

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Arquitectura y Diseño Interior

Complejo Deportivo Vertical: Shyris y Portugal

Juan Pablo Ruiz Granja

Arquitectura

Trabajo de integración curricular presentado como requisito
para la obtención del título de
Arquitectura

Quito, 20 de diciembre de 2019

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ
COLEGIO ARQUITECTURA Y DISEÑO INTERIOR

**HOJA DE CALIFICACIÓN
DE TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**

Complejo Deportivo Vertical: Shyris y Portugal

Juan Pablo Ruiz Granja

Calificación:

Nombre del profesor, Título académico: Pablo Davalos Muirragui, Arq.

Firma del profesor:

Quito, 20 de diciembre de 2019

Derechos de Autor

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma del estudiante:

Nombres y apellidos:

Juan Pablo Ruiz Granja

Código:

00123446

Cédula de identidad:

1713438982

Lugar y fecha:

Quito, 20 de diciembre de 2019

RESUMEN

El proyecto consistió en desarrollar un artefacto arquitectónico que refuerza las características y necesidades del sector al desarrollar un complejo deportivo diseñado para los residentes y ejecutivos de la centralidad del barrio Ñaquito. Mediante la recopilación y análisis 560 publicaciones del diario *El Comercio* que hacen referencia a la calle de Los Shyris se determinaron pautas para que el proyecto pueda dialogar adecuadamente con las necesidades del sector. Una vez que realizado esto se procuró replicar los modelos de intervención de los edificios SESC quienes probaban ser unos referentes arquitectónicos apropiados para las condiciones establecidas tanto por el taller de fin de carrera y a su vez de las conclusiones obtenidas después del análisis situacional del área de intervención. En finalidad se presentó un proyecto urbana, arquitectónica y constructiva viable.

Palabras Clave: Complejo deportivo, Barrio Ñaquito, La República del Salvador, El comercio, SESC.

ABSTRACT

The project consisted of developing an architectural artifact that reinforces the characteristics and needs of the sector by developing a sports complex designed for residents and executives of the Iñaquito neighborhood centrality. Through the collection and analysis of 560 publications of the newspaper El Comercio that refer to Los Shyris street, guidelines were determined so that the project can adequately dialogue with the needs of the sector. Once this was done, an attempt was made to replicate the intervention models of the SESC buildings, which proved to be appropriate architectural references for the conditions established by both the end-of-career workshop and in turn the conclusions obtained after the situational analysis of the intervention area . In short, a viable urban, architectural and constructive project was presented.

Keywords: Sports complex, Barrio Iñaquito, The Republic of Salvador, Commerce, SESC.

TABLA DE CONTENIDO

1. Introducción	9
2. Objetivo	9
3. Marco teorico.....	10
a. Que es la ciudad	10
4. Antecedentes	11
a. Zona de intervención	11
b. El sector de intervención	12
c. Bulevares	12
d. Edificios	13
5. Precedentes	13
a. Proyectos vigentes en el sector: Metro-Q	13
b. Preexistencias del sector	14
6. Metodología de análisis y desarrollo	14
a. Recopilación de indicadores urbanos	15
b. Aproximación arquitectónica y referente	15
7. Gráficos y Resultados	15
8. Análisis de la investigación	17
9. Propuesta arquitectónica	18
10. Conclusiones	34
11. Referencias bibliográficas	35

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla #1: Sector De Ocupación	16
Tabla #2: Hora de Uso	16
Tabla #3: Actores de Uso	16
Tabla #4: Motivos de Uso	16
Tabla #5: Número de Usuarios	16
Tabla #6: Alteraciones al Espacio	16
Tabla #7: Personas Afectadas	17
Tabla #8: Maneras de Congregar	17

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura #1. Perspectiva.....	19
Figura #2-5. Diagrama Uso Programático Sector	20
Figura #6. Diagrama Usuarios Sector.....	20.
Figura #7. Diagrama Edificios relevantes sector	21
Figura #8. Representación grafica Parque La Carolina.....	21
Figura #9. Diagrama Problemática sector.....	22
Figura #10-12. Diagrama relaciones Espaciales Lote de Intervención	22
Figura #13. Plan Masa.....	23
Figura #14. Fachada Lateral	24
Figura #15. Fachada Shyris	25
Figura #16. Fachada Posterior	26
Figura #17. Fachada Portugal	27
Figura #19. Corte Fugado Longitudinal	28
Figura #20. Diagrama Programático	28.
Figura #21-25. Diagrama Programático Transversal	28
Figura #26. Corte Fugado Transversal	29
Figura #27-30. Plantas S3 – Planta Baja	30
Figura #30-33. Plantas Alta 1-4	31.
Figura #33-36. Plantas Alta 5-8	32
Figura #33-36. Plantas Alta 9- Planta Cubiertas	33.

