

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Arquitectura y Diseño Interior

**Ciclo productivo articulador: Centro de artes y oficios
Quitumbe**

Proyecto de Investigación

Estefany Janina Villacís Jácome

Arquitectura

Trabajo de titulación presentado como requisito

para la obtención del título de

Arquitecta

Quito, 22 de mayo de 2019

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ
COLEGIO ARQUITECTURA Y DISEÑO DE INTERIOR

**HOJA DE CALIFICACIÓN
DE TRABAJO DE TITULACIÓN**

CICLO PRODUCTIVO ARTICULADOR: CENTRO DE ARTES Y OFICIOS QUITUMBE

ESTEFANY JANINA VILLACÍS JÁCOME

Calificación:

Nombre del profesor, Título académico

Felipe Palacios Sierra, Arquitecto

Firma del profesor

Quito, 22 de mayo de 2019

Derechos de Autor

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma del estudiante:

Nombres y apellidos:

Estefany Janina Villacís Jácome

Código:

00118783

Cédula de Identidad:

1723356596

Lugar y fecha:

Quito, 22 mayo de 2019

AGRADECIMIENTO

Quiero agradecer a toda mi familia, especialmente a mis padres Mario y Nelly por todo el apoyo brindado a lo largo de mi carrera, porque han sido un pilar fundamental, llenándome de valor y confianza, enseñándome que todo lo que vale la pena está lleno de esfuerzo y dedicación. En especial a mi madre que siempre se esmeró por mi educación, todos estos logros se los dedico a ellos.

A mi hermano Dennys que siempre me apoyo y ayudo, es un gran compañero a pesar de todo estuvo ahí, a lo largo de mi carrera. Dándome consejos de cómo seguir adelante, diciéndome que todo esfuerzo al final tiene una recompensa.

A mis amigas del colegio que siempre nos hemos mantenido unidas. A mi amiga Michell que compartimos la carrera juntas que es una gran compañera sintiendo mis triunfos como los de ella. A mi novio Diego quien me brindo su amor y comprensión, ayudándome en todo lo que podía, dándome palabras de ánimo.

A mi tutor de tesis Arq. Felipe Palacios, un gran profesor y profesional, que me lleno de conocimientos, me incito a investigar y a esforzarme cada día más, a ver mi proyecto de una manera diferente, gracias por toda la paciencia y dedicación invertidas en mi persona.

RESUMEN

El sector de Quitumbe es considerado como el nuevo Centro Sur ya que se encuentra en pleno desarrollo urbano. Por dicha razón, se han creado espacios improvisados, como el parque Fundeportes, donde se lleva a cabo la enseñanza de artes y oficios para satisfacer las necesidades de los moradores. Con dicho antecedente, el objetivo del proyecto es la reubicación de estos espacios improvisados y la articulación de los procesos de enseñanza, aprendizaje con procesos complementarios como la producción y comercialización en un solo elemento, volviéndolo un ciclo productivo. El centro de artes y oficios permitirá asociar varios programas de interés social como: carpintería, cerrajería, pintura, cerámica, corte y confección, cocina y panadería para lograr el emprendimiento de los usuarios del sector.

Palabras clave: Artes y oficios, ciclo, aprendizaje, producción, comercio.

ABSTRACT

Quitumbe is considered to be the new South Center side of the city because of its new urban development. For this reason, extemporary spaces have been created, such as the “Fundeportes Park”, where the teaching of arts and crafts is carried out to satisfy the needs of the neighbors. With this background, the objective of the project is to relocate these extemporary spaces and to create an articulation between teaching and learning processes with complementary activities such as production and commercialization in a single element, creating a productive cycle. The center of arts and crafts will connect several programs of social interest such as: carpentry, locksmith, painting, ceramics, cutting, sewing, kitchen, and bakery to achieve the entrepreneurship of the users in this neighborhood.

Key words: Arts and crafts, cycle, learning, production, business.

TABLA DE CONTENIDOS

AGRADECIMIENTO	4
RESUMEN.....	6
ABSTRACT.....	4
INTRODUCCION	10
MARCO TEÓRICO	12
I. ANTECEDENTES	12
II. ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS.....	14
ANÁLISIS DE REFERENTES	18
Edificio de la Bauhaus en Dessau / Walter Gropius	18
Centro Cultural SESC de Pompéia.....	22
APROXIMACIÓN ARQUITECTÓNICA	23
LUGAR Y CONTEXTO.....	23
Análisis factores climáticos y geográficos del sitio	24
Análisis geográfico y de infraestructura del sitio.....	25
Concepto.....	26
Geometría	27
Estructura	27
Partido Arquitectónico	28
Estético Formal	28
MATERIAL PLANIMETRICO	29
Implantación.....	29
Subsuelo	30
Planta baja	31
Planta +4.14m	32
Planta +8.10.....	33
Planta +12.06.....	34
Fachadas	35
Detalle Constructivo.....	37
Cortes	38
Vistas.....	40
Vistas exteriores	42
Conclusiones	44
Referencias bibliográficas	45
Anexo A: maqueta.....	46

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: datos de población de Quitumbe INEC 2013 Elaboración propia	12
Figura 2: Nivele socioeconómicos de Quitumbe INEC 2013 Elaboración Propia	12
Figura 3: Plan Quitumbe 1991 Recuperado desde: http://handelguayasamin.info/arquitectura/category/5-plan-quitumbe.html	13
Figura 4: Fotografías Bauhaus Recuperadas desde: https://es.wikiarquitectura.com/edificio/edificio-de-la-bauhaus-en-dessau/	18
Figura 5: Esquema Bauhaus Elaboración propia	18
Figura 6: Esquema de la Bauhaus Elaboración propia	19
Figura 7: Fotografías Bauhaus Recuperadas desde: https://es.wikiarquitectura.com/edificio/edificio-de-la-bauhaus-en-dessau/	19
Figura 8:Esquema Bauhaus escaleras Elaboración propia.....	19
Figura 9: Fotografías Secs de Pompeia.....	20
Figura 10: Esquema Secs de Pompeia Elaboración propia.....	20
Figura 11: Esquema en planta Secs de Pompeia Elaboración propia.....	20
Figura 12: Programa arquitectónico Secs de Pompeia Elaboración propia.....	21
Figura 13: Fotografías Secs de Pompeia.....	22
Figura 14: Esquema volumen Elaboración propia.....	22
Figura 15: Ubicación del terreno Elaboración propia.....	23
Figura 16: Análisis geográfico y climático del terreno Elaboración propia	24
Figura 17: Análisis de infraestructura del terreno Elaboración propia	25
Figura 18: Concepto Simbiosis Elaboración propia	26
Figura 19: Generación del módulo de diseño Elaboración propia.....	27
Figura 20: Esquema estructural Elaboración propia.....	27
Figura 21: Programa arquitectónico Elaboración propia	28
Figura 22: Estetico formal Elaboración propia	28
Figura 23: Implantación Elaboración propia	29
Figura 24: Subsuelo Elaboración propia.....	30
Figura 25: Planta baja Elaboración propia.....	31
Figura 26: Planta alta 4.14 Elaboración propia.....	32
Figura 27: Planta alta 8.10 Elaboración propia.....	33
Figura 28: Plana alta 12.14 Elaboración propia.....	34
Figura 29: Fachadas frontal y posterior Elaboración propia.....	35
Figura 30: Fachadas lateral izquierda y derecha Elaboración propia	36
Figura 31: Detalle constructivo Elaboración propia	37
Figura 32: Cortes Elaboración propia	38
Figura 33: Cortes Elaboración propia	39
Figura 34: Vista interior Elaboración propia	40
Figura 35: Vista interior Elaboración propia	40
Figura 36: Vista interior Elaboración propia	41
Figura 37: Vista interior Elaboración propia	41
Figura 38: Vista exterior Elaboración propia.....	42

Figura 39: Vista exterior Elaboración propia.....	42
Figura 40: Vista exterior Elaboración propia.....	43
Figura 41: Fotografía Maqueta Proyecto Elaboración propia.....	46
Figura 42:Fotografía Maqueta Proyecto Elaboración propia.....	46
Figura 43: Fotografía Maqueta Proyecto Elaboración propia.....	47
Figura 44:Fotografía Maqueta Proyecto Elaboración propia.....	48
Figura 45: Fotografía Maqueta Proyecto Elaboración propia.....	48
Figura 46: Fotografía Maqueta Proyecto Elaboración propia.....	49
Figura 47: Fotografía Maqueta Proyecto Elaboración propia.....	49
Figura 48: Fotografía Maqueta Proyecto Elaboración propia.....	50

INTRODUCCIÓN

El crecimiento de la zona sur de Quito crea el Plan ciudad Quitumbe, en 1990 con un área de 316 hectáreas aproximadamente, en la actualidad es una de las parroquias más importante de la ciudad. Ha tenido una evolución notoria ya que las zonas verdes se fueron poblando en su totalidad dejando pequeños espacios de esparcimiento. Hoy en día se implanto el Terminal terrestre de Quitumbe y la Plataforma Gubernamental, volviendo a este sector más consolidado. Posee un uso de suelo mixto como es vivienda y comercio, le atraviesan 4 tramas de transporte público como es la vía colectora, distribuidora, local y próximamente la subterránea del Metro. (Administración zonal Norte. 2002, Pág. 14) Según el censo de población y vivienda que se realizó en el 2010 en Quitumbe tiene 319.056 habitantes. Pero la ordenanza dice que para este número de habitantes deberían existir 80 establecimientos culturales, pero en la actualidad solo existen 9, la problemática radica en la falta de este equipamiento, para una población de clase social de media a baja. (Ordenanza 3476 del I.M.Q) En el 2012 se implementó la plaza de Quitumbe la cual podría ser utilizada como un espacio cultural pero los programas son más de interés social que cultural y se da en una forma esporádica. En la actualidad esta zona sea vuelta un fragmento urbano que se ha ido dividiendo en subzonas, presentando conflictos urbanos como vacíos residuales, carencia de equipamiento, espacios públicos y conexiones.

Un problema existente en Quitumbe y en general de ciudad es la pobreza extrema en Quito donde presenta un incremento de junio 2017 con un 1.9% y en junio 2018 con un 4.6% los factores son porque las empresas no crean empleo, la crisis económica, la economía no crece y no hay movimiento económico (INEC, 2013). Se ha podido ver que en este tiempo ha incrementado más el trabajo informal. La Taza de empleo adecuado se va disminuyendo cada vez más en septiembre 2017 mostraba un 66.4% versus en septiembre 2018 muestra un 58.9% dado por que Quito es una cede de migración tanto de colombianos, venezolanos,

haitianos, cubanos (INEC, 2013). Otra de las problemáticas una falta de equipamientos como consecuencia de esto, se formó barreras naturales dadas por espacios construidos y no construidos con poca delimitación.

El proyecto del Ciclo productivo articulador: Centro de artes y oficios Quitumbe se ubicará por el sector del Terminal terrestre de Quitumbe entre la calle Cóndor Ñan y Mariscal Sucre, el objetivo es vincular el terminal, con la parada del metro y la Eco vía, prolongándose al parque Fundeportes. Como en el sector existe la presencia de quebradas se la integrará como elementos paisajísticos. El ciclo productivo articulador: Centro de arte y oficios Quitumbe tiene como objetivo dar a los ciudadanos la reubicación otorgando un espacio de desarrollo para lograr el emprendimiento y que las personas pueden aprender un oficio con diferentes métodos. Es un lugar que va a formar un ciclo, donde las personas tendrán un lugar para dormir como residencias, un lugar para emprender es decir aprender un oficio y un lugar donde va a poder producir, es decir generar ingresos. Por eso el centro holístico dónde formara un todo conformado por todas sus partes que preparara a las personas y las capacita con clases para que después puedan realizar un trabajo. El proyecto posee zonas de aprendizaje, desarrollo y exposición para que puedan desarrollarse en un ámbito laboral con el objetivo de proporcionar herramientas intelectuales que generen recursos a las personas. La intervención propone la prolongación del parque hacia el proyecto volviéndolo al espacio un umbral hacia la extensa zona verde.

