

**UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ**

**Colegio de Arquitectura y Diseño Interior**

**Campus Tecne Populi**  
**Proyecto de investigación**

**Luigi Valentino Sierra Vélez**

**Arquitectura**

Trabajo de titulación presentado como requisito  
para la obtención del título de  
Arquitecto

Quito, 22 de mayo de 2019

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ  
COLEGIO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO INTERIOR

**HOJA DE CALIFICACIÓN  
DE TRABAJO DE TITULACIÓN**

**Campus Tecne Populi**

**Luigi Valentino Sierra Vélez**

Calificación:

Nombre del profesor, Título académico

John Dunn, MCP

Firma del profesor

---

Quito, 22 de mayo de 2019

## Derechos de Autor

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma del estudiante: \_\_\_\_\_

Nombres y apellidos: Luigi Valentino Sierra Vélez

Código: 00114771

Cédula de Identidad: 1716512171

Lugar y fecha: Quito, 22 de mayo de 2019

## AGRADECIMIENTOS

Son los ladrillos, aquellos los que sostienen y dan riqueza al muro. Es el camino y sus detalles, los que dan valor al trayecto. Por ende, son las personas que acompañaron esta locura quienes hicieron de cada obstáculo una oportunidad; de cada lágrima, una sonrisa; en fin, de cada momento, una experiencia única. Agradezco enormemente a Dios, o al ser que fuere, por haberme puesto a cada una de ellas en el camino.

Quiero agradecer a mis padres, José Luis y Madelyne, por cada esfuerzo realizado, por la paciencia y convicción depositada en mí, por todo lo que se negaron para cursar y terminar esta etapa. A mis hermanos Ivana y Josué, por ser el motivo de mis fuerzas y la inspiración a superarme constantemente con el fin de darles mejores oportunidades. A todos ellos les debo su amor y paciencia por todo este tiempo lejos de casa.

A mi Abuelita Marruca, mi tío Jorge y a mi tía Pilar por ser ejemplo de vida y enseñarme que aún jodido puedes ayudar y salir adelante.

A mis amigos en general por convertirse en mi familia, por inspirar lo mejor de mí y a través de ellos aprender más. En específico quiero agradecer a Vanessa Mena, Luis Loaiza, Alejandra Loaiza, Joyce Rivas, Doménica Herrera, Valeria Vega, María José Beltrán, Marian Moncayo, Romina Correa por su amistad, cariño y apoyo incondicional. A Daniel Viteri, Doménica Carbonell, Carolina Proaño, Daniel Costa, Jean François Meyer, Vero Moya, Sebastián Gordon, Carolina Vera, Jean Franco Torrico, Ricardo Mosquera, Angélica Rojas, Romina Delgado, Natalia Bautista, Carolina Cevallos, , Indira Melo, Tefy León, por aparecer en etapas específicas de esta carrera para producir y armar la locura de este proyecto y algunos en este último tiempo, sin duda a pesar de ser de lo novel, me han demostrado que las amistades verdaderas no se limitan por el tiempo, sin ellos ni físicamente; ni moralmente lo hubiese

logrado. A Antonio Noboa y Martín Armas, por su amistad, cariño y paciencia. Por sus lecciones de vida, consejos legales y eternas bromas. A Petter Barco por las enseñanzas instruidas, las profundas charlas de la vida y la arquitectura, y por su apoyo físico y moral, sin duda marco mucho mi entendimiento y despertó mi curiosidad. A Yelitza Pontón, Alejandro Ramos, Juan Felipe Quiñones y Johanna Medina por su incondicional amistad pese a la distancia y las circunstancias, sin duda motores de mi búsqueda académica.

A los profesores que me tope en la universidad un eterno agradecimiento por su paciencia y que pese al ambiente formal me permitieran desenvolverme tal cual soy, gracias por las lecciones, los consejos y el cariño.

A John Dunn, por desde un inicio creer en mi talento, aun cuando la evidencia no lo respaldaba, por ser un ejemplo a seguir tanto en calidad profesional como de persona. Por despertar la curiosidad y las ganas de superar las adversidades, por saber guiar en este proceso, sin duda sus precisos comentarios y consejos lograron concebir este gran proyecto y, por ende, graduarme con la satisfacción que el saber queda demostrado y la imaginación evoca lo mejor de nosotros y nuestras intenciones. A Jaime López, Karina Cazar y Marcelo Banderas por todo el sufrimiento que me dieron en sus respectivos talleres pero que lograron sacar mi espíritu guerrero y demostrar que la actitud es la que hace las circunstancias y no son las situaciones en sí. Por soportar mis bromas y siempre creer en mi propuesta intelectual, académica y personal. A Andrea Guerra, Sonia Kraemer y Vivien Seifret por ser luz y guía en momentos adversos y demostrarme que aun así podemos dar más y lo mejor de nosotros.

Por último, a todos,

Gracias Totales.

En memoria de mi abuelita María

Deo Omnis Gloria

## RESUMEN

La presente investigación se centra en uno de los barrios históricos y de mayor trascendencia dentro de la ciudad de Guayaquil, el Barrio del Astillero. Que por las condiciones específicas que presenta en su implantación urbana y la serie de relaciones sociales, culturales y espaciales que posee; se posicionan como este referente urbano. Sin embargo, justamente aquellas condiciones son las que limitan, en cierta medida, su relación con la ciudad y generan una serie de problemáticas con repercusiones para sus habitantes. Por tal motivo, la propuesta se centra en generar un proyecto tanto arquitectónico como urbano que, con la misma lógica de uso del único espacio público por parte de los habitantes –la calle-, pueda rehabilitar y reconectar los espacios que existen con este carácter pero que no terminan de funcionar como tales. Y que, por ende, proyecta un equipamiento cuyo programa responde a la situación socio-económica actual del lugar, tanto del barrio como de la ciudad, buscando consolidar un nodo catalizador que termine de acoplar al lugar con la ciudad y resolver la serie de complicaciones que existen en la actualidad, sentando las bases para un uso sólido y exployado a futuro.

Palabras clave: Arquitectura, Urbanismo, Guayaquil, Barrio del Astillero, Espacio Público, La Calle, Memoria, Aprendizaje, Cultura, Educación, Instituto, Oficinas.

## ABSTRACT

The actual investigation focus is in one of the main historic neighbors within Guayaquil city, El Barrio del Astillero. Which because of the specific conditions it presents in its urban configuration and the series of social, cultural and spatial relations it has, has located it as this urban referent. However, because of the same conditions, somehow, it presents a limited relationship with the city and generates a series of problems that has impacts in its inhabitants. For this reason, the proposal centers in the creation of an architectural and urban project that, with the same logic of use of the only public space for its inhabitant –the street–, tries to regenerate and reconnect the existing public spaces that do not work as planned. Moreover, generates a building which program respond to the actual socio-economic state of the place, as for the neighbor as for the city, trying to consolidate a catalyst node which finally attach the place with the city and solve the complications it actually has creating the foundations for wider and consolidated use in the future.

*Key words:* Architecture, Urbanism, Guayaquil, Barrio del Astillero, Public Space, The Street, Memory, Learning, Culture, Education, Learning Center, Offices.

## TABLA DE CONTENIDO

Prefacio .....	13
Porqué.....	14
Cómo .....	32
Qué.....	40
Referencias bibliográficas.....	56

## ÍNDICE DE FIGURAS

Fig. 1. Ilustración Ingreso Campus Tecne Populi. Fuente: Elaboración propia (2019).....	12
Fig. 2. Ubicación de lugar de interés. Fuente: Elaboración Propia (2019) .....	14
Fig. 3. Mapa de Guayaquil de 1740. Fuente: Archivo Histórico de Guayaquil .....	15
Fig. 4. Mapa de Guayaquil de 1772. Fuente: Archivo Histórico de Guayaquil .....	15
Fig. 5. Mapa de Guayaquil de 1858. Fuente: Archivo Histórico de Guayaquil .....	16
Fig. 6. Mapa de Guayaquil de 1880. Fuente: Archivo Histórico de Guayaquil .....	17
Fig. 7. Mapa de Guayaquil de 1887. Fuente: Archivo Histórico de Guayaquil. ....	17
Fig. 8. Mapa de Guayaquil de 1900. Fuente: Archivo Histórico de Guayaquil .....	18
Fig. 9. Mapa de Guayaquil de 1909. Fuente: Archivo Histórico de Guayaquil .....	19
Fig. 10. Mapa de Guayaquil de 1929. Fuente: Archivo Histórico de Guayaquil .....	19
Fig. 11. Estado actual con hitos en zona a intervenir. Fuente: Elaboración Propia (2019) ..	20
Fig. 12. Equipamientos. Fuente: Elaboración propia (2019) .....	21
Fig. 13. Figura y Fondo. Fuente: Elaboración propia (2019).....	22
Fig. 14. Fondo y Figura. Fuente: Elaboración propia (2019) .....	22
Fig. 15. Contaminación acústica. Fuente: Elaboración propia (2019) .....	23
Fig. 16. Asoleamiento y viento. Fuente: Elaboración propia (2019) .....	23
Fig. 17. Espacio público. Fuente: Elaboración propia (2019).....	24
Fig. 18. Imagen del Barrio. Fuente: Elaboración propia (2019) .....	25
Fig. 19. Hitos. Fuente: Elaboración Propia (2019) .....	26
Fig. 20. Vialidad. Fuente: Elaboración propia (2019) .....	26
Fig. 21. BAE Calderón en el Parque de la Armada. Fuente: Acevedo (2014) .....	27
Fig. 22. Puente en dirección a Isla Santay. Fuente: Morales (s.f.).....	28
Fig. 23. Hitos vs. terreno. Fuente: Elaboración propia (2019).....	29
Fig. 24. Interacción de espacio público. Fuente: Elaboración propia (2019) .....	29
Fig. 25. Propuesta de Masterplan. Fuente: Elaboración propia (2019).....	30
Fig. 26. Ilustración del barco a oficinas. Fuente: Elaboración propia (2019).....	31
Fig. 27. Ilustración plaza central del edificio. Fuente: Elaboración propia (2019).....	34
Fig. 28. Ilustración del puente con vista a las aulas. Fuente: Elaboración Propia (2019) ....	35
Fig. 29. Ilustración interior aulas. Fuente: Elaboración propia (2019) .....	38
Fig. 30. Axonometría Explotada. Fuente: Elaboración propia (2019).....	39
Fig. 31. Diagramas de proceso. Fuente: Elaboración propia (2019) .....	43

<b>Fig. 32. Ilustración de corte por fachada. Fuente: Elaboración propia (2019) .....</b>	<b>44</b>
<b>Fig. 33. Planta baja con secuencia visual. Fuente: Elaboración propia (2019) .....</b>	<b>45</b>
<b>Fig. 34. Fachadas Sur. Fuente: Elaboración propia (2019). .....</b>	<b>46</b>
<b>Fig. 35. Fachadas Norte . Fuente: Elaboración propia (2019) .....</b>	<b>47</b>
<b>Fig. 36. Sección Long. y Secciones Transversales. Fuente: Elaboración propia (2019).....</b>	<b>48</b>
<b>Fig. 37. Planta Baja con Contexto. Fuente: Elaboración propia (2019). .....</b>	<b>49</b>
<b>Fig. 38. Planta Nivel 2. Fuente: Elaboración propia (2019) .....</b>	<b>50</b>
<b>Fig. 39. Planta Nivel 3. Fuente: Elaboración propia (2019) .....</b>	<b>51</b>
<b>Fig. 40. Planta Nivel 4. Fuente: Elaboración propia (2019). .....</b>	<b>52</b>
<b>Fig. 41. Planta Nivel 5 y 7. Fuente: Elaboración propia (2019).....</b>	<b>53</b>
<b>Fig. 42. Maqueta 1:1 y 1:400. Fuente: Elaboración propia (2019) .....</b>	<b>54</b>
<b>Fig. 43. Ilustración desde el puente a proyecto. Fuente: Elaboración propia (2019) .....</b>	<b>55</b>



Fig. 1. Ilustración Ingreso Campus Tecne Populi. Fuente: Elaboración propia (2019).

## PREFACIO

El proyecto de investigación debe ser entendido desde como los componentes sociales, culturales y económicos son los que generan arquitectura; mismos que no solo informan su potencial uso sino la forma y condiciones constructivas que esta puede contener. En cierta medida, el presente trabajo tiene una gran influencia aristotélica pues desde su concepción ha sido concebida y pensada formalmente bajo la lógica de la tríada clásica (Inicio, conflicto, fin) pero que entra en correspondencia bajo la lupa de las otras maneras triásicas de concepción del pensamiento; como el círculo de oro (porqué, cómo y qué), la tríada de Bernard Tschumi (contexto, concepto y contenido) o la de K. Michael Hays basada en Kant (información sensorial, imaginación y entendimiento). Lo cual es clave para entender la toma de decisiones a lo largo de la investigación y cómo esto tiende a repercutir en la propuesta formal del proyecto y el objeto arquitectónico como tal.

## POR QUÉ

No se puede saber a dónde se va sin saber de dónde se viene.

Dicho Popular

El trabajo de investigación se enfoca en el Barrio del Astillero, en la ciudad de Guayaquil, puesto a su relevancia histórica y cultural, su posición respecto a la ciudad y su estado actual que afectan tanto al mismo como al resto de la ciudad.



Fig. 2. Ubicación de lugar de interés. Fuente: Elaboración Propia (2019).

Dados los orígenes de la ciudad y su posición estratégica, según Romero (2015), desde sus inicios la ciudad se constituye como un nodo importante para la construcción de navíos, lo cual, consolida el ejercicio de dicha actividad dentro de ciertas zonas de la ciudad, pero no fue sino hasta 1785 con la aprobación de la expansión de la misma que surge el Barrio del Astillero, como una zona dedicada exclusivamente a tal actividad (pág. 6).

