

**UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ**

**Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas**

**“DumTak”**

**Selena Lizette Yánez Tapia**

**Diseño Comunicacional**

Trabajo de integración curricular presentado como requisito  
para la obtención del título de Licenciada en Diseño Comunicacional.

Quito, 20 de diciembre del 2019

# **UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ**

**Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas**

**HOJA DE CALIFICACIÓN**

**DE TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**

**“DUMTAK”**

**Selena Lizette Yánez Tapia**

**Calificación:**

**Cristina Muñoz, Ma. en Diseño Interactivo**

**Firma del profesor:** \_\_\_\_\_

**Quito, 20 de diciembre del 2019**

## DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

**Firma del estudiante:** \_\_\_\_\_

**Nombres y apellidos:** Selena Lizette Yáñez Tapia

**Código:** 00132033

**Cédula de identidad:** 1725802894

**Lugar y fecha:** Quito, 20 de diciembre del 2019

## RESUMEN

*Detrás de un Dum...siempre hay un Tak.*

“Dum” y “Tak” son los sonidos base de toda la música y ritmología árabe, los cuales se estudian en esta danza. En la mayoría de ritmos se empieza con el Dum que es el sonido más grave, siempre seguido de un Tak, el sonido más agudo; juntos se complementan y generan una variedad de ritmos y danzas. Basándonos en esta dualidad y en mi experiencia personal como bailarina, el proyecto de exhibición “DumTak” busca visibilizar el mundo de la danza árabe a partir de los estereotipos ya establecidos en la sociedad, con el fin de cambiar las perspectivas erróneas que existen alrededor de esta danza milenaria. Esto se logra mediante ilustraciones y fotografías que dan a conocer esta cultura, en contraste con estereotipos existentes; y un performance.

**Palabras clave:** Danza Árabe, estereotipos, clichés, diseño, ilustración, fotografía, performance.

## ABSTRACT

*Behind a Dum... there's always a Tak.*

"Dum" and "Tak" are the base sounds of all Arab music and rhythmology, which are studied in this dance. In most rhythms the Dum is the lowest sound, followed by Tak, the highest sound; together they complement each other and generate a variety of rhythms and dances. Based on this duality and on my personal experience as a dancer, the exhibition project "DumTak" seeks to make the world of Arabian dance visible from the stereotypes already established in society, in order to change the erroneous perspectives that exist around this millennial dance. This is achieved through illustrations and photographs that make this culture known, in contrast with the existing stereotypes; and a performance.

**Keywords:** Belly Dance, stereotypes, clichés, design, illustration, photography, performance.

## TABLA DE CONTENIDOS

<b>Introducción .....</b>	<b>7</b>
La Danza Árabe en el Ecuador.....	7
Mi experiencia como bailarina .....	8
<b>Reflexión Teórica.....</b>	<b>9</b>
DumTak .....	9
Detrás de un Dum siempre hay un Tak.....	10
Detrás del Telón.....	11
Performance.....	12
<b>Conclusiones .....</b>	<b>14</b>
<b>Referencias.....</b>	<b>16</b>
<b>Anexos .....</b>	<b>17</b>
Anexo A: <i>Ilustraciones</i> Pieza Uno .....	17
Anexo B: Fotografías Pieza Dos.....	20
Anexo C: Performance Pieza Tres.....	24
Anexo D: Encuesta “Estereotipos sobre la danza árabe”.....	24
Anexo E: Promoción Evento.....	26
Anexo F: Evento de exhibición Resiliencia .....	28

## INTRODUCCIÓN

La danza es uno de los artes más antiguos y milenarios que existe en todas la culturas y civilizaciones humanas. La danza ha sido un canalizador de energías muy poderoso, arte el cual muy pocos tenían acceso. En el antiguo Egipto la danza era realizada exclusivamente en rituales funerarios con el fin de ayudar al difunto a pasar al otro lado. Las mujeres que bailaban eran conocidas como sacerdotisas mas no como bailarinas. Estas danzas se consideraban el vínculo más directo con el mundo celestial (Thaleb, 2003, pág.17-21).

Con el paso del tiempo, la danza dejó de tener un sentido espiritual y se volvió una forma de entretenimiento para los sultanes y califas. Quienes realizaban fiestas de gran magnitud, en donde las esclavas se encargaban de realizar coreografías para entretener a los invitados. Muchas de estas mujeres se especializaron en el arte de la danza para tener una vida digna y fuera de la pobreza (Thaleb, 2003,pág.24-25). Este arte lo aprendieron de sus madres, abuelas y hermanas. Sin embargo, con el ascenso al poder de Muhammad Ali mando a desterrarlas de Egipto por su gran influencia en la política; como no tenían posibilidades económicas para subsistir iban de pueblo en pueblo realizando presentaciones, eran conocidas como Gawasis. Sin embargo, estas mujeres debido a la introducción de la religión fueron catalogadas como prostitutas e impuras (Thaleb, 2003, pág. 25-26).