MARCO TEÓRICO

I. Antecedentes

Quitumbe

Según datos del INEC en el Censo de Población y vivienda del año 2010, la parroquia de Quitumbe tiene una población residente de 79075 habitantes esta cifra representa al 14% de la población de Quito, con la cual se entiende que Quitumbe es una zona altamente densificada que agrupa a un importante número de pobladores.

Situación social:

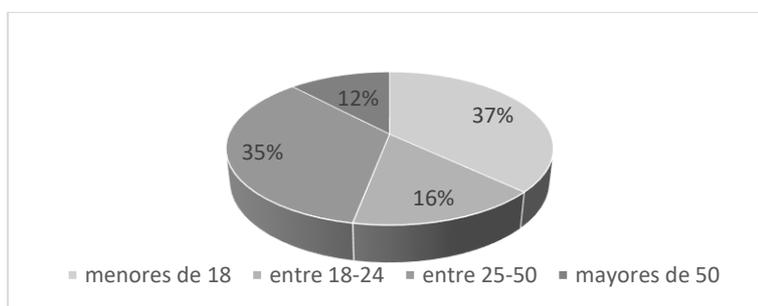


Figura 1: Datos de población de Quitumbe INEC 2013 Elaboración propia

La pobreza extrema:

Revelan cifras preocupantes en Quito en junio del 2017 tenía 1.9% y subió en junio 2018 a 4.6%. Las razones principales, son falta de empleo, la crisis económica, falta de dinámicas económicas, trabajo informal, Quito es una cede de migración tanto de colombianos, venezolanos, haitianos y cubanos, situación que agrava la situación económica del lugar.

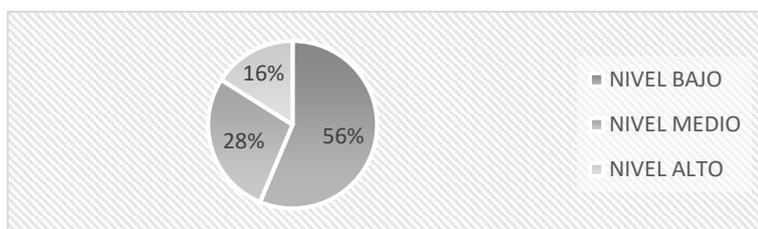


Figura 2: Nivele socioeconómicos de Quitumbe INEC 2013 Elaboración Propia

Plan Quitumbe



Figura 3: Plan Quitumbe 1991 Recuperado desde:
<http://handelguayasamin.info/arquitectura/category/5-plan-quitumbe.html>

En el año 1991 se propone al sur de la ciudad de Quito un nuevo centro de desarrollo social, se realizan los estudios y el diseño para el Plan Quitumbe, este plan responde al desordenado y acelerado crecimiento de la ciudad hacia el sur, norte y valles.

La propuesta se enfoca en que el sector antes ocupado por haciendas sea ahora de propiedad municipal para poder diseñar el plan masa de esta, planteando varios objetivos importantes como son:

- Un nuevo Centro al sur de la ciudad de Quito

Donde se desarrollen principalmente actividades de tipo administrativo, comercial y de servicios y que funcione como un articulador de la ciudad.

- Equipamientos y servicios:

Dotar de equipamiento y servicios integrales con el propósito principal de satisfacer las necesidades de educación, salud, cultura y recreación del sur de la ciudad de Quito.

- Vivienda

Generan proyectos de urbanizaciones que proporcionen cerca de 20000 unidades habitacionales de interés social en diferentes tipologías urbanas y arquitectónicas.

- Articulación Urbana

El sector sur de la ciudad de Quito había crecido de manera desorganizada, el plan Quitumbe surge como una propuesta de integración y articulación de la ciudad por la generación de un nuevo centro urbano.

II. ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS

Las escuelas de artes y oficios son instituciones que imparten la enseñanza de las artes aplicadas y de los oficios artísticos. Actualmente la formación en artes y oficios son una opción en el momento de prepararse para un futuro profesional y laboral.

Historia de las artes y oficios en Quito

Las primeras escuelas en abrirse fueron fundadas por franciscanos, jesuitas, agustinos y dominicos con el fin de “instruir indígenas, mestizos y españoles pobres en oficios y artesanías” y que no se mantengan ociosos (Salgado & Corbayan Selis, 2012, págs. 18-19).

Durante la época de la Real Audiencia en Quito existieron ya las escuelas de arte y oficios, pero fue en el gobierno de García Moreno cuando se fundó la escuela oficial de artes y oficios de la ciudad de Quito, en 1926 esta escuela se anexa a la Facultad de Ciencias de la Universidad Central del Ecuador donde existe un choque de entendimiento social entre los científicos y artesanos (La Escuela de Artes y Oficios, 1927).

La enseñanza dentro de la Escuela de Artes y Oficios buscaba “formar al obrero consciente” (Escuela de Artes y Oficios, 1927) basándose en una enseñanza y una enseñanza industrial. La escuela ofrecía becas y ayuda para personas que lo necesitaban, incluso hubo inclusión femenina porque la finalidad de esta era “contribuir al desarrollo de nuestras industrias y al bienestar general del país, [...] educar a la juventud y atender a las necesidades del público”. (La Escuela de Artes y Oficios, 1927)

El artesano quiteño imprimó su propia identidad en las diferentes artes y oficios. En sus talleres elaboraban sus artesanías y las exhibían en el espacio público como las plazas, calles y sitios importantes donde se reunían las personas en sus momentos de ocio. En la actualidad las escuelas de artes que han perdurado buscan mantener y conservar las artes y los oficios en la ciudad de Quito, pero ya no cuentan con el apoyo ni la fuerza con la que en un inicio se presentaban.

Distinción entre Bellas Artes y Artes y Oficios

Durante la revolución industrial que se produce principalmente en Europa y Norte América suceden cambios importantes en los procesos de producción y se empiezan a diferenciar los productos hechos a mano de los productos hechos industrialmente. En los primeros se destaca la belleza y la creatividad mientras que en la industrializada prima su funcionalidad y los materiales de los que estaban hechos diferenciando por estas características también a las artes y a los oficios.

En Quito, en el año de 1915 la Escuela de Bellas Artes ganaría popularidad y se convoca la Tercera Exposición anual de Bellas Artes donde se destacan disciplinas como escultura, pintura, artes gráficas y arquitectura. En ese mismo año se funda la Sociedad de Arquitectos e Ingenieros “mientras que los artesanos de la construcción se muestran desorganizados y dispersos” (Salgado & Corbayan Selis, 2012, pág. 56)

Se dictan las mismas clases en las dos escuelas, pero la diferencia están en la orientación que cada una toma, la una promueve la belleza, la originalidad, reconociendo al artista por encima del artesano quien es la mano de obra, el trabajo, la habilidad anónima, generando una brecha social entre ambas profesiones que continua hasta la actualidad.

Historia de los artes y oficios a nivel internacional

William Morris y Charles Rennie Mackintosh

En el siglo XIX en Gran Bretaña nace el Arts & Crafts Movement con William Morris (1834-1896) quien destacó como referente para generaciones posteriores debido a su ingenio y creatividad en la arquitectura, el diseño y la poesía. Su casa, la Red House. Es un completo diseño de Morris quien se preocupó principalmente de hacer que todos los procesos de fabricación sean rigurosos, metódicos y detallados sin que se convierta en algo engorroso o humillante para los involucrados. En 1861 Morris creó un negocio de arte Morris, Marshall, Faulkner & Co. que se dedicaba a fabricar muebles y diseños elegantes y de calidad, sin

embargo, se enfrentaban a una época industrial donde las cosas se producían de manera masiva y por ende más barata. Unos años más tarde en Escocia nace Charles Rennie Mackintosh (1868-1928), arquitecto, acuarelista y diseñador, quien se inspira en los diseños de William Morris. Decide aplicar la idea de artes y oficios en Glasgow, su lugar de nacimiento, que en esa época era la ciudad más industrial de Escocia. Uno de los principales problemas que se enfrentan estos dos artistas en su época es el crecimiento acelerado de la era industrial que los preocupaba porque las máquinas reemplazaban el trabajo natural y creativo de los humanos (Swinglehust, 2001)

El Deutscher Werkbund

Hermann Muthesius (1861-1927) fue un arquitecto, escritor y diplomático alemán que en 1907 fundó el Deutscher Werkbund en Alemania tras haber viajado a Londres y estar inspirado en el modelo de Arts and Crafts británico que sostenía que la artesanía y la economía eran bases del diseño. Esta asociación buscaba la unión de artistas independientes y de empresas de artesanía con el ideal de un “diseño normativo para la producción industrial” (Frampton, 2009, pág. 112). Henry Van de Velde (1863-1957), arquitecto, diseñador y pintor, declara que a través de la estandarización del proceso de producción el arte desaparece y solo existirá la imitación de estilos lo cual no tiene el mismo valor del trabajo artesanal o hecho a mano. Henry Van de Velde crea en 1906 la Kunstgewebeschule en Weimar, una escuela de artes y oficios.

La Bauhaus

“Formemos una nueva corporación de artesanos, pero sin aquella arrogancia que pretendía erigir un muro infranqueable entre artesanos y artistas. Aportemos toda nuestra voluntad, nuestra inventiva, nuestra creatividad en la nueva actividad constructora del futuro,

que será todo en una sola forma, arquitectura, escultura y pintura, y que millares de manos de artesanos elevarán hacia el cielo como símbolo cristalino de una nueva de que está surgiendo” – Walter Gropius, 1919, Manifiesto de la Bauhaus de Weimar. La escuela de Arquitectura y de Artes Aplicadas creada por Gropius es la “conclusión de los esfuerzos encaminado, desde la mitad del Ochocientos, a restablecer el contacto entre el mundo del arte y de la producción” (Argan, 1983). La Bauhaus está influenciada por el movimiento de Arts & Crafts británico, el Werkbund y el Kunstgewebeschule alemán. El enfoque de la Bauhaus cambia al ser trasladada de ciudad a Dessau donde se propone que los métodos de producción no definiesen las formas los materiales o las necesidades, si no por el contrario que estos definan el método de producción de los objetos. Grandes y valiosos artistas se formaron en esta escuela y mientras estaban en ella dieron forma a diversos productos como muebles, lámparas, tipografías y tejidos. En 1932 la Bauhaus cierra sus puertas debido al descontento de la política de la derecha alemana. La refundación de la Escuela de Bellas Artes, en 1940 en pleno periodo liberal, se enmarca en un proyecto político y una idea de nación cuyos ejes fundamentales giran en torno a la educación y la producción.

ANÁLISIS DE REFERENTES

Edificio de la Bauhaus en Dessau / Walter Gropius

Diseñado por Walter Gropius en 1926 el edificio de la Bauhaus cumplía con todas las necesidades principales que la escuela exigía para su funcionamiento.