Por tal motivo, se volvió uno de los principales polos de crecimiento, puesto que, a pesar de la informalidad laboral presente, otorgaba constantemente fuentes de trabajo que atrajo a muchas personas, tanto las que tenían experiencia previa en el área como aquellas interesadas en encontrar una fuente de ingresos, por lo que presentó una expansión considerable a lo largo de los primeros años.

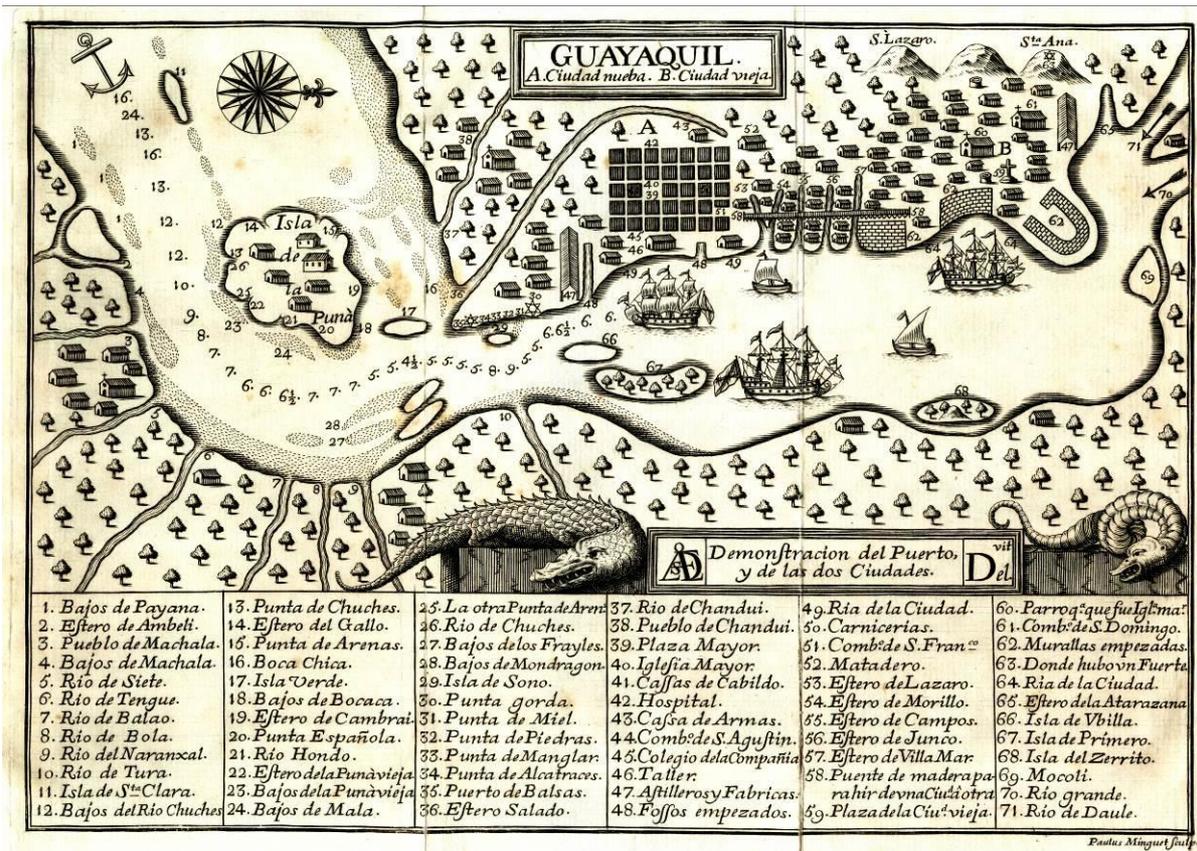


Fig. 3. Mapa de Guayaquil de 1740. Fuente: Archivo Histórico de Guayaquil.

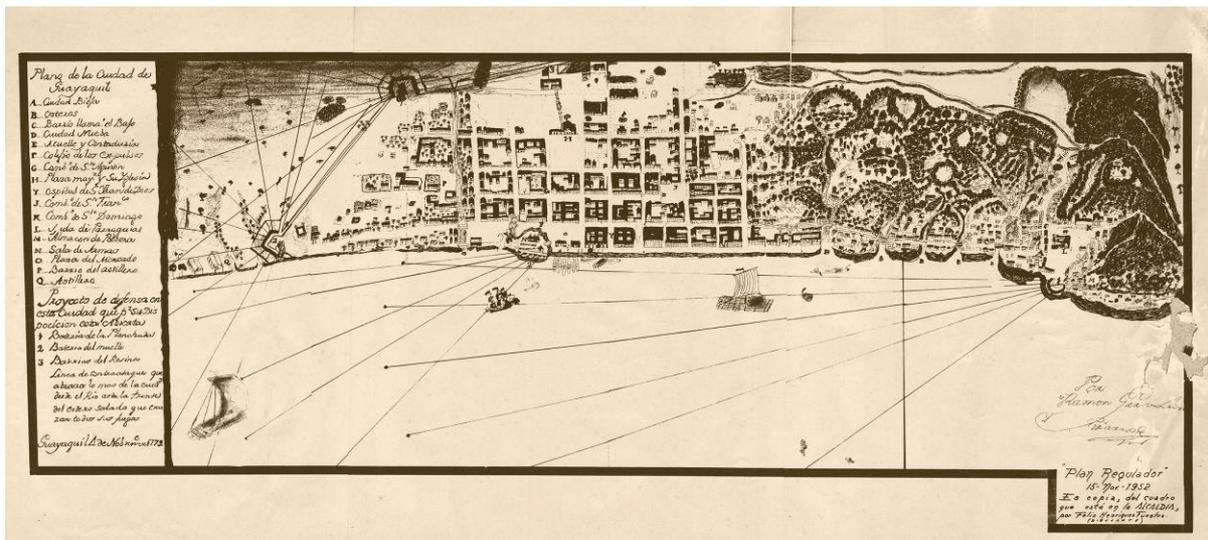


Fig. 4. Mapa de Guayaquil de 1772. Fuente: Archivo Histórico de Guayaquil

Tales actividades artesanales fueron también requeridas por la ciudad para diferentes actividades, ya sea para la constitución de espacios públicos, monumentos o mobiliario urbano como para la construcción de casas, tal cual registran hasta el día de hoy las casas que persisten en otras zonas de la ciudad como en el Barrio Las Peñas. Donde sus fachadas conservan detalles característicos de las técnicas artesanales de navíos.

Eventualmente el barrio sufre una transformación, y a pesar de mantener su actividad principal, el astillero, según Dávila (2015), es con la llegada de extranjeros, como italianos y españoles, principalmente, que se erige como una zona industrial en el siglo XIX, lo que lo consolida como un lugar atractivo para las personas de clase baja o media baja interesadas en obtener una fuente de ingresos (pág. 2).

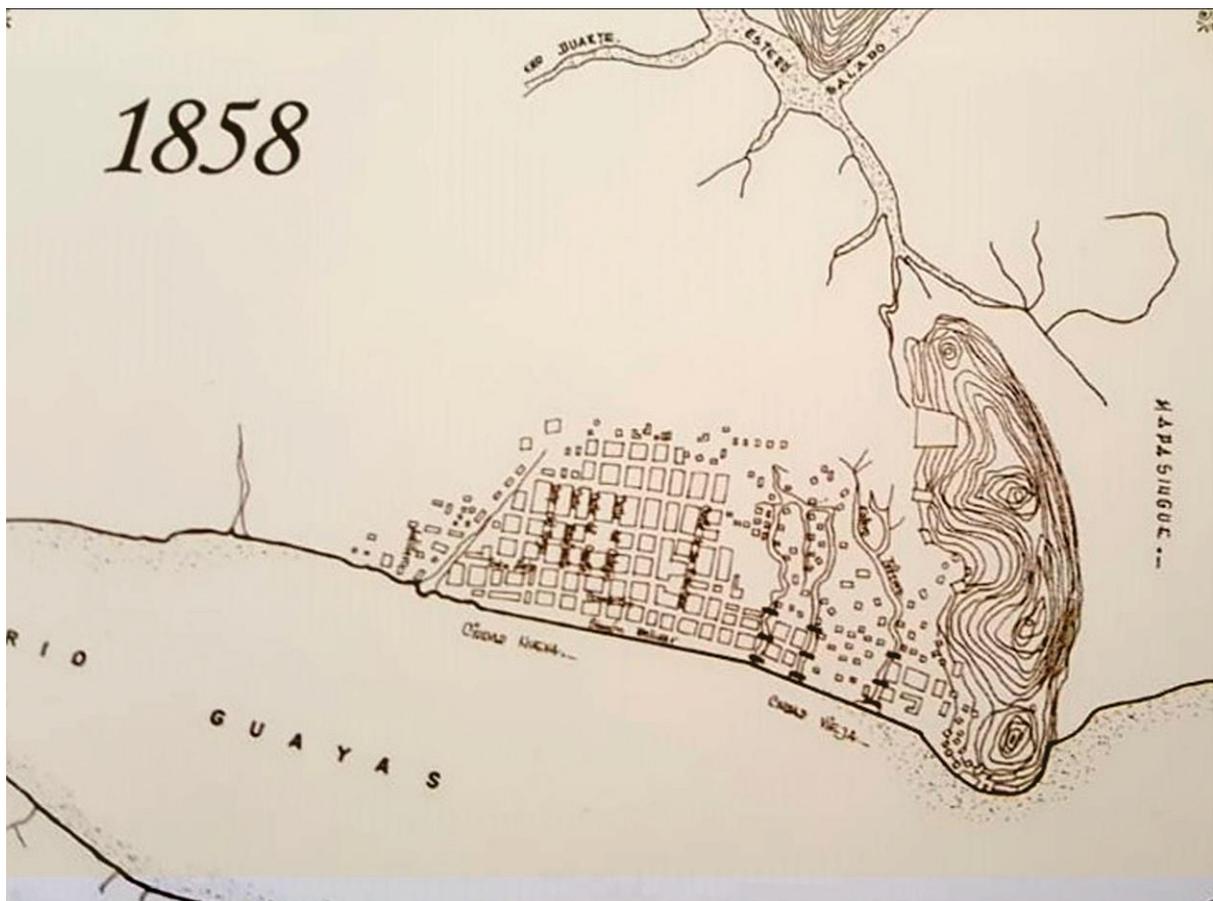


Fig. 5. Mapa de Guayaquil de 1858. Fuente: Archivo Histórico de Guayaquil.



Fig. 6. Mapa de Guayaquil de 1880. Fuente: Archivo Histórico de Guayaquil.



Fig. 7. Mapa de Guayaquil de 1887. Fuente: Archivo Histórico de Guayaquil.

Curiosamente, existe una relación con el grupo social enfocado como mano de obra, puesto a los intereses industriales era importante que, para optimizar procesos y costos, se requería de mano de obra barata y desde sus inicios, según Romero, siempre han sido grupos socialmente explotados o segregados, como, desde entonces, fueron los mulatos, negros, zambos y mestizos -en referencia a épocas coloniales-(2015).

Esto en cierto momento traspasó a otros grupos vulnerables tanto económicamente como socialmente, lo que según Compte, a mediados del siglo XIX fueron los montubios y campesinos que en búsqueda de mejorar sus ingresos pasaron de la zona rural a vivir cerca de las industriales y así consolidaron el barrio del astillero como su hogar, lo que de hecho se caracterizaba con las implicaciones culturales que eventualmente surgieron puesto que Guayaquil terminó siendo considerada la capital de los montubios (2018).



**Fig. 8.** Mapa de Guayaquil de 1900. Fuente: Archivo Histórico de Guayaquil.

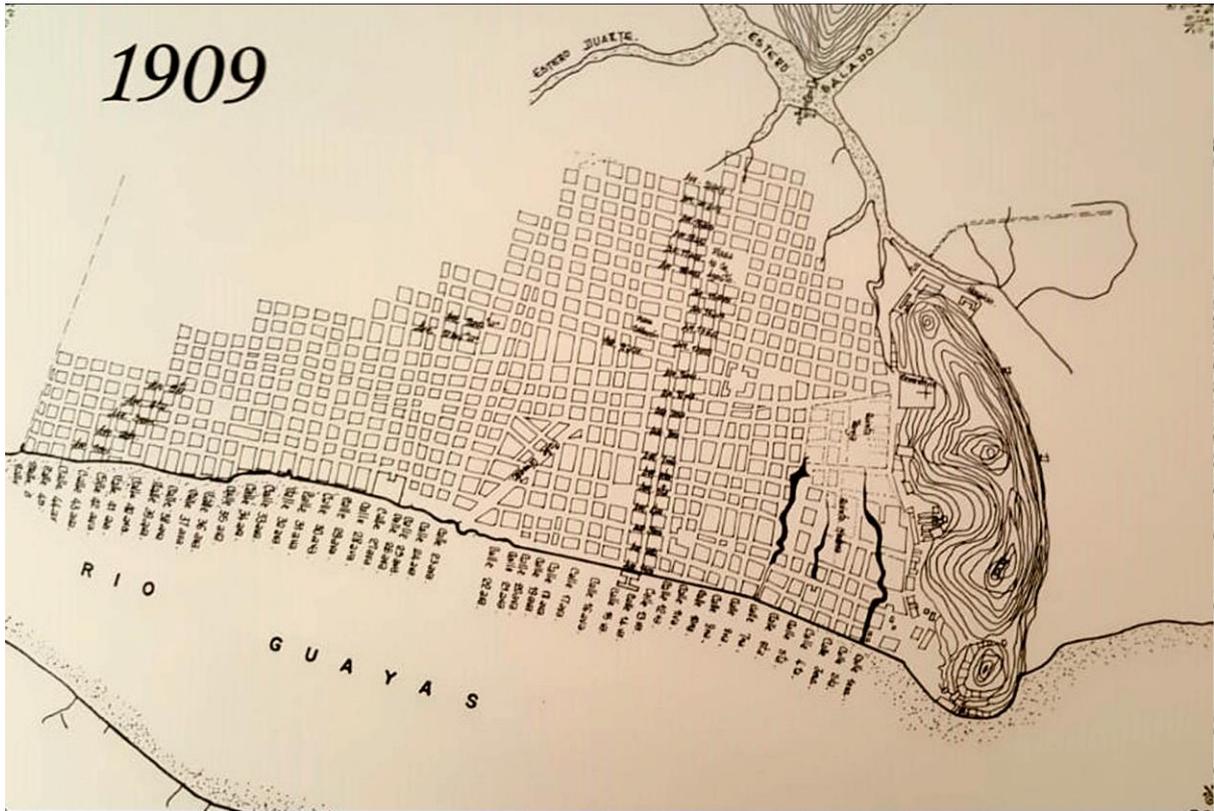


Fig. 9. Mapa de Guayaquil de 1909. Fuente: Archivo Histórico de Guayaquil.

