

**UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ**

**COLEGIO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO INTERIOR**

**MUSEO PRECOLONIAL LA CAROLINA**

**Proyecto de Investigación**

**Camilo José Vacacela Albuja**

**Arquitectura**

Trabajo de titulación presentado como requisito  
para la obtención del título de  
Arquitecto

Quito, 17 de mayo de 2019

**UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ**  
**COLEGIO ARQUITECTURA Y DISEÑO INTERIOR**

**HOJA DE CALIFICACIÓN  
DE TRABAJO DE TITULACIÓN**

**Museo Pre Colonial La Carolina**

**Camilo José Vacacela Albuja**

Calificación:

Nombre del profesor, Título académico:

María Isabel Paz Suárez, Magister en  
arquitecta

Firma del profesor:

---

Quito, 17 de mayo de 2019

## Derechos de Autor

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Así mismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma del estudiante:

---

Nombres y apellidos:

Camilo José Vacacela Albuja

Código:

00128392

Cédula de Identidad:

1104581549

Lugar y fecha:

Quito, 17 de mayo de 2019

## RESUMEN

El proyecto WAKA es un museo precolonial situado en la ciudad de Quito, en el sector de La Carolina. Este trabajo busca articular las zonas verdes más importantes de Quito, generando un eje de espacios verdes en la avenida 10 de Agosto que sirva como articulador para los espacios del parque la Alameda, El Ejido, La Carolina y el Bicentenario. El museo Precolonial WAKA sirve de conector entre el eje verde de la avenida 10 de Agosto y el área natural de La Carolina. La idea de “conector entre espacios” también es utilizada en el concepto del museo, que es generar un vínculo, visual, espacial y energético entre los tres pilares teológicos de las culturas prehispánicas: el inframundo (UKU PACHA), lo terrenal (KAY PACHA) y lo celestial (HAWA PACHA), los cuales, dentro de la cosmovisión Andina buscan generar una armonía entre las energías divinas de éstas culturas y el presente. Este proyecto, se basa en este concepto, ya que busca relacionar el pasado de esta ciudad y las culturas precoloniales (SARUN PACHA) con el presente (KUNAN PACHA) mediante un parque conectado con el espacio verde más considerable de la zona, La Carolina. De la misma manera busca incorporar a la divinidad Celestial, por medio de los Rayos del sol. Por esta razón, Waka en vez de crecer en altura crea un espacio hueco dentro del hiper centro de La Carolina donde el concepto divino de estas culturas pueda coexistir junto con una ciudad globalizada y diversa.

Palabras clave: Waka, Uku Pacha, Hawa Pacha, Kay Pacha, Kunan Pacha Sarun Pacha Eje, Conector.

## ABSTRACT

WAKA project is a precolonial museum located in Quito city, in La Carolina sector. This work seeks to articulate the most important green areas of Quito, generating an axis of green spaces on 10 de Agosto Avenue that serves as an articulator for the park spaces Alameda, El Ejido, La Carolina and Bicentenario. WAKA Precolonial Museum serves as a connector between the green axis of Avenida 10 de Agosto and the natural area of La Carolina. The idea of "connector between spaces" is also used in the concept of the museum, which is to generate a visual, spatial and energetic link between the three theological pillars of pre-Hispanic cultures: the underworld (UKU PACHA), the earthly world (KUNAN PACHA) and the celestial world (HAWA PACHA), which, within the Andean world view, attempts to generate harmony between the divine energies of these cultures and the present. This project is based on this concept, since it seeks to relate the past of this city and the precolonial cultures (SARUN PACHA) with the present (KUNAN PACHA) through a park connected with the most important green space in the area, La Carolina. In the same way, it seeks to incorporate the Celestial deity, through the Sun's Rays. For this reason, Waka instead of growing in height creates a hollow space within the hyper center of La Carolina where the divine concept of these cultures can coexist together with a globalized and diverse city.

Keywords: Waka, Uku Pacha, Kay Pacha, Hawa Pacha, Kunan Pacha, Sarun Pacha Axis, Connector.

## TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN.....	08
Espacios verdes en ciudades globalizadas.....	08
La sensación de eternidad.....	10
Comprensión del cosmos.....	11
<i>Uku Pacha</i> .....	13
<i>Kay Pacha</i> .....	13
<i>Hawa Pacha</i> .....	14
Entradas de luz a los subsuelos y monumentos.....	14
Comprensión de la mutación cultural.....	15
Emplazamiento del proyecto.....	16
Dibujos arquitectónicos.....	18
CONCLUSIONES.....	27
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	28

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura #01.....	10
Figura #02.....	12
Figura #03.....	13
Figura #04.....	15
Figura #05.....	17
Figura #06.....	17
Figura #07.....	17
Figura #08.....	17
Figura #09.....	18
Figura #10.....	18
Figura #11.....	19
Figura #12.....	19
Figura #13.....	19
Figura #14.....	20
Figura #15.....	20
Figura #16.....	21
Figura #17.....	21
Figura #18.....	22
Figura #19.....	22
Figura #20.....	23
Figura #21.....	23
Figura #22.....	24
Figura #23.....	24
Figura #24.....	25
Figura #25.....	25
Figura #26.....	26

## INTRODUCCIÓN

En el transcurso de la historia universal arquitectónica diferentes edificaciones han logrado representar de manera monumental la historia, la situación política o la proyección de una ciudad, convirtiéndose de esta manera en un representante que muestra y exhibe las aspiraciones que tiene una ciudad, basada en su pasado. El presente trabajo tiene como finalidad diseñar un museo precolonial en la manzana que se encuentra entre las avenidas Amazonas y República y entre las calles Cuenca y Rumipamba de la ciudad de Quito. El objetivo de este trabajo es generar una edificación monumental que sea considerada un emblema que represente las raíces culturales de Quito desde la importancia que estas raíces han tenido para el desarrollo de la ciudad.

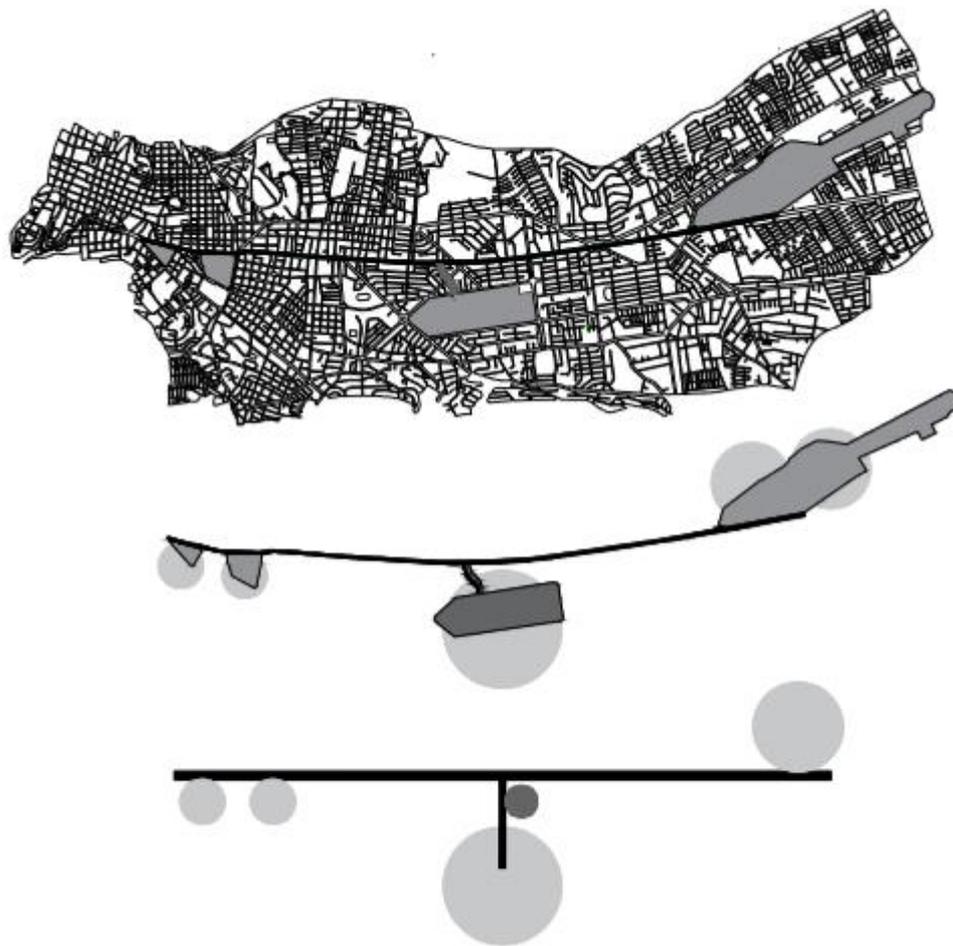
Este trabajo tomará como referente proyectos monumentales, los cuales servirán para justificar cómo dichas edificaciones han podido basar su existencia en necesidades puntuales que haya tenido un pueblo o cultura para desarrollar dicha construcción, justificando de esta manera su existencia. Para esto se basará en tres aspectos primordiales: la importancia de los espacios verdes en las ciudades globalizadas, la sensación de eternidad y la comprensión de la mutación cultural. “El ser humano, por su constitución corpóreo espiritual es el único ser capaz de percibir el tiempo, de asumirlo y de darle un significado” (Lacalle, 2006) es por esta razón que las personas reaccionan de manera diferente a un mismo concepto. El significado que se le da responde a la historia que cada individuo ha tenido con respecto a un mismo objeto.

