

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Arquitectura y Diseño Interior

**Intervención urbanística y Escuela de Artes Escénicas
para la USFQ
Proyecto de investigación**

María Daniela Espinosa Cevallos

Arquitectura

Trabajo de integración curricular presentado como requisito
para la obtención del título de
Arquitecto

Quito, 28 de agosto de 2019

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ
COLEGIO ARQUITECTURA Y DISEÑO INTERIOR

**HOJA DE CALIFICACIÓN
DE TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**

**INTERVENCIÓN URBANÍSTICA Y ESCUELA DE ARTES
ESCÉNICAS PARA LA USFQ**

María Daniela Espinosa Cevallos

Calificación:

Nombre del profesor, Título académico

Víctor Viteri, Arquitecto

Firma del profesor:

Quito, 28 de agosto de 2019

Derechos de Autor

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma del estudiante:

Nombres y apellidos:

María Daniela Espinosa Cevallos

Código:

00125755

Cédula de identidad:

1721497863

Lugar y fecha:

Quito, 28 agosto de 2019

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a mis padres por ser los pilares fundamentales durante mi vida y el motor para cumplir mis sueños, gracias por cada día confiar y creer en mí. A mi hermana, que a pesar de la distancia siempre estuvo ahí para darme fuerzas. A mi abuela Leonor, sin su apoyo constante, su amor y sus consejos nada de esto hubiera sido posible. A todas las personas que conocí durante este trayecto y que se han convertido en una parte muy importante de mi vida, gracias por estar siempre ahí. Finalmente, a mis profesores, especialmente a Víctor Viteri por compartir sus conocimientos y guiarme durante todo este proceso.

RESUMEN

Este proyecto de fin de carrera tiene como objetivo investigar la relación existente entre dos programas: las artes escénicas y la arquitectura. Si bien es cierto ambas guardan estrechas relaciones en temas como: ritmo, movimiento, tonalidad, entre otras. La más importante es la respuesta que tienen a como se desenvuelve el ser humano dentro del espacio escénico o arquitectónico. Por este motivo es que el edificio busca dar respuesta a las tres áreas de las artes escénicas: danza, teatro y música mediante un elemento que los relaciona; un patio central que será el punto de encuentro e interacción de los usuarios.

El proyecto se compone de dos partes. La primera es el desarrollo de un plan maestro dentro de la universidad, el cual está destinado a mejorar las condiciones espaciales dentro del campus, para lo que se propone una idea de campus abierto. La segunda parte se dirige hacia una respuesta a las necesidades programáticas de los estudiantes en la USFQ, para ello se realiza una escuela de artes escénicas que concentrará en un solo espacio actividades como danza, música y teatro.

Palabras Clave: artes escénicas, danza, música, teatro, campus abierto, patio central, ritmo.

ABSTRACT

This final degree project aims to investigate the relationship that exists between two programs: performing arts and architecture. Both have close relationships such as: rhythm, movement, tonality, among others. The most important is the response they must how human being develops within the scenic or architectural space. For this reason, the building seeks to respond to the three areas of the performing arts: dance, theater and music through an element that relates them: a courtyard that will be the users meeting point.

The project consists of two parts. The first one is an urban intervention inside and outside the university which is intended to improve the space conditions, the idea proposed for this is an open campus. The second part is directed towards a response to the programmatic needs of the students at the USFQ. The aim is to design a building which concentrate on a single space activity such as: dance, music and theater.

Key Words: performing arts, dance, music, theater, open campus, central courtyard, rhythm.

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	9
PLAN MAESTRO	9
Análisis de contexto.....	10
Propuesta.....	12
ESCUELA DE ARTES ESCÉNICAS	14
Análisis de precedentes.....	16
ALCANCE AL PROYECTO.....	20
Fuerzas Externas	21
Concepto	23
Elementos compositivos	25
Composición volumétrica	27
Programa	30
ANEXO 1: CORTES	32
ANEXO 2: PLANTAS	35
ANEXO 3: ELEVACIONES.....	38
ANEXO 4: VISTAS	42
CONCLUSIONES.....	46
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	47

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Situación actual de la universidad. Elaboración Propia.	10
Figura 2: Emplazamiento del proyecto. Elaboración grupal.	11
Figura 3: Vías de acceso. Elaboración grupal.....	12
Figura 4: Diagrama de público vs privado. Elaboración grupal.	13
Figura 5: Nuevos ejes de conexión. Elaboración Propia.	14
Figura 6: Centro Lewis para las artes. Recuperado de: https:// www.plataformaarquitectura.cl/cl/884617/centro-lewis-para-las-artes-steven-holl-architects	17
Figura 7: Principio de organización. Elaboración Propia.	18
Figura 8: Distribución Espacial. Elaboración Propia.....	18
Figura 9: Concepto área de música. Elaboración Propia.	19
Figura 10: Escuela de Artes Glassell: Recuperado de https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/897744/escuela-de-arte-glassell-steven-holl	19
Figura 11: Principio de organización. Elaboración Propia.	20
Figura 12: Organización Interna. Elaboración Propia.	20
Figura 13: Respuesta de condición de esquina. Elaboración Propia.	21
Figura 14: Ejes de referencia. Elaboración Propia.....	22
Figura 15: Orientación de volúmenes. Elaboración Propia.	22
Figura 16: Diagrama de concepto. Elaboración Propia.	24
Figura 17: Partido arquitectónico. Elaboración Propia.....	24
Figura 18: Adaptación a la topografía. Elaboración Propia.....	24
Figura 19: Sistema de plazas. Elaboración Propia.	25
Figura 20: Malla estructural. Elaboración Propia.	26
Figura 21: Organización lineal. Elaboración Propia.....	27
Figura 22: Anillo de circulación. Elaboración Propia.	27
Figura 23: Composición volumétrica. Elaboración Propia.....	29
Figura 24: Diagrama de programa. Elaboración Propia.	30
Figura 25: Organización programática. Elaboración Propia.....	30

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de fin de carrera consta de dos partes, la primera es una propuesta a nivel urbano que llega como conclusión de un análisis de contexto realizado en donde se detectan varias problemáticas tanto espaciales como de programa existentes dentro del campus. Para la resolución de estos problemas se proponen tres edificaciones que guarden relaciones espaciales entre las mismas y a su vez con el resto del campus. También se toma en cuenta la conexión que tiene la universidad tanto entre ambos campus como con el resto de su entorno. Para ello se busca que cada propuesta edilicia responda a diferentes características.

Luego de este análisis se destina un sitio específico de la universidad, el mismo que será dividido en tres lotes distintos para que puedan implantarse cada uno de los edificios. En este trabajo se va a investigar a fondo la escuela de artes escénicas como un elemento que concentra programas que en la actualidad se encuentran dispersos dentro del campus universitario, para ello se crea una idea conceptual que será el medio de partida para la creación de la propuesta formal.

PLAN MAESTRO

Después del análisis realizado dentro de la USFQ, se llegaron a conclusiones tanto espaciales como programáticas, las mismas que serán el principio para la nueva organización del espacio. En cuanto a espacialidad y movilidad se determinó que los ejes peatonales se encuentran desorganizados, al igual que las áreas verdes. En base a esto se crea la nueva idea de plan maestro, con un principio de campus abierto hacia la sociedad, brindando a las personas ajenas a la universidad una biblioteca abierta al público, que en la actualidad no existe en Cumbayá. El plan maestro propone tres programas, uno público y dos exclusivos

para los estudiantes; el coliseo y la escuela de artes escénicas. Para la organización de este se toman los ejes importantes del campus, uno de ellos es el camino que conecta el hall principal con el resto de la universidad, y el otro el puente peatonal que conecta los dos campus, partiendo de estos ejes se define la ubicación de los edificios y también de las áreas verdes.

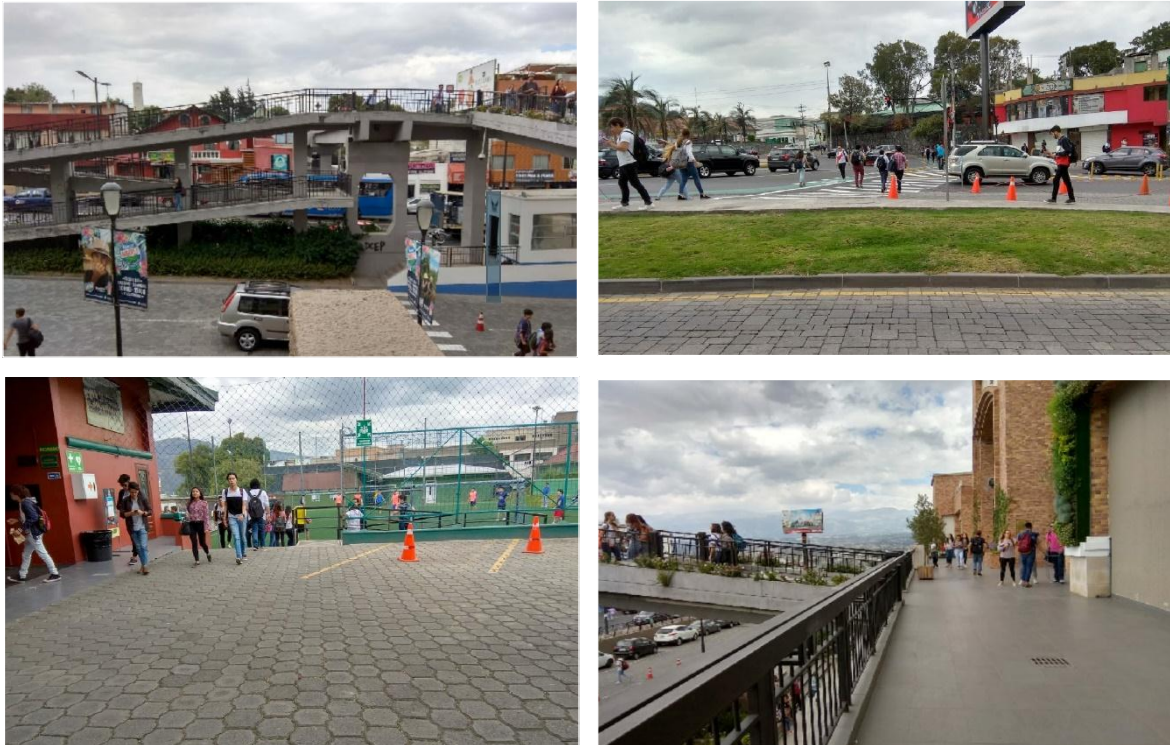


Figura 1: Situación actual de la universidad. Elaboración Propia.

Análisis de contexto.

