

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO

Colegio de Arquitectura y Diseño de Interior

**Museo de Arte Contemporáneo en la ciudad de Quito:
El arte de descubrir a través de lo perceptual y lo imperceptual**
Proyecto de investigación

Paola Estefanía Suquillo Morejón

Arquitectura

Trabajo de titulación presentado como requisito
para la obtención del título de Arquitecta

Quito, 20 de mayo de 2019

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO

Colegio de Arquitectura y Diseño Interior

HOJA DE CALIFICACIÓN DE TRABAJO DE TITULACIÓN

**Museo de Arte Contemporáneo en la ciudad de Quito:
El arte de descubrir a través de lo perceptual y lo imperceptual**

Paola Estefanía Suquillo Morejón

Calificación:

Nombre del profesor, Título académico:

María Isabel Paz S., Arq.

Firma del profesor:

Quito, 20 de mayo de 2019

© Derechos de Autor

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma del estudiante: _____

Nombres y apellidos: Paola Estefanía Suquillo Morejón

Código: 00125793

Cédula de Identidad: 1722105796

Lugar y fecha: Quito, 20 de mayo de 2019

AGRADECIMIENTO

Agradezco en primer lugar a mis padres y abuelos por su apoyo constante a lo largo de la carrera. Gracias a mis padres por la oportunidad que me dieron de estudiar en la mejor universidad del país. Su apoyo fue fundamental para mi desarrollo profesional. Además, agradezco a mis profesores quienes me enseñaron sus conocimientos de la mejor manera durante estos 5 años de carrera. Todos quienes forman parte de la Universidad San Francisco de Quito contribuyeron enormemente en mi desarrollo, y estoy segura de que todo lo aprendido me será de gran ayuda en mi nueva etapa profesional.

RESUMEN

El presente trabajo de fin de carrera busca generar vínculos entre el Arte y la Arquitectura mediante un Museo de Arte Contemporáneo en la ciudad de Quito. La propuesta de crear un museo de arte contemporáneo nace de la carencia actual de edificaciones culturales en la capital. Hasta la fecha, solo se ha modificado espacios en edificaciones antiguas para adaptar nuevos espacios que requieren los centros culturales, y no se ha planteado la propuesta de crear una edificación exclusiva para el uso de museo. Con esta propuesta se busca generar un cambio de modelo de ciudad para proyectar a Quito hacia todo el mundo, y convertirla en la nueva metrópoli del arte en Sudamérica. El proyecto se implanta en el sector del parque La Carolina, y tiene como objetivo principal generar vínculos culturales con el usuario y la ciudad, a través de espacios públicos y privados que se extienden por el proyecto, y por el sistema de circulación que se plantea a lo largo del mismo. De esta manera, se instala el nuevo hito del arte y la cultura, con el fin de convertirse en el nuevo monumento del arte contemporáneo de Quito.

Palabras clave: Arte, Arquitectura, Museo de Arte Contemporáneo, centros culturales, vínculos culturales, cultura, espacios públicos y privados, monumento.

ABSTRACT

The present bachelor work seeks to generate links between art and architecture through a Museum of Contemporary Art in Quito. The proposal to create a contemporary art museum stems from the current lack of cultural buildings in the capital. To date, only spaces in old buildings have been modified to adapt new spaces that cultural centers require, and the proposal to create an exclusive building for museum use has not been considered. This proposal seeks to generate a change of city model to project Quito to the whole world, and turn it into the new metropolis of art in South America. The project is implemented in La Carolina park sector, and its main objective is to generate cultural links with the user and the city, through public and private spaces that extend through the project, and through the circulation system that is proposed. throughout it. In this way, the new milestone of art and culture is installed, in order to become the new monument of contemporary art in Quito.

Key words: Art, Architecture, Museum of Contemporary Art, cultural centers, cultural links, culture, public and private spaces, monument.

TABLA DE CONTENIDO

Agradecimiento.....	4
Resumen.....	5
Abstract.....	6
Parte 1: Introducción.....	13
1.1 Monumentalidad.....	13
1.2 Ubicación.....	15
1.3 Museos y Centros Culturales en Quito.....	15
Parte 2: Análisis Urbano.....	16
2.1 Figura Fondo.....	16
2.2 Trama.....	17
2.3 Morfología de manzanas.....	18
2.4 Hitos.....	18
2.5 Sendas.....	19
2.6 Movilización.....	19
Parte 3: Fuerzas externas del lote.....	20
3.1 Emplazamiento.....	20
3.2 Flujos.....	21
3.3 Usos.....	22
3.4 Alturas.....	22
Parte 4: Precedentes.....	23
4.1 Museo de Arte Contemporáneo de Nueva York.....	23
4.2 Museo de Arte de Aspen.....	24

4.3 Museo de Aan de Stroom.....	25
Parte 5: Análisis del Proyecto.....	26
5.1 Partido y Concepto.....	26
5.2 Evolución de la Forma y diagramas del proyecto.....	27
5.3 Programa.....	28
5.4 Organigrama.....	31
5.5 Zonificación.....	32
Parte 6: Planimetría.....	34
6.1 Implantación.....	34
6.2 Planta Baja.....	34
6.3 Primera Planta.....	35
6.4 Segunda Planta.....	35
6.5 Tercera Planta.....	36
6.6 Cuarta Planta.....	36
6.7 Quinta Planta.....	37
6.8 Sexta Planta.....	37
6.9 Séptima Planta.....	38
6.10 Planta Subsuelo 1.....	38
6.11 Planta Subsuelo 2.....	39
6.12 Planta Subsuelo 3.....	39
6.13 Secciones.....	40
6.14 Elevaciones.....	40
6.15 Vistas Exteriores.....	41
6.16 Vistas Interiores.....	41
6.17 Detalles Constructivos.....	42

6.18 Detalles Constructivos.....	42
Parte 7: Láminas Exposición.....	43
7.1 Lámina introducción.....	43
7.2 Lámina Planimetría.....	44
7.3 Lámina Planimetría	45
7.4 Lámina Secciones, Elevaciones y Vistas.....	46
Parte 8: Fotografías maqueta	47
8.1 Maqueta de Contexto Esc 1:200	47
8.2 Conclusión.....	49
Referencias bibliográficas.....	50

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla # 1: Cuadro de Áreas.....	28
---------------------------------	----

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1: Mapa sector parque La Carolina (Recuperado desde: https://www.google.com/maps/place/Parque+La+Carolina./@-0.1831912,-78.4834807,15.23z/data=!4m5!3m4!1s0x91d59a87ac56537d:0x56b246bdb3f6ad13!8m2!3d-0.1813713!4d-78.4842769)	15
Ilustración 2: Mapa de ubicación de museos y centros culturales de Quito (Recuperado desde: http://www.museosquito.gob.ec/mapas-de-ubicacion/).....	16
Ilustración 3: Figura Fondo (Elaboración propia).....	17
Ilustración 4: Trama (Elaboración propia).....	17
Ilustración 5: Morfología de manzanas (Elaboración propia).....	18
Ilustración 6: Hitos (Elaboración propia)	19
Ilustración 7: Sendas (Elaboración propia).....	19
Ilustración 8: Movilización (Elaboración propia)	20
Ilustración 9: Emplazamiento (Elaboración propia).....	21
Ilustración 10: Flujos (Elaboración propia)	21
Ilustración 11: Usos (Elaboración propia)	22
Ilustración 12: Alturas (Elaboración propia).....	22
Ilustración 13: Museo de Arte Contemporáneo de Nueva York SANAA (Recuperado desde: https://www.google.com/search?q=museo+de+arte+contemporaneo+de+sanaa+new+york&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwiI9ZXwuKXiAhXRm-AKHSwoDUYQ_AUIDigB&biw=1280&bih=604#imgdii=5tpbdtLvvc_TjM:&imgc=NxLxfbfN7ZHAM:)	23
Ilustración 14: Espacios Interiores del Museo de Arte Contemporáneo de Nueva York SANAA (Recuperado desde: https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/623537/new-art-museum-sanaa/5012503428ba0d0a48000382-new-art-museum-sanaa-photo).....	24
Ilustración 15: Museo de Arte de Aspen Shigeru Ban Architects (Recuperado desde: https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/627249/museo-de-arte-aspen-shigeru-ban-architects/540f86e7c07a804419000043-aspen-art-museum-shigeru-ban-architects-photo)	24
Ilustración 16: Espacios Interiores del Museo de Arte de Aspen Shigeru Ban Architects (Recuperado desde: https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/627249/museo-de-arte-	

aspen-shigeru-ban-architects/540f87acc07a803fb300003c-aspen-art-museum-shigeru-ban-architects-photo)	25
Ilustración 17: Museo de Aan de Stroom (Recuperado desde: https://elcroquis.es/collections/museos/products/masmuseum)	25
Ilustración 18: Espacios Interiores del Museo de Aan de Stroom Neutelings Riedijk (Recuperado desde: https://elcroquis.es/collections/museos/products/masmuseum)	26
Ilustración 19: Partido y Concepto (Elaboración propia)	27
Ilustración 20: Evolución de la forma (Elaboración propia).....	27
Ilustración 21: Diagramas del proyecto (Elaboración propia)	28
Ilustración 22: Esquemas de espacios organizados por planta (Elaboración propia).....	31
Ilustración 23: Organigrama funcional del proyecto (Elaboración propia)	31
Ilustración 24: Zonificación (Elaboración propia)	33
Ilustración 25: Axonometría de cubiertas y envolventes (Elaboración propia).....	33
Ilustración 26: Implantación (Elaboración propia).....	34
Ilustración 27: Planta Baja (Elaboración propia)	34
Ilustración 28: Primera Planta (Elaboración propia)	35
Ilustración 29: Segunda Planta (Elaboración propia)	35
Ilustración 30: Tercera Planta (Elaboración propia).....	36
Ilustración 31: Cuarta Planta (Elaboración propia)	36
Ilustración 32: Quinta Planta (Elaboración propia).....	37
Ilustración 33: Sexta Planta (Elaboración propia).....	37
Ilustración 34: Séptima Planta (Elaboración propia).....	38
Ilustración 35: Planta Subsuelo 1 (Elaboración propia)	38
Ilustración 36: Planta Subsuelo 2 (Elaboración propia)	39
Ilustración 37: Planta Subsuelo 3 (Elaboración propia)	39
Ilustración 38: Secciones (Elaboración propia)	40
Ilustración 39: Elevaciones (Elaboración propia)	40
Ilustración 40: Vistas Exteriores (Elaboración propia)	41
Ilustración 41: Vistas Interiores (Elaboración propia).....	41
Ilustración 42: Detalles Constructivos (Elaboración propia)	42
Ilustración 43: Detalles Constructivos (Elaboración propia)	42
Ilustración 44: Lámina Introducción (Elaboración propia)	43
Ilustración 45: Lámina Planimetría (Elaboración propia)	44
Ilustración 46: Lámina Planimetría (Elaboración propia)	45

Ilustración 47: Lámina Secciones, Elevaciones y Vistas (Elaboración propia).....	46
Ilustración 48: Fotografía 1 maqueta 1:200 (Elaboración propia)	47
Ilustración 49: Fotografía 2 maqueta 1:200 (Elaboración propia)	47
Ilustración 50: Fotografía 3 maqueta 1:200 (Elaboración propia)	48
Ilustración 51: Fotografía 4 maqueta 1:200 (Elaboración propia)	48

PARTE 1: INTRODUCCIÓN

1.1 MONUMENTALIDAD

Para la realización del proyecto de fin de carrera se analizó los ensayos teóricos sobre la monumentalidad de Louis Kahn, y Sért, con el fin de definir a la monumentalidad y plasmar este término a una edificación.

