

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Arquitectura y Diseño Interior

**Máquina de regeneración: Crecimiento descontrolado de las
ciudades**

Carolina Estefanía Cevallos Pérez

Arquitectura

Trabajo de integración curricular presentado como requisito
para la obtención del título de Arquitecto

Quito, 12 de enero de 2020

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ
COLEGIO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO INTERIOR

**HOJA DE CALIFICACIÓN
DE TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**

Máquina de regeneración: Crecimiento descontrolado de las ciudades

Carolina Estefanía Cevallos Pérez

Calificación: / 100

Nombre del profesor, Título académico **Arq. José Miguel Mantilla**

Firma del profesor: _____

Quito, 7 de enero de 2020

Derechos de Autor

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma del estudiante: _____

Nombres y apellidos: Carolina Estefanía Cevallos Pérez

Código: 00118219

Cédula de identidad: 1719166595

Lugar y fecha: Quito, 7 de enero de 2020

RESUMEN

El ser humano ha estado en búsqueda de Ciudades Felices que se encuentran escondidas en las ciudades que vivimos, por que representan una solución o escape de la demanda intensiva de suelo y la falta de espacios verdes. A pesar de no haber encontrado estas ciudades felices, no se han dejado de buscar, ya que simbolizan un conjunto de sueños, anhelos y deseos del individuo de como deberían ser las ciudades. “La gran ciudad determina todo: la paz, la guerra, el trabajo. Las grandes ciudades son los talleres espirituales donde se produce la obra del mundo.” (Le Corbusier, 1985. Sin embargo, Ítalo Calvino menciona en su libro Ciudades Invisibles que la ciudad que predomina en el presente es la Megalópolis, la cual señala como la representación de la degradación de las ciudades y la sociedad en todos los sentidos y le da el nombre de Ciudad Infernal. La Megalópolis identificada con la aceleración que siempre va en aumento, se puede expresar con estos términos que la definen: inmersión, cataclismo, invasión.

Un ejemplo análogo de esta Ciudad Infernal en la ciudad de Quito, es el sector de La Mariscal, ya que en los últimos 30 años la arquitectura y la sociedad que la conforman se han ido transformando con la invasión masiva del suelo. Esto ha ocasionado que la arquitectura del lugar se esconda y vaya perdiendo valor, produciendo el efecto contrario de lo que Calvino propone con su libro Ciudades Invisibles, donde las Ciudades Felices son una representación de las distintas capas que componen la ciudad de Venecia (Italia) y como puede entenderse la ciudad desde otros puntos de vista. Por lo tanto, se retoma la misma estrategia que Calvino propone y de esta forma, generar una capa sobre el sector de La Mariscal (Quito), proporcionando otra perspectiva de como puede ser el sector y su arquitectura. La función principal de esta capa es la búsqueda de la restauración y recuperación del sector, dando el nombre al proyecto de Máquina de Regeneración.

ABSTRACT

The human being has been in search of Happy Cities that are hidden in the cities we live in, because they represent a solution or escape from the intensive demand for land and the lack of green spaces. In spite of not having found these happy cities, they have not stopped looking, since they symbolize a set of dreams, desires and desires of the individual of how the cities should be. "The big city determines everything: peace, war, work. The great cities are the spiritual workshops where the work of the world is produced" (Le Corbusier, 1985). However, Italo Calvino mentions in his book *Invisible Cities* that the city that predominates in the present is the Megalopolis, which points out as the representation of the degradation of cities and society in every way and gives it the name of Infernal City. The Megalopolis identified with the acceleration that is always increasing, can be expressed with these terms that define it: immersion, cataclysm, invasion.

An analogous example of this Infernal City in the city of Quito, is the sector of La Mariscal, since in the last 30 years the architecture and the society that conform it have been transformed with the massive invasion of the soil. This has caused the architecture of the place to hide and lose value, producing the opposite effect of what Calvino proposes with his book *Invisible Cities*, where Happy Cities are a representation of the different layers that make up the city of Venice (Italy) and how the city can be understood from other points of view. Therefore, the same strategy that Calvino proposes is taken up and generate a layer on the sector of La Mariscal (Quito), providing another perspective of how the sector and its architecture can be. The main function of this layer is the search for restoration and recovery of the sector, giving its name to the Regeneration Machine project.

TABLA DE CONTENIDO

Introducción	8
Análisis del sector	9
Implantación	10
Recorrido (Implantación).....	11
Planta Baja	12
Cortes	¡Error! Marcador no definido.
Planta Baja / Implantación (Proyecto)	14
Diagrama Circulación	15
Historia de las Ciudades.....	16
Vistas.....	18
Proyecto	19
Ambientes / Recorrido Interior	20
Corte A - A'	21
Corte B - B'	23
Talleres.....	25
Meditación	26
Biblioteca	27
Auditorio	28
Exposición.....	29
Residencia	30
Plantas	31
Fachadas.....	41
Detalles Constructivos	43

MÁQUINA DE REGENERACIÓN

CRECIMIENTO DESCONTROLADO DE LAS CIUDADES

*"SE VIVE MOMENTO DE CRISIS EN LA VIDA
URBANA. EL PROBLEMA NACE POR LA DESTRUCCIÓN
DEL ENTORNO NATURAL. LA OTRA CARA DE LA
CRISIS AMBIENTAL."*

ÍTALO CALVINO, CIUDADES INVISIBLES.

ESTUDIANTE

CAROLINA CEVALLOS

00118219

TUTOR

ARQ. JOSÉ MIGUEL MANTILLA

MÁQUINA DE REGENERACIÓN

CRECIMIENTO DESCONTROLADO DE LAS CIUDADES

"SE VI VE MOMENTO DE CRISIS EN LA VIDA URBANA. EL PROBLEMA NACE POR LA DESTRUCCIÓN DEL ENTORNO NATURAL. LA OTRA CARA DE LA CRISIS AMBIENTAL."

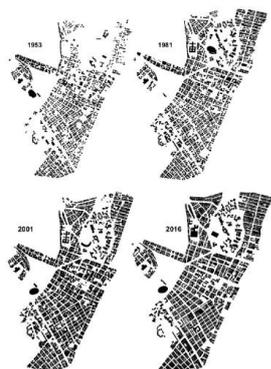
ÍTALO CALVIÑO. CIUDADES INMISIBLES.

EL CONCEPTO DE CIUDAD ES DIFÍCIL DE DEFINIR, YA QUE EXISTEN DIFERENTES INTERPRETACIONES, ALGUNAS CONTRADICTORIAS O CON TERMINOLOGÍAS TOTALMENTE DISTINTAS, PERO HAY QUE TENER PRESENTE QUE LAS DEFINICIONES RESPONDEN A ENFOQUES DIFERENTES, O A CIUDADES QUE CONSTITUTIVAMENTE LO SON (CAPEL, 1975). SIN EMBARGO, ALGO QUE COMPARTEN LAS CIUDADES ES LA DEMANDA DE ESPACIO POR EL CRECIMIENTO DE LA POBLACIÓN, LO QUE HA DESENCADENADO QUE LAS CIUDADES RESPONDAN A ESTA NECESIDAD Y VAYAN CAMBIANDO SU ORGANIZACIÓN, CONSTITUCIÓN Y LOS LÍMITES QUE LA DEFINEN COMO TAL. ESTO MOTIVÓ QUE GRANDES EXTENSIONES DE ÁREAS VERDES SE DESTRUYAN O INCLUSO CIUDADES PEQUEÑAS SE PIERDAN Y FORMEN PARTE DE AQUELLAS CIUDADES MÁS GRANDES Y PODEROSAS. EL ESCRITOR ÍTALO CALVIÑO MENCIONA EN SU LIBRO CIUDADES INMISIBLES QUE EN EL TIEMPO PRESENTE SE VI VE UN MOMENTO DE RIESGO EN LA VIDA URBANA, YA QUE EL INCREMENTO PROGRESIVO DE EDIFICACIONES REPRESENTA LA OTRA CARA DE LA CRISIS AMBIENTAL. CALVIÑO, ADEMÁS, GENERA UNA CRÍTICA HACIA EL CRECIMIENTO URBANO ACCELERADO QUE LLEVA A LAS CIUDADES AL CONTACTO DE UNA CONTRA OTRA DÁNDOLE EL NOMBRE DE MEGALÓPOLIS, LA QUE DEFINE COMO UNA CIUDAD CONTINUA QUE VA CUBRIENDO EL MUNDO Y SE LA CONOCE TAMBIÉN COMO "CIUDAD INFERNAL".

EN CONSECUENCIA, EL SER HUMANO HA ESTADO EN BÚSQUEDA DE CIUDADES FELICES QUE SE ENCUENTRAN ESCONDIDAS EN LAS CIUDADES EN LAS QUE VIVIMOS, POR QUE REPRESENTAN UNA SOLUCIÓN O ESCAPE DE LA DEMANDA INTENSIVA DE SUELO Y LA FALTA DE ESPACIOS VERDES. A LAS CIUDADES FELICES A PESAR DE NO HABERLAS ENCONTRADO NO SE HAN DEJADO DE BUSCAR, YA QUE SIMBOLIZAN UN CONJUNTO DE SUEÑOS, ANHELOS Y DESEOS DEL INDIVIDUO DE COMO DEBERÍAN SER LAS CIUDADES.

DIAGRAMA ESPACIO ABIERTO/CERRADO
ESC 1:300





LA MARI SCAL

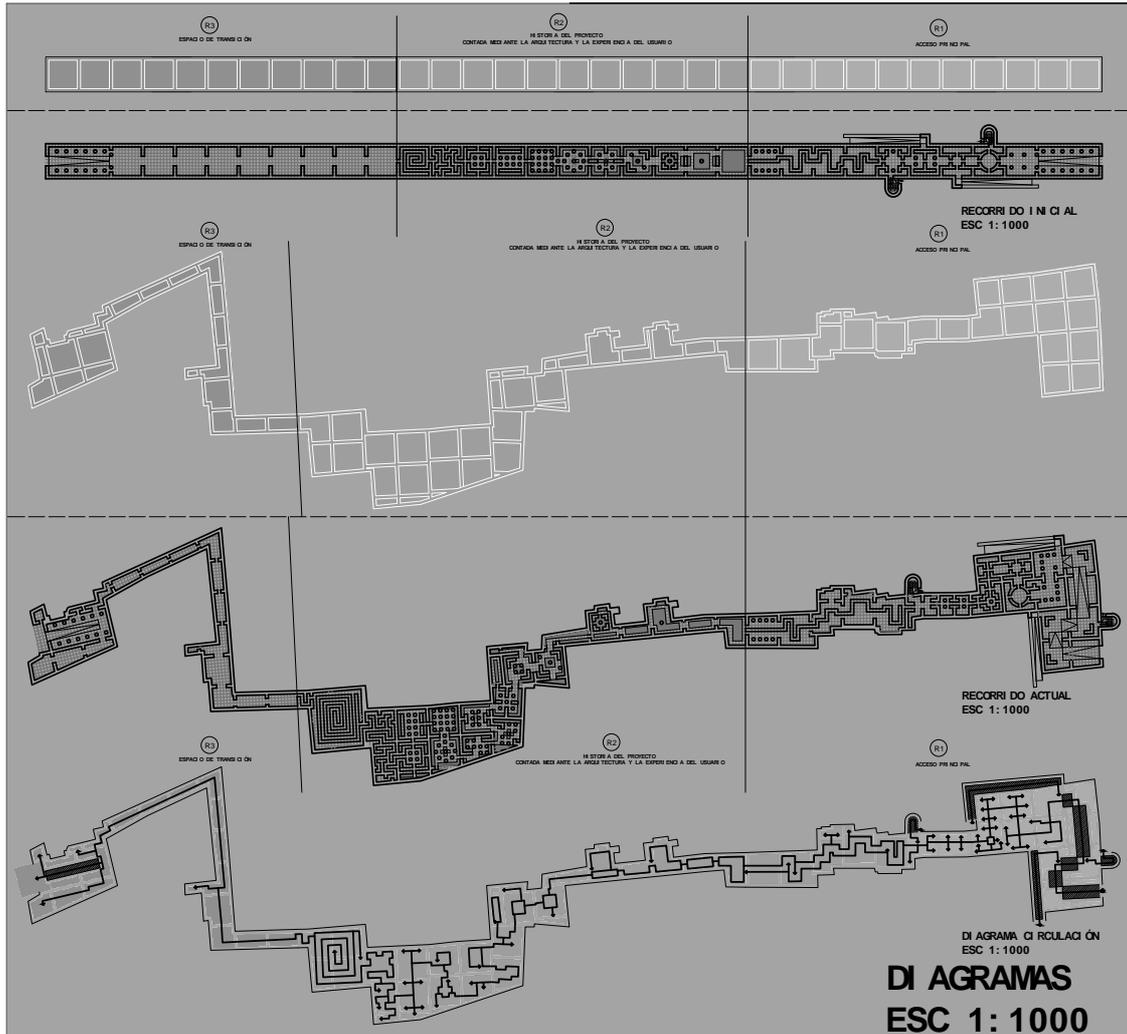
UN EJEMPLO ANÁLOGO DE ESTA CIUDAD INFERNAL EN LA CIUDAD DE QUITO, ES EL SECTOR DE LA MARI SCAL, YA QUE EN LOS ÚLTIMOS 30 AÑOS LA ARQUITECTURA Y LA SOCIEDAD QUE LA CONFORMAN SE HAN IDO TRANSFORMANDO CON LA INVASIÓN MASIVA DEL SUELO (VILLACRÉS, 2014). ESTO HA PROVOCADO LA DESAPARICIÓN DE ÁREAS VERDES, PLAZAS Y LA APROPIACIÓN DE LOS RETIROS DE LAS CASAS, LAS CUALES SON USADAS PARA COMERCIO O ÁREAS DE ENTRETENIMIENTO, GENERANDO UNA IMAGEN DE CAOS POR LA FALTA DE UN ORDEN O PRINCIPIO ESPECÍFICO QUE CONTROLE EL CRECIMIENTO DEL SECTOR SIN AFECTAR SU ARQUITECTURA, ORDEN O A LA SOCIEDAD QUE LA CONTIENE. ESTO HA OCASIONADO QUE LA ARQUITECTURA DEL LUGAR SE ESCONDA Y VAYA PERDIENDO VALOR, PRODUCIENDO EL EFECTO CONTRARIO DE LO QUE CALVIÑO PROPONE CON SU LIBRO CIUDADES INVISIBLES, DONDE LAS CIUDADES FELICES SON UNA REPRESENTACIÓN DE LAS DISTINTAS CAPAS QUE COMPOENEN LA CIUDAD DE VENEZIA (ITALIA) Y COMO PUEDE ENTENDERSE LA CIUDAD DESDE OTROS PUNTOS DE VISTA.

PROPUESTA

SE RETOMA LA MISMA ESTRATEGIA QUE CALVIÑO PROPONE Y DE ESTA FORMA, GENERAR UNA CAPA SOBRE EL SECTOR DE LA MARI SCAL (QUITO), PROPORCIONANDO OTRA PERSPECTIVA DE COMO PUEDE SER EL SECTOR Y SU ARQUITECTURA. LA FUNCIÓN PRINCIPAL DE ESTA CAPA ES LA BÚSQUEDA DE LA RESTAURACIÓN Y RECUPERACIÓN DEL SECTOR, DANDO EL NOMBRE AL PROYECTO DE MÁQUINA DE REGENERACIÓN.

COMO RESULTADO, LA PROPUESTA INTENTA DAR UNA NUEVA PERSPECTIVA DE COMO PODRÍA CONCEBIRSE EL SECTOR DE LA MARI SCAL, EN DONDE LA SOCIEDAD MUDE A PARTIR DE LA ARQUITECTURA, UNA SOCIEDAD QUE PARTE DE PARÁMETROS COMPLETAMENTE DIFERENTES A LOS ESTABLECIDOS PROPORCIONANDO UN ESPACIO IDEAL, O COMO DIRÍA CALVIÑO UNA CIUDAD INVISIBLE, QUE SE ENCUENTRA DENTRO DE LA CIUDAD INFERNAL.





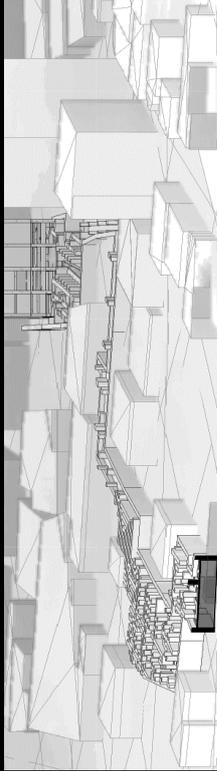
RECORRIDO CONTEXTO

EL RECORRIDO QUE UNE DOS PUNTOS DEGRADADOS DEL SECTOR DE LA MARISCAL, ES UN EJE LINEAL, QUE SE ENCONTRABA PASANDO SOBRE EL CONTEXTO. SIN EMBARGO, ESTE EJE ERA MUY INVASIVO, POR LO TANTO SE FUE ADAPTANDO A LA FORMA DE LA ZONA EN LA QUE SE ENCONTRABA, UBIÁNDOSE ENTRE LOS RETIROS DE ÁREAS CONSTRUIDAS QUE SE ENCUENTRAN EN EL SECTOR DE LA MARISCAL.

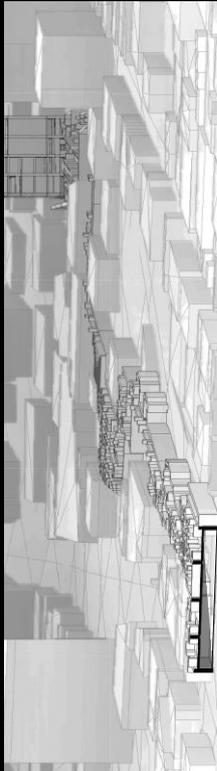
COMO RESULTADO, DA ESTA FORMA "ORGÁNICA" QUE SE ACOPLA AL CONTEXTO, MANTENIENDO LA IDEA PRINCIPAL DE GENERAR UN EJE CONECTOR ENTRE DOS PUNTOS.



