

Universidad San Francisco de Quito USFQ

Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas

La Revancha del Yacaré

Guion de Largometraje

Producto artístico

Diego Jose Guarderas Rigial

Trabajo de titulación presentado como requisito
para la obtención del título de
Licenciado en Cine y Video

Quito, 14 de mayo de 2019

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ
COLEGIO DE COMUNICACIÓN Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

HOJA DE CALIFICACIÓN DE TRABAJO DE TITULACIÓN

La Revancha del Yacaré

Diego Jose Guarderas Rigail

Calificación:

Nombre del profesor, Título académico Armando Salazar, M. A

Firma del profesor

Quito, 14 de mayo de 2019

Derechos de Autor

Derechos de Autor Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas. Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma del estudiante: _____

Nombres y apellidos: Diego Jose Guarderas Rigail

Código: 00127472

Cédula de Identidad: 1712212727

Lugar y fecha: Quito, 14 de mayo de 2019

DEDICATORIA

Para Claudia, mi segunda madre, mi mejor amiga, me enseñaste a no aferrarme a nada material y a amar a la vida, hasta en los momentos más difíciles, te fuiste muy pronto, pero te llevaré conmigo hasta el final.

Agradecimientos

A mis Padres, por creer en mí y motivarme siempre a dar lo mejor.

A mis profesores, por guiarme hacia mis metas.

A mis compañeros de clases gracias por su paciencia y recordarme porque todos amamos el cine.

Resumen

“La Revancha del Yacaré” es el guion para un largometraje en desarrollo que espero poder dirigir y producir en algún futuro. El tema de este largometraje es explorar un estilo de cinematografía en el Ecuador que toma la una idea de un mundo centrado en el realismo con dote de fantasía y explora una historia de tragedia, muerte y la venganza. En esta historia veremos a un Sicario retirado de la vida del asesinato quien, se verá forzado a regresar al mundo de la muerte con tal de proteger a su familia de la retribución de sus viejos enemigos. En este Largometraje exploramos una historia de acción y thriller con un toque de las películas de venganza.

Palabras Clave: Tragedia, Muerte, Rabia, Amor, Familia, Remordimiento, Venganza

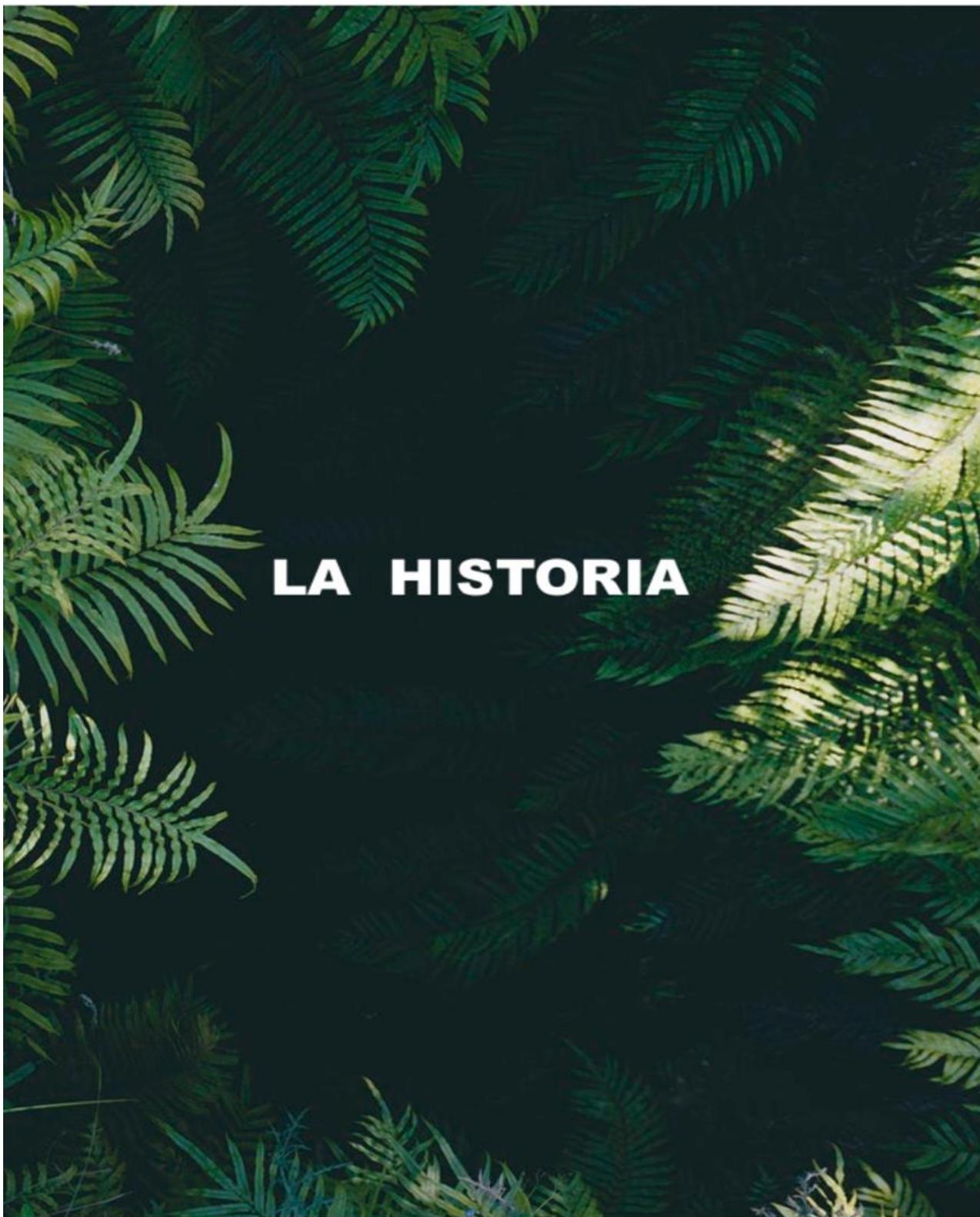
Abstract

"The Yacare's Revenge" is the script for a feature film that I hope to direct and produce in the future. The theme of this film is to explore a style of cinematography in Ecuador that takes the idea of a world centered on realism with a feat of fantasy and explores a story of tragedy, death and revenge. In this story we will see an assassin who's retired from the life of murder, and will be forced to return to the world of death in order to protect his family from the retribution of his old enemies. In this feature film we will explore an action and thriller story with a touch of revenge movies.

Key Words: Tragedy, Death, Rage, Love, Family, Remorse, Revenge

TABLA DE CONTENIDO

Logline	10
Sinopsis Corta	11
Sinopsis Larga	12
Carta de Director	14
Tono	15
Referencia	16
Biografía	17
Estado de Proyecto	19
Distribución	20
Tratamiento	21
Guion	44
Análisis Foda	113



LA HISTORIA

Logline

En las selvas de América del Sur, el Caimán o Yacaré como se lo conoce es uno de los depredadores más temidos en la selva, puede ser extremadamente rápido y al mismo tiempo letal. Si es provocado, el Yacaré también puede ser muy peligroso. Este NO es un animal, es un asesino y lo han provocado demasiado.

Sinopsis Corta

El Yacaré es un ex sicario de una agencia de asesinatos pagados en Quito. Hace ya muchos años trato de testificar en contra de la agencia, le descubrieron y por sus acciones perdió a su esposa en un intento de asesinato. Ahora vive con su hijo en Estados Unidos. Lleva una vida de paz y tranquilidad. Pero cuando sus viejos enemigos descubren que está vivo el Yacaré volver al Ecuador para Cazar.

Sinopsis Larga

En la década del 2000 había una agencia de sicarios y asesinatos organizados en el Ecuador. Si el precio era bueno, un grupo especial de ex militares trabajando como asesinos a sueldo encontrarían a su objetivo y lo eliminarían sin ningún problema. A este grupo se lo conocía como El Escuadrón de las Bestias. Todos eran conocidos por sus apodos basados en animales, el Mono, La Anaconda, el Jaguar, etc. Pero el más temido de todos era el Yacaré (otro nombre para un caimán). Por muchos años el Yacaré llevo una vida de asesinatos dentro de la agencia, pero también tenía otra vida, era un hombre de familia con esposa y un hijo. Llego el día en que el Yacaré quería salirse del mundo de los sicarios, pensaba que si no salía antes lo podían arrestar algún rato. Por lo tanto, el Yacaré planeaba en testificar con las autoridades sobre la agencia a cambio de protección y salir del país con su esposa y su hijo. Pero una noche el Yacaré es emboscado por su viejo equipo. Los y sus hijos sobrevivieron el ataque, pero su esposa falleció. Ahora años más tarde el Yacaré vive una vida tranquila a escondidas en los Estado Unidos. Su rutina diaria consiste de trabajar y criar a su hijo, pero un día el que Yacaré descubre que un asesino lo está espiando para matarlo, el Yacaré enfrenta al asesino y en una pelea a muerte termino con la vida de su atacante. Antes de matarlo el Yacaré se entera de que el asesino trabajaba para el Jaguar, él sabe que el Yacaré sobrevivió y ahora planeaba en terminar el trabajo. El Yacaré huye con su hijo y lo deja en la casa de su prima donde el estará salvo. Para poder proteger a su hijo y finalmente cobrar venganza por la muerte de su mujer el Yacaré viajara de regreso al Ecuador para buscar a todos sus excompañeros del Escuadrón de las Bestias y asesinarlos por el ataque que llevaron a cabo hace tanto tiempo atrás. Antes de encontrarlos el Yacaré buscara la ayuda de la Lora, una mujer mayor quien fue la mano derecha del Jaguar y organizo los golpes de la agencia durante su tiempo de asesinatos.



LA PELÍCULA

Carta de Director

Mi inspiración para este corto viene de otras películas clásicas en la que la víctima se revela contra sus atacantes, como Kill Bill (2002) de Quentin Tarantino y recientemente Blue Ruin (2014) de Jeremy Saulnier en la que vemos cómo es que un protagonista se ve forzado a entrar a un mundo de muerte y violencia por proteger a su familia y a sus seres queridos. Me parece que esta historia puede servir como una fuente para el largometraje ya que cada personaje en la lista de venganza del Yacaré puede ser un capítulo con un desarrollo y enfrentamiento diferente. También crea un estilo de caracterización dentro de todo, en el del protagonista es de un asesino con corazón o humanidad, al igual el tipo de protagonista de otras cintas como Camino a La Perdición (2002) de Sam Mendes Y Fargo (1996) Por Ethan y Joel Choen, en la que los personajes no son del todo malvados, pero personas que tomaron malas decisiones. Se me ocurrió la idea de darles a todos nombres de animales para que el diálogo sea más creativo. Mono, Oso de Anteojos, Anaconda, etc. el nombre de Yacaré se me vino a la mente porque había leído el relato de Horacio Quiroga La Guerra de los Yacaré hace muchos años y siempre me gusto como se pronunciaba. Esta idea también surgió de cintas de tono humor negro y muerte como Reservoir Dogs (1992), también del director Quentin Tarantino y Series como Casa de Papel (2017) por Alex Pina, en la que los personajes principales reciben apodos o nombres códigos como Señor Azul, Señor Verde, Tokio, etc. Otro tema literario que toma un papel importante en mi largometraje son los mitos de la mitología nórdica en especial Ragnarok que era considerado el final de los dioses nórdicos y el final de su mundo. Una trama que se refleja en la trama ya que muchos personajes se ven enfrentando su muerte y el fin de su mundo, a pesar de que saben que esto les puede pasar, ellos no pueden evitarlo, pero solo afrontarlo cuando les llegue. Mi intención es poder representar todos estos elementos en una película y al mismo tiempo contar una historia creativa entretenida que cautive a los espectadores.

TONO

El tono de la película es un viaje constate. Hay escenarios como la selva del Oriente o la playa de Salinas y los pueblos entre la naturaleza. Hay peligro constante y el personaje principal es herido y atacado constantemente. Pero él está entrenado para matar y puede soportar todo lo que le caiga encima. Hay momentos de vida simple que se cortan con la probabilidad de muerte. También vemos un tono de humor negro por parte de los personajes. Hay una secuencia en la que el Yacaré entra a la casa de su ex compañero el Mono, con la intención de asesinarlo, al entrar la espera a que el Mono se despierta y baja a desayunar, Pero en lugar de cortar a una pelea directa entre los dos personajes, el Mono le invita al Yacaré a desayunar. El Yacaré acepta y tiene una breve conversación antes de entrar al enfrentamiento, este el tipo de escena que me interesa demostrar en mi película. La idea de que, en este mundo de asesinos con apodos de animales, hay un nivel de civilización e inteligencia entre ellos, también me gusta este tono porque rompe el estándar de muchas películas con enfrentamientos en la que vemos a dos personajes pelear a muerte en su primer encuentro. Aquí podemos ver que hay una escena emocional más fuerte al ver cómo eran estos personajes antes de verse envueltos en sus peleas a muerte.

Referencia

Mi mayor influencia para esta película ha sido las cintas de venganza o muerte americana. La trama de un asesino que busca justicia por mano propia es uno de los géneros narrativo que nunca pasa de moda en el mundo del cine. Lo hemos visto con la Novia en las cintas de Kill Bill (2002) y más reciente con John Wick de la cinta del mismo nombre del (2017). Como cineastas siempre nos encanta ver a una persona que deberíamos de odiar matar a todos los que le han hecho algún mal. Otra de mis influencias para este largometraje también es Blue Ruin (2014) porque vemos cómo un hombre que pasa desapercibido, puede llegar convertirse en un asesino por proteger a sus seres queridos, esta es una idea que quería explorar dentro de mi largometraje. También están películas independientes como In Order of Disaperance en la que vemos un relato de venganza que combina temas de simpatía y alegría con saltos de violencia. Igual toca mencionar la cinta REVENGE (2018) que enseña a una típica chica del mundo de las farras y las drogas sufrir una tortura tras otra para renacer como una asesina. Finalmente me influyeron los temas de literatura como la mitología Nórdica o el Ragnarok de los dioses, porque muestra un tema del final inevitable y el inicio de una nueva etapa en la vida.

Biografía

Director y Guionista: Diego Guarderas

Nací el 14 julio de 1989. Me gradué del Colegio Menor San Francisco de Quito en el 2008. Desde mi primer año en la carrera de cine he aprendido bastante de como filmar una película y sigo aprendiendo más todos los días. También tengo casi 22 años de experiencia en actuación de teatro y cámara, por lo tanto, se cómo es lo que quiero proyecta frente a la cámara y que tipo de emociones y sentimientos se de transmitir frente a los espectadores. Puedo adaptarme a todo tipo de situaciones y saber qué tipo de plano o estética puede ir dentro de un largometraje basado en la trama y el desarrollo del guion o la locación que se filma. Mi tiempo como cineasta ha sido limitada a un cortometraje en el verano del 2017. Esa fue una experiencia que me enseñó como filmar y moverme dentro del desarrollo de un rodaje, igual creo que el filmar un largometraje ser una un proceso interesante que me ayudara adentrarme más en el mundo del cineasta. Al igual que mi tiempo en el aprendizaje del cine también he tenido un monto de experiencias en la parte de la escritura creativa de un guion. Uno de mis mayores fuertes es el papel de guionista y la escritura creativa, a lo largo de mi educación he escrito una variedad de guiones para cortometrajes al igual que ideas para muchos pitches que podrían servir para un futuro cortometraje. Una de las partes que más desarrollo dentro de mis guiones son los diálogos y los monólogos entre personajes, en mi mente me imaginó una conversación o una relación entre dos o varios protagonistas que podría tomar lugar en cualquier secuencia de la historia y me gusta observar como esa escena llega a expandirse dentro del concepto narrativo. También leo bastante por lo que puedo integrar alguno de mis ideas y temas de literatura dentro de mi guion para darle más fuerza a la historia.



EL PROYECTO

Estado del Proyecto.

Este proyecto actualmente se encuentra en estado de desarrollo y están en proceso iniciales de creación. El guion está desarrollado al igual que el tratamiento del largometraje. Debido a muchos factores de importancia en la trama de este largometraje, entre estos, el casting de actores, un taller de crew, inversionistas que quiera financiar este largometraje y organización con las locaciones de rodaje, este proyectó requiere más tiempo para poder completar los procesos iniciales de pre producción antes de poder rodar. Pero en lugar de eso se está considerando compartir el guion con varios cineastas ecuatorianos y estudios de filmación en Latinoamérica para encontrar potenciales inversionistas o algún grupo interesado en participar en el desarrollo de este largometraje. Este proyecto es viable porque está demostrando una formula narrativa que toma lugar en un mundo irreal en la que existe sicarios que tiene habilidades casi sobre humanas o son capaces de lograr matar a sus oponentes con recursos básicos y recibir un monto de disparos y golpes sin ser detenidos. Si tuviera que compararlo con un ejemplo me parece que se relaciona más a los antihéroes de cintas de acción y venganza como John Wink de la cinta del mismo nombre de (2017) o la Novia de la saga de Kill Bill (2002). Este puede ser tema que le beneficie más a este Proyecto por qué este tipo de películas en el Ecuador solo han sido producidas con muy bajo presupuesto. Mi intención es llevar esta cinta a un cine comercial mayor y combinar los temas de la violencia con humor y altos valores de producción. También está la trama de venganza y viajes por el Ecuador, esta es una película que toma lugar en diferentes locaciones, Macachí, Baños, Manabí, y Salinas. Esto ofrece más estilos variados donde mostrar la acción y promover el turismo de Quito.

Distribución

Aunque esta es una película con un plan de distribución a nivel mundial. En caso de que esto no llegue a suceder estoy abierto a buscar otros medios para poder distribuir esta película. Un medio de distribución que se me ocurre es que la película se estrene dentro de uno de los canales de televisión ecuatoriana. Muchas películas son estrenadas en la televisión en otros países y reciben buenas críticas y rating por parte de los espectadores. Se podría hacer un estreno similar para mi largometraje en los canales nacionales. Otra idea de distribución sería promocionar el largometraje como una mini serie en la televisión. La película puede dividirse como una miniserie de 4 a 5 capítulos de 40 minutos. Otra idea de distribución es darle a esta película un estreno en DVD o Video. El disco del largometraje puede repartirse en diferentes locales o tiendas de películas dentro del Ecuador. Mucho de estos locales tiene una sección de videos exclusivos al cine ecuatoriano, y como son películas originales del país su precio es un poco más elevado que el de los discos internacionales, por lo tanto, la película podría tener un mayor éxito y beneficios monetarios con estrenó directo al mercado de DVD o Video en el país.

Tratamiento de Guion

Presente

INT.APARTAMENTO.NOCHE

El Yacaré se despierta sudando. Toda la escena anterior era una pesadilla y un recuerdo del pasado. Se pone la mano en la cara en señal de frustración. Se levanta de su cama y va a ver Marco, su hijo. Él está dormido en su cuarto. Yacaré sonrío y regresa a su cuarto.

El Yacaré vive en un edificio modesto con Marco en Miami. Una mañana le despierta para ir al colegio. Marco esta con pereza, pero el Yacaré le hace un juego para levantarse. Trae una pelota de tenis y se la lanza a la pared bajo la cama de Marco. La pelota rebota hacia el Yacaré, el agarra la pelota y la vuelve a lanzar. En la quinta lanzada Marco agarra la pelota. El Yacaré le dice que vaya a alistarse para ir a desayunar

Mientras Marco desayuna el Yacaré va a la sala, se pone a contemplar una foto de su mujer. Cierra sus ojos por unos segundos. Marco le grita. Le dice que ya se vayan o llegaran tarde. Yacaré deja la foto y se va para atender a su hijo.

INT. CARRO. DIA

El Yacaré le lleva a Marco al colegio. Marco le dice a su papa que le sintió entrar a su cuarto en la noche. El Yacaré le dice que no podía dormir. Marco le pregunta si eran los recuerdos de su la otra vida lo que le molesta. El Yacaré se queda callado. Marco le pregunta si esa vida le hizo tan mal, ¿porque no buscaba otro medio de trabajo? Yacaré le dice que cuando una persona esta con pocos recursos tiene hacer cosas que no le gusta para sobrevivir. Pero siempre hay una vida después de la anterior. Yacaré le dice que sabe que su vida les costó mucho, pero ahora pueden seguir y reiniciar bien.