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO:

1. Talleres
2. Escuela técnica
3. Oficina y taller para el director
4. Vivienda para los estudiantes
5. Entretenimiento

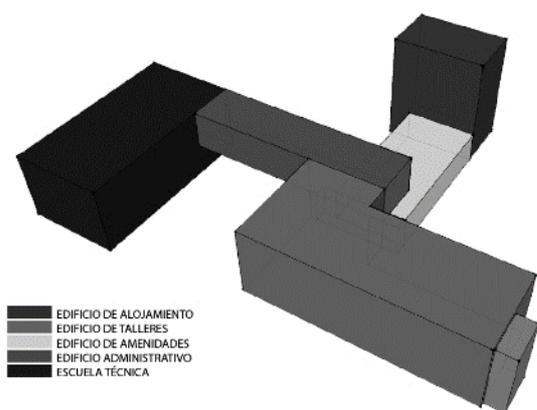


Figura 5: Esquema Bauhaus Elaboración propia



Figura 4: Fotografías Bauhaus
Recuperadas desde:
<https://es.wikiarquitectura.com/edificio/edificio-de-la-bauhaus-en-dessau/>

Con el edificio de la Bauhaus, Gropius puso en práctica su deseo de unir arte, técnica y estética en busca de funcionalidad para diseñar procesos de vida. Gropius buscaba crear una alianza entre la Academia de Bellas Artes y la Escuela de Artes y Oficios, dejando atrás los desacuerdos y peleas entre estas dos escuelas juntando así el arte y la producción industrial. Fomentaba el uso de materiales y procesos nuevos que no menospreciaran el trabajo artesanal. El diseño de la Bauhaus se caracterizó por plantas y secciones ortogonales, en el

interior la luz es un elemento principal manteniendo los espacios interiores bien iluminados y frescos.

El edificio se distribuyó en tres alas principales conectadas por un elemento puente, su forma de aspa rompe el concepto de simetría y antepone su eficacia funcional a la coherencia estética.

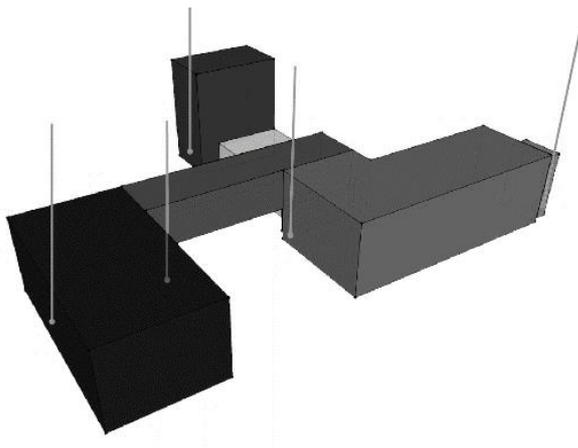


Figura 6: Esquema de la Bauhaus Elaboración propia

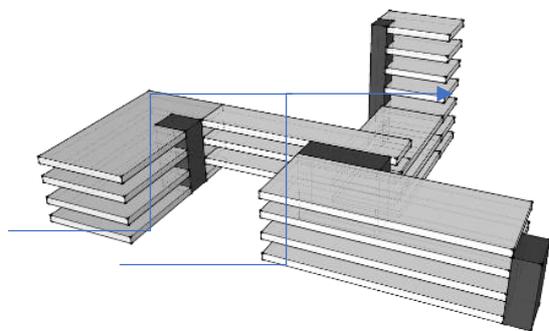


Figura 8: Esquema Bauhaus escaleras Elaboración propia

“Algo muy característico para el edificio de la Bauhaus, es que casi siempre al caminar en los corredores o escaleras se tienen varias posibilidades de adonde ir, resultado de que las diferentes secciones del edificio obtengan cierta correspondencia.” (wikiparquitectura, s.f.)



Figura 7: Fotografías Bauhaus
Recuperadas desde:
<https://es.wikiarquitectura.com/edificio/edificio-de-la-bauhaus-en-dessau/>

Centro Cultural SESC de Pompéia

Ubicado en São Paulo (Brasil) y construido en 1977 por la arquitecta Lina Bo Bardi como encargo para generar un centro comunitario, que albergara ocio, cultura y deporte. Se estableció una relación constante entre el edificio y sus alrededores, se mantuvo lo que ya existía y se integraron nuevos elementos que juraran compositivamente con el entorno.

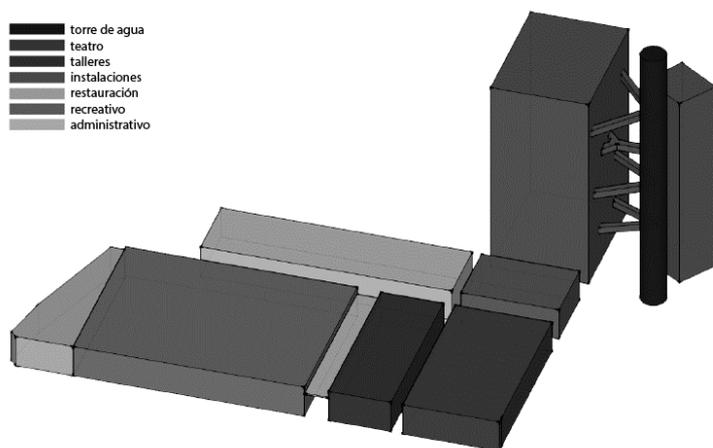


Figura 9: Esquema Secs de Pompeia Elaboración propia

La arquitecta decidió conservar un elemento importante como lo es el edificio de ladrillo preexistente de la fábrica, el cual habría sido demolido, y lo complementó con dos sólidos volúmenes de hormigón visto, unidos con pasarelas puentes sin que no modifiquen el paso en el suelo.

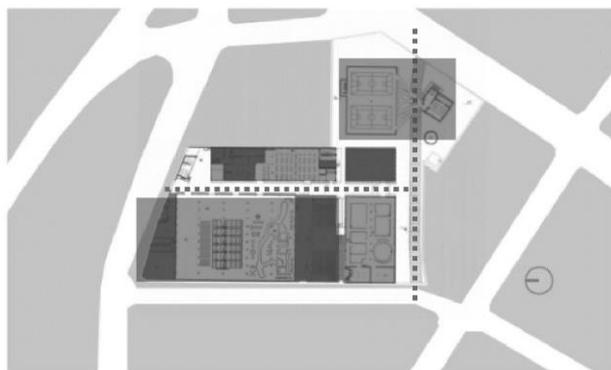


Figura 11: Esquema en planta Secs de Pompeia Elaboración propia

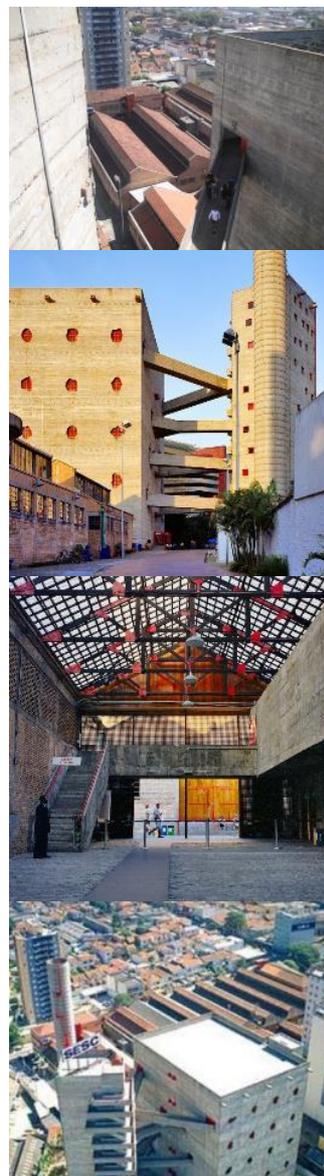


Figura 10: Fotografías Secs de Pompeia

Recuperadas desde:
<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-90181/clasicos-de-arquitectura-sesc-pompeia-lina-bo-bardi>

El SESC Pompéia es un elemento principal de la ciudad, es un espacio público para diversas actividades deportivas y recreativas tanto para niños, jóvenes y adultos, por tanto, su espacio casi siempre está lleno de personas realizando alguna actividad, en este ámbito el mobiliario y el uso del mismo edificio como parte del mobiliario ha proporcionado fácil accesibilidad para todo público.