Para Louis Kahn la monumentalidad se define como: “la cualidad espiritual de la arquitectura que no se logra copiando simplemente las formas históricas, sino estudiando nuevos materiales y métodos de construcción acordes a la época” (Kahn, 1944). Kahn mencionaba que los arquitectos deben retornar a los principios básicos de la arquitectura sin tener que replicar la arquitectura del pasado. Los monumentos arquitectónicos que definía Kahn debían mostrar esfuerzo por la perfección estructural, claridad formal, una escala lógica adecuada, y generar sensaciones de eternidad (Kahn, 1944).

En el ensayo de Sért, Léger y Giedion se mencionan nueve puntos importantes sobre monumentalidad. Para que una edificación sea considerada como monumento debe cumplir al menos uno de estos puntos (Nine points on monumentality, 1943). A continuación, se enumerarán los nueve puntos de la monumentalidad:

1. Los monumentos son hitos que el ser humano establece como símbolo de sus ideales, logros y acciones. Estos símbolos están destinados a convertirse en patrimonio para futuras generaciones, y forman un enlace con lo pasado, presente y futuro.
2. Los monumentos son expresiones culturales de las necesidades del hombre. Son aquellos que expresan sentimientos, y pensamientos de la fuerza colectiva de una comunidad.

3. Todos los periodos pasados que tenían una vida cultural, tenían el poder y la capacidad de crear símbolos monumentales. Es posible crear un monumento que perdure en el tiempo cuando existe consciencia y cultura unificadora.
4. La devaluación de la monumentalidad se ha dado en los últimos cien años por falta de formalidad. Los monumentos actuales no representan el sentimiento y el espíritu colectivo de los tiempos modernos.
5. No hay fronteras entre la arquitectura y el urbanismo, así como tampoco existen fronteras entre la ciudad y a la región, ya que existe una correlación entre ellos. Los monumentos deben constituir los acentos más poderosos entre estas relaciones.
6. La post-guerra trae consigo un nuevo cambio en la economía de una sociedad, y la estructura de una nación. Cambia el pensamiento de una comunidad, por ende, cambia la definición del monumento.
7. Los edificios deben representar aspiración, alegría, y el orgullo de una nación. De esta manera se satisface las expectativas de las personas que buscan un monumento que admirar.
8. Los sitios para colocar un monumento deben ser planeadas. Los espacios abiertos serán los más propicios para realizar arquitectura monumental.
9. Para realizar edificaciones monumentales se debe ocupar materiales modernos y tecnológicos de la época.

Para Kahn y Sért, la monumentalidad debe contemplar aspectos del pasado que perduren en el tiempo, debe generar sensaciones en las personas, debe quedarse impregnada en la memoria colectiva de una sociedad, y sobre todo los monumentos deben ser construidos con materiales nuevos y métodos constructivos-tecnológicos de la época.

grupo. Principalmente se concentran en la zona del centro histórico, El Ejido, La Alameda, y la Floresta. Sin embargo, en el sector del parque La Carolina se puede encontrar alrededor de 5 centros culturales relacionados con la biología y la biodiversidad. Dentro del parque La Carolina se puede encontrar la Fundación Biciacción, Fundación Mundo Juvenil, Jardín Botánico de Quito, Instituto Nacional de Biodiversidad y El Vivarium. En el siguiente cuadro se observa la ubicación de los centros culturales cercanos a la zona del parque.

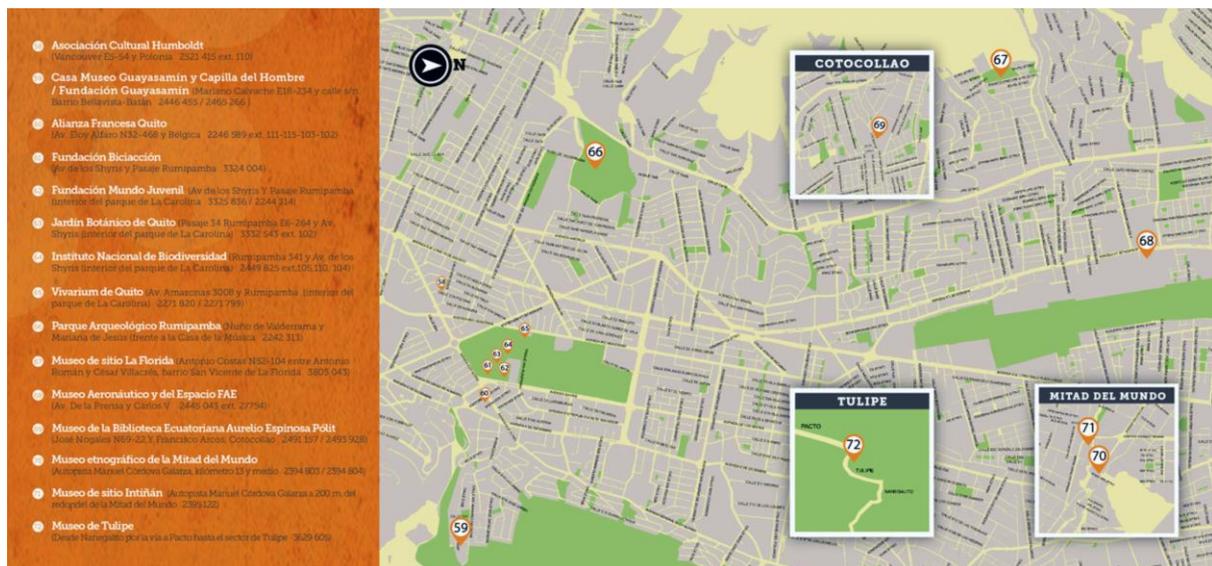


Ilustración 2: Mapa de ubicación de museos y centros culturales de Quito (Recuperado desde: <http://www.museosquito.gob.ec/mapas-de-ubicacion/>)

PARTE 2: ANÁLISIS URBANO

Se realizó un estudio a profundidad del sitio para determinar las generalidades que caracterizan al sector.

2.1 FIGURA FONDO

En el diagrama de figura fondo se observa la densidad constructiva de cada manzana, la cantidad de espacios vacíos que hay en el sector, y el porcentaje de área verde que existe. Existe mayor densidad constructiva en la parte Este del parque la Carolina, ya que la mayoría de las edificaciones son de uso residencial y comercial. Mientras que, en la parte

Oeste del parque, la densidad constructiva disminuye debido a que en esta parte se concentran las edificaciones de uso comercial, de oficinas, y además existen lotes vacíos que son utilizados como parqueaderos para abastecer la demanda de estacionamientos públicos para las oficinas que operan en ese sector.



Ilustración 3: Figura Fondo (Elaboración propia)

2.2 TRAMA

En el diagrama de trama se observa la irregularidad de la trama trazada en el sector, eso debido a que las calles actuales se acopla a la morfología del parque La Carolina. De esta manera las vías principales son las que dan la direccionalidad al resto de vías.

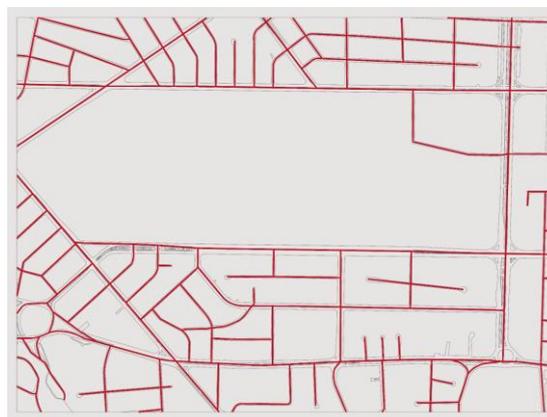


Ilustración 4: Trama (Elaboración propia)

2.3 MORFOLOGÍA DE MANZANAS

En el diagrama de morfología de manzanas se observa que las manzanas del sector están condicionadas por la trama irregular del sector que se acopla a la morfología principal del parque La Carolina. Cada manzana posee distintas dimensiones y formas, ya que, por la misma irregularidad del sector, éstas se han modificado para adaptarse a los espacios sobrantes de acuerdo a la direccionalidad de las calles.

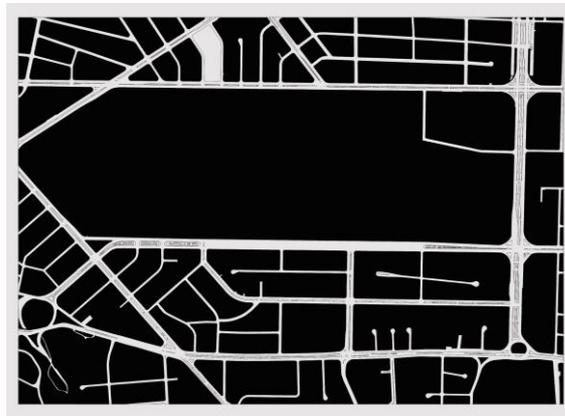


Ilustración 5: Morfología de manzanas (Elaboración propia)

2.4 HITOS

En el diagrama de hitos se observa que la mayoría de puntos importantes dentro del sector responden a la parte comercial-económica. Estos hitos, además de ser de carácter económico, también aglomeran a muchas personas diariamente. Entre los hitos más importantes podemos encontrar: El Estadio Olímpico Atahualpa, El Quicentro Norte, El Centro Comercial Naciones Unidas, El Centro Comercial Iñaquito, El Caracol, El Centro de Exposiciones Quito, El Vivarium, El Jardín Botánico, y El Mall Jardín. Los hitos se enumeran desde la parte inferior derecha de la imagen.

