatres & auditóriums.* New York, Reinhold Publishing Corporation.

Plataforma Arquitectura (2013) Escuela de Música y Artes / LTFB studio Colombia. Extraido el 10 de marzo del 2018 de: https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-232985/escuela-de-musica-y-artes-ltfb-studio> ISSN 0719-8914

Pliego, V. (2003) Conservatorios Elementales y Escuelas de música. España. Extraído el 4 de abril del 2018 de: http://www.sonograma.org/webdemusica/wp-content/uploads/normativa-loe/4_2.pdf

Xphnx (2017) La música: ritmo, melodía y armonía. *Colaboratorio.* Recuperado el 2 de Mayo del 2018 de https://colaboratorio.net/xphnx/multimedia/audio/2017/la-musica-ritmo-melodia-y-armonia/

BIBLIOGRAFÍA

Arquinauta (2013) Escuela de aete y música- LTFB Studio. Recuperado el 6 de abril del 2018 de http://www.arquinauta.com/escuela-de-arte-y-musica-ltfb-studio/2013/01/

Ecophon (2018) Absorbentes de sonido verticales. Recuperado el 15 de abril del 2018 de http://www.ecophon.com/es/soluciones-acusticas/Banco-de-conocimientos-acustica/en-el-diseno-de-una-buena-acustica/Acustica-vertical/

Gómez, D. (2008) Construir estudio. *Hispasonic.* Recuperado el 1 de Mayo del 2018 de https://www.hispasonic.com/foros/construir-estudio/237803

Gobierno Nacional de Loja (14 de diciembre del 2017) Festival de Loja 2017 deja resultados positivos. Recuperado el 5 de abril del 2018 de http://gobernacionloja.gob.ec/festival-de-loja-2017-deja-resultados-positivos/

Higini, A. (1986) Acustica Arquitectónica. *Elementos de acústica arquitectónica.* Recuperado el 2 de febrero del 2018 de http://www.eumus.edu.uy/eme/ensenanza//acustica/apuntes/acuarq/acuarq.html

INEC (2018) Base de Datos de entrada y salida. Recuperado el 5 de abril del 2018 de http://www.ecuadorencifras.gob.ec/migracion-bases-de-datos/

INEN (2015) Accesibilidad Universal. Estraido el 5 de marzo del 2018 de http://www.normalizacion.gob.ec

Jon, H. (2017) Materiales de acondicionamientos acústico. Audio Producción. Recuperado el 2 de abirl del 2018 de https://www.audioproduccion.com/materiales-de-acondicionamiento-acustico-funciona-mejor/

Lorenzo, A. (Mayo, 2000) El aula. Revista de la lista electrónica europea de Musica en la educación. N.5. Recuperado el 20 de enero del 2018 de http://musica.rediris.es/leeme/revista/lorenzoetal00.pdf

Mera, A. (2008) Ecuador: La migración internacional en cifras. (Tesis de Titulacion, Universidad FLACSO, Ecuador) Recuperado el 20 de enero del 2018 de http://www.flacsoandes.edu.ec/web/imagesFTP/7586.6721.migracion_ecuador_en_cifras_2008.pdf

Ministerio de Turismo del Ecuador (2016) Encuenta para determinar el perfil y la satisfacción del visitante del I Festival de Artes Vivas Loja 2016. Recuperado el 20 de enero del 2018 de https://www.turismo.gob.ec/wp-content/uploads/2016/11/Datos-LOJA-2016.pdf

Ministro de Cultura de Colombia (2015) Guia para la organización y el funcionamiento de escuelas de música. Recuperado el 5 de abril del 2018 de http://www.mincultura.gov.co/proyectoeditorial/Documentos%20Publicaciones/Guia%20Organizacion%20y%20funcionamiento%20de%20escuelas/GUIA-DE-FUNCIONAMIENTO-ESCUELAS-DE-MUSICA.pdf

Pérez, P. (2008) La acústica de las aulas de música en centros escolares. (Tesis de doctorado, Universidad de los Países Bascos) Recuperado el 15 de abril del 2018 de http://www.ehu.eus/ojs/index.php/psicodidactica/article/viewFile/302/299

Plataforma Arquitectura (2013) Escuela de Música y Artes / LTFB studio Colombia. Extraido el 10 de marzo del 2018 de: https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-232985/escuela-de-musica-y-artes-ltfb-studio> ISSN 0719-8914

Universidad de Coimbra (2008) Proyecto acústico de una sala de ensayo para música de pequeñas dimensiones. Recuperado el 5 de febrero del 2018 de http://www.sea-acustica.es/fileadmin/Coimbra08/id079.pdf

Relea, F. (24 de noviembre del 2002) El creciente éxodo de ecuatorianos deja el país vacio. El País. Recuperado el 5 de abril del 2018 de https://elpais.com/diario/2002/11/24/domingo/1038113554_850215.html

Univeridad de Guadalajara. (2018) Áreas que conforman la biblioteca. Recuperado el 1 de Mayo del 2018 de http://cuci.udg.mx/biblioteca/areas