Así la danza en medio oriente pasó de ser un arte que conectaba con la espiritualidad de las personas a un acto inmoral y totalmente prohibido. Actualmente muy pocas mujeres practican esta danza en medio oriente, las que lo practican lo hacen en sus casas y solo entre mujeres.

### **La Danza Árabe en el Ecuador**

Mediante las Gawasis o Gitanas como se les conoce hoy en día la danza árabe se extendió por todo el mundo oriental. Mientras que al mundo occidental llegó por medio de la famosa novela brasileña “El Clon”, novela inspirada en la época de los Sultanes y Califas que

eran propietarios de los harems; y la conocida cantante colombiana Shakira quien conocía los movimientos principales de la danza árabe (la disociación del cuerpo y el movimiento de caderas). En ambos se difundió la danza árabe como un símbolo de sensualidad anclado a un contexto sexual (El Comercio, 2009). Por esta razón en el Ecuador la danza árabe sigue siendo una danza llena de tabúes, estereotipos y clichés.

A partir de estos dos productos sociales, la danza árabe fue una de las danzas más tabú y menos conocidas en el Ecuador hasta hoy en día. Sin embargo, existe un sin número de academias que enseñan este arte milenario como: Beda, Belly Folklore, Marhala, Batuta y Damiana Levy. Una de las academias con más renombre y conocida es Damiana Levy ubicada en Quito, fue una de las primeras escuelas en enseñar danza árabe, han realizado innumerables shows con el fin de mostrar todo lo que contiene este mundo, pues la danza árabe no solo es lo que vemos en “El Clon”. En su escuela enseña folklore egipcio, instrumentos, percusión, interpretación, estudio de música clásica árabe, ritmología, entre otros temas (Cara a Cara con Rosalía, 2014).

### **Mi experiencia como bailarina**

En mi experiencia personal como bailarina y en mis 7 años de carrera artística me he encontrado con mucha gente que desconoce totalmente que es esta danza. Muchos me han dicho: *“aaah ese baile que muestras la panza y mueves las caderas como Shakira?”*, *“ah tu haces la danza de los 7 velos”*, o a veces la gente muestra una expresión de *“no tengo idea de que estas hablando”*. Además de la ignorancia sobre el tema, existen muchos prejuicios alrededor de la danza árabe. Damiana Levy en su entrevista “Emprendedoras Ecuador” comenta como experiencia personal que su madre le decía: *“Ok, estás bailando...pero no vas a bailar en público?”* (2018). Además, confirma que fue un reto emprender en algo que no es parte de nuestra cultura, y sobre todo es un tema sujeto a muchos prejuicios (Levy, 2018). Compañeras de colegio, mujeres adultas y familiares hicieron hincapié en estos prejuicios,

como: *“que verguenza bailar semidesnuda”* y *“no debes tener un cuerpazo para bailar eso?”* (Anexo 23), entre otras cosas.

Todos estos referentes y clichés que están muy arraigados en la sociedad ecuatoriana se debe no solo a la forma que el mundo oriental se dio a conocer sino también, a nuestra cultura conservadora y machista. Por esta razón, la sociedad ha categorizado y colocado a la danza árabe en un contexto meramente sexual es decir, se ha sexualizado la danza. Como consecuencia de esto muchas de mis colegas bailarinas y yo hemos sufrido de acoso virtual. De acuerdo a una encuesta realizada a las alumnas de nivel cuatro de la Academia de Damiana Levy, a continuación se presentan los mensajes de acoso más representativos: *“osea que, así le bailas a tu novio”*, *“vi que bailas danza árabe, que sexy cuando me bailas”*, *“me vas a bailar por mi cumpleaños?”* (Anexo D: Encuesta “Estereotipos sobre la Danza Árabe”). Entre otros mensajes y comentarios machistas la encuesta afirma que nueve de cada diez bailarinas sufren de acoso virtual (Anexo 24). Suceso que ha degradado a esta danza milenaria, volviéndola una danza vulgarmente erótica y objetualizando a la mujer.

En base a todas estas vivencias y por el gran amor que le tengo a esta danza, tanto yo como las academias mencionadas anteriormente buscamos abolir todos estos prejuicios, estereotipos, clichés y tabúes. Con el fin de no solo informar el verdadero propósito de ella y el contexto artístico que tiene esta danza si no cambiar el pensamiento erróneo y social que tiene la sociedad ecuatoriana. Por esta razón he creado el proyecto de diseño “DumTak”.

## REFLEXIÓN TEÓRICA

### DumTak

El proyecto de diseño “DumTak” busca visibilizar el mundo de la danza árabe a partir de los estereotipos ya establecidos en la sociedad, el concepto se basa en la dualidad del “Dum” y “Tak” sonidos base de toda la música y ritmología árabe, los cuales se estudian en esta danza. En la mayoría de ritmos se empieza con el Dum que es el sonido más grave,

siempre seguido de un Tak, el sonido más agudo; juntos se complementan y generan una variedad de ritmos y danzas (Nagi, 2018). En esta analogía el Dum viene hacer las creencias establecidas que se encuentran arraigadas en la sociedad que los lleva a realizar estos juicios. Mientras que el Tak viene a ser el despertar, el descubrimiento de lo que en realidad se trata esta danza milenaria.