La Universidad San Francisco de Quito se encuentra ubicada en Cumbayá, un valle encontrado a las afueras del centro de la ciudad el mismo que se ha ido desarrollando a lo largo de los años, pasando de ser un pueblo que contaba con siete manzanas en el año de 1961, hasta la actualidad que cuenta con varias edificaciones como establecimientos educativos, urbanizaciones y centros de comercio. Un tema importante en el sitio es la movilidad, tomando en cuenta que la mayoría de las vías que existen dan preferencia al vehículo, este es un aspecto que se debe solucionar puesto que al ser un sitio en el que

diariamente circulan varias personas, en especial estudiantes, es necesario mejorar la accesibilidad peatonal. Tomando en cuenta toda esta problemática, es necesario resolver un plan maestro a nivel urbano que pueda brindar al usuario de la ciudad más áreas verdes y le dé más importancia al peatón que al vehículo.



Figura 2: Emplazamiento del proyecto. Elaboración grupal.

En el caso más específico a nivel urbano, el proyecto se implantará en parte de la universidad y sus alrededores principalmente entre dos calles principales; la primera es la Interoceánica que es una calle con alto flujo vehicular, en la cual los autos transitan a una alta velocidad aproximadamente a sesenta kilómetros por hora, tomando en cuenta también que aquí existe la presencia de buses que pasan cada dos minutos y que generan un desorden en la vía. La otra calle es la Francisco de Orellana, la misma que es una calle secundaria en la cual el tránsito es moderado, pues la existencia de dos carriles provoca que no existe mucha afluencia vehicular además que la mayoría está concentrada en la vía interoceánica. La idea principal se basa en mejorar la conexión que existe entre los dos campus; la USFQ y el Paseo San Francisco, puesto que hoy en día solo existen dos maneras de circular; la primera es un

puente peatonal cuyo problema es su tamaño, pues en cambios de hora se acumula de estudiantes y eso implica mayor tiempo de traslado pues es aproximadamente cinco minutos de retraso en relación a la otra opción que es un cruce peatonal, que es el más usado por los estudiantes porque requiere menos tiempo, sin embargo enfrentan varios peligros al exponerse a vehículos que transitan a altas velocidades, además de que al existir una franja de edificios entre los dos lugares, y una muralla en la universidad no es posible que se logre una conexión correcta.

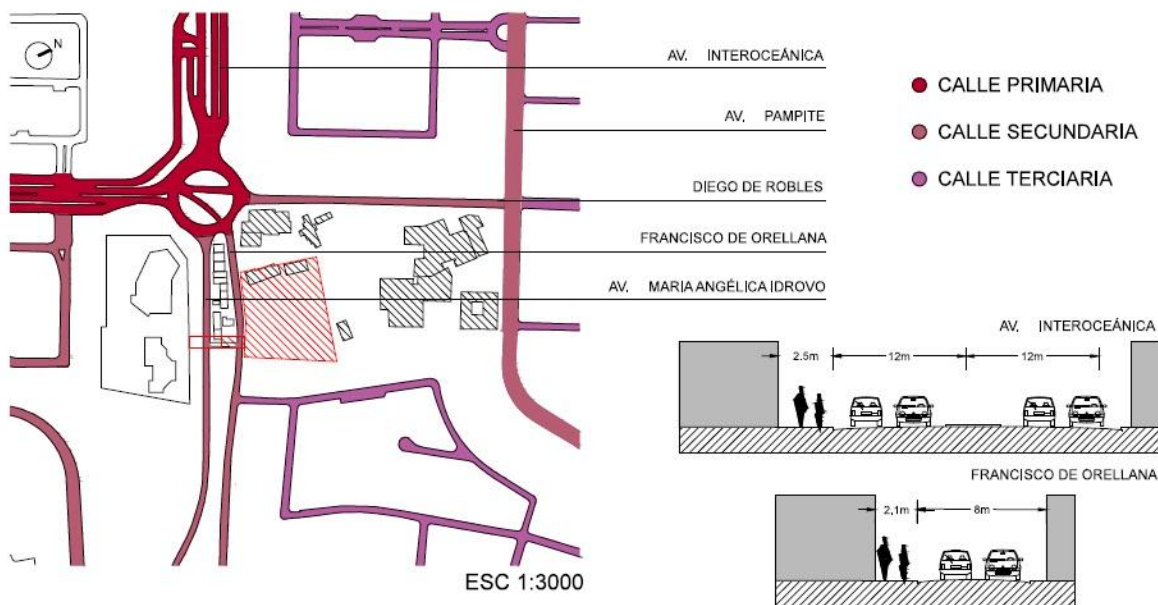


Figura 3: Vías de acceso. Elaboración grupal.

Propuesta

La idea es implementar un centro cultural que se divida en tres edificaciones específicas; un ágora que tenga la capacidad para seis mil personas, pues cada año se gradúa aproximadamente dos mil estudiantes, por esto es por lo que el coliseo existente en la actualidad no logra satisfacer el espacio para toda la cantidad de asistentes a la ceremonia como son: estudiantes, familiares, invitados especiales y docentes. La segunda edificación es una escuela de artes escénicas que contengan áreas de danza, puesto que las que existen

actualmente no tienen la infraestructura adecuada, y finalmente una biblioteca abierta que cumpla con las necesidades específicas para que se logre transmitir los conocimientos del interior de la universidad hacia la comunidad por medio de este campus abierto. Al realizar estos edificios y complementarlos con la plaza el objetivo es lograr que la universidad pase de ser un espacio amurallado, a ser un campus que dialogue con su contexto, también mediante el área verde se va a lograr tener varios puntos de conexión entre los dos campus, mejorando la movilidad y beneficiando el tiempo y la seguridad de los estudiantes, logrando de esta manera contribuir a la inclusión de la ciudad con las actividades de los universitarios.



Figura 4: Diagrama de público vs privado. Elaboración Propia.



Figura 5: Nuevos ejes de conexión. Elaboración Propia.

ESCUELA DE ARTES ESCÉNICAS

La segunda parte de este proyecto tiene como objetivo implantar una propuesta edilicia, en la que mediante un análisis tanto de fuerzas externas como internas se determina la idea y el partido arquitectónico del proyecto. La Universidad San Francisco siempre se ha caracterizado por la idea de ser una universidad donde se enseñan artes liberales. Las artes liberales se definen como los estudios que tenían como propósito ofrecer conocimientos generales y destrezas intelectuales antes que ocupaciones especializadas: gramática, dialéctica, retórica, aritmética, geometría, astronomía, música. La música es una de estas siete bases fundamentales, y dos disciplinas que acompañan esto es la danza y el teatro, formando el área de las artes escénicas. Dentro del campus no existe un lugar específico para esta práctica, pues las aulas se encuentran repartidas por distintos lugares, es por este motivo que existía la necesidad de un lugar dentro de la universidad destinado a estas prácticas.

El programa va a contener una escuela de artes escénicas que implemente aulas para el aprendizaje de danza, teatro y música. Esta área es destinada para la práctica que cualquier tipo de obra que se desarrolle en un escenario y que tenga la relación entre dos tipos de

usuarios, el público y el presentador. En este tipo de disciplina se utilizan distintos medios de expresión que utilizan varios recursos como son los sonoros, visuales y corporales, sin embargo, las tres áreas tienen una relación en cómo se desenvuelve el cuerpo humano dentro de un espacio. El teatro representa historias y conflictos humanos lo que se logra por medio de actores frente a una audiencia, este puede ser hablado o solamente con mímicas, los elementos principales son los textos, la dirección y la escenografía, siendo el director o el maestro en el caso de la escuela, la persona que es responsable de coordinar con todos los elementos. La Danza por otro lado es la manera de expresarse mediante movimientos corporales, rítmicos que generalmente están acompañados de la música. Dentro de la historia se han desarrollado varios tipos de baile, desde la danza clásica, el ballet, los ritmos tropicales y las danzas contemporáneas. La música a pesar de que no implica el movimiento del ser humano por el espacio se trata de la combinación de sonidos y silencios según los principios de la tonalidad y el ritmo, lo que logra es transmitir sentimientos y sensaciones al oyente, al mismo que le proporciona una experiencia estética. En la actualidad la música como experiencia en las artes escénicas ha variado porque puede ir desde sencillas representaciones en vivo, hasta grandes espectáculos. Según Cesar Oliva, “Las artes escénicas son, por excelencia, el arte de la imitación. Desde sus orígenes, los artistas de la escena han intentado conseguir convencer a sus espectadores de que lo que hacían era verdad. Este breve curso será un recorrido por algunas de las principales estaciones de la historia de las artes”. (Oliva, 2000).

Dentro del campo de la arquitectura, estas áreas guardan una estrecha relación con los principios arquitectónicos, el primero es la relación que guarda el movimiento del cuerpo humano dentro de un edificio. Para establecer esta relación es necesario reconocer los elementos que definen a las artes escénicas, y así lograr traducir este lenguaje artístico hacia un espacio habitable. La primera relación que guardan estas dos disciplinas es que, así como

las artes han sido parte de la cotidianidad del ser humano desde el inicio de los tiempos, la arquitectura lo ha sido de igual manera, empezando como cuevas que servían a las personas para resguardarse de las distintas condiciones climáticas.

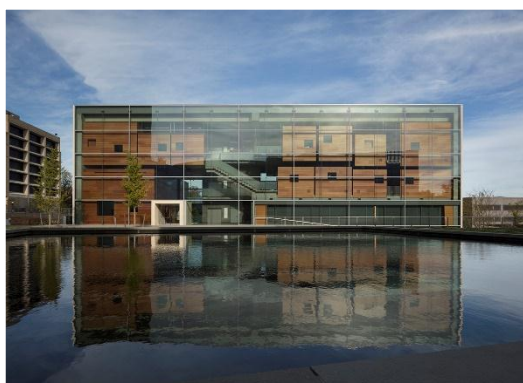
Existen varios parámetros que los relacionan, el primero de ellos es el movimiento, que en algunos casos es rígido y en otros es algo espontáneo, un ejemplo de esto se da en la danza, pues existe danzas rígidas como el ballet, y otras más libres como la danza contemporánea, en el caso del teatro es mucho más libre la relación que guarda con el espacio. De esta misma forma se genera el movimiento en la arquitectura, en algunos casos el proyecto es rígido por las condiciones programáticas y contextuales a las que se presenta, y el otros la arquitectura crea movimiento y gestos que hacen sentir al usuario estar en un espacio que se mueve, sin necesidad de estarlo, a esto se le llama el “Equilibrio Dinámico.” Otros parámetros que permiten que las dos áreas se relacionen son la repetición, el espacio, el tiempo. En el caso de la música y la arquitectura se guarda una relación con el ritmo y la tonalidad, siendo el ritmo una expresión alcanzable, que se va hacia una dirección de horizontalidad, y a la tonalidad como algo más orientado hacia la verticalidad, lo inalcanzable y lo celestial. La horizontalidad y la verticalidad se expresan en la construcción de un espacio arquitectónico.