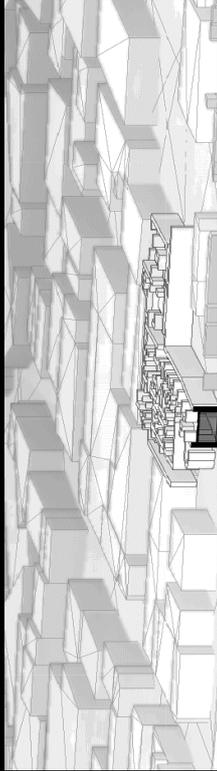
CORTES



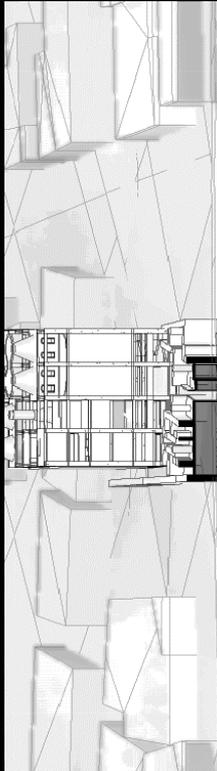
CORTE TRANSVERSAL
B - B



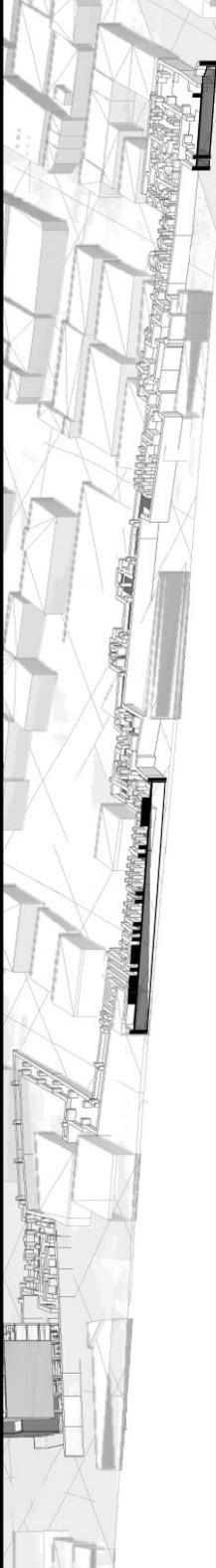
CORTE TRANSVERSAL
A - A



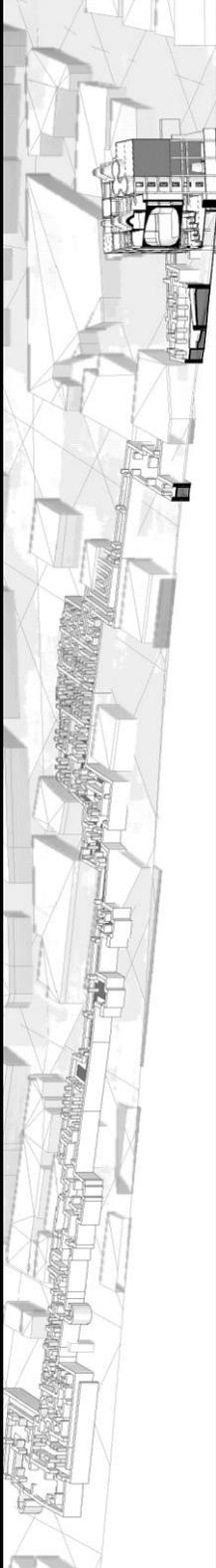
CORTE TRANSVERSAL
D - D



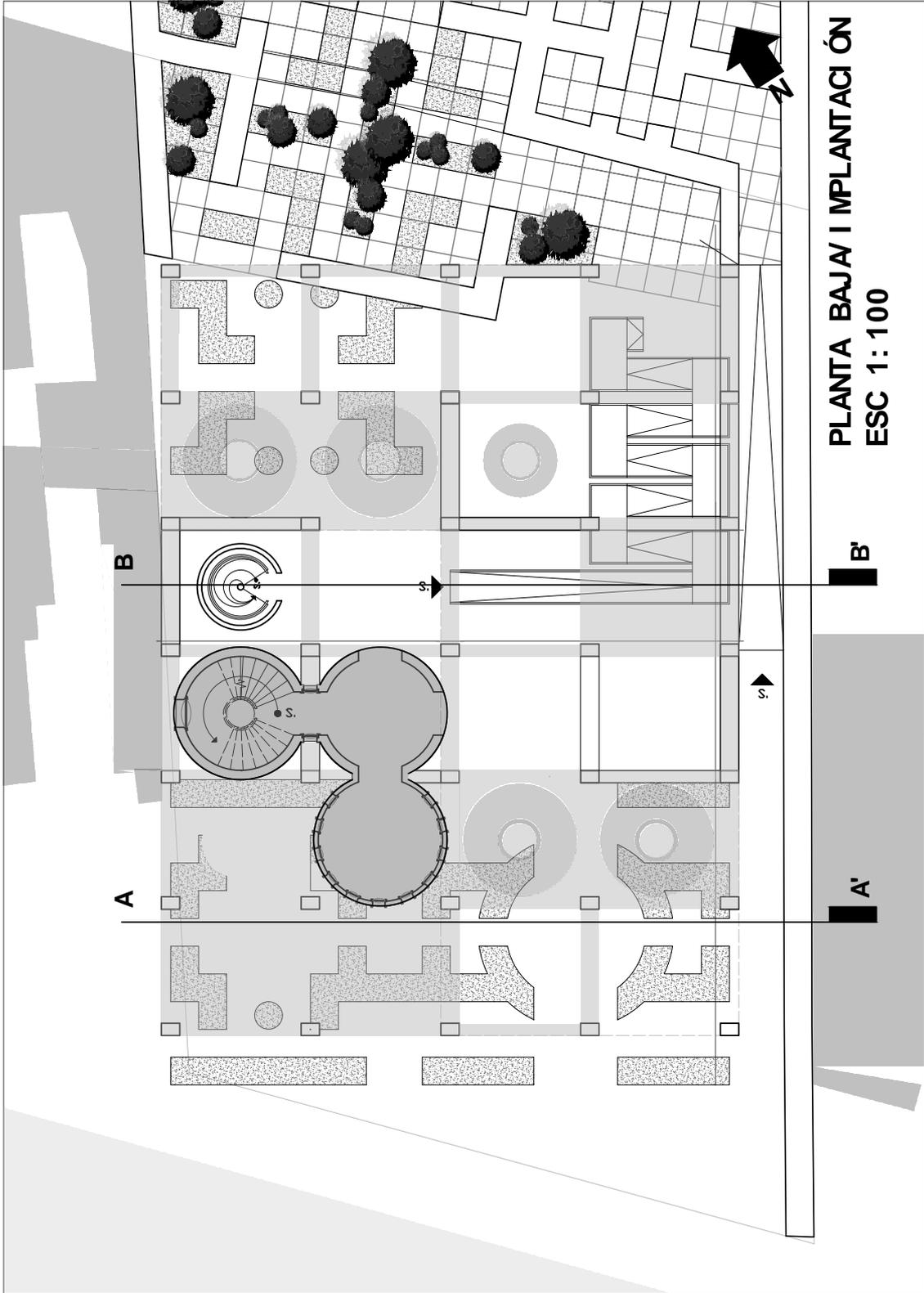
CORTE TRANSVERSAL
C - C



CORTE LONGITUDINAL
E - E



CORTE LONGITUDINAL
F - F



PLANTA BAJA I MPLANTACI ÓN
ESC 1:100

B

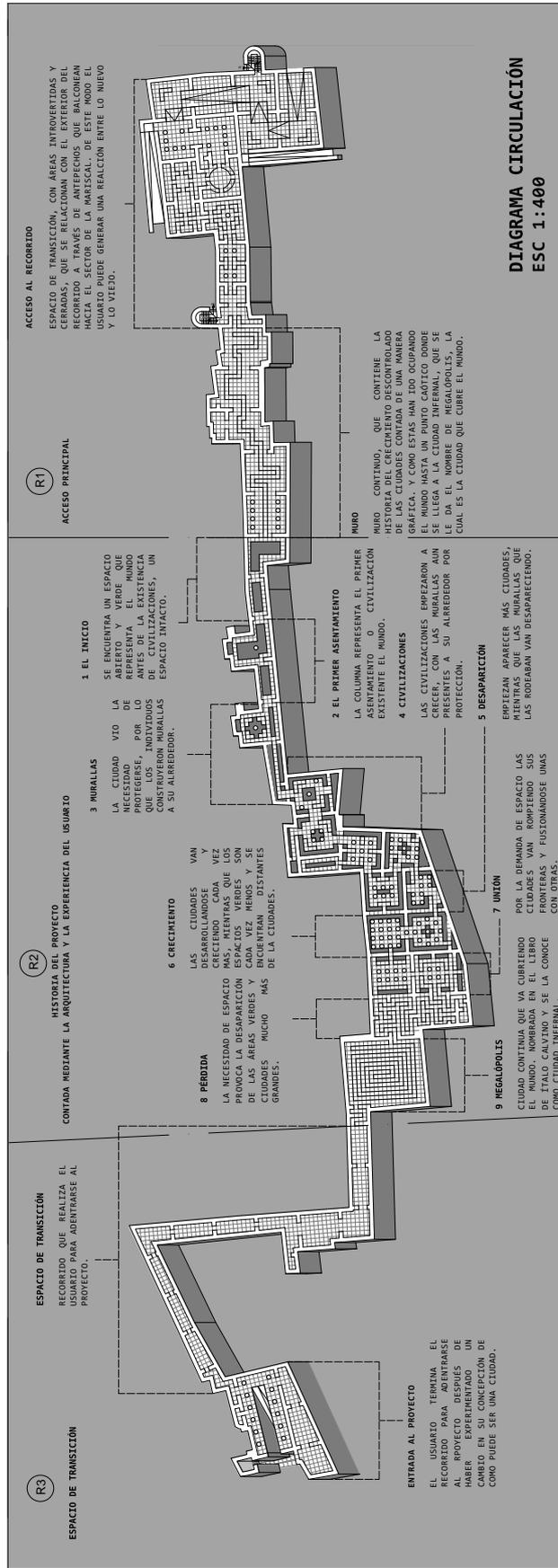
A

B'

A'

S

S



HI STORI A DE LAS CI UDDES

SE CUENTA LA HI STORI A DEL COMO HAN I DO CRECI ENDO LAS CI UDDES A LO LARGO DEL TI EMPO, HASTA LLEGAR A ESTA CI UDAD I NFERNAL QUE CUBRE EL MUNDO, LA CUAL ES MENCIONADA EN EL LI BRO "CI UDDES I NVISIBLES" (Í TALO CALVI NO) Y SE LA CONOCE COMO MEGALÓPOLI S.

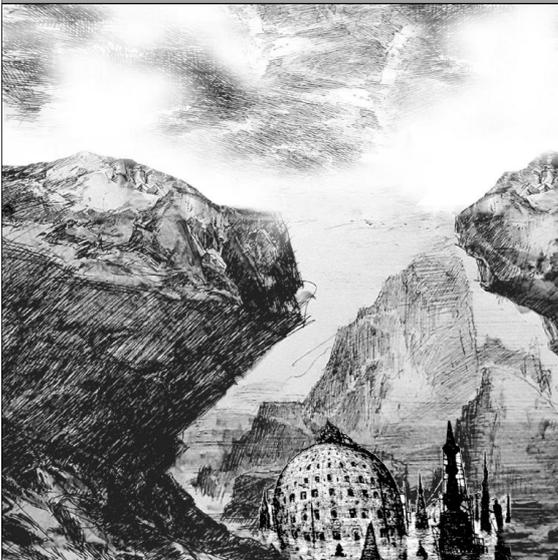
LA HI STORI A ES CONTADA DE UNA FORMA GRÁFI CA QUE PI NTADA EN UN MURO CONTÍ NUO QUE SE UBI CA EN EL RECORRI DO QUE DEBE SEGUI R EL USUARI O ANTES DE ENCONTRARSE CON EL MUSEO. LA I NTENCI ÓN DE ESTE MURO TI PO COM C, ES MOSTRAR LO QUE OCURRE CON LAS CI UDDES Y LO QUE ESTÁ PASANDO EN EL SECTOR DE LA MARI SCAL.

AL FI NAL EL PROYECTO SE CONVI ERTE NO EN UNA SOLUCI ÓN A ESTA PROBLEMÁ TI CA DE LA DEMANDA DE ESPACI O, SI NO EN UNA PROPUESTA DE COMO PUEDE PERCI BI RSE LA ARQUI TECTURA DEL LUGAR DE OTRA FORMA Y "EVI TAR" ESTA PÉ RDI DA DE ESPACI OS VERDES Y PLAZAS PARA EL PEATÓN.



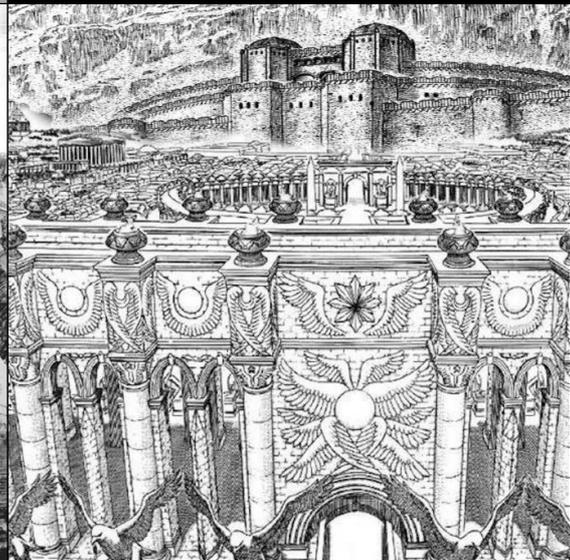
1 EL I N I C I O

SE ENCUENTRA UN ESPACI O ABI ERTO Y VERDE QUE REPRESENTA EL MUNDO ANTES DE LA EXI STENCI A DE CI VI LI ZACI ONES, UN ESPACI O I NTACTO.



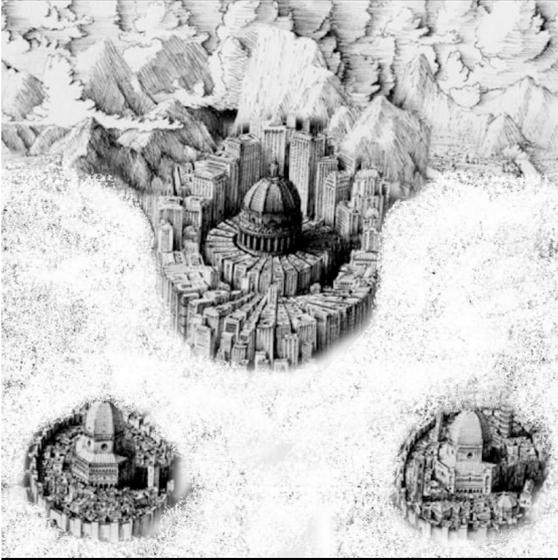
2 EL PRI MER ASENTAM ENTO

EL PRI MER ASENTAM ENTO CI VI LI ZACI ÓN EXI STENTE EL MUNDO.



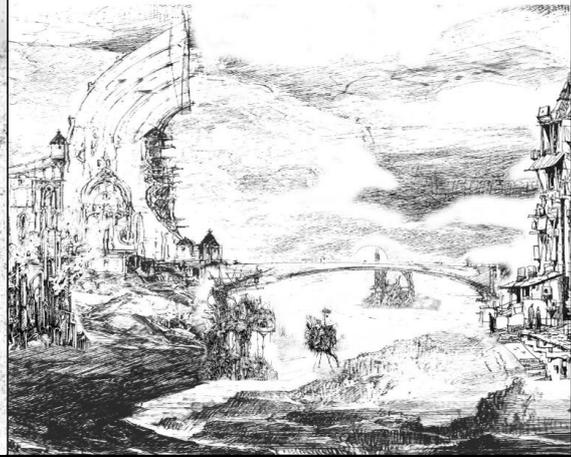
3 MURALLAS

LA CI UDAD VI O LA NECESI DAD DE PROTEGERSE, POR LO QUE LOS I NDI VI DUOS CONSTRUYERON MURALLAS A SU ALREDEDOR.



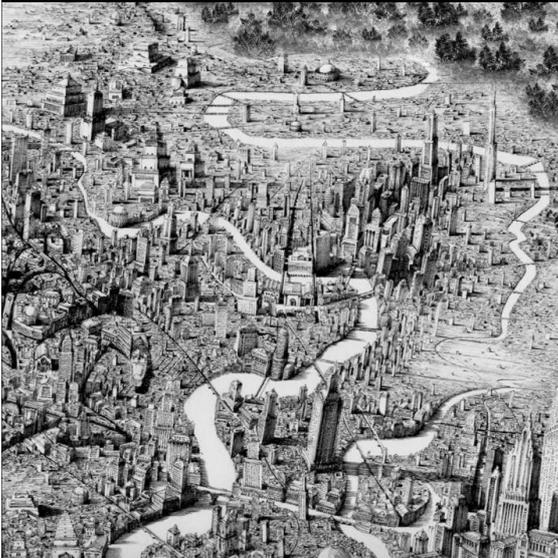
4 CIVILIZACIONES

LAS CIUDADES EMPEZARON A CRECER, CON LAS MURALLAS AUN PRESENTES A SU ALREDEDOR POR PROTECCIÓN.



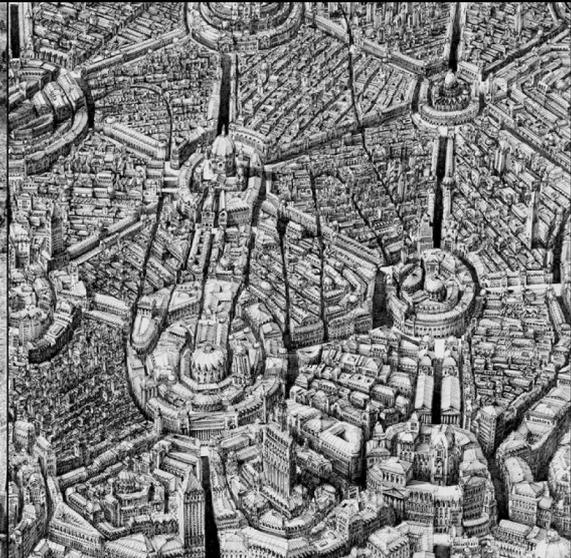
5 DESAPARICIÓN

EMPEZAN APARECER MÁS CIUDADES, MIENTRAS QUE LAS MURALLAS QUE LAS RODEABAN VAN DESAPARECIENDO.



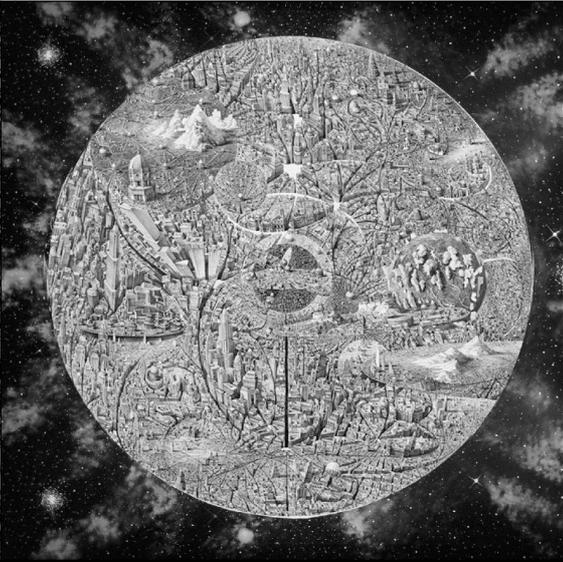
6 CRECIMIENTO

LAS CIUDADES VAN DESARROLLÁNDOSE Y CRECIENDO CADA VEZ MÁS, MIENTRAS QUE LOS ESPACIOS VERDES SON CADA VEZ MENOS Y SE ENCUENTRAN DISTANTES DE LAS CIUDADES.



7 UNIÓN

POR LA DEMANDA DE ESPACIO LAS CIUDADES VAN ROMPIENDO SUS FRONTERAS Y FUSIONÁNDOSE UNAS CON OTRAS.



8 PÉRDIDA

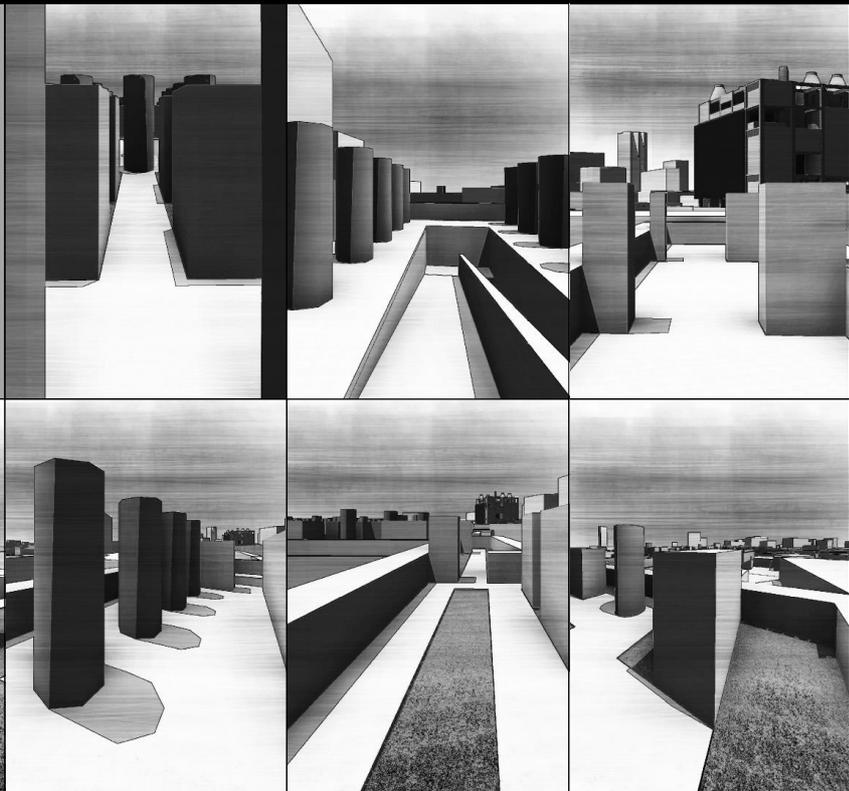
LA NECESIDAD DE ESPACIO PROVOCA LA DESAPARICIÓN DE LAS ÁREAS VERDES Y CIUDADES MUCHO MÁS GRANDES.