### **Espacios verdes en ciudades globalizadas**

Los espacios verdes son los pulmones de una ciudad, es muy importante interiorizar como arquitectos que mientras más se construya, hay que diseñar más espacios verdes que

puedan servir de descontaminantes para la ciudad. Quito, al tener al pichincha al oeste, los valles al este y entre comillas “una morfología alargada”, ha podido crecer sin la necesidad de tener espacios verdes más allá de los que se decretó al inicio de su expansión entre los años 30-70. Con la partida del aeropuerto a Tababela y el parcial desarrollo del parque bicentenario se puede decir que el espacio verde del norte de Quito, espacio donde se centra el actual proyecto, ha logrado sincronizar de alguna manera el crecimiento acelerado de la ciudad con espacios verdes considerables para sus habitantes. Sin embargo, estos espacios no tienen una relación entre ellos, cada uno está situado en una parte distinta de la ciudad y no tienen una relación directa entre ellos. Es por esta razón que parte de este proyecto se centra en la comunicación entre los espacios más importantes del norte de Quito, dando de esta forma una relación directa y funcional a cada uno de ellos.

Este proyecto busca plantear un eje longitudinal que comunique 4 espacios verdes de importancia en el norte de Quito. Los cuales son: La Alameda, El Ejido, La Carolina y el Bicentenario. Este eje está pensado concretarse en la avenida 10 de agosto comprendiendo las zonas desde La Alameda hasta el antiguo terminal del trole bus y la calle Galo Plaza Lasso que continúa con la 10 de agosto, hasta el inicio del parque Bicentenario. Se busca que el tránsito de automóviles sea por debajo del parque lineal o por la parte superior del mismo. El Proyecto Waka, situado entre las calles Cuenca y Rumipamba y entre las avenidas Amazonas y República del sector La Carolina servirá de conector directo entre el eje lineal verde y el parque La Carolina. De esta forma el eje lineal estará conectado con los cuatro parques más importantes del norte de la ciudad. El proyecto Waka, al tener en su parte superior únicamente programa verde, funciona y encaja perfectamente como articulador del eje verde de la 10 de agosto y del Parque La Carolina.

**Figura # 01. Diagrama Urbano.**

Con respecto al diseño de parques dentro de una ciudad Frederic Law Olmsted se refirió como “un buen desarrollo democrático” (Charles E. et al. 2015).

### **La sensación de eternidad**

Esta sensación se logrará asumiendo en esta edificación una vinculación entre el pasado histórico de Quito (la organización que tuvo la cultura Quitu, su mutación a la cultura Inca y posteriormente, la importancia de esta cultura en los asentamientos coloniales), y la dirección occidentalizada que actualmente tienen sus construcciones. Las edificaciones que actualmente se realizan y se proyectan para Quito están basadas en las necesidades, tradiciones y ambiciones de culturas ajenas a la cultura ecuatoriana; de esta manera Quito no puede resaltar ni tener importancia arquitectónica ya que no existen construcciones que representen

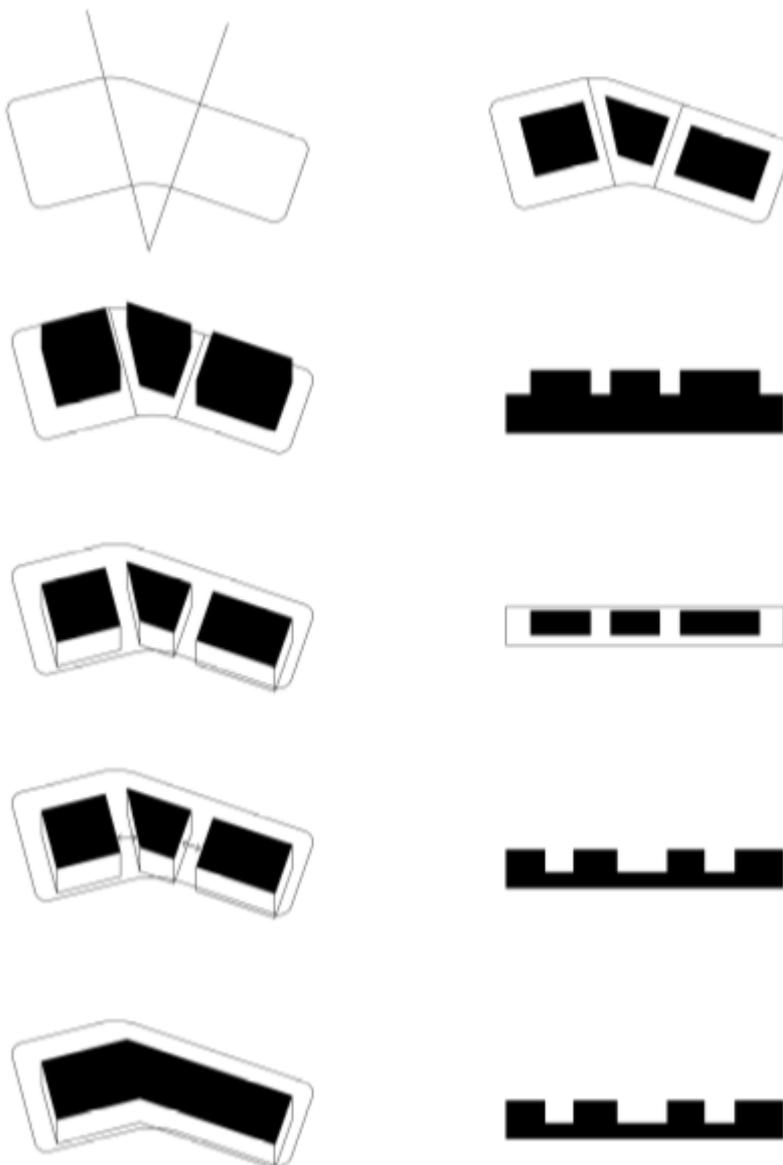
arquitectónicamente a la ciudad. Por ejemplo, si el edificio “Icon” que está construyendo la empresa U&S se emplazara en otra ciudad del mundo, seguiría siendo un edificio moderno, con formas creativas y no contrastaría con la nueva ciudad, ya que no está pensado para implantarse específicamente en Quito, si no en cualquier ciudad moderna. La idea de este proyecto es diseñar un edificio que represente la cultura y la tradición milenaria de esta ciudad, de tal manera que si fuera emplazado en otra contrastara radicalmente con las tradiciones y cultura de ella, y sería notorio que no fue concebido de acuerdo a sus tradiciones ni cultura. Para generar la sensación de eternidad, este proyecto basará su concepto en la comprensión andina del cosmos y la relación entre pasado, presente y futuro.