Análisis de precedentes

Centro Lewis para las Artes / Steven Holl architects + BNIM architects.

Ubicación: Princeton University, NJ, Estados Unidos

Año de construcción: 2017



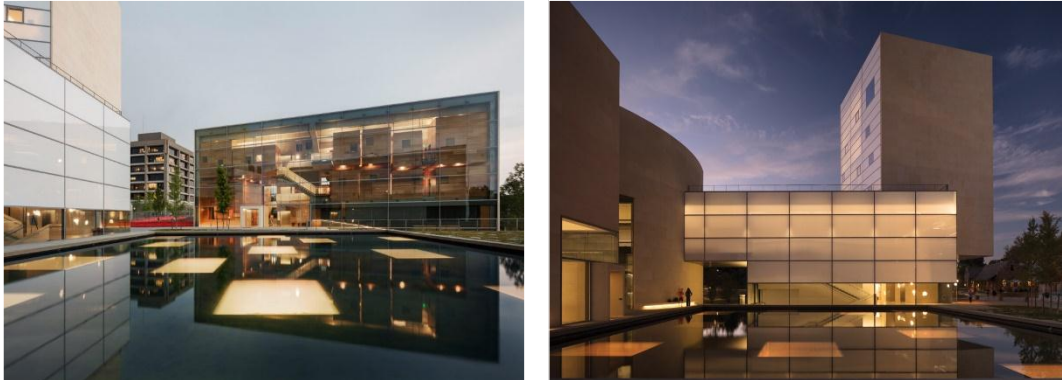
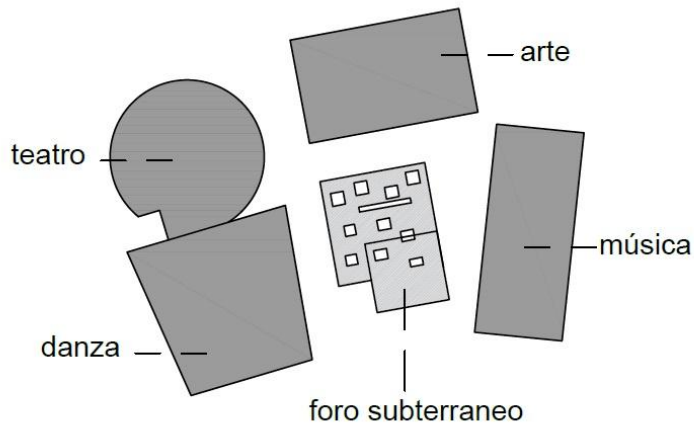


Figura 6: Centro Lewis para las artes. Recuperado de: [https:// www.plataformaarquitectura.cl/cl/884617/centro-lewis-para-las-artes-steven-holl-architects](https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/884617/centro-lewis-para-las-artes-steven-holl-architects)

La idea del edificio propone crear un edificio en el cual se expanda y mejore los espacios de enseñanza para las artes. Se conforma por tres edificios, cada uno con su propio concepto, eso hace sean independientes, a pesar de eso se encuentran conectados por medio de un foro subterráneo, que en planta baja se ve como un patio exterior, el cual tiene aperturas que le brindan luz cenital al foro.

El proyecto tiene a su vez una nueva plaza de artes, este es un espacio destinado para el ensayo, dando a conocer sus actividades y funcionando como un espacio que conecta el centro con el resto de la universidad. El edificio de danza funciona con la idea de un espacio dentro de otro, en donde una “escalera que baila” conecta todos los niveles. El área de artes desarrolla el concepto integrado, pues se relaciona con un elemento histórico dentro del campus. Finalmente, el edificio de música tiene la idea de “suspensión”, encima de la gran sala de ensayo orquestal, se desarrollan salas de práctica individuales.



Espacios ubicados alrededor de una plaza central que los articula subterráneamente.

Figura 7: Principio de organización. Elaboración Propia.



Figura 8: Distribución Espacial. Elaboración Propia.

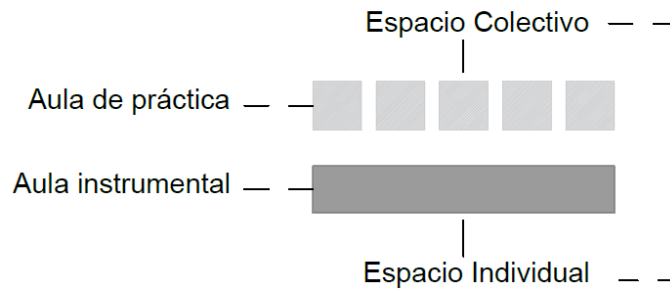


Figura 9: Concepto área de música. Elaboración Propia.

Escuela de Artes Glassell / Steven Holl architects

Ubicación: Houston, Texas, Estados Unidos.

Año de construcción: 2018

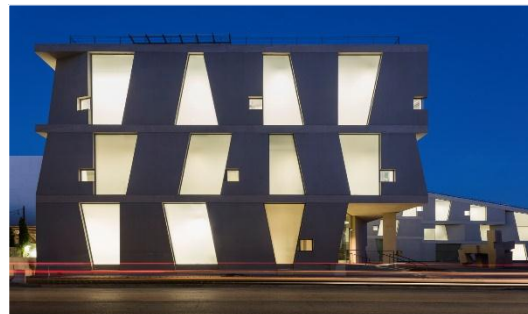


Figura 10: Escuela de Artes Glassell: Recuperado de <https://>

El ediwww.plataformaarquitectura.cl/cl/897744/escuela-de-arte-glassell-steven-holl l cual

está lleno de esculturas, desde aquí un techo inclinado y cubierto de césped conforma una rampa que dirige a los usuarios hacia la parte superior del edificio, a este espacio se puede acceder para disfrutar de un lugar de relajación. La ubicación del proyecto es importante, pues de encuentra rodeado de obras de arquitectos como Mies Van der Rohe y Rafael Moneo. La forma del edificio marca un espacio importante de ingreso, en donde se desarrolla un auditorio abierto de 75 asientos, iluminado por una gran claraboya de la cual se distribuyen los pasillos de las plantas superiores, con este gesto el arquitecto crea un espacio que le atribuye una importancia especial a compartir la práctica artística.

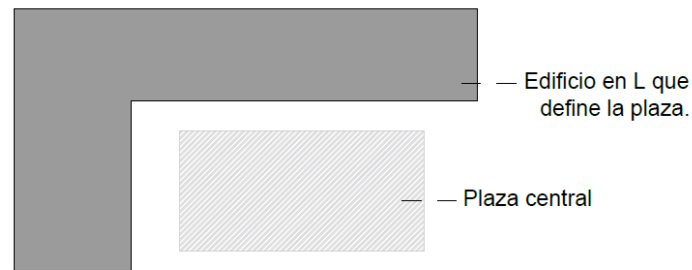


Figura 11: Principio de organización. Elaboración Propia.

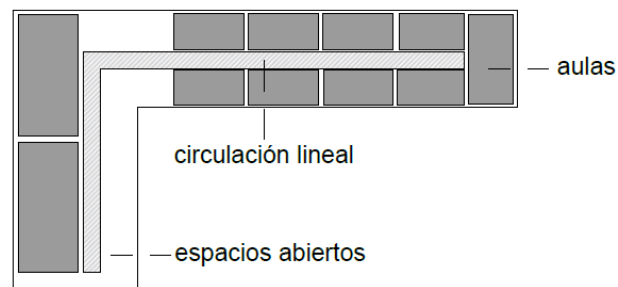


Figura 12: Organización Interna. Elaboración Propia.

ALCANCE AL PROYECTO

El concepto del edificio se crea como conclusión de las fuerzas tanto del terreno como del programa. Dentro del plan maestro y al igual que la biblioteca y el coliseo, sigue los ejes impuestos por los edificios de la universidad, todos orientados hacia el norte. Al ser un campus abierto, la idea es que la escuela sea de uso exclusivo para los estudiantes, por ello se cierra su fachada hacia la parte pública y hace que el ingreso se conecte con una plaza que se extiende desde el Miguel de Santiago; edificio propio de la universidad.

Fuerzas Externas

La escuela de artes escénicas se ubica en un terreno con una condición importante, la esquina que además de eso se enfrenta a un redondel que recoge los flujos que vienen desde Quito y la Ruta viva, siendo este un punto de vista importante y un símbolo de la universidad, pues es lo primero que el peatón observa mediante su aproximación al campus. Para eso se responde con un objeto construido, que posteriormente toma la forma de un cilindro que contrarresta la curva del redondel, y ocupa un programa de áreas comunes de la escuela.

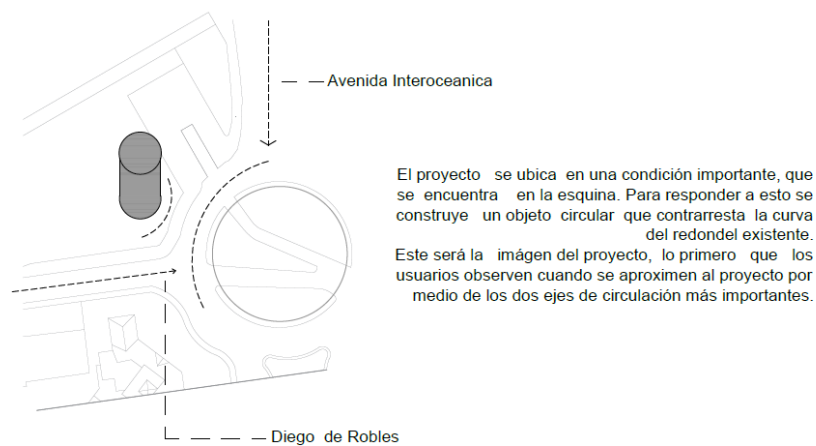


Figura 13: Respuesta de condición de esquina. Elaboración Propia.



Figura 14: Ejes de referencia. Elaboración Propia.