9 MEGALÓPOLIS

CIUDAD CONTINUA QUE VA CUBRIENDO EL MUNDO. NOMBRADA EN EL LIBRO DE ÍTALO CALVINO Y SE LA CONOCE COMO CIUDAD INFERNAL.

VISTAS

SE APRECIA LAS EXPERIENCIAS QUE VIVE EL USUARIO AL INGRESAR EN EL RECORRIDO Y COMO SE PUEDE OBSERVAR EL CONTEXTO A SU ALREDEDOR, DE ESTA FORMA EL INDIVIDUO PUEDE REFLEXIONAR Y COMPARAR LO QUE SE PRETENDE CON EL PROYECTO.



MÁQUINA DE REGENERACIÓN

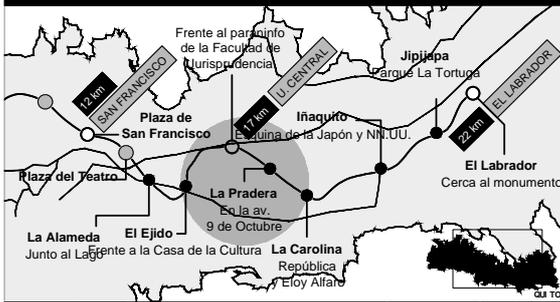
CRECIMIENTO DESCONTROLADO DE LAS CIUDADES

SE PROPONE UN ESPACIO IDEAL QUE CONTENGA TODOS AQUELLOS SUEÑOS, ANHELOS Y DESEOS DEL INDIVIDUO DENTRO DE LA MARGINAL, ASCIENDO ALUSIÓN A LAS CIUDADES FELICES QUE MENCIONA CALVIÑO EN SU LIBRO, DANDO EL NOMBRE DE MÁQUINA DE REGENERACIÓN. SE DA EL NOMBRE DE MÁQUINA, YA QUE SU DEFINICIÓN ES AGREGADO DE DISTINTAS PARTES ORDENADAS PARA FORMAR UN TODO, POR QUE EL PROGRAMA QUE CONTIENE NO SE LIMITA A UN ÁREA ESPECÍFICA Y REGENERACIÓN, QUE SIGNIFICA DAR NUEVO SER A ALGO QUE SE HA DEGENERADO O DAÑADO, O MEJORARLO. LA PROPUESTA INTENTA DAR UNA NUEVA PERSPECTIVA DE COMO DEBERÍAN SER LAS CIUDADES Y DE CÓMO SE PUEDE EVITAR EL INCREMENTO DESCONTROLADO Y DESTRUCTIVO DE LAS MARGINALES, PROPORCIONANDO ESPACIOS IDÉALICOS PARA EL DESARROLLO DE LA SOCIEDAD.



INGRESO POR EL RECORRIDO

DESDE EL RECORRIDO SE PUEDE VISUALIZAR EL MUSEO, ADEMÁS DE OBSERVAR EL EDIFICIO SE PUEDE APRECIAR LO QUE ESTÁ OCURRIENDO EN EL INTERIOR DEL MUSEO.

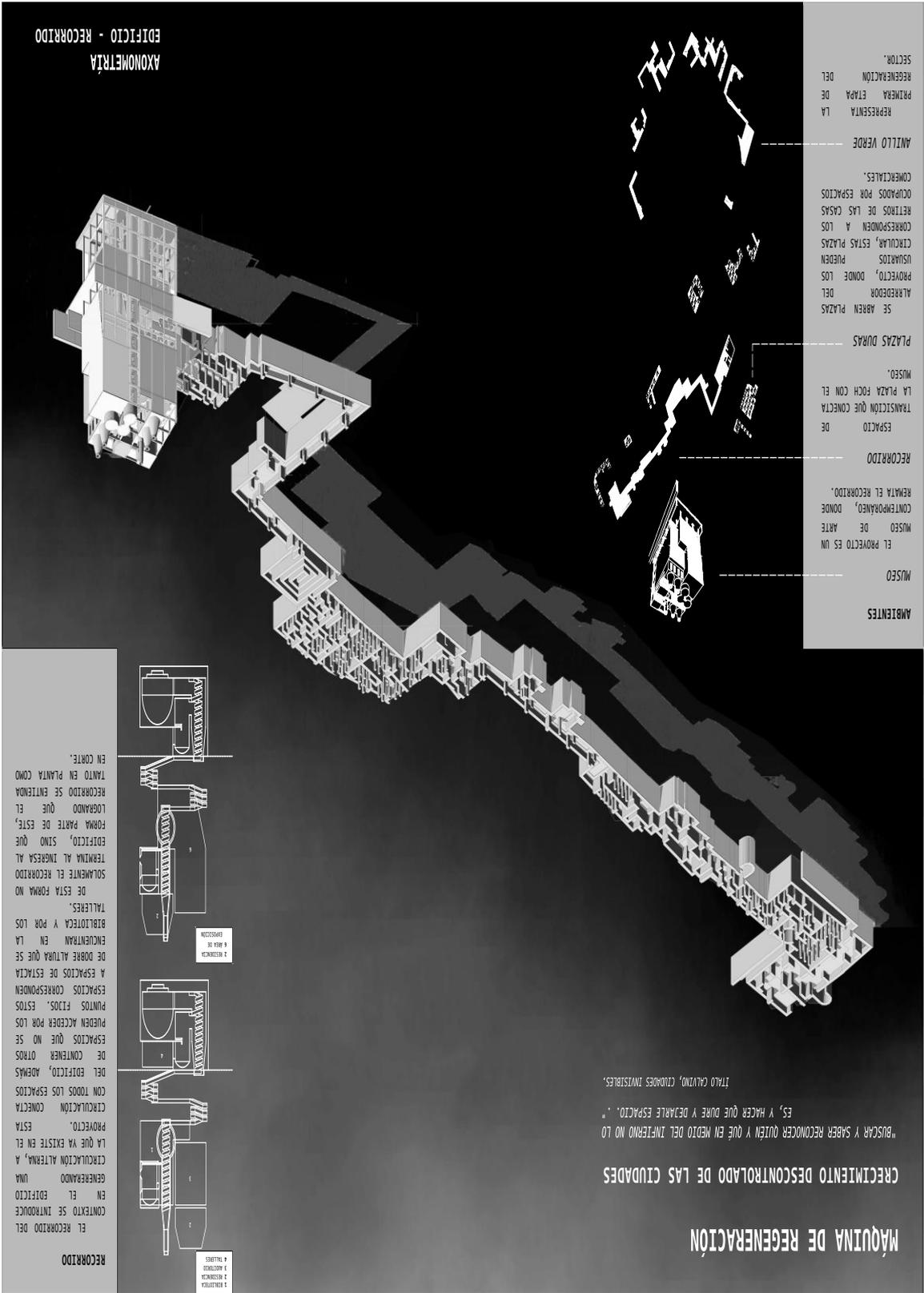


1 PLANTACIÓN
ESC 1:2500



CI RCOLACIÓN CONTINUA

SE OBSERVAN LAS RAMPAS QUE LLEVAN A LAS PLANTAS SUPERIORES DEL MUSEO, YA QUE ESTE RECORRIDO SECUNDARIO ES LA CONTINUACIÓN DEL RECORRIDO QUE SE ENCUENTRA UN FIN EN EL PROYECTO CON LA PLAZA FOCH.



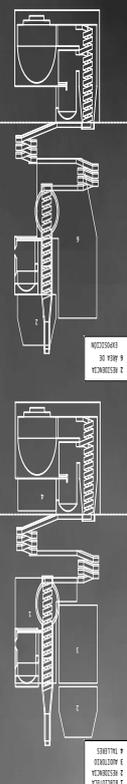
AXONOMETRÍA
EDIFICIO - RECORRIDO

AMBIENTES
MUSEO
EL PROYECTO ES UN
MUSEO DE ARTE
CONTEMPORÁNEO, DONDE
RECORRIDO
ESPACIO DE
TRANSICIÓN QUE CONECTA
LA PLAZA FOCH CON EL
MUSEO.
PLAZAS DURAS
SE ABREN PLAZAS
ALREDEDOR DEL
PROYECTO, DONDE
LOS
USUARIOS
PUEDEN
CIRCULAR, ESTAS PLAZAS
CORRESPONDEN A LOS
RETIROS DE LAS CASAS
CERRADOS POR ESPACIOS
COMERCIALES.
ANTILLO VERDE
REPRESENTA LA
PRIMERA ETAPA DE
REGENERACIÓN DEL
SECTOR.

“BUSCAR Y SABER RECONOCER QUIÉN Y QUÉ EN MEDIO DEL INTERNO NO LO
ES, Y HACER QUE DURE Y DEJARLE ESPACIO.”
ITALO CALZINO, CIUDADES INVISIBLES.

MÁQUINA DE REGENERACIÓN
RECIMIENTO DESCONTROLADO DE LAS CIUDADES

EL RECORRIDO DEL
CONTEXTO SE INTRODUCE
EN EL EDIFICIO
GENERANDO UNA
CIRCULACIÓN ALTERNIA, A
LA QUE YA EXISTE EN EL
PROYECTO.
ESTA
CIRCULACIÓN CONECTA
CON TODOS LOS ESPACIOS
DEL EDIFICIO, ADemás
DE CONTENER OTROS
ESPACIOS QUE NO SE
PUEDEN ACCEDER POR LOS
PUNTO FIJOS, ESTOS
ESPACIOS CORRESPONDEN
A ESPACIOS DE ESTACIA
DE DOBLE ALTURA QUE SE
ENCUENTRAN EN LA
BIBLIOTECA Y POR LOS
TALLERES.
DE ESTA FORMA NO
SOLAMENTE EL RECORRIDO
TERMINA AL INGRESA AL
EDIFICIO, SINO QUE
FORMA PARTE DE ESTE,
LOGRANDO QUE EL
RECORRIDO SE ENTENDA
TANTO EN PLANTA COMO
EN CORTE.



RECORRIDO
EN PLANTA
BIBLIOTECA Y TALLERES

RECORRIDO
EN PLANTA
BIBLIOTECA Y TALLERES

MÁQUINA DE REGENERACIÓN

CRECIMIENTO DESCONTROLADO DE LAS CIUDADES

MUSEO

EL EDIFICIO DE INTERVENCIÓN SE TRANSFORMA EN ESTA MÁQUINA, QUE TIENE RELACIÓN CON LA MÁQUINA DE HABITAR DE LE CORBUSIER, HACIENDO REFERENCIA A 4 FUNCIONES IMPORTANTES QUE DEBE CUMPLIR EL PROYECTO, LOS CUALES SON: EL HABITAR, TRABAJAR, CULTIVAR EL CUERPO Y CULTIVAR EL ESPÍRITU. LA MÁQUINA DE REGENERACIÓN, SE BASA EN LA FORMA DE CONCEBIR ARQUITECTURA DE LE CORBUSIER, DONDE ENTRA A RESOLVER ESTRUCTURAS URBANAS Y MÓDULOS HABITACIONALES QUE PRETENDEN SOLVENTAR EL ASUNTO DE HABITAR CREANDO NUEVAS COSTUMBRES, PRÁCTICAS Y HÁBITOS DE VIDA, BASADOS EN LA EXPRESIÓN HUMANA. DE ESTA FORMA, SE PROPONE UN NUEVO ESPACIO PARA EL INDIVIDUO EN EL SECTOR, Y SE REEMPLAZA AQUELLOS LUGARES DE COMERCIO QUE SE DESTRUYEN PARA GENERAR PLAZAS, YA QUE SE ENCUENTRAN CONSTRUIDOS EN LOS RETIROS DE LAS CASAS DEL SECTOR.



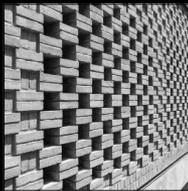
ESTRUCTURA METÁLICA

LAS VIGAS Y LAS COLUMNAS SON DE ACERO, PERMITIENDO UNA MAYOR ESTABILIDAD EN LA ESTRUCTURA SIENDO UNA ZONA SÍSMICA.



HORMIGÓN

SE USA EL HORMIGÓN EN LAS PAREDES INTERNAS DEL PROYECTO MANTINIENDO RELACION, CON LOS MATERIALES DEL SECTOR.



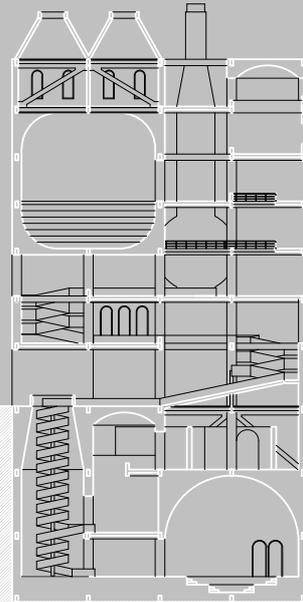
LADRILLO

SE USA EN EL ESPACIO DE LA BIBLIOTECA DE UNA FORMA ALTERNADA PERMITIENDO LA ENTRADA INDIRECTA DE LUZ, MANTINIENDO RELACION CON LOS MATERIALES QUE SE USAN EN EL SECTOR.



MADERA

SE ENCUENTRA EN EL AUDITORIO, YA QUE ESTO PERMITE UNA MEJOR ACÚSTICA Y CONTROL DE LA MISMA.



CORTE A - A'
ESC 1:150

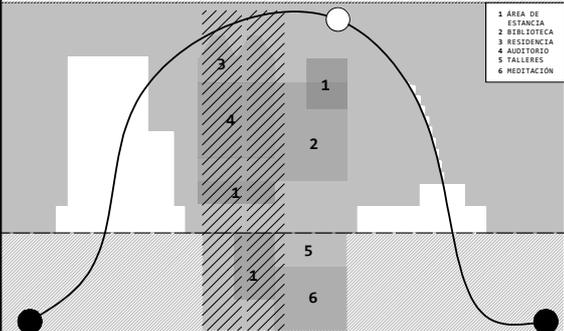
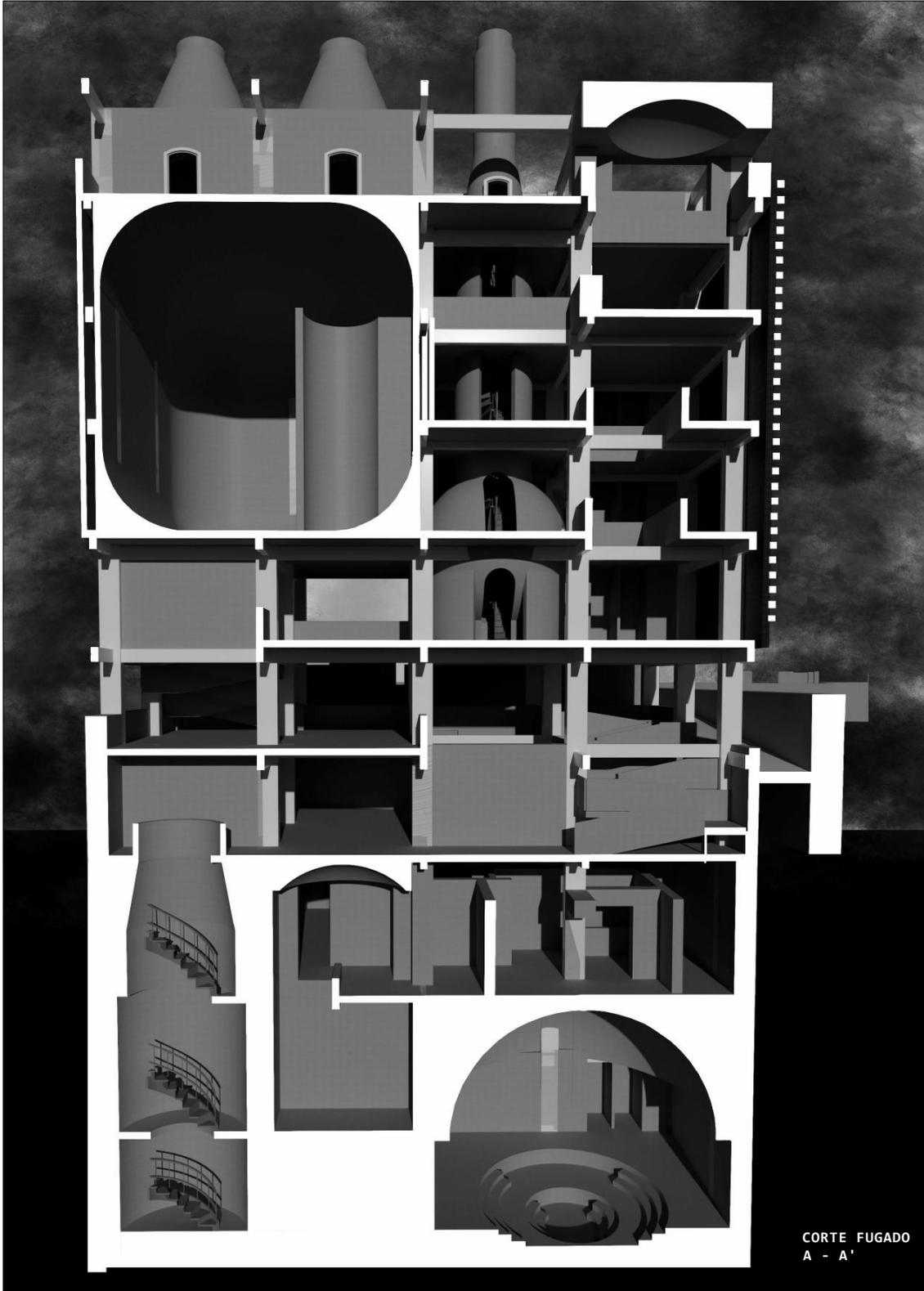


DIAGRAMA DE PROGRAMA
ESC 1:250

CORTE A - A'

SE GENERAN RELACIONES ESPACIALES Y VISUALES ENTRE EL PROGRAMA QUE CONFORMA AL MUSEO CONTEMPORÁNEO. SE PUEDE OBSERVAR: EL AUDITORIO (CULTIVAR EL ESPÍRITU), QUE POSEE TRIPLE ALTURA; RESIDENCIA PARA ARTISTAS (CULTIVAR EL CUERPO), QUE SE ENCUENTRA EN LA ÚLTIMA PLANTA Y TIENE RELACIÓN DIRECTA CON EL CIELO, PARA LA ENTRADA DE LUZ; BIBLIOTECA (CULTIVAR LA MENTE), CON ESPACIOS DE TRIPLE Y DOBLE ALTURA; ÁREA DE MEDITACIÓN (CULTIVAR EL ESPÍRITU), CON DOBLE ALTURA; Y LOS TALLERES (TRABAJAR LA MENTE Y EL ESPÍRITU), QUE SE ENCUENTRAN EN EL SUBSUELO.