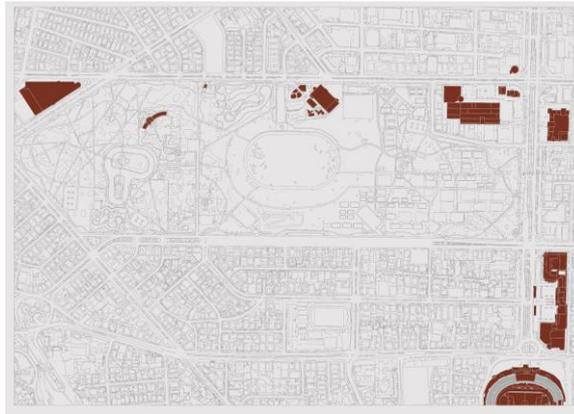


Ilustración 6: Hitos (Elaboración propia)

2.5 SENDAS

En el diagrama de sendas se observa que el sector cuenta con varias vías de acceso tanto principales como secundarias. Entre las vías principales se encuentran: Av. Naciones Unidas, Av. Amazonas, Av. de los Shyris, Av. Eloy Alfaro, Av. República, Av 6 de Diciembre y la Av. 10 de Agosto. Entre las vías secundarias se encuentran: Av. Atahualpa, Av. Mariana de Jesús, Av. Portugal, Av. República del Salvador, la calle Corea y la calle Japón.

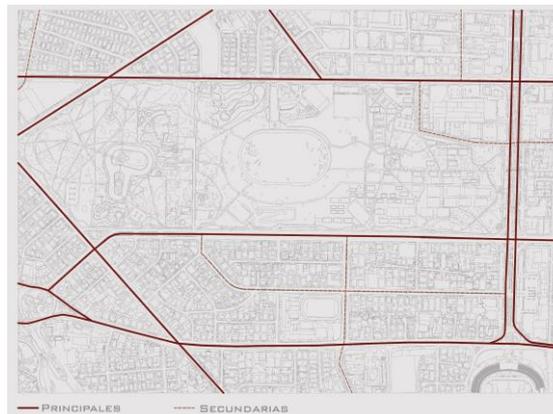


Ilustración 7: Sendas (Elaboración propia)

2.6 MOVILIZACIÓN

En el diagrama de movilización se observan las diferentes rutas de buses, y las paradas que se pueden encontrar en las vías principales del sector. En la Av. Naciones

Unidas, Av. Amazonas, Av. de los Shyris, y en la Av. Eloy Alfaro se encuentran las rutas de las líneas de buses privados. En la Av. 6 de Diciembre, y en la Av. 10 de Agosto se puede encontrar las líneas de buses integrados como la Ecovía y el Trolebus respectivamente. Con la apertura del Metro, este sector contará con dos paradas de metro, la primera ubicada en la parte norte del parque cerca de la Av. Naciones Unidas, y la segunda en la parte sur del parque cerca de la Av. Eloy Alfaro.



Ilustración 8: Movilización (Elaboración propia)

PARTE 3: FUERZAS EXTERNAS DEL LOTE

3.1 EMPLAZAMIENTO

En el diagrama de emplazamiento se observa la ubicación del terreno. El terreno se encuentra ubicado entre dos vías principales con diferentes condiciones, y dos vías secundarias con condiciones similares. Uno de los frentes principales del terreno da hacia la Av. Amazonas y hacia el parque La Carolina, mientras el otro frente principal da hacia la Av. República y hacia la parte construida de la ciudad. Los frentes secundarios dan hacia las manzanas adyacentes.

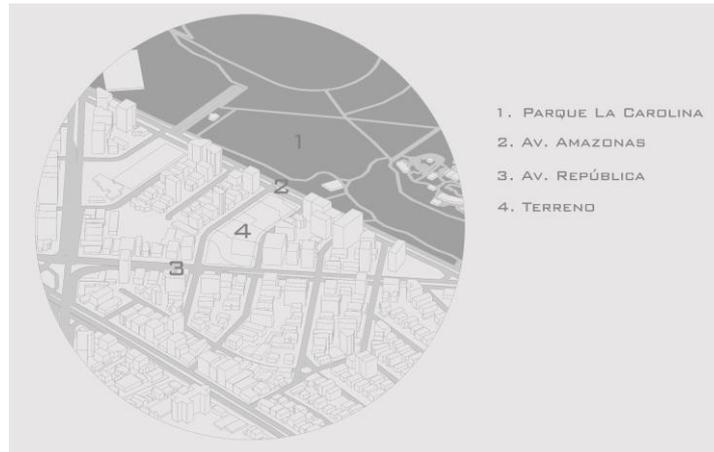


Ilustración 9: Emplazamiento (Elaboración propia)

3.2 FLUJOS

En el diagrama de flujos se observa que en las vías principales como en la Av. Amazonas, Av. República y Av. Atahualpa, el flujo vehicular es intenso. Mientras que, en las vías secundarias, el flujo vehicular es leve. El sector no cuenta con vías peatonales, sin embargo, las veredas y bulevares del parque La Carolina pueden ser consideradas como vías peatonales de alto flujo. Este análisis permite comprender cuales serían las vías que se podrían ocupar para los accesos y salidas al proyecto que se proponga en el respectivo terreno.

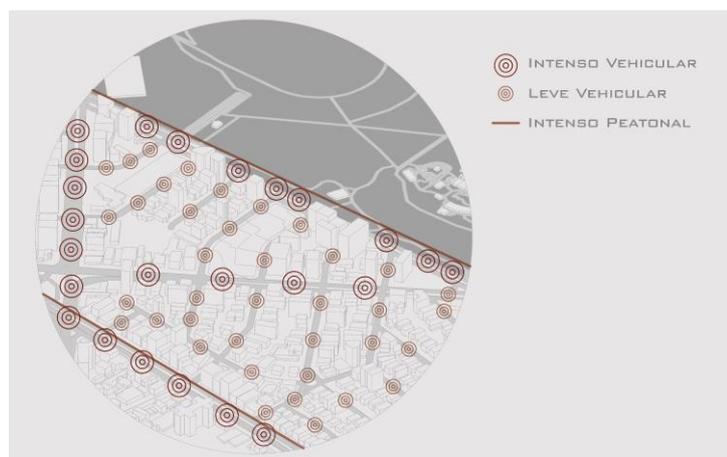


Ilustración 10: Flujos (Elaboración propia)

3.3 USOS

En el diagrama de usos se observa que en el contexto inmediato del terreno se puede encontrar diversas edificaciones con usos distintos. Se pueden encontrar edificios deportivos, de recreación, edificios mixtos con oficinas-comercio o vivienda-oficinas, hoteles, salud, restaurantes y viviendas.

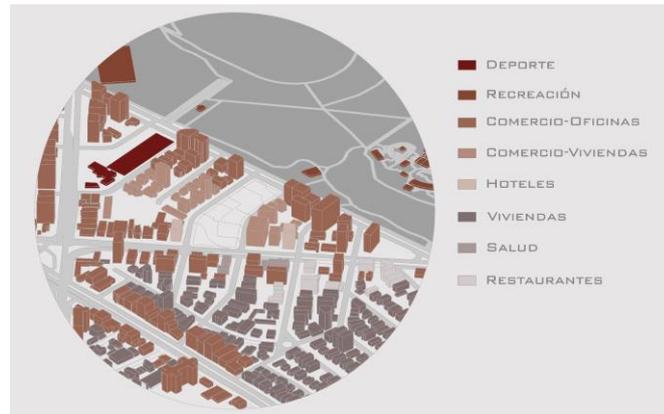


Ilustración 11: Usos (Elaboración propia)

3.4 ALTURAS

En el diagrama de alturas se observa que existen edificaciones de 2 pisos de altura hasta edificaciones de 15 pisos máximo en el contexto inmediato al terreno. La altura promedio de una edificación estaría entre los 8 a 9 pisos máximo.

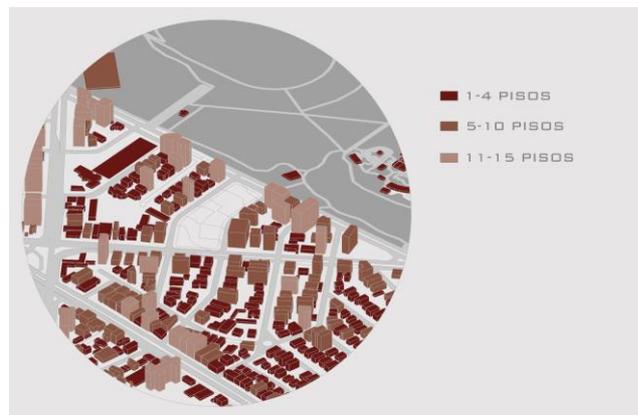


Ilustración 12: Alturas (Elaboración propia)

PARTE 4: PRECEDENTES

4.1 MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE NUEVA YORK – SANAA



Arquitectos: Estudio de arquitectura SANAA

Ubicación: Manhattan, New York

Año: 2002-2007

Altura: 54 m.

Pisos: 8

Área: 5 450 m²

Ilustración 13: Museo de Arte Contemporáneo de Nueva York SANAA (Recuperado desde: https://www.google.com/search?q=museo+de+arte+contemporaneo+de+sanaa+new+york&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwi9ZXwuKXiAhXRm-AKHSwoDUYQ_AUIDigB&biw=1280&bih=604#imgdii=5tpbdtLvc_TjM:&imgsrc=NxLxfbfN7ZHAM:)

El nuevo Museo de Arte Contemporáneo de Nueva York propuesto por SANAA posee un diseño original, el cual se compone de 8 cajas rectangulares apiladas una sobre otra. El diseño del museo se da porque el terreno en donde se emplaza es estrecho. La decisión de los arquitectos fue crear una edificación que crezca en altura aprovechando el área del terreno y que la composición se asemeje con las edificaciones adyacentes.

El concepto que SANAA planteó para este museo fue el de crear una relación directa con la calle Bowery, la calle que lo rodea. Además, la idea del museo nace con el fin de ser un contenedor de valiosas obras de arte, y de convertirse en una sede para futuros artistas. Es por esto, que el programa que se propone es muy variado. El museo contiene galerías, un centro de estudio para artistas, salones multiusos y un teatro. Las 8 cajas se desplazan hacia los lados desde el eje central formando un diseño irregular, ya que se buscó generar ingresos de luz desde el techo para que las galerías se encuentren iluminadas todo el tiempo sin que las obras de arte se vean afectadas (Vega, 2014).



Ilustración 14: Espacios Interiores del Museo de Arte Contemporáneo de Nueva York SANAA (Recuperado desde: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/623537/new-art-museum-sanaa/5012503428ba0d0a48000382-new-art-museum-sanaa-photo>)

4.2 MUSEO DE ARTE DE ASPEN – SHIGERU BAN ARCHITECTS



Arquitectos: Shigeru Ban Architects

Ubicación: Aspen, Estados Unidos

Año: 2014

Área: 3 065 m²

Ilustración 15: Museo de Arte de Aspen Shigeru Ban Architects (Recuperado desde: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/627249/museo-de-arte-aspen-shigeru-ban-architects/540f86e7c07a804419000043-aspen-art-museum-shigeru-ban-architects-photo>)

El Museo de Arte de Aspen es el primer museo de arte moderno que se construye en el centro de la ciudad. El concepto principal del museo es relacionarse con el exterior mediante una caja transparente y planos abiertos que enmarcan vistas de lo que lo rodea. Con la caja transparente del museo, los arquitectos buscaban invitar al público que se encontrara afuera a pasar al museo. Mientras que, a las personas del interior, los arquitectos buscaban brindarles vistas de todo el entorno del museo mediante los planos abiertos.