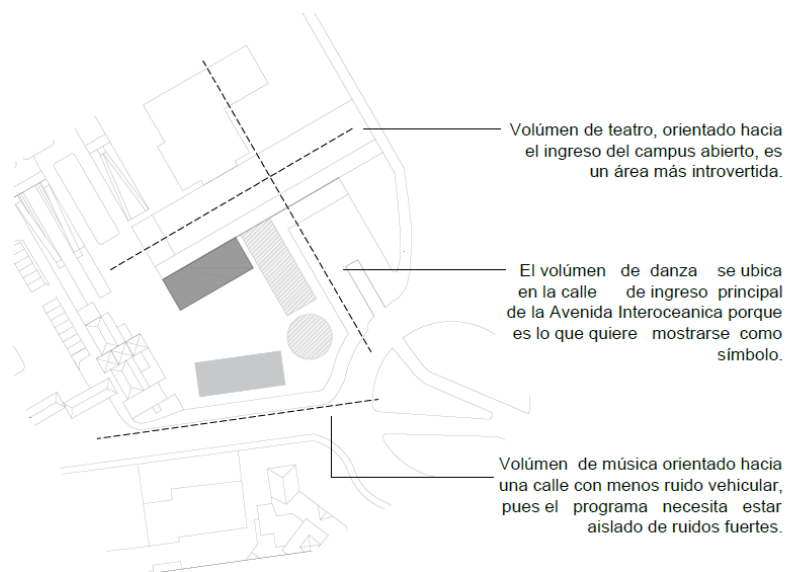


Figura 15: Orientación de volúmenes. Elaboración Propia.

Concepto

Las artes escénicas y la arquitectura tienen elementos en común que los relacionan, el más importante que rescate es el hecho de que ambos le prestan gran importancia al uso que hace el ser humano dentro del espacio. Un artista responde a un público, y para esto debe presentarse en escena, siendo este el espacio en el que se desenvuelve, al igual pasa con la arquitectura, que si bien es cierto también responde a otras necesidades como programa y contexto, sin embargo, sirve a un usuario y ese es su principio, hacer que el ser humano se sienta como dentro de este espacio.

En base a lo anteriormente expuesto, nace el concepto de este proyecto que responde a necesidades programáticas de los estudiantes y de la universidad. La idea es tener las tres áreas de las artes escénicas; música, danza y teatro, cada una independiente pero ligadas por un elemento es común, el mismo que es la parte esencial de este proyecto. Un patio interno, que funciona como una vértebra que conecta a los tres volúmenes que lo definen, convirtiéndose en un punto de encuentro e interacción de los usuarios, siendo una caja escénica que remata en un graderío al aire libre orientado hacia una plataforma. Para la creación de este elemento central se toma esta tipología de casa patio, siendo los volúmenes de estudios los cuales definen el patio. Se aprovecha la ligera pendiente del terreno para crear patios a distintos niveles, cada uno orientado hacia el ingreso propio para cada edificio, haciendo que conserve su autonomía, sin embargo, a pesar de tener distintos accesos, se encuentran ligados por un elemento interno, que es un anillo de circulación lineal que conecta los volúmenes en todos los niveles.



Figura 16: Diagrama de concepto. Elaboración Propia.

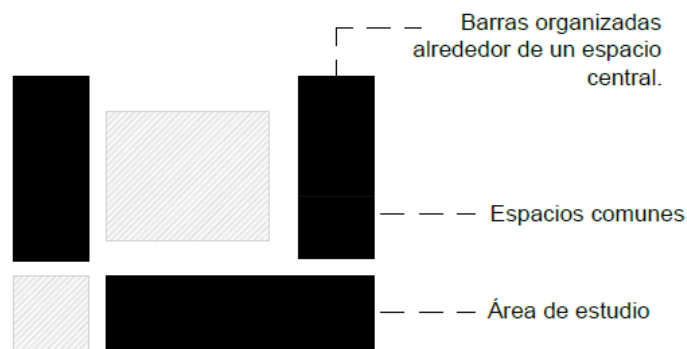


Figura 17: Partido arquitectónico. Elaboración Propia.

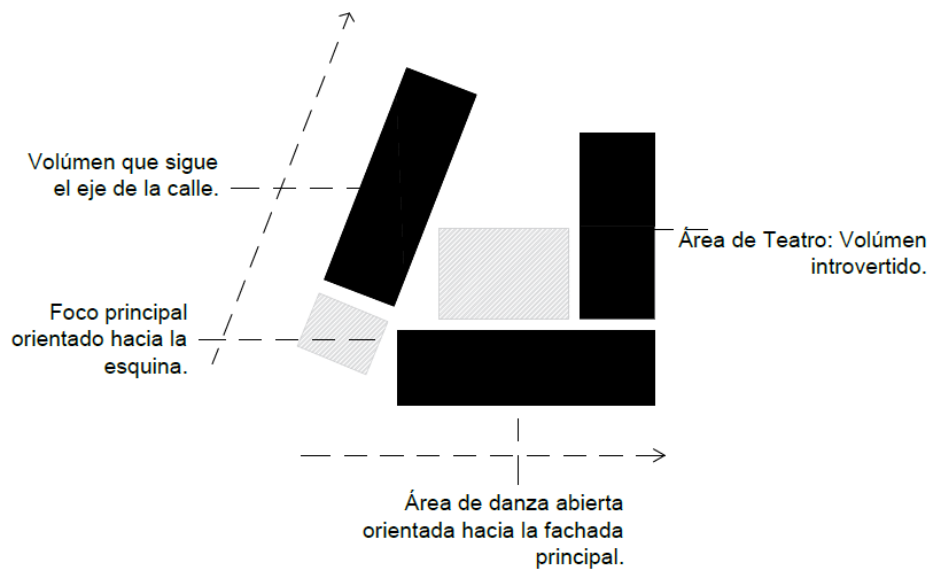


Figura 18: Adaptación a la topografía. Elaboración Propia.

El patio es un elemento importante dentro de la organización del proyecto, pues este es el elemento que une a los volúmenes de la escuela, y funciona como un elemento en donde se realizaran las actividades de interacción de los estudiantes, es por esto que, siendo el corazón del edificio, toma un remate con un graderío al aire libre que se orienta hacia un escenario abierto en donde se desarrollan eventos de la facultad. La idea es brindar su ingreso independiente para cada edificio por eso se aprovecha la pendiente del terreno, para crear una secuencia de plazas escalonadas.

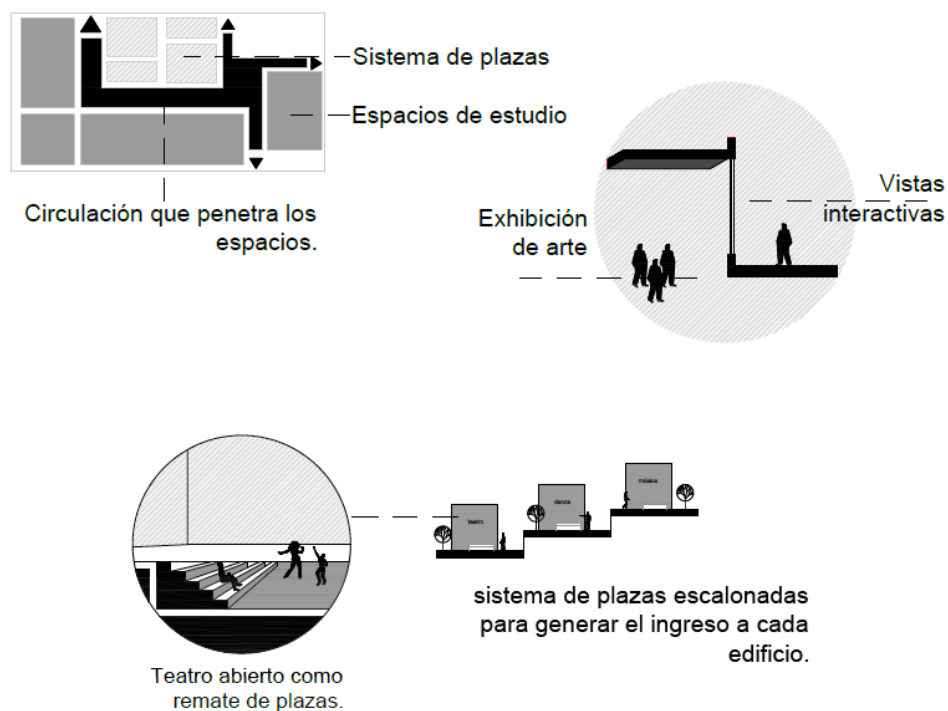


Figura 19: Sistema de plazas. Elaboración Propia.

Elementos compositivos

Estructura:

La estructura del edificio funciona de manera independiente para cada volumen, debido a la diferente orientación de los mismos. Se parte de una malla de 6.5x6.5 metros, que se van uniendo y adaptando, dependiendo del tamaño de los espacios y sus necesidades, con esto se logra modular los espacios de enseñanza, circulación y espacios comunes. El sistema funciona con pilares de concreto de 40cmx80cm, unidos a losas hipernervadas que hacen que la estructura sea más liviana.

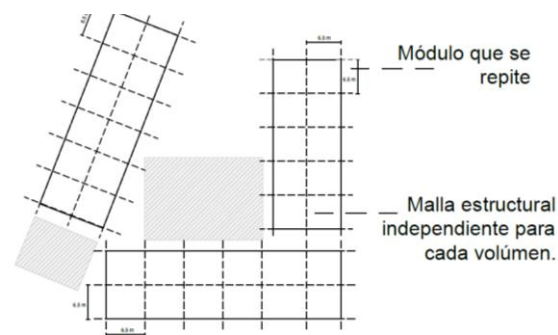


Figura 20: Malla estructural. Elaboración Propia.

Circulación:

La circulación es uno de los elementos más importantes del proyecto, pues al tener tres volúmenes independientes existía la necesidad de buscar algo que logre articularlos internamente, para esto se tiene un anillo de circulación que une todas las plantas del edificio. Se utiliza el principio de organización lineal, en el cual en la mayoría de los espacios busca separar las áreas comunes de los espacios de enseñanza. Los elementos de circulación vertical se ubican en los extremos de los edificios, para buscar darle una secuencia y aprovechar todo este recorrido lineal a través de los espacios.



Figura 21: Organización lineal. Elaboración Propia.

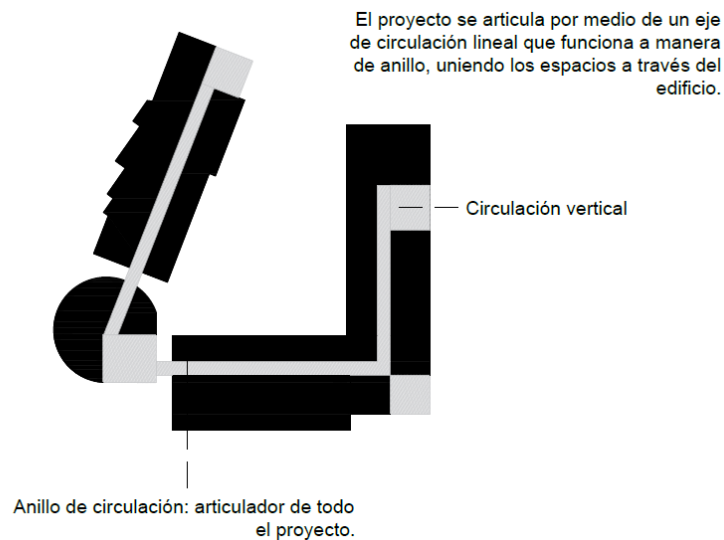


Figura 22: Anillo de circulación. Elaboración Propia.