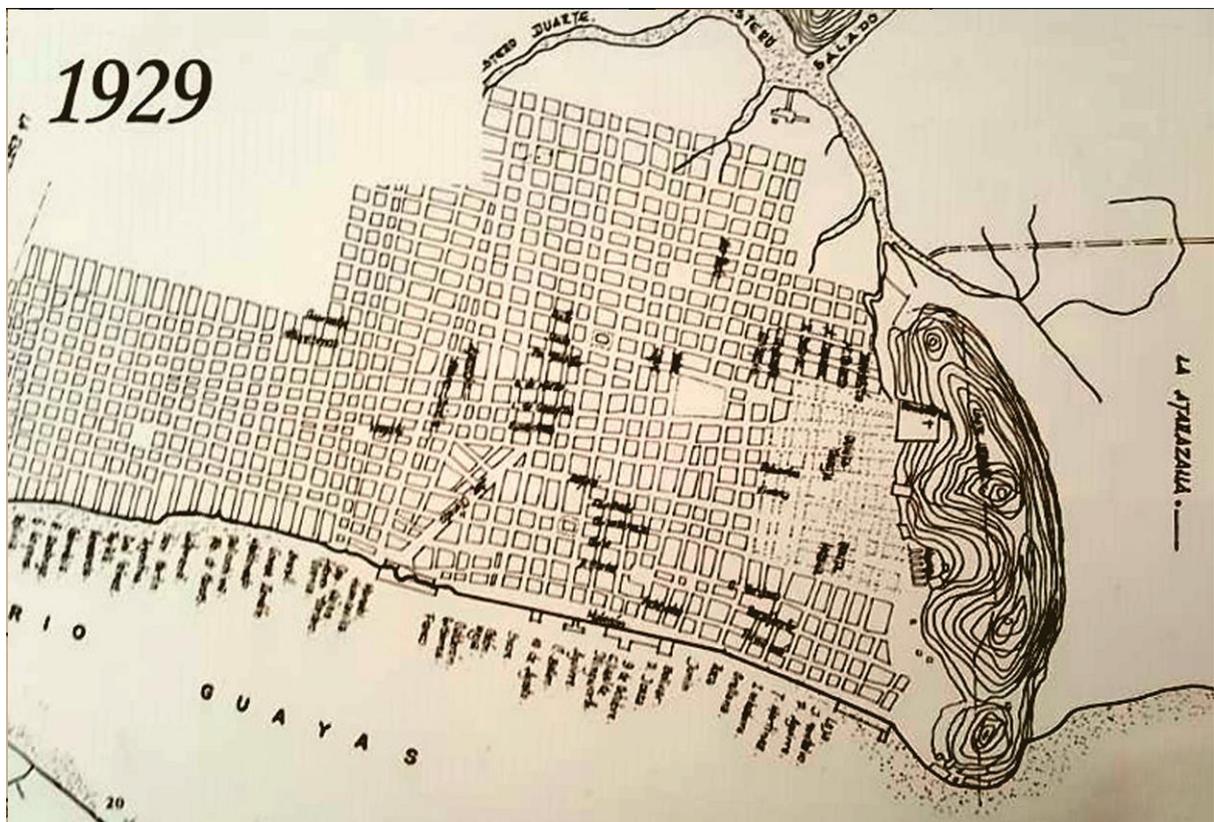


Fig. 10. Mapa de Guayaquil de 1929. Fuente: Archivo Histórico de Guayaquil.

Con el pasar de los años este se caracterizó por ser un polo de desarrollo de posibles fuentes de trabajo, y lo mismo repercutió en como tales condiciones consolidaban una identidad de barrio que podría ser aprovechada para los intereses económicos de la ciudad. Por tal motivo, a pesar de ser un nodo de interés tanto para industriales, navieros y clase obrera, tal interacción repercutió en el uso del espacio, convirtiéndose además en el germen de actividades deportivas y de instituciones tan importantes para estos deportes.

Tal contexto, según Compte, constituye al barrio del astillero, no solo como un sector más del entramado urbano, sino como un registro histórico de todas las etapas de la ciudad de Guayaquil, puesto que en su estructura formal conserva los vestigios de lo que en su momento vivió la ciudad, e incluso fue en algún momento el único barrio que sobrevivió a un incendio total. Lo que lo expone como un hito y referente dentro de la entramada urbana (2018).



Fig. 11. Estado actual con hitos en zona a intervenir. Fuente: Elaboración Propia (2019).

Tales afirmaciones se las puede contemplar en la manera de cómo está equipado el lugar, donde en un radio de 400 metros se encuentran hospitales -uno general y uno de infantes-, centros comerciales, fábricas, bodegas, colegios, escuelas, paradas de transporte público e incluso una universidad, lo cual, lo convertiría en un polo atractivo para potenciales habitantes.



Fig. 12. Equipamientos. Fuente: Elaboración propia (2019).



**Fig. 13.** Figura y Fondo. Fuente:  
Elaboración propia (2019).



**Fig. 14.** Fondo y Figura. Fuente:  
Elaboración propia (2019).



**Fig. 15.** Contaminación acústica.

Fuente: Elaboración propia (2019).



**Fig. 16.** Asoleamiento y viento.

Fuente: Elaboración propia (2019).



Fig. 17. Espacio público. Fuente: Elaboración propia (2019).

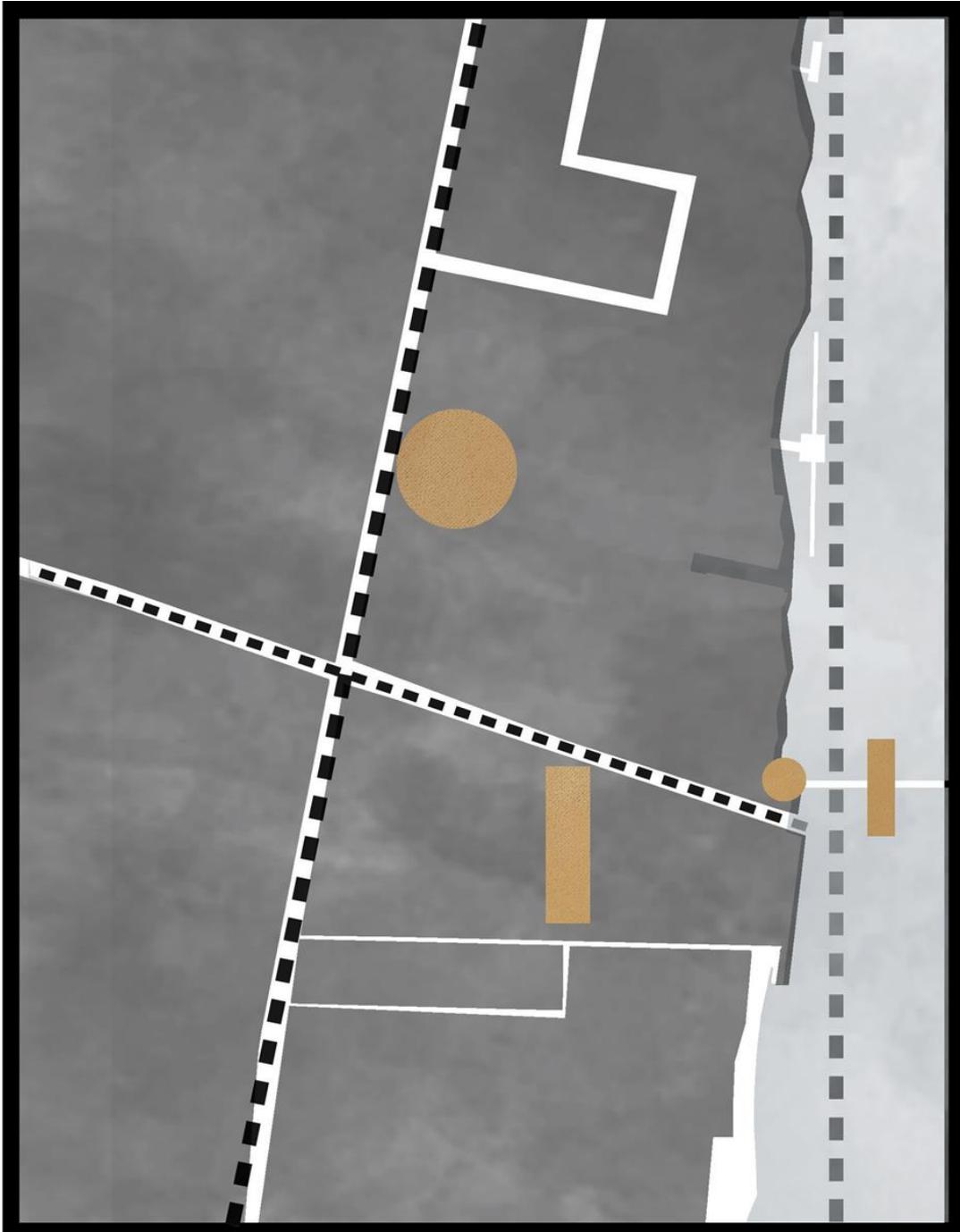


Fig. 18. Imagen del Barrio. Fuente: Elaboración propia (2019).

A esto se suma una serie de hitos que se encuentran dentro de la zona a intervenir que por su permanencia, historia, dimensión o uso se enmarcan como referentes dentro de la trama urbana. Mismos que enmarcan los denominados espacios públicos o, en su defecto, son la razón de estos por temas conmemorativos o políticos que registran momentos importantes en la historia del país.

Por lo tanto, la investigación se centra en los predios pertenecientes a la Armada, entre las calles El Oro y Eloy Alfaro, pues es alrededor de estos que se generan los únicos espacios públicos formalmente establecidos como son el parqueadero público, El Parque de la Armada y la plaza del Puente Santay, siendo los dos últimos aquellos que no terminan de tener ni las condiciones ni el uso para el que fueron proyectados.

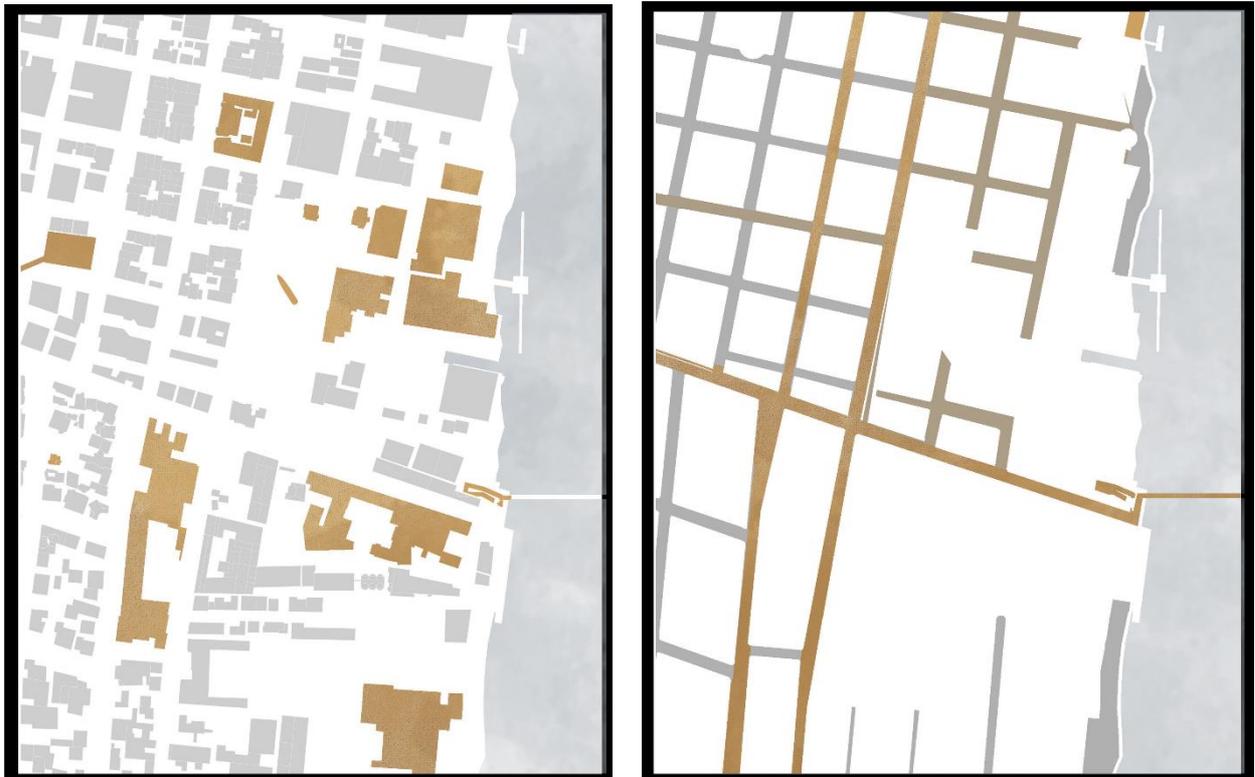


Fig. 19 y Fig. 20. Hitos y vialidad, respectivamente. Fuente: Elaboración propia (2019).