EXT. COLEGIO.DIA

Llegan a un colegio público. Unos chicos se acercan al carro del Yacaré le saludan a Marco y a su padre antes de entrar a clases. Marco le dice al Yacaré que uno de sus amigos le invitó a una pijamada en su casa. Va a jugar juegos de video y pedir pizza. El Yacaré le dice que sabe cómo él se siente que no duerma en la casa. Marco le dice que no pasara nada estará la madre de su amigo. El Yacaré solo se queda a callado y le dice que luego lo conversan. El Yacaré le deja su hijo y se va a su trabajo.

EXT.HELADERIA.DIA

Al llegar a su trabajo en una heladería, el Yacaré nota que hay un Food Truck en el parqueadero de la heladería, lo ve un rato pero lo ignora y entra a su trabajo.

INT.HELADERIA.DIA

El Yacaré es el gerente dentro de una heladería. Revisa que los conos de helados estén perfectos, Yacaré va a congeladora y hace una revisión de todos los helados .Al servir los helados coge la cuchara y la clava dentro de helado con fuerza como un cuchillo.

Yacaré revisa la máquina de helados de Sundays, el prender la máquina y vuelve a revisarla por dentro de manera monótona. Yacaré se pone a hablar con uno de los empleados, le dice que llego 20 minutos tarde ahora y que trate de no llegar tarde en el futuro.

El Yacaré se reúne con todos los empleados y les da una charla sobre su eficiencia y más control de calidad con los clientes. Al terminar un día de trabajo el Yacaré les despide a todos los empleados, al terminar el Yacaré se queda a revisar que todo en el local este bien. El Yacaré encuentra un cono de helado fuera de lugar. Lo agarra como un cuchillo. Luego lo bota a la basura y se va a apagar las luces y cerrar las puertas del local con llave y seguro.

EXT.HELADERIA.DIA

Al salir del trabajo el Yacaré mira que un hombre lo observado en el parqueo. El Yacaré se acerca a ese hombre, pero este camina marchándose cuando el Yacaré se acerca. Él lo mira con duda.

INT.CARRO.DIA

El Yacaré deja a Marco en el colegio. Marco le pregunta si le ¿pasa algo? Está muy callado hoy día, ¿hay algo que le molesta? El Yacaré no responde. Marco le vuelve a llamar papa, el reacciona a eso. Le dice que todo bien, que se vaya a clases nomas.

EXT.CALLE/FOODTRUCK.DIA

En camino a su hogar Yacaré encuentra al Food Truck de nuevo. Esta vez está en la calle de su apartamento. El Yacaré Se acerca al Food Truck le saluda al cocinero. Este le pregunta que le gustaría que le sirva. El Yacaré le pide uno café.

EXT.CALLE/FOODTRUCK.DIA

El cocinero se pone a preparar el café, mientras lo hace el Yacaré le pregunta al sí es cubano. El cocinero dice que sí, emigro a Estado Unidos durante el régimen de Castro. El Yacaré le contradice al mencionar que su acento cubano es muy forzado, pone mucho esfuerzo en sus silabas, como si quisiera evitar que se le detecte el acento colombiano. También le dice que noto que ya tiene la máquina de café prendida cuando él ha sido su único cliente en aparecer. Le dice que es obvio que esperaba que venga. El cocinero saca una pistola para apuntarle al Yacaré, este le lanza el café a la cara, luego le agarra del brazo y le hace tirar la pistola.

INT.CALLE/FOODTRUCK.DIA

El cocinero trata de quitarse el café de la cara pero el Yacaré aprovecha para entra por la puerta del Food Truck.

Adentró los dos se pone a luchar. El Yacaré logra sujetar al cocinero al suelo. Le pregunta quien le envió. El Cocinero le dice que el Jaguar sabe que estaba escondido hace tiempo. No descansara hasta matarlo. El Yacaré pierde control de cocinero. Este trata de ahorcarle, pero el Yacaré le golpea con una taza de café a la cara. Mientras el cocinero sangra el Yacaré coge un mazo para aplanar la carne

y le golpea en el cráneo al cocinero. Yacaré prosigue a golpearlo hasta que ya está muerto, luego

Le quita las llaves del carro y maneja para alejarse del vecindario.

EXT.FOODTRUCK/TERRENO .NOCHE

Yacaré Llega a un terreno baldío.

Allí prende el carro en fuego y se queda a mirar como el Food Truck y todo en su interior se quema. Mientras espera el Yacaré saca su teléfono y hace una llamada.

Le

Dice al de teléfono que es el. El Jaguar descubrió donde vive. Ahora él y su hijo son un blanco. Necesita de su ayuda.

INT.APARTAMENTO. NOCHE

El Yacaré llega a su casa, Marco le pregunta ¿dónde estaba? Él le dice que agarre a sus cosas y vaya a esperarle abajo. Marco le pregunta ¿qué pasa? Yacaré le dice que no hay tiempo. Que solo le haga caso ahora, tienen que irse por un tiempo porque su hogar ya no es seguro. Mientras Marco empaca las cosas el Yacaré hace una llamada a su trabajo, les dice que tuvo una emergencia familiar. Tendrá que irse por un tiempo, pero que compensara cuando termine todo.

EXT.APARTAMENTO.DIA

Al bajar al parqueo de su apartamento el Yacaré le dice a Marco que le espere en el carro. El saca una pistola y la apunta alrededor de carro. Cuando confirma que no hay nadie se mete al carro y maneja

INT.CARRO.NOCHE

El Yacaré está manejando su carro con Marco. Él le pregunta ¿porque tiene irse de nuevo? El Yacaré le dice que algunos problemas del pasado no se pueden quedar olvidados. Le a Marco que una de las feas realidades de la vida es que si te caes a veces no puedes pararte. Por eso Tienen que irse. Para que él no tenga que caerse.

EXT.CASA JULIANA.NOCHE

El Yacaré llega a la casa de una mujer entre 30 años. El la saluda como Juliana su prima. Ella también lo saluda. Él le dice que se ha metido en problemas de nuevo. Necesita su ayuda. Juliana le dice que se lo imagino. Le invita a pasar.

INT.CASA JULIANA.NOCHE

En la cocina Juliana le pregunta ¿si está seguro que es el Jaguar quien intentó matarlo? Yacaré lo confirma. Debió de descubrir donde vive, y ahora quiere terminar el trabajo. Le dice a Juliana que tiene que dejarle su hijo con ella por un tiempo, mientras el resuelve sus asunto en Ecuador. Juliana sabe de lo que está hablando. Ella le pregunta ¿de qué le ayudara a su hijo que el muere o traiga tanta violencia a su vida?

Yacaré le dice que su hijo morirá si no lo hace. Y sus ex compañeros le deben eso por destruir a su familia.

EXT.CASA JULIANA.DIA

El Yacaré sale a hablar con Marco Le dice que tiene que irse, que va a asegurarse que nadie les haga daño nunca más. Le dice que su tía es una buena mujer, ella le cuidara y le ayudara con todo lo que le haga falta. Marco se pone a llorar, le dice al Yacaré que no es justo. Qué tal si no regresa. Le pregunta si ¿va a morir a donde él va?

El Yacaré le dice que todos vamos a morir si no hace algo. No van a descansar hasta matarnos a todos. Nunca quiso meterle a él o a su madre en esta vida. Pero era joven, no tenía muchas opciones, cuando se le vino la oportunidad de ganarse la vida haciendo lo que él hacia no lo pensó dos veces, pero tenerlo a él, una familia, le dio esperanza alegría, vio una vida fuera de la muerte. Pero esa otra vida nunca lo dejara en paz, por lo que él tiene que asegurarse de que su pasado se quede muerto. Si el muere al menos habrá protegido a su hijo de ellos. El hijo le abraza a su padre con lágrimas en los ojos, el Yacaré también y le dice que debe de ser fuerte por los dos. Que piense en su madre y que viva por ella. El Yacaré Trepa en un taxi y va para el aeropuerto.

INT.AEROPUERTO/AVION.DIA

En el aeropuerto le da a la agente de aduanas un pasaporte falso. La agente le pregunta ¿por qué está viajando al Ecuador? El Yacaré solo responde que va a ver a unos viejos amigos

. INT.AEROPUERTO/AVION.DIA

En el avión el Yacaré revisa un libreto que tiene en su bolsillo. Allí tiene un nombre anotado que dice LA LORA y una dirección. El Yacaré llega al Ecuador.

Alquila un carro y viaja hacia la zona de Macachí.

EXT.HACIENDA.DIA

En Macachí el Yacaré llega a una hacienda en medio del campo. Parquea su carro a la entrada de la casa. Pero al bajarse recibe un disparo a unos metros de su pie.

A la entrada de la hacienda sale una mujer mayor de 60 años. Ella le dice que el próximo tiro va a su cabeza si intenta algo.

Yacaré le saluda. Ella le pregunta si él ha llegado para matarla. Yacaré le dice que si ese fuera el caso no estarían teniendo esta conversación. El Yacaré le dice que solo quiere hablar. La Lora le pregunta ¿de qué quiere hablar? El Yacaré le dice que ha manejado desde Quito para llegar aquí. Si puede ¿pasar un rato a su casa tomar un café? La lora acepta, pero le dice que no intente nada.

Flashback

INT.OFICINA.DIA

El Yacaré entra a un consultorio donde la Lora está sentada como la secretaria. El

Yacaré se sienta a esperar. Pasan unos minutos y la Lora le dice que si ¿va a conversar o se quedara allí sentado? El Yacaré se sorprende. ¿Le pregunta si ella

es El Loro? Ella contesta que es LA Lora. Le dice que tiene su reporte de

información sobre su próximo blanco. Le da un archivo, le dice que allí está la ubicación, los horarios, e información del sujeto. ¿El Yacaré le pregunta cómo está segura de su reporte? Ella le dice que hace informes de todos hasta de él. El Yacaré

le da las gracias y se marcha. Antes de irse la Lora le advierte. La familia y este negocio no van bien mano en mano. Ten cuidado con la que llevas.

Presente

INT.HACIENDA/CAMPO.DIA

En la sala de la Lora el Yacaré toma su café. La Lora le pregunta ¿que está buscando aquí? Yacaré le dice que hace años el Jaguar organizo un golpe contra su familia. Mataron a su mujer y trataron de matarle a él ya su hijo. Paso un tiempo a escondidas viviendo una vida de paz. Pero ahora el Jaguar le encontró y quiere terminar el trabajo. El Yacaré le dice a la Lora que ella planeo todos los golpes del Escuadrón de las Bestia, ella tenía reportes de todos. De seguro ella sabe done están los demás, le pide que le ayude a encontrarlos y talvez los dos puede dejar de vivir con miedo y a escondidas. La Lora se rehúsa a ayudarle. Le dice que cuando El Jaguar cerro la agencia, el también trato de matarla a ella porque sabía demasiado. Puso una bomba en su casa. Ella sobrevivió, pero su hijo y su nieto murieron en el intento. Por eso no le ayudara porque ella no quiere que la encuentren de nuevo. El Yacaré le dice que su hijo tiene es jovencito talvez tenga la misma edad que su nieto. Quiere matarlos a todos para proteger a su familia, sabe que ayudarle no les traerá a su hijo y a su nieto de vuelta, pero puede que le ayude a salvar a otro niño de una muerte prematura. Talvez los dos merecen morir por lo que hicieron, pero no su hijo. La Lora mira su tasa de café unos instantes y le dice al Yacaré que le dará los archivos pero debe probar que está capacitado para matar.

EXT.HACIENDA/CAMPO.DIA

La Lora hace que el Yacaré le acompañe a un campo abierto. Allí la Lora tiene unos troncos con botellas arriba. La Lora le dice al Yacaré que debe probar que todavía puede disparar. El Yacaré práctica dispararle a una botella, pero falló el blanco. La Lora le dice que tiene un cuarto para huéspedes en su casa. Se Puede quedar hasta que haya mejorado su tiro con la pistola.

SECUENCIA

EXT.HACIENDA/CAMPO

El Yacaré dispara a la botella, pero sigue fallado. La Lora le dice que deje de tratar de darle al blanco y que solo se concentre en verlo primero.

El Yacaré está corriendo por el campo. Se arrodilla cansado, La Lora le alcanza y le dice que se acuerde de porque hace esto. Él se levanta y sigue corriendo.

El Yacaré vuelve a disparar las botellas. Esta vez le da a una. La Lora lo mira a lo lejos y sonríe. Luego le dice que ahora les dé a todas.

INT.HACIENDA/CAMPO.NOCHE

El Yacaré y la Lora están sentados frente de la sala de su hacienda. Mientras el Yacaré mira el suelo la Lora lee un libro.

El Yacaré le dice a la Lora que ya está listo. Puede irse mañana y ella le puede dar los archivos.

La Lora le dice que en su infancia ella le encantaba la mitología nórdica. Le pregunta si ¿alguna vez escucho del Ragnarok? El Yacaré se queda confundido y le pregunta ¿qué es el Ragnarok? La Lora le dice que era una profecía que narraba el fin de los tiempos. Decía que los dioses nórdicos serían liderados por Odín, el dios supremo en una batalla contra los gigantes de hielo, los de fuego y todos los enemigos de los dioses. Al final de la profecía los dioses morirían en combate y el mundo de la mitología nórdica ardería en llamas para que un nuevo mundo pueda renacer de la ceniza. El Yacaré le pregunta a la Lora ¿qué tiene que ver eso con él? La Lora dice que todos tienen que enfrentar su destino, es inevitable. Pero que el Ragnarok no tiene que ser una profecía, sino una carga. Ella cree que el Yacaré traerá el Ragnarok a todos. Pero eso depende de cuánto piensa matar. Yacaré le dice que por su hijo mataría a todos. La Lora le dice que se va a dormir. El Yacaré la ve irse con confusión por lo que dijo.

En la mañana el Yacaré se prepara para irse, tiene que completar su misión, la Lora le da una carpeta. Le dice que en ella está toda la información que pudo encontrar de sus ex compañeros. Pero el Jaguar sigue escondido nadie sabe nada de él pero tal vez los demás sepan algo. El Yacaré le las gracias a la Lora por todo. Pero ella solo le dice que si va a traer el Ragnarok que tenga cuidado que él no se vuelva parte de él. La gente como ellos solo puede evadir su destino por un tiempo, pero no para toda la vida. El Yacaré se marcha.

INT.GYM.TARDE

Un hombre de 30 años está en un gimnasio levantado pesas. Se acuesta en una silla de deporte y levanta una pesa arriba haciendo un esfuerzo. De repente suena su teléfono, el deja las pesas para contestar. El que lo llama se identifica como el Jaguar y al hombre del teléfono lo llama el Carnero. Le dice que sus fuentes le confirmaron que el Yacaré ha regresado al Ecuador, el sicario que él mando fallo, por lo que el Yacaré debe saber que lo quieren muerto. El Carnero le sugiere que lo vayan a buscar lo antes posible para matarlo, pero el Jaguar le dice que no. Tiene una idea de cómo poder saber cuál será el próximo blanco de Yacaré.

EXT.CASA DE MONO.NOCHE

El Yacaré llega a su primer destino. Una casita modesta en un barrio modesto de la Quito. Al entrar al jardín aparece un perro que le mira al Yacaré con una cara de rabia y gruñe. El Yacaré se le queda viendo al perro, le muestra un pan, el perro coge el pan y se marcha. El Yacaré usa un alambre para abrir la cerradura.

INT.CASA DE MONO NOCHE

Entra al baño de invitados de la casa y se sienta a esperar en el piso del baño. El hombre que vive en la casa se levanta de su cama. Se pone su salida de cama y va a la cocina a prepararse el desayuno. En la cocina se pone a freír unos huevos. El Yacaré le sorprende por atrás, le saluda con el apodo de Mono. Le dice que de seguro sabe porque está allí. El Mono igualmente saluda y le dice que siempre supo que este día llegaría. Le invita a desayunar porque ya hizo los huevos. El Yacaré acepta y se pone a comer en la mesa de su cocina. El Mono le dice que espera que pueda perdonarle por lo que paso. Todos los miembros del Escuadro de las Bestias nunca se recuperaron de lo que sucedió esa noche. El Jaguar les dio a todos una nueva identidad y vida pero sus acciones les atormentan a todos, el Mono justifica que él no quería morir. Al Yacaré no le importa el motivo solo que mataron a su mujer. El Mono le dice que esto no tiene que terminar así. Yacaré le pregunta si sabe ¿dónde está el Jaguar? Mono le dice que no ha vuelto a saber de Jaguar. Él Yacaré le dice que al menos no fue un viaje en vano. Mono le dice que le puede ofrecer otra cosa. Yacaré le pregunta ¿si tiene algo que ofrecerle que sea mejor que el café? Mono le dice que tiene una botella de ron que estaba guardando, la va a traer., Pero el Yacaré se da cuenta que es una trampa. Mono

saca una pistola escondida le dispara al Yacaré pero este salta del tiro. Yacaré agarra los cuchillos de la cocina del mono y se los tira todos al pecho y la garganta.

Luego se acerca al mono y le da un tiro en la cabeza.

Al terminar el Yacaré sigue desayunando .Se lamenta de que el Mono hacia unos ricos huevos.

EXT.CASA DE MONO.DIA

Al salir Yacaré se queda observando al perro del Mono. El Agarra al perro, lo mete en el carro y se va.

INT.CASA DE MONO.DIA

En el apartamento del Mono el Carnero entra para investiga el lugar de los hechos. El Carnero lleva un terno negro con corbata y camiseta blanca. El Carnero nota que hay una gotas de sangre en la alfombra del apartamento, el sigue las manchas hasta el armario.

El Carnero abre el armario y encuentra el cuerpo del Mono. El Carnero saca su teléfono y llama al Jaguar. El Carnero le dice que el Mono está muerto. El Jaguar le dice que esto significa que el Yacaré seguro va a matar a todos. Los ex miembros, Carnero le dice que debieron de haberle mandado a él a Miami. En vez del otro sicario. El Jaguar le dice que no importa él sabe cómo van a atraparlo, y sabe quién les puede ayudar.

INT.PERRERA.DIA

El Yacaré deja el perro del Mono en una perrera. Le dice a la dueña que lo cuide por unos días, cuando el Yacaré regresara el recogerá al perro.

INT.CARRO.DIA

El Yacaré está contemplando los archivos que le dio la Lora, allí hay un monto de fotos, expedientes y mapas de diferentes ubicaciones, en ella hay fotos de los ex miembros de la agencia de sicarios.

Flashback

INT/EXT.BUS.NOCHE

El Escuadro de las Bestias está en un autobús con ropa de camuflaje, el que maneja es el Mono, el Oso de Anteojos lee un libro y Yacaré conversa con la Anaconda. Yacaré le dice a la Anaconda que este trabajo puede ser difícil, el sujeto tiene seguridad las 24 horas. La Anaconda le sonrío y dice que eso lo hace más emocionante. En la radio el Jaguar les avisa que el blanco es un soplón que esta por testificar contra una empresa de seguros que hace prácticas ilegales. Sus clientes quieren que su objetivo no vaya a testificar. Su objetivo es entrar y matar al sujeto. El Jaguar les dice que sus armas están en el maletero y les manda a la misión. El Mono para el Bus y todos los miembros del escuadrón se bajan y camina fuera de cámara.

Presente

INT.CARRO.DIA

El Yacaré Agarra un marcador rojo y tacha la foto del Mono. Observa la foto de otro miembro llamado el Oso de Anteojos.

IN.APARTAMENTO DE OSO DE ANTEOJOS.DIA

El Oso de Anteojos en la actualidad es dueño de un restaurante. El Oso de Anteojos se despierta. Vemos un adelantó de su vida entera. El Desayuna cereales en su cocina, mira el plato en silencio.

INTE. RESTAURANTE/CALLEJON.DIA

Oso de anteojos Atiende a los huéspedes que viene a comer a su restaurante, revisa las facturas en la oficina del restaurante-

EXT.RESTAURANTE/CALLEJON.DIA

El Oso sale a fumar un cigarrillo afuera del restaurante.