Composición volumétrica

El edificio se empieza a componer partiendo del área máxima construible dentro del terreno, y aprovechando los cuatro pisos que se pueden ocupar. A partir de esto se van sustrayendo partes para conformar una especie de claustro, que son espacios que definen un patio central. Este patio se forma como una extensión a la plaza ya existente para que la escuela de artes

escénicas tenga un dialogo directo con el Miguel de Santiago; edificio propio de la universidad.

Cada volumen esta destinado para las tres distintas áreas de la escuela, pero cuentan con un volumen común que además será el símbolo de representación del edificio, esto se materializa convirtiéndose en un cilindro que responde a la esquina contrarrestando la curva del redondel, y que concentra elementos comunes programáticamente, aquí los estudiantes podrán desenvolverse cuando no se encuentren en clases. Cada volumen esta orientado respondiendo a sus necesidades internas; el área de música se orienta hacia la calle menos transcurrida, debido a su necesidad de silencio y aislamiento, el volumen de danza al ser un espacio que tiene más libertad se ubica hacia la Avenida Interoceánica y finalmente el área de teatro tiene la necesidad de ser un espacio más introvertido, por esto se ubica en el área más privada del terreno.



Figura 23: Composición volumétrica. Elaboración Propia.

Programa



Figura 24: Diagrama de programa. Elaboración Propia.

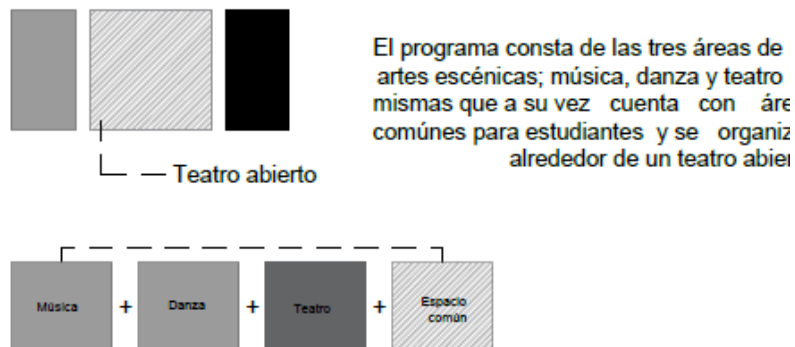


Figura 25: Organización programática. Elaboración Propia.

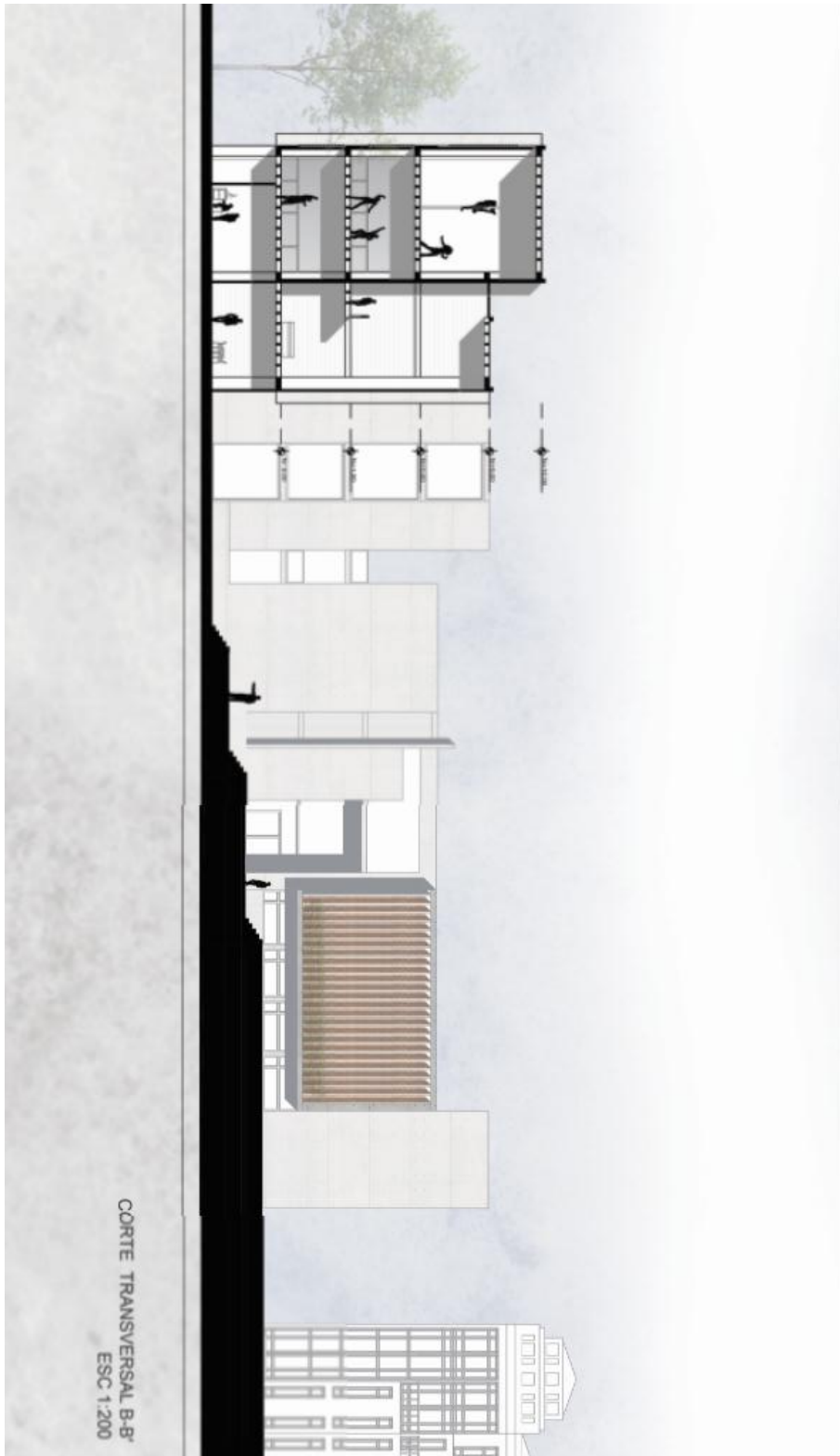
El programa con el que consta la escuela de artes escénicas se definió después de un estudio acerca de las actividades que se realizaba en la universidad. En cuanto el área de música se tomo en cuenta a la facultad dentro del campus. El área de danza en la actualidad no esta bien definida como carrera, sin embargo, existe una gran cantidad de clubes por lo que era necesario concentrarlos en un solo lugar con una buena infraestructura. Lo mismo sucede con el área de teatro, una actividad que se realiza mucho en la USFQ, de manera extracurricular, pero los teatros están dispersos, con la nueva organización de la escuela podrán realizarse varias actividades en un solo lugar.

ESCUELA DE ARTES ESCÉNICAS			
ZONA	ESPACIOS	CANTIDAD	m2
1. Área de Música	Recepción	1	36
	Oficinas	4	48
	Sala de lectura	2	48
	Sala de descanso	2	48
	Sala de música	9	252
	Práctica individual	4	48
	Laboratorios	2	48
	Total		
2. Área de Danza	Recepción	1	52
	Sala de lectura	3	240
	Aulas teóricas	3	120
	Oficinas	3	36
	Aulas de danza	6	480
	Hemeroteca	1	105
	Salas de descanso	3	72
	Sala de profesores	1	20
Total			1125
3. Área de Teatro	Escenario flexible	1	89
	Sala de representación	2	236
	Sala de lectura	1	56
	Aula teórica	2	96
	Talleres técnicos	1	46
Total			523
4. Área Común	Cafetería	1	132
	Sala de práctica	3	120
	Decanato	1	55
	Secretaría	1	51
Total			358
5. Circulación y Servicios	Baños	7	224
	Bodegas	3	36
	Puntos fijos	5	121
	Total		
6. Exteriores	Plazas	1	818
	Total		
	20% circulación		679
	Total		4022