INTRODUCCIÓN:

Mi proyecto de fin de carrera toma como punto de partida el desarrollo del proyecto de obra pública más importante del siglo XXI en la ciudad de Quito: la creación de su primera línea de metro. La incorporación de un proyecto de esta escala presenta retos y oportunidades únicas para la ciudad, sobre todo, al facilitar el desarrollo de la capital como metrópolis dinámica y contemporánea.

El reto más importante del metro de Quito debe ser permitir concebir nuevas, complejas y a menudo impredecibles sinergias e interconexiones, que tendrán efectos de cambio en la ciudad. La responsabilidad del arquitecto es crear proyectos que se alineen con estas visiones mediante una indagación de la relación que la arquitectura tiene con el espacio; las relaciones entre medio ambiente, entorno y la arquitectura; y el uso que hace la gente con la propia arquitectura (Nishizawa, 2011, Pag. 8).

Es por esto que se busca realizar un proyecto arquitectónico que tome ciertos lineamientos para intervenir en el sector estudiado mediante los estudios realizados por la Universidad de Harvard de los impactos que se esperan tener tras la inauguración del metro, una recopilación extensa de información del sector tras una recopilación de datos por fuentes como publicaciones noticiaras que mencionen las calles intervenidas, para replicar la metodología empleada en los Edf. SESC que buscan desarrollar una arquitectura responsiva programáticamente a las necesidades particulares del sector.

OBJETIVO:

Desarrollar un artefacto arquitectónico que refuerza las características y necesidades del sector al desarrollar un complejo deportivo diseñado para los residentes y ejecutivos de la centralidad del barrio La República.

MARCO TEÓRICO:

¿Qué es la ciudad?

Dentro de la definición compleja de arquitectura (artefacto) sabemos que este es un componente vivo de la ciudad. Donde la arquitectura es un reflejo de las relaciones espaciales que surgen desde un motivo. En el libro “La Imagen de la Ciudad” de Aldo Rossi propone entenderla como “la escena fija de las vicisitudes del hombre” donde sus actores (colectivos y privados, públicos e individuales) son los protagonistas de ésta. Su idiosincrasia se encuentra plasmada en las propuestas formales que coaccionan simultáneamente dentro de ésta.

Por lo tanto, desde esta misma lupa, “la arquitectura [es] un actor fundamental de la fabricación del mundo ordinario, de los intereses políticos y económicos, de las disputas culturales, de los activismos, de la administración colectiva del poder” (Jaque, 9). Sirve como un testimonio (preexistencias) de las clases dominantes cuyos valores morales e idiosincrasia sufren transfiguraciones a lo largo del tiempo con el fin de generar un ambiente adecuado a la realidad. De esta manera la arquitectura se la entiende como una creación inseparable de la vida civil y de la sociedad en la que se manifiesta.

La ciudad de esta manera se vuelve “la mayor entidad capaz de abordar inicialmente los numerosos desequilibrios arquitectónicos, sociales, económicos, políticos, ambientales y de recursos naturales que afectan al mundo moderno y la unidad más pequeña en la que los problemas pueden ser debidamente resueltos de manera integrada, holística y sostenible.” Los hechos urbanos se entienden como una construcción última de la elaboración compleja que es la ciudad. Hacen referencia a las preexistencias particulares. Bajo estos principios entendemos la relación entre el espacio y la vida cívica. La esfera pública es el lugar por excelencia que adquiere connotaciones simbólicas (CS), cumplir funciones sociales (FS) y legitiman ideologías (LI) que regular los derechos cívicos de sus usuarios.

Desde un panorama interdisciplinar, diversos campos de la ciencia han desarrollado indicadores como instrumento para cuantificar la observación y análisis de procesos, aclarar patrones de correlación o como instrumento para tomar decisiones.