Esto se debe en gran parte a las dimensiones y elementos formales que posee, además de su relación inmediata con el entorno. Por ejemplo, la plaza del puente posee unas dimensiones limitadas por el astillero y la calle que lo rodea siendo su implantación ocupada mayormente por la rampa de acceso peatonal al puente, lo que niega la condición de espacio público como tal.

En el caso del Parque al ser cercano de edificios administrativos de la Armada y estar en sus predios, además de poseer un cercado, y poseer dentro de sí un monumento de suma importancia histórica reconoce en su uso y elementos una restricción de uso y el espacio disponible para el usuario, de hecho, en su implantación la mayoría de árboles disponibles para condicionar el uso peatonal rodean al monumento y son inexistentes en el espacio de uso peatonal.

Sin embargo, es el motivo por el que existen más allá de los gestores o connotaciones políticas, la razón por la que valga el intento de rescatarlos como espacio público es el valor patrimonial, histórico y cultural que contienen. Es así que el Parque de la Armada contiene un barco, el BAE Calderón, que, según Hernández, es aquel buque que protagonizó la Batalla de Jambelí, siendo esta la única batalla naval ganada en la historia naval del Ecuador (2014).



Fig. 21. BAE Calderón en el Parque de la Armada. Fuente: Acevedo (2014).

Y en el otro extremo se encuentra la plaza del puente que se convierte en la única conexión peatonal de la ciudad con la Isla Santay, que, según Morales, la misma es considerada por la convención Ramsar como humedal de vital importancia a nivel internacional por su biodiversidad en el año 2000 y, además, declarada como Área Nacional de Recreación por el Ministerio del Ambiente en el año 2010, radicando ahí la importancia para la ciudad (s.f.).

A esto se le suma el hecho de que, por encontrarse en medio de la ría, se aleja de cualquier potencial iniciativa de expansión urbana permitiendo ser una especie de Central Park, zona recreativa inmensa, para Guayaquil y las ciudades satélites de esta como Samborondón y Durán, mostrando aún más la vital importancia de vincular esta zona con la ciudad.



**Fig. 22.** Puente en dirección a Isla Santay. Fuente: Morales (s.f.).



Fig. 23. Hitos vs. terreno. Fuente:  
Elaboración propia (2019).



Fig. 24. Interacción de espacio público.  
Fuente: Elaboración propia (2019).



Fig. 25. Propuesta de Masterplan. Fuente: Elaboración propia (2019).

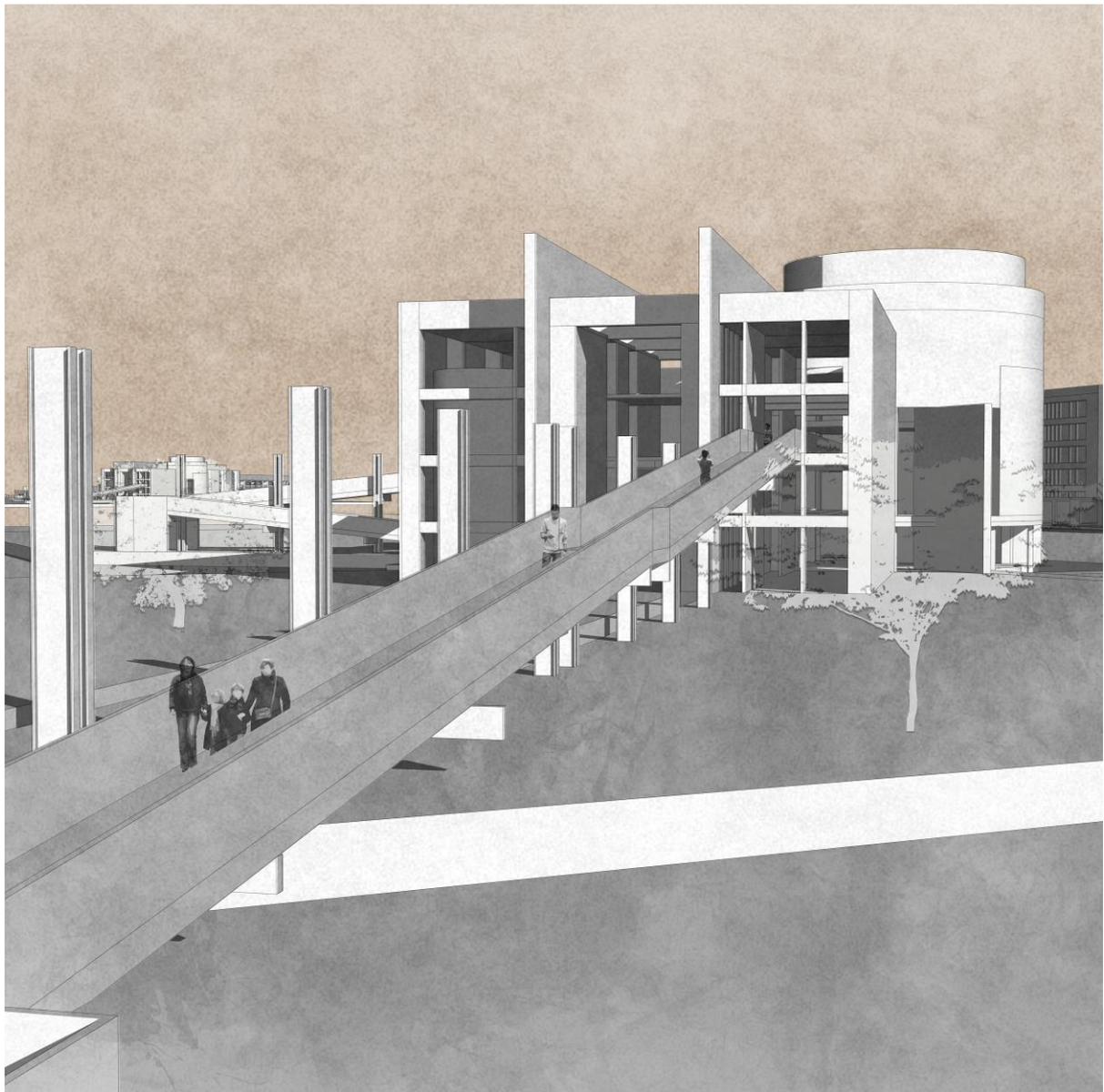


Fig. 26. Ilustración del barco a oficinas. Fuente: Elaboración propia (2019).

## CÓMO

Dado sus orígenes es comprensible como pudo haber espacio para ejercer tales actividades -informales o dichos de otra forma de manera no tan ortodoxa-, puesto que, a la inestabilidad de una fuente de trabajo constante, en estos períodos es que surgen maneras de conseguir ingresos y muchas veces podría realizarse con pequeños emprendimientos que sirviesen de alguna forma a su comunidad y a la vez otorgue una fuente de ingresos momentánea, mientras surge alguna fuente de trabajo.

De tal manera que, forzados por la necesidad, muchos se vieron en la obligación de aprender, bajo sus propios medios, actividades económicas que en cierta manera supliesen la necesidad imperante de obtener ingresos, o en su defecto complementar a estos ingresos obtenidos por la industria o el astillero, lo que en muchos casos ha llevado a independizarlos de estos -la industria y el astillero- y depender únicamente de la actividad aprendida -de manera no ortodoxa- más no todas las veces esto termina siendo una herramienta de movimiento socio-económico.

Es entonces que se busca entender las relaciones sociales por medio de los estudios de performance sobre el aprendizaje y el uso de la calle, capaz apelando en cierta medida a el estudio de la ciudad, tal cual los Situacionistas lo hubiesen hecho en París, para entrever cómo el espacio público contribuye a ese aprendizaje y que tanta relevancia toma en el proceso. Además de entender cuáles son los métodos o medios bajo los cuales se aprende y, sucesivamente, entender porque no ha existido una movilidad económica con esto.

Por lo tanto, al entrever o analizar como los habitantes del barrio hacen uso del sector, del espacio público disponible, la calle, y como estos se relacionan con esta se puede entrever

que esta manera de aprendizaje no ortodoxo, carente de legitimación institucional o académica, es la que mejor ha respondido a los cambios constantes que se han presentado en el barrio a lo largo de su historia.

Curiosamente, esta forma de aprender o recurrir a entender un oficio, capaz por su cualidad intuitiva y carente de ciertas rigurosidades, responde adecuadamente a los procesos bajo los cuales, según Oakley, el cerebro transforma una información básica a un patrón de conocimiento tan definido que se lo podría catalogar como entendimiento y puede quedar guardado en la memoria a largo plazo, esa que sirve para recuerdos y para poder realizar actividades como caminar o escribir, por lo que el aprendizaje se consolida mejor (s/f).

Esto se vislumbra, cuando se entiende cuáles son los patrones que son empleados en la calle -el espacio público- y como estos empatan a las prácticas necesarias para que el cerebro consolide la información. Por ejemplo, en la calle existen ciertas actividades económicas como la venta de alimentos o la prestación de servicios que permiten involucrar a personas que carecen de conocimientos en tales áreas pero que empiezan como ayudantes y eventualmente con ciertas prácticas e instrucciones son capaces de desenvolverse en las estas áreas.

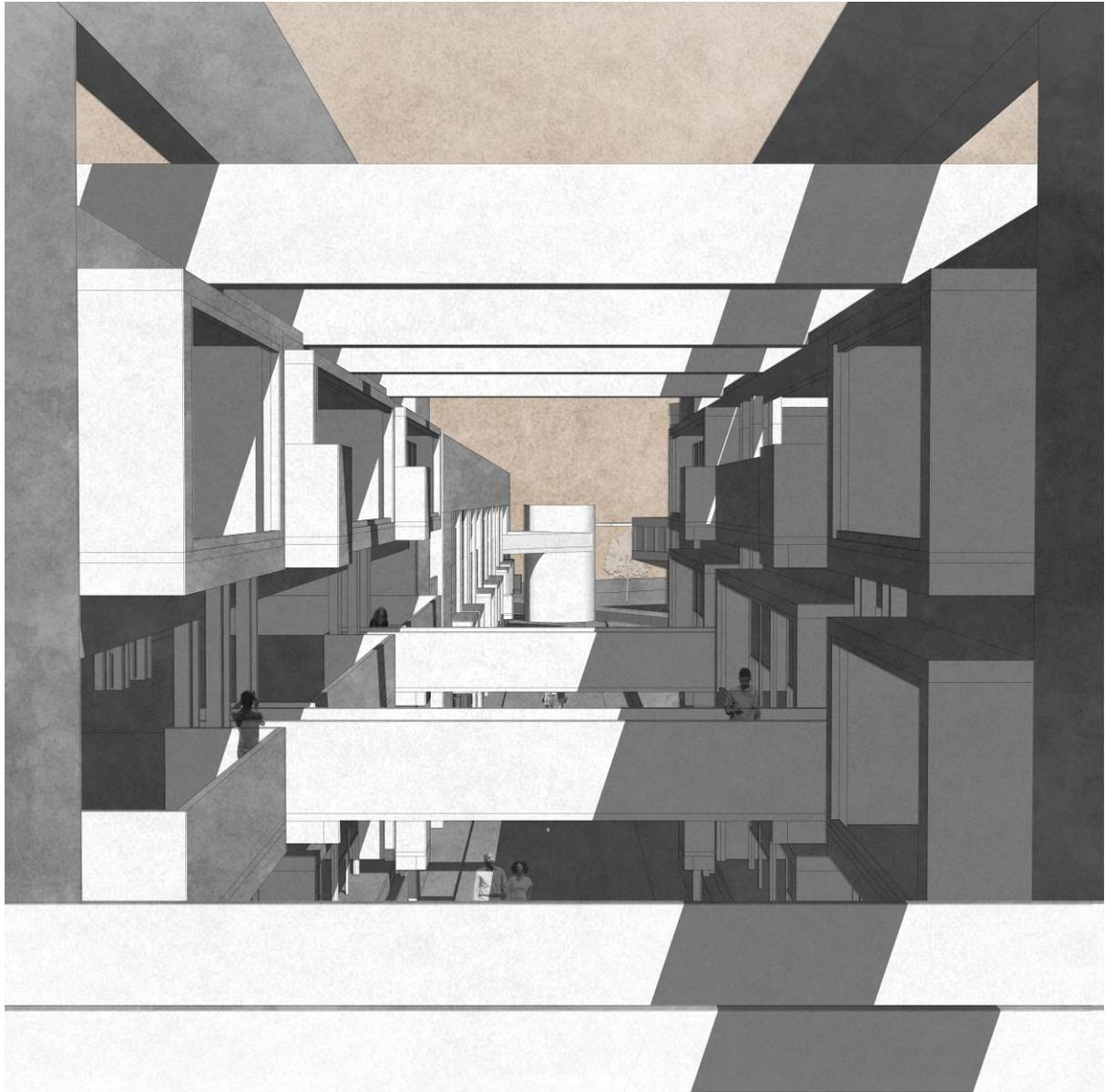
Esto es porque, según Oakley, sigue el patrón de ver un tema, tener espacios donde no se ve el tema al ejercer como vendedores o ayudantes en lo que se necesite cosa que los distrae del tema principal y permite que el cerebro haga las conexiones necesarias para que cuando revisen el tema con diferentes problemáticas o casos a resolver esto lo que permite que una idea básica se transforme en un patrón de conocimiento (s/f).

Pero tal revisión del tema no consta de solo ver lo que un libro dice, sino de resolver problemas o situaciones en que tal información aplique y esto requiere que haya un alto

grado de practicidad para poder eventualmente llegar a un entendimiento del tema. Por lo que es entendible, ahora sí, porque las ofertas de formación profesional no son suficientes en cierta medida para la inmediatez de la necesidad de una fuente de ingreso, o para ejercer algo con eficacia.