PROGRAMA ARQUITECTONICO

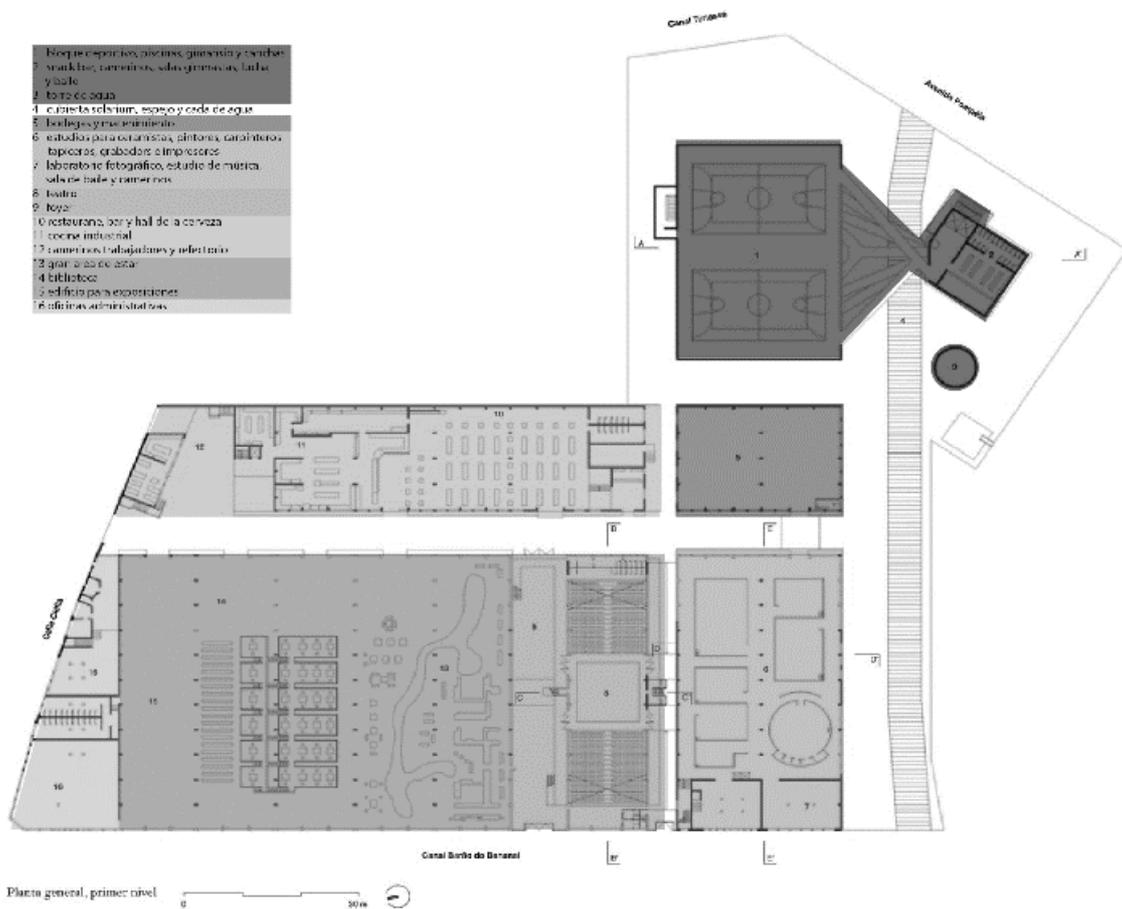


Figura 12: Programa arquitectónico Sesc de Pompeia Elaboración propia

BIBLIOTECA

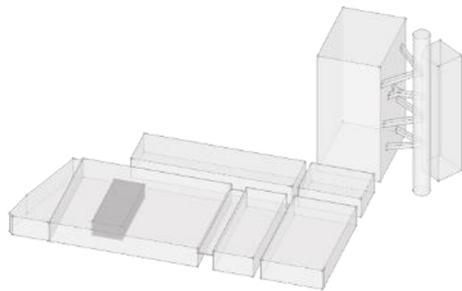


Figura 14: Esquema volumen Elaboración propia

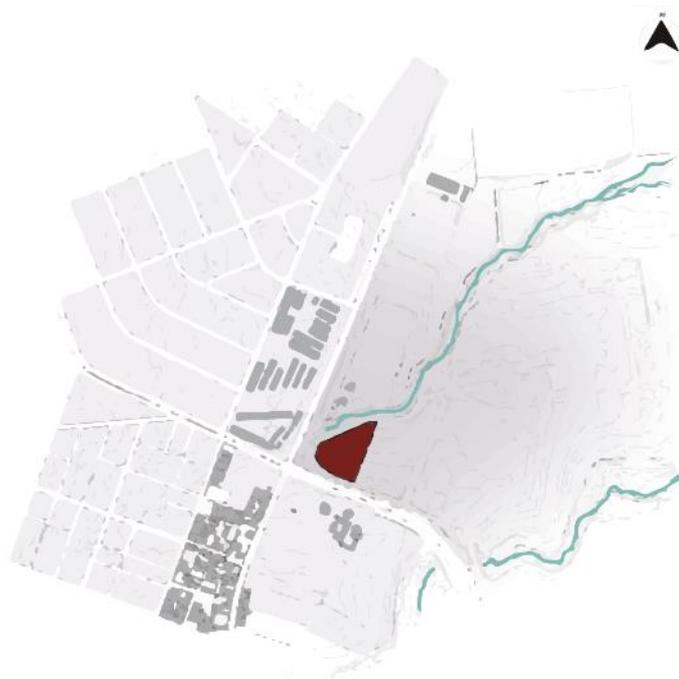


Figura 13: Fotografías Secs de Pompeia
Recuperadas desde: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-90181/clasicos-de-arquitectura-sesc-pompeia-lina-bo-bardi>

Genera dos espacios que conviven en un mismo lugar al mantener la biblioteca rodeada de una estructura de hormigón que actual como un límite con el espacio de recreación.

APROXIMACIÓN ARQUITECTÓNICA

LUGAR Y CONTEXTO



El presente trabajo se encuentra situado en la provincia de Pichincha, en el Distrito Metropolitano de Quito, Parroquia Quitumbe, sur de la ciudad.

MORFOLOGÍA Y TRAMA URBANA

Se puede observar que existen lugares en donde los factores que

Figura 15: Ubicación del terreno Elaboración propia

zonas donde las vías son las que generan el orden urbano, se produce en cambio una configuración ortogonal.

MOMENTO ASENTAMIENTOS IRREGULARES

“Al ser Quitumbe una zona disponible en la ciudad comenzó a consolidarse de manera espontánea ya que no era una zona urbanizada, la configuración de ésta fue totalmente irregular y sin un orden claro. Sanchay y Ortega, donde se produce una configuración orgánica y dinámica, adecuada a la geografía de la misma y direccionada por sus ejes naturales, por otro lado, existen también las que originan la trama urbana natural, tales como las quebradas.” (Granda, 2018)

Análisis factores climáticos y geográficos del sitio

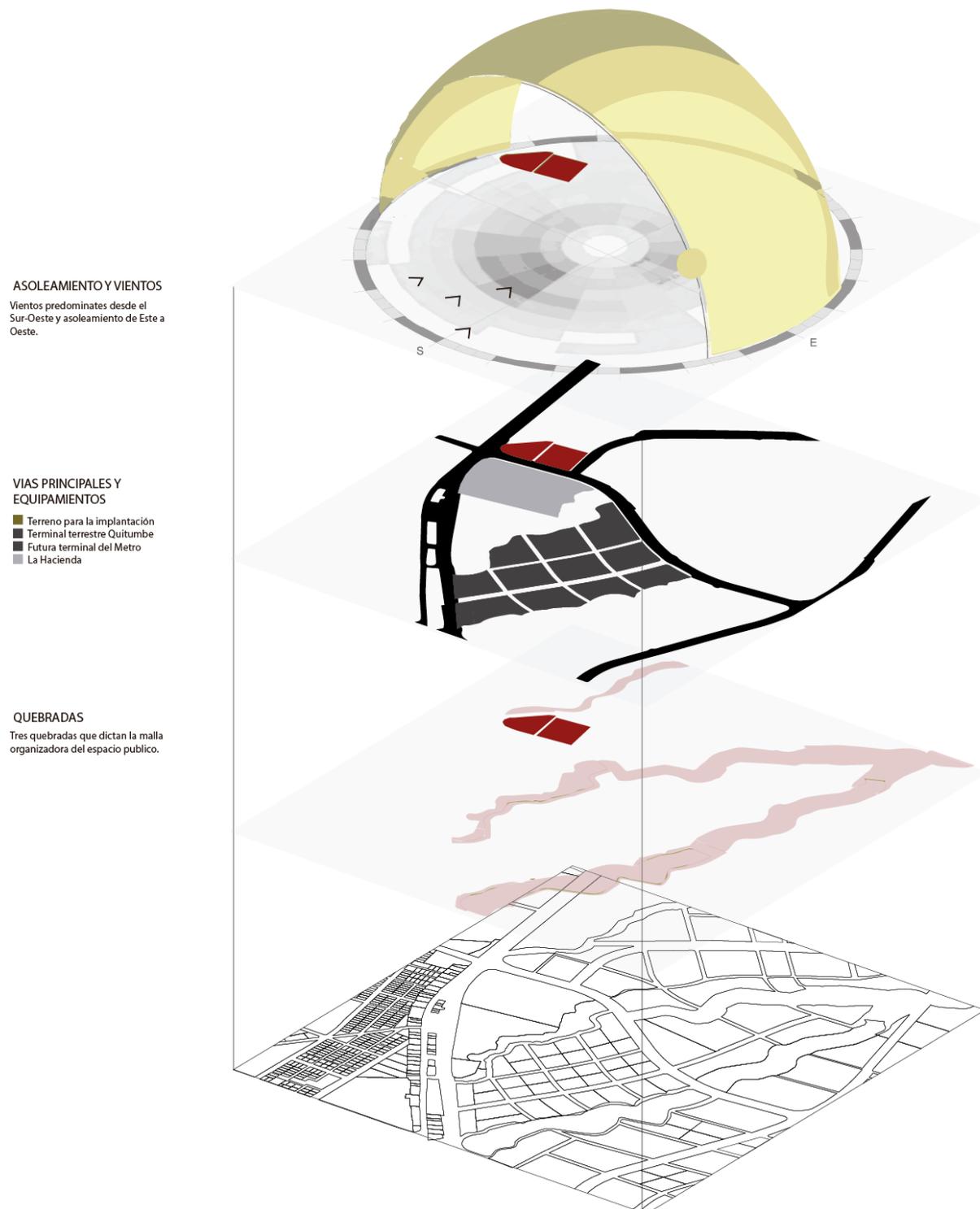


Figura 16: Análisis geográfico y climático del terreno Elaboración propia

Análisis geográfico y de infraestructura del sitio

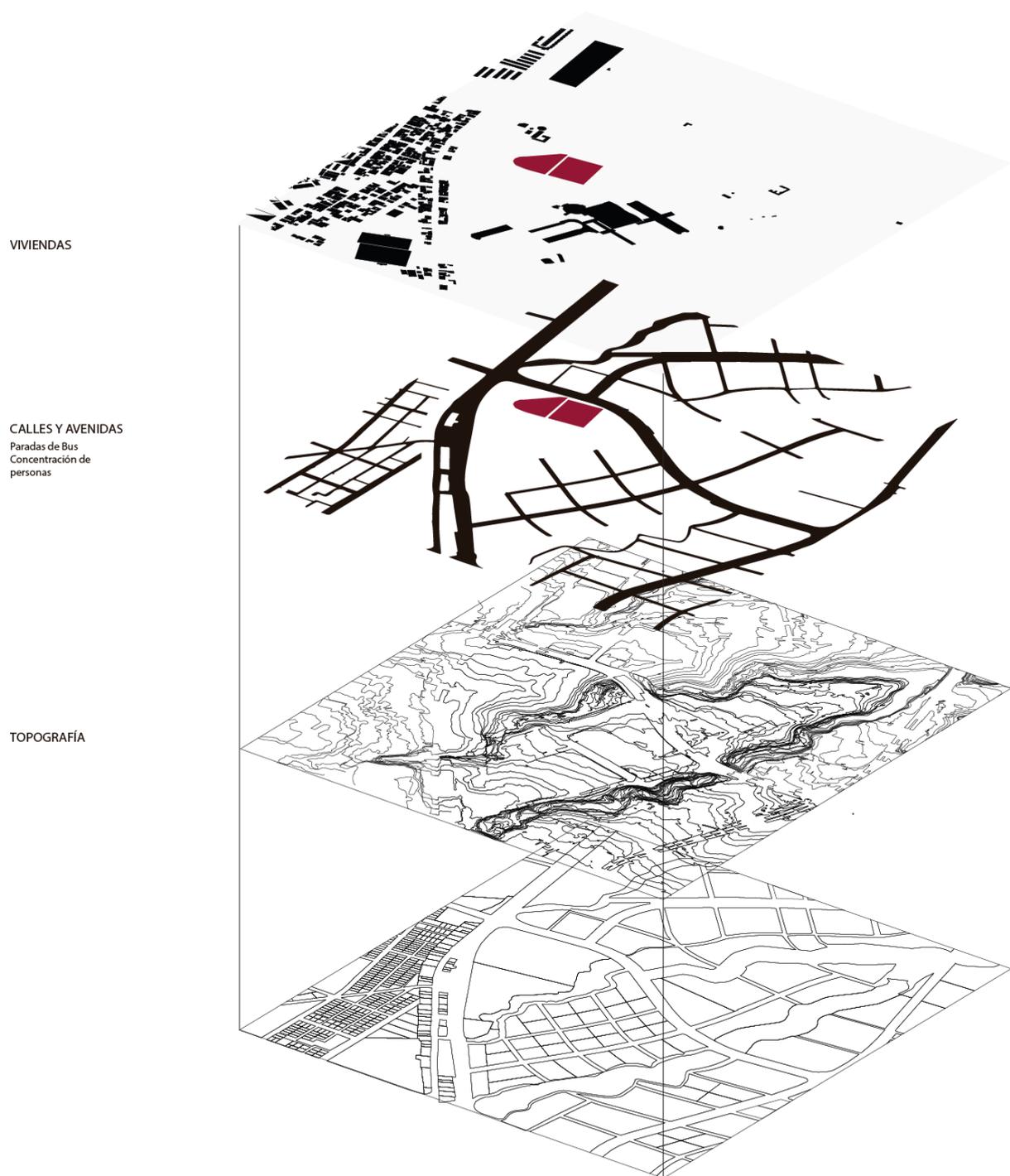


Figura 17: Análisis de infraestructura del terreno Elaboración propia

Concepto

El objeto arquitectónico como ciclo productivo que articula procesos de aprendizaje, producción y comercio, característicos de la zona.