### **Comprensión del cosmos**

Las culturas pre hispánicas que habitaron el territorio norte del Ecuador en los años anteriores a la conquista española, al igual que otras culturas originarias del continente americano, basaban su arquitectura y su estructuración social en los tres niveles cósmicos: el Uku pacha, el Kay pacha y el Hawa pacha. El Uku pacha o el inframundo, se lo relaciona con la energía que da estabilidad a la energía positiva, no necesariamente es energía negativa, ya que en el Uku es dónde habitan todas las Wakas, energías estabilizadoras del cosmos, las cuales además de ser muy valiosas sirven para estabilizar el presente y el futuro. El Kay pacha corresponde al espacio-tiempo presente, y constituye la estabilidad entre el pasado y el futuro al equilibrar la energía del Uku o de las Wakas con la energía del Hawa o del Sol. Es en este espacio dónde las culturas precoloniales desarrollaron los pukaras, Taskis y Korikanchas, los cuales eran espacios ceremoniales de conexión entre el Uku y el Hawa, estas construcciones representaban el equilibrio del cosmos. El Hawa Pacha es un espacio al que no se puede acceder, dónde según la cosmovisión andina habitan las deidades celestiales, el sol y la luna.

Desde este punto se vigilaba el presente, el pasado y el futuro del pueblo. Se podría decir que este es el espacio de mayor importancia en el cosmos, pero al que físicamente no se puede acceder. Es por esta razón que, al no poder acceder, la arquitectura Quito y otras originarias de América buscaban aproximarse mediante la construcción de pirámides, las cuales les ayudaban a sentirse más cerca de la presencia de estas divinidades.

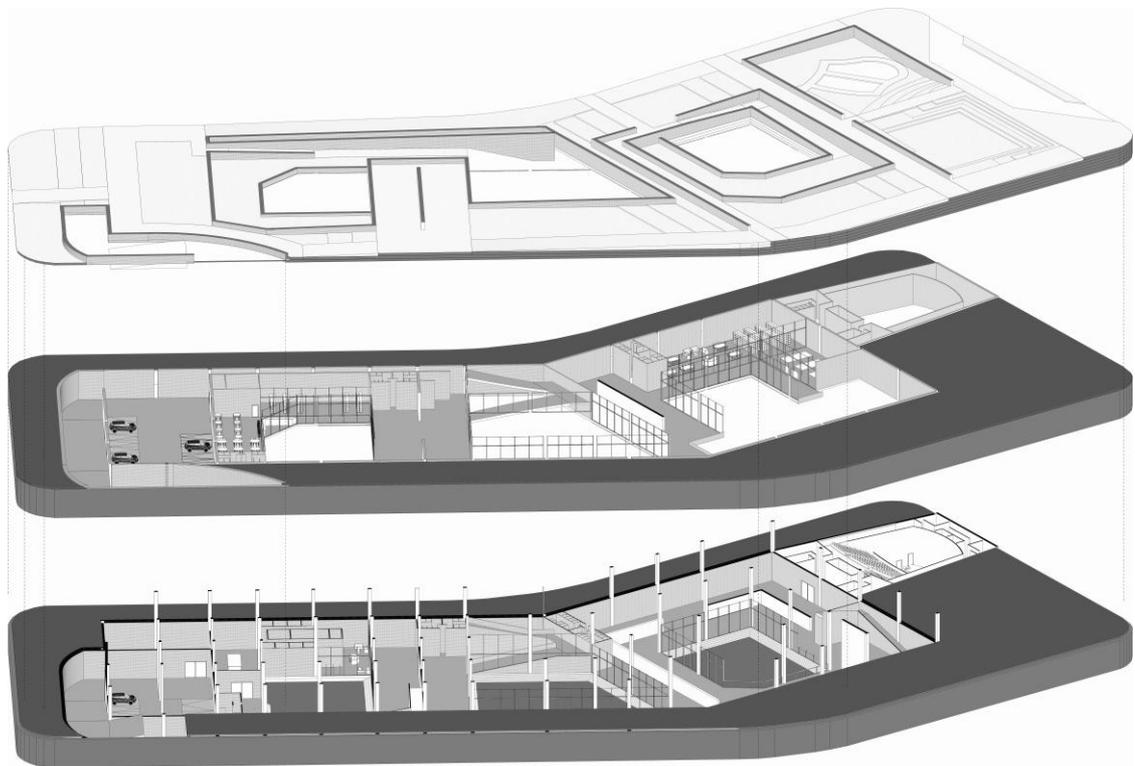
**Figura #2. Diagrama de Partido.**



### *Uku Pacha*

El museo Waka busca relacionar estos tres espacios en uno solo, generando de una unidad en el cosmos. Todo lo que es el museo se encuentra en el Uku pacha o subsuelo, de esta manera busca que los usuarios puedan apreciar y sentir el pasado desde el parque, que se lo considera la planta baja. Así si el usuario busca adentrarse en el pasado tiene necesariamente que sumergirse en la tierra y visualizar las culturas pre coloniales desde el inframundo.

**Figura #3. Planta baja y subsuelos 3D**



### *Kay Pacha*

El presente o Kay pacha es todo lo que se encuentra en el nivel de tierra. En el caso del proyecto Waka, es el parque que se encuentra por encima del museo. En el presente se encuentran todas las construcciones actuales de la ciudad de Quito. La

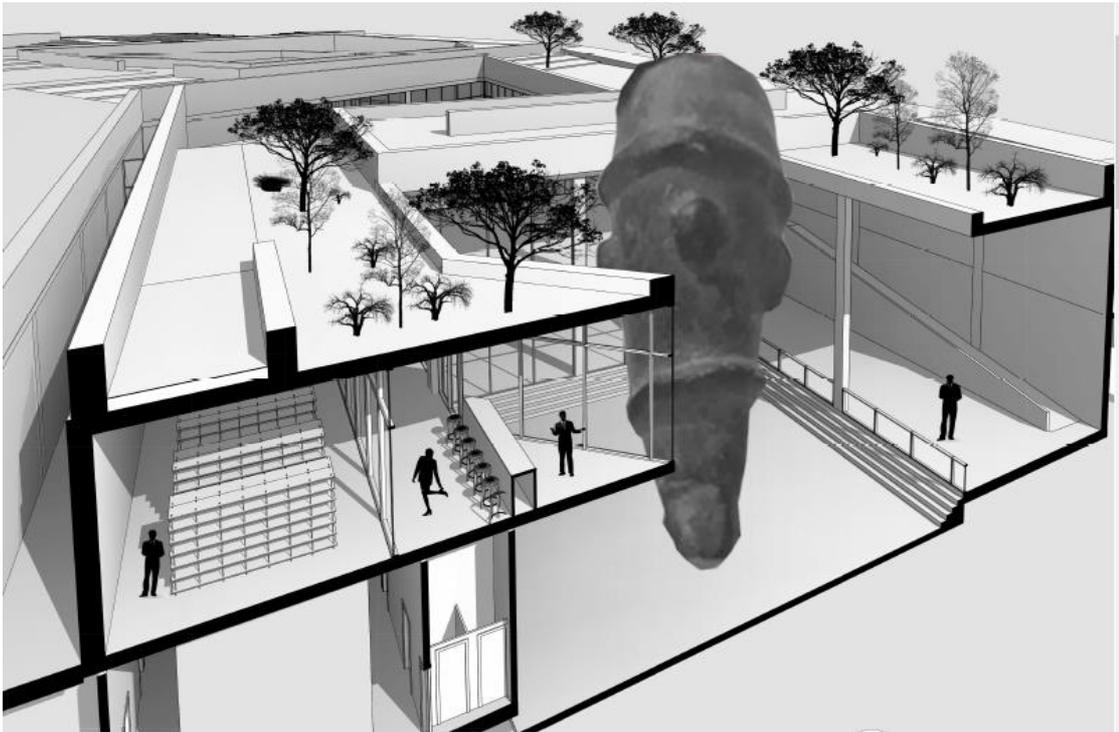
relación entre el pasado y el presente es muy notorio ya que la construcción del inframundo está basada en las culturas pre coloniales y en el presente se pueden apreciar todo tipo de construcciones modernas.