Las ciudades de igual manera necesitan la construcción de un sistema de indicadores para producir niveles analíticos de su funcionamiento. Resumen una gran cantidad de datos con el fin de facilitar la comunicación de las situaciones ambientales de diferentes grupos sociales (MMA, 1996; Segnestam, 2002). Estos indicadores son el registro cuantificable que permiten comparar diferentes modelos de ciudad ya que sirven como índices de las pautas de vida que

genera cada patrón urbano. Los cálculos de las variables de compacidad, eficiencia, metabolismo urbano o complejidad, entre otras, permiten determinar qué modelos de ciudad e intervenciones son más eficientes en su diseño morfológico.

ANTECEDENTES:

Zona de intervención: El roll que ejerce la Parroquia Ñaquito

El sector que he escogido intervenir es la parroquia de Ñaquito dado a que contiene uno de los potenciales de impacto más altos en la ciudad de Quito. Por un lado, la circulación interna vehicular son los más altos de todo el DMQ ya que cuenta con el 16,12% de la circulación total de Quito. A su vez la afluencia vehicular particular y pública son de 60% y 46,5% respectivamente (Correa, 2014). Mas allá el área contiene una de las densidades poblacionales más altas al contar con 75 habitantes por hectárea, sin embargo, esta está focalizada mayoritariamente en la zona de la avenida República del Salvador. Esta particularidad se puede relacionar al número de equipamientos públicos y privados que proporcionan fuentes de trabajo para los quiteños de dicho sector.

- *2 Establecimientos Recreativos:* Estadio Olímpico Atahualpa y el parque de la Carolina.
- *8 Espacios Públicos:* Plaza Argentina, Estadio Atahualpa, Registro Civil, Cámara de Comercio, Ministerio del Trabajo, Ministro de Educación, Colegio Benalcázar y el CNE.
- *8 Centros Comerciales:* CCI, CCNU, Quicentro, el Caracol, el Unicornio, el Jardín, Supermaxi y Supercines.
- *9 Instituciones Bancarias:* Banco del Pichincha, Produbanco, City-Bank, Pacifico, Bolivariano, Solidario, Procredit, Banco Capital y Banco Suramericano.

El grano revela que tiene alto grado de infraestructura de alta escala. Los edificios de altura están orientados hacia las calles principales, mientras que hacia el interior de las manzanas tienen una escala baja. Sin embargo, las zonas colindantes contienen viviendas unifamiliares de 1 a 3 pisos permitiendo a estas tener la capacidad re urbanización para aumentar a un óptimo de 200 ha/he (Correa, 2014). Dada esta condición, el grado de densificación se ve afectado impidiéndolo llegar al nivel óptimo establecido. El costo del terreno es muy alto dado a que hay zonas que llega a costar \$3000 el metro cuadrado. Más allá de esto, este sector caracteriza por ser de usos mixto y comercial con el centro de las

manzanas con vivienda. Las manzanas que se relacionan directamente con el parque son edificaciones mixtas de vivienda, comercio y oficinas.

El sector de intervención: Equipamiento y planificación del parque de *la Carolina*

El Parque “la Carolina” consta con 64 hectáreas de espacio público que contiene 5 diferentes zonas distintas con programas para el uso recreativo. A lo largo de ellas se encuentran dispersos 3 bulevares y 6 edificaciones. El acceso al parque de la carolina se realiza por las calles principales las cuales rodean; dentro de estas se encuentran la Naciones Unidas, Amazonas, Shyris, de la Republica y El General Eloy Alfaro. Dada a todas las actividades recreativas, deportivas, culturales y cívicas tiene un valor intrínseco al caracterizar la identidad quiteña.

1. *Zona deportiva:* localizada junto a la avenida de los Shyris, cuenta con 42 canchas deportivas. 15 canchas de futbol, 15 canchas de volibol, 9 canchas de basquetbol, 2 canchas de pelota nacional, 1 cancha para no videntes.
2. *Zona infantil:* dos sectores que sirven para la recreación infantil localizada en la sección noroccidental y suroccidental del parque. Contiene equipamientos urbanos tales como toboganes, columpios, balancines, carruseles, escaleras chinas, entre otros.
3. *Zona aeróbica:* ubicada en el sector occidental del parque en el que se encuentra un circuito olímpico para las actividades de atletismo. Adicionalmente se encuentran equipamientos para realizar aeróbicos y crossfit.
4. *Zona de recreación canina:* anexa a la avenida Republica conformada de una cerca metálica que contiene rampas, anillos de salto, cruce de obstáculos diseñada para el adiestramiento canino.
5. *Zona Skate Park:* localizada en el extremo suroriental del parque donde se pueden realizar actividades tales como bicicleta, patines y patineta.
6. *Zona laguna náutica:* laguna localizada en la parte sur donde se realizan paseos en botes de pedal.