INT.APARTAMENTO DE OSO DE ANTEOJOS.NOCHE

El Oso de Anteojos llega a su casa. Cierra las puertas con seguro, mira su ambiente y sigue adentro. En el sofá se pone a ver la televisión y toma una cerveza.

Le suena el teléfono al Oso de Anteojos Contesta. Le llama el Jaguar, le dice que el Yacaré está de regreso y que sabe dónde están. El Jaguar le dice que le mandara el número de alguien que le puede proteger. El Oso de Anteojos le dice al Jaguar que nada le importa. Ese hombre tiene todo el derecho de buscar su venganza y talvez esto es algo que ellos merecen.

EXT.RESTAURANTE/CALLEJON.DIA

En la mañana siguiente el Oso De Anteojos Sale del restaurante para tomar un receso para fumar. A la distancia el Yacaré le observa a, Oso de Anteojos entrar al Callejón. Él lo sigue con un arman en la mano.

El Yacaré entra al callejón. Pero el Oso de Anteojos ya lo está esperando con una escopeta. Le dispara en el pecho y el Yacaré cae herido. El Oso de Anteojos se le acerca y le saluda cordialmente, le dice que debería de haberle avisado que venía. Le invitaba al restaurante. Sus hamburguesas son muy ricas. Yacaré retuerce de dolor. Oso de Anteojos le dice que le disparo con unas balas de plástico. No le matara pero el golpe es bien feo. Piensa que puede sacar más por el vivo que muerto. El Yacaré le dice que él lo traiciono, quemo su casa y mato a su mujer. Oso de Anteojo le dice que lo lamenta mucho pero era ellos o el, y él se eligió a sí mismo, igual que lo va a hacer ahora. Luego lo noquea con la punta de su escopeta.

El Oso de Anteojos saca su teléfono y llama al Jaguar. Le dice que tiene al Yacaré, Jaguar se sorprende, pero el Oso le dice que se lo entregara por tres millones de dólares en efectivo. El Jaguar acepta. El Oso de Anteojos le dice que pueden quedar mañana en la mañana, hay un cementerio local a las afueras del pueblo lo espera para intercambio. El Jaguar le dice que mandara a su empelado con el dinero.

INT.CEMENTERIO/MALETERO.DIA

El Yacaré despierta dentro del maletero de un carro con las manos amarradas. Se pone a mover las manos tratando de desamarrarse pero no puede. Entonces se pone a ver que hay dentro de la cajuela del carro. Encuentra una botella de Coca

Cola vacía, rompe la botella y con uno de los pedazos de las botellas se pone a cortar la cuerda de sus manos.

EXT.CEMENTERIO/MALETERO.DIA

El Oso de Antejo se encuentra con el Carnero en el cementerio. El Oso parquea su carro arriba del cementerio, el Carnero debajo del cementerio. En la negociación el Oso de Anteojos deduce que el Jaguar le dio plata extra más los tres millones al Carnero en caso de emergencias. El Carnero lo confirma. El Oso le dice que ahora quiere los tres millones más lo extra. Carnero le hace acuerdo que ese no era el trato. Pero el Oso de Anteojos dice que ahora tienen un nuevo trato. Le dice que es compensación por su tiempo en la Agencia. El Carnero acepta y le dice que tiene su plata en un chimbuzo que trajo y que le acompañe a recogerlo a su carro. El Oso acepta y van a ver la plata

Al llegar al carro El Oso de Anteojos abre el maletero del carro y encuentra el chimbuzo pero están solo periódicos. En ese instante el Carnero le clava al Oso de Anteojos un cuchillo en su yugula. El Oso caí al suelo y se agarra el cuello para evitar que sangre.

El Carnero le dice que los efecto de una cortadura así son muerte por sangra y que en un minuto le hará sufrir más. El Carnero comienza a reírse del Oso de Anteojos y a insultarle, le dice que todos eso años que trabajaban para la agencia de sicarios, el Jaguar estaba entrenándolo para hacerle su asesino perfecto, para que puede remplazarlos a todos. Ahora le matara a él y el Yacaré para limpiar los fracasos del pasado. Así él será el único guerrero superior. La única razón que el Jaguar le dejo con vida fue por lastima pero ya se aburrió de él y quiere tener una mesa limpia. El Carnero procede torturar al Oso de Anteojos (Fuera de cámara)

INT.CEMENTERIO/MALETERO.DIA

Mientras el Carnero tortura al Oso de anteojos, el Yacaré rompe el cochón del asiento del carro del Oso. Se agacha y sale del asiento del pasajero de atrás.

EXT.CEMENTERIO/MALETERO.DIA

**Cuando el Carnero ha terminado de matar al Oso de Anteojos va para su carro y
Le dispara unos tiros a maletero. Se acerca para ver el maletero.**

Cuando ve que está vacía el Yacaré sale de atrás y le golpea al Carnero.

Los dos pelean y el Carnero le dice que el Mato al Oso de Anteojos por él, debería estar agradecido. El Yacaré solo él dice que el Oso era suyo de matar, al robarle de su venganza ahora él tiene motivos para matarle al Carnero. El Yacaré también le dice que al estar allí debe de estar trabajando para el Jaguar. Carnero lo admite y le dice que él es una antigüedad y él es el guerrero superior. Cuando mate al Yacaré lo habrá demostrado a todos.

Los dos pelean en el cementerio. El Carnero le trata de golpear al Yacaré, pero esto bloque sus golpes y lo pateo alejándolo. En la pelea el Carnero le clava un cuchillo al Yacaré en el hombro. El Yacaré caí al suelo. El Carnero le sigue insultando y le dice que es predecible. Él es mejor con los cuchillos. Pero el Yacaré le dice que él es mejor con las armas al decir esto saca una pistola, le dispara al Carnero en el estómago,

El Carnero retrocede de dolor y se caí por una colina en el cementerio.

El Yacaré se levanta de suelo y va a ver el cuerpo. Al acercarse a la colina no ve nada, luego va donde está el cuerpo del Oso de Anteojos. Lo mira unos segundos, luego le escupe en la cara, le insulta y se marcha.

INT.VETERINARIO/SALA DE EMERGENCIAS.DIA

El Yacaré está en una veterinaria. El Doctor que atiende lo reconoce como un viejo amigo. Dentro de la sala de operaciones le pregunta ¿porque ha regresado al Ecuador? Yacaré le dice que tiene que pagar una deudas con sus ex compañeros, o lo que están todavía vivos. El Doctor le dice que antes de la veterinaria él siempre les cosía y curaba a todos los sicarios que tenían heridas de las misiones, todos era frío y sin humanidad en sus Ojos, pero Yacaré el diferente, él conservaba su humanidad y tenía una vida. El Doctor le dice que lamenta lo que le paso a su mujer, ¿pero que conseguirá de seguir matando? ¿Acaso le dará algo de paz toda la sangre en sus manos? El Yacaré le pregunta al doctor ¿si cree que hay un Ragnarok para todos ellos? ¿Están destinados a morir en combate? O ¿pueden

escapar de su destino? El doctor le mira con confusión. No entiende que está hablando. El Yacaré le dice que no importa. Solo concéntrese en sanar su brazo.

EXT.BAÑOS.DIA

Luego de un tiempo sanado el Yacaré llega a Baños, lo primero que hace es ir al pueblo con una foto que tiene de la Anaconda, y preguntarles a los habitantes si ellos han visto a esa mujer. Nadie puede confirmar haberla visto.

INT.CUARTO.NOCHE

El Yacaré llega a su cuarto de hotel derrotado, golpea la puerta en frustración se quita los zapatos y cae en la cama.

Flashback

INT.CUARTO 2.NOCHE

Vemos al Yacaré en un motel mirando por la ventana. En la cama esta la Anaconda. ¿Ella le pregunta que pensara su mujer de ellos? Él le dice que no la mete en esto. La Anaconda le dice que puede ver que algo le molesta.

INT.CUARTO.DIA

Al despertar el Yacaré encuentra una carta en la cama de su cuarto. La carta le dice que se encuentre en una iglesia a las afueras del pueblo mañana. La Anaconda. El Yacaré arruga la carta en su mano.

Flashback

INT.CUARTO 2.NOCHE

Yacaré le dice a la Anaconda que el nuevo gobierno le está dando duro al crimen organizado. ¿Cuánto tiempo pasar para que vengan por ellos? Él le dice que podrían huir. Ella le dice que el Jaguar les protegerá, pero el Yacaré duda que lo haga. Anaconda le pregunta al Yacaré ¿qué es lo que propone? Él le dice que pueden huir juntos, ella viajara a París y el a los Estado Unidos para dejar su familia y ver que estén seguros. Anaconda duda que el Yacaré pueda abandonar a su mujer y su hijo así nomás. Él le dice que la vida de familia nunca fue para él. Ellos estarán mucho mejor si el desaparece. De allí pueden encontrarse en Paris y

huir juntos. La Anaconda le gusta la idea y le besa al Yacaré. Los dos se abrazan, pero la Anaconda pone una cara de duda.

Presente.

INT.IGLESIA.DIA

La Anaconda está rezando de rodillas en la iglesia. Dice que ha pecado y lo volverá a hacer ahorita. Yacaré entra a la iglesia le grita por su nombre, saca una pistola y camina donde ella.

La Anaconda se levanta y le saluda con cariño al Yacaré. Ella le dice que le pensó mucho todos esos años. Yacaré solo la apunta con su pistola. Yacaré le dice que ella le traiciono al Jaguar. Pero La Anaconda le dice que él iba a traicionarla primero. Ella sabía que él nunca iba a irse con ella a Paris .Iba a abandonarla allí sola. El Yacaré le dice que era una alternativa que al menos la Anaconda estaría a salvo. Pero ella le traiciono y ahora no hay salida. La Anaconda trata de seducirle al Yacaré, ella le dice que sabe dónde está el Jaguar. Tiene la ubicación en su teléfono. Le propone unir fuerzas. Matar al Jaguar y robarle todos sus bienes, le dicen que ahora pueden estar juntos los dos igual que lo estaban antes. El Yacaré le dice que por ella su hijo perdió a su madre y eso él no puede perdonar. La Anaconda se decepciona.

Detrás del Yacaré sale el Carnero quien lo sorprende con un alambre y se pone a estrangularlo. El Carnero le dice que la última vez que pelearon le sobrestimo, ahora lo matara de una. Carnero le agradece a la Anaconda, por su ayuda. Ella coquetea con él, hay un intercambio chistoso. La Anaconda le dice que le diga la Jaguar que él sabe dónde hacer el deposito, se despide del Yacaré con ternura a y comienza a marcharse.

El Yacaré se esfuerza por hablar le dice a la Anaconda que si el Jaguar lo encontró al entonces sería solo cuestión de tiempo antes que se abura de la Anaconda y la mate también. El Carnero trata de sujetarlo, pero el Yacaré lo empuja. Él le dice a la Anaconda que pesar de todo lo que le ha hecho aún la ama. El Carnero recupera fuerzas y sigue estrangulando al Yacaré. Antes de que pueda matarlo, La

Anaconda se lanza sobre el Carnero y libera al Yacaré. El Yacaré se recupera y los dos se juntan para pelear con el carnero. Esta saca dos revolver y comienza a dispararles. Los dos se esconden tras unos puestos para orar. El Yacaré le sugiere a la Anaconda usar una vieja llave. Ella se mueve en secreto se trepa por detrás del Carnero y le estrangula con sus piernas y sus brazos como una culebra. La lucha causa que una vela caiga en la iglesia y causa un incendio dentro de la catedral. Carnero le tira a la Anaconda, pero el Yacaré se pone a pelear con él y le clava un cuchillo en su hombro. En ese instante el Carnero saca otra arma, pero la Anaconda le dispara por atrás. El Carnero se cae al suelo.

El Yacaré y la Anaconda salen corriendo de la iglesia. Al escapar se ponen a reflexionar sobre la pasión del combate y la adrenalina que les causaba. El Yacaré le dice a la Anaconda que extraña como eran las cosas ante y como ellos eran. La Anaconda le da al Yacaré su teléfono, le dice que el Jaguar tiene una mansión en la costa. Los dos retoman su amor

La Anaconda se acerca al Yacaré y lo besa apasionadamente. Pero en ese instante se oye un disparo y la Anaconda caí al suelo herida. Ella le acusa de que la traiciono. El Yacaré le dice ella le traicionó primero. Mientras la Anaconda muere el Yacaré le mira con una lágrima en sus ojos.

INT.CARRO.DIA

El Yacaré está manejando su carro hacia la mansión del Jaguar en la costa. Para unos segundos para descansar, pero Mira la foto de su hijo y sigue manejando sin parar.

EXT.ENTRADA/MANSION.DIA

El Yacaré llega a la mansión del Jaguar en la playa. Observa que hay dos guardias vigilando la puerta. Yacaré saca una pelota de tenis y hace el mismo truco del rebote que hacía con su hijo. Cuando uno de los guardias agarra la pelota el Yacaré les dispara a los dos.

Al entrar el Yacaré camina con un revolver en la mano, oye que se acercan unos guardias y los dispara al llegar. Escucha que otro guardia grita a la distancia y le

dispara también. Cuando se acerca a la puerta principal de la mansión del Jaguar ve que sale más guardias. El Yacaré saca una granada que dice tener la guardad para una ocasión especial. Lanza la granada que explota matando a las guardias.

INT.ENTRADA/MANSION.DIA

Al entrar a la mansión del Jaguar el Yacaré anda disparándoles a todos los guardias que se encuentra, pero en un segundo Yacaré recibe una disparó en su hombro. Se acerca un guardia. Le dice que no piensa correr riesgos. El Yacaré le dice que él tampoco saca un cuchillo de su zapato y se lo lanza a la garganta del guardia matándolo.

Mientras el Yacaré se agarra el brazo que le disparó una voz por una radio de la casa le saluda. Es el Jaguar. Le dice que sabía que el vendría, todo ese tiempo lo estuvo vigilando. Siempre sospecho que él pudo sobrevivir. Cuando cerró la agencia de sicarios uso sus recursos para averiguar donde pudo escapar y lo encontró.

El Yacaré se levanta y trata de buscar al Jaguar. Este le sigue hablando le dice de como estuvo observándoles a él y a su hijo por meses, como pudo ver que era un pésimo padre, había traído muerte y dolor a la vida de su hijo, y a pesar de cuidarlo, no está realmente dedicado a la vida de familia.

Sales otros guardias y atacan al Yacaré, pero este los mata a todos en combate. El Jaguar le dice que podía verlo en la cara del Yacaré que la vida normal le estaba matando. En el fondo él quería volver a ser un asesino, por eso el Jaguar mando a ese sicario incompetente a que lo siguiera en Miami porque sabía que al hacerlo el Yacaré dejaría su seguridad y regresaría a sus habita natural.

El Yacaré encuentra unos cables de computadora a conectados a la pared de un cuarto. Sospecha que el Jaguar está allí adentro y entra. En el cuarto el Yacaré encuentra una computadora con monitores por todos lados. Pero de repente

escucha unos aplausos y de un rincón oscuro del cuarto aparece el Jaguar quien le saluda y le da la bienvenida.

El Yacaré saca su pistola para dispararle al Jaguar y le insulta, pero por atrás recibe una descarga. Aparecer el Carnero que tiene quemaduras graves en su cuerpo. El Carnero le sostiene al Yacaré al suelo, le dice al Jaguar que deberían matarlo ahorita para terminar de una vez. El Jaguar le dice que espere. Quiere compartir unos minutos con el Yacaré, después de todo él siempre fue su empleado favorito. El Yacaré le dice al Jaguar que él tenía una vida pacífica, que podía haberlo dejado a él y a su hijo en paz y nunca habría regresado., Pero trato de matarlo, por eso volvió. El Jaguar le dice que todo lo que hizo para encontrarle nunca se trató de matarlo. El Yacaré se sorprende. Jaguar le dice que todo era de cortar los cabos sueltos. Los demás miembros de la agencia habían estado libres por mucho tiempo, tarde o temprano uno de ellos podía ser un problema para el Jaguar. Solo necesitaba matarlos a todos, no quería ensuciarse las manos así que manipulo todo para que el Yacaré fuera el que los matara- El Yacaré le dice que pensó que al atacarle le motivaría a matar, pero en verdad eso iba a suceder de todos modos. El Yacaré le dice al Jaguar que pensaba en matarlo a él y a todos de igual manera. Talvez no ahora pero algún día. Porque el ataque su hogar y mato a su mujer. El Jaguar se desespera y le dice al Yacaré que deje de hablar de su mujer muerta. Le dice que si el Yacaré quería castigar a alguien por lo que paso debería ser a sí mismo. El Jaguar había recolectado información del Yacaré antes del golpe, sus llamadas telefónicas y todos los detalles, él había hablado con la agente de viajes. No pensaba en quedarse con su familia en Miami. Él iba a tomar otro vuelo a Noruega, para estar lejos de todos. Pensaba en abandonar a su familia porque no quería una vida con compromisos y relaciones.

EL Yacaré cierra sus ojos en señal tristeza porque sabe que es cierto. Jaguar le dice que si se hubiera preocupado de proteger más a su familia su mujer no hubiera muerto, pero nunca se preocupó, esa fue la misma razón que él le

engañaba con la Anaconda. No le importaba nada, así fue como el Yacaré le reveló su debilidad el solo la aprovecho. El Yacaré parece aceptar su derrota.

El Jaguar saca una pistola y le dice al Yacaré que a veces no hay nada de malo en aceptar que llegó tu fin. Fue un buen intento de su parte, pero a la final su destino era inevitable. El Yacaré se acuerda de lo que dijo la lora del destino y comienza a reírse.

El jaguar lo mira con confusión y rabia, empieza a enojarse y le pregunta ¿de qué se ríe? El Carnero le dice que solo le maten de una vez, pero el Jaguar quiere saber qué es lo que le causa tanta risa.

Yacar le dice al Jaguar que este es el Ragnarok de todos ellos. ¿Jaguar lo mira confundido y le pregunta de qué está hablando? El Yacaré le menciona los detalles de Ragnarok, le dice de los dioses nórdicos y el fin del viejo mundo. El Carnero le dice al Jaguar que el Yacaré habla tonteras que lo maten de una vez, pero el Jaguar quiere saber ¿qué tiene que ver todo esto?

El Yacaré le dice que se decía que llegara el día en que todos los dioses morirán en combate y que su destino era inevitable, ellos, la agencia y el resto del Escuadrón de las Bestias eran el viejo mundo. Yacaré le confiesa que creía que él era el que llevaría el Ragnarok a todos ellos. Pero realmente fue el Jaguar el que trajo el Ragnarok. Él les manipulo a todos para evitar su profecía. Pero no puede evitarlo, porque igual que los dioses nórdicos ello está destinado a morir en el combate. El Jaguar se enfurece. Le dice al Yacaré que finalmente ha enloquecido. Le dice que la vida no es un cuento mitológico. Solo se trata de quien vive y quien muere.

El Jaguar le apunta con la pistola en la cabeza y le dice que si eso fuera cierto entonces él no es ningún dios que muere, Él es el PUTO ODIN, el dios supremo, y todos los demás están debajo de él. En ese momento el Jaguar recibe un disparo y caí al suelo herido. El Carnero también recibe dos disparos en las rodillas y suelta al Yacaré quien lo electrocuta con el bastón eléctrico. El Carnero le pide al Yacaré que lo deje vivir, que el demostró ser superior. El Yacaré le dice al Carnero que no se sienta mal, el dio hasta su último esfuerzo, pero que el Yacaré aun es el mejor al decir esto Yacaré saca otro cuchillo de su zapato opuesto y se clava al Carnero en la Garganta matándolo. En la sala entra al Lora con una MK 43 en la mano. Le dice al Jaguar que Odín era uno de los primeros dioses que murió en combate. El

Jaguar le dice a la Lora que debió quedarse en cualquier agujero que estaba escondida, al menos estaba

Con vida, pero ahora vino aquí a morir. La Lora le dice que nunca debió tratar de matarla, su hijo y nieto murieron por su culpa. Ahora le toca a él. Jaguar le dice que esta vez va a terminar el trabajo. La Lora recibe un balazo en el estómago de uno de los guardias del Jaguar entra por atrás. El Jaguar le dice que termine con el Yacaré de una vez, pero este se lanza sobre el guardia y lo estrangula a la muerte. El Yacaré se acerca al Jaguar. El trata de suplicarle al Yacaré que no lo mate, le ofrece dinero y promete dejarlo a él y a su hijo en paz. El Yacaré le repite al Jaguar lo que él le dijo antes: “a veces no hay nada malo en aceptar que ha llegado tu final”. El Jaguar se queda callado un instante, mira al techo y le dice al Yacaré que termine de una vez. El Yacaré le agarra de la cabeza al Jaguar y lo golpea contra el suelo hasta dejarle el cráneo roto y sangrando. Luego coge una pistola le de tres disparos al Jaguar.