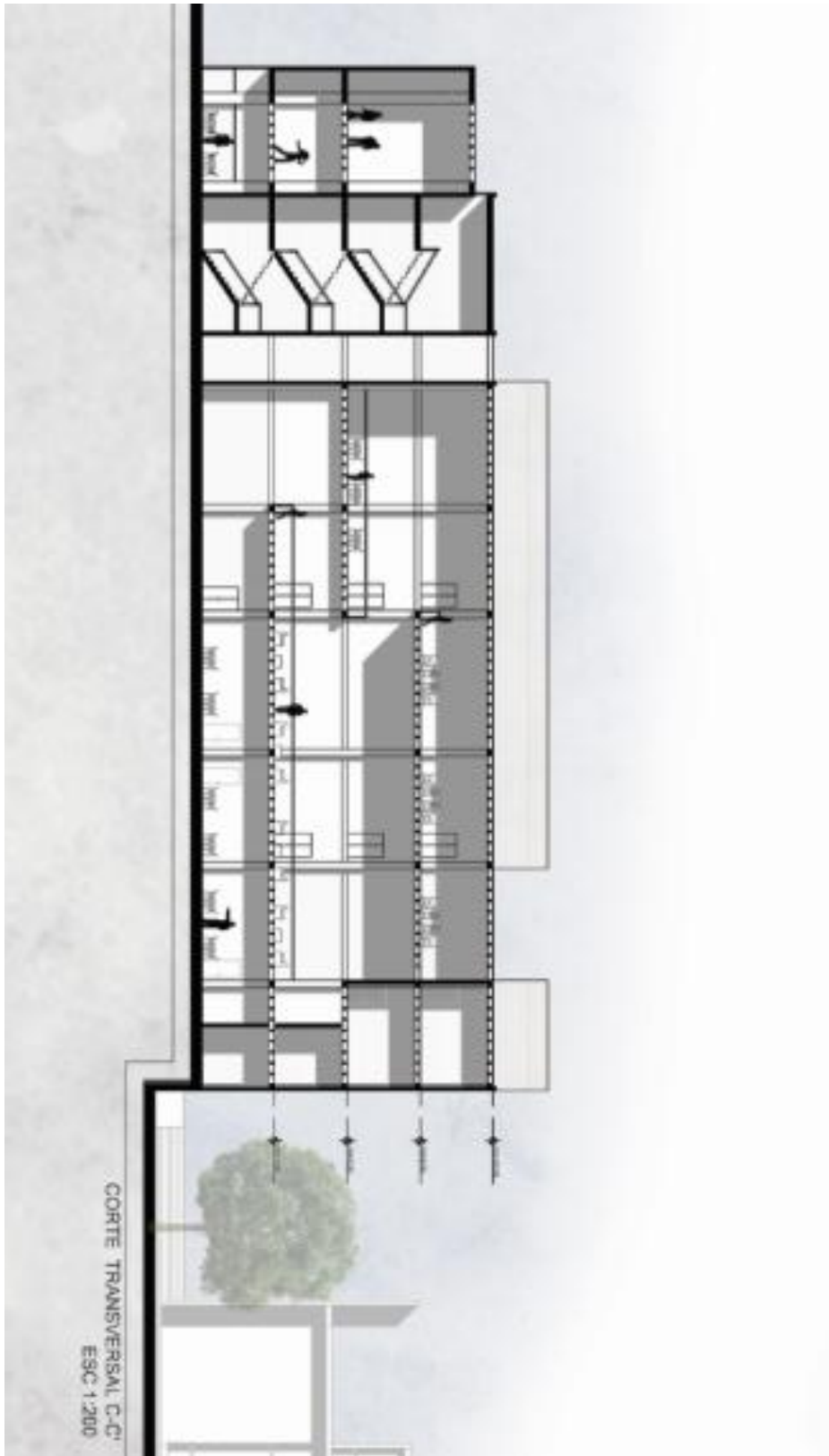
ANEXO 1: CORTES



Anexo 1: Corte fugado. Elaboración propia



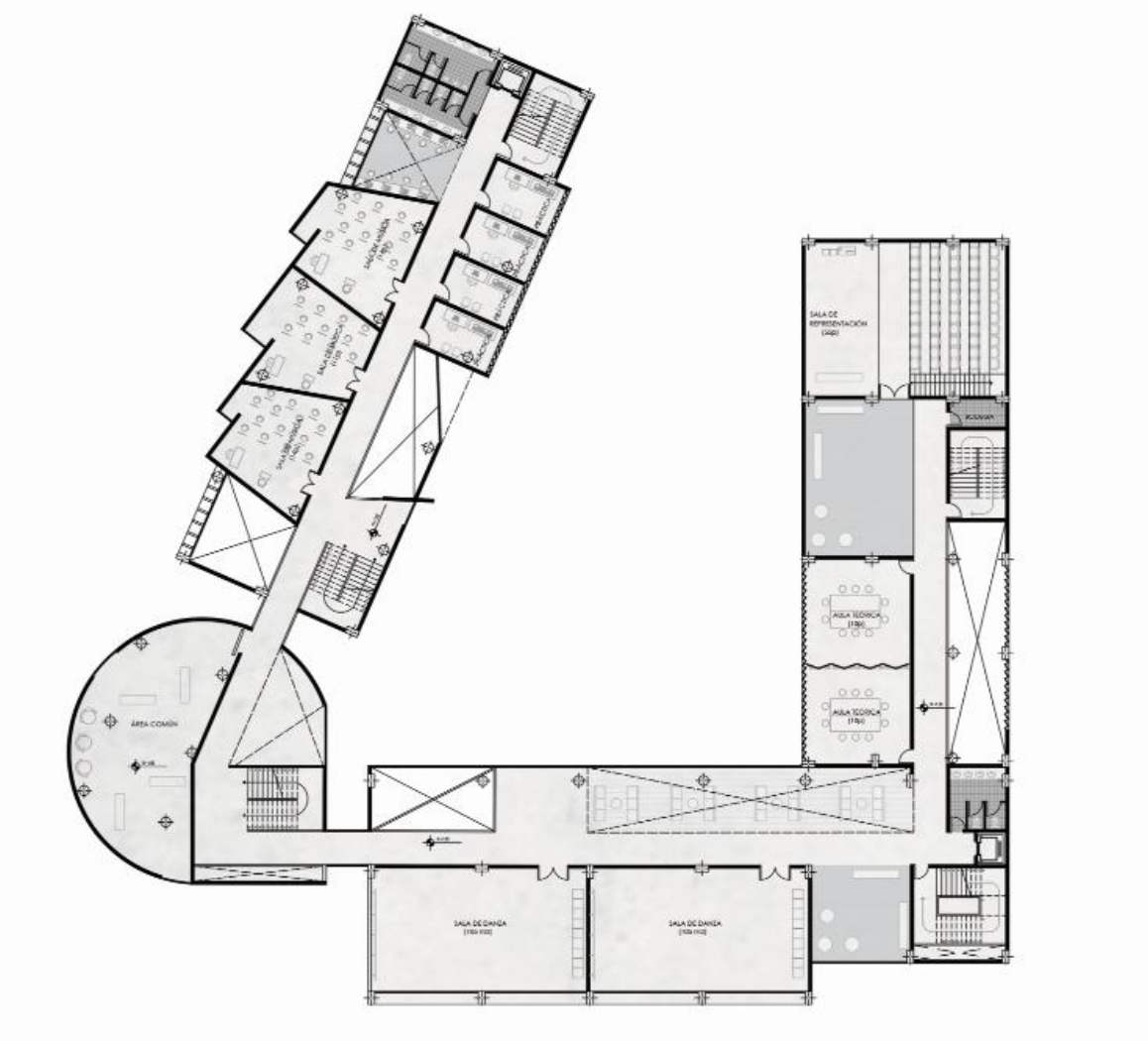
Anexo 2: Corte transversal. Elaboración Propia.



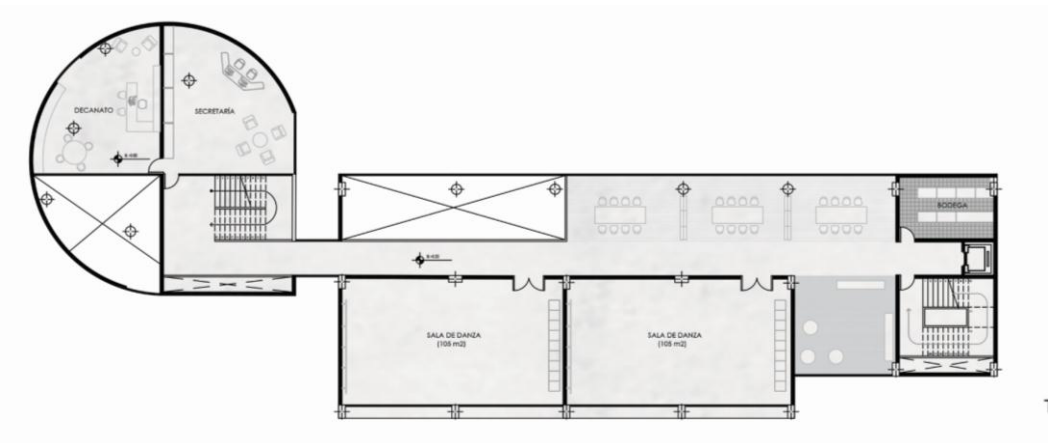
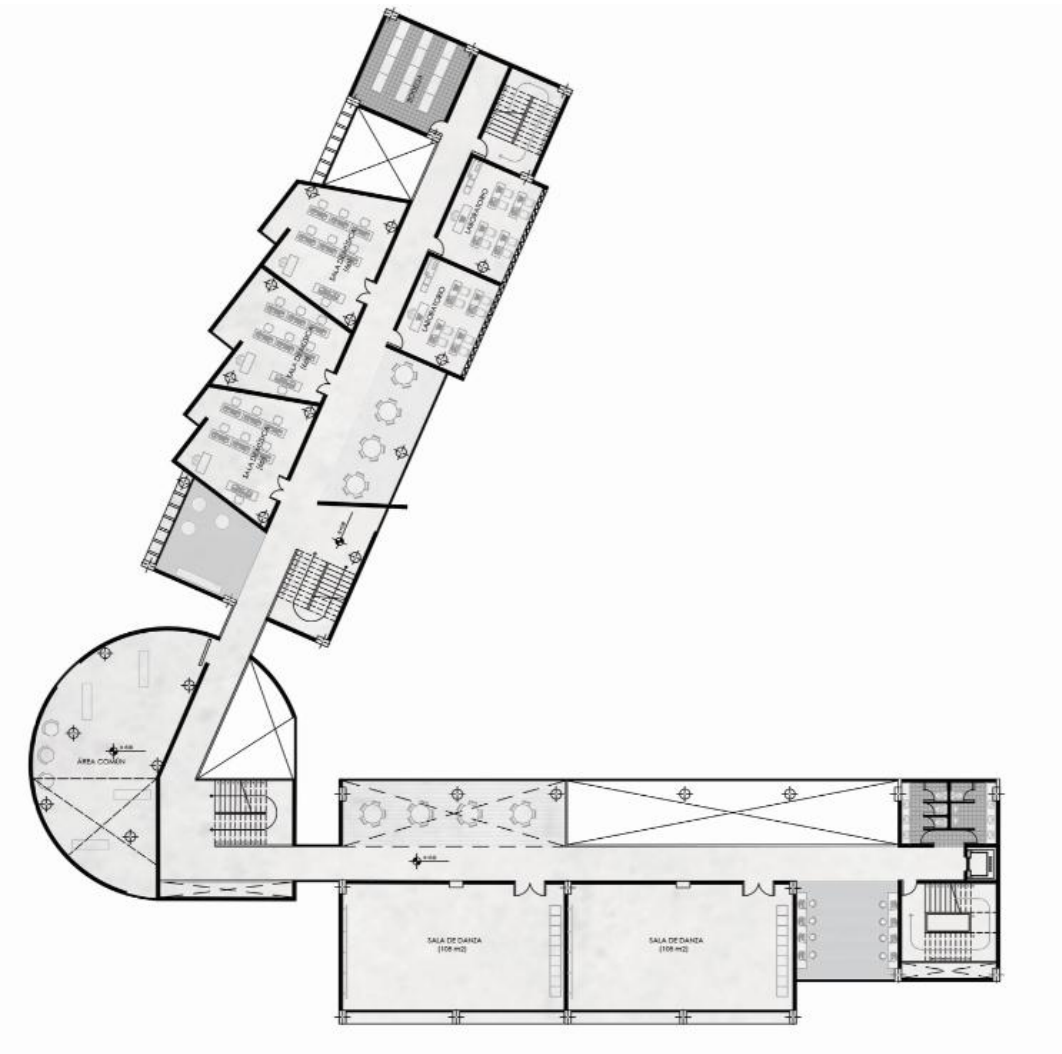
Anexo 3: Corte longitudinal. Elaboración Propia.

ANEXO 2: PLANTAS

Anexo 4: Planta baja. Elaboración Propia.