El museo cuenta con una doble fachada, ya que en el exterior de la caja transparente se coloca una envoltura de madera que sirve como protección solar. Al entrar al museo, los

visitantes tienen la completa libertad de recorrer el museo como ellos deseen. Cuenta con tres niveles y mientras se va descendiendo por la escalera principal, el usuario puede disfrutar de las vistas de Aspen (Duque, 2014).



Ilustración 16: Espacios Interiores del Museo de Arte de Aspen Shigeru Ban Architects (Recuperado desde: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/627249/museo-de-arte-aspen-shigeru-ban-architects/540f87acc07a803fb300003c-aspen-art-museum-shigeru-ban-architects-photo>)

4.3 MUSEO DE AAN DE STROOM – NEUTELINGS RIEDIJK



Arquitectos: Neutelings Riedijk

Ubicación: Amberes, Bélgica

Año: 2000-2010

Altura: 70 m.

Ilustración 17: Museo de Aan de Stroom (Recuperado desde: <https://elcroquis.es/collections/museos/products/masmuseum>)

El museo de Aan de Stroom se encuentra ubicado en el muelle de la ciudad de Amberes, convirtiéndose en el nuevo ícono de la ciudad. Se compone de 10 de cajas de piedras con una franja acristalada, las cuales se van apilando una sobre la otra, pero con un giro de 90° con respecto a la anterior. Esto se debe a que los arquitectos querían simular el

recorrido en espiral de una escalera que atraviesa el edificio. La escalera espiral que rodea el edificio está envuelta en vidrio ondulado, y en su interior se puede encontrar galerías abiertas al público todo el día. De esta manera, se logra prolongar los espacios públicos dentro del edificio.

El museo está compuesto por galerías interiores, las cuales se pueden encontrar en cada piso. A medida que se va ascendiendo se pueden encontrar diversos espacios como restaurantes, salones de evento, terrazas panorámicas, etc. (El Croquis, 2016).



Ilustración 18: Espacios Interiores del Museo de Aan de Stroom Neutelings Riedijk (Recuperado desde: <https://elcroquis.es/collections/museos/products/masmuseum>)

PARTE 5: ANÁLISIS DEL PROYECTO

5.1 PARTIDO Y CONCEPTO

El proyecto que se plantea parte de una composición simétrica opuesta que se rige en base al eje perpendicular trazado con relación a la dirección del parque La Carolina. El eje principal se convierte en la pauta ordenadora de los volúmenes, y marca la circulación principal del proyecto que cruza desde un punto A al B. Los módulos que se encuentran en los extremos se encuentran interconectados por un volumen central que funciona como espacio articulador público.

El concepto principal del proyecto es generar un recorrido lineal siguiendo la dirección del eje ordenador. A medida que se asciende en el proyecto, el recorrido se genera a

través de espacios visuales y sensoriales, en donde el usuario se puede relacionar, y a su vez puede tener contacto directo con el arte.

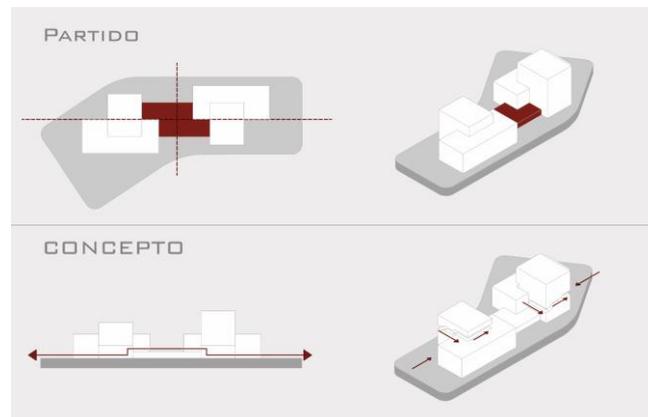


Ilustración 19: Partido y Concepto (Elaboración propia)

5.2 EVOLUCIÓN DE LA FORMA Y DIAGRAMAS DEL PROYECTO

La forma del proyecto se basó en una barra longitudinal, la cual se dividió en cuatro partes iguales, y se formó módulos similares pero opuestos. Para enlazar los módulos se colocó un volumen central que los conecte.

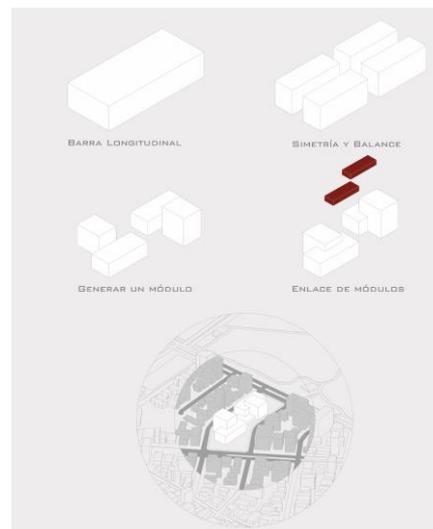


Ilustración 20: Evolución de la forma (Elaboración propia)

En la Ilustración 21 se observa los sistemas estructurales del proyecto, los sistemas de circulación y accesos peatonales y vehiculares, y las áreas verdes de las terrazas y muros que hay en el proyecto.

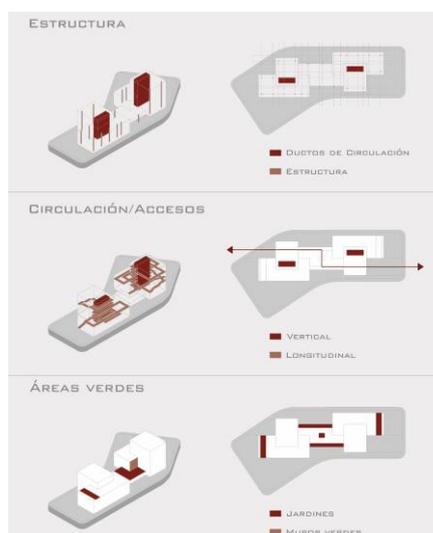


Ilustración 21: Diagramas del proyecto (Elaboración propia)

5.3 PROGRAMA

En el siguiente cuadro de áreas se puede observar los espacios que se plantean en el proyecto.

DESCRIPCIÓN DE ESPACIOS	ÁREAS
RECEPCIÓN	
1. PLAZA DE INGRESO AL MUSEO	
2. HALL DE INGRESO PRINCIPAL AL MUSEO	
3. BOLETERÍA	
4. LOCKERS	
5. FILTROS DE SEGURIDAD	
6. TIENDA DE ARTESANÍAS	
7. SERVICIOS	500 m ²
SERVICIOS AL PÚBLICO	

1. PLAZA DE INGRESO A LA CAFETERÍA/ PLAZA DE SALIDA DEL MUSEO 2. CAFETERÍA 3. RESTAURANTE	400 m ²
ADMINISTRACIÓN 1. RECEPCIÓN 2. GERENCIA 3. OFICINA DE CONTABILIDAD 4. OFICINA DE LOGÍSTICA 5. OFICINA DE MARKETING 6. ARCHIVO 7. SALA DE REUNIONES 8. CAFETERÍA	200 m ²
LOGÍSTICA 1. OFICINAS DE SEGURIDAD 2. OFICINAS DE CONTROL 3. ZONA DE CARGA Y DESCARGA 4. DEPÓSITOS DE OBRAS DE ARTE 5. ZONAS DE RESTAURACIÓN 6. ZONAS DE CURACIÓN 7. ZONAS DE CARPINTERÍA 8. ZONAS DE INVESTIGACIÓN 9. BODEGAS DE LIMPIEZA 10. CUARTO DE MÁQUINAS	2500 m ²
SALAS DE EXHIBICIÓN 1. SALAS PERMANENTES 2. SALAS TEMPORALES 3. SALAS AUDIOVISUALES 4. GALERÍAS INTERIORES Y EXTERIORES	

5. SALONES DE EXHIBICIÓN PARA ESTUDIANTES 6. SALAS DE PROYECCIONES 7. AUDITORIO Y FOYER	3500 m ²
ESTACIONAMIENTOS 1. ESTACIONAMIENTOS EMPLEADOS 2. ESTACIONAMIENTOS CLIENTES/ PÚBLICO EN GENERAL 3. ESTACIONAMIENTOS PARA MOTOS Y BICICLETAS	3500 m ²
CENTRO DE ESTUDIOS 1. TALLERES DE ARTE 2. SALONES DE EXHIBICIÓN DE ARTE	200 m ²
CIRCULACIÓN Y SERVICIOS HIGIÉNICOS 1. CIRCULACIÓN VERTICAL 2. CIRCULACIÓN HORIZONTAL 3. MONTACARGAS 4. BAÑOS MUJERES 5. BAÑOS HOMBRES 6. BAÑOS PERSONAS CON CAPACIDADES DIFERENTES	500 m ²
TOTAL	11 300 m ²

Tabla 1: Cuadro de Áreas (Elaboración propia)

5.4 ORGANIGRAMA

En la Ilustración 22 se muestra un esquema de organización por planta. En la Ilustración 23 se observa el organigrama funcional del proyecto.