El sector de Quitumbe es considerado como el nuevo Centro Sur ya que se encuentra en pleno desarrollo urbano. Por dicha razón, se han creado espacios improvisados, como el parque Fundeportes, donde se lleva a cabo la enseñanza de artes y oficios para satisfacer las necesidades de los moradores. Con dicho antecedente, el objetivo del proyecto es la reubicación de estos espacios improvisados y la articulación de los procesos de enseñanza, aprendizaje con procesos complementarios como la producción y comercialización en un solo elemento. El centro de artes y oficios permitirá asociar varios programas de interés social como: carpintería, cerrajería, pintura, cerámica, corte y confección, cocina, y panadería para lograr el emprendimiento de los usuarios del sector.

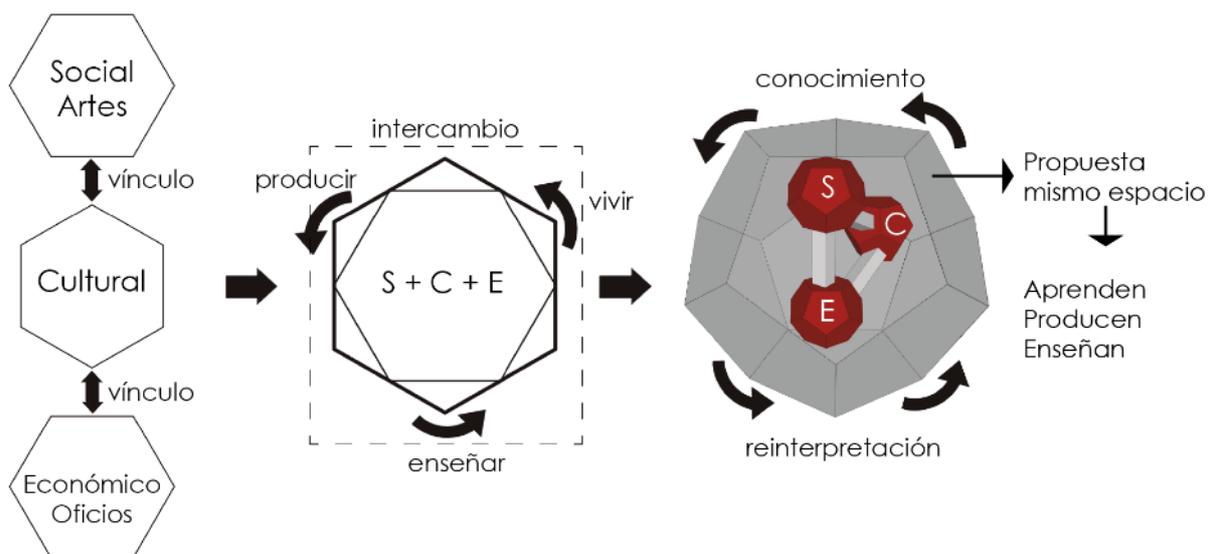


Figura 18: Concepto Simbiosis Elaboración propia

Geometría

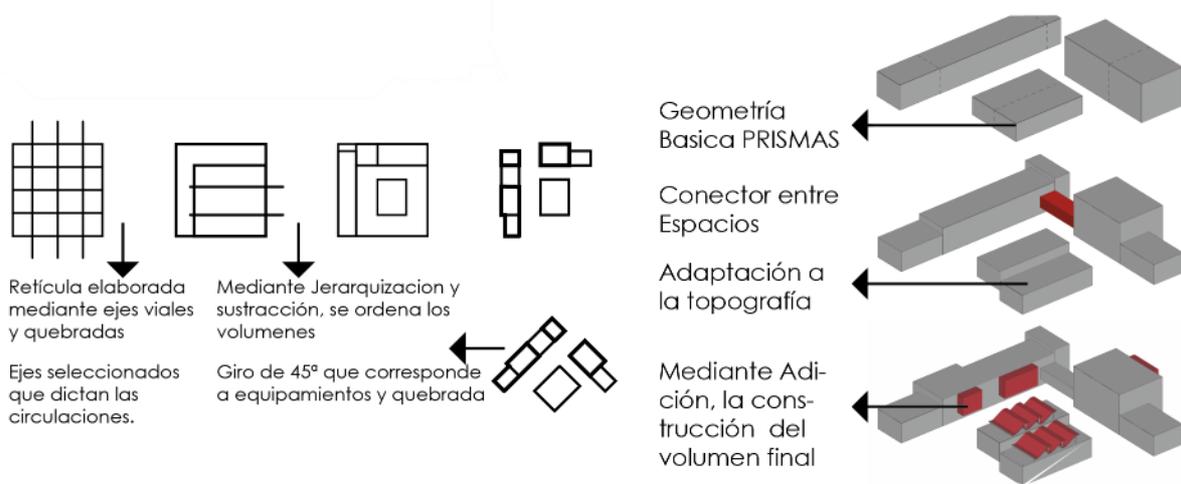