Bulevares:

1. Bulevar N.N.U.U.: intervención realizada en el 2011 contiguo a la avenida Naciones Unidas cuya intervención busca incentivar la circulación peatonal.

2. Bulevar Rumipamba: intervención realizada en el 2015 que cruza el parque transversalmente al nivel del Jardín Botánico.
3. Bulevar de la Quebrada: intervención que busca conmemorar la preexistencia de 3 quebradas localizadas a lo largo y transversalmente del parque. En él se encuentran equipamientos urbanos destinados para actividades lúdicas con cinco esculturas artísticas.

Edificios:

1. *Vivarium*: localizado sobre la avenida Amazonas, es un museo que expone variedades de especies reptiles y anfibios.
2. *Cruz del Papa*: monumento construido para conmemorar la misa que efectuó el papa Juan Pablo II en el año 1985.
3. *Jardín Botánico de Quito*: en este museo se encuentran una recopilación de la gran variedad de flora y fauna pertinente a los distintos escenarios ambientales del Ecuador.
4. *Avión de fantasía*: área de recreación lúdica para niños en el interior de un avión en desuso de las Fuerzas Armadas.
5. *Museo ecuatoriano de ciencias naturales*: en este se tiene varias muestras paleontológicas, de minerales y botánicas halladas a lo largo del país. En la actualidad este museo se encuentra en desuso.
6. *Tribuna de los Shyris*: estructura creada en el año 1964 tras la regeneración urbana para la realización de actividades cívico-culturales.

PRECEDENTES:

Quito alojó a la Convención Internacional Urbana más importante del mundo Habitat III; en donde se generaron los objetivos del milenio planteados como lineamientos para desarrollar nuevas iniciativas municipales. Dentro de estos objetivos se ha tomado conciencia del espacio público como un lugar importante para el desarrollo sostenible de la ciudad. Es por esto que en el año 2018 comenzó la obra pública más importante en la actualidad.

Proyectos vigentes en el sector: Metro-Q

El Metro-Q es un sistema de transporte público que redefinirá todo el plan movilidad y vial dado que sus 15 estaciones funcionales se proyectarán a lo largo de los 22 puntos y servirá como la columna dorsal del eje norte- sur para la ciudad. Se necesitará redefinir los tres sistemas de transporte público vigentes: “las rutas alimentadoras, las rutas transversales

con buses convencionales y las rutas de transporte expreso hacia barrios y parroquias distantes” de tal manera que ayuden a complementar las necesidades restantes especialmente de los ejes este-oeste. Una vez que entre en funcionamiento cubrirá las necesidades de 93% de los ciudadanos (se estima que tendrá unos 400.000 pasajeros diarios) al tener accesibilidad a una estación a menos de 4 cuadras de sus viviendas o trabajo (DMQ, 2011). Dentro de sus beneficios se espera: el ahorro del tiempo de circulación, mejorará la productividad comercial, aumentará la recolección de impuestos municipales gracias a la estimulación económica, disminuirá el gasto de divisas producidas en la importación de combustible, desincentivará el uso del transporte particular por ser el sistema más eficiente, consecuentemente se reducirá la contaminación y los índices de accidentes vehiculares. En conclusión, el aumento de interconectividad de norte-sur en 34 minutos estimulara el desarrollo de las diversas centralidades dispersas a lo largo de la ciudad. Éstas se convierten en un enfoque ya que se debe contemplar los procesos urbanos que alojaron dichas localidades para generar propuestas urbanas (Correa, 2014).

Preexistencias del sector

Los hechos urbanos se entienden como una construcción última de la elaboración compleja que es la ciudad. Son participes de la memoria colectiva del pasado; sin embargo, Poéte y Lavedan argumentan que mediante vestigios tales como trazados y planos (intenciones) delimitan ejes de desarrollo para la ciudad.

Un claro ejemplo de esto es la iniciativa municipal de crear bulevares para crear constancia y relevancia de que el parque de la Carolina solía tener 3 quebradas internas. Tomando esta consigna en mente se debe tomar en cuenta que en el año 1942 el arquitecto Jones Odriozola desarrolla una propuesta de un plan regulador para la ciudad de Quito. Él concluyó que la condicionante del emplazamiento determina que la ciudad contiene dos direccionalidades: la primera (norte-sur) la segunda (este-oeste). A éstas, para aumentar su eficiencia de interconectividad, trazas directrices diagonales dos de ellas que se localizaban en el parque de la carolina. Si bien su propósito estaba designado para el uso vehicular, su preexistencia señala la necesidad por una interconectividad dentro de la ciudad que podría ser expresada de otra manera como en la iniciativa municipal con las quebradas.