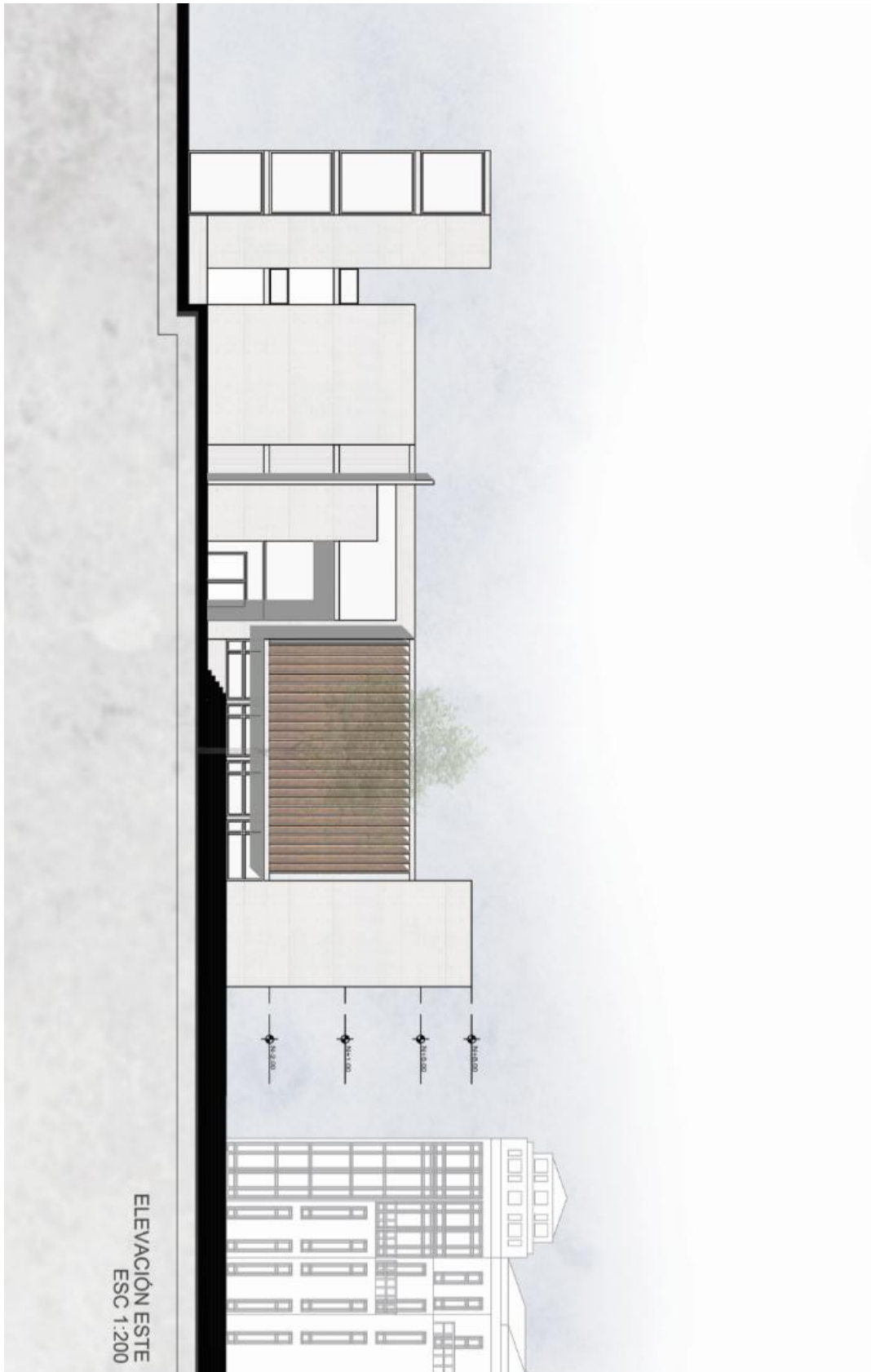


Anexo 5: Primera planta. Elaboración Propia.

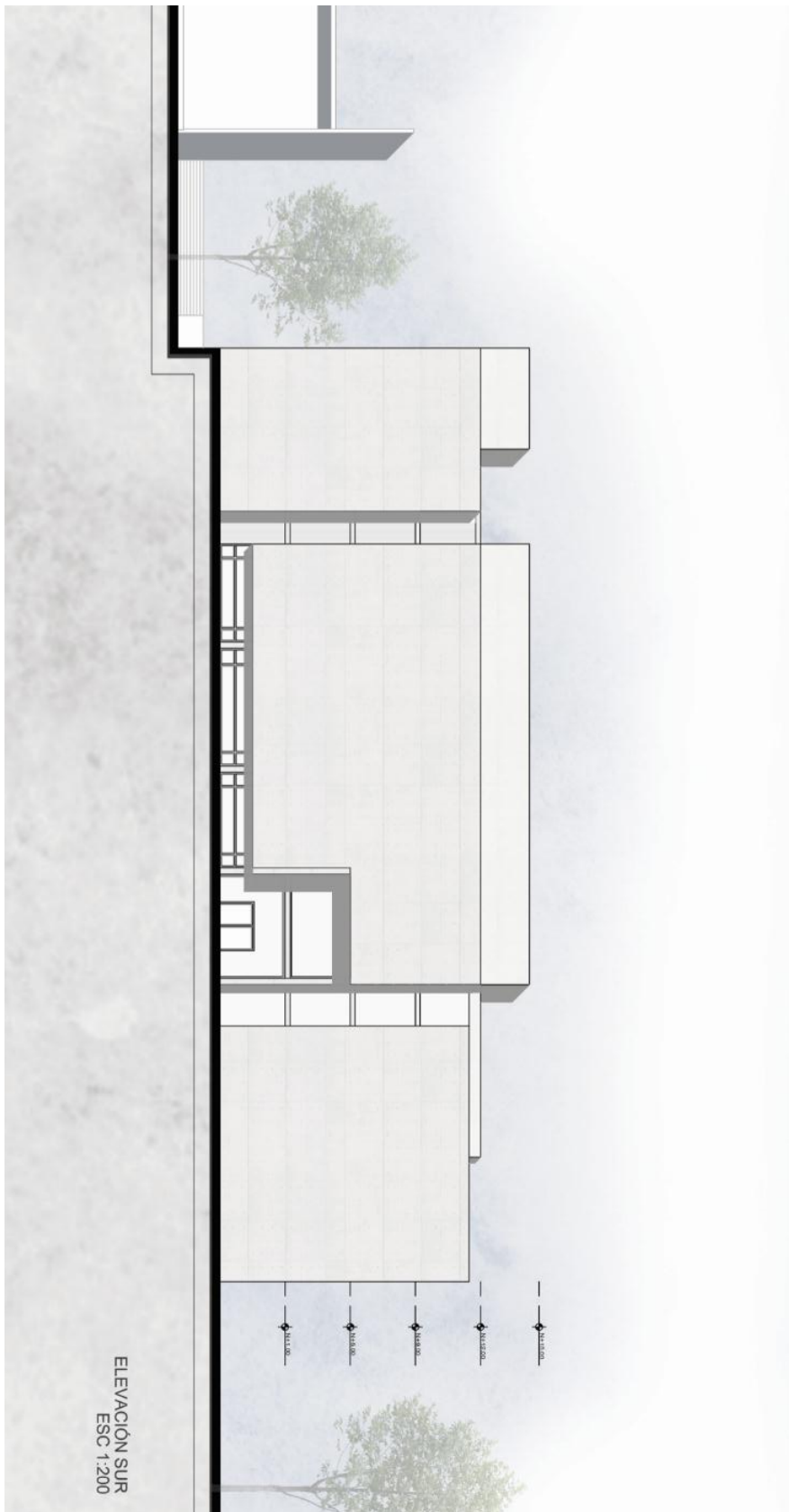


Anexo 6: Tercera y cuarta planta. Elaboración Propia.

ANEXO 3: ELEVACIONES



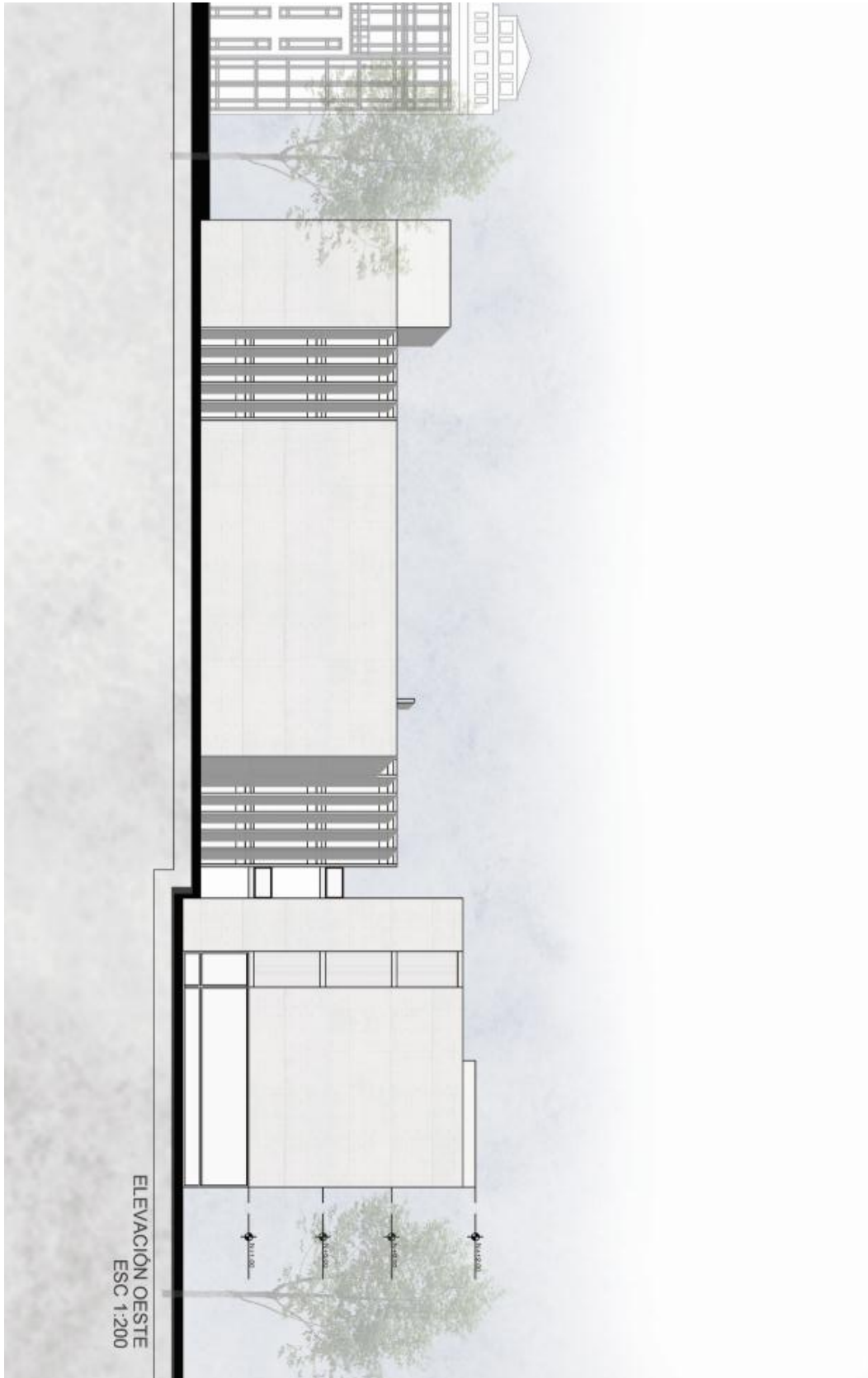
Anexo 7: Elevación este. Elaboración Propia.