Figura 19: Generación del módulo de diseño Elaboración propia

Estructura

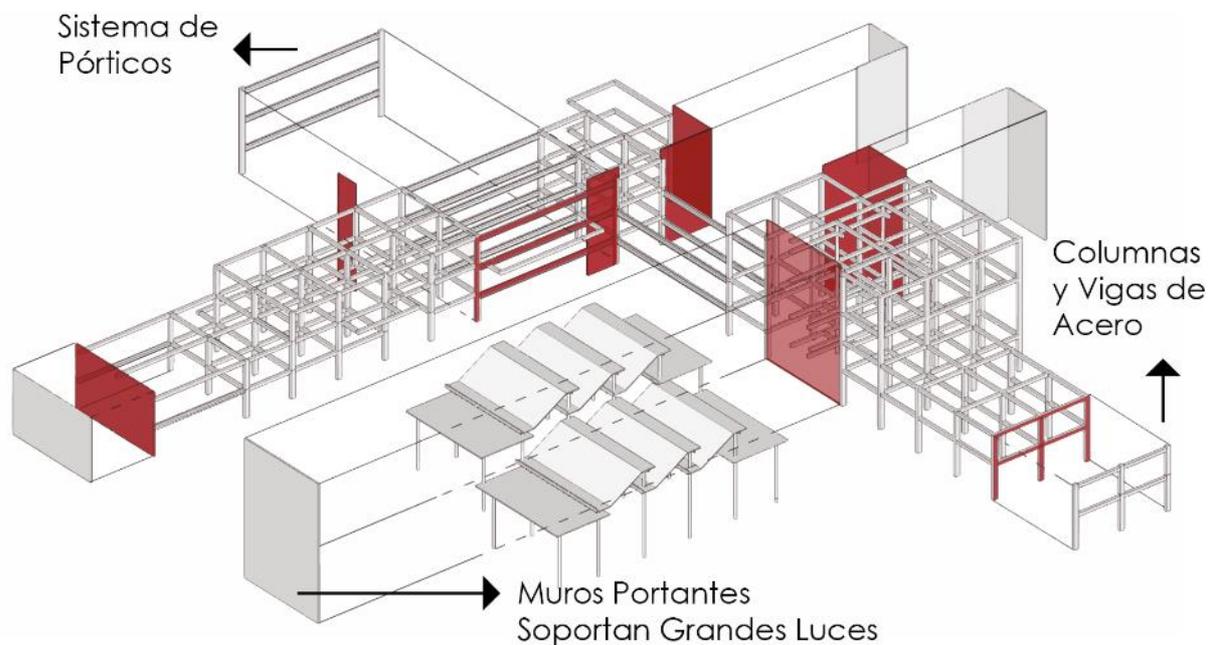


Figura 20: Esquema estructural Elaboración propia

Partido Arquitectónico



Figura 21: Programa arquitectónico Elaboración propia

Estético Formal

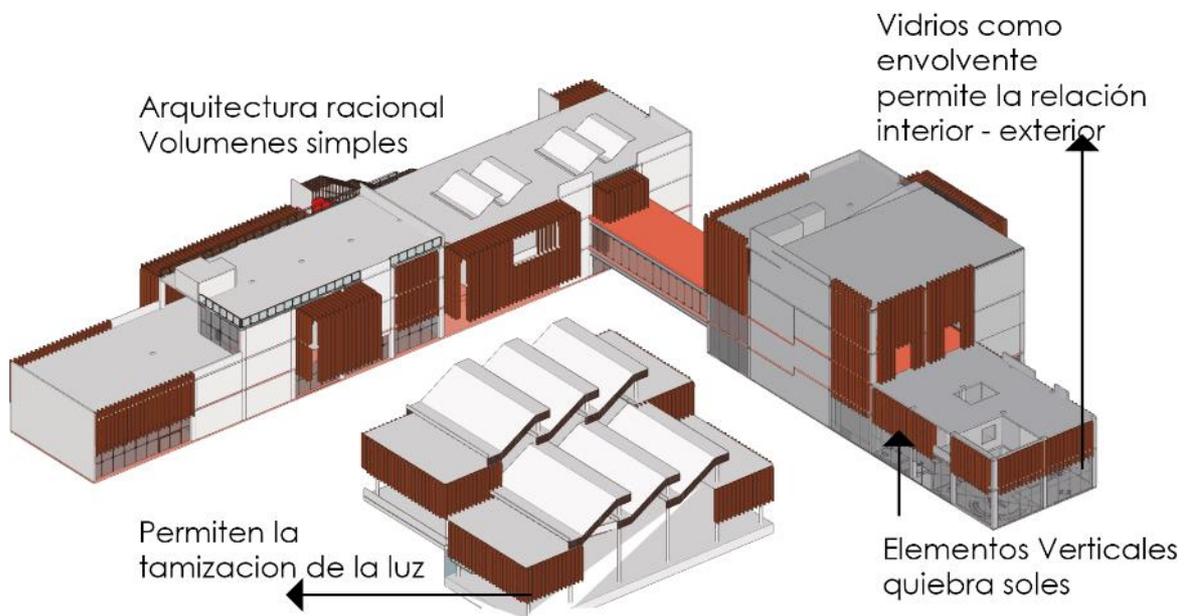


Figura 22: Estético formal Elaboración propia

MATERIAL PLANIMETRICO

Implantación



Figura 23: Implantación Elaboración propia

Subsuelo

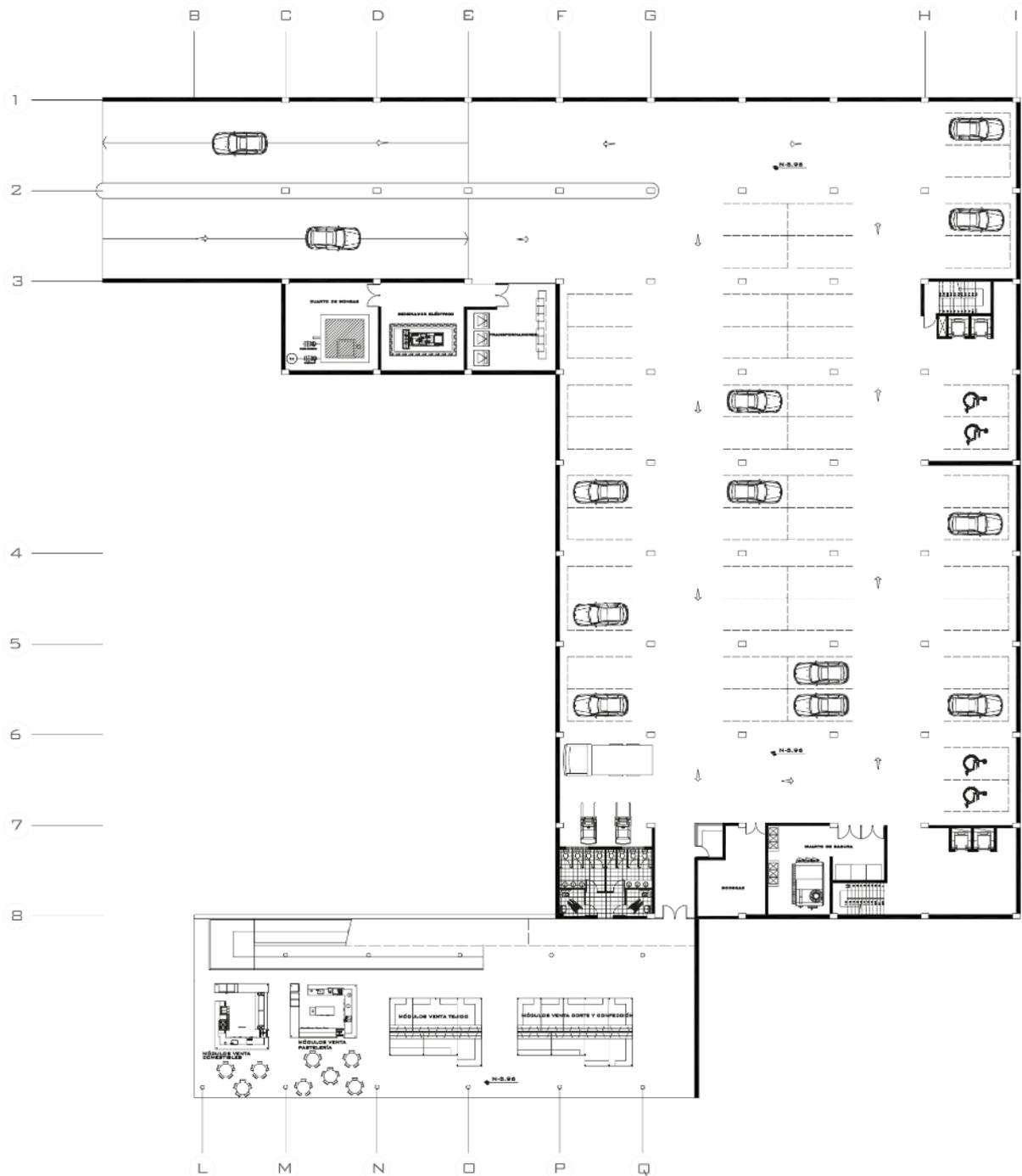
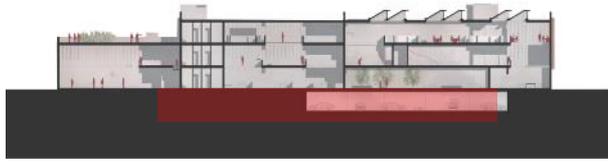


Figura 24: Subsuelo Elaboración propia

Planta baja

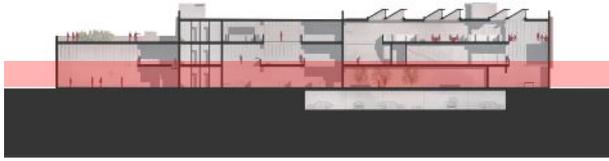


Figura 25: Planta baja Elaboración propia

Planta +4.14m

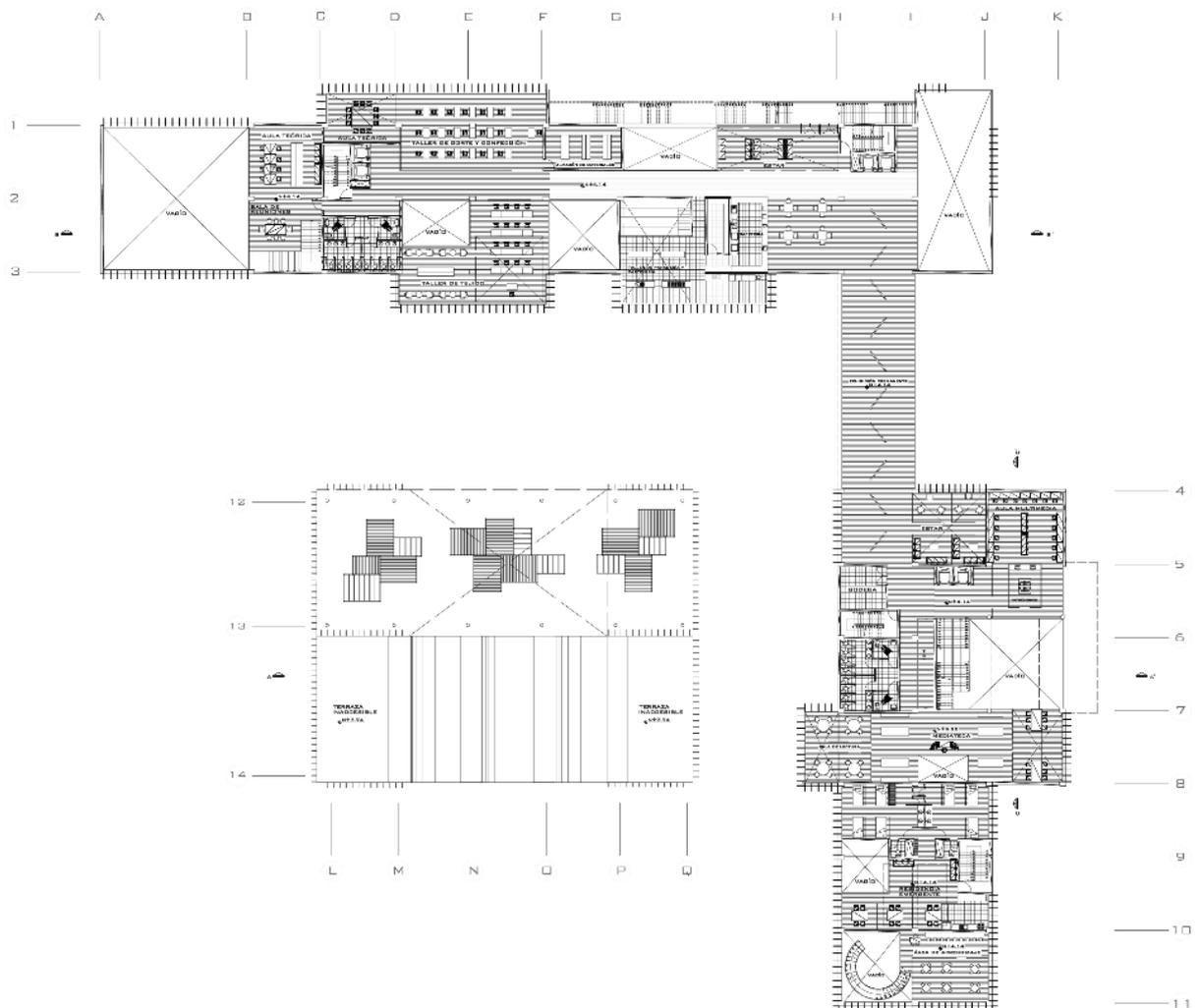
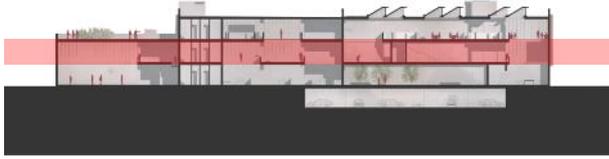


Figura 26: Planta alta 4.14 Elaboración propia

Planta +8.10

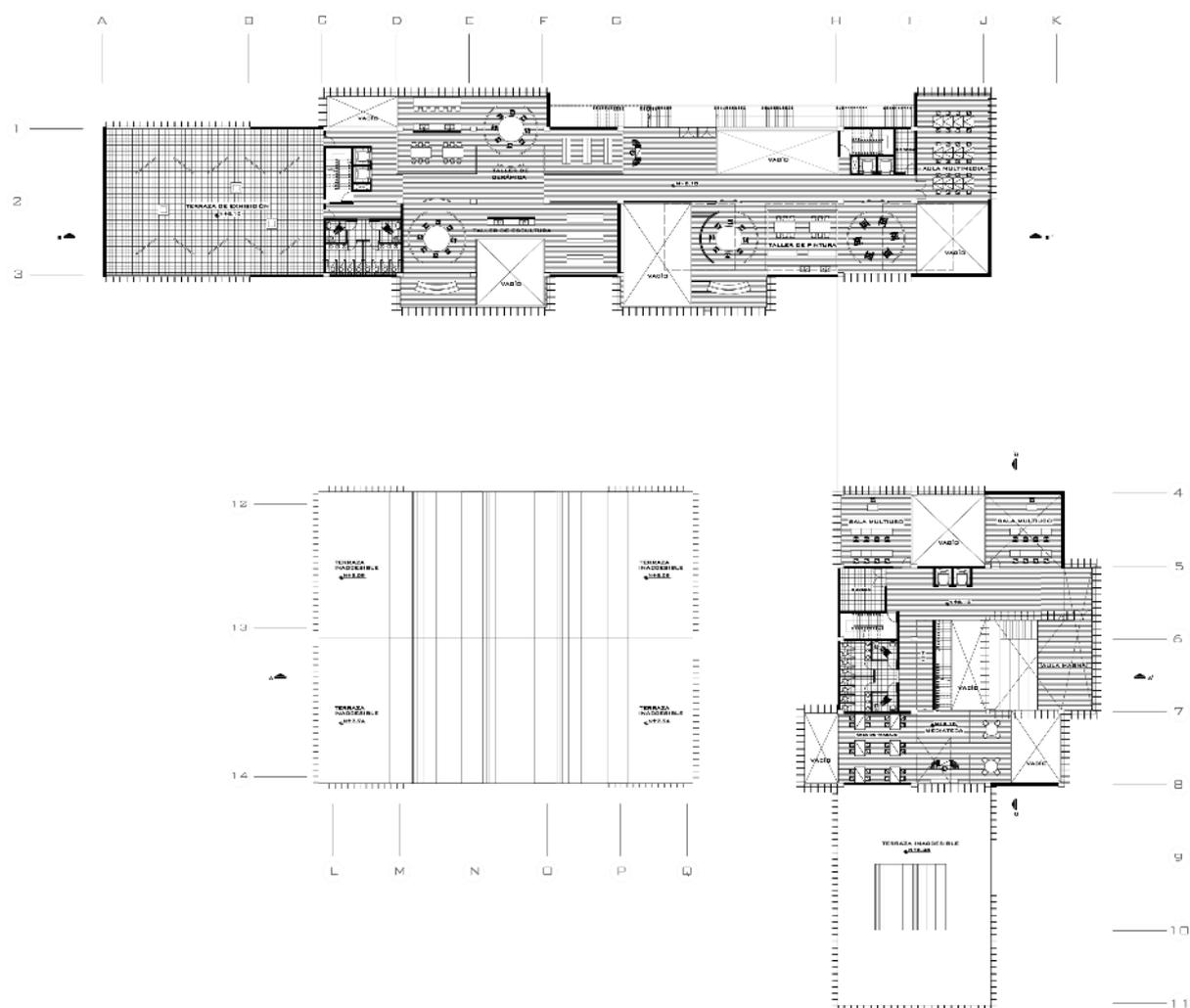
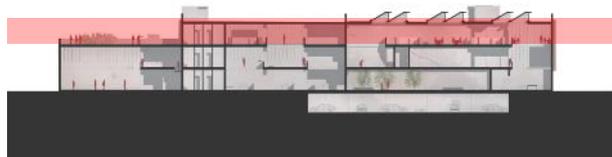