### **Detrás de un Dum, siempre hay un Tak.**

Siempre existe algo más allá de lo que conocemos y muchas veces suele ser erróneo. Incluso puede formar parte de un pensamiento colectivo sesgado socialmente. Es por esto, que mi primera pieza se desarrolla a través del diseño de ilustraciones y una estructura que permita exhibirlas de manera simultánea, una delante otra en el revés, para desestigmatizar los estereotipos más conocidos por la población ecuatoriana.

Existen muchísimos estereotipos alrededor de esta danza. Me enfoqué en los más comunes y los cuales los he vivido personalmente. El primero se centra en la popular “Danza de los Siete Velos” la cual, se cree que es de origen árabe. Sin embargo, muy pocos conocen su verdadero origen (Anexo 1 y 2). La danza de los siete velos nace de la adaptación que hace el escritor Oscar Wilde del mito babilónico de la Diosa Ishtar, la diosa del amor y la fertilidad. En el cual Ishtar descendió al infierno en busca de su consorte, pasando por cada una de las siete puertas del infierno, dejando una ofrenda en cada una, hasta llegar totalmente desnuda para morir ante la diosa de la muerte. Wilde funciona este mito con la danza oriental y lo adjudica a Salomé que tiempo después sería adaptada al cine y se esparciera por todo el mundo como la danza de los siete velos (Tena, 2008).

El segundo estereotipo que nos ha afectado mucho como bailarinas es ciertas cualidades físicas que se “deben tener” para bailar esta danza como un vientre plano, caderas anchas y una figura curvilínea muy femenina (Anexo 3 y 4). Cualidades que no influyen nada en el arte de danzar, en el mundo artístico existen bailarinas de renombre con distintos

cuerpos fuera del estereotipo físico como por ejemplo, Anna Borisova, Julia Farid, Darina Konstantinova, entre otras.

Como tercer paradigma tenemos la constante comparación con Shakira como referente de la danza árabe. Si bien ella conoce de los movimientos su baile no es danza árabe, por esto más que un halago es un sentimiento de decepción. Ya que, nos gustaría que nos comparen con bailarinas icónicas de la Golden Era como Samia Gamal, Tahia Carioca, Naima Akef entre otras (Anexo, 5 y 6), quienes fueron pioneras de la danza tanto en películas, como en los distintos shows del Casino Badia (Alzayer, 2010).

Por otro lado, se ilustró un gran problema que viven muchas bailarinas, el acoso virtual (Anexo 7 y 8). Con el fin de crear conciencia sobre la sexualización y objetualización de la mujer que además, niñas de cinco años ya incursionan en esta danza. Finalmente, el tabú de que es una danza meramente femenina que solo la practican mujeres, cosa que no es verdad (Anexo 9 y 10). La mayoría de profesores de danza en Egipto son hombres, incluso existen bailarines muy reconocidos en este arte como: Mohamed Shahin, Leandro Ferreira, Tito Seif y David Abraham entre otros (Thaleb, 2003).

## **Detrás del telón**

Así como la gente desconoce lo que es en sí la danza árabe también desconocen todo el esfuerzo que conlleva hacer un show. Es por esto, que mi segunda pieza se desarrolla a través de una producción fotográfica sobre un show de danza árabe. En el cual, muestro el tras bambalinas y los distintos accidentes que suelen suceder en escena. El objetivo es, generar un sentimiento de empatía, consideración y valoración hacia todas las bailarinas de este arte milenario. Se realizaron 6 fotos basadas en distintas situaciones y un afiche que mediante su nombre y su diseño representa el concepto (Anexo 14).

Existe un sin número de situaciones que mis colegas y yo hemos vivido como por ejemplo, siempre tras bambalinas se genera un ambiente de sororidad (Botero, 2016) y hermandad en donde nos ayudamos unas a otras con el maquillaje, el peinado y algunos imprevistos relacionados con los trajes que muchas veces se solucionan con imperdibles o hilo y aguja (Anexo 15 y 17), nos presentamos aretes pulseras todo por estar impecables en el escenario. Muchas veces usar demasiadas joyas puede no ser una buena idea, ya que estos se caen, se pierden o golpean a otra compañera además, de que son una distracción.

Recuerdo aquella historia de una bailarina que se le había caído un arete en medio del show y se agacho a recogerlo, fue un escándalo pues pase lo que pase “el show debe continuar” (Anexo 16). Refrán que muchas lo aplican sin importar nada. Como la historia de una compañera de baile a quien se le abrió el brasier en media presentación lo único que hizo fue sostenerlos con una de sus manos y seguir bailando, esto sucede porque algunos trajes que se utilizan son prestados o no son a la medida por lo que, se suele usar imperdibles para ajustarlos, si estos no son bien colocados corres el riesgo de que se zafen (Anexo 18).