### ***Hawa Pacha***

Este espacio comprende todo el espacio de iluminación celestial que entra al proyecto por medio de la apertura que existe en esta manzana al no tener ningún edificio en altura. La relación directa entre el proyecto, el sol, la eternidad, la luna y las estrellas es el concepto que este proyecto le da al Hawa Pacha, poder tener un espacio rodeado de edificios en altura dónde puedan coexistir en un solo proyecto estos tres elementos.

### **Entradas de luz al subsuelo y monumentos**

Este proyecto consta de tres entradas de luz que además de proporcionar iluminación y ventilación al proyecto sirven de conectores entre los 3 espacios de la cosmovisión andina. Estas tres perforaciones están propuestas de tal manera que permiten que en los subsuelos las exposiciones de arte puedan estar resguardadas del sol pero, al mismo tiempo puedan tener iluminación y ventilación. Los tres monumentos que sobresalen por estas perforaciones son expresiones conceptuales de la relación que existe entre el presente, el pasado y el futuro. Estas grandes esculturas al mismo tiempo de servir de conectores del concepto, sirven para expresar la monumentalidad de este proyecto, ya que sus dimensiones muestran al visitante desde el momento que este llega al parque, que algo increíble, monumental y desconocido sucede en este espacio.

**Figura #4. Relación del concepto.**

## **Comprensión de la mutación cultural**

La comprensión de la mutación cultural es muy importante en el desarrollo de este trabajo ya que, para poder entender un edificio monumental, se tiene primero que comprender la razón y el motivo por el que se lo hizo. De esta manera se podrá reflejar en la edificación la trayectoria que tuvo la ciudad de Quito desde tiempos preincaicos, hasta la actualidad.

Desde el año de su fundación, 1534, Quito ha estado gobernada y directamente relacionada con las civilizaciones europeas. Los habitantes nativos de América tuvieron que acoplarse y buscar un espacio en esta nueva ciudad, la cual ya no les pertenecía. Al pasar de los siglos, las culturas autóctonas se vieron influenciadas por esta nueva cultura y tuvieron que acoplarse a esta nueva forma de ciudad. Actualmente en el siglo XXI, Quito es una ciudad globalizada, la cual basa su arquitectura en las tendencias mundiales. La mayoría de las

construcciones modernas de Quito están inspiradas en las construcciones de ciudades como Barcelona, New York, Londres y Buenos Aires, entre otras. Estas construcciones buscan transformar a la ciudad de Quito, de una ciudad tercer mundista y prehispánica a una ciudad globalizada actual.

El hecho de olvidarse de la historia de la ciudad para erigir una nueva ciudad, traerá en el futuro una crisis cultural en la ciudad de Quito, ya que los edificios construidos no tendrán un valor cultural que identifique a los habitantes de esta ciudad como tales, sino que serán copias de edificios construidos en otras ciudades. La idea de este proyecto es generar una edificación que pueda contar con las tecnologías y conocimientos estructurales y arquitectónicos actuales, pero que tenga un concepto basado en su historia prehispánica. De esta manera se busca que la ciudad de Quito en un siglo pueda ser vista como una ciudad moderna con esencia propia, característica de una ciudad que ha sido habitada por Quitus, Incas, hispanos y mestizos. Es por esta razón que el proyecto Waka busca relacionar estas dos vivencias en una sola idea. Poder entender que existimos en un mundo globalizado, pero que procedemos de una cultura milenaria.

### **Emplazamiento del proyecto**

Waka será emplazado en la manzana que se encuentra entre las calles Cuenca y Rumipamba, y entre las avenidas Amazonas y República del sector La Carolina de la ciudad de Quito. Este sector, en la actualidad es de uso mixto, pero se perfila a ser un sector de comercio económico con edificios de gran altura.