Figura 27: Planta alta 8.10 Elaboración propia

Planta +12.06

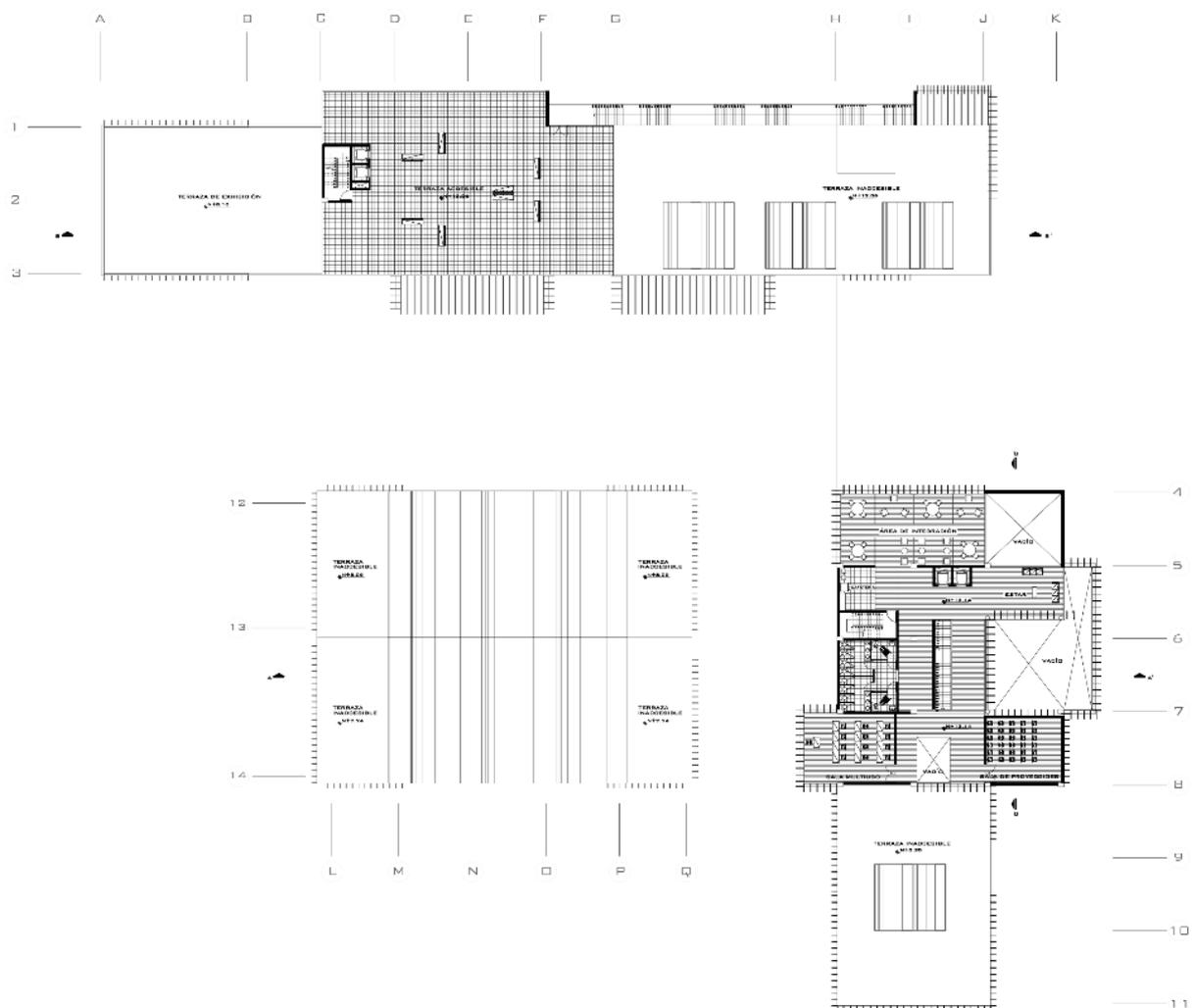


Figura 28: Plana alta 12.14 Elaboración propia

Fachadas



Figura 29: Fachadas frontal y posterior Elaboración propia

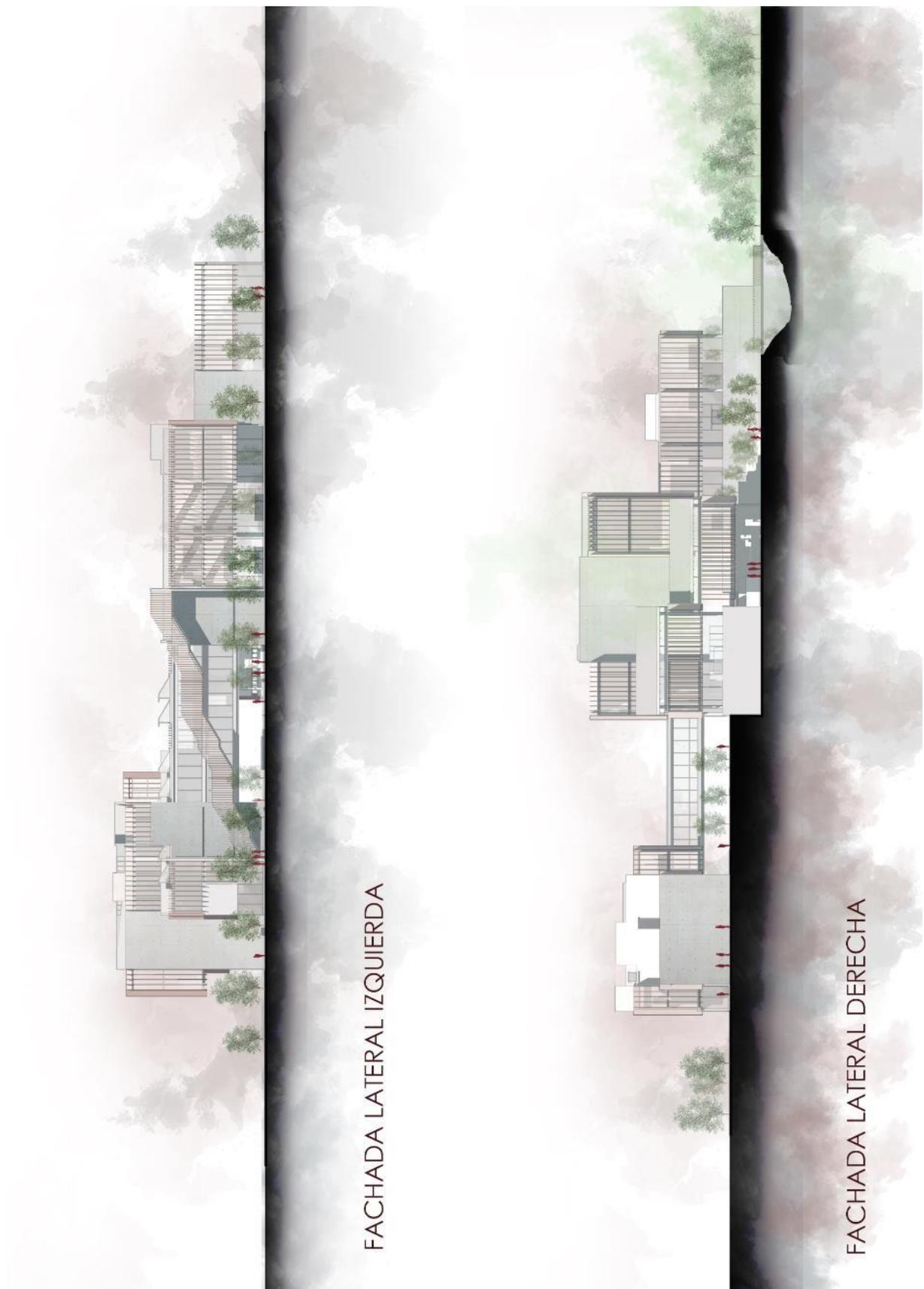


Figura 30: Fachadas lateral izquierda y derecha Elaboración propia

Detalle Constructivo

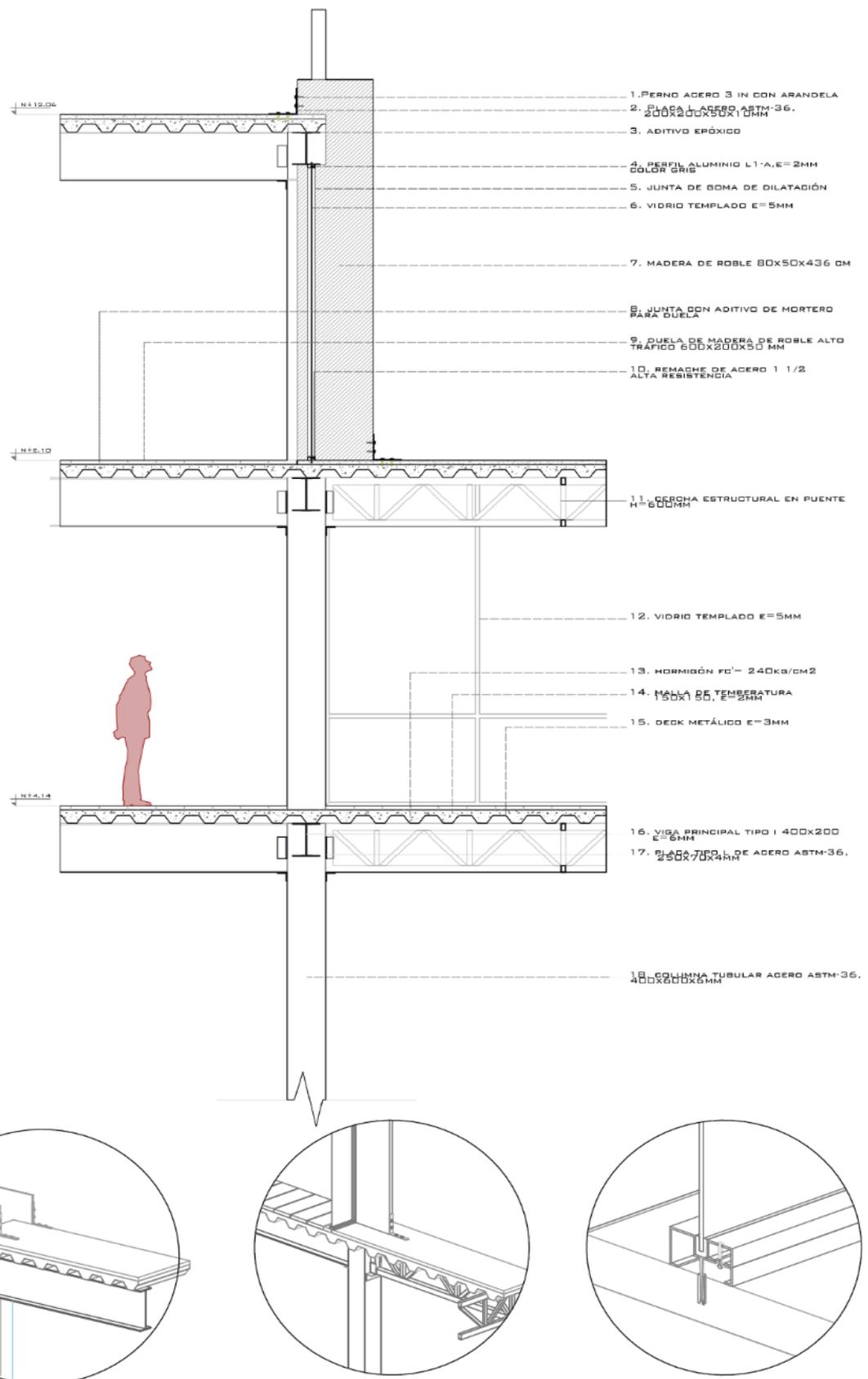


Figura 31: Detalle constructivo Elaboración propia

Cortes

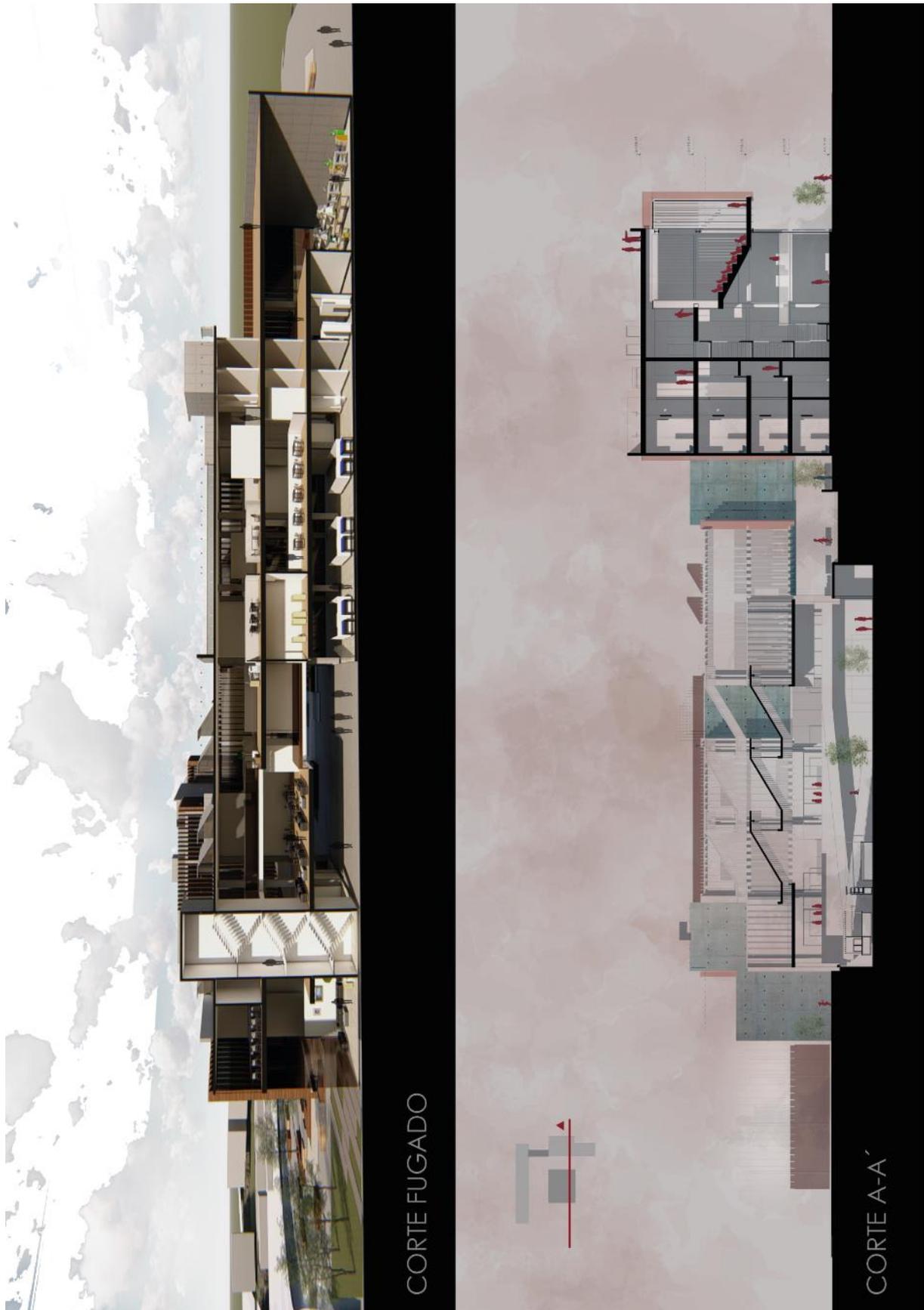


Figura 32: Cortes Elaboración propia



Figura 33: Cortes Elaboración propia

Vistas

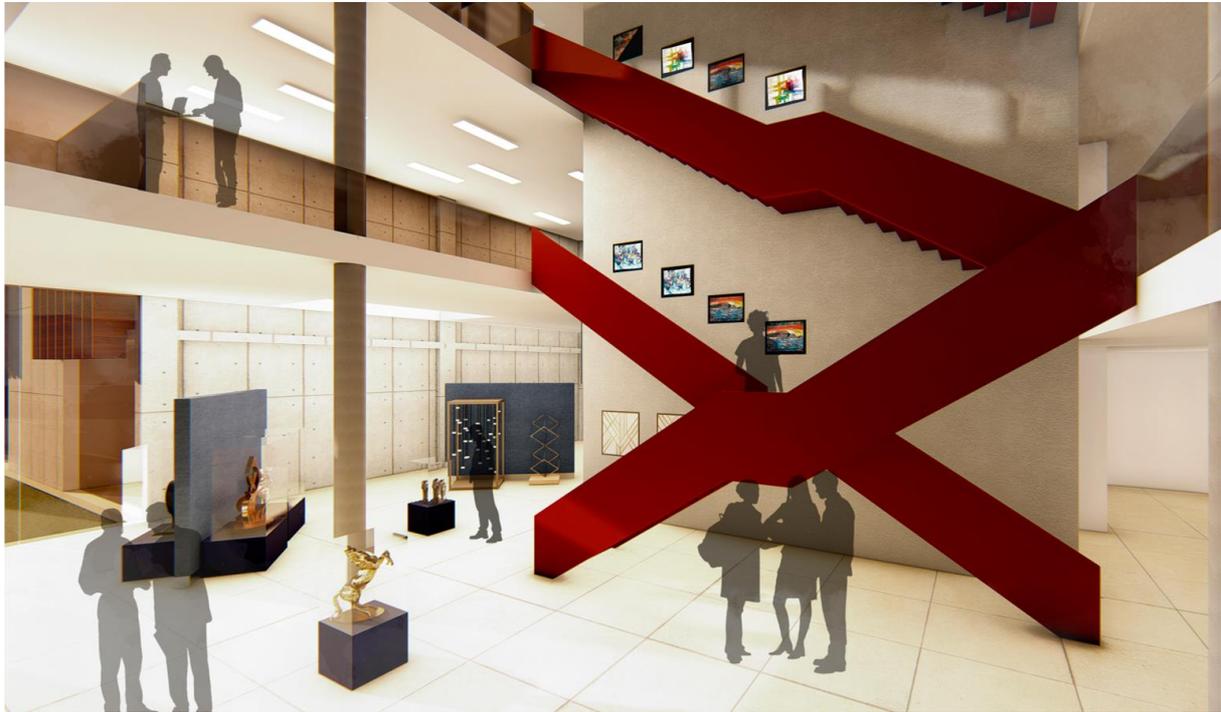


Figura 34: Vista interior Elaboración propia



Figura 35: Vista interior Elaboración propia



Figura 36: Vista interior Elaboración propia



Figura 37: Vista interior Elaboración propia

Vistas exteriores



Figura 38: Vista exterior Elaboración propia



Figura 39: Vista exterior Elaboración propia



Figura 40: Vista exterior Elaboración propia

Conclusiones

Presenta los aportes de este trabajo con base en lo investigado, es importante que como autor puedas analizar el tema y su relevancia para la profesión dentro del contexto nacional e internacional (presenta similitudes, diferencias entre los diferentes enfoques del tema investigado). En el caso de presentaciones artísticas o creativas se debe describir de qué se tratan y justificar sus elementos, obligatoriamente incluir anexos con fotos, evidencias (partituras, enlaces a videos, etc.) del producto elaborado. Realiza un análisis de lo que has aprendido en este trabajo, incluye sugerencias de estudios posibles que se realicen en el futuro para comprender de mejor manera el tema, menciona alguna dificultad que hayas tenido para realizar este trabajo y sus razones.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Administración zonal Norte. (2002). *Conociendo Quito estadísticas del distrito Metropolitano*. La Caracola. Obtenido el 1 de mayo del 2019 de <https://www.institutodelaciudad.com.ec/documentos/folletosdescarga/Folleto1.pdf>
- Alva, A. (1970). *Walter Gropius y la Bauhaus o el humanismo de la razón*. E.T.S. Arquitectura. Obtenido el 2 de mayo del 2019 de oa.upm.es/32993/1/Gropius_Bellas_Artes.pdf