Otra de las situaciones críticas que suelen suceder es que, debido a que bailamos descalzas el riesgo a resbalar o caer es muy alto, además de las miles posibilidades de pisarte la falda o chocarte con alguien ( Anexo 19). A pesar de todo, ya sea la experiencia positiva o negativa te hace crecer de forma personal y artística. Finalmente después del glamour y de todos los percances lo único que queda es limpiarse los pies e ir a casa ( Anexo 20).

## **Performance**

Finalmente, creo que mis dos piezas provocarán una reflexión sobre los conocimientos, creencias, juicios y prejuicios que se tiene sobre esta danza. Sin embargo, cuando alguien les pregunte: ¿Qué sabes de la danza árabe? se que responderán algo más que

“es una danza que se baila con el vientre descubierto y moviendo las caderas” pero, cuando les pregunten ¿En qué piensas cuando te preguntan sobre danza árabe? seguirá siendo “El Clon” y Shakira. Es por esto que he considerado pertinente realizar un performance, con el fin de mostrar e incentivar a que el público cree un nuevo concepto de esta danza. Para este performance se realizará un *mejance*<sup>1</sup> que incluirá el uso de un instrumento que es el velo.

En el artículo de Sharif quien entrevistó a Farida Fahmy, se habla del origen de la palabra “*mejance*”. La cual se da en Rusia donde un profesor egipcio trataba de describir la entrada de forma circular al escenario de la bailarina como *Maneges*, esta palabra en francés fue difícil de articular por lo que hubo una adaptación lingüística terminando en “*mejance*”. (Sharif, 2009). Tiempo después la palabra llegó a definir la composición de una pieza musical utilizada en la mayoría de competencias de danza árabe en los últimos años.

El *mejance* como lo conocemos ahora, es una pieza musical diseñada para que la bailarina muestre todo su conocimiento en el escenario. Se empieza con una entrada que permite presentar a la bailarina, en ella se puede o no utilizar el velo como indumentaria de fantasía. Seguido de una variedad de ritmos y melodías. En este caso la pieza escogida para bailar fue “*El Hoor*” de Monier Abd Elaziz, *mejance* donde predominan varios ritmos. Como el Saidi, que es una danza folklórica egipcia que nace a partir de un arte marcial llamado Tahtib en el cual se utiliza un bastón de bambú (Alzayer, 2010), usualmente dentro del *mejance* no se introduce el bastón sino tan solo los movimientos. Por otro lado, tenemos el ritmo Kawleeya, danza folklórica de Golfo Pérsico, en la cual predomina el movimiento del cabello, se realizan movimiento circulares, giros y ochos con la cabeza (Alzayer, 2010). Además, tenemos el ritmo wahda que da paso a movimientos suaves y marcados, todos

---

<sup>1</sup> El término Mejançe fue creado de la palabra francesa Manège, un término de ballet clásico que significa "circular". Describe cuando un bailarín de ballet camina en un patrón circular alrededor del escenario. (Sharif, 2009)

acompañados de melodías. Sin embargo, existe un espacio que es puramente melódico conocido como taxim que permite a la bailarina hacer una improvisación (Alzayer, 2010). Finalmente, se termina con una percusión y la salida de la bailarina o preparación para la pose final (Anexo 38). Estas piezas musicales suelen durar entre cinco a diez minutos aproximadamente, dependiendo del compositor.

## CONCLUSIONES

Existen muchas maneras de intentar cambiar paradigmas, estereotipos y tabúes alrededor de varios temas no solo en la danza árabe. Sin embargo, nunca creí que el diseño sería una herramienta clave para ello ya que, nos permite ilustrar y plasmar experiencias personales y colectivas, visibilizar problemas y en cierta medida dejar un legado. Me gustó mucho poder fusionar mis tres talentos y gustos en este proyecto: mi carrera de diseño, la fotografía y mi pasión por la danza. Además, de transmitir un problema social y cultural mediante el diseño a un contexto artístico ayudando a borrar la delgada línea entre el diseño y el arte, creando narrativas y conceptos que juntos se complementen y generen un impacto.

Por otro lado, fue muy enriquecedor diseñar no solo el material gráfico sino el diseño de la instalación en sí. Pensar en materiales, producción de piezas, montaje, recorrido, interacción con la exhibición nos hace reflexionar que el diseño puede ir más allá de un logo, de un afiche o de las redes sociales. El diseño lo vivimos, lo comemos y lo respiramos. Pensar en que siempre lo que diseñemos va estar más allá del papel generando recordación, cambiando paradigmas y cambiando comportamientos.