**Fig. 27.** Ilustración plaza central del edificio. Fuente: Elaboración propia (2019).



**Fig. 28.** Ilustración del puente con vista a las aulas. Fuente: Elaboración propia (2019).

Por ello, es algo curioso a tener en consideración puesto a que existe un alto número de universidades -muchas de ellas gratuitas- y que a esto se suma que son cada vez más la

cantidad de personas que acceden a la educación superior, pero estas se ven insuficientes ante los cambios constantes de la globalización, puesto que surgen maneras de trabajar y aprender que tales instituciones son incapaces de adoptar a su sistema educativo y se vuelven ineficaces en responder a las necesidades del mercado, lo que repercute en los profesionales formados que se topan ante un mercado al cual les cuesta adaptarse.

Es entonces que este conocer popular, mismo que ha pasado por una serie de transformaciones desde lo artesanal hasta lo industrial, que no solo condiciona aspectos físicos sino implicaciones culturales bajo las cuales un barrio toma identidad y termina condicionando o configurando la serie de relaciones que presenta y repercuten en su espacio y la relación de los habitantes con este, la calle -único espacio público totalmente accesible, puesto que son escasos los de otro tipo y en el caso de existir se encuentran encerrado, cercados y de complicado acceso volviéndose disfuncionales-.

Desde ahí el proyecto se informa con este carácter al que según Paéz, Heidegger denominaría *téchne* o un producir sapiente, puesto a que considera tanto las implicaciones físicas y abstractas del saber -pues se necesita de ambas para producir algo- y, por consiguiente, tiene una relación directa a la manera de transmitir y aprender con aquellas cuestiones culturales y condiciones originarias del barrio (2013, párr. 14).

Por lo tanto, esta manera de aprendizaje de los diversos conocimientos toma cierta validez, puesto que apela a una serie de patrones de comportamiento social establecidos, que fueron consolidándose a lo largo del tiempo a través de las fuerzas sociales y económicas que influyeron en el sector. Y además corresponde a las maneras más eficaces de cómo se consolida el conocimiento en el cerebro y, en consecuencia, produce profesionales más capaces de responder al mercado dentro de lo instruido.

Lo que convierte a este saber popular como una opción para adoptar conocimientos de manera rápida y con cierta ductilidad, puesto que se presenta como una opción de aprender y poco después ejercer, lo que contribuye mucho más a resolver las necesidades de trabajo y se proyectaría como una manera más ágil para responder a cambio de mercado y globalización.

Sin embargo, el caso del barrio del astillero al igual que las instituciones educativas, se está quedando fuera de los cambios globales, puesto que tal saber popular ha sido enfocado en muchas actividades artesanales, que a pesar de tener total validez, la instrucción constante de las mismas volvería ineficaz tal aprendizaje -en términos de mercado y economía- puesto a que formaría a muchas personas en los mismos ámbitos, aumentando la oferta profesional ante una misma demanda laboral, lo que la volvería, eventualmente, inoperante para el mercado.

Por lo que es importante entrever como diversos agentes ejercen su rol dentro de las relaciones presentes en el barrio y pese a presentar alternativas, se vuelven ineficaces ante una serie de condiciones externas que tienen una repercusión, tanto directa como indirecta en el mismo -el barrio del astillero-. Es al comparar estos agentes frente a las condiciones que se pueden ver la eficacia que contienen y por lo tanto presentar una solución, alternativa o en el mejor de los casos ser capaz de sofisticarlas, como se plantea en el caso del Tecne Populi.

Puesto a su característica manera de enseñanza y aprendizaje se erige como un modelo eficaz para la generación de cambios socio-económicos; sin embargo, su enfoque de enseñanza a solo cierto tipo de actividades, a pesar de generar una oportunidad para los usuarios involucrados, también provocaría un tropiezo económico por lo antes expuesto. Entonces es ahí que se presenta la oportunidad de sofisticar aquel modelo y empatarlo con

elementos que permitiesen una relación directa a los constantes cambios sociales, económicos y globales que se presentan a diario.



Fig. 29. Ilustración interior aulas. Fuente: Elaboración propia (2019).

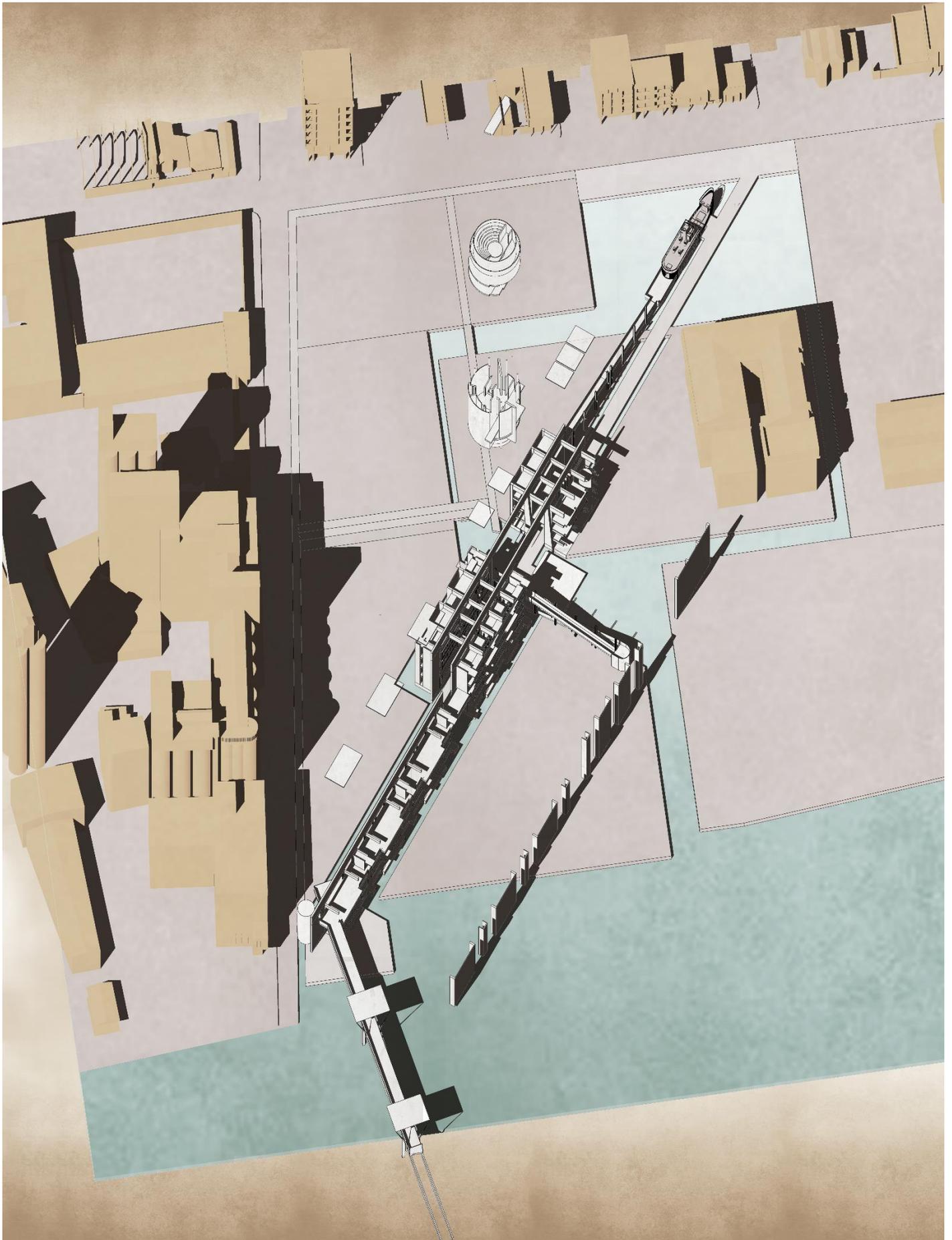


Fig. 30. Axonometría Explotada. Fuente: Elaboración propia (2019).

## QUÉ

Siendo considerada la educación como un medio de empoderamiento social y económico, no es de extrañar que exactamente esa, aunque de manera no ortodoxa, haya sido la principal herramienta para poder conseguir nuevas maneras de obtener ingresos, por lo que también incita a considerar que tal espacio a generar considere ese carácter dentro de sí y poder ser en cierta medida, al igual que la calle, un espacio de transformación, interacción y movilidad social.’

Por lo tanto, no es descabellado considerar como una posible aproximación al Centro de Innovación y Educación como un elemento espacial que responda a las condiciones existentes y permita generar un nuevo rumbo, puesto que dentro de sí concebiría todos los patrones de conocimiento e interacción presentes dentro del barrio, legitimando en cierta medida lo emprendido en la calle, proveyendo una nueva infraestructura urbana y además permitiendo la relación con nuevos tipos de actividades económicas capaces de sostener el lugar en el momento que las anteriores decaigan y dejen de ser el sostén económico del lugar.

Justo ahí sería propicio involucrar alguna especie de servicio o equipamiento que genere condiciones de cambio continuo empatadas con las tendencias globales, tales como laboratorios de tecnología o sedes de oficinas y empresas relacionadas con la información y tecnología, pues son estas las que están cambiando la manera en cómo se relacionan los diferentes agentes económicos y marcan un rumbo hacia una economía de la información.

Al igual que en la calle, justo en un espacio análogo es que pueden convivir aprendizaje y ejercicio permitiendo consolidar el conocimiento, es como una propuesta arquitectónica que se informe de estas lógicas de la calle toma gran fuerza y sentido pues trata de empatar

maneras de ver el mundo distintas pero que al término son complementarias, planteándose como un espacio de hito o registro donde no solo repercute en forma y función lo que sucede en la calle sino que prepararía el camino para una transición no tan abrupta a los cambios que están presentados los diferentes mercados alrededor del mundo.

Tales cambios implican un menor espacio para la mano de obra, para la clase obrera, donde el entender el lenguaje de la computación y programación se están volviendo cada vez más necesarias para ser capaz de ejercer ciertas actividades, incluso algunas que mantienen cierto carácter de trabajo artesanal u obrero. Por lo que resulta imperante desarrollar la infraestructura capaz de generar una transición ante los potenciales cambios económicos.

A esto es de considerar que, dado el crecimiento actual de la ciudad, con cierta tendencia a crecer al sur, sobre todo con la incorporación del nuevo puerto de Posorja. La constitución como espacio público a la isla Santay, la cual, además generó una infraestructura que limita la movilidad marítima, sobre todo aquella superior a ciertas medidas, como aquellos navíos producidos en el sector, llevan a considerar que este barrio sufrirá una serie de cambios y por lo tanto debería haber elementos -urbanos, económicos, sociales o culturales- que permitan marcar pautas ante los posibles cambios.

Lo que refuerza la percepción de generar un tipo de espacio, infraestructura o elemento capaz de establecer una pauta urbana, es decir generar relaciones no existentes que puedan repercutir en el desenvolvimiento social y eventualmente, económico. Lo que en un caso bien ejecutado permitiría frenar el decrecimiento poblacional, generar cierto tipo de movilidad y fortalecer la serie de relaciones existentes.

Por ello es imperante que el proyecto a proponerse, como es el del caso del Centro de Innovación y Educación dentro del Barrio del Astillero, sea capaz de informarse de toda esta

serie de relaciones, funciones y desenvolvimiento de los diferentes agentes para que a través de esto pueda generar un espacio análogo capaz de responder a tales condiciones y tales puedan ser direccionadas en manera consecuente en dirección a los potenciales cambios del mercado.

Además al tener una condición de carencia de espacios públicos de otro tipo pues tiene una repercusión puesto que con un frente al río cubierto de fábricas y viejos astilleros en desuso establece a la formalización de un no lugar dentro del entramado urbano del barrio, pues justo es esa condición de no haber espacios para la gente que la calle, a pesar de ser pensada para el automóvil, termina consolidándose como el espacio público por excelencia bajo el cual suceden toda esta serie de relaciones.

Tal condición, la de la calle y los no lugares, se vuelve conflictivo puesto a que en ciertos períodos a lo largo del día se vuelve imposible la existencia tanto del vehículo a la par del peatón dentro de la misma área, y esto condiciona también el uso del espacio -tanto a nivel factual como en el aspecto legal- imperando una relación segregativa puesto que es el automóvil, quien, a pesar a veces no ser del lugar, quien condiciona el uso de la calle –único espacio público como tal-.

Pero este espacio no debería configurar solo como un elemento construido, puesto a que en este esta constituiría cierta negación de accesibilidad al público en general, condición que parece tener una relación directa en el desenvolvimiento de las actividades económicas. Tal como suceden en las calles dentro del barrio.

En conclusión, es importante que todo espacio que se plantee sea uno que permita responder a los problemas generales de decrecimiento poblacional y económico, además que como equipamiento sea capaz de responder a las condiciones socio-económicas, generando

espacios de carácter público a la vez que este – el equipamiento-, posiblemente, se constituya como una infraestructura necesaria para promover la movilidad social por medio del conocimiento.

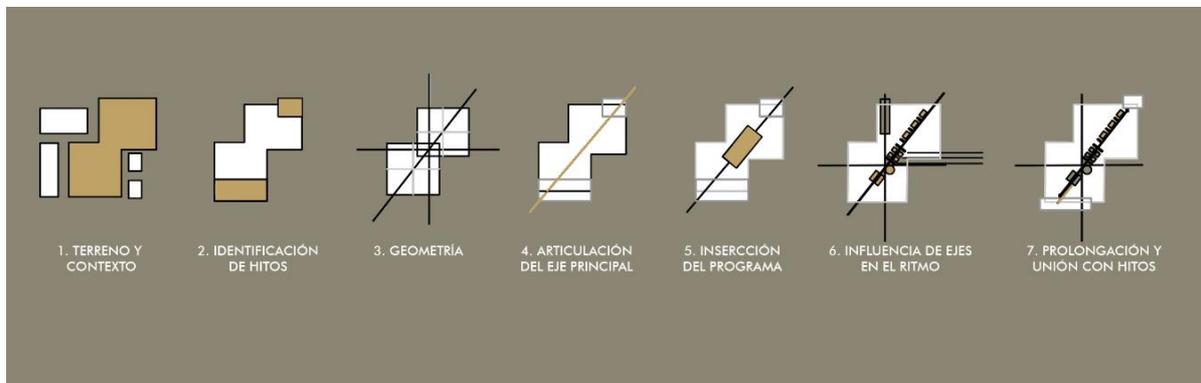


Fig. 31. Diagramas de proceso. Fuente: Elaboración propia (2019).