METODOLOGÍA DE ANÁLISIS Y DESAROLLO:

Recopilación de indicadores urbanos:

Existen varios mecanismos para el registro de los hechos urbanos tales como fotografías, planos, publicaciones periódicas que nos ofrecen una visión deconstructiva en la línea del tiempo. Estas nos ayudan a entender las preexistencias de dicho lugar. Mediante la recopilación calificativa de estos procesos y la recopilación calificativa de indicadores se busca lograr llegar a un mecanismo de intervención. Es importante aclarar que, si bien es imposible “establecer una forma racional de intervenciones vinculadas a situaciones locales... estas situaciones son también las que caracterizan las intervenciones.” Es por esto que se ha recopilado 560 publicaciones del diario *El Comercio* que hacen referencia a la calle de Los Shyris. El rango temporal que estas cubren es del 22/03/2015 hasta 03/29/2019. En estas se encontraron que 234 de las publicaciones eran pertinentes al estudio de las cuales se cuantificó y categorizó.

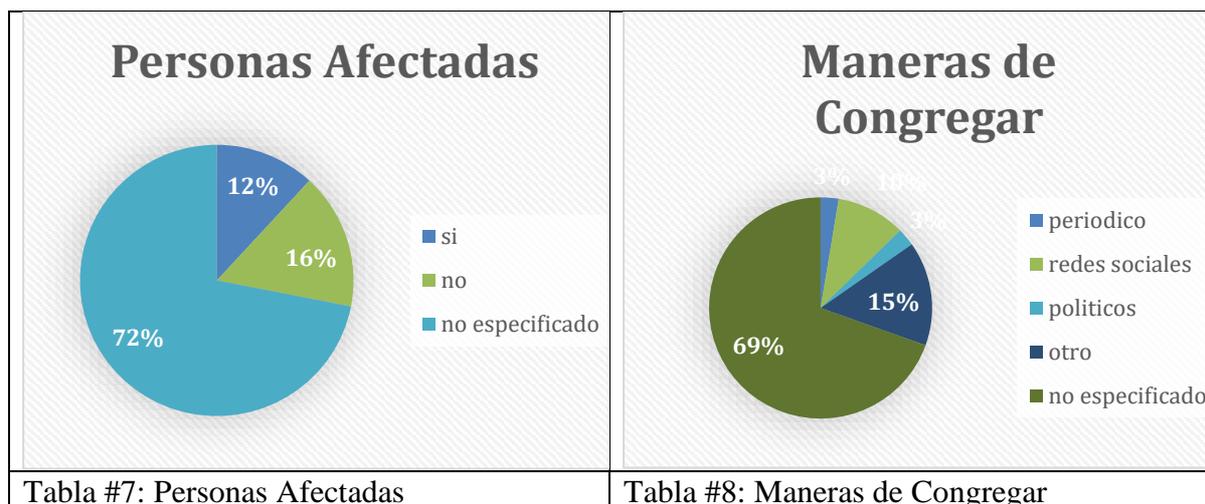
Aproximación arquitectónica y referente:

Se procuro replicar los modelos de intervención de los edificios SESC quienes probaban ser unos referentes arquitectónicos apropiados para las condiciones establecidas tanto por el taller de fin de carrera y a su vez de las conclusiones obtenidas después del análisis situacional del área de intervención.

Por un lado, se observa como el edificio SESC 24 de mayo en Sao Paulo Méndez da rocha genera una propuesta arquitectónica en un sector que tenia una alta demanda por espacios recreativos y actividades físicas que ayudaron a tomar pautas Constructivas y programáticas dentro del proyecto. De igual manera que él se procuró seguir la ideología que el expresó cuando emprendió a diseñar su edificio: “Creemos que el proceso de transformación y desarrollo de ciudades como São Paulo se alcanza adaptándose lentamente a los cambios en las costumbres y estilos de vida de las sociedades que las construyen. Mas allá de esto se procuró complementar estos parámetros de diseño con la excelencia en la relación constante del proyecto y sus alrededores absorbiendo las actividades y actores del sector que Lina Bombardi maneja en su edificio SESC Pompeja.