Finalmente, creo que a medida que la sociedad evoluciona nos vamos alejando de nuestro ser más profundo: el alma, y una de las actividades que potencian, limpian y conectan con ella es y será la danza y hay que valorarla. Muchas de mis profesores tanto nacionales como internacionales nos reiteran que el poder aprender y conocer de este arte milenario es un privilegio y una responsabilidad muy grande. Como mencione anteriormente las telenovelas,

los artistas o incluso las bailarinas mismo descontextualizan la danza, perjudicando a toda la comunidad artística. Desmereciendo el esfuerzo que cada una hace por erradicar esos estereotipos, clichés y tabúes.

## REFERENCIAS

- Alzayer, P. (2010). *Middle Eastern dance*. (2da Ed). Infobase Publishing. Estados Unidos, Nueva York.
- Botero, M. (2016). *Sobre magia, sensualidad y belleza: procesos de subjetividad femenina, sororidad y empoderamiento a través de la danza del vientre en la Academia Anasi de Bogotá*. Programa de Antropología, Universidad del Rosario. Recuperado el 19 de diciembre del 2019 de <https://repository.urosario.edu.co/bitstream/handle/10336/12611/Sobre%20magia%2C%20sensualidad%20y%20belleza.%20Ángela%20Botero%20Cabral.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Cara a Cara con Rosalía. (2014, Septiembre 8). *Damiana Levy, Bailarina y coreógrafa de danzas orientales*. [Video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=xlXlAdqkLvg&t=5s>
- Damiana Levy. (2018, Agosto 7). *Emprendedoras Ecuador-Entrevista a Damiana Levy*. [Video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=ab7rznX4GMU>
- El Comercio. (2009, Septiembre 17). *Quito y Guayaquil, con danza árabe*. Recuperado el 19 de Diciembre del 2019 de <https://www.elcomercio.com/actualidad/quito-y-guayaquil-danza-arabe.html>
- Mohamed,S. (2009). *Mejance. Clarity from Farida Fahmy*. Keti Sharif. Recuperado el 18 de diciembre del 2019 de <http://www.mohamedshahin.net/Mejance.html>
- Nagi,K. (2018, Abril 9). *Regional Rhythm Demo By Karim Nagi at new Levant initiative, Kennedy Center DC*. [Video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=Y-IY5R7RDcQ>
- Thaleb, A. (2003). *La milenaria Danza del vientre: El lenguaje oculto*. (3ra Ed.). Buenos Aires, Argentina.
- Tena, M. (2008). *Salomanía: La construcción imaginaria de la danza oriental*. Universidad de Valencia. Revista electrónica de literatura comparada 3, Extravío. ISSN:1886-4902. Recuperado el 26 de diciembre del 2019 de <http://www.uv.es/extravio>.

## ANEXOS

### ANEXO A: ILUSTRACIONES PIEZA UNO



Anexo 1: La Danza de los 7 velos



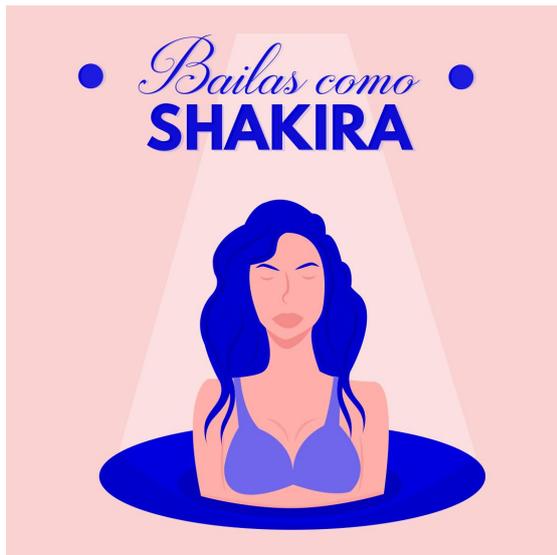
Anexo 2: Mito de la Diosa Ishtar



Anexo 3: Debes tener un cuerpazo para bailar Danza árabe



Anexo 4: Debes tener un cuerpo para bailar Danza árabe



Anexo 5: Bailas como Shakira



Anexo 6: Bailas como Samia Gamal



Anexo 7: Post de Facebook



Anexo 8: Acoso virtual



Anexo 9: Danza solo para mujeres



Anexo 10: Danza para mujeres y hombres.