Ilustración 22: Esquemas de espacios organizados por planta (Elaboración propia)

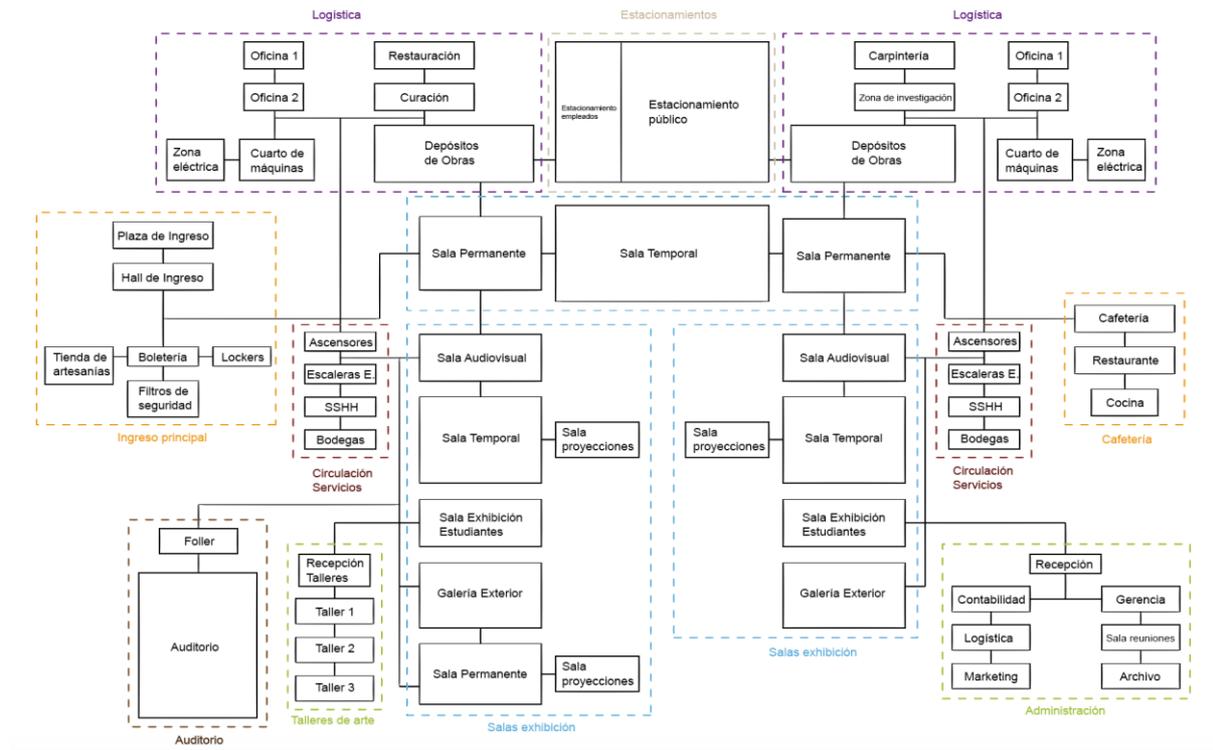


Ilustración 23: Organigrama funcional del proyecto (Elaboración propia)

5.5 ZONIFICACIÓN

En la Ilustración 24 se observa la zonificación en axonometría de todos los espacios, desde los subsuelos hasta las plantas de cubiertas. Además, se observa el sistema de circulación vertical, el cual se encuentra dividido entre circulación para los usuarios del museo, y circulación para los empleados. Las primeras dos plantas del proyecto son semi-privadas, ya que existe un acceso completamente público que atraviesa el museo, en donde cualquier usuario puede ingresar al museo a utilizar las galerías exteriores, y además podrá cruzar el museo de un lado de la ciudad al otro. El resto de plantas son completamente privadas, en donde el usuario podrá disfrutar de las galerías interiores y exteriores, así como de la vista que ofrece de la ciudad. El museo cuenta con 3 salas de exposición permanentes, 3 salas de exposición temporales, 2 salas audiovisuales, 2 salas de exposición de estudiantes, 3 galerías exteriores, 2 galerías interiores, una cafetería-restaurante, auditorio, zonas de logística del museo, y estacionamientos públicos.

En la ilustración 25 se observa los diferentes sistemas de envolventes que se utilizó para los recubrimientos de los volúmenes, así como los jardines que se encuentran en cada galería exterior. El primer envolvente está hecho de hormigón prefabricado que se ensambla como piezas de rompecabezas, mientras que el otro envolvente está hecho de celosías de madera y vidrio. Este contraste de envolventes permite generar equilibrio en la composición, y le da ligereza al museo.

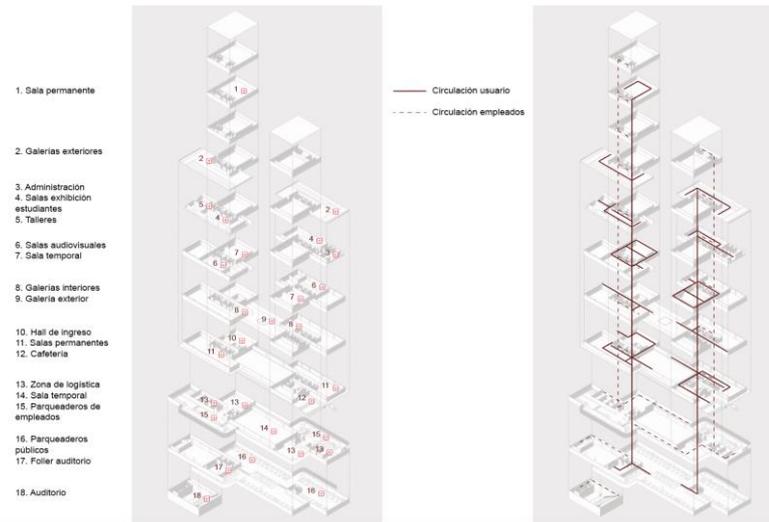


Ilustración 24: Zonificación (Elaboración propia)

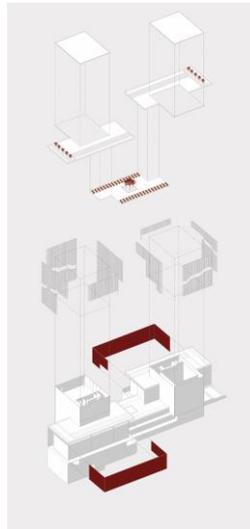


Ilustración 25: Axonometría de cubiertas y envoltentes (Elaboración propia)

PARTE 6: PLANIMETRÍA

6.1 IMPLANTACIÓN

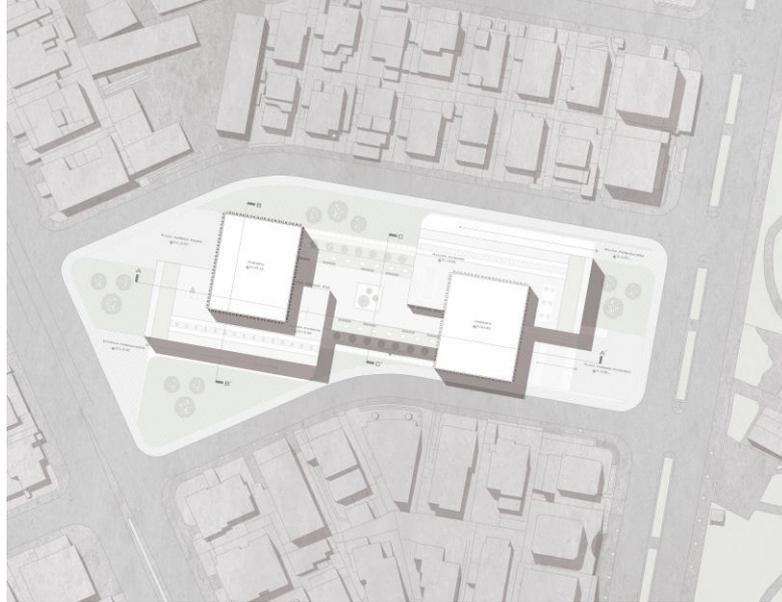


Ilustración 26: Implantación (Elaboración propia)

6.2 PLANTA BAJA

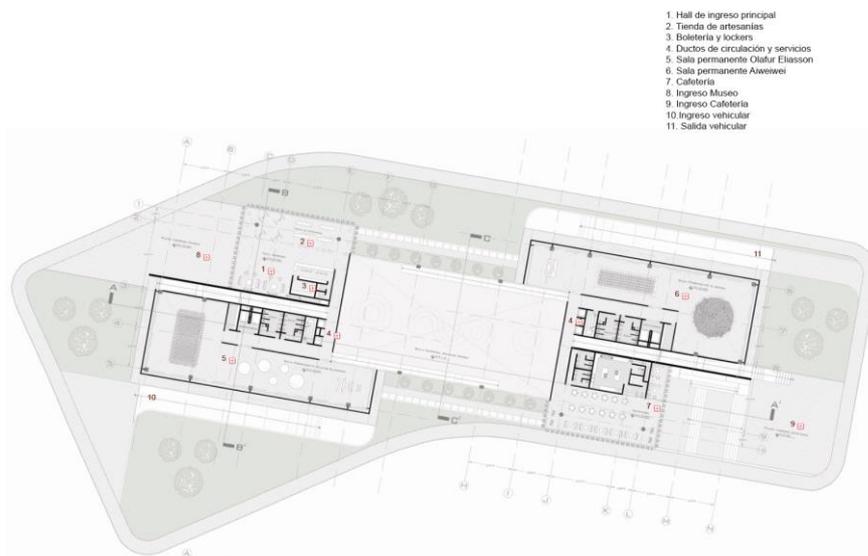


Ilustración 27: Planta Baja (Elaboración propia)

6.3 PRIMERA PLANTA

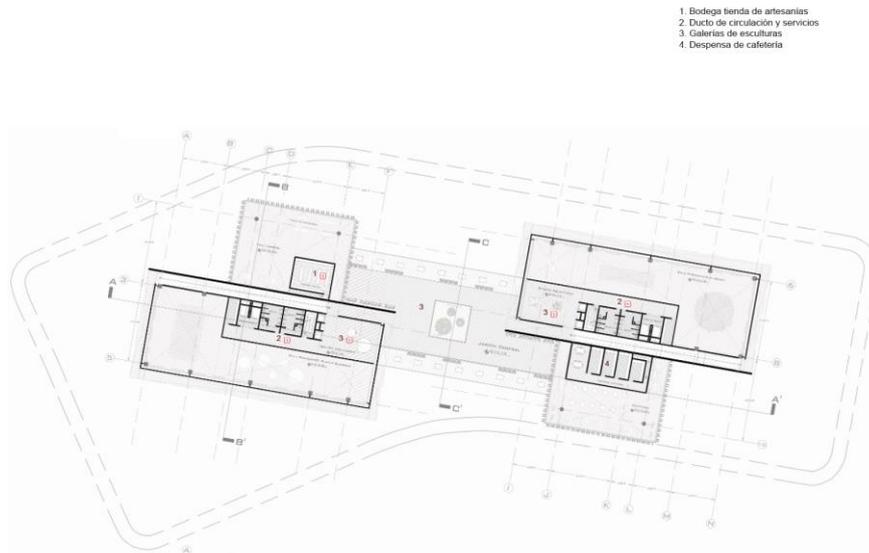


Ilustración 28: Primera Planta (Elaboración propia)

6.4 SEGUNDA PLANTA

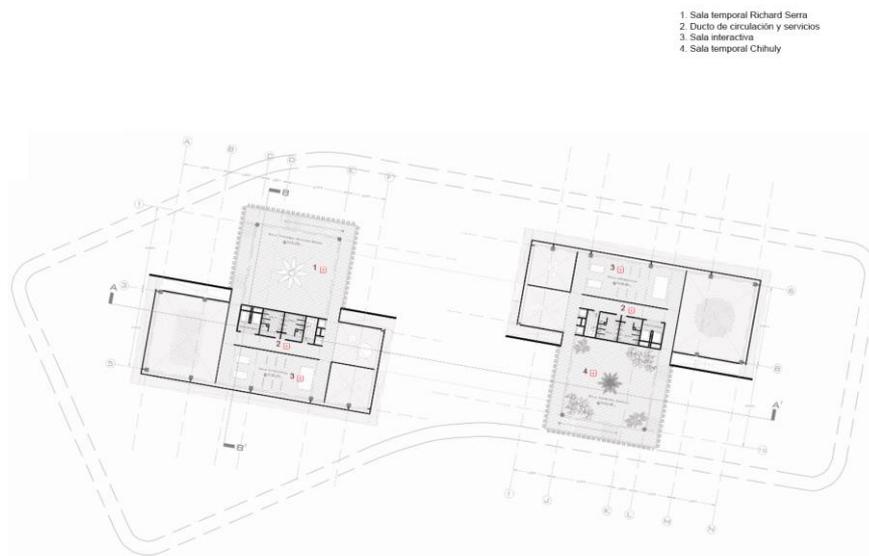


Ilustración 29: Segunda Planta (Elaboración propia)