MÁQUINA DE REGENERACIÓN

CRECIMIENTO DESCONTROLADO DE LAS CIUDADES

MUSEO

CON EL PROYECTO SE INTENTA CONCILIAR UNA NUEVA FORMA DE CONCEBIR LA ARQUITECTURA EN EL SECTOR Y COMO ESTE PUEDE RECUPERARSE A PARTIR DE ELLA. SIN EMBARGO, HAY QUE ACLARAR QUE LA PROPUESTA NO INTENTA SOLUCIONAR EL PROBLEMA QUE EXISTE EN EL SECTOR, SI NO OFRECER OTRO PUNTO DE VISTA DE COMO PUEDE REALIZARSE UN CONTROL ANTE TAL SITUACIÓN, PROPORCIONANDO ESPACIOS IDÓNICOS PARA EL DESARROLLO DE LA SOCIEDAD. ES UNA REALIDAD ALTERNA DE COMO PUEDE RESOLVERSE AQUELLOS PROBLEMAS URBANOS Y DE CRECIMIENTO DESCONTROLADO, PARTIENDO DE PARÁMETROS YA ESTABLECIDOS Y PROPUESTOS POR LE CORBUSIER, HACIENDO REFERENCIA AQUELLAS CIUDADES INVISIBLES CONTADAS POR CALVIÑO.



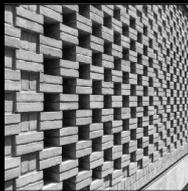
ESTRUCTURA METÁLICA

LAS VIGAS Y LAS COLUMNAS SON DE ACERO PERMITIENDO UNA MAYOR ESTABILIDAD EN LA ESTRUCTURA SIENDO UNA ZONA SISMICA.



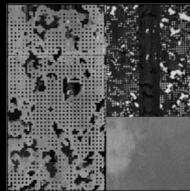
HORMIGÓN

SE USA EL HORMIGÓN EN LAS PAREDES INTERNAS DEL PROYECTO MANTIENDO RELACIÓN CON LOS MATERIALES DEL SECTOR.



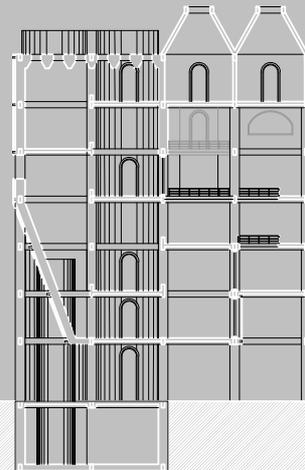
LADRILLO

SE USA EN EL ESPACIO DE LA BIBLIOTECA DE UNA FORMA ALTERNADA PERMITIENDO LA ENTRADA INDIRECTA DE LUZ, MANTIENDO RELACIÓN CON LOS MATERIALES QUE SE USAN EN EL SECTOR.

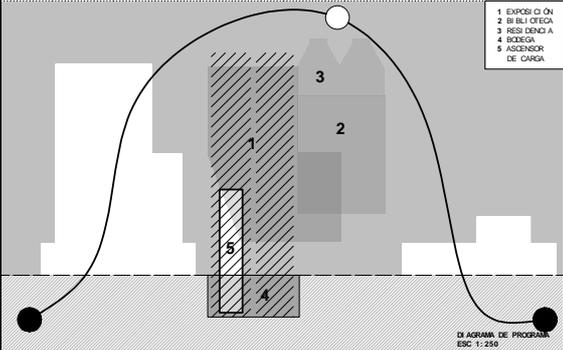


PLACAS GALVANIZADAS

ESTAS PLACAS SE ENCUENTRAN CUBRIENDO EL ÁREA DE EXPOSICIONES, PERMITIENDO EL PASO DE LUZ INDIRECTA A LAS OBRAS EXPUESTAS.

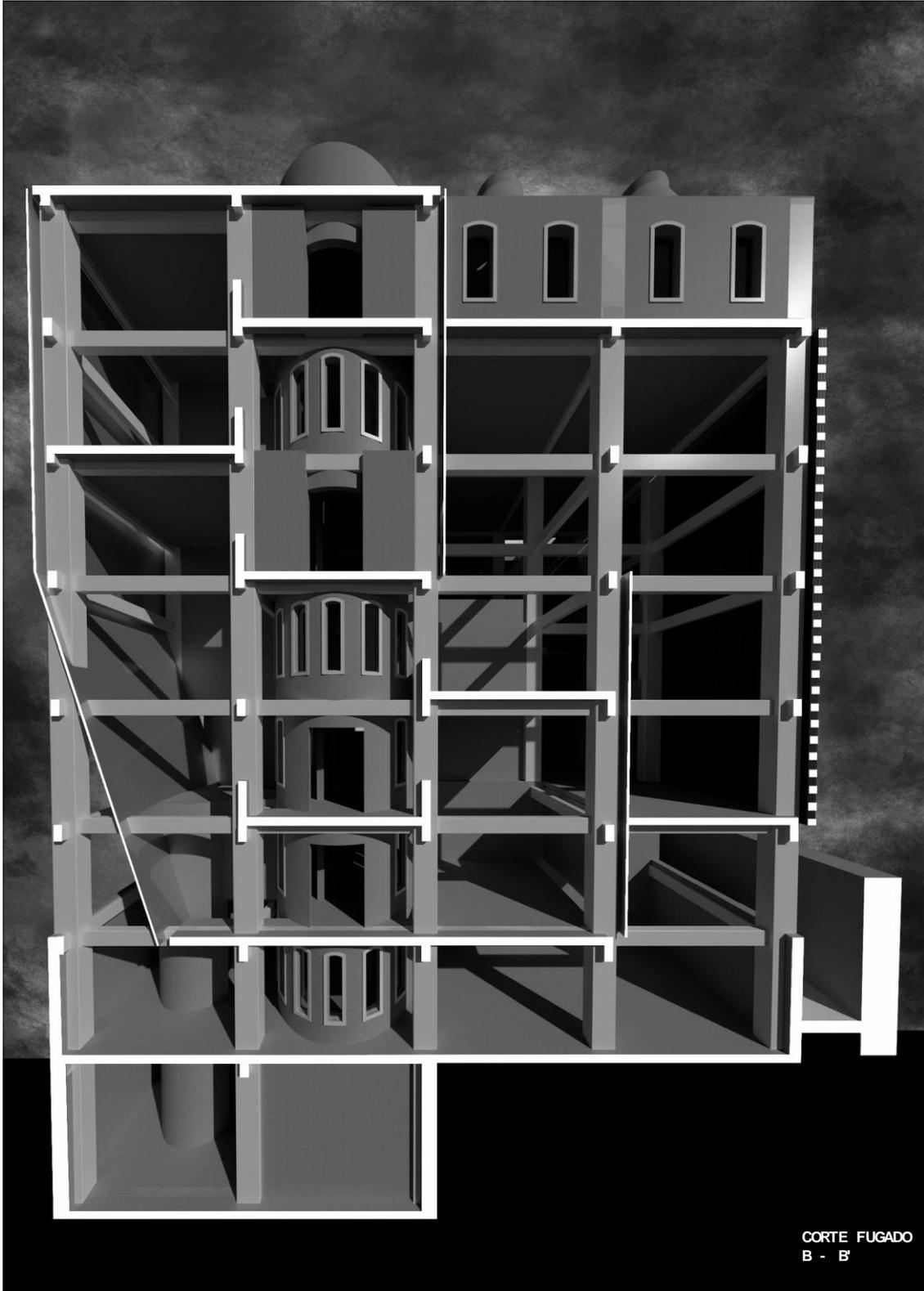


CORTE B - B'
ESC 1:150



CORTE B - B'

SE GENERAN RELACIONES ESPACIALES Y VISUALES ENTRE EL PROGRAMA QUE CONFORMA AL MUSEO CONTEMPORÁNEO. SE PUEDE OBSERVAR EL ÁREA DE EXPOSICIONES (CULTIVAR EL ESPÍRITU Y LA MENTE), QUE POSEE DOBLES Y TRIPLES ALTURAS; BODEGA, QUE CORRESPONDE AL ÁREA DE EXPOSICIONES; RESIDENCIA PARA ARTISTAS (CULTIVAR EL CUERPO), QUE SE ENCUENTRA EN LA ÚLTIMA PLANTA Y TIENE RELACIÓN DIRECTA CON EL CIELO, PARA LA ENTRADA DE LUZ; BIBLIOTECA (CULTIVAR LA MENTE), CON ESPACIOS DE TRIPLE Y DOBLE ALTURA.



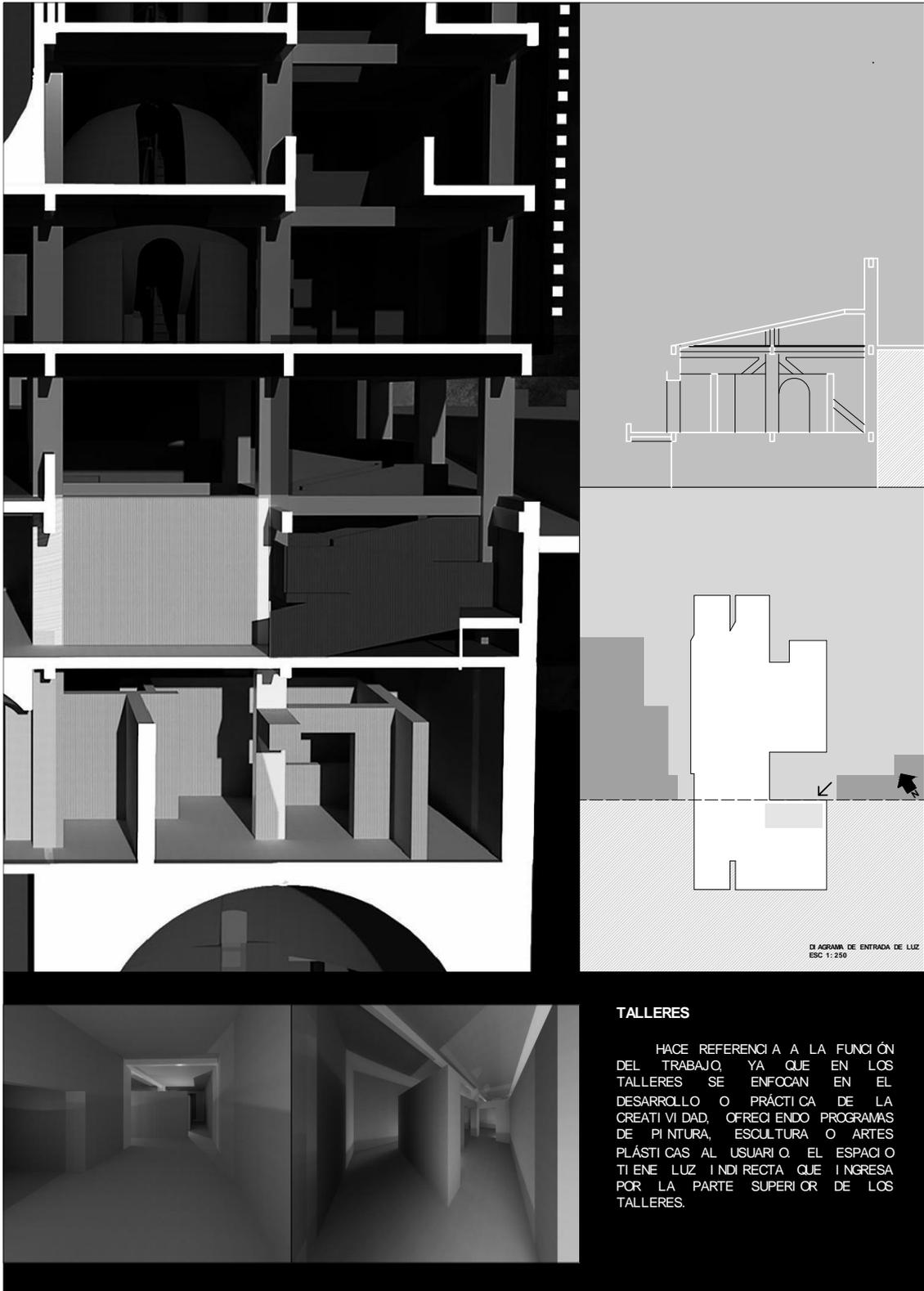


DIAGRAMA DE ENTRADA DE LUZ
ESC 1:250

TALLERES

HACE REFERENCIA A LA FUNCIÓN DEL TRABAJO, YA QUE EN LOS TALLERES SE ENFOCAN EN EL DESARROLLO O PRÁCTICA DE LA CREATIVIDAD, OFRECIENDO PROGRAMAS DE PINTURA, ESCULTURA O ARTES PLÁSTICAS AL USUARIO. EL ESPACIO TIENE LUZ INDIRECTA QUE INGRESA POR LA PARTE SUPERIOR DE LOS TALLERES.

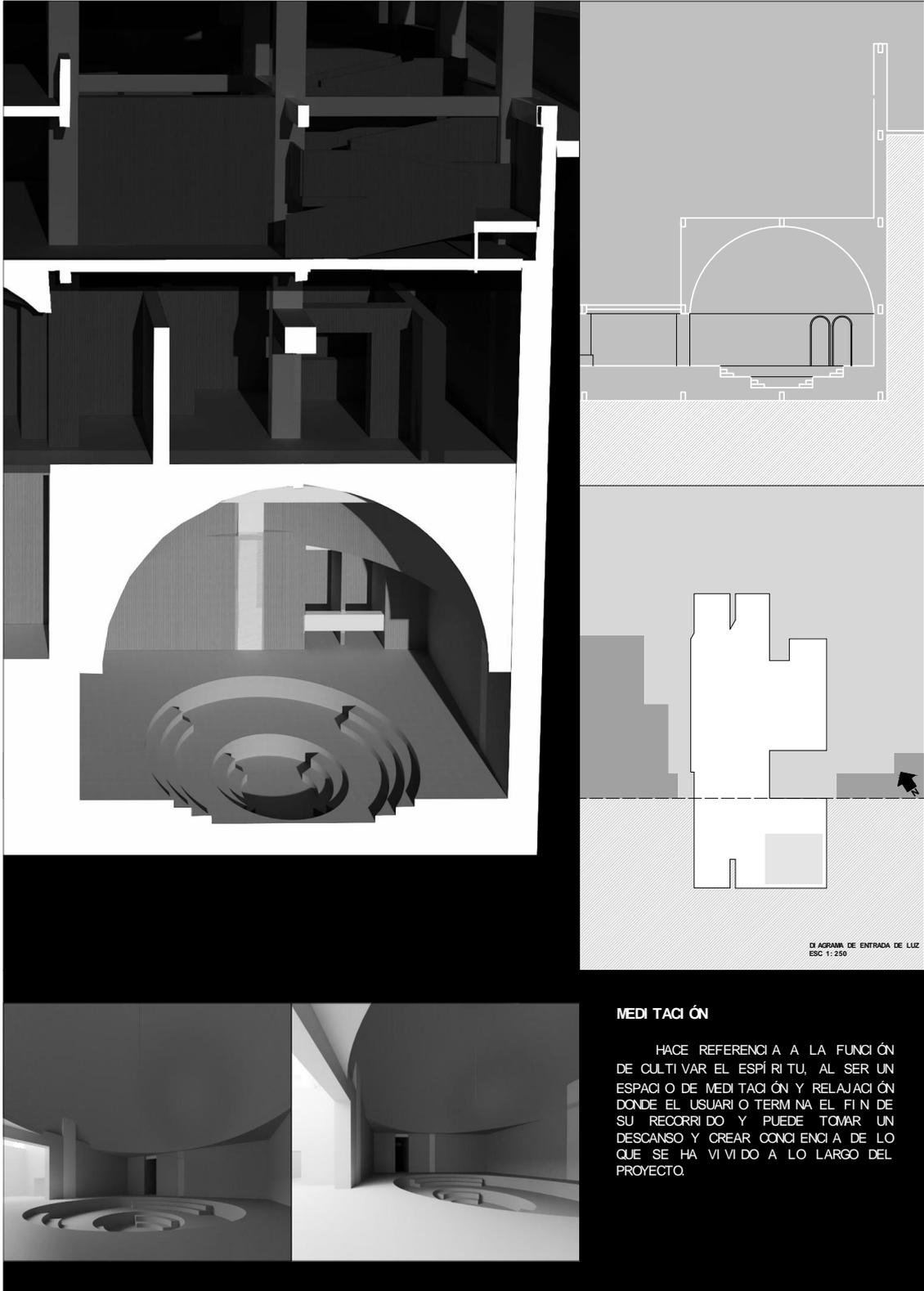


DIAGRAMA DE ENTRADA DE LUZ
ESC 1: 250

MEDI TACIÓN

HACE REFERENCIA A LA FUNCIÓN DE CULTIVAR EL ESPÍRITU, AL SER UN ESPACIO DE MEDI TACIÓN Y RELAJACIÓN DONDE EL USUARIO TERMINA EL FIN DE SU RECORRIDO Y PUEDE TOMAR UN DESCANSO Y CREAR CONCIENCIA DE LO QUE SE HA VIVIDO A LO LARGO DEL PROYECTO.