GRÁFICOS Y RESULTADOS:

<h3 style="text-align: center;">Sector de Ocupacion</h3> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Sector de Ocupacion</th> <th>Porcentaje</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>tribuna</td> <td>6%</td> </tr> <tr> <td>tribuna y calle</td> <td>62%</td> </tr> <tr> <td>sectores colindantes</td> <td>23%</td> </tr> <tr> <td>parque</td> <td>9%</td> </tr> </tbody> </table>	Sector de Ocupacion	Porcentaje	tribuna	6%	tribuna y calle	62%	sectores colindantes	23%	parque	9%	<h3 style="text-align: center;">Horas de Uso</h3> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Horas de Uso</th> <th>Porcentaje</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Mañana</td> <td>11%</td> </tr> <tr> <td>Tarde</td> <td>16%</td> </tr> <tr> <td>Noche</td> <td>60%</td> </tr> <tr> <td>no especificado</td> <td>13%</td> </tr> </tbody> </table>	Horas de Uso	Porcentaje	Mañana	11%	Tarde	16%	Noche	60%	no especificado	13%								
Sector de Ocupacion	Porcentaje																												
tribuna	6%																												
tribuna y calle	62%																												
sectores colindantes	23%																												
parque	9%																												
Horas de Uso	Porcentaje																												
Mañana	11%																												
Tarde	16%																												
Noche	60%																												
no especificado	13%																												
<p>Tabla #1: Sector De Ocupacion</p>	<p>Tabla #2: Hora de Uso</p>																												
<h3 style="text-align: center;">Actores de Uso</h3> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Actores de Uso</th> <th>Porcentaje</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Gubernamental</td> <td>16%</td> </tr> <tr> <td>Privado</td> <td>15%</td> </tr> <tr> <td>Publico</td> <td>64%</td> </tr> <tr> <td>Comercial</td> <td>5%</td> </tr> </tbody> </table>	Actores de Uso	Porcentaje	Gubernamental	16%	Privado	15%	Publico	64%	Comercial	5%	<h3 style="text-align: center;">Motivos de Uso</h3> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Motivos de Uso</th> <th>Porcentaje</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>gubernamentales</td> <td>55%</td> </tr> <tr> <td>Comerciales</td> <td>15%</td> </tr> <tr> <td>Sociales' culturales</td> <td>11%</td> </tr> <tr> <td>Muciscal</td> <td>6%</td> </tr> <tr> <td>Salud</td> <td>2%</td> </tr> <tr> <td>policiales</td> <td>3%</td> </tr> <tr> <td>Protestas</td> <td>3%</td> </tr> <tr> <td>Deportivas</td> <td>2%</td> </tr> </tbody> </table>	Motivos de Uso	Porcentaje	gubernamentales	55%	Comerciales	15%	Sociales' culturales	11%	Muciscal	6%	Salud	2%	policiales	3%	Protestas	3%	Deportivas	2%
Actores de Uso	Porcentaje																												
Gubernamental	16%																												
Privado	15%																												
Publico	64%																												
Comercial	5%																												
Motivos de Uso	Porcentaje																												
gubernamentales	55%																												
Comerciales	15%																												
Sociales' culturales	11%																												
Muciscal	6%																												
Salud	2%																												
policiales	3%																												
Protestas	3%																												
Deportivas	2%																												
<p>Tabla #3: Actores de Uso</p>	<p>Tabla #4: Motivos de Uso</p>																												
<h3 style="text-align: center;">Numero de Usuarios</h3> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Numero de Usuarios</th> <th>Porcentaje</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Grande 50+</td> <td>2%</td> </tr> <tr> <td>Medio 10+</td> <td>6%</td> </tr> <tr> <td>Pequeñas 2+</td> <td>12%</td> </tr> <tr> <td>Muy pequeñas 500-</td> <td>80%</td> </tr> </tbody> </table>	Numero de Usuarios	Porcentaje	Grande 50+	2%	Medio 10+	6%	Pequeñas 2+	12%	Muy pequeñas 500-	80%	<h3 style="text-align: center;">Alteraciones al Espacio</h3> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Alteraciones al Espacio</th> <th>Porcentaje</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>si</td> <td>20%</td> </tr> <tr> <td>no</td> <td>17%</td> </tr> <tr> <td>no especificado</td> <td>63%</td> </tr> </tbody> </table>	Alteraciones al Espacio	Porcentaje	si	20%	no	17%	no especificado	63%										
Numero de Usuarios	Porcentaje																												
Grande 50+	2%																												
Medio 10+	6%																												
Pequeñas 2+	12%																												
Muy pequeñas 500-	80%																												
Alteraciones al Espacio	Porcentaje																												
si	20%																												
no	17%																												
no especificado	63%																												
<p>Tabla #5: Numero de Usuarios</p>	<p>Tabla #6: Alteraciones al Espacio</p>																												