6.5 TERCERA PLANTA



Ilustración 30: Tercera Planta (Elaboración propia)

6.6 CUARTA PLANTA

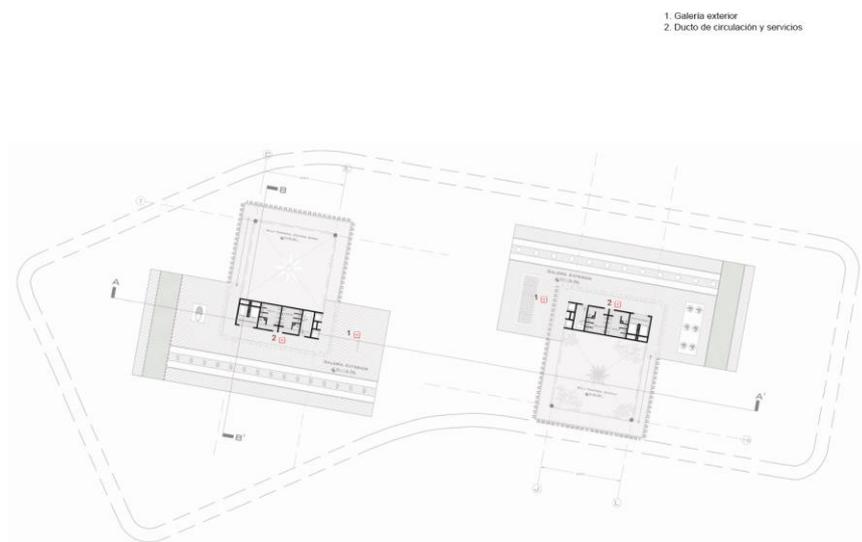


Ilustración 31: Cuarta Planta (Elaboración propia)

6.7 QUINTA PLANTA

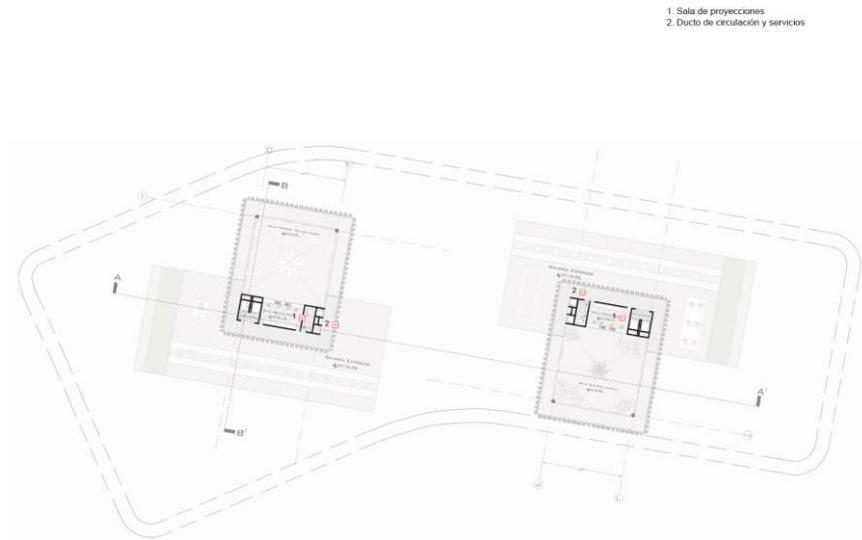


Ilustración 32: Quinta Planta (Elaboración propia)

6.8 SEXTA PLANTA

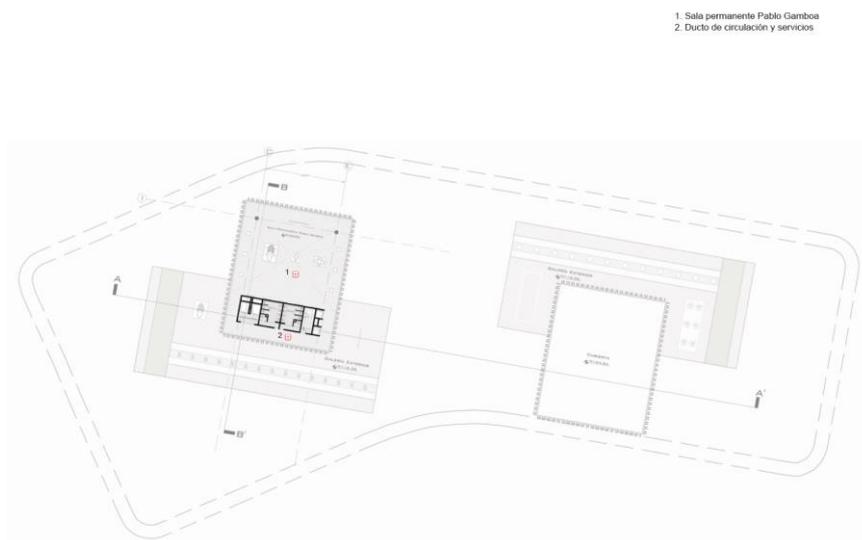


Ilustración 33: Sexta Planta (Elaboración propia)

6.9 SÉPTIMA PLANTA

1. Sala de proyecciones
2. Ducto de circulación y servicios

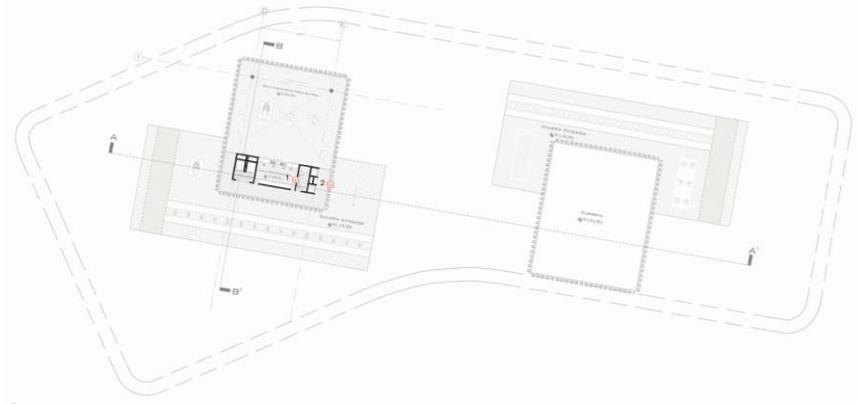


Ilustración 34: Séptima Planta (Elaboración propia)

6.10 PLANTA SUBSUELO 1

1. Estacionamiento empleados
2. Logística
3. Bodega de arte
4. Ducto de circulación y servicios
5. Sala temporal Richard Sierra
6. Rampa de circulación vehicular

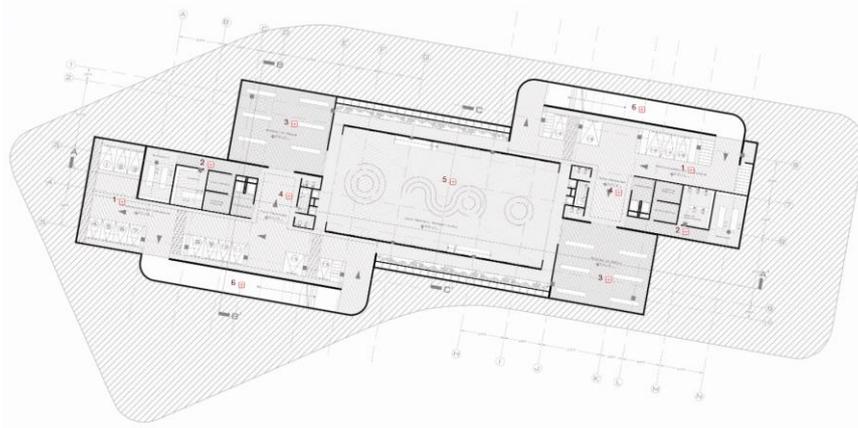


Ilustración 35: Planta Subsuelo 1 (Elaboración propia)

6.11 PLANTA SUBSUELO 2

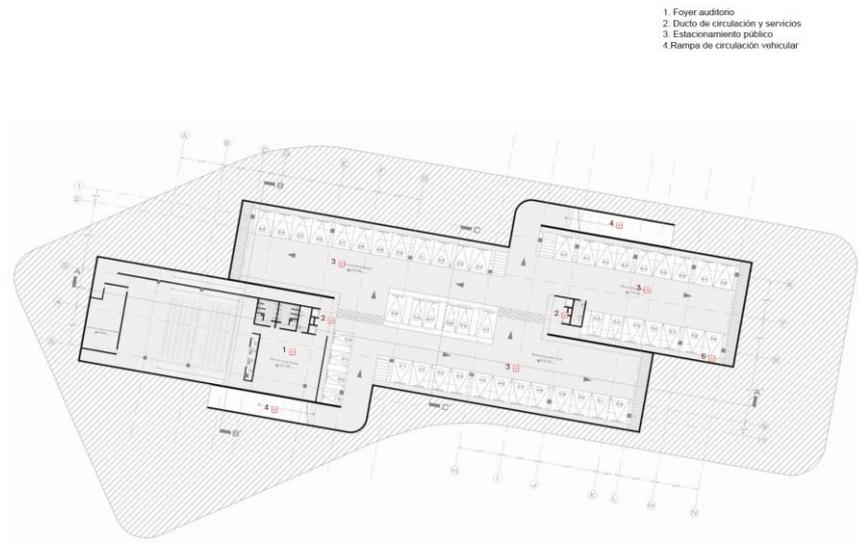


Ilustración 36: Planta Subsuelo 2 (Elaboración propia)