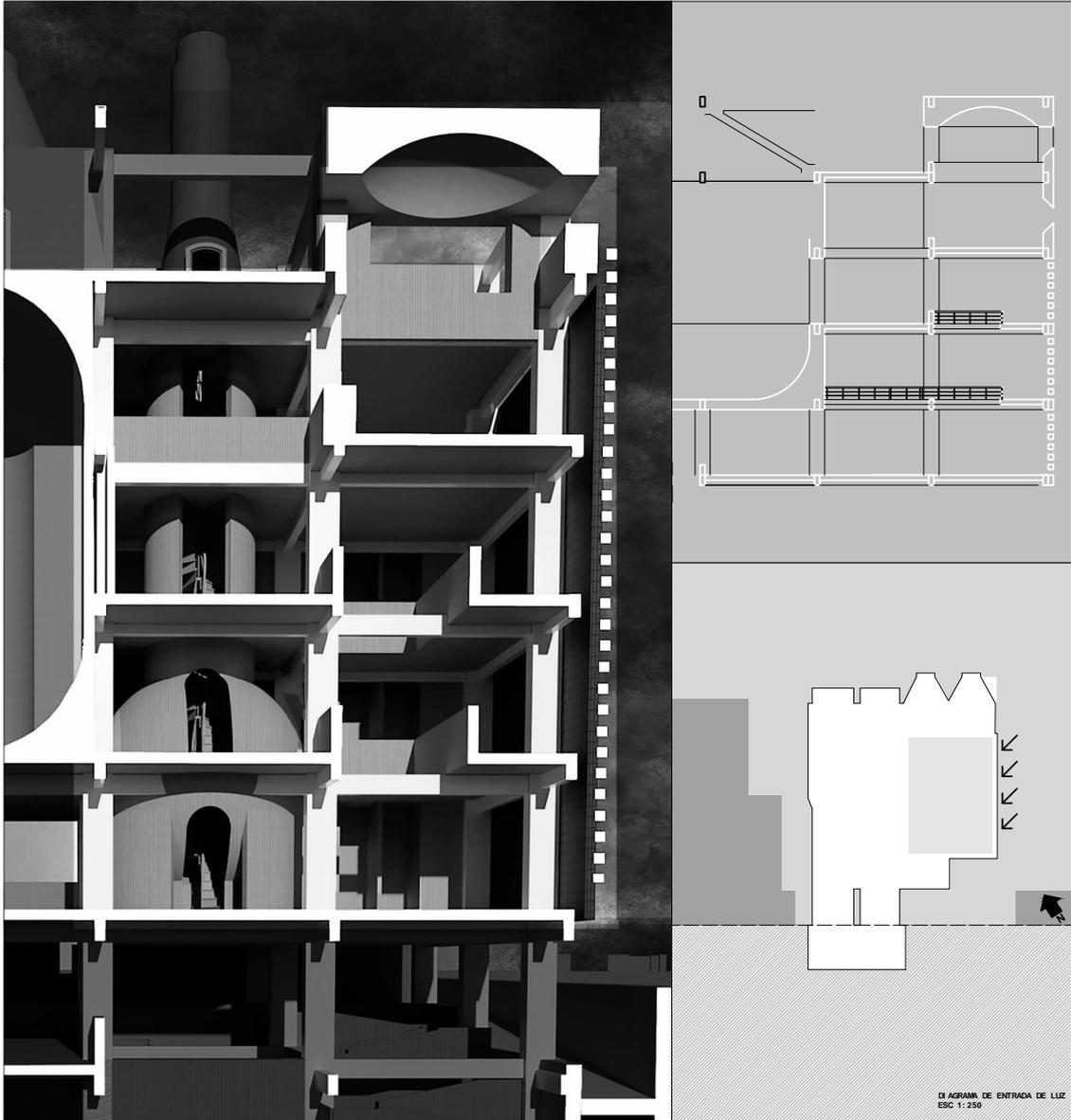
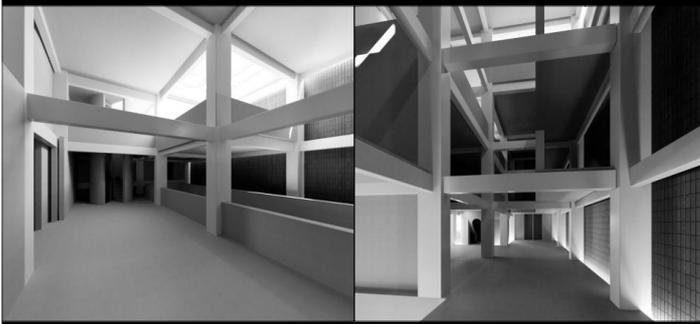
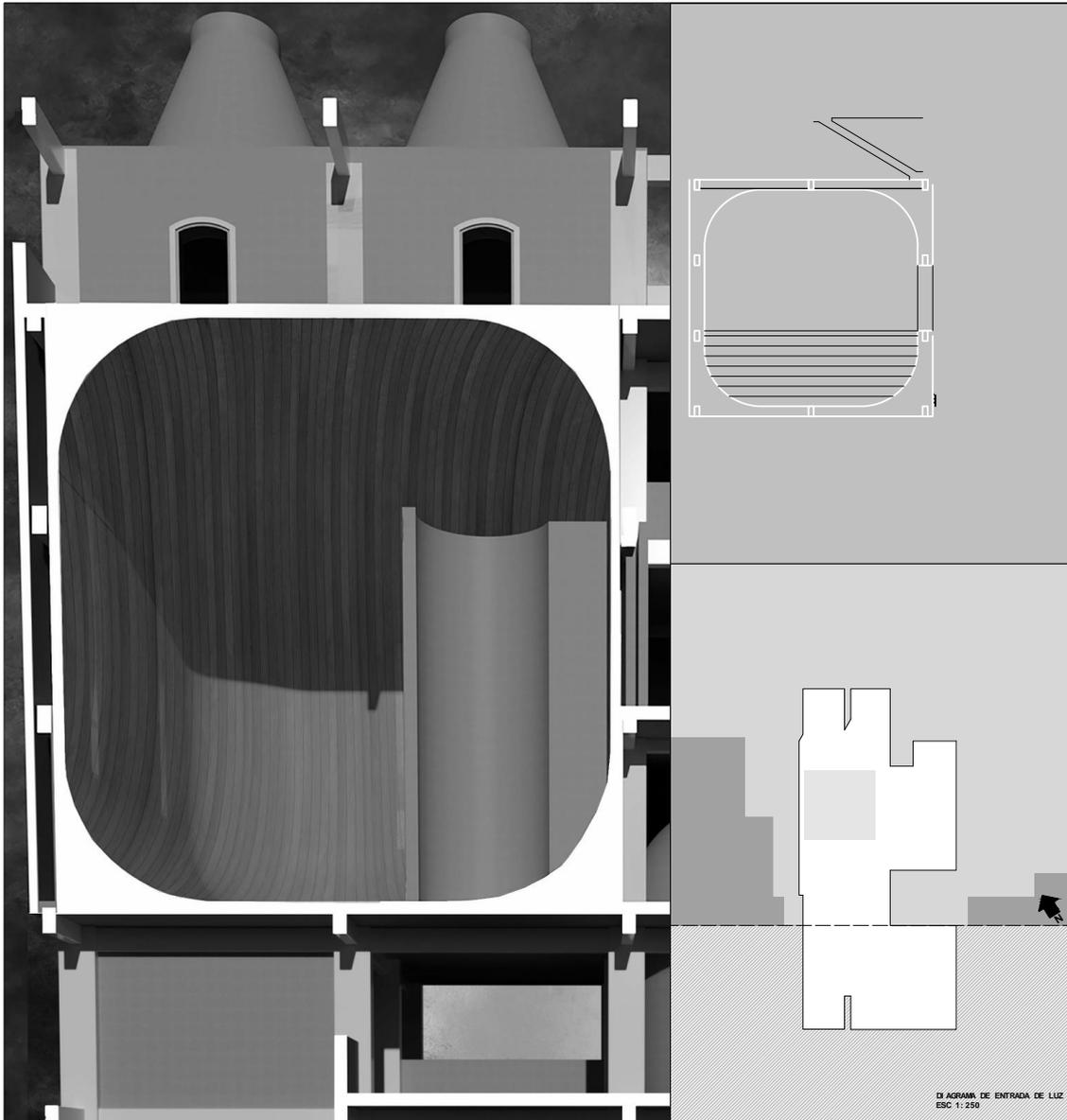


DIAGRAMA DE ENTRADA DE LUZ
ESC. 1: 250



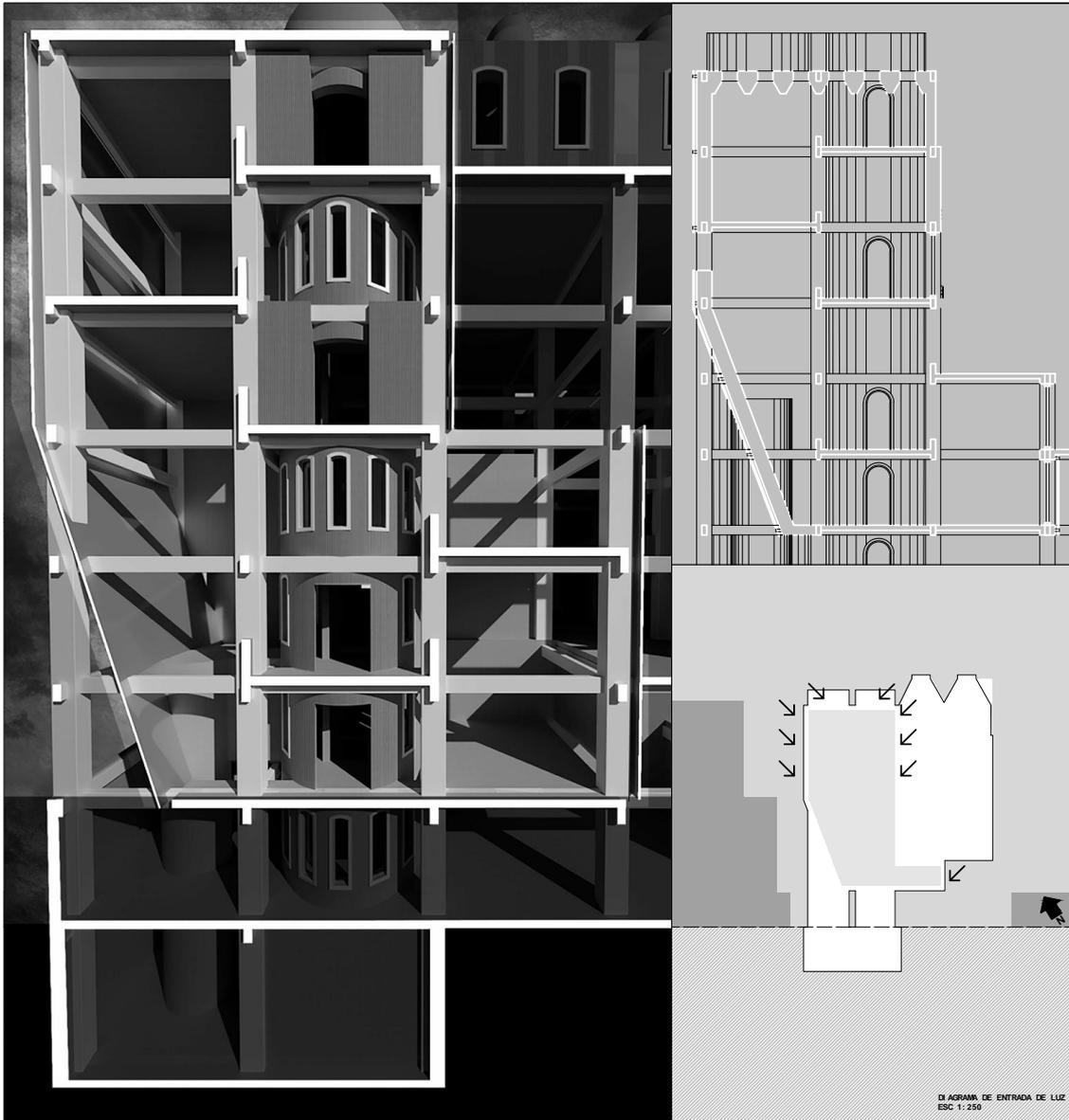
BIBLIOTECA

HACE REFERENCIA A LA FUNCIÓN DE CULTIVAR LA MENTE, YA QUE EN LA BIBLIOTECA SE ENCUENTRA EL CONOCIMIENTO DEL MUNDO. DE ESTA MANERA, EL USUARIO PUEDE NUTRIR SU MENTE LEYENDO Y ADQUIRIENDO INFORMACIÓN QUE SE ENCUENTRA EN EL LUGAR. LA ENTRADA DE LUZ, ES INDIRECTA Y SE CONTROLA MEDIANTE LADRILLOS QUE SE UBICAN DE FORMA ALTERNADA PARA PERMITIR EL PASO DE LUZ.



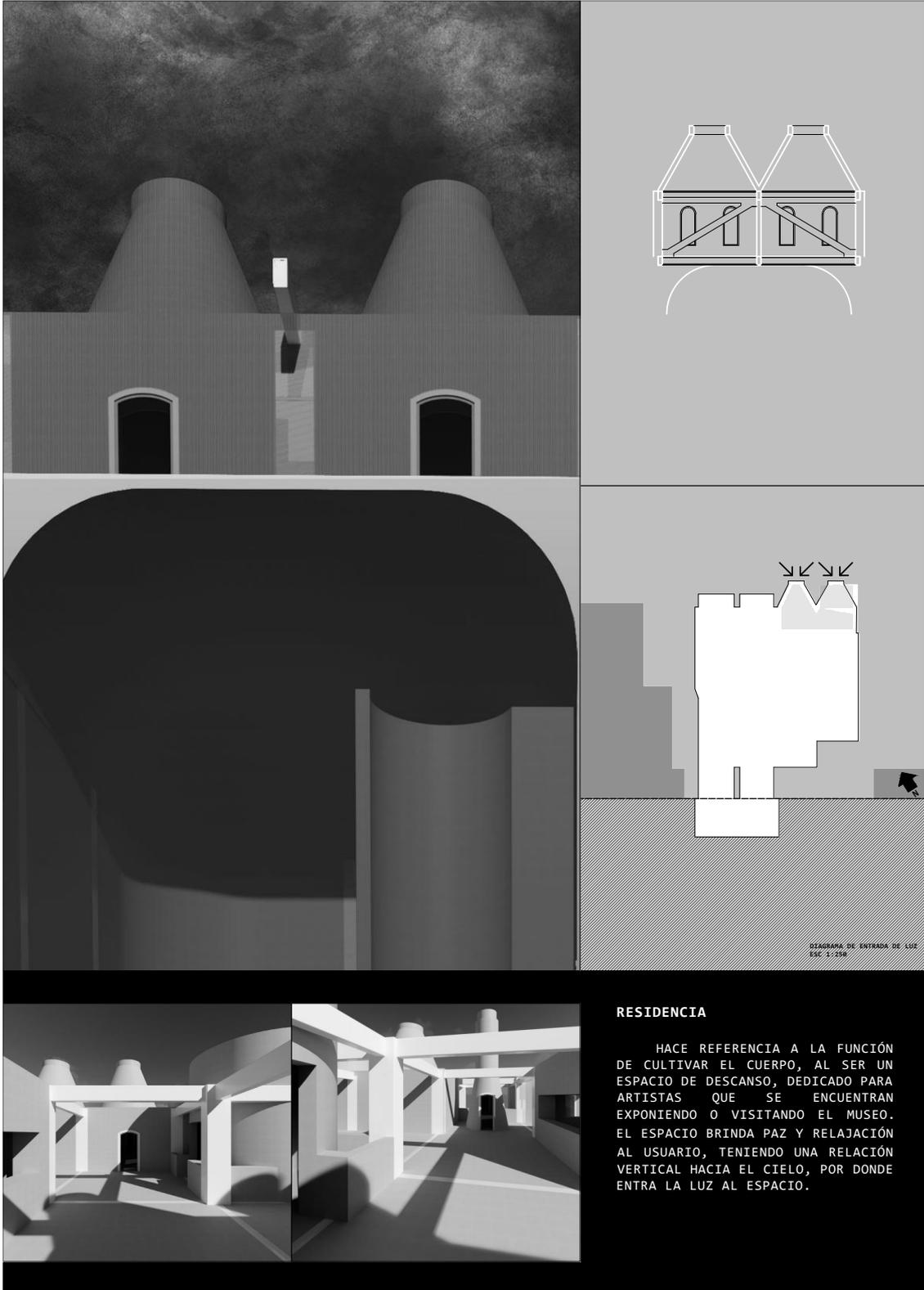
AUDI TORIO

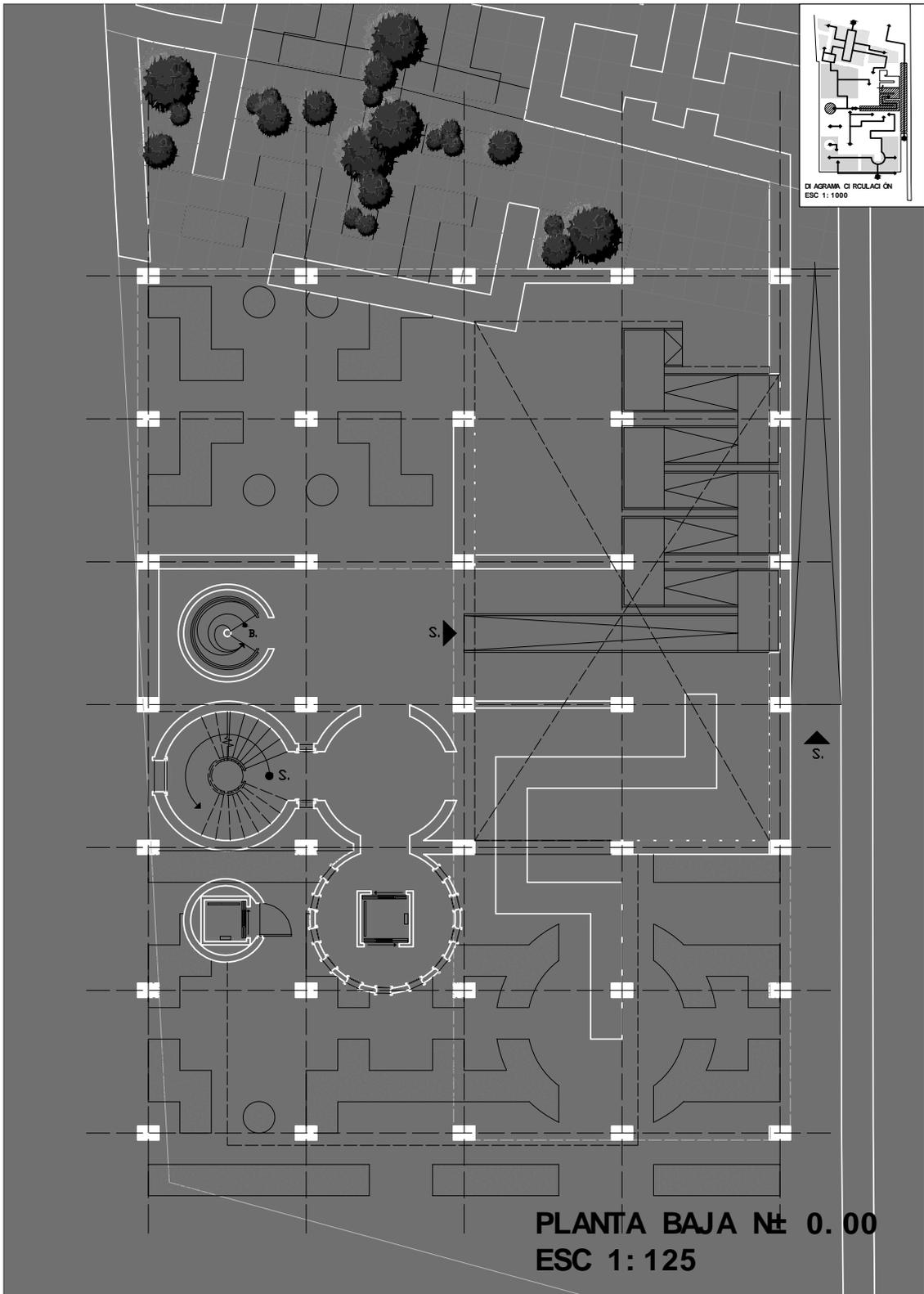
HACE REFERENCIA A LA FUNCIÓN DE CULTIVAR EL ESPÍRITU. ESTO SE REALIZA MEDIANTE LAS OBRAS QUE SE REALIZAN EN EL SITIO O LAS EXPOSICIONES QUE PUEDAN REALIZARSE EN DONDE EL USUARIO VIVE UNA EXPERIENCIA NO SOLAMENTE AUDITIVA, SI NO VISUAL. SE ENCUENTRA RECUBIERTO POR MADERA CHAPADA EN SUS PAREDES PARA MAYOR CONTROL DE LA ACÚSTICA, DE IGUAL MANERA ES EL PORQUE DE SU FORMA CURVA EN LAS ESQUINAS.