**Figura #5. Lleno Vacío**



**Figura #6. Espacios Verdes**



**Figura #7. Acceso Vial**



**Figura #8. Espacios Verdes**



## Dibujos arquitectónicos

Figura #9. Implantación

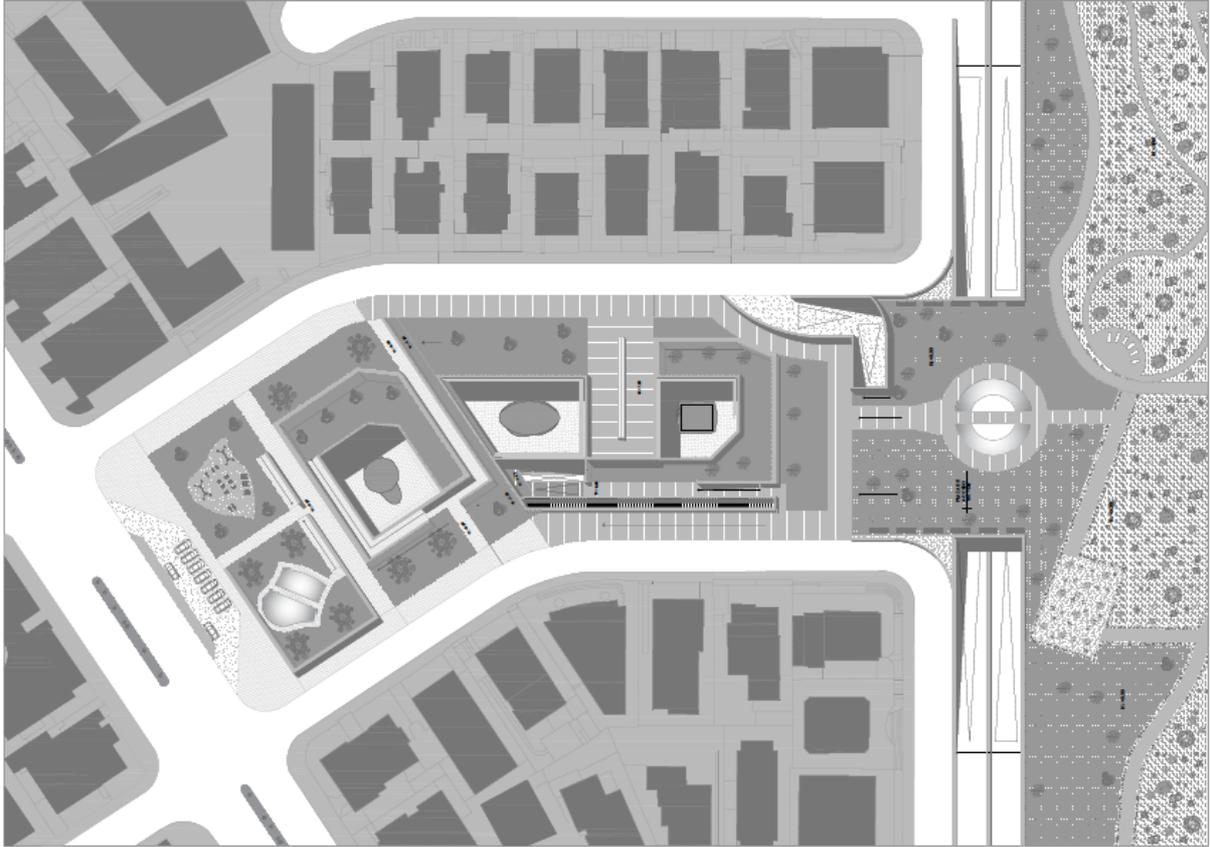


Figura #10. Planta -1

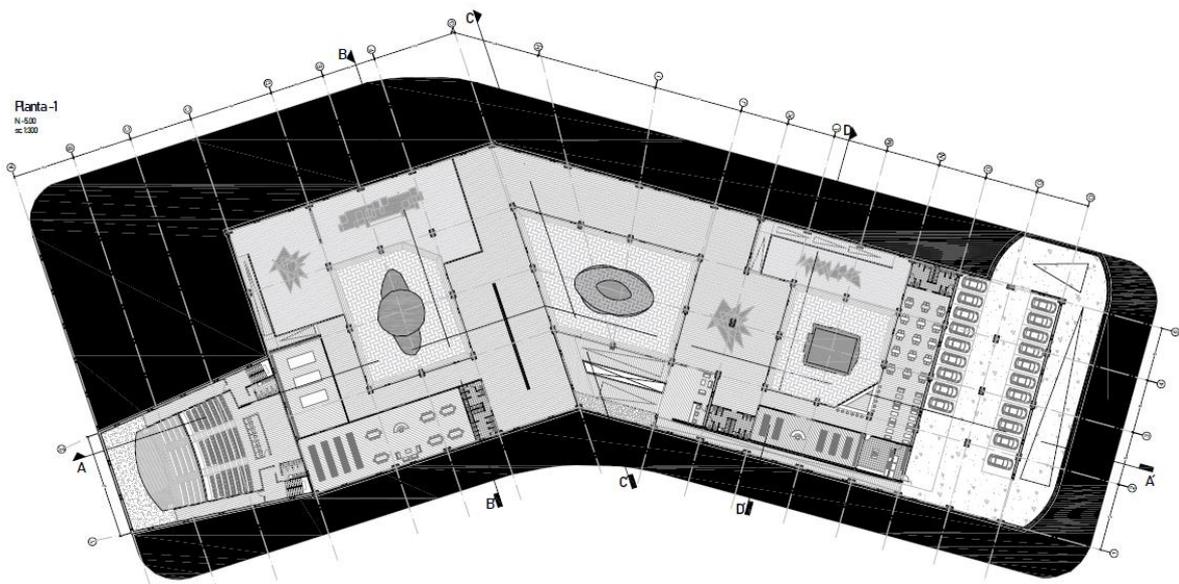


Figura #11. Planta -2

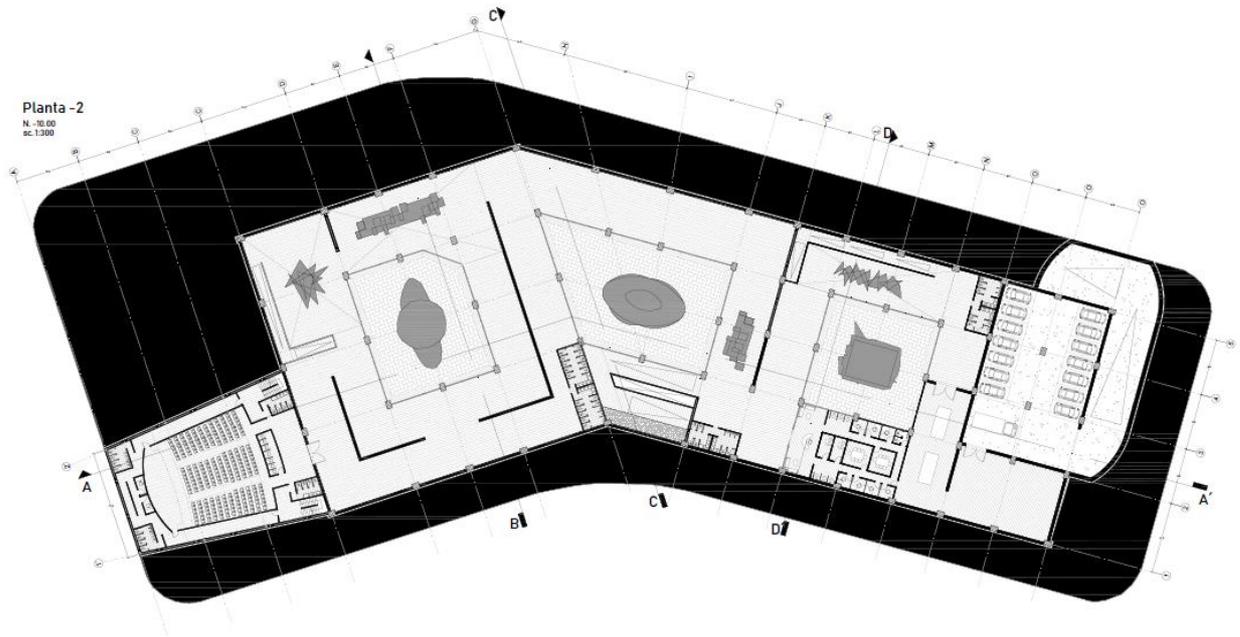


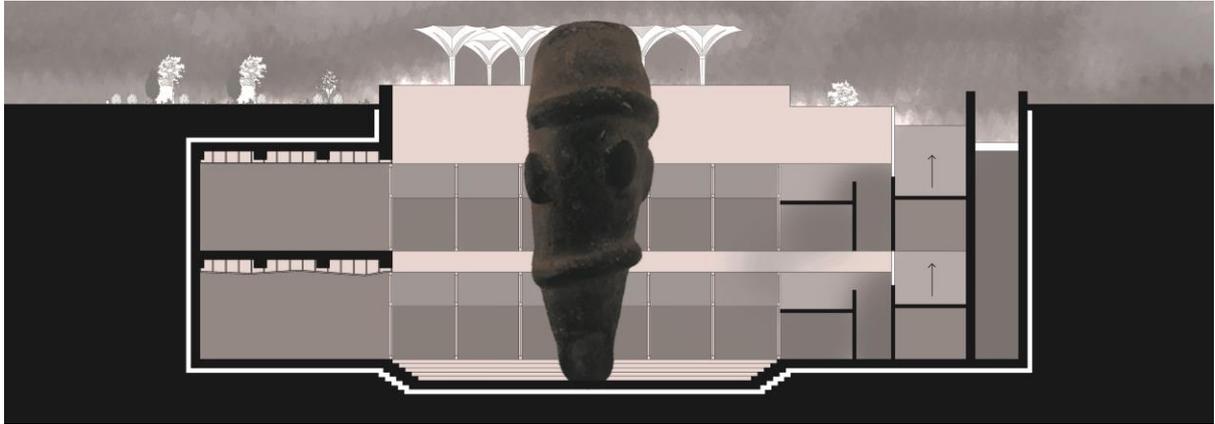
Figura #12. Corte A-A'



Figura #13. Corte B-B'