ANÁLISIS DEL SECTOR:

Al realizar la recopilación de datos del sector logramos observar que el área de intervención Ñaquito es un sector de alta densidad donde confluyen varias instituciones de poder. El alto nivel de instituciones comerciales, privadas (tales como oficinas), bancarias, gubernamentales y residenciales hacen que el sector económicamente sea de suma importancia para la ciudad. Gracias a la gran oferta de trabajos que ofrece el sector la afluencia vehicular y peatonal sea la más alta de Quito. Dentro de la recopilación de datos de las publicaciones de “El Comercio” demuestran la frecuencia de uso del lugar, señala que tanto la tribuna como la calle son de los lugares más utilizados. El impacto económico, vehicular y comercial que las protestas, plantones, festivales, desfiles tienen cuando estas se empoderan de la avenida de los Shyris tiene la capacidad de paralizar y alarmar al gobierno. Por dichas razones la tribuna de los Shyris se ha convertido en el lugar predilecto para congregación de los quiteños del sector norte.

Por otro lado, las horas de ocupación revelan que el mayor uso del espacio es en las horas de la noche. Los factores climáticos tales como el frío o la lluvia causan problemas para los usuarios. Es por esto que se necesitan una infraestructura adecuada para resguardarse. Más aún existe una diversidad de razones por lo que las personas se congregan en dicho sector. Las encuestas revelaron que dentro de estos un 5% son deportivos, 6% comerciales, 11% socio-culturales, 15% gubernamentales, y más importante con el 55% protestas. Dentro de las publicaciones observamos como cada uno de los actores muchas veces carecen de infraestructura necesaria para realizar sus funciones. Los comerciales requieren un espacio

para promocionar la venta de sus productos, los socio-culturales, tales como el festival de confraternidad, necesitan cambiadores.

La falta de infraestructura también provoca severos problemas. Un ejemplo de esto es como en las congregaciones atraen comercio informal de comida y los consumidores desechan los recipientes plásticos en el piso. 20 por ciento de las veces que se realizan manifestaciones estas causan alteraciones al espacio público lo cual crea la necesidad de intervención. De igual manera las protestas y desfiles requieren un control policial. Los oficiales arman sus operativos en la parte posterior a la tribuna. Los deportivos tales como la carrera de Últimas Noticias necesitan un lugar de premiación y vestuarios y para sus deportistas.

Los números de usuarios señalan que a pesar de que la mayoría de las manifestaciones son de baja escala se debe contemplar que el 6% de las veces alojan una cantidad de 10,000 personas promedio. Los eventos que sobrepasan estos números se deben a festivales musicales. Uno de ellos reportó en una columna de opinión una queja ante la Alcaldía de Mauricio Rodas ya que el evento de conmemoración a la fundación de ciudad fue realizado en la calle. Si esto fuera poco los estudios señalaron que 12 % de las veces existen personas afectadas dentro y fuera de las manifestaciones. El riesgo que los manifestantes corren al no contar con un lugar donde los paramédicos puedan tratamiento de heridos podría causar complicaciones aún más severas

De igual manera la alta confluencia requiere servicios complementarios a sus necesidades. Un claro ejemplo de esto es como los edificios de uso mixto alojan en planta baja una gran cantidad de restaurantes que a la hora de almuerzo se saturan señalando un déficit en la oferta. Otro ejemplo se observa cuando uno visita las cafeterías del sector tales como Juan Valdez. Estas se encuentran saturadas la mayor parte del tiempo por oficinistas que realizan sus reuniones en dicho lugar. Mas allá de esto cuando realicé visitas al lugar me tomó una gran cantidad de tiempo encontrar un parqueadero. Fue muy aparente desde el inicio que la capacidad de parqueaderos dispuestos por la municipalidad no logra satisfacer a la demanda.