La Lora le dice que ella estaba segura que murió con los golpes al suelo. El Yacaré le dice que quiera estar seguro. La Lora le comenta que ¿estaba por morir y se le ocurre mencionar el Ragnarok?, Yacaré responde que sirvió. En ese instante se escuchan unas explosiones afuera. Yacaré le pregunta a la Lora ¿que fue eso? Ella le dice que deben ser los explosivos que puso en la casa del Jaguar antes de entrar aquí. Toda la mansión ardera en unos minutos otra referencia al Ragnarok. Lora le dice al Yacaré que debería irse. El Yacaré se le dice que primero tiene que detener su sangrado o puede morir. La Lora le detiene. Le dice que este es el Ragnarok de ella. El Yacaré le pregunta ¿porque vino a ayudarlo? Pudo quedarse fuera de esto y estaría con vida. Lora dice que ayudarlo era la única manera de redimirse. La Lora le confiesa que ella fue quien le dijo donde estaba su familia al Jaguar. La Anaconda le delato pero ella fue quien se lo entrego como premio. Pensó que si le era fiel al Jaguar en la cuidarían el futuro. Pero en cuanto se disolvió la agencia en Jaguar plato la bomba en su casa La Lora mato a su propia familia al entregarle la del Yacaré. Ahora está muriendo, pero al menos puede saber que hizo un poco de bien en esta vida. Lora le pide perdón al Yacaré por todo y comienza a morir. El Yacaré la mira con tristeza en la cara. Ve que el fuego está expandiéndose en la casa. Se sienta junto a la Lora y le dice se quedará con

Ella hasta el final, para ver como el Ragnarok les llega a ellos. Al morir la Lora el Yacaré se pone a contemplar el fuego

INT. CASA JULIANA .DIA

Juliana le está enseñando a Marco como cuidar de un bonsái miniatura. Le explica que las plantas son seres vivos y que necesita de mucho cuidado y amor para que pueda sobrevivir. De repente se oye un golpe en la puerta. Juliana le pide a Marco que vaya a ver quién es.

En la entrada aparece el Yacaré. Tiene el brazo enyesado, lleva una mochila de mano y una jaula para perros. Marco le recibe con un abrazo y le pregunta ¿qué le paso a su brazo? Yacaré le dice se lo rompió entrenando a una bestia salvaje. Abre la jaula para perros y sale el perro del mono. Su hijo se pone a acariciarle al perro y se va a jugar con él al Jardín.

Juliana le saluda al Yacaré. Le pregunta si está bien. Él le dice que no pero está mejorando. Juliana también le pregunta si deberían preocuparse que haya más problemas o si ¿hará falta que Marco vuelva a quedarse con ella? Yacaré le dice que no se preocupe. Todo está resuelto, nadie volverá a molestarles nunca más.

Juliana se alegra y le abraza al Yacaré.

Le pregunta si quiere pasar para un café. Él le dice que sí. Entrará en un rato.

EXT. CASA JULIANA .DIA

Afuera de la casa el Yacaré se pone a contemplar el vecindario. Mira las calles y las otras casas. De repente el Yacaré observa que hay otro Food Truck parado en una esquina de calle. Lo mira con duda.

Fin

LA REVANCHA DEL YACARE

Escrito Por: Diego Guarderas

Diego Guarderas

PASADO

EXT.CASA DE YACARÉ. NOCHE

Un hombre de 30 años corre hacia su casa que se esta incendiándose en llamas. El grita por su mujer.

YACARÉ

María!!

Al llegar escucha una voz de adentro gritarle.

MARIA

Ayúdame RÁPIDO!!

YACARÉ

Aguanta un poco!! Ya voy a entrar!!

El hombre patea la puerta de su casa hasta romperla de allí entra a salvar a su familia

INT.CASA DE YACARÉ. NOCHE.

Dentro de la casa el hombre encuentra a su mujer atrapada en Un derrumbe. El hombre va para rescatarla pero ella le Detiene.

MARIA

NO!! Salva a nuestro hijo!!

YACARÉ

Te prometo que regresare por ti!!

INT.CORREDOR/CASA DE YACARÉ .NOCHE

El hombre corre al cuarto de su hijo. Rompe la puerta del Cuarto.

INT. CUARTO/CASA DE YACARÉ .NOCHE

Lo encuentra ahogándose del humo.

YACARÉ

Ponte esto y trata de contener la respiración. Vamos a salir de aquí.

El hombre le tapa la cara con un camiseta del suelo y lo carga a la salida de la casa.

2.

EXT.CASA DE YACARÉ. NOCHE

El hombre sale de la casa con su hijo. Lo pone en el suelo y se pone a respirar del cansancio. Mira que su hijo este bien.

YACARÉ

Hijito. Necesito que seas fuerte ahorita. Tienes que correr a traer ayuda. Corre no pares hasta que puedas ver alguien que nos ayude. Corre!!

Su hijo se va corriendo. El hombre se prepara para entrar a la casa de nuevo cuando recibe un disparo en el hombro.

BANG

YACARÉ

AUUGH!!!

El hombre cae al suelo y ve que se acercan dos hombres y una mujer. Los tres tienen chalecos antibalas y pantalones militares con botas de combate.

MONO

No te levantes Yacaré, será peor para ti.

OSO DE ANTEOJOS

Solo quédate quieto no tiene que salirse de mano.

YACARÉ

¿Tú también Anaconda?

ANACONDA

No me culpes a mi amor. Tú eras el que pensaba delatarnos. Lo que tenemos es hermoso. Pero mis Necesidades vienen primero.

El hombre se levanta del suelo y pone sus manos como puños.

YACARÉ

Bueno, ya que están aquí. Acabemos con esto.

El Yacaré saca un cuchillo de la manga de su pantalón, a un hombre le rasguña la cara con el cuchillo,

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

3.

OSO DE ANTEOJOS

AGGH, Hijo de puta!!! Mi cara!!

Al otro le da un golpe que lo deja en el suelo. Finalmente
Quede el tercer agresor, la chica de 30 años.

YACARÉ

Anaconda...

ANACONDA

Perdón mi amor. Así son las cosas

El Yacaré se abalanza contra Ella, pero antes de poder hacer
Algo, ella le dispara la pierna para que no se levante.

ANACONDA

Eso casi me dolió. Casi...

Detrás del herido sale un hombre mayor de 50 años.

YACARÉ

Jaguar...

JAGUAR

Hola muchacho. ¿Cómo estás? Oye
Este sí que es un tremendo lio en
El que casi nos metes. Podría haber
Sido peor. Para mí, por suerte
Tengo oídos en todos lados.

YACARÉ

Por favor Jaguar!! Mi Mujer, esta
Allí adentro, Déjame salvarla.

JAGUAR

No. No creo que vaya a hacer eso.
Acuérdate somos mas el negocio de
Matar que el de salvar vidas.

Se oye el grito de María en el fondo.

YACARÉ

MARIA!!! NOOO!!

JAGUAR

No debiste tratar de testificar.
. Esto te lo ganaste tú.

YACARÉ

Maldito hijo de perra!! Te juro que

El Jaguar le pateo al en la barriga y le tumba al piso.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

4.

JAGUAR

Ya me canse de esto. ¿Bueno que
Esperan? acaben con el!!

Le ordena a los demás atacantes pero todos se queda
Mirándolo con duda.

JAGUAR

¿Debería recordables lo que puede
Pasar si el testificara? Yo soy el
Único que los puede proteger!!

Todos le patean y lo noquean al suelo. A la final el Jaguar
Le dispara en el pecho al Yacaré.

JAGUAR

En serio me parte el alma muchacho.
A pesar de como todo termino entre
Nosotros. Eras uno de mis mejores
Sicarios. ¿Pero sabes algo?

El Jaguar le agarra del cuello al Yacaré y le dice al oído.

JAGUAR

A veces no hay nada de malo en
Aceptar que llegó el fin.

El Jaguar lo agarra y lo lanza dentro de la casa en llamas.

JAGUAR

Hemos terminado aquí vámonos!!

Los asaltantes y el Jaguar se marchan.

INT.CASA DE YACARÉ. NOCHE.

El Yacaré al quemarse dentro de su casa

YACARÉ

María!!!!

PRESENTE

INT. APARTAMENTO DE YACARÉ/ CUARTO DE YACARE. NOCHE

El Yacaré se despierta de su cama empapado de sudor. Tenia
una pesadilla. Respira con nervios.

5.

INT. APARTAMENTO DE YACARÉ / CUARTO DE MARCO. NOCHE

El Yacaré va al cuarto de su hijo a ver que este bien. Al Entrar ve que su hijo (11 años) está dormido. El Yacaré da Un suspiro de alivio y regresa a su cuarto.

INT. APARTAMENTO DE YACARÉ. / CUARTO DE MARCO. DIA

El Yacaré le despierta a su hijo para irse a clases.

YACARÉ

Marco! vamos despierta!! Llegaras Tarde a clases.

Marco no se despierta. El coge una pelota de tenis de la sala. La lanza contra la pared de la cama de su hijo. La pelota rebota y vuelva a la mano del Yacaré. Lo sigue haciendo hasta que Marco se levanta y agarra la pelota

YACARÉ

El desayuno está listo en cinco minutos ve a cambiarte.

INT. APARTAMENTO DE YACARÉ .COCINA DE YACARÉ. NOCHE

Mientras Marco desayuna el Yacaré va a la sala, se pone a Contemplar una foto de su mujer. El agarra la foto y se pone a verla de cerca. Cierra sus ojos por unos segundos. Marco le grita

MARCO

Papa vamos!!

El Yacaré abre los ojos y va a ver a Marco.

YACARÉ

Ya voy!!

INT.CARRO DE YACARÉ. DÍA

El Yacaré esta manejado el carro para llevarle a Marco al Colegio.

YACARÉ

Ayer te escuche entrar a tu cuarto A las 12 de la noche. Por eso estas Durmiéndote en clases.

CONTINÚA:

(CONTINÚA)

6.

MARCO

¿Me escuchaste entrar? Tú también estabas despierto.

YACARÉ

No pude dormir mucho ayer.

MARCO

¿Un recuerdo de tu otra vida?

YACARÉ

.....

MARCO

No entiendo papa. Si esa vida te hacia tan mal. ¿Porque no buscaste otro tipo de trabajo? algo mas agradable.

YACARÉ

No es tan fácil. Cuando eres una persona con pocos recurso como lo era yo. Y habilidades como las mías, te vez forzado a entrar a un tipo de vida que no te va agradar todo el tiempo. Pero te toca vivir. pero acuérdate de esto. Siempre hay un vida después la anterior. Sé que mi vieja vida nos costó mucho, y perdimos bastante. Pero ahora podemos reiniciar bien las cosas.

EXT.COLEGIO.DIA

Llegan a un colegio público. Unos chicos se acercan al carro del Yacaré le saludan al Marco y a su padre antes de entrar a clases.

CHICO

Hola Marco!! Hola Señor!.Nos vemos en clase ;

YACARÉ

Ok te recojo en la tarde.

MARCO

Papa. Casi me olvido. Uno de mis amigos va a hacer una pijamada en Su casa el próximo viernes. Van a jugar juegos de vídeo, pedir p. Quería saber si puedo...

El Yacaré le mira a marco con incertidumbre.

CONTINÚA:

(CONTINÚA)

7.

YACARÉ

Sabemos cómo me siento de que este fuera de tu casa.

MARCO

No pasara nada. Su mama también se queda.

YACARÉ

Lo conversaremos luego.

El Yacaré le deja y se va para su trabajo.

EXT. HELADERÍA.DÍA

El Yacaré maneja a su trabajo. Al llegar al local donde trabaja observa que hay un Food Truck parqueado cerca de su trabajo. El Yacaré lo mira con duda pero lo ignora y entra a Su trabajo

INT. HELADERIA.DÍA

El Yacaré trabaja dentro de una heladería como gerente. todas las mañanas tiene una rutina diaria. Revisa que los conos de helados estén perfectos, luego va a la congeladora y hace revisión de todos los helados. Al servir los helados coge la cuchara y la clava dentro de helado con fuerza como un cuchillo, revisa la máquina de helados de Sundays, prende la máquina y vuelve a revisarla por Dentro en manera monótona.

Espera a que lleguen todos los empleados.

EMPLEADO

Buenos días señor Caimán.

YACARÉ

José. Llegaste 20 minutos tarde hoy. ¿Me quieres decir que paso?

EMPLEADO

Perdóneme señor, no encontraba las Llaves de mi carro.

YACARÉ

Bueno. En el futuro trata de tener tus llaves cerca de la entrada de tú casa. Para evitar otros posibles Retraso. ¿Sí?

El Yacaré reúne a todos los empleados en una oficina para dar una charla sobre rendimiento laboral.

CONTINÚA:

(CONTINÚA)

8.

YACARÉ

Tenemos que poner un esfuerzo en garantizar un mejor servicio a nuestros clientes. Si les damos un buen servicio ellos regresan y os dan su tiempo.

Al terminar el día el Yacaré espera a que todos los empleados se vayan.

EMPLEADA

Lo veo mañana señor Caimán!!

YACARÉ

Hasta mañana Clara!! Maneja con cuidado.

Al terminar el Yacaré se queda a revisar que el loca este bien. El Yacaré encuentra un cono de helado fuera de lugar. lo agarra como un cuchillo para apuntar. Luego lo bota a la basura y se va a apagar las luces y cerrar las puertas del local con llave y alarma.

EXT. HELADERIA.DIA

al salir del trabajo el Yacaré nota que un hombre lo observa en el parqueo. El Yacaré se acerca a ese hombre, pero este camina marchándose cuando el Yacaré se acerca. Él lo mira con duda.

EXT. COLEGIO. DÍA

El Yacaré le deja a Marco en el colegio. Él le mira a su padre.

MARCO

Papa. ¿Estás bien? estas muy Callado hoy día.

El Yacaré no responde.

MARCO

¿Papa?

YACARÉ

¿Qué? no es nada. Vete a tus classes.

EXT. CALLE/FOOD TRUCK. DIA

El Yacaré Maneja a su casa y encuentra el mismo Food Truck Paqueado afuera. El parquea su carro y se acerca al Food Truck.

EXT.FOOD TRUCK.DIA

El Yacaré se acerca al Food Truck. Y el cocinero que atiende Lo recibe.

COCINERO

Hola como esta chico. ¿Que te puedo ofrecer?

YACARÉ

¿Cuál es tu especialidad?

COCINERO

El café aquí es muy bueno mi amigo. Granos importados desde Cuba.

YACARÉ

Ya un café por favor.

COCINERO

Espérame un poco que sale tu café chico.

YACARÉ

¿Eres de Cuba?

COCINERO

Así es. Escape durante el régimen de Castro y nunca he visto atrás.

YACARÉ

que curiosos. Porque puedo notar que tu acento cubano no es original, es demasiado forzado. Es Mas si me pongo a escuchar de cerca suena como un acento colombiano que está tratando de imitar un acento Cubano.

el Yacaré nota que el cocinero está empezando a sudar un poco.

YACARÉ

y otra cosa. el momento que pedí el café ya tenía la maquina moledora de granos prendida. Parece que sabias que iba a acercarme aquí o que yo iba a pedir un café.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

10.

el Yacaré le mira al Cocinero de cerca.

YACARÉ

bueno ¿ vas a decirme quien eres ?

COCINERO

a la mierda esto!!

el Cocinero saca una pistola y le apunta al Yacaré. el extiende la mano le agarra la pistola y le lanza el café la cara al cocinero.

COCINERO

aaghh!! hijo de puta!!

Mientras el Cocinero se quita el café el Yacaré entra por la puerta de la cocina y se pone a luchar con el cocinero.

INT.CALLE/FOOD TRUCK. DÍA

el Yacaré se lanza sobre el Cocinero y los dos se pone a pelear.

YACARÉ

¿ quien te mando a matarme?
responde !!

COCINERO

el Jaguar no descansara hasta
matarte!! ¿ crees que estás a salvo
del? nunca lo estarás!!

El Yacaré pierde control de cocinero. Este le trata de ahorcar pero el Yacaré le golpea con una taza de café a la cara. Mientas el cocinero sangra el Yacaré coge un mazo para aplanar la carne y le golpea en el cráneo al cocinero. De allí prosigue a golpearlo hasta que ya este muerte.

YACARÉ

puta madre!!

el Yacaré le quita las llaves del carro y maneja para alejarse del vecindario.

EXT. LOTE/FOOD TRUCK.DÍA

el Yacaré llega a un lote valido. Prende fuego al carro y se queda a ver como el carro se quema. mientras espera el Yacaré saca su teléfono y hace una llamada.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

11.

YACARÉ

hola soy yo. El Jaguar descubrió

que estoy con vida. Ahora yo y mi hijo somos un blanco. Necesito de tu ayuda.

INT. APARTAMENTO DE YACARE. ENTRADA. NOCHE

El Yacaré llega a su casa. Su Marco le espera.

MARCO
papa!! ¿dónde estabas?

YACARÉ
coge tus cosas. Tenemos que irnos.

MARCO
¿ qué pasa?

YACARÉ
esta casa ya no es segura. tenemos que irnos de aquí por un tiempo. haz una maleta y recoge tus cosa.

Marco va a hacer su maleta. El Yacaré saca su teléfono y llama a su trabajo.

YACARÉ
hola. hubo una emergencia. saben quien soy. Voy a tener que irme por un tiempo. Cúbranme en el trabajo. Lo compensare cuando termine todo.

EXT. PARQUEADERO. NOCHE

Al bajar al parqueadero de su apartamento el Yacaré le ordena a Marco

YACARÉ
Espérame en el carro.

El saca una pistola y la apunta alrededor de carro. Cuando confirma que no hay nadie se mete al carro y maneja.

INT. CASA DE YACARÉ. NOCHE.

El Yacaré está manejando su carro con Marco hacia una casa.

CONTINÚA:

(CONTINÚA)
12.

MARCO
¿porque tenemos que irnos de nuevo?

YACARÉ

.....

YACARÉ

porque algunos problemas del pasado no se pueden quedar muertos. Una de las feas realidades de la vida que es que cuando te caes. No siempre podrás pararte. Por eso nos vamos. Para que tu no tengas que caerte

EXT. CASA DE JULIANA. NOCHE

el Yacaré llega con su hijo a una casa en un vecindario tranquilo. al bajarse tocan la puerta y les recibe una mujer de 30 años.

JULIANA

hola primo

YACARÉ

hola Juliana

JULIANA

¿cómo estás?

YACARÉ

creo que estoy en problemas de nuevo.

JULIANA

si me imagine. Pasa.

.

INT.CASA DE JULIANA.COCINA.NOCHE

el Yacaré y Juliana conversan en la cocina.

JULIANA

estas seguro que era el Jaguar?

YACARÉ

el asesino lo menciono. debe de haberme estado espiándome hace meses antes de atacar.

CONTINÚA:

(CONTINÚA)

13.

JULIANA

¿cómo puedes estar seguro? que te seguirá viniendo por ti.

YACARÉ

porque es lo que hacíamos. Buscar un blanco, estudiarlo, y cuando menos se esperaba lo matábamos.

JULIANA

¿y ahora? ¿qué vas a hacer?

YACARÉ

tengo que regresar. Buscar a mi ex compañeros. Uno de ellos debe saber del Jaguar. Lo voy a averiguar y luego....

el Yacaré mira a su hijo durmiendo en el sofá de la sala de Juliana.

JULIANA

sabes que yo te apoyo en lo que sea. Pero dime ¿qué bien le hará a tu hijo que traigas más violencia a tu vida?