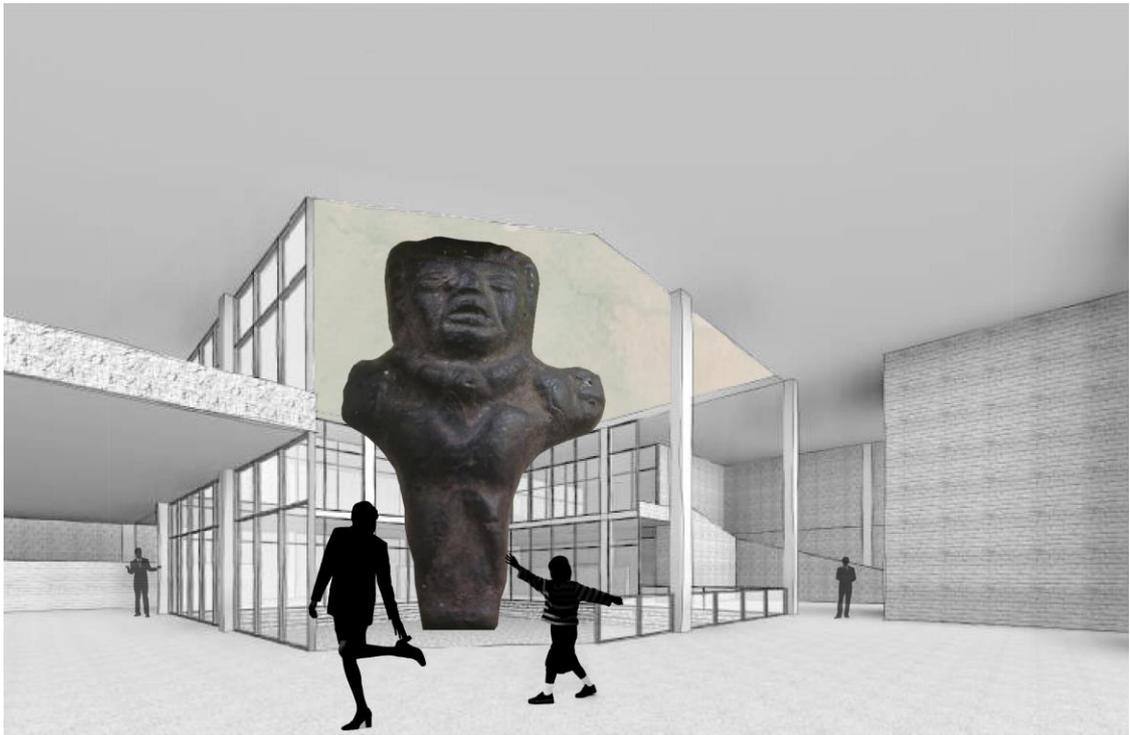
**Figura #14. Corte C-C'**



**Figura #15. Corte D-D'**



**Figura #16. Perspectiva 1**



**Figura #17. Perspectiva 2**

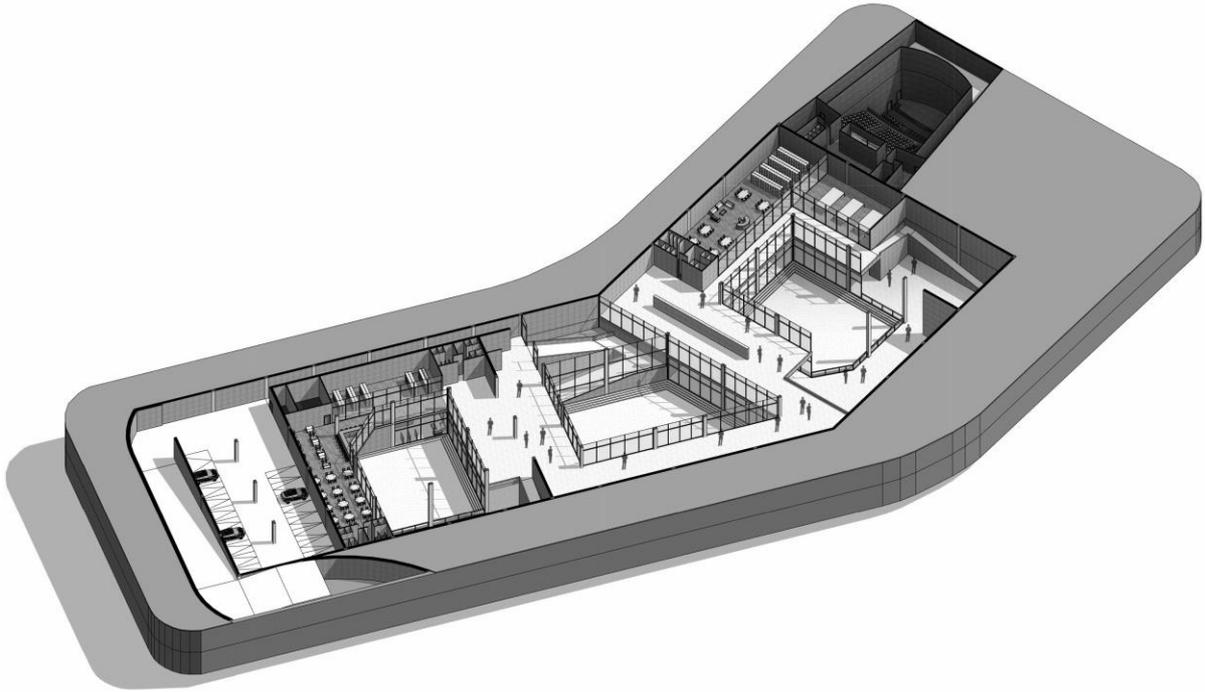
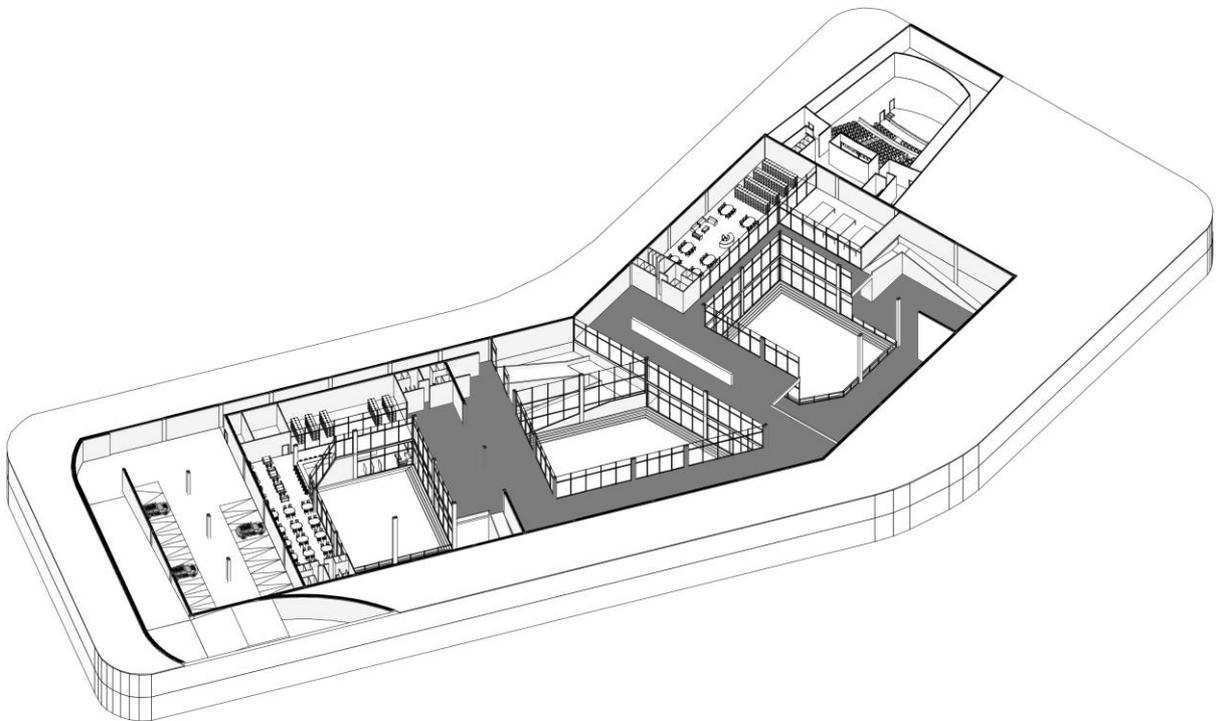