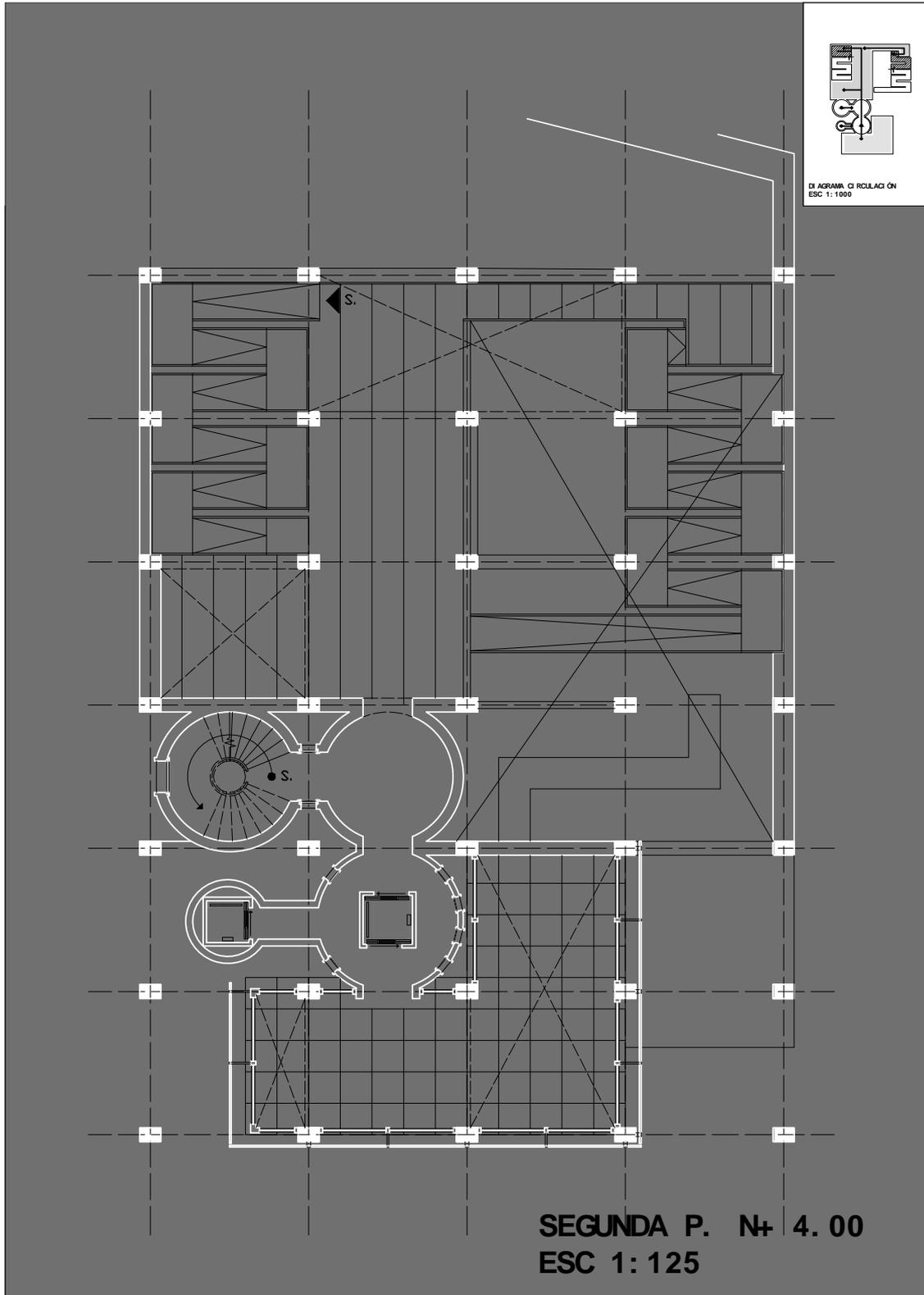


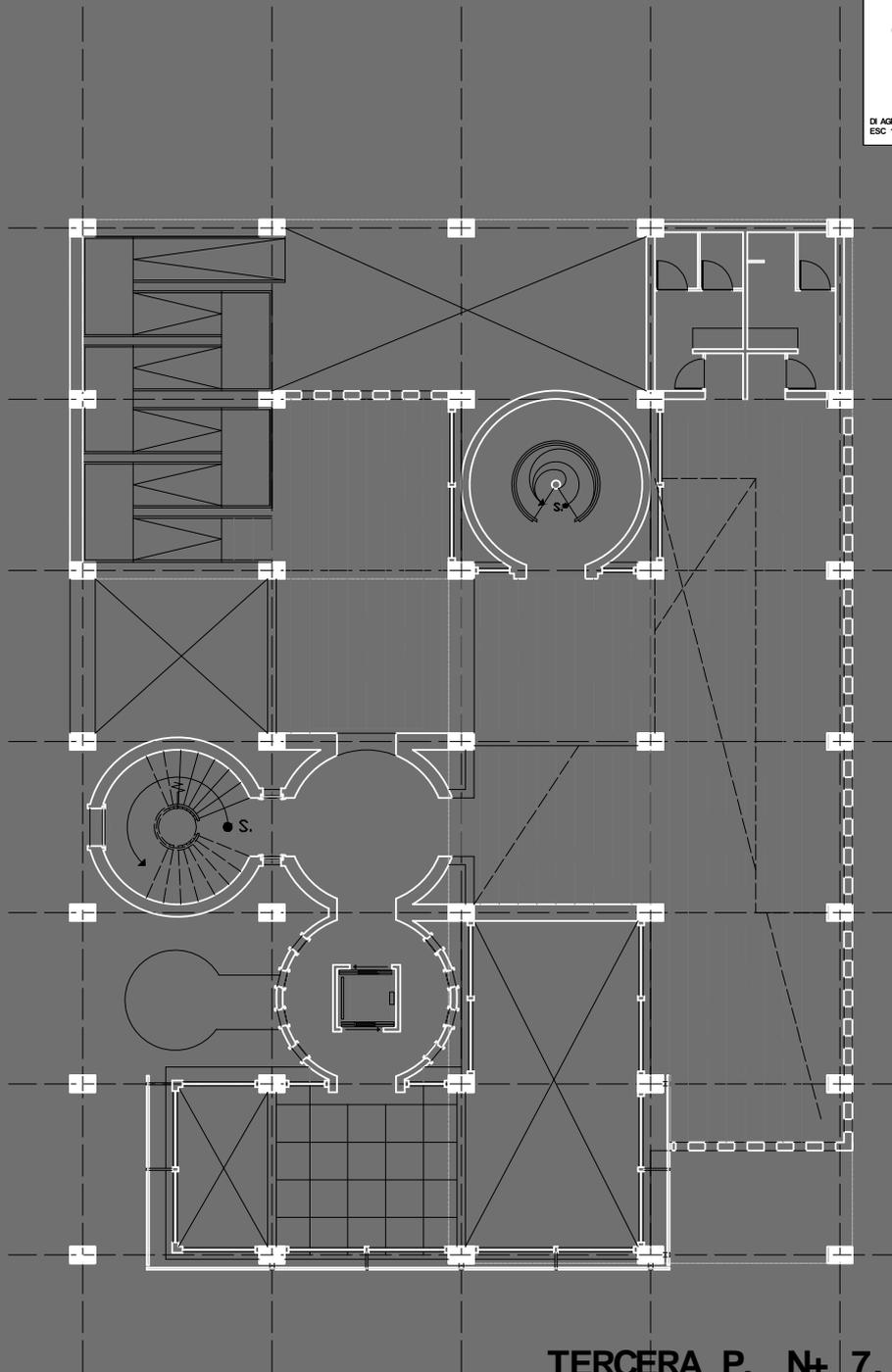
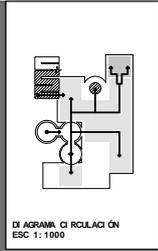
EXPOSICIÓN

HACE REFERENCIA A LA FUNCIÓN DE CULTIVAR EL ESPÍRITU, YA QUE SE ENCUENTRA TODO EL ARTE EXPUESTO EN SUS ESPACIOS Y COMO ESTE PUEDE LLEGAR AL USUARIO HE INTERPRETAR LA OBRA; POR ÚLTIMO, CULTIVAR LA MENTE, YA QUE EN LAS EXPOSICIONES SE ENCUENTRAN INTERPRETACIONES DE LA HISTORIA DEL SECTOR Y SU DEMANDA DE SUELO. LA ENTRADA DE LUZ ES INDIRECTA Y SE CONTROLA CON PANELES METÁLICOS QUE CUENTAN CON PERFORACIONES.

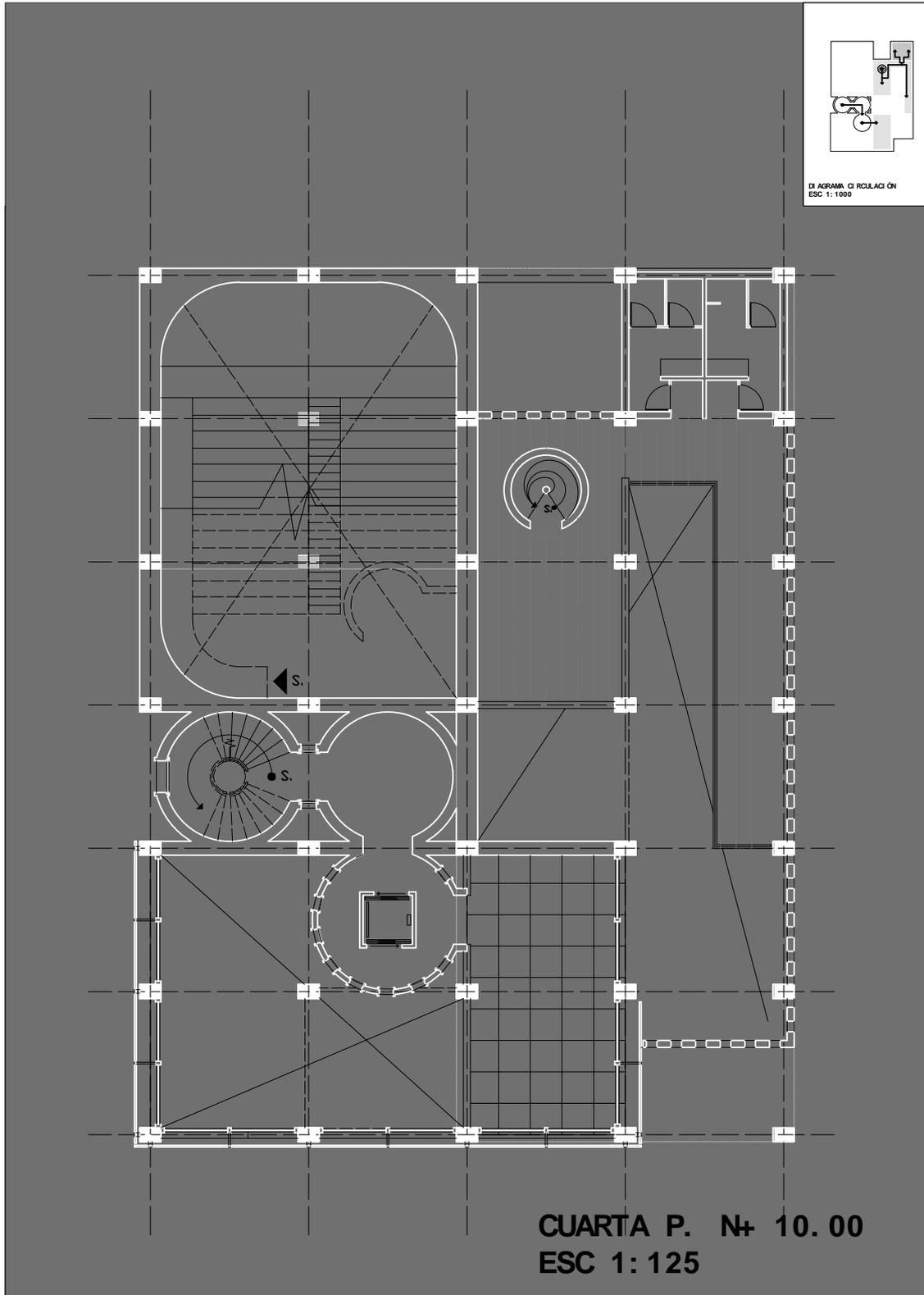








TERCERA P. N+ 7.00
ESC 1: 125



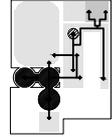
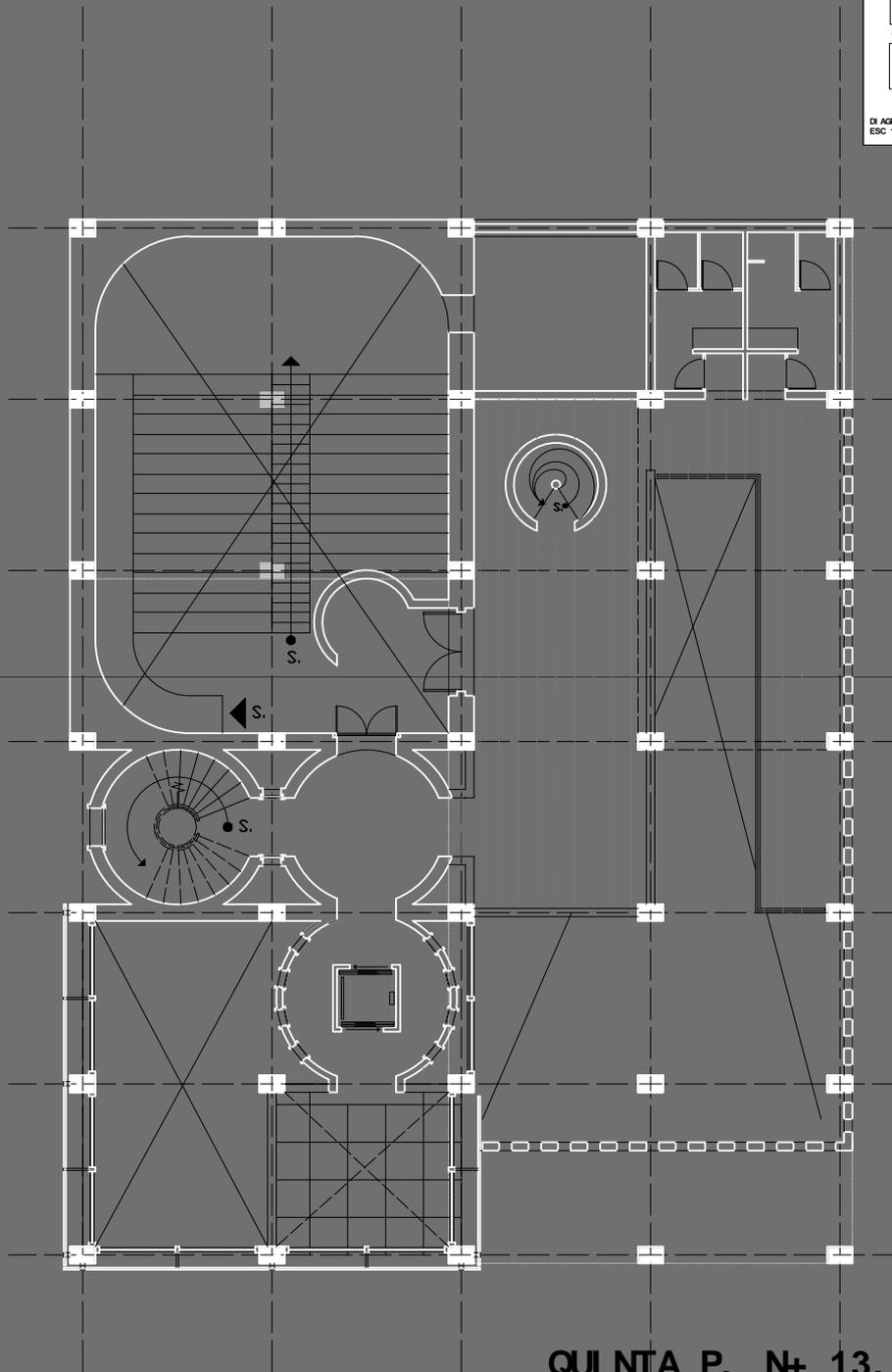
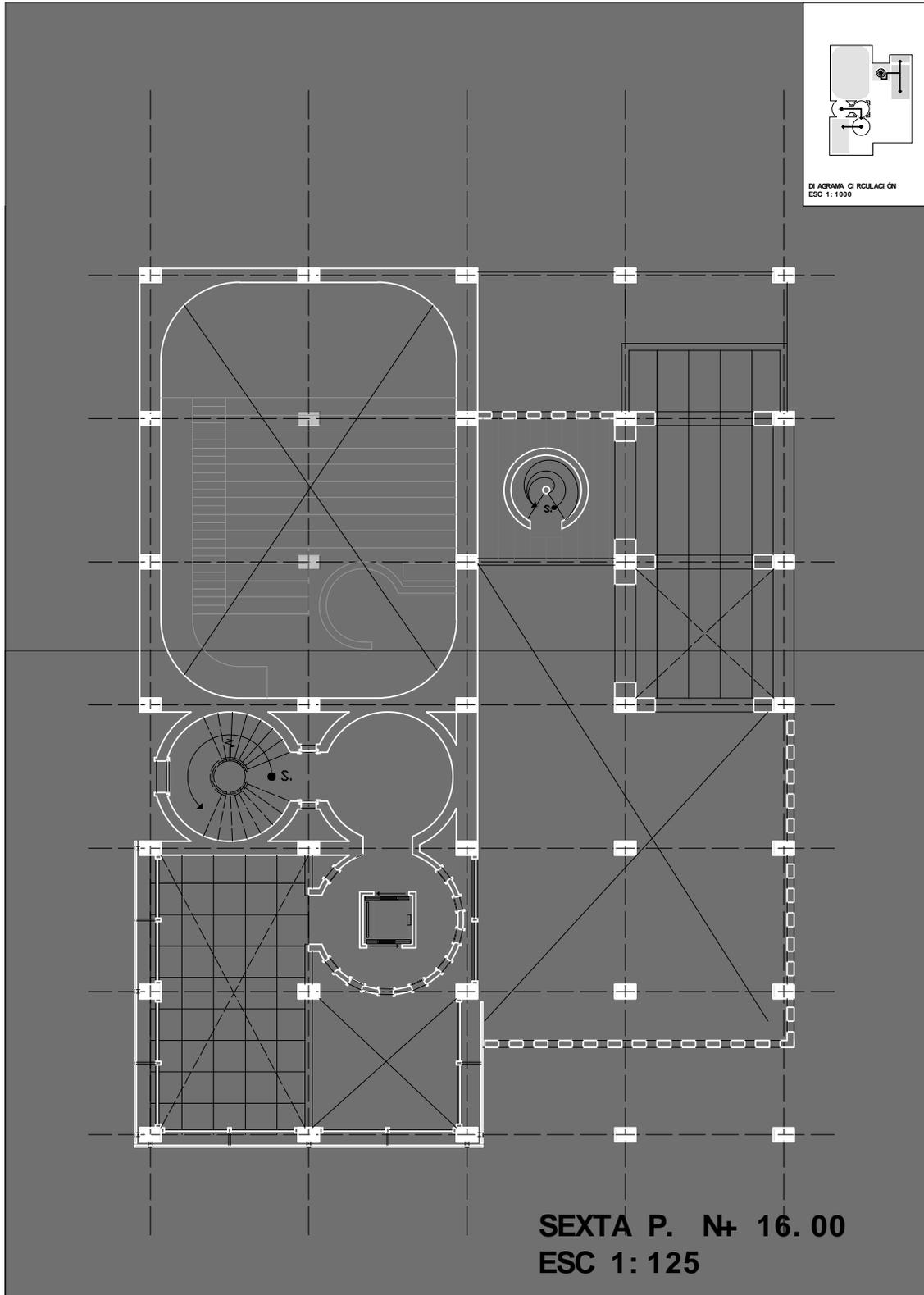
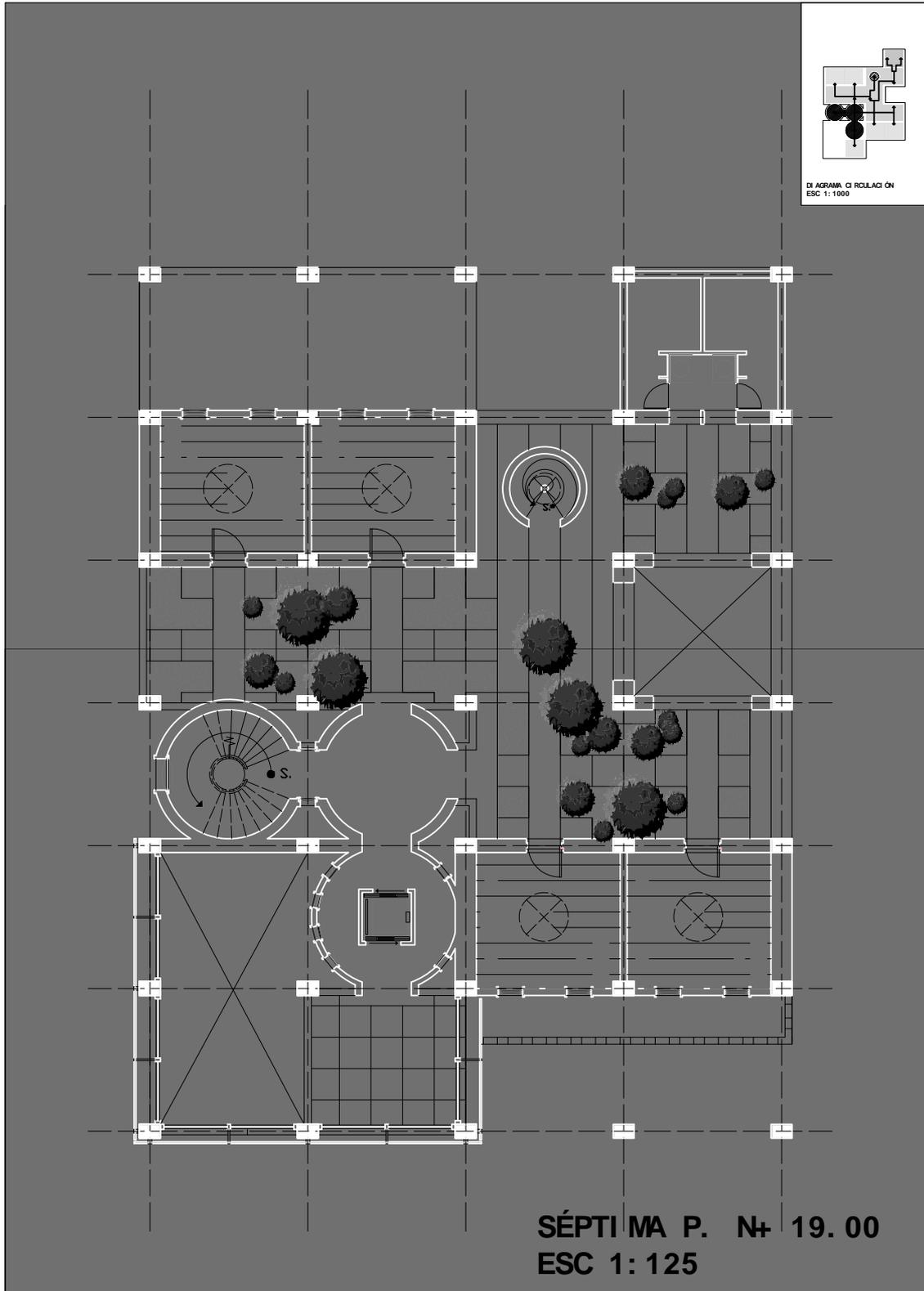