*Dumí-  
Tak* *Dumí-  
Tak*



Anexo 11: Dumtak Logo



Anexo 12: Sketches

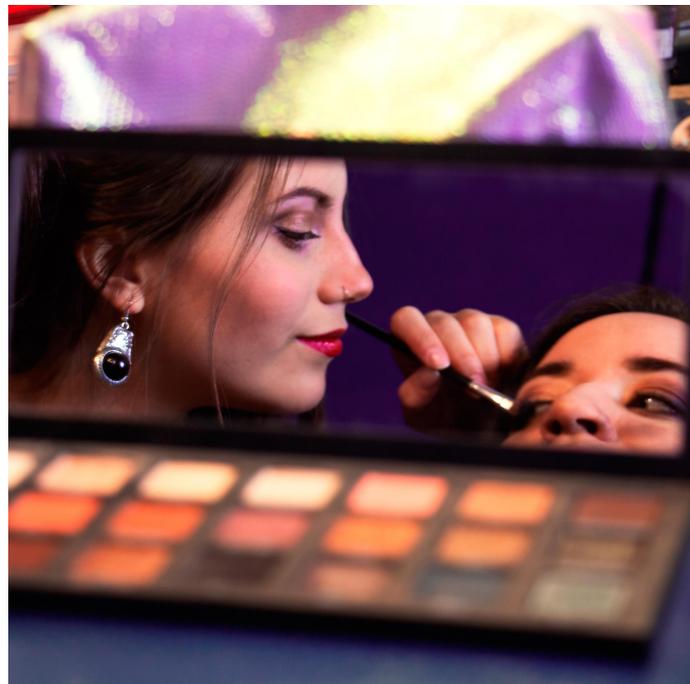


Anexo 13: Estructura Para exhibición Pieza uno

## ANEXO B: FOTOGRAFÍAS PIEZA DOS



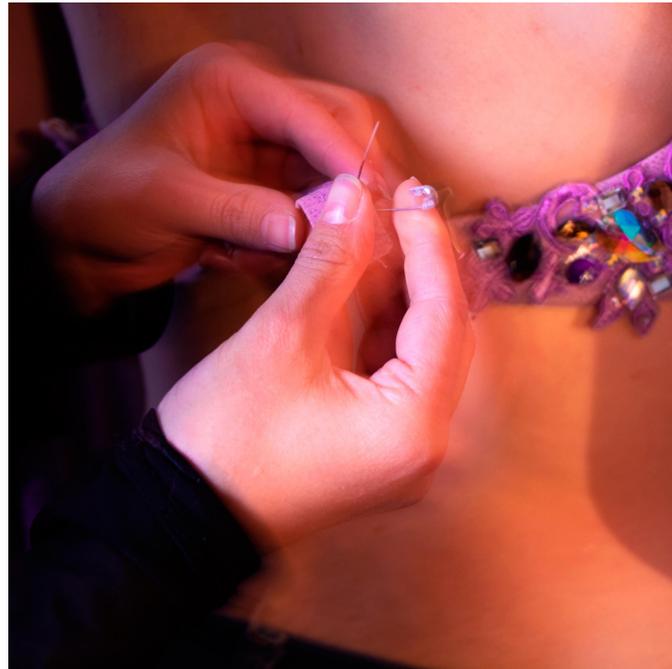
Anexo 14: Detrás del telón



Anexo 15: Camerino 1: Maquillaje



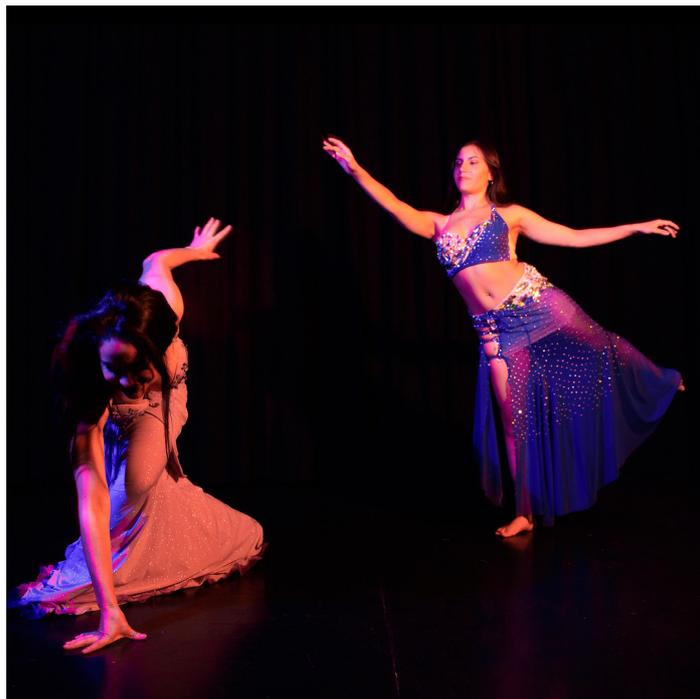
Anexo 16: Show 1: Accesorios voladores



Anexo 17: Camerino 2: Asegurando el traje



Anexo 18: Show 2: Traje inseguro



Anexo 19: Show 3: Caída mortal



Anexo 20: Camerino 3: Adiós Glamour, hola pies



Anexo 21: Producción Fotográfica “Detrás Del Telón” en el teatro 8 y medio

## ANEXO C: PERFORMANCE PIEZA 3



Anexo 22 : Ensayo Coreografía Mejance “El Hoor”