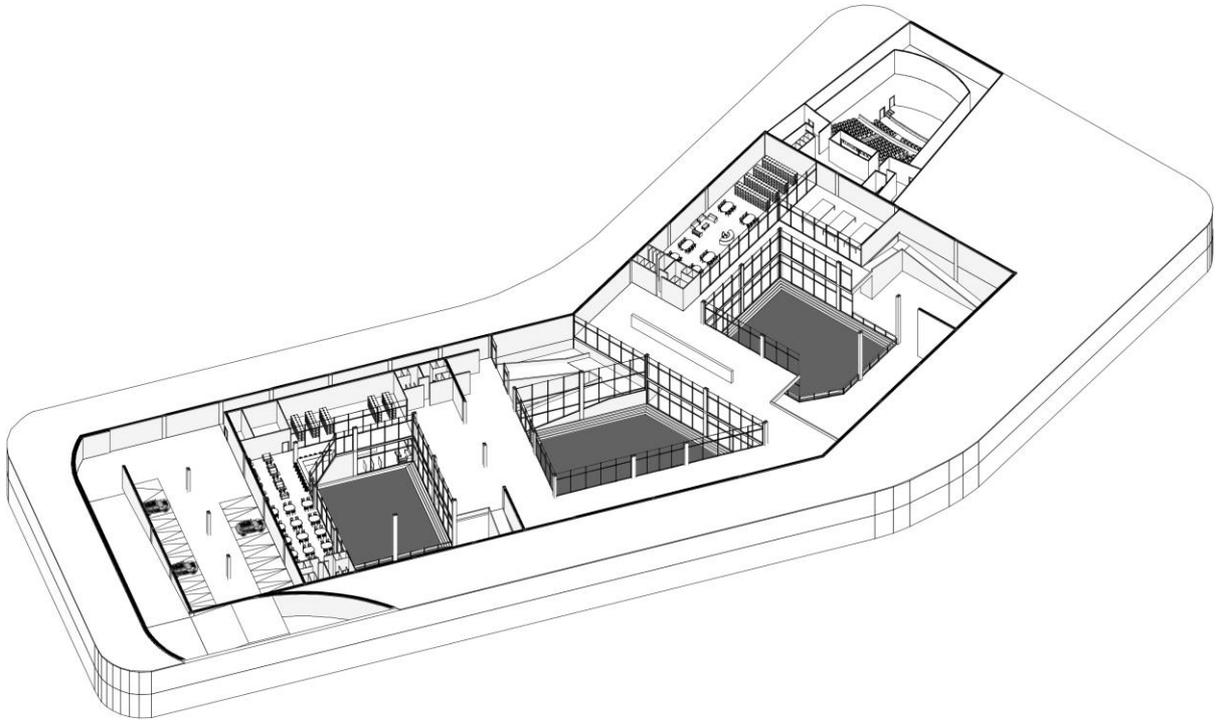
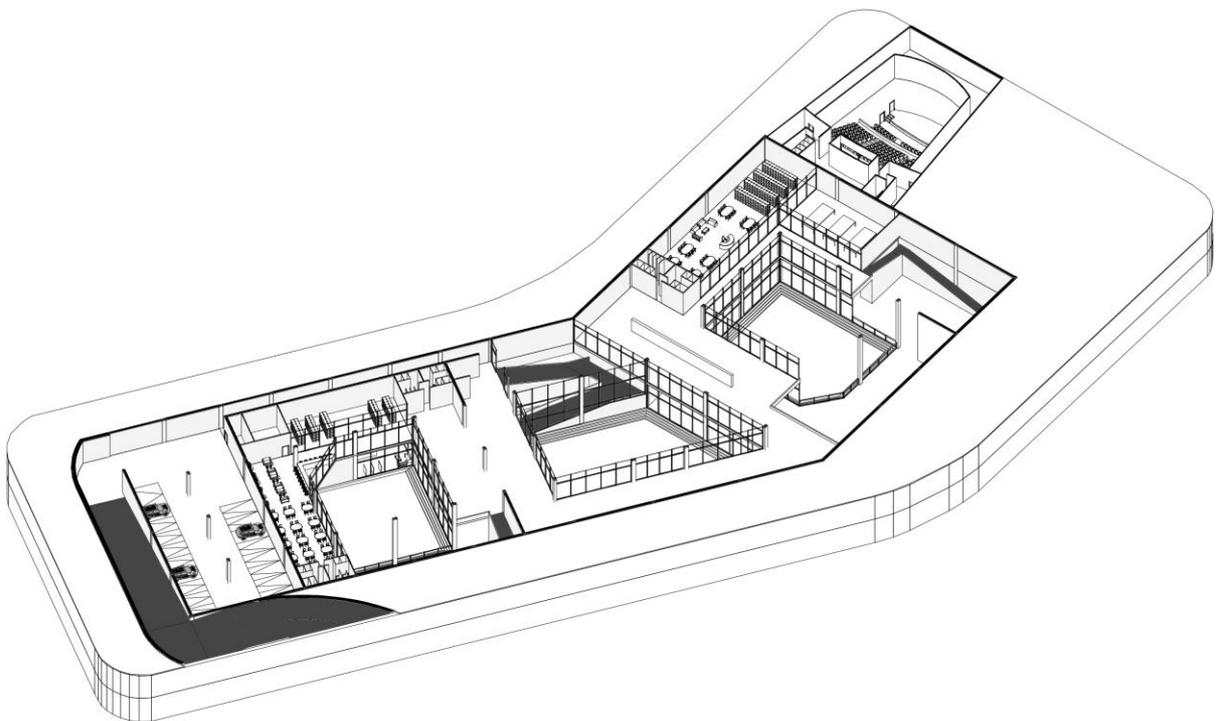
**Figura #18. Perspectiva 3**