YACARÉ

si no lo hago mi hijo puede morir. Además ellos destruyeron a mi familia. Creo que el castigo es merecido.

EXT.CASA DE JULIANA. DIA

en la mañana el Yacaré sale al jardín de la casa de Juliana para hablar con su hijo, él está llorando.

YACARÉ

Voy a tener que irme por unos días. Tu tía ella es una linda persona, te cuidara y te ayudara con lo que haga falta.

MARCO

no es justo. Porque tienes que irte De nuevo, que tal si no regresas.¿ vas a morir a dónde vas?

YACARÉ

No descansaran hasta matarnos a todos. Nunca quise meterte a ti o a
(MÁS)

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

14.

YACARÉ (continúa)

Tu madre en todo esto. era joven no tenía muchas opciones, cuando se me vino la oportunidad de ganarme la vida haciendo esto, no lo pensé dos

veces. tenerte ti a tu madre, me dio una oportunidad. tal vez tener una vida después de toda la muerte. una vida de alegría. Pero mi vieja vida, nunca me dejara en paz. Por eso tengo que asegurarme de que mi vieja vida se quede muerta. si no regreso, al menos les habré protegido.

Marco abraza a su padre con lágrimas en sus ojos.

YACARÉ

ahora debes ser fuerte por los dos.
Piensa en tu madre y vive por ella.

EXT.CASA DE JULIANA.DIA

el Yacaré se trepa a un taxi y va camino aeropuerto.

INT.AEROPUERTO/AVION.DIA

en la fila para aduanas el Yacaré se acerca a la agente de control que atiende a los viajeros. El muestra un pasaporte falso que tiene para viajar. La agente de aduanas mira la foto.

AGENTE

Señor. ¿Cuál es su motivo de viajar?

el Yacaré sonríe.

YACARÉ

Solo voy a visitar a unos viejos amigos.

INT.AEROPUERTO/AVIÓN. DÍA

en el avión el Yacaré saca un libreto que tenía guardado en el bolsillo de su pantalón . Abre el libro y en una de las paginas tiene un nombre escrito. LA LORA

15.

EXT.¿AEROPUERTO/AVION.DÍA

al llegar a Quito el Yacaré alquila un carro y se va en marcha.

EXT.HACIENDA/ENTRADA.DÍA

el Yacaré llega a un hacienda en medio del campo. Parquea el carro y se baja para entrar, en ese instante recibe un balazo a unos metros de su pie.

Bang

LORA

Un paso más !! y la próxima te toca en la cara!!

De la Hacienda sale una mujer de 60 años con una escopeta en la mano. El Yacaré solo le mira con seriedad.

YACARÉ

Hola Lora.

LORA

Yacaré.

Ella también le mira con seriedad.

LORA

Escuche que estabas muerto.

YACARÉ

Yo que desapareciste como arte de magia. Pero venos aquí

LORA

Sabes aquí casi no hay policías, si te disparo ahorita estaría en mi derecho de defenderme.

YACARÉ

créeme. Si te quisiera muerta no tendríamos esta conversación. No he venido por eso.

LORA

¿Entonces porque has vendido?

YACARÉ

Sabes vengo manejando desde Quito. ¿Puedo pasar adentro por un rato? ¿ tal vez solo tomar un café?

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

16.

Lora baja su escopeta.

LORA

Está bien. Pero no intentes nada. No es la única arma que tengo en esta casa.

Yacaré sonríe y entra mientras la Lora le sigue con la

escopeta.

PASADO

INT. CONSULTORIO. DÍA-

El Yacaré entra a un consultorio donde la Lora está sentada como la secretaria. El Yacaré se sienta a esperar. Unos minutos.

LORA

¿Y bien? ¿Vas a hablar o quedarte allí sentado como un idiota?

Yacaré se sorprende.

YACARÉ

¿Tú eres el Loro?

LORA

Prefiero la Lora.

La Lora le da un archivo al Yacaré.

LORA

Ten, este es el reporte de información sobre tu próximo blanco. allí está todo. la ubicación, los horarios de trabajo, y información del sujeto.

YACARÉ

Sabes los reportes tienden a tener información equivocada. ¿Cómo puedo saber que el tuyo es correcto?

LORA

Muchacho. Esto es a lo que me dedico. Puedo tener un informe correcto de todos. Hasta de ti. Ahora lárgate, es hora de mi descanso para fumar

Yacaré se marcha.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

17.

YACARÉ

Gracias.

LORA

De nada chico, suerte afuera.

Antes de salir la Lora le detiene.

LORA

Oye. Un consejo. La vida de familia, y este trabajo. No van mano en mano. Ten cuidado con la que llevas contigo.

PRESENTE

INT. HACIENDA. COCINA.DÍA

En la cocina el Yacaré toma su café mientras la Lora le observa.

YACARÉ

tenías razón. Esta vida y mi familia no va mano en mano. Eso me costo mucho.

LORA

¿por qué estás aquí? que buscas en verdad?

YACARÉ

Por años tu organizaste todos los golpes del Jaguar, toda la información los detalles. De seguro sabes algo de él o en donde están los demás miembros de Escuadrón de las Bestias. Ayúdame y tal vez ya no tengamos que vivir a escondidas y con miedo de que nos encuentren.

LORA

No puedo ayudarte. Cuando el Jaguar cerro la agencia yo fui una de los primeros empleados que el despido a la fuerza. Puso una bomba en mi casa con la intención de matarme. Por milagro yo sobreviví. Pero esa bomba... cobro la vida de mi hijo y de mi nieto. Por eso no pienso dejar que nadie sepa que escape.

CONTINÚA:

(CONTINÚA)

18.

YACARÉ

Sabes mi hijo perdió a su madre en un ataque del Jaguar, tiene 13 años, me imagino que debe de ser un poca más grande que tu nieto. Pero si no lo encuentro o les mato a los involucrados , mi hijo puede morir.

La Lora mira su taza de café mientras el Yacaré le sigue

hablando.

YACARÉ

sé que ayudarme no te traerá a tus seres queridos de regreso. Tal vez los dos merecemos morir por lo que hicimos, pero mi hijo es inocente ante todo esto.

INT.HACIENDA. ENTRADA DE LA COCINA. DIA

Lora deja su café en la mesa y sale.

LORA

¿Acompáñame afuera un rato quieres?

EXT.CAMPO. DIA

La Lora y el Yacaré camina a un campo abierto done hay un tronco con botellas encima.

LORA

Aunque estoy fuera de esa vida, aun practico como era vivir por la mano del gatillo al diario. Si quieres mi ayuda no puedo arriesgarme a que falles y terminen vinculándote conmigo. Te daré los archivos con toda la información que he podido recolectar de tus ex compañero. pero debes probarme que aún tiene el don del sicario.

YACARÉ

¿qué quieres de mí?

LORA

¿ Ves esas botellas? dispárales a todas de un tiro, si me demuestras que un puedes hacerlo. Te doy los archivos.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

19.

Yacaré saca su pistola. Dispara pero le da al tronco en lugar de las botellas.

LORA

eso fue increíble.

YACARÉ

gracias.

LORA

Increíblemente pésimo. Te falta la practica de lejos.

YACARÉ

He estado viviendo a escondidas.

LORA

Si lo note. Sabes tengo un cuarto extra en mi hacienda. Puedes quedarte aquí unos días. Practicar entrenar. Quien sabe tal vez algún rato te vuelvas un asesino algo menos mediocre.

YACARÉ

Lo aprecio mucho.

LORA

no lo aprecies tanto. Son 100 dólares a la semana más la comida y el agua Este no es una hostería gratuita.

Yacaré la mira con cara de molesto.

EXT.CAMPO. DÍA

Secuencia de entrenamiento del Yacaré

El Yacaré dispara a la botella pero sigue fallado.

LORA

Deja de tratar de darle al blanco. Solo concéntrate en verlo primero.

El Yacaré está corriendo por el campo. Se arrodilla cansado. La Lora le alcanza caminado a paso lento.

LORA

Si vas a parar a descansar porque ya no puedes mas está bien. Pero acuérdate de toda la gente que
(MÁS)

CONTINÚA:

(CONTINÚA)
20.

Puedes perder porque estabas muy vago para seguir.

Yacaré se levanta y sigue corriendo.

El Yacaré vuelve a disparar las botellas. Esta vez les da a todas. La Lora lo mira a lo lejos y sonríe.

LORA

eso estuvo bien. CON UNA!! te faltan todas!!

Yacaré suspira de estrés.

INT. HACIENDA.CHIMENEA. NOCHE

El Yacaré y la Lora están sentados frente en la sala de su hacienda. Mientras el Yacaré mira el suelo la Lora lee un libro.

YACARÉ
Sabes ya le dio a todas las
botellas con solo tres disparos.

LORA
MHMMM

YACARÉ
Rompi mi propio récord

LORA
MHMMM

YACARÉ
Creo que ya estaría más que listo
para volver a cazar de
así decirlo.

LORA
MHMMM

YACARÉ
Así que ya no haría falta que
sigamos entrenado, me podrías dar
los archivos y me iría en la
mañana. No tendrías que preocuparte
de hacer doble desayuno.

La Lora deja su libro y se pone a verle al Yacaré a la cara.

CONTINÚA:

(CONTINÚA)
21.

LORA
Cuando yo era niña me
encantaba leer los relatos y los
mitos de la mitología nórdica,
Dime, alguna vez escuchaste de
¿Ragnarok?

YACARÉ
¿qué es Ragarok?

LORA
Dios mio. La juventud de ahora. En
la mitología nórdica había una

profecía que marcaba el fin de los tiempos. Decían que Odín el dios supremo lideraría a los dioses nórdicos en una batalla final contra los gigantes de hielo, los de fuego y todos sus enemigos. Al final de la profecía los dioses morirían en combate y el mundo de la mitología nórdica ardería en llamas y dejaría de existir para que un nuevo mundo pueda renacer de la ceniza.

YACARÉ

¿Eso que tiene que ver conmigo y los archivos?

LORA

Ninguno de nosotros puede escapar de su destino. Tarde o temprano todos lo tenemos que enfrentar. Es inevitable. El Ragnarok no tiene que ser una profecía, pero una carga. Te veo a ti, y parece que tu vas a llevar el Ragnarok a la puerta de todos nosotros. Tal vez lo hagas, pero eso depende de cuanto piensas matar en combate.

YACARE

Por mi hijo. Mataría a todos.

LORA

Ya veo.

La lora se cierra su libro y se levanta.

LORA

Es tarde, me voy a la cama. Mañana te daré tus archivos.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

22.

La Lora sale de cámara.El Yacaré la ve irse con confusión.

YACARÉ

Buenas noches.

LORA

Cállate.

INTE.HACIENDA. ENTRADA A LA CASA. DIA

El Yacaré está por salir . La Lora se le acerca.

LORA

¿así que ya te vas?

YACARÉ

sí. He gastado mucho tiempo aquí. Tengo que terminar lo que inicie.

LORA

Bueno. Te hará falta esto.

La Lora le da al Yacaré una carpeta.

Lora

Allí esta todos lo que he podido encontrar de tus ex compañeros, donde viven, que hacen, y sus ultimas locaciones. Pero el Jaguar sigue siendo un misterio, el desapareció por completo.

YACARÉ

seguro que alguien sabe algo. Gracias por todo.

LORA

si vas a traer el Ragnarok ten cuidado de no volverte parte de él. La gente como nosotros solo lo podemos evitar por cierto tiempo.

Yacaré la mira y se marcha.

INT.GIMNASIO.DIA

Un hombre de 30 años está levantando pesas en un gimnasio. Se acuesta en una silla de deporte y levanta una pesa arriba haciendo un esfuerzo. De repente suena su teléfono y el deja las pesas para contestar.

CONTINÚA:

(CONTINÚA)

23.

CARNERO

Sí.

JAGUAR VOZ EN OFF

Carnero. Soy yo. mis fuentes lo confirman. el Yacaré esta de regreso al Ecuador. El sicario que mande no pudo terminar el trabajo. Ahora sabe que lo quiero muerto.

CARNERO

aún hay tiempo. Puedo buscarlo antes que te encuentre. Encargarme yo mismo

JAGUAR VOZ EN OFF
 eso no hará falta. Tengo una idea
 de cómo poder saber cuál será el
 próximo blanco de Yacaré.

EXT.BARRIO. NOCHE

El Yacaré llega a su primer destino. Una casa modesta en un barrio modesto de la ciudad de Quito. EL Yacaré mira la casa y se trepa la cerca.

EXT.JARDÍN.NOCHE

Al entrar al jardín aparece un perro que le mira al Yacaré con una cara de rabia y gruñe. El Yacaré se le queda viendo al perro, le muestra un pan, el perro coge el pan y se marcha.

EXT. ENTRADA A CASA DE MONO.NOCHE

El Yacaré usa un alambre para abrir la cerradura.

INT. CASA DE MONO. NOCHE

Al entrar a la casa el Yacaré se mete al baño y se sienta a esperar en el piso del baño.

24.

INT. HABITACIÓN DE MONO. MAÑANA

El hombre que vive en la casa se levanta de su cama. Se pone su salida de cama y sale de cuadro.

INT. COCINA DE MONO.MAÑANA

el hombre baja a la cocina se pone a freír unos huevos.
 El Yacaré le sorprende por atrás.

YACARÉ
 hola Mono.¿Como has estado?
 ¿dormiste bien?

Mono reacciona con sorpresa pero igual le saluda.

MONO

Yacaré. Hola hermano, ¿cómo estás?
a los tiempos

YACARÉ

De seguro sabes porque estoy aquí.

MONO

te diré la verdad siempre supuse
que este día llegaría. Nunca
apareció tu cuerpo luego de esa
noche.

Yacaré solo se lo queda mirando en silencio absoluto.

MONO

Sabes acabo de poner unos huevos
orgánicos en el sartén, sería una
pena que se desperdiciaran. Parece
que has tenido una noche larga. ¿Te
gustaría desayunar algo antes de
nada? ¿comer un poco, tomar café?
¿podemos ser civilizados por un
rato'

El Yacaré se pone a verlo con cara de rabia, luego cambia a
pasiva.

YACARÉ

Bueno.

Yacaré mueve la silla de la mesa de la cocina y se sienta.

25.

INT. COCINA DE MONO.MAÑANA

Yacaré y el Mono están comiendo en la mesa de la cocina. El
Mono coge un vaso de jugo y se lo toma con tranquilidad.

MONO

Sabes , espero que puedas
perdonarme. El objetivo de esa noche
era solo tú. No queríamos
involucrar a tu familia, el Jaguar
nos dijo que éramos nosotros o
tú. Ninguno de los demás miembros
del Escuadrón de las Bestias se
recupero después de esa noche.

Yacaré solo se sirve café sin decir ninguna palabra.

MONO

Cuando la agencia cerro todos nos separamos. Jaguar nos dio nuevas identidades y una nueva vida, pero aun pensamos en lo que paso. Oso de Anteojos dejo de hablarme hace unos cinco meses y la Anaconda se fue para Baños, de allí nunca más volví a saber de ella.

YACARÉ

Perdona, ¿esta conversación esta hecha para hacerme cambiar de opinión? estoy decidido a todo. NO hay marcha atrás.

MONO

No tenía opción!! iban a matarme a mi!!

YACARÉ

No me importa las razones, solo que por ustedes mi mujer murió.

MONO

Esto no tiene que terminar así.

YACARÉ

Tienes razón. Dime si sabes algo de la última ubicación del Jaguar.

MONO

¿Haría una diferencia si te lo digo?

CONTINÚA:

(CONTINÚA)

26.

YACARÉ

Honestamente. No, igual pienso matarte, pero ayudarme te dejaría irte con una parte de tu conciencia limpia.

MONO

Pues lamento decepcionarte. Pero no tengo idea de donde está el Jaguar. Luego de que nos retiramos el Jaguar desapareció por completo. Nadie ha vuelto a saber de él o donde está.

YACARÉ

Bueno, me esperaba la decepción. Pero la verdad este no ha sido un viaje en vano del todo.

MONO

Sabes puedo ofrecerte algo mejor.

YACARÉ

¿Tienes algo mejor que ofrecerme que el café?

MONO

Si de hecho. Tengo un ron muy bueno en mi despensa.

El Mono se levanta para buscar el ron.

MONO

Lo estaba guardando para una ocasión especial, ¿pero qué tal ahora? el último trago tradicional.

Yacaré nota que al Mono le tiembla la mano. él se prepara para levantarse.

MONO

Lo tengo, justo aquí!!

El Mono saca un revolver y le dispara al Yacaré pero este salta su silla antes que le de un tiro. el Mono vuelve a disparar pero esta vez Yacaré Coge los cuchillos de la cocina del mono y se los tira todos al pecho y la garganta. Mono caí al suelo sangrando.

MONO

ghuuug por..favor ghuuuu

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

27.

YACARÉ

No.

Yacaré le da un tiro en la cabeza al Mono. Luego vuelve a desayunar,

YACARÉ

mmmm. Maldita sea Mono. preparabas una huevos increíbles.

EXT. ENTRADA A CASA DE MONO.MAÑANA

Al terminar el desayuno el Yacaré sale de la casa En camino se detiene a ver el perro del Mono. lo agarra y lo mete al carro con él.

INT.CARRO.MAÑANA

el Yacaré saca un papel con una lista y tacha el nombre del Mono.

INT. CASA DE MONO. TARDE

El Carnero entra a la casa del Mono para investiga el lugar de los hechos.

INT.CASA DE MONO.HABITACIÓN .TARDE

El Carnero lleva un terno negro con corbata y camiseta blanca. El Carnero nota que hay una gotas de sangre en la alfombra del apartamento, el sigue las manchas hasta el armario del cuerpo. El Carnero abre el armario y encuentra el cuerpo del Mono.

CARNERO

Chucha!!eso se ve muy primitivo. Le falta el toque sutil

El Carnero saca su teléfono y llama al Jaguar.

CARNERO

Hola. Mira ya vine donde el Mono. Pero para sinceramente. El pobre pendejo no va a levantarse en un buen rato. Tal vez nunca.

CONTINÚA:

(CONTINÚA)
28.

JAGUAR VOZ EN OFF

eso es lamentable el Mono preparaba un café y unos huevos exquisitos durante los viaje al oriente de cazeria. Pero esto confirma mis sospechas El Yacaré esta buscando a todos los ex miembros del Escuadrón de las Bestias.

CARNERO

es muy peligroso tenerlo suelto. debiste de haberme mandado a mi a Miami a matarlo, yo no habría fallado como ese imbécil que asignaste.

JAGUAR VOZ EN OFF

no importa. Esto nos presenta una oportunidad. Creo que se como atrapar al Yacaré. Es mas también

se quién nos va ayudar.

INT.PERRERA.DIA

Yacaré deja el perro del mono en una perrera. donde habla con la dueña

DUEÑA

Entonces tenemos un plan de gasto por la estadía de su perro. Pero si Paga en adelanto el tercer día le sale gratis.

YACARÉ

Deme solo el paquete de tiempo ilimitado, cuando regrese me lo cancela.

DUEÑA

¿Cuándo piensa volver por su perro?

Yacaré no contesta. Solo mira al perro.

IN.CARRO DE YACARÉ.DÍA

El Yacaré está contemplando un archivo que le dio la Lora, allí hay un monto de fotos, expedientes y mapas de diferentes ubicaciones, en ella hay fotos de los ex miembros de la agencia de sicarios.

29.

PASADO

INT.BUS.NOCHE

El Escuadro de las Bestias está en un bus en marcha. El Mono maneja. Oso de Anteojos está leyendo un libro con unos anteojos inmensos y el Yacaré está sentado con la Anaconda. En la mira y ella le sonríe

YACARÉ

Sabes. Este trabajo puede ser difícil

ANACONDA

¿Porque dices eso?

YACARÉ

Por el informe de la Lora este lugar tiene seguridad 24 horas. No sabemos qué puede pasar.

Anaconda sonríe

ANACONDA

Lindo. Eso lo hace más emocionante.

MONO

Oigan todos!! Tenemos una llamada del jefe!!

Mono enciende la radio del bus.

JAGUAR VOZ EN OFF

Hola todos. Espero que estén preparados para lo que sigue. Nuestro Blanco es un tal Holguín García. De acuerdo a mis clientes , el es un ex empleado de una compañía de seguros muy grande en el país.