- Argan, C. (1983). *Walter Gropius y la Bauhaus*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Carrión, F, Erazo, J. (2012). *La forma urbana de Quito: una historia de centros y periferias*. IFEA Obtenido el 2 de mayo del 2019 de [http://www.ifeanet.org/publicaciones/boletines/41\(3\)/503.pdf](http://www.ifeanet.org/publicaciones/boletines/41(3)/503.pdf)
- Frampton, K. (2009). *Historia crítica de la arquitectura moderna. Cuarta edición*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Granda, J. (2018). *Generación de un borde arquitectónico articulador en la ciudad, "Centro Cultural Quitumbe"*. Tesis de pregrado. Universidad Central del Ecuador. Obtenido el 2 de mayo del 2019 de <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/15106>
- Instituto Ecuatoriano de Estadísticas y Censos. (2013). Reporte economía laboral. *INEC*. Obtenido el 2 de mayo del 2019 de <http://www.ecuadorencifras.gob.ec/institucional/home/>
- Kingman, E. (2006). *La ciudad y los otros Quito 1860-1940 Higienismo, ornato y policía*. FLACSO: Quito – Ecuador.
- La Escuela de Artes y Oficios. (1927). *Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamin Carrion*. Quito: Talleres Tipográficos Nacionales. Obtenido el 2 de mayo del 2019 de <http://repositorio.casadelacultura.gob.ec/handle/34000/256>
- Salgado, M., Corbayan Selis. (2012). *Archivo Metropolitano de Historia de Quito*. Obtenido 2 de mayo del 2019 de Archivo Metropolitano de Historia de Quito: <http://archivoqhistorico.quito.gob.ec/index.php/publicaciones/investigaciones/29-la-escuela-de-bellas-artes-en-el-quito-de-inicios-del-siglo-xx>
- Swinglehust, E. (2001). *Charles Rennie Mackintosh*. San Diego. Rochester
- Wikiarquitectura. (s.f.). *Edificio de la Bauhaus en Dessau*. Obtenido el 2 de mayo del 2019 de wikiarquitectura: <https://es.wikiarquitectura.com/edificio/edificio-de-la-bauhaus-en-dessau/>
- Ordenanza 3476 del I.M.Q. (2011). *Ordenanza Metropolitana*. Quito. Obtenido el 1 de mayo del 2019 de www7.quito.gob.ec/...ordenanzas/Ordenanzas/ORDENANZAS%20MUNICIPALES

ANEXO A: MAQUETA



Figura 41: Fotografía Maqueta Proyecto Elaboración propia



Figura 42: Fotografía Maqueta Proyecto Elaboración propia



Figura 43: Fotografía Maqueta Proyecto Elaboración propia



Figura 44: Fotografía Maqueta Proyecto Elaboración propia



Figura 45: Fotografía Maqueta Proyecto Elaboración propia



Figura 46: Fotografía Maqueta Proyecto Elaboración propia



Figura 47: Fotografía Maqueta Proyecto Elaboración propia



Figura 48: Fotografía Maqueta Proyecto Elaboración propia