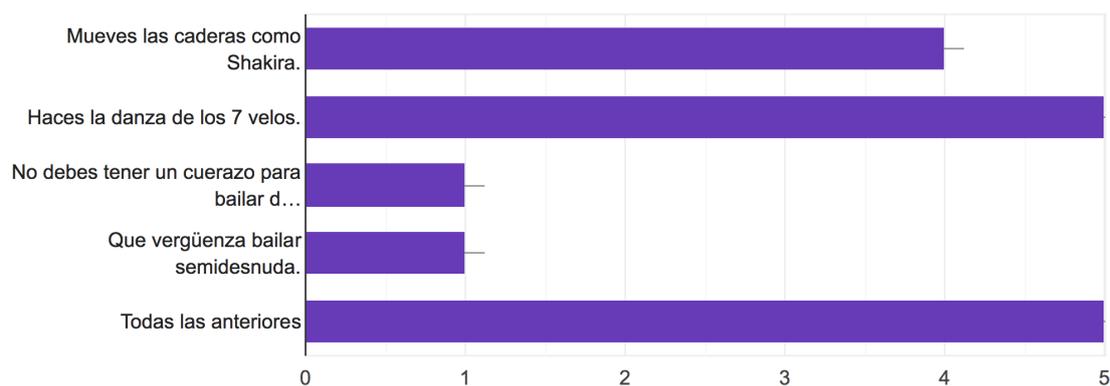
Ensayo Performance Link:

<https://drive.google.com/open?id=1dV6A9iG51xQNUBeLKy5EevE--J6OyXId>

## ANEXO D: ENCUESTA “ESTEREOTIPOS SOBRE LA DANZA ÁRABE”

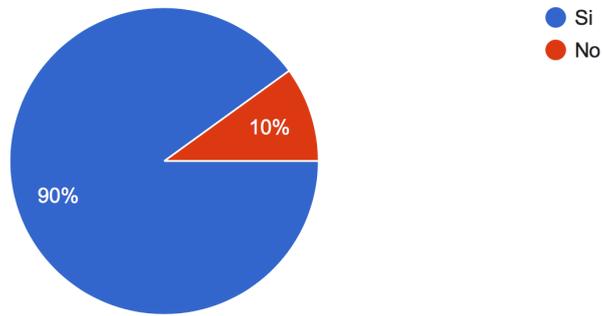
Cual de estas frases haz escuchado a lo largo de tu formación como bailarina de Danza Árabe?

10 respuestas



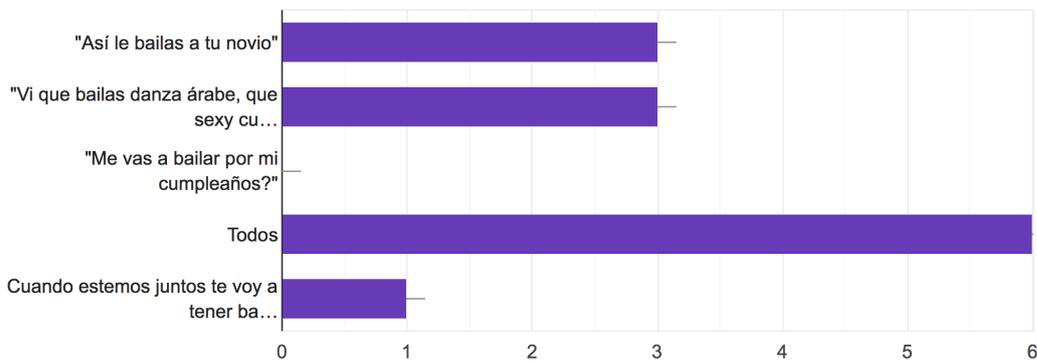
Anexo 23: Clichés más arraigados en la sociedad ecuatoriana

Alguna vez te han acosado o escrito mensajes machistas mediante las redes sociales ?  
10 respuestas



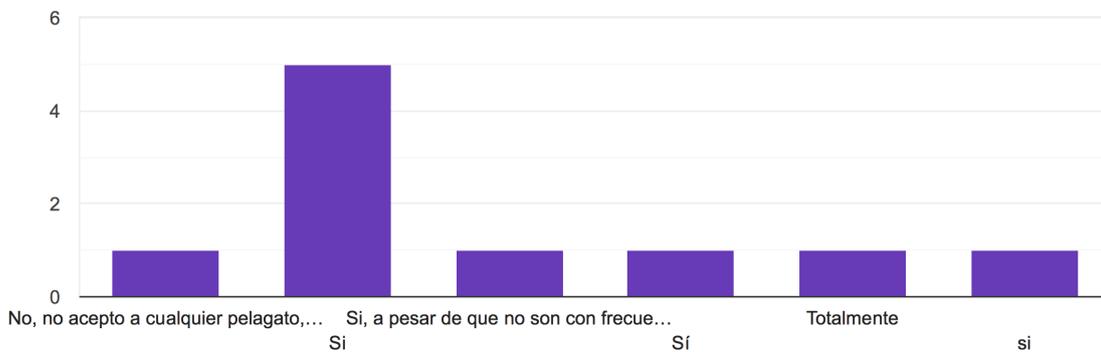
Anexo 24: Nueve de cada diez bailarinas sufren de acoso virtual