OSO DE ANTEOJOS

¿cuál compañía?

JAGUAR VOZ EN OFF

¿Acaso importa? el punto es que la compañía lleva años haciendo actividades (poco aceptables) dentro de la empresa. Pero el señor García pensó que podía ganar mas beneficios como soplón que empleado de la agencia.

CONTINÚA:

(CONTINÚA)
30.

MONO

eso explicaría la seguridad.

JAGUAR VOZ EN OFF

así es parte de su trato de protección por testificar. Si es que llega a testificar. Aquí es donde entran ustedes. Es un trabajo bien simple. Entrar, buscar, y eliminar. Este es uno de los grande, si lo hacen bien, todos tendremos bonos extra de navidad este año. Sus armas esta en el maletero. Ya saben que hacer. Suerte Bestias.

Mono para el bus.

MONO

hemos llegado esta a una cuabras.

todos comienzan a bajarse.

ANACONDA
 Hora del show.

El Escuadrón camina fuera de cámara.

PRESENTE

IN.CARRO DE YACARE.DÍA

El Yacaré Agarra un marcador rojo y tacha la foto del Mono.
 Observa la foto de otro miembro llamado el Oso de Anteojos.

INT.APARTAMENTO DE OSO DE ANTEOJOS.DORMITORIO.MAÑANA

El Oso de Anteojos despierta en la habitación de su
 apartamento. apaga la alarma del reloj. Suspira y sale fuera
 de cámara.

INT.APARTAMENTO DE OSO DE ANTEOJOS.COCINA.MAÑANA

El Oso de Anteojos desayuna cereal en su cocina mientras lee
 el periódico.

31.

INT.RESTAURANTE/CALLEJON.DIA

El Oso de Anteojos conversa con unos clientes en su
 restaurante.

OSO DE ANTEOJOS
 Yo les recomiendo la trucha. Es
 fresca bañada en hierbas
 naturales...

INT.RESTAURANTE/CALLEJON. TARDE

El Oso de Anteojos revisa las facturas de su restaurante en
 su ofician y grita.

OSO DE ANTEOJOS
 Mauricio!! ¿Cuánto estamos
 gastando en luz esta semana ?

EXT.RESTAURANTE/CALLEJÓN. TARDE

El Oso de Anteojos sale a fumar un cigarrillo afuera de su restaurante.

INT.APARTAMENTO DE OSO DE ANTEOJOS.ENTRADA. NOCHE

El Oso de Anteojos llega a su casa. cierra las puertas con seguro, mira su ambiente y sigue adentro.

INT. APARTAMENTO DE OSO DE ANTEOJOS. SALA DE TELEVISIÓN. NOCHE

En el sofá se pone a ver la televisión y toma una cerveza. Le suena el teléfono al Oso de Anteojos responde.

OSO DE ANTEOJOS

¿Hola?

JAGUAR VOZ EN OFF

Hola Oso. Ha pasado mucho tiempo.

Oso de Anteojos apaga la televisión y pone cara de serio.

OSO DE ANTEOJOS

Jaguar. Creí que al cerrar la agencia habías dicho que nunca volveríamos a tratar de contactarte.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

32.

JAGUAR VOZ EN OFF

Bueno las cosas cambiaron. El Yacaré.

OSO DE ANTEOJOS

¿ qué hay con él?

JAGUAR VOZ EN OFF

está vivo y busca venganza.

OSO DE ANTEOJOS

no me sorprende nunca encontramos su cuerpo.

JAGUAR VOZ EN OFF

Mono está muerto. Es muy probable que tu seas su próxima víctima. Podemos ayudarnos a detenerlo los dos. Te mandare el numero de un contacto mío, él te ayudara a detenerlo. Este es un problema para los dos.

OSO DE ANTEOJOS

Aprecio la oferta. Pero no me importa que venga. La verdad ya nada me importa. Estoy muriendo poco a poco. Quizás sea mejor que termine rápido. Después de lo que le hicimos. Creo que ese hombre tiene todo su derecho de vengarse.

Oso apaga su teléfono. Agarra su cerveza y se la toma de pico.

EXT. RESTAURANTE/CALLEJÓN . TARDE

En la mañana siguiente el Oso De Anteojos Sale del restaurante para tomar un receso para fumar.

EXT. RESTAURANTE/CALLEJÓN.TARDE

A la distancia el Yacaré le ve al Oso de Anteojos entrar al Callejón a fumar su cigarrillo. Él lo sigue con un arman en la mano.

33.

EXT. CALLEJÓN. TARDE

El Yacaré entra al callejón. Pero el Oso de Anteojos ya lo está esperando con una escopeta. Le dispara en el pecho.

BANG

YACARÉ

AUGH!

El Oso de Anteojos se le acerca y le saluda cordialmente,

OSO DE ANTEOJOS

Yacaré. Hola viejo amigo. ¿cómo has estado? sabes podías haberme avisado que venias a visitar. Te hubiera invitado a almorzar. Sabes preparan unas hamburguesas muy ricas en mi restaurante.

YACARÉ

Auuugh!!

OSO DE ANTEOJOS

no te preocupes, no estás muerto.

Son balas de plástico. No te van a perforar, pero te dejaran un feo dolor por un buen rato. Creo que puedo sacar más de ti vivió que muerto.

YACARÉ

TU.... QUEMASTE MI CASA... MI MUJER...HIJO DE....PUTA..

OSO DE ANTEOJOS

si y lo lamento mucho. Pero nos pusiste en una situación difícil. Éramos nosotros o tú. Y me Elegí a mí mismo, Igual que lo voy a hacer ahora.

El Oso de Anteojos usa su escopeta para noquearle al Yacaré.

POW!!

El Ose de Anteojos saca su teléfono y llama al Jaguar.

OSO DE ANTEOJOS

Hola soy yo .Tengo al Jaguar.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

34.

JAGUAR VOZ EN OFF

¿qué? ¿cómo es posible?

OSO DE ANTEOJOS

Te olvidas que trabaje de asesino por años. Sé si alguien esta siguiéndome . Me dijiste que esto era un problema para los dos. Pero ahorita parece ser más un problema tuyo que mío.

JAGUAR VOZ EN OFF

..... ¿Qué quieres?

OSO DE ANTEOJOS

La última vez nos diste un paquete de despedida. Ahora quiero un paquete de jubilación. tres millones, en efectivo. Sé que lo tienes.

JAGUAR VOZ EN OFF

Mi empleado está cerca. El tendrá tu dinero

OSO DE ANTEOJOS

bien. Hay un cementerio a las afueras del pueblo por una colina. Que me vea allí mañana en la mañana y te entregara al Yacaré.

JAGUAR VOZ EN OFF

hecho.

Oso de Anteojos apaga el teléfono y le mira al Yacaré.

INT. MALETERO/CEMENTERIO.MAÑANA

El Yacaré despierta dentro del maletero de un carro con las manos amaradas. Se pone a mover las manos tratando de desamarrarse pero no puede. Entonces se pone a ver que hay dentro del maletero a del carro. Encuentra una botella de Coca Cola vacía, rompe la botella y con uno de los pedazos de las botellas se pone a cortar la cuerda de sus manos.

EXT.MALETERO/CEMENTERIO. MAÑANA

El Oso de Anteojos se reúne con el Carnero en el cementerio. el carro del Oso de Anteojos esta paqueado alado de unas tumbas. el Carnero le está esperando.

CONTINÚA:

(CONTINÚA)

35.

OSO DE ANTEOJOS

¿Eres el de la plata?

CARNERO

Soy el Carnero.

OSO DE ANTEOJOS

¿Carnero? ¿ eso es todo? parece que el Jaguar ya ni se esfuerza en la creatividad de los apodos, Sabes como yo obtuve mi nombre clav....

CARNERO

¿Vamos a hablar de apodos o a hacer el intercambio?

OSO DE ANTEOJOS

¿Tienes los tres millones a la mano?

CARNERO

sí.

OSO DE ANTEOJOS

¿es probable que el Jaguar te haya dado un poco más por seguridad o gastos extras?

CARNERO

Es probable.

OSO DE ANTEOJOS

Bueno, en ese caso me llevare mis tres millones, más algo extra.

CARNERO

Ese no era el trato.

OSO DE ANTEOJOS

No. Pero ahora tenemos otro trato. AUN tengo al Yacaré. Dile al Jaguar que lo considero un compensación por mis años de servicio a la agencia

CARNERO

De acuerdo. Tu dinero está en un chimbuzo en el maletero de mi carro. Acompáñame a verlo.

Los dos van para el carro.

36.

EXT. PARQUEO. MAÑANA

Llegan al carro y el carnero abre su maletero, allí hay un chimbuzo.

CARNERO

allí tienes. Sírvete.

El Oso de Anteojos abre chimbuzo pero solo ve un montón de periódicos allí adentro.

OSO DE ANTEOJOS

¿ Qué chucha..... AUGH!!

En ese instante el Carnero le clava al Oso de Anteojos un cuchillo en la yugula. El Oso caí al suelo.

CARNERO

si eras tan bueno en tu tiempo de asesino entonces dime ¿ cómo no viste esa traición?

Se agarra el cuello para evitar que sangre a muerte.

CARNERO

A propósito. Eso fue un corte directo a las arterias y tejidos musculares y internos que evita que

La sangre salga ...creo. La verdad nunca pase biología básica.

OSO DE ANTEOJOS

Gugh, ghug, ghugh

CARNERO

Sabes eso fue bien anticlimático. Esperaba más de uno de los sicarios de la edad dorada. Pero bueno eso pasa con los que pierde el toque a lo largo de los años. Se vuelven lentos, débiles, patéticos. Como tú.

OSO DE ANTEOJOS

AYU..DA..

CARNERO

Todos esos años con el Jaguar. ¿creíste que eras su jugador estrella? él me estaba entrenado a mí. Para ser el mejor de todos. Reemplazarles como el guerrero superior, el depredador alfa por (MÁS)

CONTINÚA:

(CONTINÚA)
37.

CARNERO (continúa)

Así decirlo. ¿que te parece eso por creatividad?

OSO DE ANTEOJOS

AYU...DA..ME!!

CARNERO

No. Creo que no haré eso. Lo que si haré sera matarte, lenta y dolorosamente. Luego matare al pendejo que tienes en tu carro, y finalmente limpiare la mesa de todos los fracasos que andan sueltos.

OSO DE ANTEOJOS

GHUUUU...GHUUUU

CARNERO

Sabes. la única razón por la que el Jaguar te dejó con vida todos esos años fue por lastima, quería ver como sobrevivías día a día sin el don de matar. Pero ya se aburrió de ti. Quiere tener una mesa limpia, y eso significa tirar las cosas viejas a la basura.

Carnero saca su cuchillo y se acerca al Oso de Anteojos.

INT. MALETERO.MAÑANA

Mientras el Carnero termina de matarle al Oso, el Yacaré rompe el colchón del asiento del carro del Oso de Anteojos. Se agacha al sale del asiento del pasajero de atrás.

EXT.PARQUEO.MAÑANA

Carnero termina de matarle al Oso de Anteojos.

CARNERO

Bueno es fue
entretenido. perdóname si no me
tomo más tiempo contigo. Pero tengo
un horario un poco ajustado y
aun no termino con tu amigo.

El Carnero se marcha para el Carro del Oso de Anteojos, sale fuera de cámara.

38.

EXT. CEMENTERIO/MALETERO. CARRO DEL OSO DE ANTEOJOS.MAÑANA

El Carnero se acerca al maletero del carro del Oso de Anteojos.

Bang, Bang, Bang!!!

El Carnero le dispara unos tiros al Maletero y se acerca para ver el interior el maletero. Esta vacío.

CARNERO

¿ qué chuchas?

Cuando ve que está vacía el Yacaré sale de atrás y le golpea al Carnero. Los dos pelean.

CARNERO

Sabes. Acabo de matar al pendejo de
tu amigo quien estaba por
venderte. Deberías estas un poco
mas agradecido.

YACARÉ

Él era mío. El que me robaste de
mi venganza solo me da más razón
para matarte a ti. Además viendo
como lo tratase, me imagino que
trabajas para el Jaguar.

CARNERO

El quiero hacer un borrón y cuenta

nueva con todos ustedes. Yo solo quiere remplazar a lo viejo.

YACARÉ
¿ De que hablas?

CARNERO

Eres una antigüedad de una época pasada. Yo soy el guerrero superior y lo voy a probarlo al matarte.

YACARÉ
estás loco.

EXT. CEMENTERIO/MALETERO.MAÑANA

Los dos pelean en el cementerio. El Carnero le trata de golpear al Yacaré , pero esto bloque sus golpes y lo pateo alejándolo.

En la pelea el Carnero le clava un cuchillo al Yacaré en el hombro.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

39.

YACARÉ
AUGHH!!

El Yacaré caí al suelo.

CARNERO
Ha! te lo dijo. Una antigüedad.
Predecible y lento.No dejes que eso
te deprima en el mas allá abuelo.
me diste una mejor pelea que tu
amigo. Pero a la final YO soy mejor
con un cuchillo

YACARÉ
Pero... Yo ... con la ..Pistola

El Yacaré saca una pistola, le dispara al Carnero en el estómago,

CARNERO
Ugh!!

El Carnero retrocede de dolor y se caí por una colina en el cementerio. El Yacaré se levanta de suelo y va a ver el cuerpo.

YACARÉ
Mierda.

EXT. PARQUEO.MAÑANA

va donde está el cuerpo del Oso de Anteojos. Lo mira unos segundos.

YACARÉ

Hasta nunca hijo de puta. Espero que ese pendejo te haya hecho sufrir el doble de lo que yo pensaba hacerte.

Le escupe en la cara y se marcha.

INT.VETERINARIO. CONSULTORIO. DÍA

En una veterinaria se oye la campana de servicio. Un doctor entre 50 años sale a atender que llama.

DOCTOR

Hola. La secretaria esta de salida. Pero yo puedo....

el Doctor le ve al Yacaré con el hombro sangrando y herido en su consultorio.

CONTINÚA:

(CONTINÚA)
40.

YACARÉ

No tengo cita. Pero creo que me puede atender igual. Por viejos tiempos.

DOCTOR

Yacaré!! siempre sospeche que no estabas muerto.

YACARÉ

¿ Porque todos siguen diciendo eso?

DOCTOR

Ve que sigues en la mismas que antes.

YACARÉ

Tu no. Curar animales es muy diferente de curar sicarios.

DOCTOR

Siempre preferí más a los animales que a las personas. Creo que en este caso la ironía a ese comentario es obvio.

YACARÉ

Bueno doctor no vine aquí por comentarios. Vine por servicio. Tal vez con el brazo. Anestesia local, ya sabes la rutina. ¿Por viejos

tiempos?

DOCTOR
suspiro... pasa.

INT.VETERINARIO.SALA DE OPERACIONES. DÍA

En la sala de operaciones el Doctor atiende al Yacaré en el brazo.

DOCTOR
Tienes suerte de que mi consultorio estuviese cerca. Cualquier otro doctor hubiera llamado a la policía.

YACARÉ
¿Por qué tu no?

CONTINÚA:

(CONTINÚA)
41.

DOCTOR
porque no soy doctor.Soy veterinario.

YACARÉ
Así que cambiaste de unos animales salvajes a solo animales.

DOCTOR
Y dime. ¿Qué te trae de regreso al Ecuador? de seguro no es vacaciones.

YACARÉ
Tengo que pagar unas deudas con unos ex compañeros del Escuadro, el Jaguar incluido.

El Doctor le mira con nervios al Yacaré y comienza a revisarle el hombro herido

DOCTOR
Buena apuñalada. El que te corto realmente sabia como penetrar. Es un corte directo, estaba apuntando para matar.

YACARÉ
GHU! Si, parece que el Jaguar tiene un nuevo sicario.

DOCTOR
¿El Jaguar sigue activo? creí que desapareció?

YACARÉ

Ojala se hubiera quedado así.

DOCTOR

Sabes. Antes curaba y parchaba a muchos sicarios, todo el tiempo. Pero tú eras diferente.

YACARÉ

¿ En qué sentido?

DOCTOR

Los que atendía. Les veía la cara, como lo hago contigo. A ellos se les veía fríos y sin humanidad en sus Ojos, pero Tu eres diferente, en tus ojos había una gota de humanidad. Tenías vida fuera de esto.

CONTINÚA:

(CONTINÚA)

42.

YACARÉ

¿ El punto. Doctor?

DOCTOR

Lamento mucho lo que le paso a tu mujer. En serio. pero dime una cosa. ¿Qué conseguirás de seguir matando así? ¿Acaso te dará algo de paz toda la sangre que llevas en tus manos?

YACARÉ

.....

DOCTOR

sí, me imagine que no hay respuesta.

El doctor se pone a buscar la jeringa. el Yacaré observa el techo del consultorio.

YACARÉ

Oiga doctor.¿Usted cree que hay un Ragnarok para todos nosotros? ¿Estamos destinados a morir en combate? O ¿uno pueden escapar de su destino?

El Doctor lo mira con confusión.

DOCTOR

....Te juro que no tengo la mas mínima idea de lo que esta hablando.

YACARÉ
 olvídale. Solo concéntrese en sanar
 ese brazo.

EXT. BAÑOS.PUEBLO.DÍA

EL Yacaré llega a las afueras de Baños. Lleva una foto de la Anaconda y un archivo de su última aparición donde esta escrito Baños.

YACARÉ

¿Y tú donde estás?

43.

EXT. BAÑOS.PUEBLO.DÍA

SECUENCIA

El Yacaré camina por pueblo con una foto de la Anaconda, y le pregunta a los habitantes si ellos han visto a la mujer de la foto.

YACARÉ
 Perdone. ¿Ha visto a la mujer de
 esta foto'

CIUDADANO 1
 No

YACARÉ
 Hola, dígame¿ ha visto a una mujer
 que es identifica a la de la foto?

CIUDADANO 2
 Disculpe no

YACARÉ
 ¿Sabes si hay un mujer por aquí
 que se vea como esta?

CIUDADANO 3
 Nunca he visto a esa persona

YACARÉ
 ¿Quizás se corto el pelo o
 tiene otro color?

CIUDADANO 4

No creo.

YACARÉ

¿Se acuerda un poco siquiera?

CIUDADANO 5

Perdone señor. Pero la reconocería si la hubiese visto ante.

INT. CUARTO.NOCHE

Yacaré llega al cuarto de su motel luego de pasar todo el día buscándola. se desespera y golpea su puño contra la pared de su cuarto.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

44.

YACARÉ

Casi 24 horas. Desperdiciadas!!

Yacaré se quita los zapatos y se acuesta en su cama a mirar el techo. Cierra los ojos.

PASADO

INT. MOTEL. NOCHE

Yacaré está en un motel parado y mirando por la ventana. En la cama esta la Anaconda.

Anaconda

Eso me gusto. La adrenalina, el Combate cuerpo a cuerpo, la intensidad del momento, el golpe sorpresa. Pero claro. La misión de ahora también estuvo genial. ¿No crees mi amor?

YACARÉ

Sí. estuvo bien. creo que tal vez llamamos mucho la atención. quizás demasiado.

ANACONDA

¿Desde cuándo a ti te importa llamar la atención?

YACARÉ

Las cosa están cambiando. Ya no podemos estar tan cómodos como

Antes, el ambiente en el país es diferente.

ANACONDA

Tú nunca fuiste mucho de pensar tanto las cosa. A menos que estés pensando en alguien más. ¿Tu esposa?

YACARÉ

¿ Qué hay con ella?

ANACONDA

Que crees que ella pensaría de lo que estamos haciendo. Dos sicarios, en un amor secreto. Uno de ellos le puede entender a su pareja mejor de lo que ella nunca pudo.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

45.

YACARÉ

NO LE METAS A MI MUJER EN ESTO.

ANACONDA

Algo realmente te molesta. ¿ dime que te pasa mi amor?

PRESENTE

INT.MOTEL DE BAÑOS. CUARTO.MAÑANA

El Yaca se despierta. Tiene una marca de lápiz labial en su cachete y encuentra una carta frente a él. El Yacaré abre la carta y se pone a leerla. al leer su cara cambia de curiosidad a seriedad.