Anexo 8: Elevación sur. Elaboración Propia.



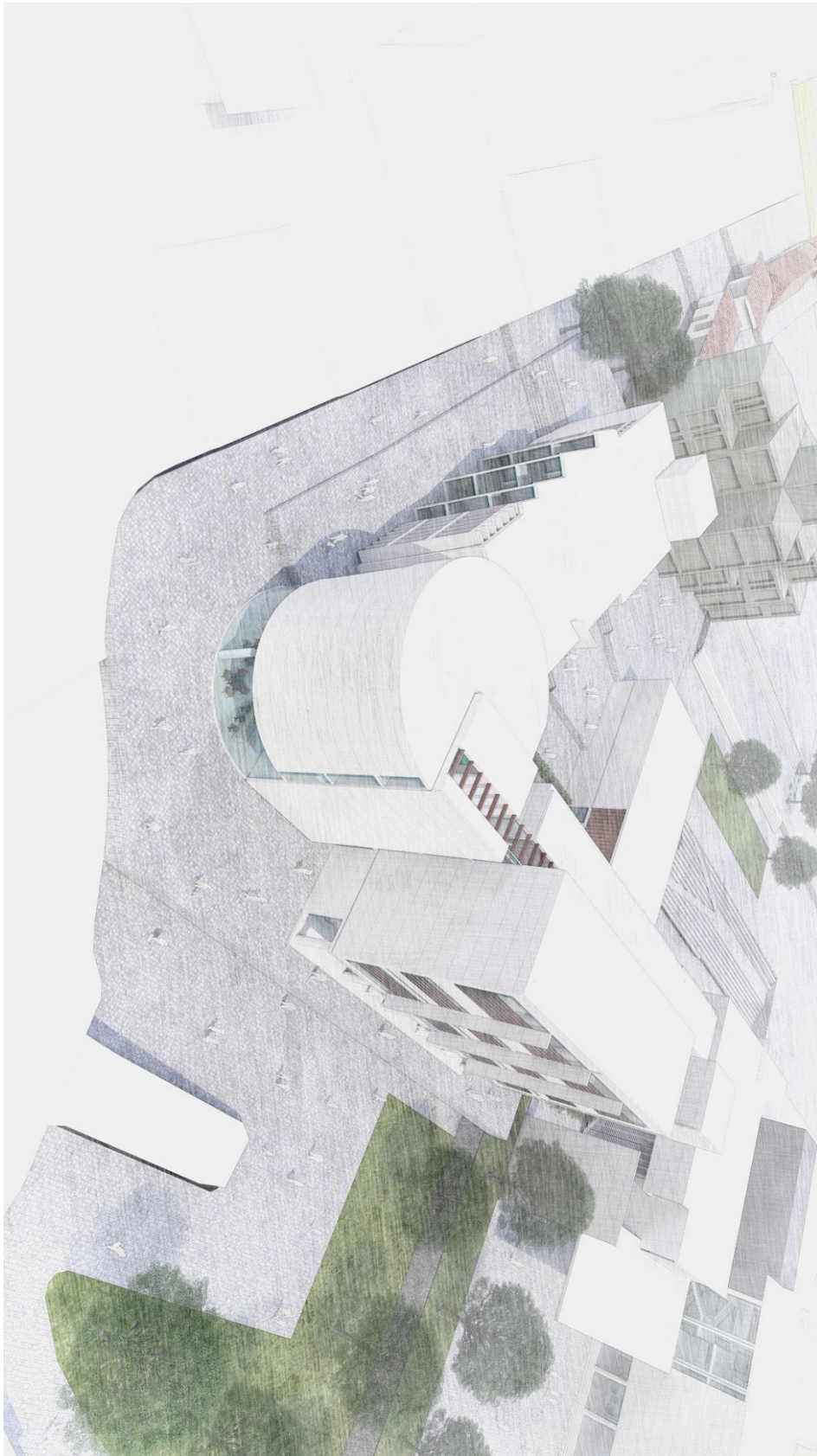
Anexo 9: Elevación norte. Elaboración Propia.



Anexo 10: Elevación oeste. Elaboración Propia.

ANEXO 4: VISTAS

Anexo 11: Vista general del proyecto. Elaboración Propia.



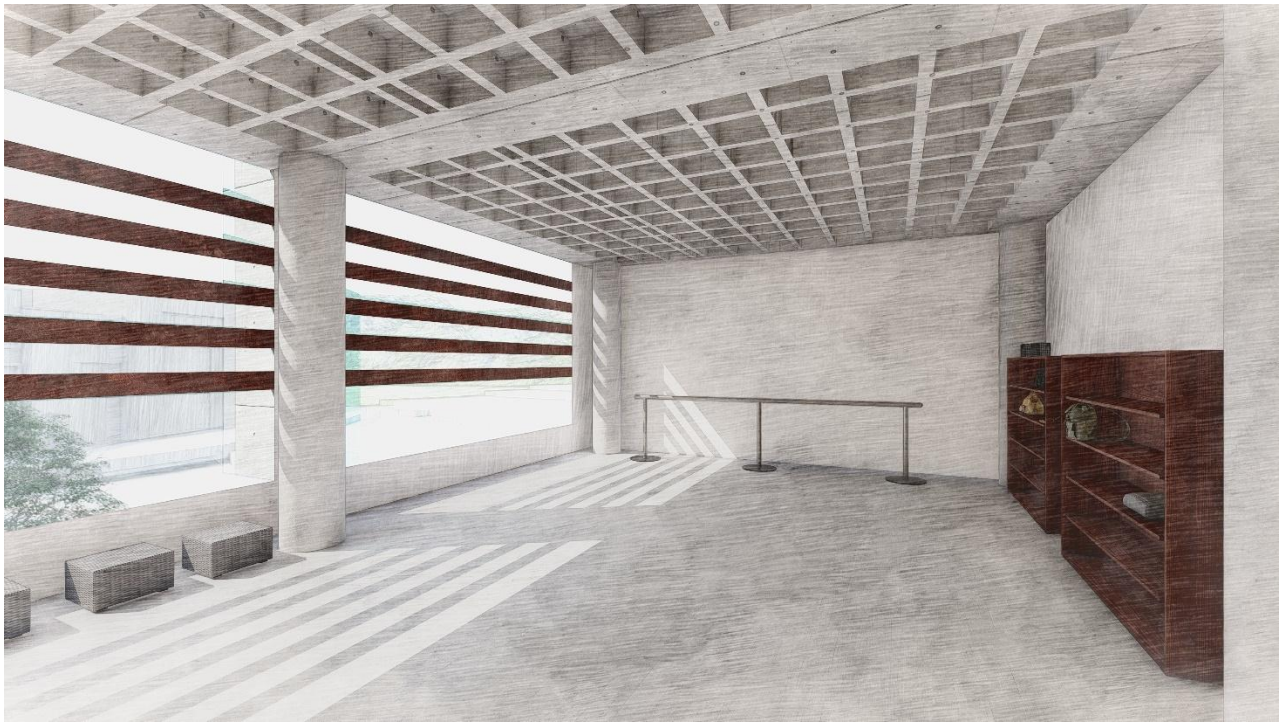
Anexo 12: Vista desde el redondel. Elaboración Propia.



Anexo 13: Ingreso al proyecto. Elaboración Propia.



Anexo 14: Teatro abierto. Elaboración Propia.



Anexo 15: Sala de danza. Elaboración Propia.



Anexo 16: Sala de música. Elaboración Propia.

CONCLUSIONES

La idea de una escuela de artes escénicas para la universidad nace de la idea de responder a las necesidades programáticas de los estudiantes, en donde actualmente dichas actividades se encuentran dispersas y no cuentan con la infraestructura correcta para que se desarrollen. El nuevo edificio da la oportunidad de que estos espacios no solamente se concentren en un solo espacio, sino que crea una nueva experiencia para quien lo recorra pues tanto interna como externamente se puede apreciar el principio para lo que fue construido, la idea de que los usuarios interactúen dentro del espacio, así como un artista se desenvuelve dentro de un espacio escénico. Para Gyorgy Kepes “La superficie bidimensional sin ninguna articulación constituye una experiencia muerta”. (El Lenguaje de la visión, 1969), por esto el proyecto articula los elementos más importantes de las artes escénicas por medio de un espacio exterior que despierte la curiosidad de ser recorrido por quien lo aprecie. El hecho que se implante en un lote esquinero hace que la escuela sea el símbolo de la universidad, aportando ese espíritu de artes liberales de la USFQ.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Baker, G. (1991). *Análisis de la forma: Urbanismo y Arquitectura*. Barcelona. Ed. Gustavo Gill.
- Martí, C. (1993). *Las variaciones de la identidad*. Barcelona. Colegio de Arquitectos de Cataluña y Ediciones del Serbal.
- Kepes, G. (1969). *El lenguaje de la visión*. Ediciones Infinito. Buenos Aires, Argentina.
- Charleston, A. (2007). *La estructura como arquitectura: formas, detalles y simbolismo*. Gustavo Gili. Ed. Reverte.
- Rossi, A. (1992) *La arquitectura de la ciudad*. Editorial Gustavo Gill. Barcelona, España.
- Zevi, B. (1948). *Saber ver la arquitectura*. Editorial Poseidón. Barcelona, España.
- Blancafort, J. (2018). *Aprehendiendo arquitectura a través de las artes escénicas*. Universidad Politécnica de Cartagena. Cartagena, Colombia.
- Clark R. (1997). *Arquitectura: temas de composición*. Editorial Gustavo Gili. Barcelona, España.
- Flores, L. (2012). *Centro para las artes escénicas*. Universidad Rafael Landívar. Guatemala. Recuperado de: <http://biblio3.url.edu.gt/Tesis/2012/03/01/Flores-Laura.pdf>
- Peralta, S. (2016). *Facultad de artes escénicas para la PUCP*. Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas. Lima, Perú.