DIAGRAMA CI ROLAJI 0N
ESC 1:1000



QUINTA P. N+ 13.00
ESC 1:125





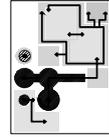
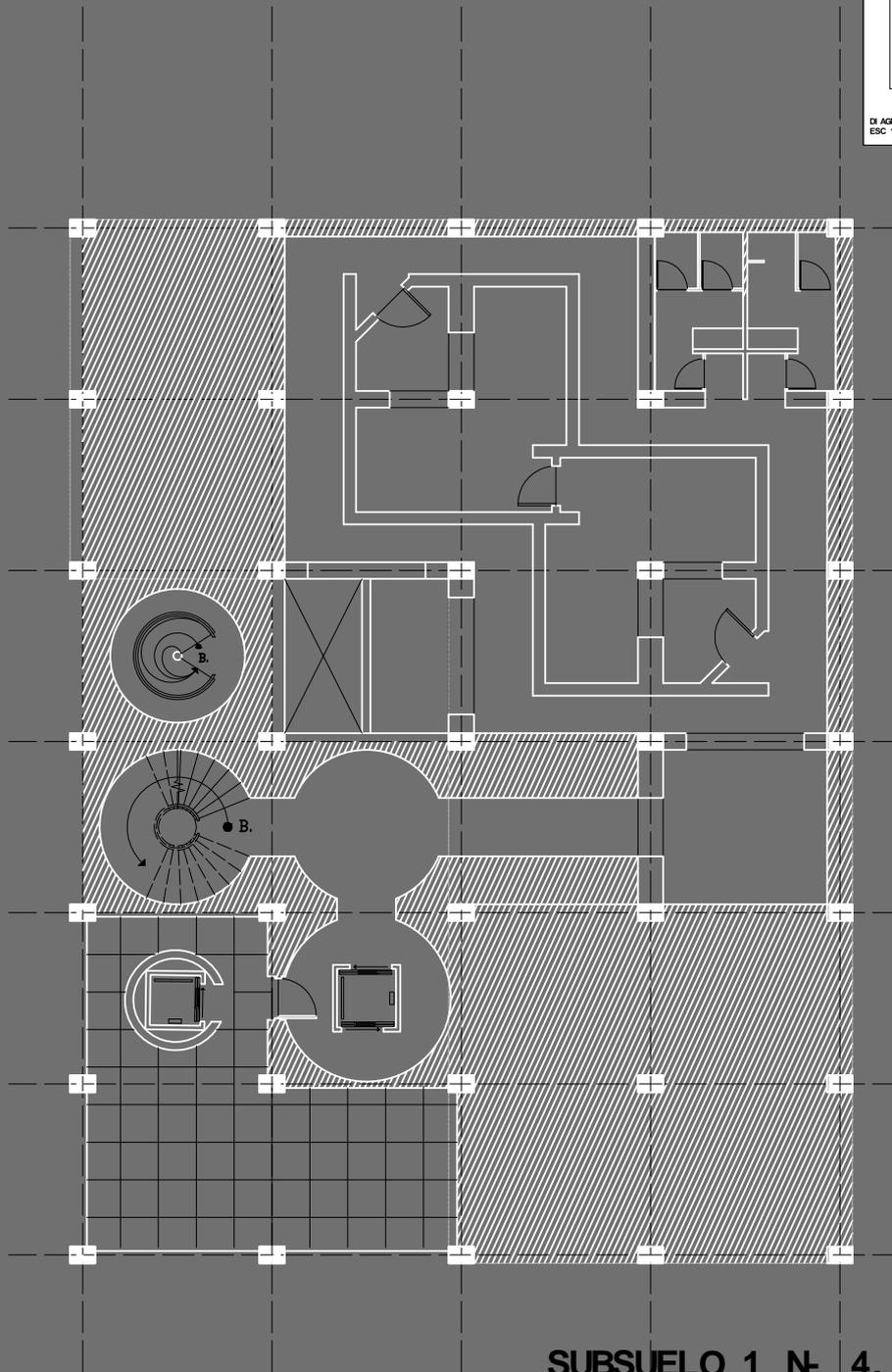
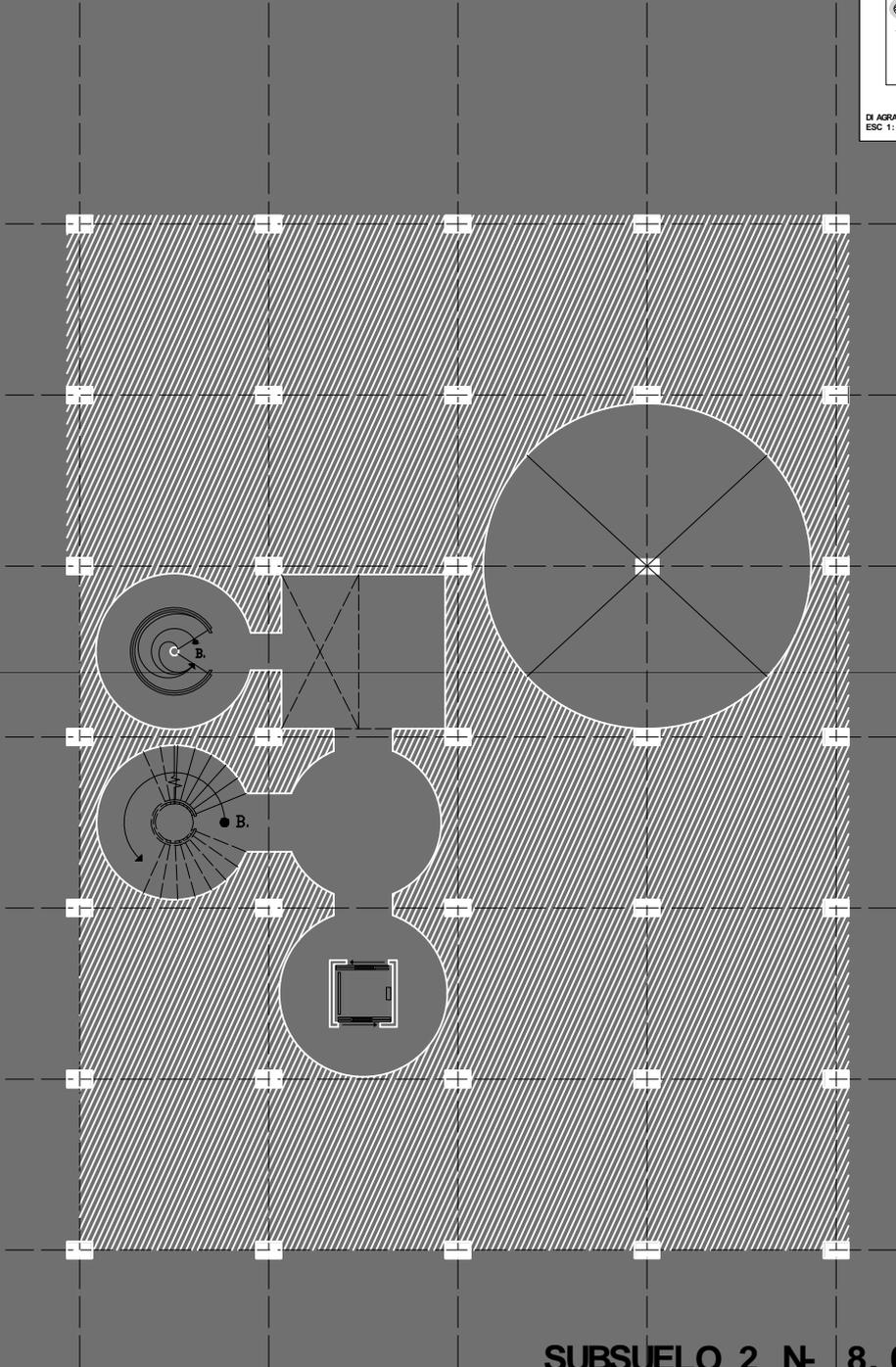
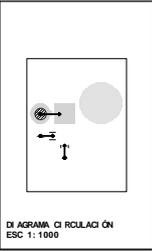


DIAGRAMA DE ROTACIÓN
ESC. 1:1000



SUBSUELO 1 N° 4.00
ESC 1:125



SUBSUELO 2 N° 8.00
ESC 1:125

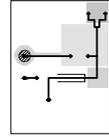
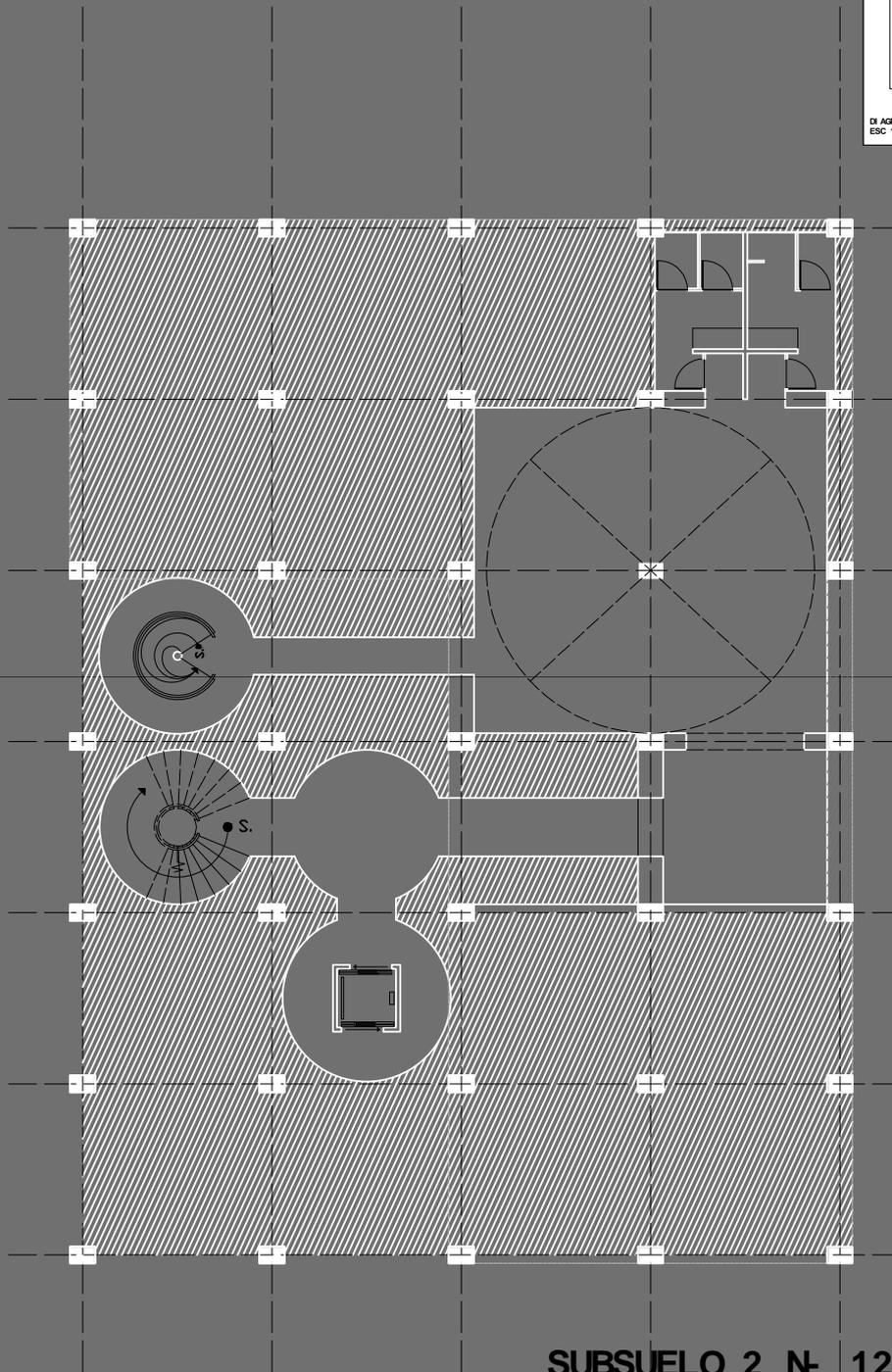
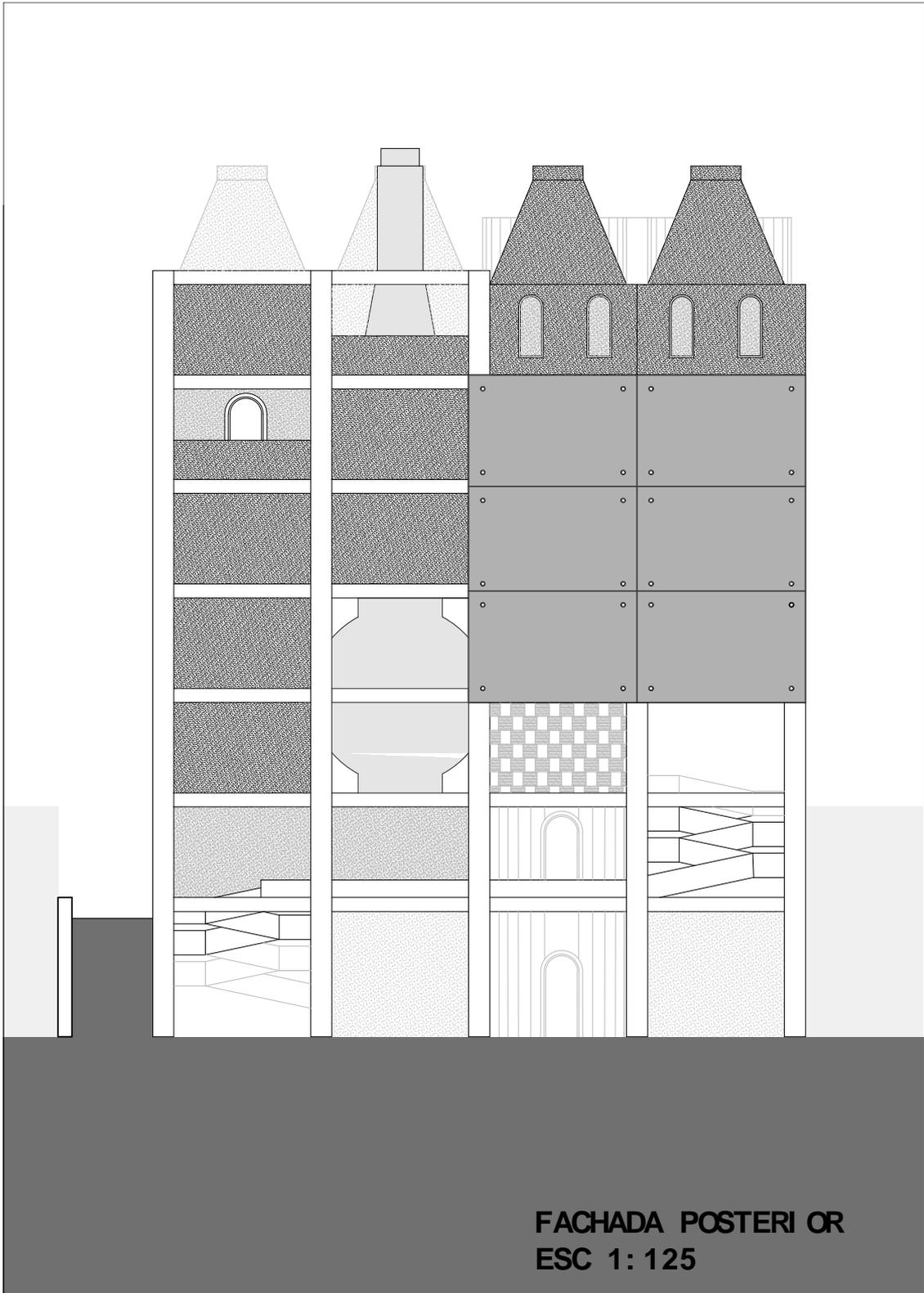
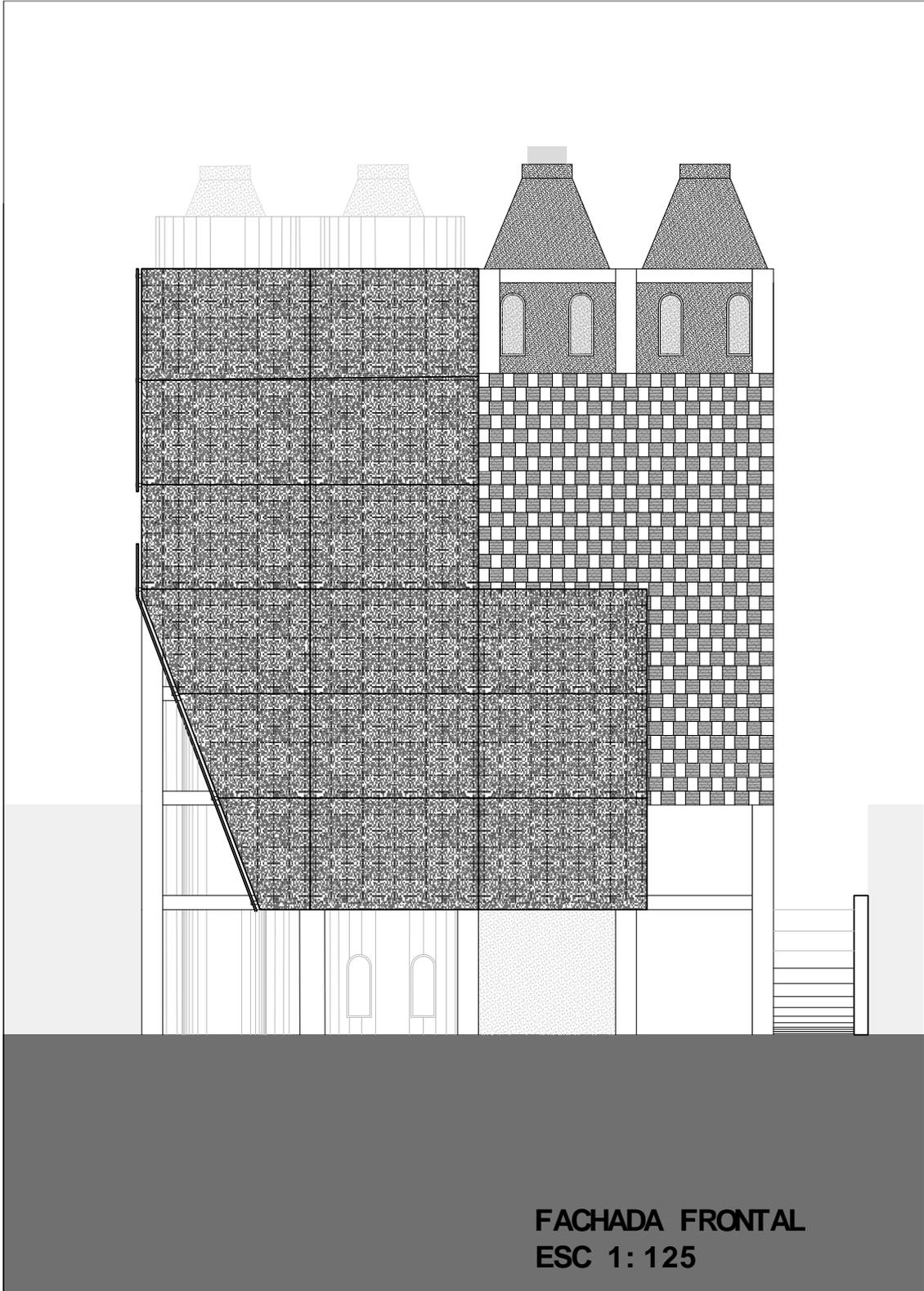