ANACONDA VOICE EN OFF

Hola mi amor. ¿me pensaste? yo sí. Lo hice por mucho tiempo. escuche el rumor de que estabas vivo, me sorprendiste con eso, pero de todos modos, tu sabes sorprender a todos. Es una lástima que hayas tenido que ser tan duro con el Mono y el pobre Oso. Pero al fin y al cabo siempre estábamos destinados a bailar solo los dos. Sé que me has estado buscando y no vas a parar. Por lo que te ofrezco una invitación. Un último juego entre tú y yo. Hay una iglesia a las afuera de Baños. la dirección esta atrás. Ven a buscarme al ponerse el sol,. Estaré contando los

segundo. Con Amor Anaconda. XOXOXOX

Yacaré arruga la carta en sus manos.

FLASHBACK

INT.MOTEL.NOCHE

Volvemos a la escena en la que el Yacaré y la Anaconda esta conversando en el cuarto del motel.

ANACONDA

¿ Dime que te pasa mi amor?

Yacaré se acerca a la cama y se sienta al filo. La Anaconda se le acerca y le abraza por la espalda.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

46.

YACARÉ

El mundo del asesinato a sueldo,
la agencia, el escuadrón, todo puede
acabar.

ANACONDA

¿de qué hablas?

YACARÉ

¿Has visto las noticias? el nuevo
gobierno del país está tomando
medidas muy fuerte contra el crimen
organizado, y todo tipo de
crímenes.

ANACONDA

La gente en el gobierno
generalmente son criminales.

YACARÉ

si. Pero ellos tiene el poder de
permanecer inmunes, nosotros no.

Anaconda le besa el hombre al Yacaré.

ANACONDA

Tienes que tener más cuidado con tu
hombro. Algún rato alguien puede
clavarte un cuchillo allí.

YACARÉ

Hablo en serio. Ya está golpeando
duro a todas las mafias y las casas
de droga. ¿Cuánto tiempo crees que
pasará para que alguien le cuente
de la agencia?. Ninguno de nosotros

estaremos a salvo. Podemos ir
presos o peor aún morir.

ANACONDA
está bien amor. El Jaguar nos
protegerá. Él siempre lo hace.

YACARÉ
¿Segura? ¿Dónde estaba el en la
ultima misión que tuvimos sobre esa
compañía de seguros? ese golpe fue
arriesgado y él lo sabía.
Conociéndolo ya debe estar planeado
como salir del país.

CONTINÚA:

(CONTINÚA)
47.

ANACONDA
Buen mi amor. ¿Qué podemos hacer
nosotros?

Yacaré le mira a la anaconda con seriedad.

YACARÉ
¿Qué tal huir?

ANACONDA
risa ¿de qué hablas?

YACARÉ
Hablo en serio. Tu y yo salgamos
del país antes que todo esto
explote.

ANACONDA
¿cómo haríamos eso.?

YACARÉ
Tu puedes tomar un avión a Europa.
Yo testificare con las autoridades.
Les diré todo a cambio de
protección. Cuando eso se cumpla
tomare otro avión y te veré allá.

ANACONDA
¿Qué hay de tu familia?

YACARÉ
Tomaremos un vuelo a Estado Unidos.
me quedare unos días para ayudarles
a que se instalen. Luego de eso me
voy.

ANACONDA

¿abandonarías a tu familia así
nomás?

YACARÉ
sabes. Trate. Esa vida del hombre
de familia con la casita y la cerca
blanca. nunca fue para mí. Estarán
mejor sin mí.

ANACONDA
¿y eso en que nos deja a nosotros?

YACARÉ
Dime. ¿te gustaría conocer París?
solos tu y yo

CONTINÚA:

(CONTINÚA)
48.

ANACONDA
¿Hablas en serio?

YACARÉ
Podríamos estar juntos los dos.

Anaconda lo besa al Yaca y le abraza. Pero al abrazarle ella
pone una cara de duda y inseguridad

PRESENTE

INT. IGLESIA. ATARDECER.

Dentro de una iglesia la Anaconda se pone de rodillas.
cierra los ojos y pone su frente en sus manos para rezar.

ANACONDA
Padre nuestro. He pecado. Un montón.
He mentido, he robado, he
torturado, he asesinado y he
Traicionado. Pero déjame ser claro
Contigo, no estoy pidiendo que me
Perdones por mis pecados. Solo
Estoy avisándote...

Yacaré entra a la iglesia.

YACARÉ
ANACONDA!!!

ANACONDA
que estoy a punto de pecar más.

Anaconda se levanta de rezar y le saluda al Yacaré.

.

ANACONDA

Hola mi amor. Te extraño.

Yacaré saca una pistola y le apunta a la Anaconda.

ANACONDA

Por lo visto tú me extrañaste.

YACARÉ

Me entregaste al Jaguar.

ANACONDA

Tenía miedo de que si seguía tu plan el Jaguar nos mataría a los dos. Te entregue a ti y yo me salve.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

49.

Yacaré. Le mira con rabia en su cara.

ANACONDA

Hay amor!! no me veas así. Tu hubieras hecho lo mismo. Sufrí bastante por lo que hice esa noche, No pude adaptarme ni amar de nuevo. Prácticamente vivo como un fantasma. Tú me completabas.

YACARÉ

Y tú me traicionaste!!

ANACONDA

TU PLANEABAS TRAICIONARME PRIMERO!!

ANACONDA

Por favor!! ¿esperarme en París? eso sonaba a algo de una película. Tu nunca me ibas a huir conmigo. pensabas quedarte con tu familia y dejarme abandonada y sola en París.

YACARÉ

Hubieras sobrevivido, tenías la oportunidad de escapar de todo y comenzar una nueva vida. Que es mas de lo que merecías.

Yacaré se acerca a la Anaconda con la pistola en la mano.

ANACONDA

Mira amor. Te hice daño lo admito. Estaba asustada y enojada, no veía las cosas con claridad. Pero eso fue en el ENTONCES. Esto es el AHORA. Tenemos una nueva

oportunidad! Tu estas aquí y yo estoy aquí. Podemos finalmente estar juntos. Yo sé dónde está el Jaguar. te daré su ubicación.

Yacaré se detiene baja un poco su arma y la mira con seriedad

YACARÉ

¿ es en serio?

ANACONDA

Claro!! nunca deje de trabajar para el, solo fui más independiente, el me estaba observando, pero en
(MÁS)

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

50.

ANACONDA (continúa)

verdad yo le estaba observando a el. Tiene una mansión en la costa. Te puedo dar la ubicación. Lo tengo en mi teléfono.

YACARÉ

Me lo puedes dar. Pero eso no cambia la situación en la que estamos. me ayudas¿ y de allí que?

ANACONDA

Pensaba que podríamos robarle sus bienes. plata, joya, todo lo que ese viejo de mierda tenga de valor en su casa. No le haría falta. salimos rico y podemos huir juntos los dos. Sin mirar atrás

La Anaconda se acerca al Yacaré de manera seductora.

ANACONDA

Piénsalo. No habrá nadie más que te ame como yo. Sé que tú también sientes algo por mí. Lo veo en tus ojos

(continúa)

¿Sabes algo? sí. En las misiones, y en la cama, una parte de mi sentía que había esta chispa entre nosotros. Había una alegría. Pero eso no cambia....

El Yacaré agarra a la Anaconda por el cuello y le apunta la pistola a la cabeza.

ANACONDA

Ghu!!

YACARÉ

No cambia el hecho de que por TU culpa mi hijo perdió a su madre.

ANACONDA

Eso es muy decepcionante de tu parte mi vida. Pero esperado.

Detrás del Yacaré sale el Carnero quien lo sorprende con un alambre y se pone a estrangularlo.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

51.

YACARÉ

ugh!!!

CARNERO

Hola abuelo. ¿Me recuerda?

YACARÉ

ghuu.. Tu...

CARNERO

Sabes que lo admito. La última vez fui muy presumido e impetuoso. Esa bala en el estómago me hizo aprender eso. A propósito.

Carnero le pateo al Yacaré por debajo de las piernas y hace que se arrodille de dolor.

CARNERO

Eso dolió hijo de puta. La ultima vez jugaba contigo. Pero ahora voy a matare justo aquí y ahora.

Anaconda se acerca al Carnero.

CARNERO

Fue un poco arriesgado decirle que tienes su ubicación como tú lo hiciste.

ANACONDA

¿Funciono no es así? el bajo su guardia. Ahora lo tienes.

CARNERO

Si es verdad. Le harás muy feliz al Jaguar.

Anaconda le sonríe al Carnero.

ANACONDA

¿ Sabes baby? yo también te puedo hacer a ti muy feliz.

CARNERO

Linda. Créeme no eres mi tipo.

ANACONDA

¿ Qué tipo, una mujer letal?

CARNERO

No. Una mujer en general.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

52.

El Yacaré se esfuerza en hablar. Empuja al Carnero para liberarse de el alambre.

CARNERO

grrr. Deja de luchar maldito bastardo!!

YACARÉ

Anacon..Da!!.. Espera..El... Te ..Traicionara.. También

Anaconda se detiene.

YACARÉ

A pesar...De Todo... Aun...TeAmo.

El Carnero recupera el control del alambre y vuelve a estrangular al Yacaré.

CARNERO

Que romántico pendejo. Pero ya solo dejaste morir.

En ese instante La Anaconda se lanza sobre el carnero y le da una patada que lo noquea al suelo. Yacaré se libera y respira con dificultad.

CARNERO

AGHH. Maldita perra traidora!!

ANACONDA

Perdona. Pero el ES mi tipo.

Yacaré se levanta.

YACARÉ

Ya era hora.

CARNERO

me vale mierda que estés

juntos.Igual...

Carnero saca dos pistolas de sus bolsillos.

CARNERO

Les matare a los dos!!

El Carnero Dispara mientras el Yacaré y la Anaconda se cubren en los puestos de rezar de la Iglesia.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

53.

ANACONDA

Extrañaba esto.

YACARÉ

¿ Que nos dispare?

ANACONDA

Pelear juntos. Era como un baile.

YACARÉ

Hablando de baile. ¿ te acurdadas del abrazo de la culebra?

ANACONDA

ese me gusta.

La Anaconda se mueve por detrás hasta llegar al Carnero. allí se lo trepa por la espalda y lo ahorca con sus piernas en su abdomen y sus brazos en su cuello. el Carnero se mueve tratando de quitársela de encima. En la lucha tira una vela que enciende la madera de la iglesia.

CARNERO

Quita. Teme... de.. Encima...
Maldita Perra!!

Carnero golpea su espalda contra la pared y le tira a la Anaconda al suelo y saca un Cuchillo.

CARNERO

a ti te voy a hacer sufrir.

El Yacaré le golpea al Carnero en la cara y comienza a Luchar los dos. Mientras pelean el fuego de la iglesia crece Hasta incendiarse todo.

CARNERO

Sabes que no puedes vencerme. Y sigues tratando. Yo te lo dije. Tu eres una antigüedad. Yo soy el futuro.

Yacaré Saca un cuchillo y se lo clava al Carnero en el hombro.

CARNERO

Augh!!

YACARÉ

Eso fue por el cementerio pendejo.
. No debiste traer un cuchillo.
Todos lo pueden usar.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

54.

Carnero se toca el hombro con el cuchillo y saca una pistola.

CARNERO

También traje un arma imbécil!!

BANG

Se oye un disparo y el Carnero caí al suelo. detrás de el esta la Anaconda con una pistola.

ANACONDA

Yo también.

Anaconda va donde el Yacaré.

ANACONDA

¿Lindo está bien?

YACARÉ

Solo unos golpes es todo.

ven que la iglesia se quema más.

YACARÉ

deberíamos salir de aquí.

Yacaré y la Anaconda correa fuera de la iglesia mientras esta se quema.

EXT.IGLESIA.NOCHE

Al salir el Yacaré y la Anaconda se ponen a descansar de toda la experiencia.

(continúa)

WOW!! ESO FUE!

YACARÉ

Sí que fue algo en verdad.

ANACONDA

No habia vivido algo así en

tiempos!! fue como la máxima adrenalina. No me sentía así de viva en tanto tiempo.

YACARÉ

Me alegro que sientas eso.

Anaconda le mira al Jaguar con una cara de amor y se acerca a acariciarle.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

55.

ANACONDA

Sabes tú también estuviste increíble allí. Me había olvidado lo hermosos que era trabajar contigo.

YACARE

¿Te acuerdas de nuestro golpe en Colombia?

ANACONDA

Si!! El Narco que controlaba todo el sector sur Bogotá. tenía una finca rodeado de guardias. Parecía imposible entrar.

YACARÉ

Pero los dos agarramos un par de armas de fuego MK 43 y disparamos contra toda la finca!!

ANACONDA

Ja ja ja sí!! Fue todo un show de luces.

YACARÉ

Ese fue un lindo recuerdo.

ANACONDA

Uno de mis favoritos.

YACARÉ

Extraño las vidas que solíamos tener antes.

ANACONDA

Si yo también

Los dos se pone a contemplar la noche. El Yacaré le sonríe a la Anaconda. Ella también.

ANACONDA

Ten,

Anaconda le da al Yacaré su teléfono.

ANACONDA

Allí está la ubicación del Jaguar.
Si nos vamos ahorita podemos llegar
en pocos días y terminarlo.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

56.

YACARÉ

¿Podemos?

ANACONDA

Como te dije mi amor. Ahora podemos
estar juntos. Asesinemos al Jaguar
los dos y robémosle por todo lo
que tiene.

Yacaré pone su mano en la cara de la Anaconda. Ella lo mira
con cara de enamorada.

YACARÉ

Sabes lo que dije es cierto. A
pesar de todo. Aun te amo.

ANACONDA

Mi vida, yo también.

La Anaconda y el Yacaré se miran a los ojos y se dan un beso
apaionado. En este instante se oye un disparo.

Bang!!

La Anaconda cae al suelo con un balazo en su corazón.

ANACONDA

ghuuu....

El Yacaré le mira con tristeza

YACARÉ

PERO como te dije. No cambia el
hecho de que por TU culpa mi hijo
perdió a su madre.

La Anaconda le mira al Yacaré con suspenso.

ANACONDA

TU...ME...TRAICIONAS..TE

YACARÉ

Lo hice. Pero Tú me traicionaste
primero.

ANACONDA
ghuuuuuuuuuuuuuuuuuu...

La Anaconda cae muerta frente a los pies del Yacaré. El la mira mientras una sola lagrima cae de su rostro.

57.

IN.CARRO DE YACARÉ.DÍA

El Yacaré está manejando su carro hacia la finca del Jaguar en la costa. Para un rato para descansar. Mira la foto de su hijo y sigue manejando.

EXT.MANSIÓN DEL JAGUAR/ENTRADA.TARDE.

El Yacaré se acerca a la mansión del Jaguar pero ve que hay dos guardias en seguridad. El Yacaré se mete la mano a su bolsillo Y saca la pelota de tenis que usaba con su hijo. La lanza contra la pared y una vez que los guardias se pone a ver que fue eso. La pelota revota de nuevo.

GUARDIA
¿ qué chuchas?

Vuelve a lanza la granada: Esta vez un guardia la agarra. El Yacaré les dispara a los dos.

BANG BANG .

Los dos caen muertos. el Yacaré camina en frente de ellos y va para la mansión.

EXT.MANSIÓN DEL JAGUAR /ENTRADA .TARDE

El Yacaré camina para la entrada de la casa. Oye que un guardia se acerca.

GUARDIA
Oye tú!!

Yacaré le dispara antes de que se acerque.

Bang

Oye otro guardia por atrás.

GUARDIA
Atención necesito apo...

Yacaré le dispara. y sigue caminando.

EXT.MANSIÓN DEL JAGUAR. PUERTA PRINCIPAL.TARDE

Yacaré llega a la entrada principal de la mansión pero allí salen cuatro guardias armados.Yacaré se mete la mano al bolsillo y saca una granada.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

58.

YACARÉ

Lo estaba guardando para una ocasión especial.

El Yacaré lanza una granada en la entrada que mata a los guardias. El Yacaré abre la puerta y entra a la mansión.

INT.MANSIÓN DE JAGUAR/ENTRADA.TARDE

Al entrar Yacaré camina con un revolver en la mano, oye que se acercan unos guardias y los dispara al llegar.

Bang Bang

Luego se esconde tras un rincón de la casa, espera que se Acerquen dos matones más y les dispara.

Bang Bang Bang

El Yacaré se abre paso por un cordero

INT. MANSIÓN DE JAGUAR/ENTRADA. TARDE

Al entrar el Yacaré da unos pasos por el corredor.

Bang

YACARÉ

ugh!

El Yacaré recibe una disparo en su hombro. Un guardia se acerca.

GUARDIA

No pienso correr ningún riesgo.

El guardia le apunta.

YACARÉ

yo tampoco.

Saca un cuchillo de un lados de su zapato y le lanza el cuchillo a la garganta del guardia.

Snikt!

GUARDIA

ghuuuu!!

El guardia cae muerto.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

59.

Mientras el Yacaré se agarra el brazo dek disparo una voz por una radio de la casa le saluda.

JAGUAR VOZ EN OFF

Hola Yacaré. Que linda sorpresa.

YACARÉ

Jaguar..

JAGUAR VOZ EN OFF

Yo sabía que ibas a venir aquí.
Siempre fuiste tan predecible.
Cuando monitoreaba tus misiones en
el campo. Podía verlo en tu cara.
Había algo que te ponía nervioso.
¿Quizás tu hijo?

Yacaré se enoja.

JAGUAR VOZ EN OFF

Cuando cerré la agencia use todos
mis gasto y recurso para averiguar
done te habías metido. Y lo que
descubrí fue muy interesante.

El Yacaré se levanta y trata de buscar al Jaguar. Este le sigue hablando.

JAGUAR VOZ EN OFF

tienes que
Aceptarlo. La vida de familia nunca
te sentó bien. Podía ver como eras
un pésimo padre con el niño que
perdió a su madre por tu culpa.

Yacaré comienza a moverse.

JAGUAR VOZ EN OFF

Se notaba que querías ser un buen
Padre. Levantándolo para llevarle al
colegio, irse de paseo el fin de
semana. Pero la triste realidad que
no podías hacerlo.

Salen otros guardias y atacan al Yacaré

YACARÉ

No tengo tiempo para ESTO!!!

le agara al guardi y le rompe el cuello.

CONTINÚA:

(CONTINÚA)

60.

JAGUAR VOZ EN OFF

Podía verlo en tu cara. Querías ser libre. Por eso mande a ese sicario incompetente. Para que te de una razón de irte y regresar a tu hábitat natural de así decirlo.

Al seguir caminado el Yacaré encuentra un cuarto done hay unos cables conectados tras la pared.

YACARÉ

Debe de estar allí.

El Yacaré rompe el cerrojo del cuarto con su revólver y entra

INT.MANSIÓN DE JAGUAR.. CUARTO DE COMPUTADORA.TARDE

En el cuarto el Yacaré encuentra un computadora con monitores por toda lados.

se oyen unos aplausos.

de un rincón a oscuras del cuarto aparece el Jaguar.

JAGUAR

Hola Yacaré. Bienvenido a a casa.

Yacaré le apunta con su pistola.

YACARÉ

!!VOY A MATARTE MALDITO HIJO.....
GAAAAAA!

Por atrás recibe una descarga. Aparecer el Carnero, tiene quemaduras por en su cuerpo pero sigue con vida.

CARNERO

AUN NO TERMINO CONTIGO!!

. El Carnero le sostiene al Yacaré al suelo.

CARNERO

Jefe. Él es muy peligroso. Solo deme la orden y lo matare aquí mismo!!

JAGUAR

No hará falta Carnero. El Yacaré esta herido en el brazo. No creo

que cause mucho problema. Además...

Jaguar se acerca al Yacaré.

CONTINÚA:

(CONTINÚA)

61.

JAGUAR

Quiere compartir unos minutos con el, después de todo tu siempre fuiste mi favorito.

Carnero le empuja al Yacaré al suelo con fuerza.

YACARÉ

Yo tenía una vida de paz con mi hijo. Éramos felices y no tenía razón para volver. Si me hubieras dejado vivir en paz en lugar de intentar matarme yo nunca habría tendido que regresar aquí a buscarte. Pero tú no podías dejar las cosas como estaba.