6.12 PLANTA SUBSUELO 3

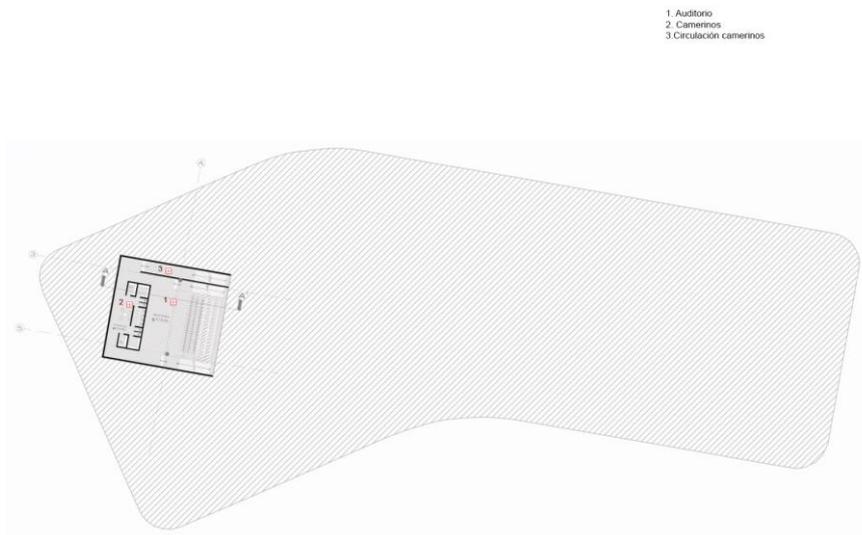


Ilustración 37: Planta Subsuelo 3 (Elaboración propia)

6.13 SECCIONES



Ilustración 38: Secciones (Elaboración propia)

6.14 ELEVACIONES

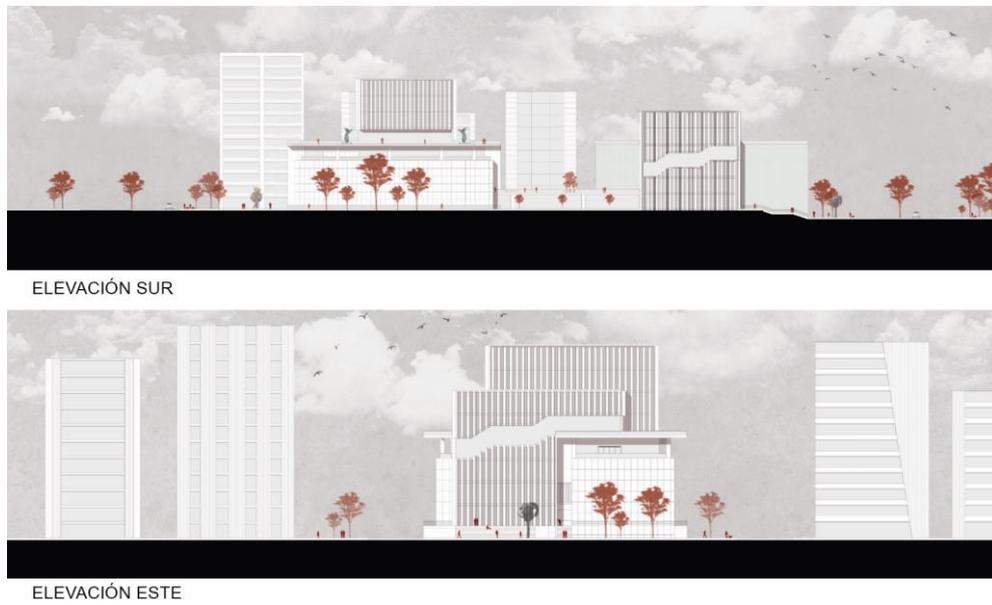


Ilustración 39: Elevaciones (Elaboración propia)

6.15 VISTAS EXTERIORES

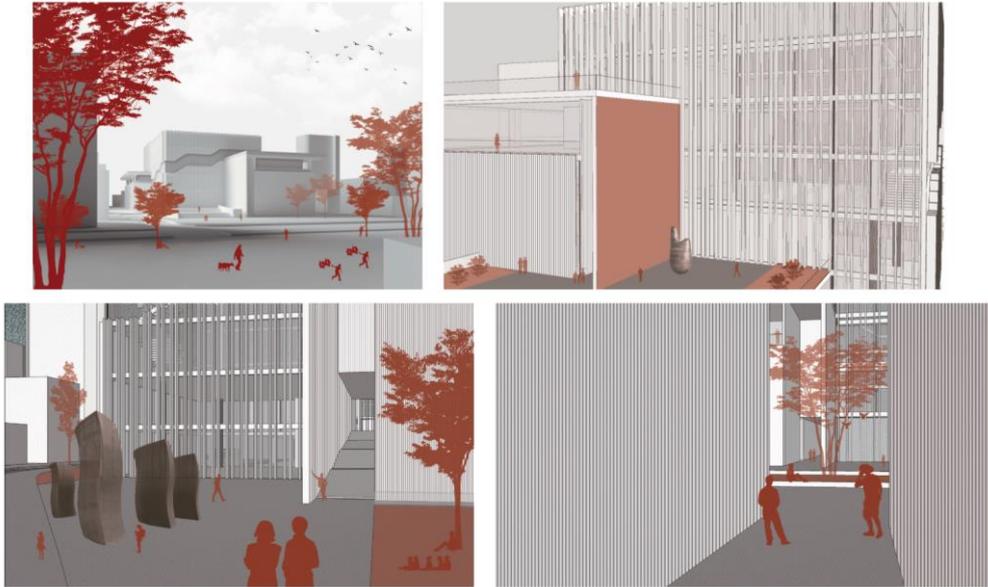


Ilustración 40: Vistas Exteriores (Elaboración propia)

6.16 VISTAS INTERIORES

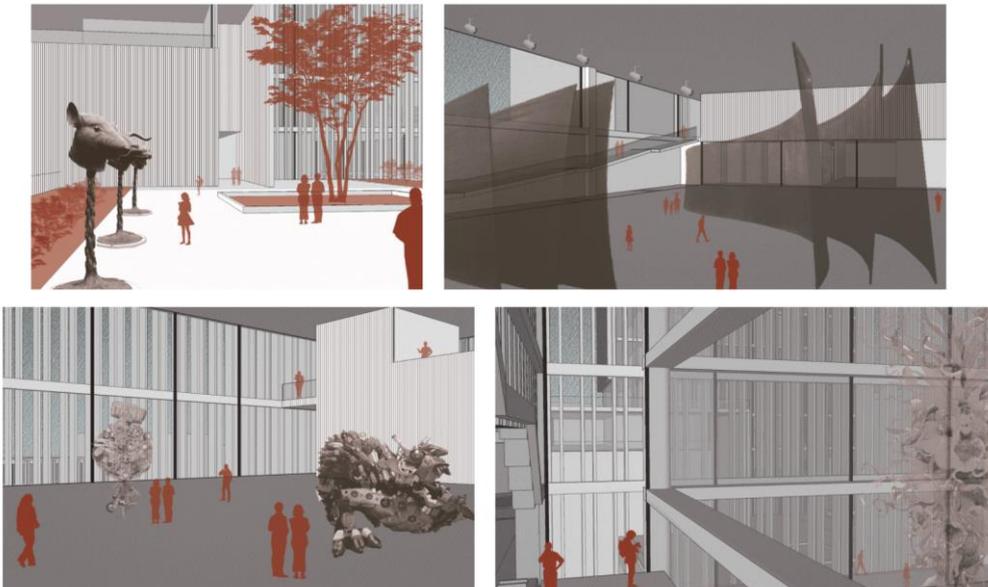


Ilustración 41: Vistas Interiores (Elaboración propia)

PARTE 7: LÁMINAS EXPOSICIÓN

7.1 LÁMINA INTRODUCCIÓN

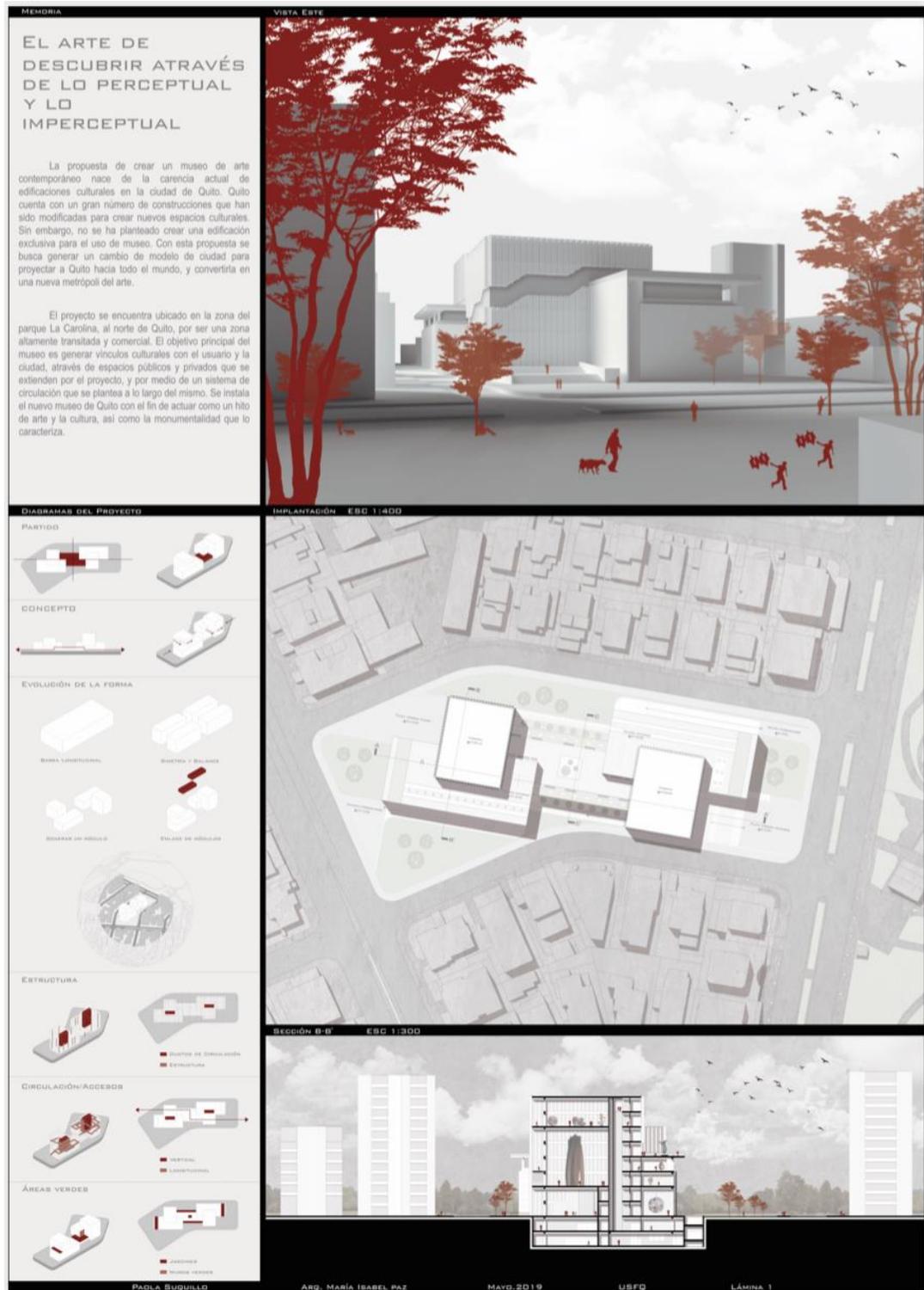


Ilustración 44: Lámina Introducción (Elaboración propia)