CORTE POR FACHADA  
SECCIÓN TRANSVERSAL SOBRE AULAS

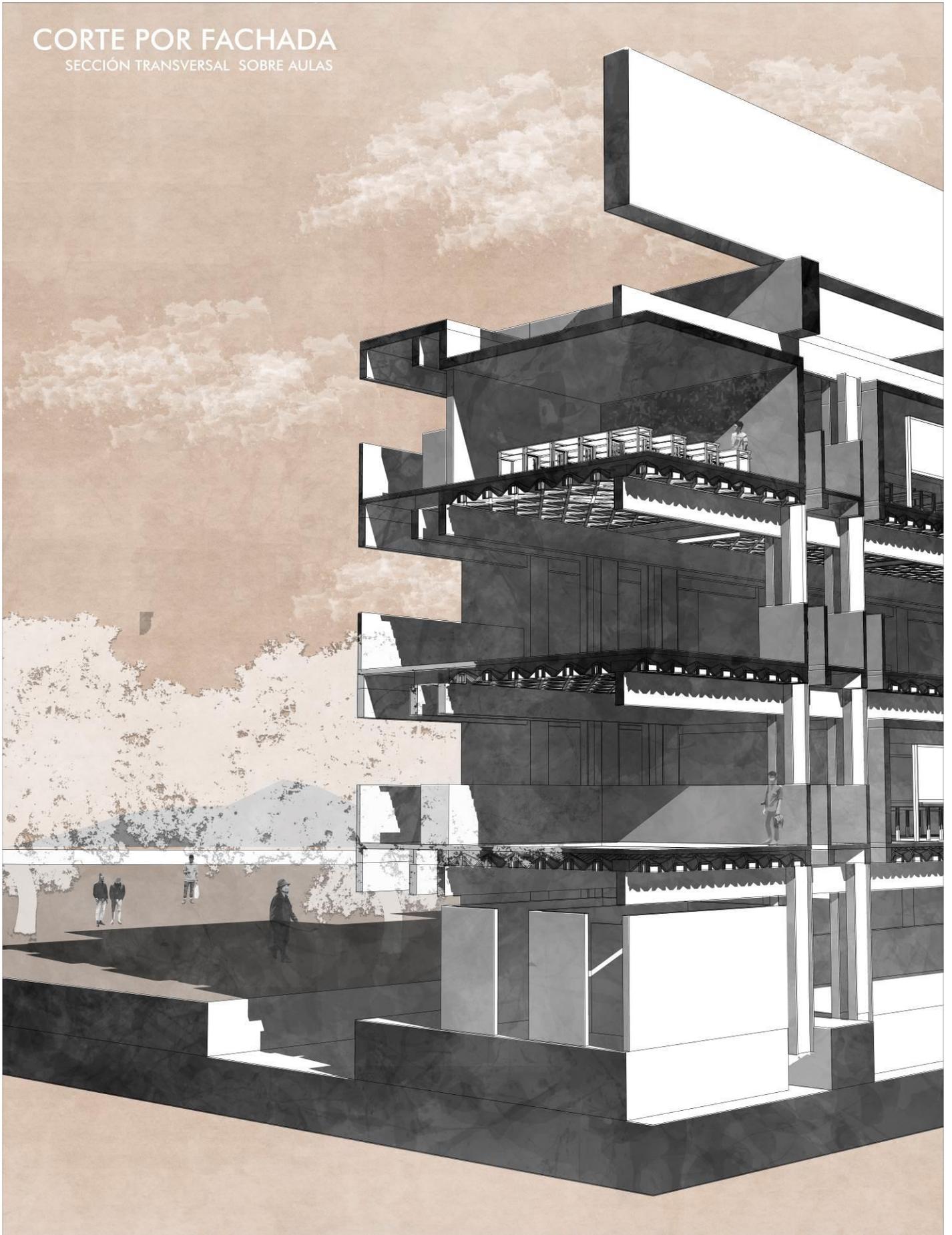
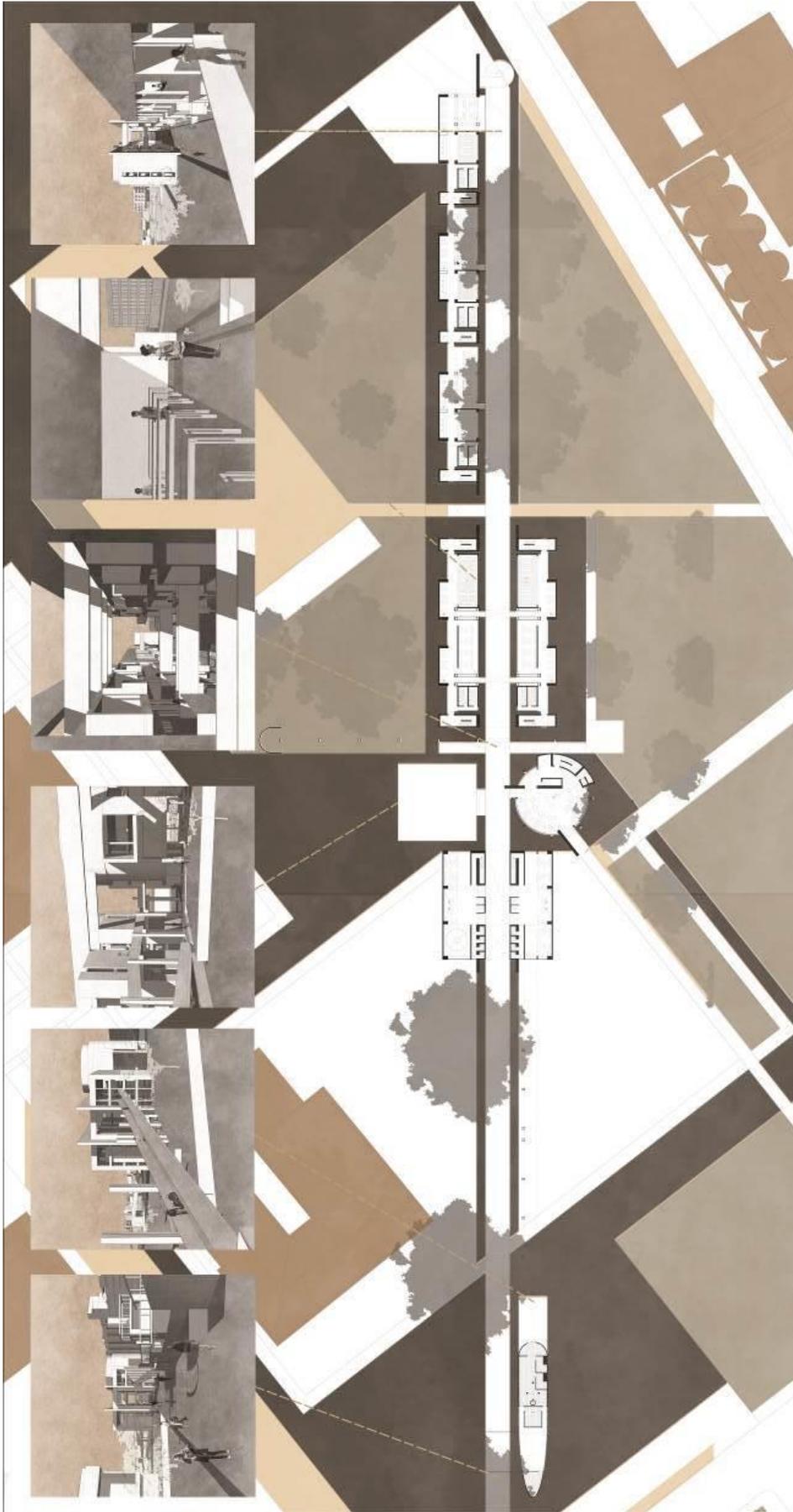
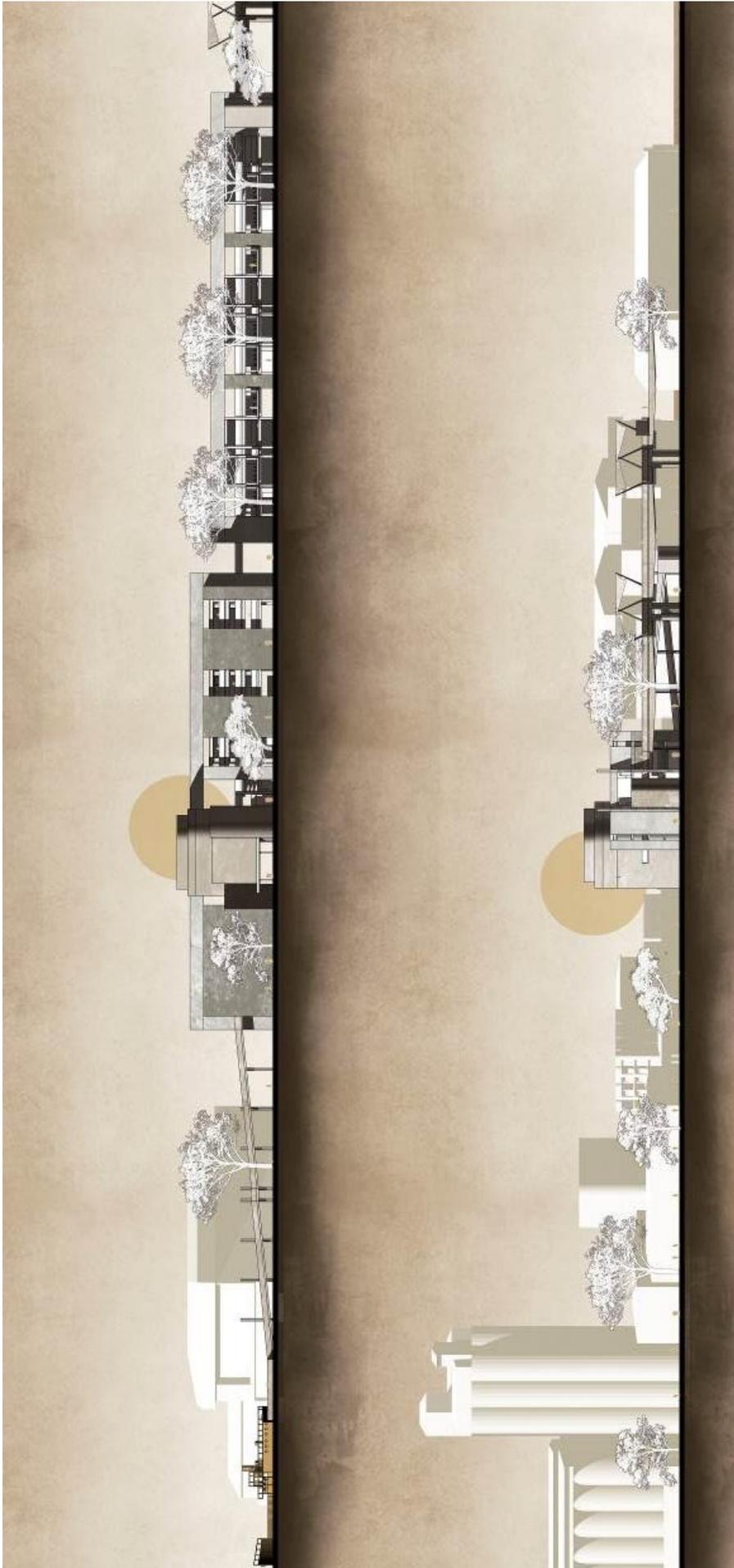


Fig. 32. Ilustración de corte por fachada. Fuente: Elaboración propia (2019).