JAGUAR

¿Crees que de todo esto se trataba de matarte a ti?

Jaguar se ríe.

JAGUAR

No, no, no muchacho. Esto nunca fue de ti. Bueno no solo de ti. Era de los demás. Los cabos sueltos.

YACARÉ

¿qué?

JAGUAR

Tú no eras un problema. eso era obvio de ver tu triste vida diaria. Pero los demás. Los ex miembros del Escuadrón de las Bestias.....habían estado andando sueltos hace ya mucho tiempo, tardé o temprano uno de ellos iba podía ser un problema para mí. Solo necesitaba matarlos a todos, y pensé en lugar de que yo vaya a ensuciarme las manos, ¿ que tal si organizaba algunas cosas para que tú los mates por mí.

El Yacaré lo mira sorprendido.

YACARÉ

¿Creíste que al atacarle me

Motivaría a matarles a todos
ustedes? pero la verdad es que
igual había pensaba en matarlos.
(MÁS)

CONTINÚA:

(CONTINÚA)
62.

YACARÉ (continúa)
Tal vez no ahora pero algún día.
Porque atacaron a mi hogar y
mataron a mi mujer!! ghuuu

Jaguar le golpe.

JAGUAR
YA DEJA DE REPETIR LO DE TU MUJER
MUERTA!!! si hay alguien que merece
ser castigado eres tú!!

YACARÉ
¿QUE?

JAGUAR
No te hagas el tonto. Espié tus
llamadas. Pensabas abandonarle a tu
familia el momento que llegaran a
Miami. Te escuche hablar con la
agente de viajes. ibas a comprar un
Boleto de ida a Noruega para
alejarte de todos. Deja de
Ocultarte la verdad.

Yacaré traga saliva y se pone una expresión de tristeza. En
Su cara lo confirma.

JAGUAR
Así es. Nunca quisiste ser un padre
o un hombre de familia. No querías
ninguna relación con nadie. Por eso
te tiraste a la Anaconda, por eso
ibas a abandonarles a todos e irte
a vivir una vida solo. Por qué no
te importaba nada. Si te hubieras
preocupado más por tu familia tu
mujer estaría con vida.

Yacaré cierra los ojos en aceptación de su destino.

JAGUAR
Está bien. No te sientas mal
Yacaré.

El Jaguar saca una pistola.

JAGUAR
Creo que siempre iba a terminar
así. Tu destino era inevitable.
Yacaré abre los ojos. Se acuerda de

lo que dijo la Lora

CONTINÚA:

(CONTINÚA)
63.

YACARÉ
Inevitable!! Ja JA JA JA JA

Jaguar lo mira con shock y confusión.

JAGUAR
¿Qué?

YACARÉ
Ja ja ja ja ja ja

Jaguar se impacienta.

JAGUAR
¿De qué chuchas te ríes?

CARNERO
Ya matémoslo!!

JAGUAR
NO!! Quiero sabe que es tan
chistoso!!

Yacaré deja de reír.

YACARÉ
Los dioses nórdicos, el Ragnarok

JAGUAR
¿qué tiene eso que ver?

YACARÉ
Ragnarok predecía el final del
mundo y la muerte de los dioses.
igual que a ellos todos nosotros
moriremos en combate

CARNERO
Señor. Está hablando tonteras!!
martelo de una vez

JAGUAR
NO!! Quiero saber que tiene esto
que ver.

YACARÉ
¿No lo ves? Tú, yo, los otros, la
agencia. Todos somos parte del viejo
mundo. No podemos escapar de
nuestro destino. Creía que yo
sería el que traería el Ragnarok.

CONTINÚA:

(CONTINÚA)

64.

JAGUAR

¿QUE?

YACARÉ

pero no fui yo. Fuiste tú. Querías evitar tu destino como los dioses nórdicos. Pero no puedes. Porque todo esto es inevitable. El Ragnarok nos llegará a todos.

JAGUAR

No me lo puede creer. Finalmente enloqueciste !!. La vida no es un cuento mitológico. Es quien vive y quien muere. Y yo no soy un dios cualquiera.

Jaguar carga su pistola y le apunta al Yacaré

JAGUAR

SOY EL PUTO ODIN. EL DIOS SUPREMO!!Y TODO ESTÁN DEBAJO DE MI!!

Bang Bang Bang bang

En ese momento el Jaguar recibe un disparo en su pecho y caí al suelo herido. El carnero recibe dos balazos en las rodillas y suelta al Yacaré quien lo electrocuta con el bastón eléctrico.

CARNERO

GWAAAAAAAAA. Por favor!!! ! No quiero morir!! Lo admito!! Tu eres el guerrero superior!!

Yacaré se levanta y saca un cuchillo de su otro zapato.

YACARÉ

No te sientas mal muchacho. Le diste un gran esfuerzo hasta el ultimo. Pero yo sigo siendo el mejor sicario.

Le clava un cuchillo al Carnero en la garganta matándolo. En el cuarto entra la Lora llevando una MK 34 en sus manos. ella le mira al Jaguar.

LORA

A propósito. Odín fue uno de los primero dioses que murió en combate.

Jaguar le ve con odio a la Lora

(CONTINÚA)

65.

CONTINÚA:

JAGUAR

Vieja de mierda!! debiste de quedarte en cualquier agujero que estabas escondida!, al menos estabas con vida, pero ahora viniste aquí a morir!

LORA

Nunca debiste tratar de matarme, mi hijo y nieto murieron por tu culpa. Ahora te toca ti.

JAGUAR

NO... esta vez voy a terminar el trabajo!!

BANG

LORA

UGH!!

La Lora recibe un balazo en el estómago de uno de los guardias del Jaguar que entra por atrás.

JAGUAR

Olvídate de ella!! Mata al Yacaré!!

YACARÉ

No Ya no más!!

Yacaré se lanza sobre el guardia y le tuerce el cuello matándolo

YACARÉ

Ahora sigues tú.

El Yacaré se acerca al Jaguar.

JAGUAR

No Por favor!! No me mates!! te daré lo que quieras!! te daré todo el dinero que me pidas y te juro por mi alma que te dejare a ti y a tu hijo en paz para siempre!!!

Yacaré se acerca a la cara del jaguar y le dice

YACARÉ

a veces no hay nada de malo en aceptar que ya llego tu fin.

Jaguar mira arriba del techo por unos segundos. Luego le mira al Yacaré.

(CONTINÚA)
66.

CONTINÚA:

JAGUAR

Estoy listo....termina ya.

El Yacaré le agarra de la cabeza al Jaguar y lo golpea contra el suelo hasta dejarle el cráneo roto y sangrando. coge la pistola del Jaguar y le lanza tres balazos.

Bang Bang Bang

LORA

Creo que lo mataste cuando le rompiste el cráneo.

YACARÉ

Quería asegurarme.

LORA

¿ En serio? ¿ Estas por morir y lo único que se te ocurre es citar el Raganrok?

YACARÉ

Funciono ¿no es así?

BOOM BOOM BOOM

En ese instante se escuchan unas explosiones afuera.

YACARÉ

¿ Que fue eso?

LORA

Eso seria las explosiones que puse antes de subir aquí. Otra referencia al Ragnarok, el mundo entero arderá en llamas. Deberías irte de aquí. Este Lugar se va a incendiar en unos minutos.

Yacaré le revisa el estómago a la Lora.

YACARÉ

Primero tenemos que detener tu sangrado o te vas a morir

La Lora lo detiene.

LORA

No. déjame. Este es mi Ragnarok.

YACARÉ

Si te quedabas en tu hacienda. al menos habrías sobrevivido. ¿por que viniste ayudarme?

(CONTINÚA)

67.

CONTINÚA:

LORA

Era la única forma de tener algo de redención.

YACARÉ

¿Redención de qué?

LORA

Yo Fui quien le dijo al Jaguar de tu familia. te entrego al Jaguar.

YACARÉ

¿Qué?

LORA

No me malinterpretes. La Anaconda Fue quien te delato con el Jaguar. Pero yo fui la que le contó que tenías familia y donde Vivían

Yacaré trata de contenerse.

YACARÉ

¿Por qué?

LORA

Pensé que si le era fiel al Jaguar en me protegería y me daría seguridad. Pero el momento que clausuro la agencia. Planto esa bomba en mi casa. Yo mate a mi propia familia porque le vendí la tuya vendí al comprador equivocado. Ahora estoy muriendo. Pero al menos pude hacer un poco de bien al final.

El fuego empieza a expandirse en la Mansión del Jaguar. La Lora comienza a morir.

LORA

Perdóname....

Yacaré se sienta junto a la Lora.

YACARÉ

No te dejare sola. Me quedare contigo hasta el final

Empieza a quemarse el cuarto del Jaguar. Yacaré contempla el fuego con el cuerpo sin vida de la Lora.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

68.

YACARÉ

Vamos a recibir el Ragnarok juntos.

INT. CASA DE JULIANA.DÍA

Juliana está enseñándole a Marco como cuidar de un árbol Bonsái.

JULIANA

Las plantas son seres vivos
y necesita de mucho cuidado y
amor para que puedan sobrevivir.¿
Ves Marquito?

MARCO

Si tía.

KNOCK KNOCK KNOCK

Se oyen unos golpes a la puerta.

JULIANA

¿Puedes ir a ver quién es?

MARCO

Si tía.

INT. CASA DE JULIANA ENTRADA.DIA

Marco abre la puerta .En la entrada aparece el Yacaré. Tiene el brazo enyesado, lleva una mochila de mano y una jaula para perro.

MARCO

Papi!!!

YACARÉ

Hijito mío!! te extraña un monto.

MARCO

¿ qué le paso a tu brazo?

YACARE

Me lastime con este regalo que te
traje!

Abre la jaula para perro y sale el perro del mono.

MARCO

Un Perrito!!

Su hijo se pone a acariciarle al perro.

FIN

69.

INT.CASA DE JULIANA. JARDÍN. DÍA

Marco se va a jugar con él al Jardín.

INT.CASA DE JULIANA.ENTRADA. DIA

Juliana se acerca a saludar al Yacaré. Ella le sonríe.

JULIANA

Hola. ¿ El viaje fue cansado?

YACARÉ

Un poco.

JULIANA

¿Estás bien?

YACARÉ

No. Pero voy mejorando.

JULIANA

¿Debería estar preparada? ¿ si es que Marcos necesita quedarse de nuevo conmigo o...

YACARÉ

No te preocupes de nada. Nadie volverá a molestarnos o a darnos problemas nunca más.

Juliana sonríe con lágrimas en los ojos. Se acerca a abrazar al Yacaré. Este también la abraza.

JULIANA

¿Quieres pasar un rato a la cocina.? voy a preparar café.

YACARÉ

Adelántate tú. Entrare en un rato.

Juliana le sonríe y sale fuera de cámara.

EXT. CASA DE JULIANA. PUERTA PRINCIPAL.DIA

Afuera de la casa el Yacaré se pone a contemplar el vecindario. Mira las calles y las otras casa. De repente el Yacaré observa que hay otro Food Truck parado en una Esquina de calle. Lo mira con duda.

ANALISIS FODA

Target

La audiencia para esta película es un target a adultos y jóvenes. Debido a los temas de muerte y violencia que se muestra en la cinta. Como esta es una cinta de acción y muerte no es apta para menores de edad. También se puede promocionar para los turistas y los viajeros. Cuando vean las locaciones donde se filmó la película talvez les gustaría visitar las locaciones donde se filmó el largometraje. Sí la cinta fuese a promocionarse como una serie para la televisión yo creo que sería mostrada como un programa para la noche e igual no apta para menores de edad.

Debilidades

Las Locaciones variadas pueden dificultar el viaje con los equipos de filmar, el crew y actores durante rodaje. Un presupuesto para este tipo de película puede ser demasiado alto y caro para que un posible inversionista que quiera invertir en el proyecto. La exigencia de la filmación que requiere de actores que puedan actuar y al mismo tiempo luchar y golpearse frente a la cámara puede ser complicada. La estética en la cinta y la acción es muy variada. Si llega ser una serie el presupuesto inicial también puede ser un poco alto para que una cadena de tv quisiera comprarlo.

Fortalezas

La película tiene su fortaleza en tener una trama de acción, thriller y estética artística. Puede ser promocionada para espectadores que les guste ver el cine experimental y autentico con tono taquillero o en el estilo del cine de acción americano. También si se promueve este largometraje como una serie de televisión puede tener publicidad como

una trama de acción y violencia para los espectadores adultos y jóvenes del Ecuador que quiera ver una película de un estilo nuevo y original. Este puede verse como un ejemplo del tipo de programación adulto que los medios de cine en el Ecuador podrían llegar a producir.

Oportunidades

Esta película tiene la oportunidad de expandir el género del cine ecuatoriano del thriller, el drama y la venganza. También puede crear más promoción y estrenos para películas ecuatorianas dentro del medio de la televisión nacional. Si el medio de distribuciones de la película llegase a girar en un medio alternativo al cine, la cinta puede incrementar la venta y el negocio de DVD y Video de las películas ecuatorianas dentro del mercado de DVDS originales del país. Como una serie de tv esta podría desarrollarse en base al contenido adulto dentro del país que pueda crear programación entretenida en el estilo de series como Breakin Bad y True Detectives. También brinda más empleo y oportunidades de creatividad cineastas del Ecuador que buscan crear contenido original dentro del país.

Amenazas

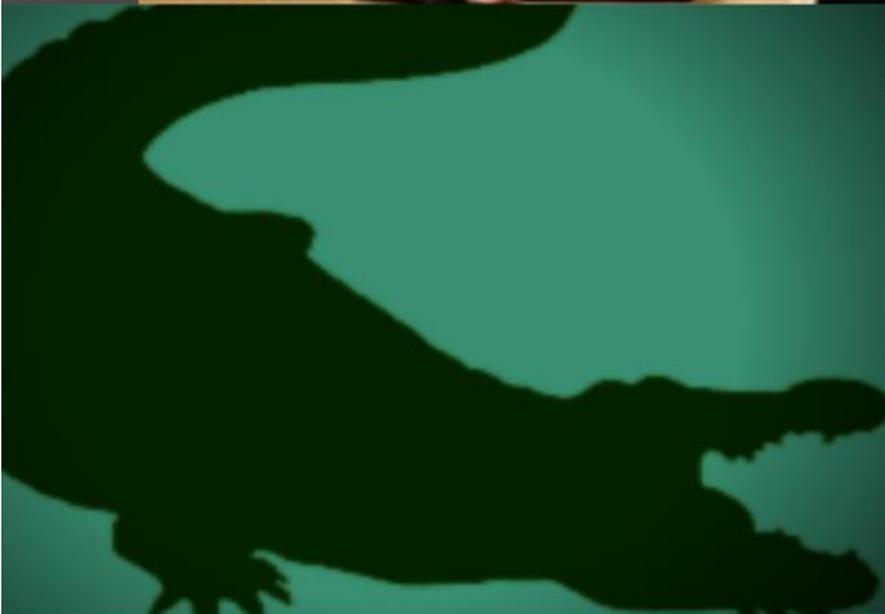
Una de las principales amenazas para este proyecto puede ser la falta de interés por parte de la audiencia que preferiría irse a ver una película de taquilla en el tono de Avengers o Star Wars. También sucede que las fechas del estreno limitado puede tener competencia con una película más taquillera que este en estreno esa semana. Hay el riesgo de que la trama y algunas de las escenas más violentas en la cinta puede que no sean aptas para mostrarse en un canal de televisión, al menos que se haya censurado las escenas fuertes. Si se promocionara el contenido de este producto como una serie en la televisión nacional puede perder el interés de la audiencia por canales nacionales como HBO o Showtime, o las plataformas digitales como Netflix o Hulu Plus.

Anexo:
Dossier De La Película

UN FILME DE DIEGO GUARDERAS

LA REVANCHA DEL

YACARÉ



Sinopsis Corta

El Yacaré es un ex sicario de una agencia de asesinatos pagados en Quito. Hace ya muchos años trató de testificar en contra de la agencia, le descubrieron y por sus acciones perdió a su esposa en un intento de asesinato. Ahora vive con su hijo en Estados Unidos. Lleva una vida de paz y tranquilidad. Pero cuando sus viejos enemigos descubren que está vivo el Yacaré volver al Ecuador para Cazar.

Sinopsis Larga

En la década del 2000 había una agencia de sicarios y asesinatos organizados en el Ecuador. Si el precio era bueno, un grupo especial de ex militares trabajando como asesinos a sueldo encontrarían a su objetivo y lo eliminarían sin ningún problema. A este grupo se lo conocía como El Escuadrón de las Bestias. Todos eran conocidos por sus apodos basados en animales, el Mono, La Anaconda, el Jaguar, etc. Pero el más temido de todos era el Yacaré (otro nombre para un caimán). Por muchos años el Yacaré llevo una vida de asesinatos dentro de la agencia, pero también tenía otra vida, era un hombre de familia con esposa y un hijo. Llego el día en que el Yacaré quería salirse del mundo de los sicarios, pensaba que si no salía antes lo podían arrestar algún rato. Por lo tanto, el Yacaré planeaba en testificar con las autoridades sobre la agencia a cambio de protección y salir del país con su esposa y su hijo. Pero una noche el Yacaré es emboscado por su viejo equipo. El y su hijo sobrevive el ataque, pero su esposa falleció. Ahora años más tarde el Yacaré vive una vida tranquila a escondidas en los Estado Unidos. Su rutina diaria consiste de trabajar y criar a su hijo, pero un día el que Yacaré descubre que un asesino lo está espiondo para matarlo, el Yacaré enfrenta al asesino y en una pelea a muerte termino con la vida de su atacante. Antes de matarlo el Yacaré se entera de que el asesino trabajaba para el Jaguar, él sabe que el Yacaré sobrevivió y ahora planeaba en terminar el trabajo. El Yacaré huye con su hijo y lo deja en la casa de su prima done el estará salvo. Para poder proteger a su hijo y finalmente cobrar venganza por la muerte de su mujer el Yacaré viajara de regreso al Ecuador para buscar a todos sus excompañeros del Escuadrón de las Bestias y asesinarlos por el ataque que llevaron a cabo hace tanto tiempo atrás. Antes de encontrarlos el Yacaré buscara la ayuda de la Lora, una mujer mayor quien fue la mano derecha del Jaguar y organizo los golpes de la agencia durante su tiempo de asesinatos.

Ficha Técnica

Título: La Revancha del Yacaré

Dirección: Diego Guarderas

País de Producción: Ecuador

Año de Producción: 2022

Género: Acción, Película de venganza, Violencia

Guion: Diego Guarderas

Sinopsis

Yacaré es un ex asesino de una agencia secreta en el Ecuador. Junto con su equipo en Escuadrón de Las Bestias cometieron un monto de asesinatos y golpes organizados por el jefe de la agencia, un hombre conocido solo como el Jaguar. El Yacaré también era un hombre de familia con una esposa y un hijo. Un día el Yacaré decidió que tenía que salir del país. El nuevo gobierno estaba buscando a todos los criminales y sospechoso involucrados con crimen Organizado. El Yacaré no podía arriesgarse a que la agencia caiga y él se vaya con ella. El Yacaré Pensaba en testificar con la policía a cambio de protección para él y su familia. Pero El Escuadrón de las Bestias le descubrió. Ellos Intentaron matarlo y el ataque murió su esposa. Años más tarde el Yacaré vive una vida a escondidas con su hijo en Estados Unidos. Tiene un trabajo y se dedica a criar a su hijo. Un día descubre que el Jaguar sabe que esta vivió y planea matarlo. Para proteger a su hijo y vengar la muerte de su mujer. El Yacaré viajara de regreso al Ecuador y desatara una terrible venganza con todos los ex miembros del Escuadrón de las Bestias que llevan vidas ocultas en el país.

Informacion de Contacto:

Nombre

Diego Guarderas

Telefono

099-799-4984

02282,7540

Direcciones

Menese Pallare, Cumbaya, Lote 5E, Familia Guarderas

Correo Electronico

Diegoguarderas@hotmail.com

djgurderas@gmail.com

Referencias Visuales