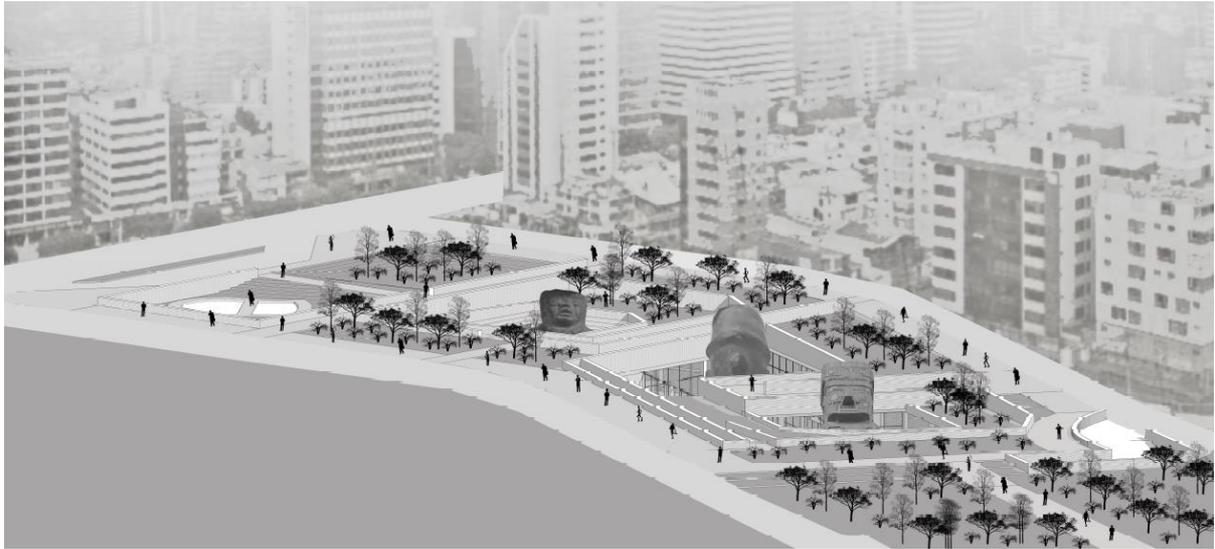
**Figura #19. Corte Perspectiva**



**Figura #20. Corte por Planta****Figura #21. Circulación Interior**

**Figura #22. Espacios permanentes****Figura #23. Espacios Circulaciones Verticales**

**Figura #24. Implantación Vuelo de Pájaro**



**Figura #25. Corte en Implantación**

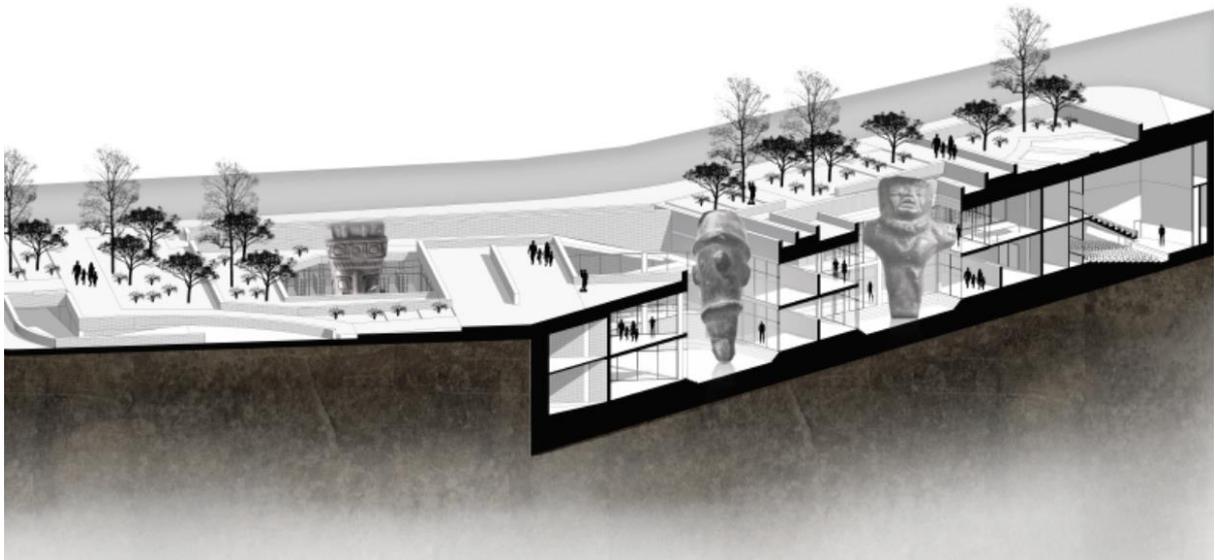
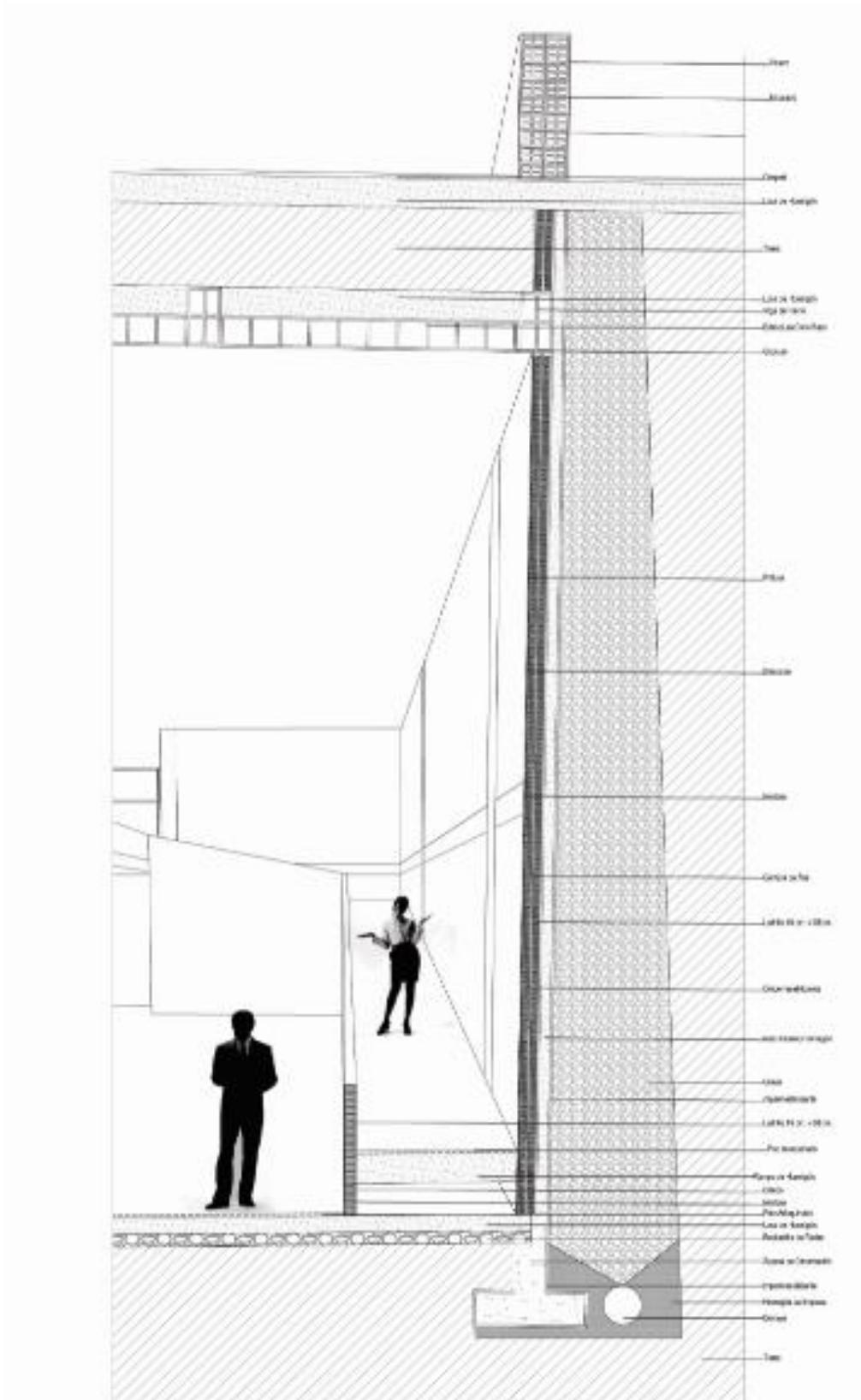


Figura #26. Corte por fachada



## CONCLUSIONES

En conclusión el presente trabajo aportará de manera muy importante a la manera en que se hace arquitectura en el Ecuador. Este proyecto servirá de precedente para que las futuras construcciones del país tomen como punto de partida un concepto que represente al Ecuador de manera conceptual, dándoles originalidad y autenticidad a sus construcciones. Así, las edificaciones realizadas tendrán una esencia que identifique su origen y las pueda hacer únicas. Solo de esta forma la arquitectura ecuatoriana podrá sobresalir de la de los demás países y podrá convertirse en una potencia de arquitectura mundial.

Además del concepto arquitectónico planteado en este proyecto, es muy importante resaltar la importancia de unificar las áreas verdes en la ciudad, logrando tener espacios verdes conectados entre sí que abarquen toda la ciudad, tanto en el sur, en el norte y en los valles.

La importancia de este proyecto tanto en las propuestas urbanas, como en las conceptuales es que plantea una arquitectura diferente. El Ecuador necesita un cambio en la manera de diseñar sus proyectos, los arquitectos deberíamos encontrar nuestra esencia, interiorizarla y compartirla con el mundo, solo así podremos crear nueva arquitectura y no seguir replicando lo que se hace en otros países.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Collins, P. (1970). *Los ideales de la arquitectura moderna: su evolución (1750-1950)*. Editorial. Gustavo Gili, SA.
- Von Hagen, V. (1976). *Culturas pre incaicas*.
- Roth, L. (1993). *Entender la arquitectura: sus elementos, historia y significado*. Editorial. Gustavo Gili, SL.
- Davidson, C. (2013). *Como leer los edificios: un curso rápido sobre los estilos arquitectónicos*. Editorial. H. Blume.
- PHAIDON. (2007). *Construir el nuevo milenio: arquitectura de comienzos del siglo XXI. El museo imaginario de Van Gogh: Van Gogh museum*. Editorial. Lunweg.
- Alonso, J. (2015). *El París de Le Corbusier*. Editorial. Reverté.