**Fig. 33.** Planta baja con secuencia visual. Fuente: Elaboración propia (2019).



**Fig. 34.** Fachadas Sur.  
Fuente: Elaboración propia (2019).

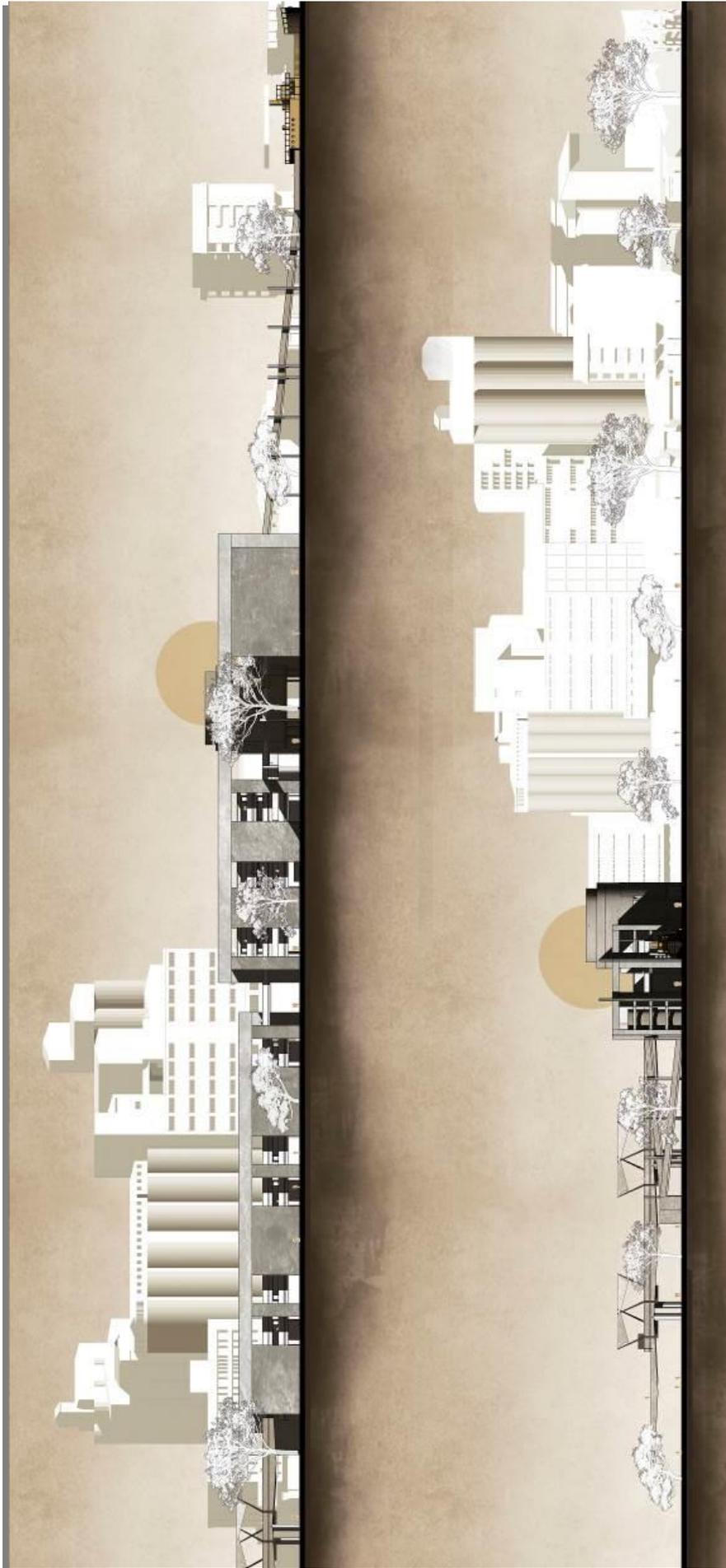
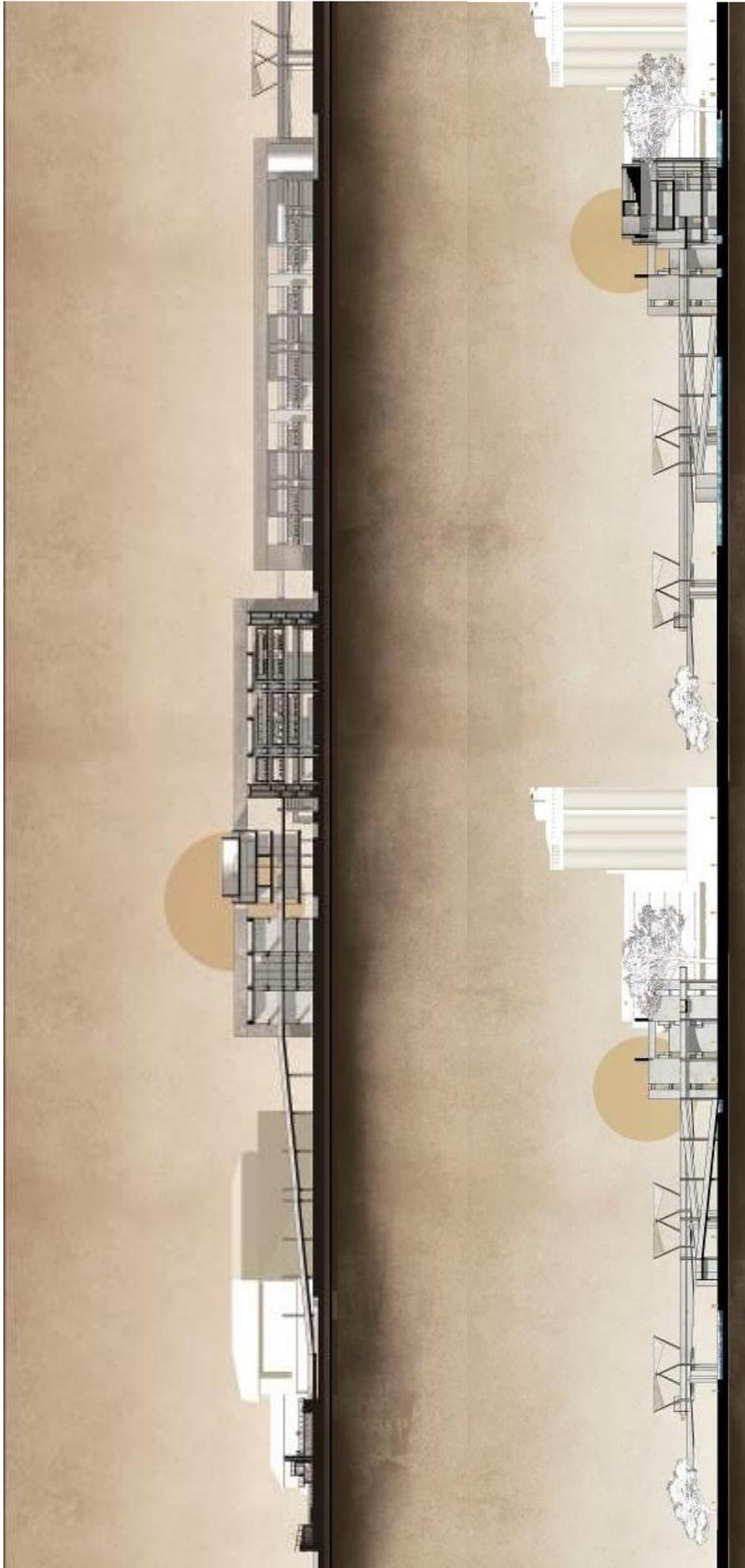


Fig. 35. Fachadas Norte.  
Fuente: Elaboración propia (2019).



**Fig. 36.** Sección Longitudinal y Secciones Transversales. Fuente: Elaboración propia (2019).

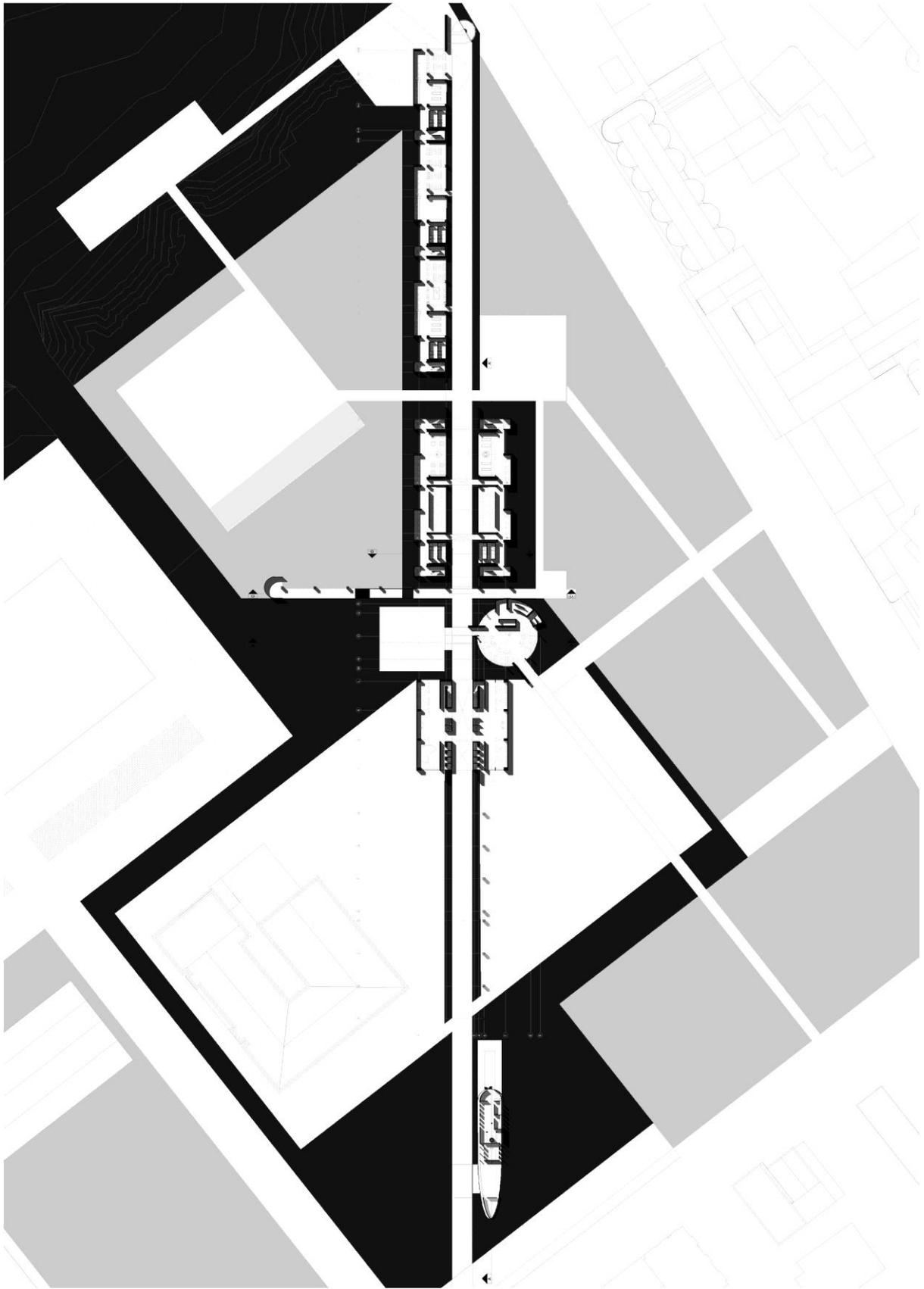


Fig. 37. Planta baja con contexto. Fuente: Elaboración propia (2019).

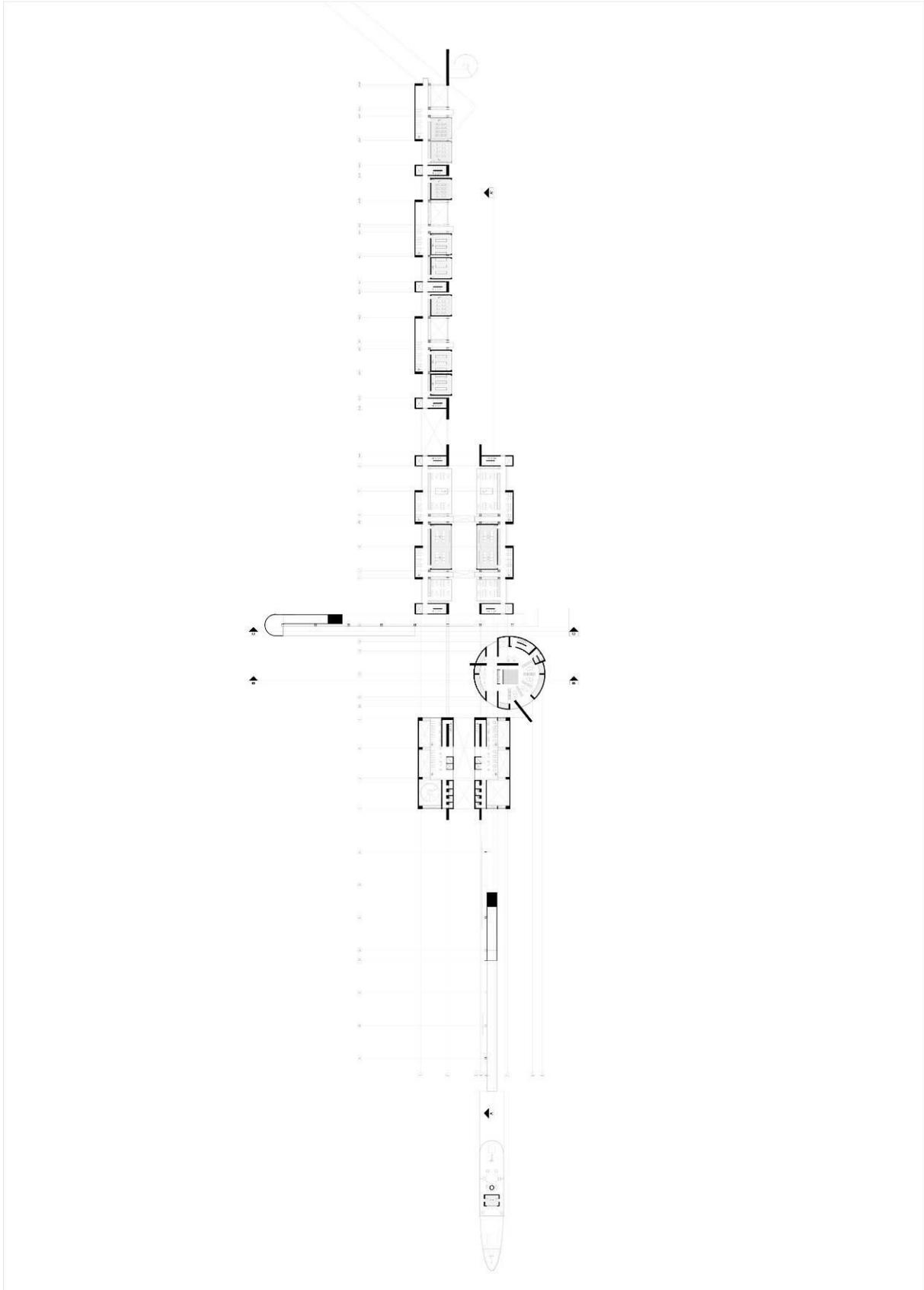


Fig. 38. Planta nivel 2. Fuente: Elaboración propia (2019).