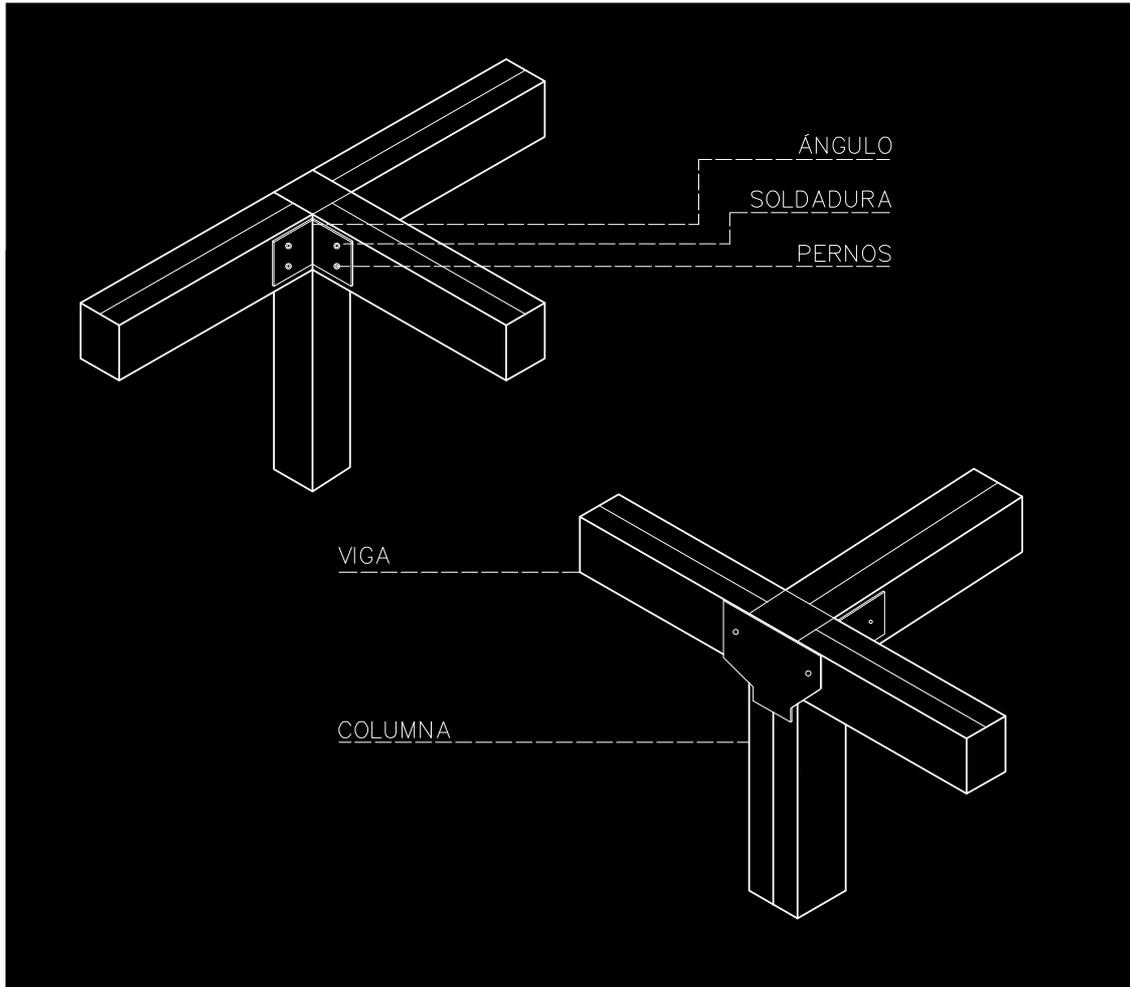
DIAGRAMA DE ROTACIÓ
ESC. 1:1000



SUBSUELO 2 N° 12.00
ESC 1:125

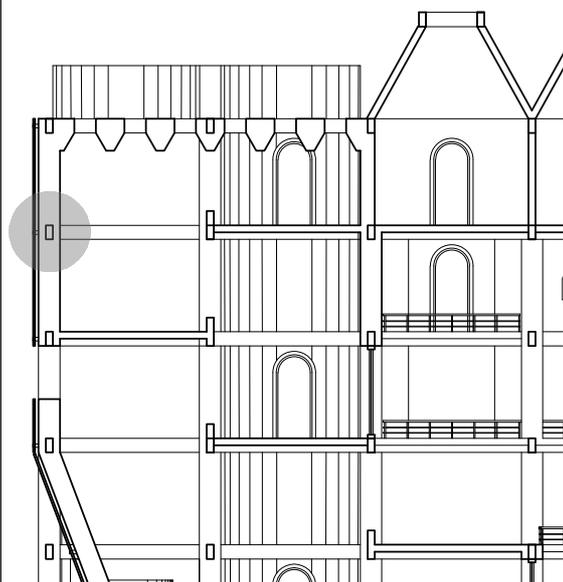


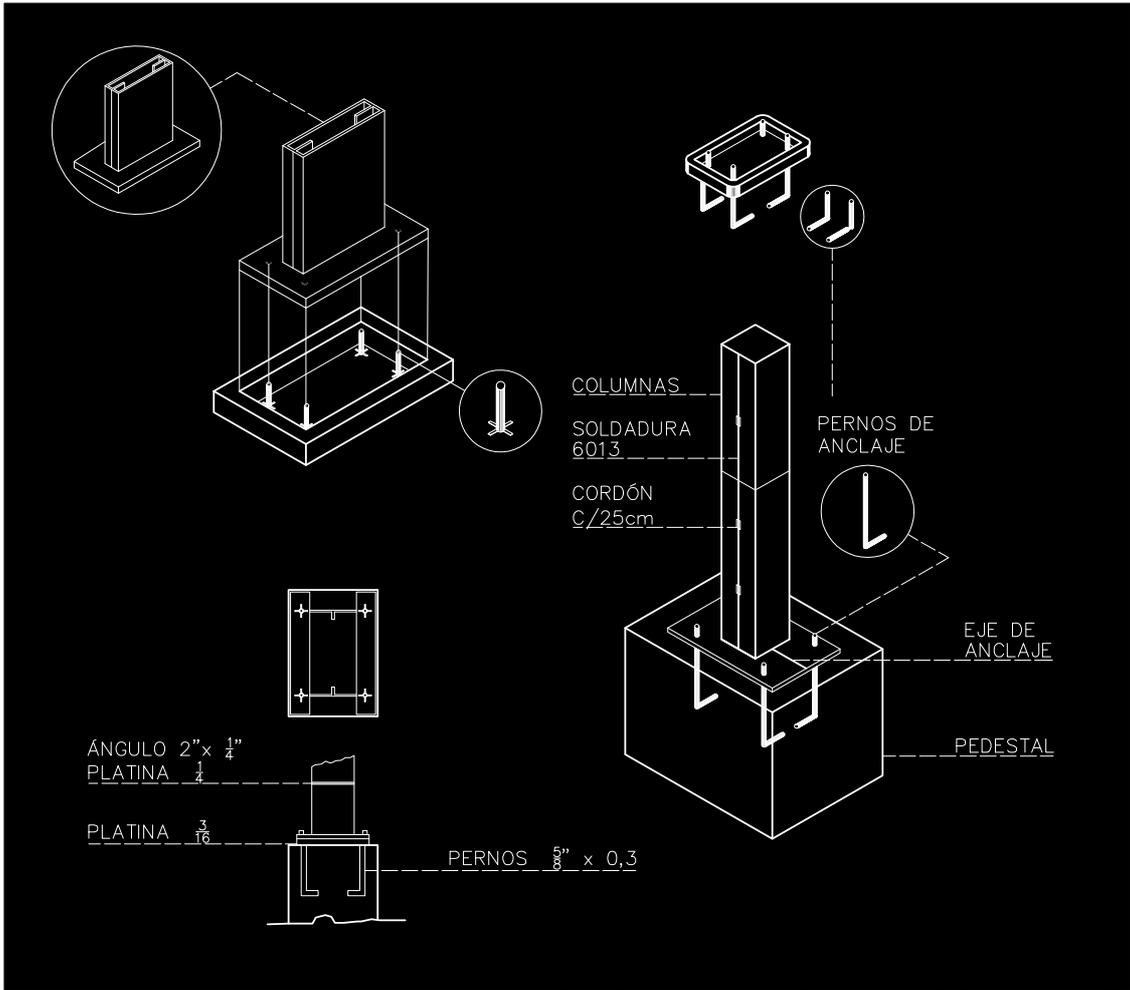




DETALLE COLUMNA/VI GA

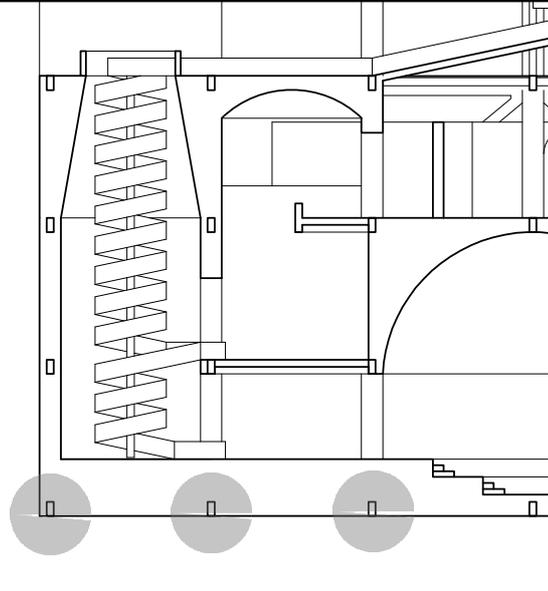
LA ESTRUCTURA DEL EDIFICIO SE MANEJAN CON VI GAS Y COLUMNAS DE ACERO PARA UNA MAYOR ESTABI LI DAD, PERO MANTENI ENDO LA MALLA DE LA ESTRUCTURA ORI GI NAL.

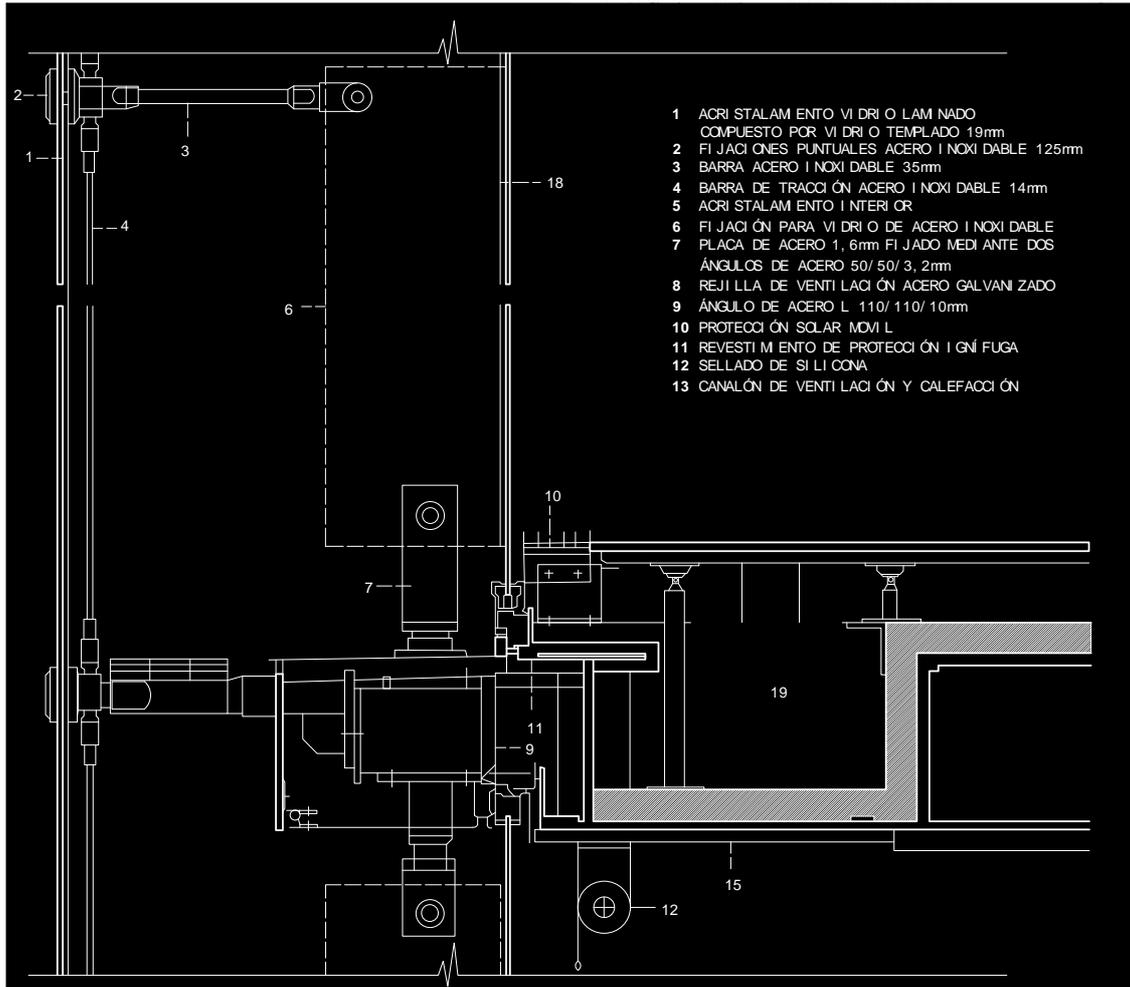




DETALLE ANCLAJE COLUMNA

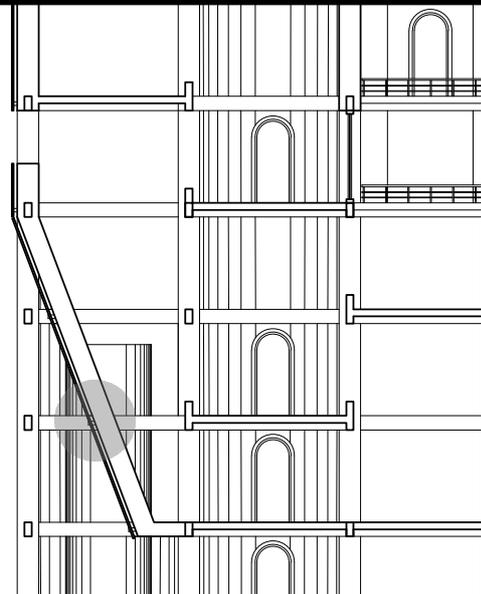
SE ANCLA LA COLUMNA METÁLICA A LOS PEDESTALES DE HORMIGÓN.

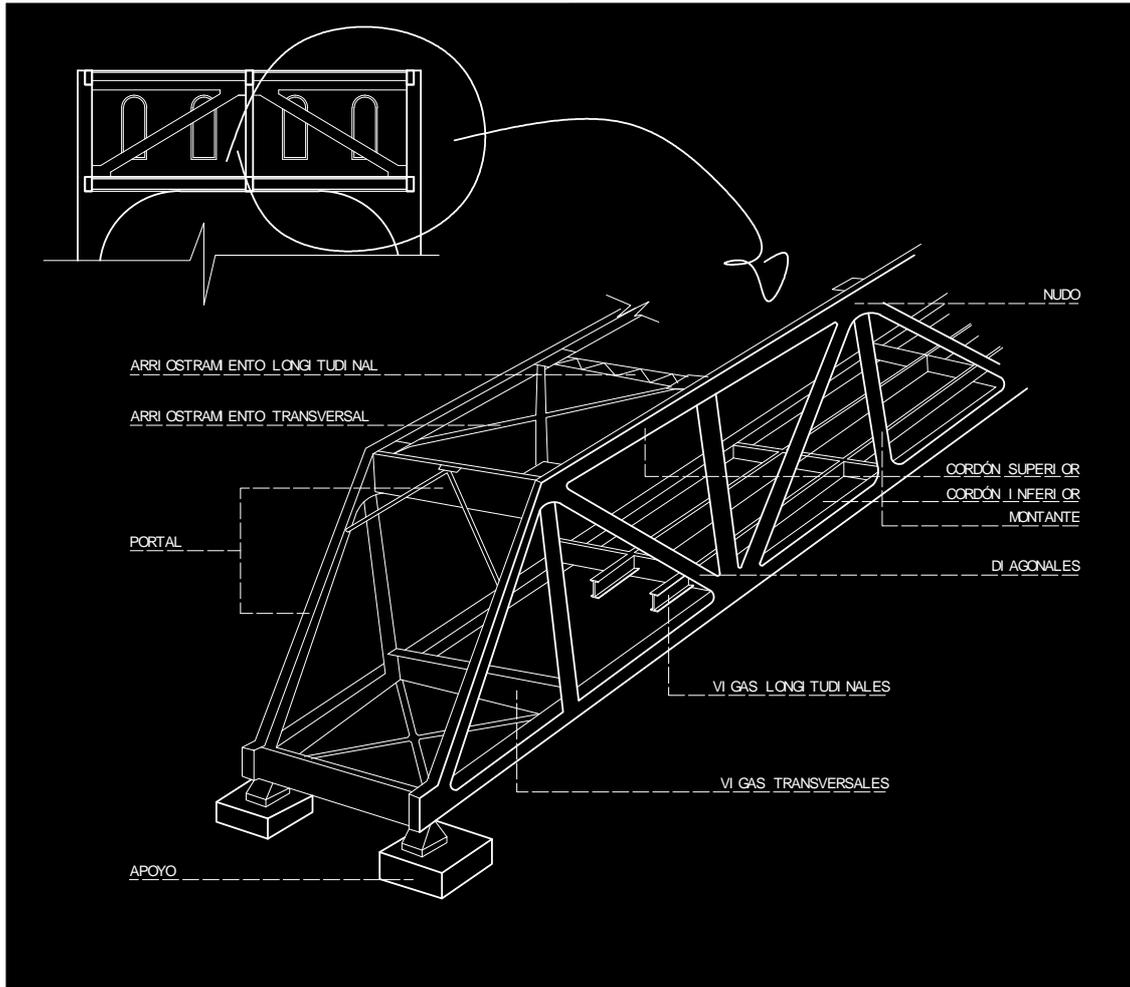




DETALLE UNIÓN PANELES DE ACERO A ESTRUCTURA

LOS PANELES METÁLICOS SE ENCUENTRAN EN EL ÁREA DE EXPOSICIONES. ESTOS PANELES PERMITEN UN ACCESO DE LUZ INDIRECTA AL ÁREA DE EXPOSICIONES.





DETALLE DOBLES ALTURAS

EN ESPACIOS COMO EL ÁREA DE MEDITACIÓN Y EL AUDITORI O DONDE LA DOBLE ALTURA ESTÁ PRESENTE, SE SALVA LA LUZ CON ESTRUCTURAS DE PUENTES QUE SOPORTAN LA ESTRUCTURA SUPERIOR.