7.2 LÁMINA PLANIMETRÍA

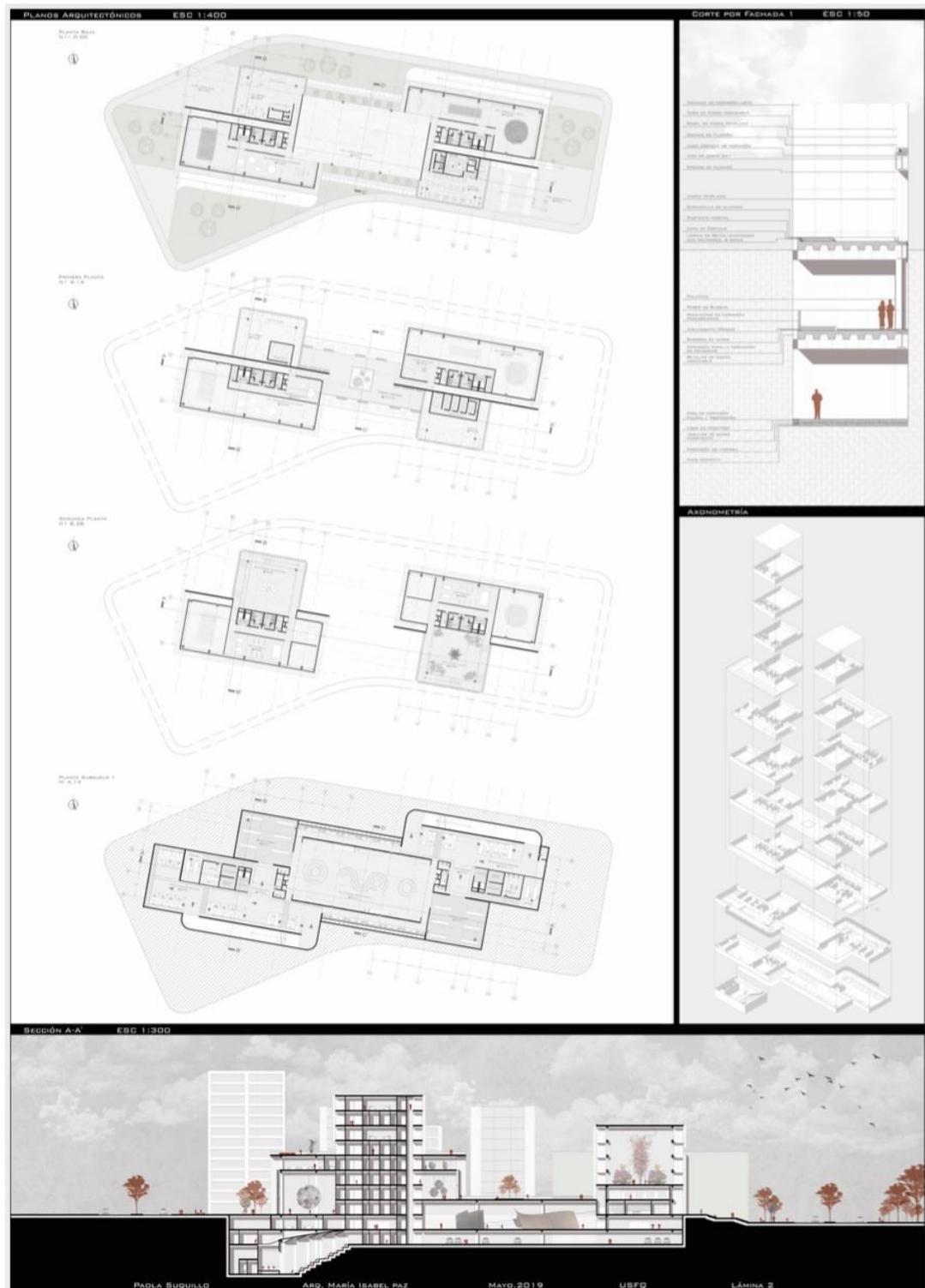


Ilustración 45: Lámina Planimetría (Elaboración propia)

7.3 LÁMINA PLANIMETRÍA

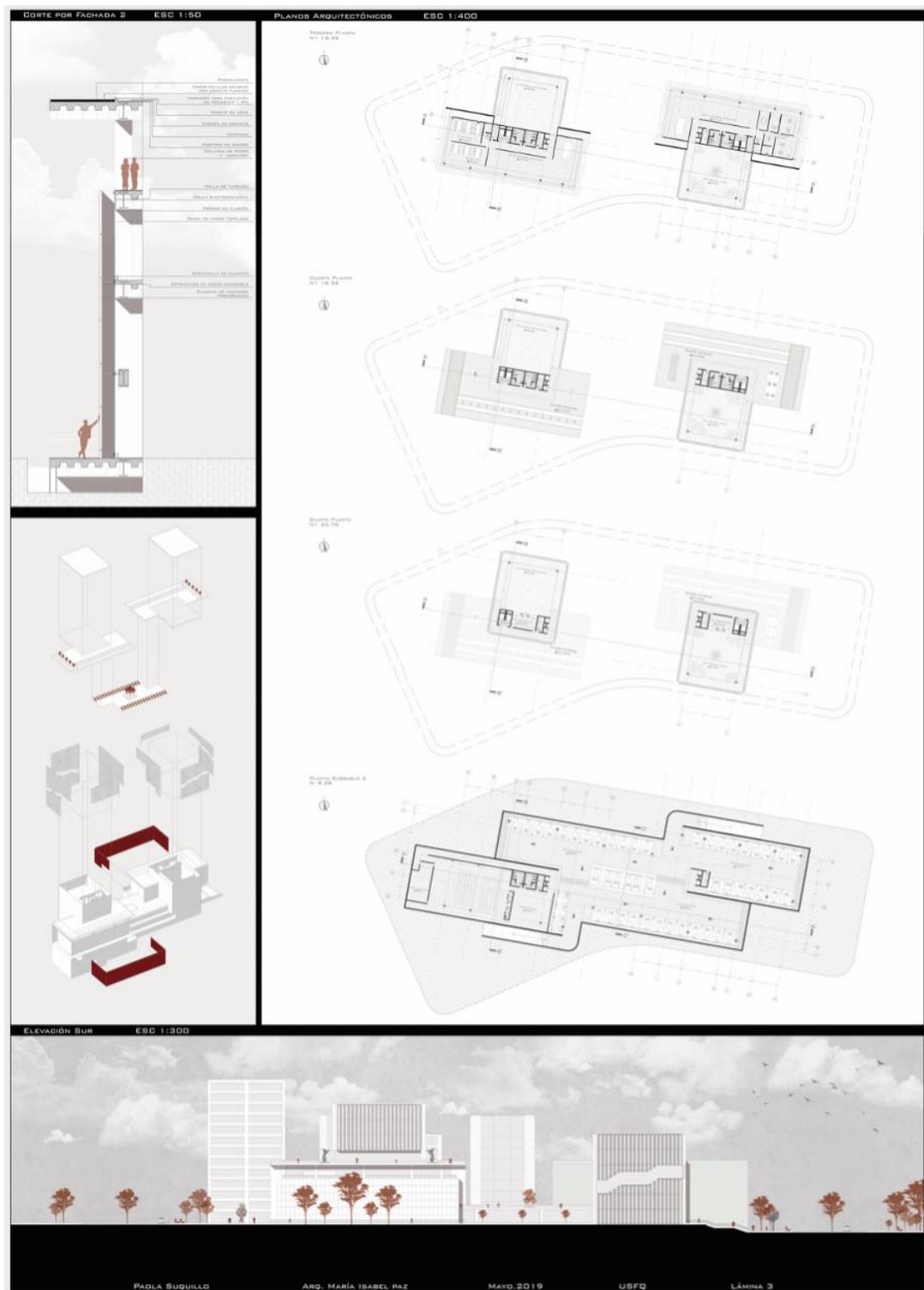


Ilustración 46: Lámina Planimetría (Elaboración propia)

7.4 LÁMINA SECCIONES, ELEVACIONES, Y VISTAS



Ilustración 47: Lámina Secciones, Elevaciones y Vistas (Elaboración propia)

PARTE 8: FOTOGRAFÍA MAQUETAS

8.1 MAQUETA CON CONTEXTO ESC 1:200



Ilustración 48: Fotografía 1 maqueta 1:200 (Elaboración propia)



Ilustración 49: Fotografía 2 maqueta 1:200 (Elaboración propia)



Ilustración 50: Fotografía 3 maqueta 1:200 (Elaboración propia)



Ilustración 51: Fotografía 4 maqueta 1:200 (Elaboración propia)

8.2 CONCLUSIÓN

Con la integración del nuevo Museo de Arte Contemporáneo de Quito en la zona del parque La Carolina, se espera generar vínculos más profundos con el arte entre la ciudad y el usuario, principalmente. Para que, de esta manera, Quito se convierta en la nueva sede del arte en Ecuador, y para que en un futuro Quito sea reconocida a nivel mundial. Además, el museo busca adaptarse a las condiciones del contexto que lo rodea para convertirse en el nuevo monumento de la cultura y el arte de Quito. Gracias a los espacios públicos y privados que se extienden a lo largo del museo, y al sistema de circulación que se plantea, el usuario tendrá la oportunidad de vincularse directamente con el arte tanto en planta baja como en el resto de espacios a medida que se asciende o desciende en el mismo. El museo se convierte en un punto conector que relaciona la parte construida de la ciudad con el área verde que tiene a su alrededor, de esta manera, el museo empieza a ser un nexo importante dentro de Quito. Ya que Quito es una ciudad llena de cultura e historia, el proyecto de fin de carrea busca también impulsar a la creación de nuevas edificaciones que sean de uso exclusivo de museos o espacios culturales.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Duque, K. (07/07/2014). Museo de Arte Aspen. *Plataforma Arquitectura*. Recuperado el 2 de mayo de 2019 desde <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/627249/museo-de-arte-aspen-shigeru-ban-architects>

El Croquis. (2016). Recuperado el 2 de mayo de 2019 desde <https://elcroquis.es/collections/museos/products/masmuseum>

Giedion, S., Léger, F., Sert, J. (1943). Nine points on monumentality. *Architecture, you and me*. Harvard University Press.

Giedion, S. (1944). The need for a new monumentality. *New architecture and city planning*. New York: F. Hubner & Co.

Kahn, L. (1944). Monumentality

Sistemas de Museos y Centros Culturales de Quito. Recuperado el 2 de mayo de 2019 desde <http://www.museosquito.gob.ec/>

Vega, V. (15/09/2014). New Art Museum. *Plataforma Arquitectura*. Recuperado el 2 de mayo de 2019 desde <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/623537/new-art-museum-sanaa>