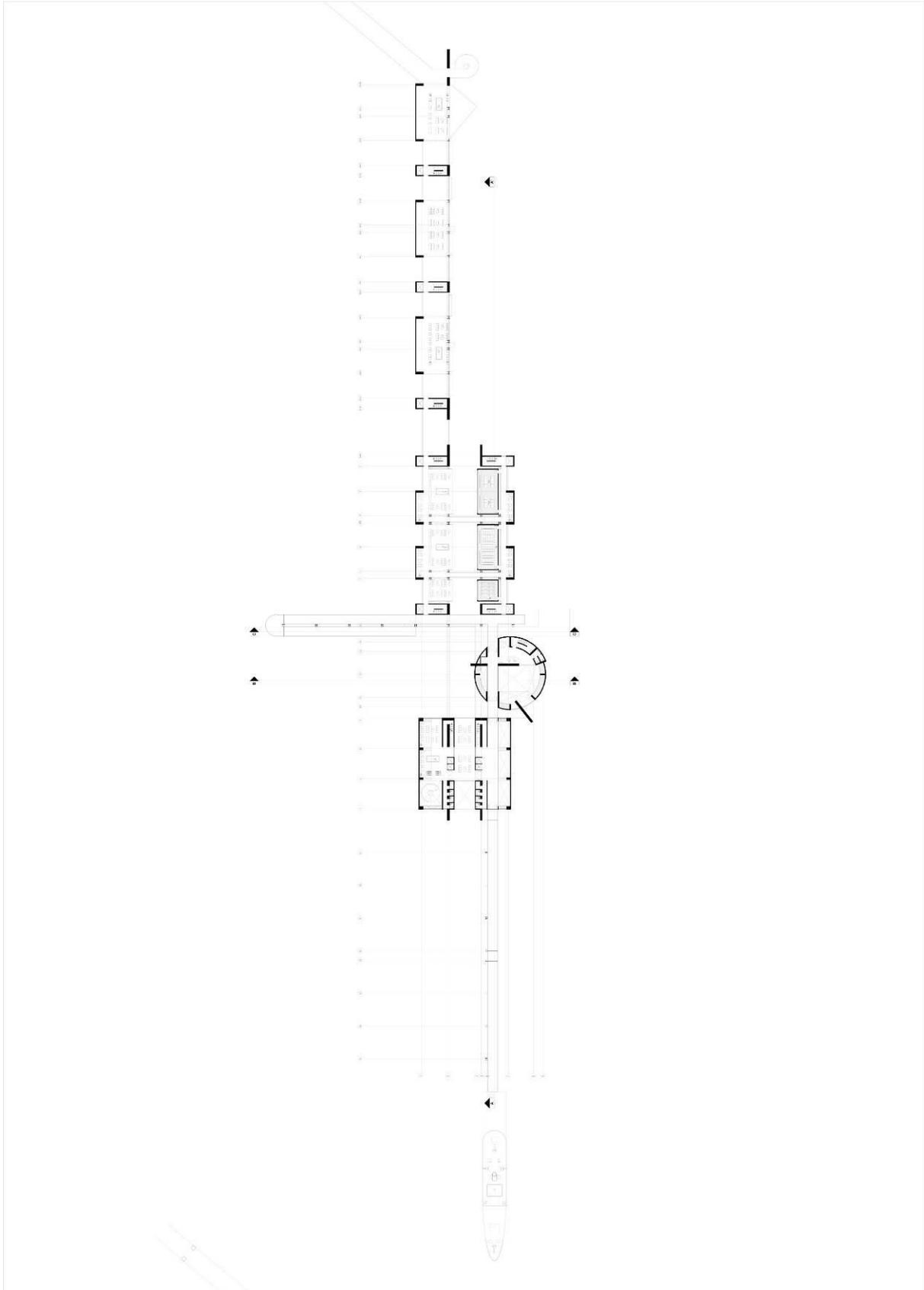


Fig. 39. Planta nivel 3. Fuente: Elaboración propia (2019).

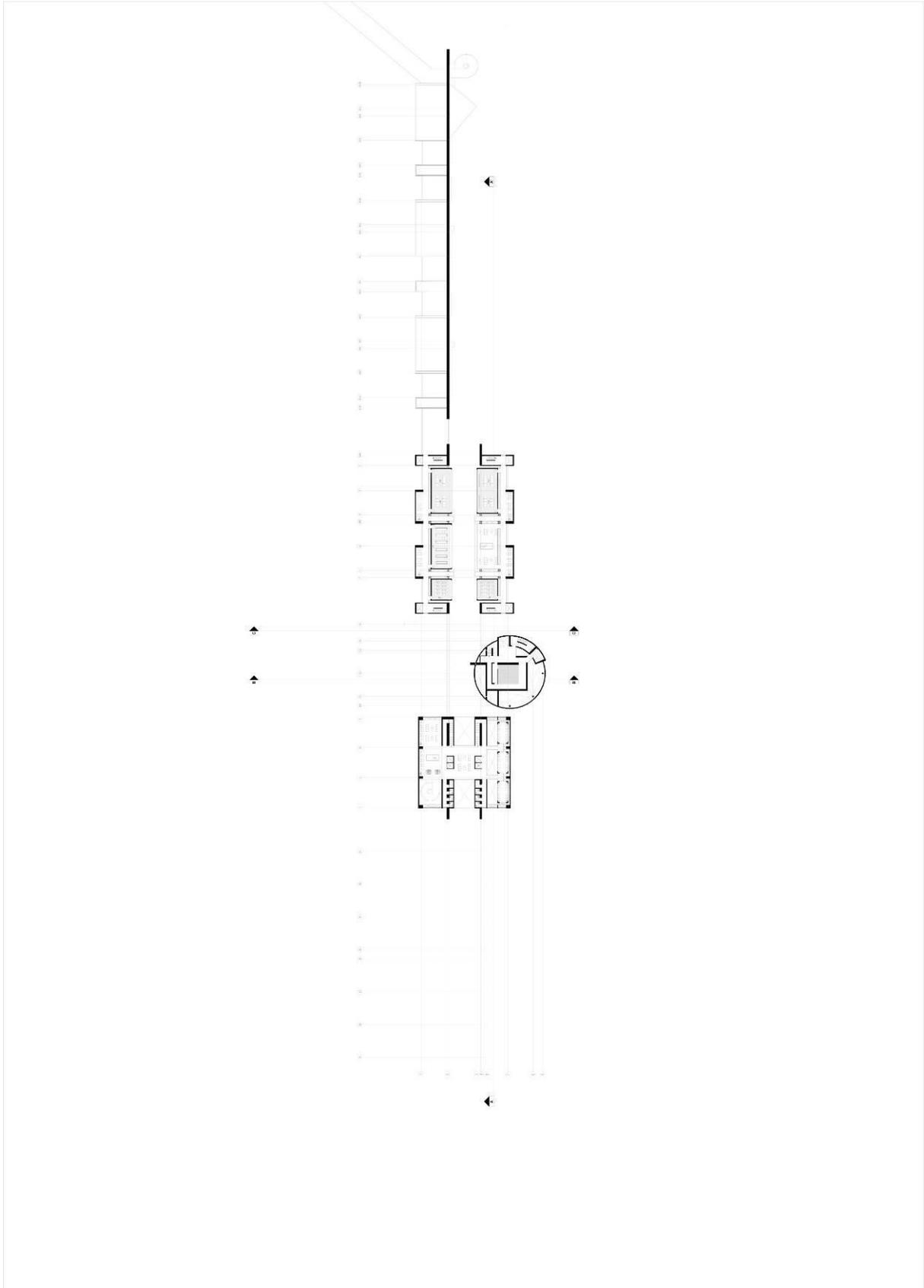


Fig. 40. Planta nivel 4. Fuente: Elaboración propia (2019).

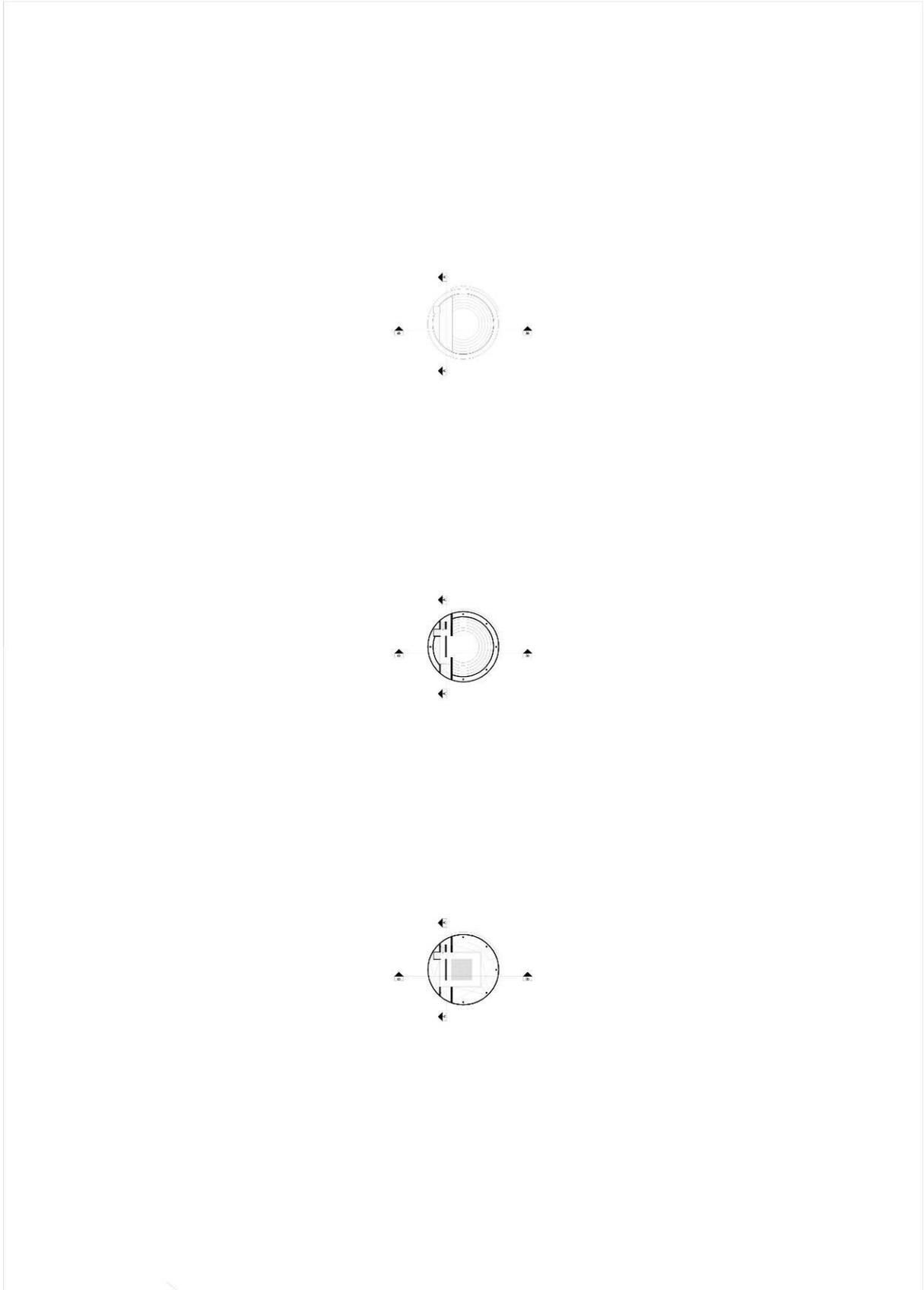


Fig. 41. Plantas desde los niveles 5 al 7, de izq. a der. Fuente: Elaboración propia (2019).



**Fig. 42.**  
Maqueta  
1:1 –  
mobiliario  
pizarras-y  
1:400 –  
proyecto-  
Fuente:  
Elaboración  
propia  
(2019).



Fig. 43. Ilustración desde el puente al proyecto. Fuente: Elaboración propia (2019).

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Compte, F. (2018). Modernismo en Guayaquil. En Dunn. Entendiendo a Guayaquil. Simposio o conferencia llevado a cabo en el congreso USFQ, Guayaquil
- Dávila, J. (2015). Centro Cultural Barrio del Astillero. octubre 20, 2018, de Universidad Católica Santiago de Guayaquil Sitio web:  
<http://repositorio.ucsg.edu.ec/handle/3317/4561>
- Hernández, R. (2014). El “cañonero Calderón”, una insignia de valentía ecuatoriana. diciembre 21, 2018, de Ecuavisa Sitio web:  
<https://www.ecuavisa.com/articulo/noticias/actualidad/72980-canonero-calderon-insignia-valentia-ecuatoriana>
- Morales, K. (s.f.). Isla Santay. diciembre 21, 2018, de Revista Clave Sitio web:  
<https://claveturismo.com/es/isla-santay/>
- Martínez, I. (2015). Centro Cultural Barrio del Astillero. octubre 20, 2018, de Universidad Católica Santiago de Guayaquil Sitio web:  
<http://repositorio.ucsg.edu.ec/handle/3317/4683>
- Morales, K. (s.f.). Isla Santay. diciembre 21, 2018, de Revista Clave Sitio web:  
<https://claveturismo.com/es/isla-santay/>
- Oakley, B. (s/f). Learning. In Learning How to Learn: Octubre 2018. Retrieved from  
<https://www.coursera.org/learn/aprendiendo-a-aprender/home/week/1>
- Páez, Y. (2013). Phýsis, téchne, episteme: Una aproximación hermenéutica. diciembre 10, 2018, de Scielo Sitio web:  
[http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1692-88572014000100003](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1692-88572014000100003)
- Romero, R. (2015). Centro Cultural en el Barrio del Astillero. octubre 20, 2018, de Universidad Católica Santiago de Guayaquil Sitio web:  
<http://repositorio.ucsg.edu.ec/handle/3317/4562>
- Rodríguez, A. (2014). Cómo hacer cosas con las palabras. Octubre 20, 2018, de Nexos Sitio web: <https://larotativa.nexos.com.mx/?p=521>
- Creswell, J. (2003). *Research designs: Qualitative, quantitative, and mixed methods approaches* (2nd ed.). Thousand Oaks, CA: Sage.