Cuales de estos mensajes haz recibido?  
10 respuestas



Anexo 25: Mensajes más representativos que reciben las bailarinas de Danza Árabe

Consideras estos mensajes como acoso virtual?  
10 respuestas



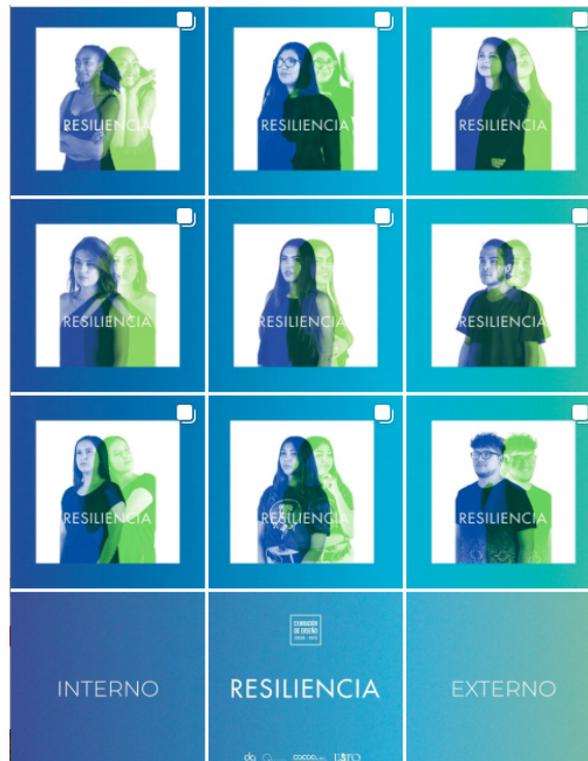
Anexo 26: Nueve de diez bailarinas consideran estos mensajes como acoso virtual

Link: <https://docs.google.com/forms/d/1uHbYjE3FD2IYCY-28saMNUghHjVUfSKPYVMJ-prPjnI/prefill>

# ANEXO E: PROMOCIÓN EVENTO



Anexo 27: Evento de Resiliencia



Anexo 28 : Post de Instagram



### Anexo 29: Selena Yáñez proyecto Dumtak

02:09



"Dum" y "Tak" son los sonidos base de toda la música y ritmología árabe, los cuales se estudian en esta danza. En la mayoría de ritmos se empieza con el Dum que es el sonido más grave, siempre seguido de un Tak, el sonido más agudo; juntos se complementan y generan una variedad de ritmos y danzas. Basándonos en esta dualidad, el proyecto de exhibición busca visibilizar el mundo de la danza árabe a partir de los estereotipos ya establecidos en la sociedad.

Por Selena Yáñez



Me gusta Comentar Compartir

Jime Romero y 8 personas más

1 vez compartido

### Anexo 30: Post de Facebook sobre el proyecto Dumtak

## ANEXO F: EVENTO DE EXHIBICIÓN RESILIENCIA



Anexo 31: Exento Exhibición Resiliencia



Anexo 32 : Traje de Danza Árabe egipcio.



Anexo 33: Ilustraciones sobre estereotipos de la Danza Árabe



Anexo 34: Producción fotográfica “Detrás del telón”



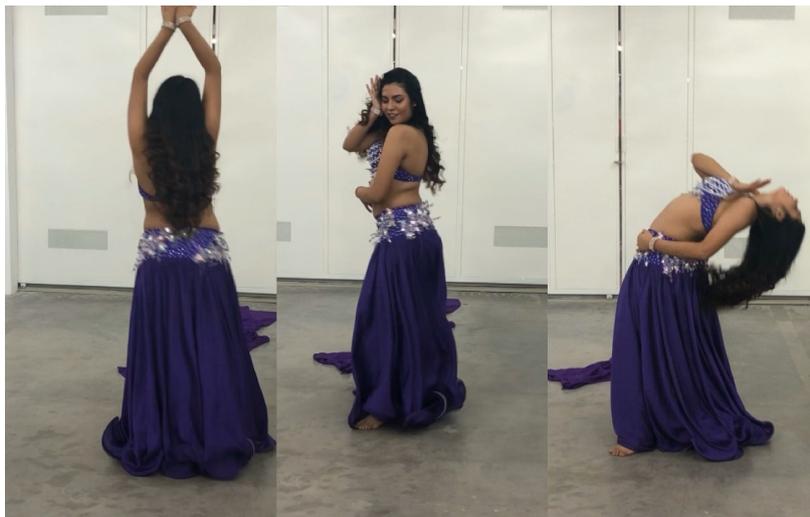
Anexo 35: Tarjetas de presentación Dumtak



Anexo 36: Exhibición de proyecto Dumtak



Anexo 37: Explicación proyecto Dumtak



Anexo 38: Performance Mejance “El Hoor”

Performance realizado el 18 de diciembre del 2019

en el evento de Exhibición Resiliencia en la Universidad San Francisco.

Link: <https://drive.google.com/open?id=1dV6A9iG51xQNUBeLKy5EevE--J6OyXId>