PROPUESTA ARQUITECTONICA:**Figura #1. Perspectiva**

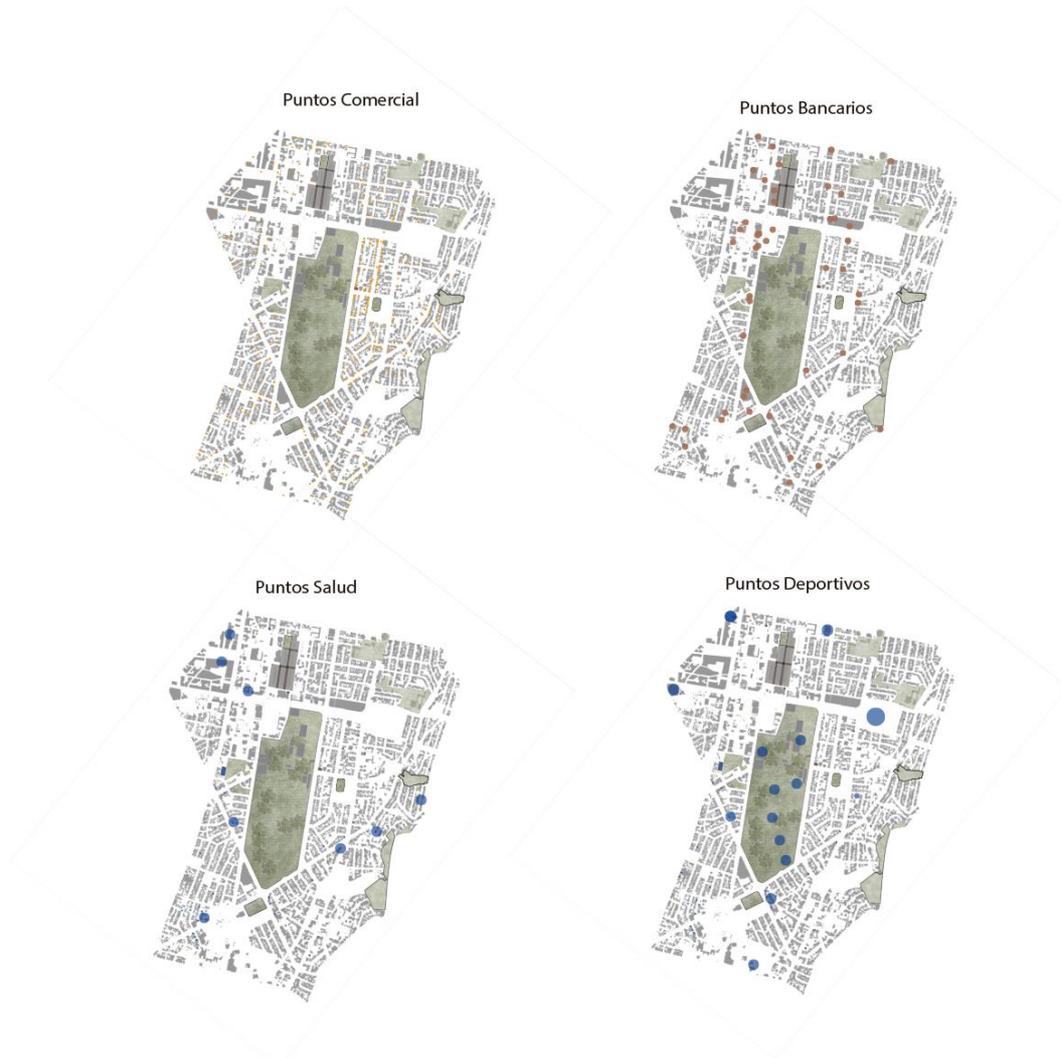
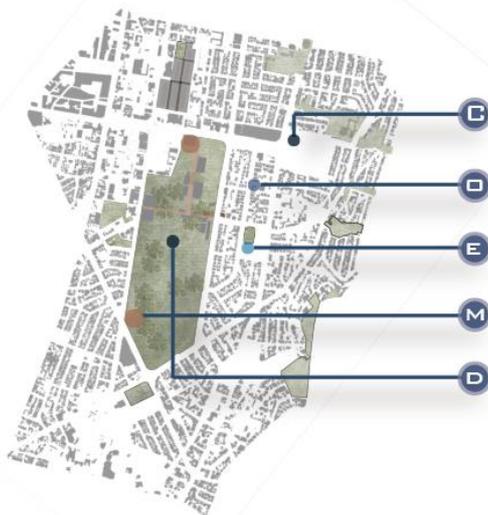


Figura #2-5. Diagrama Uso Programático Sector

USUARIOS



- C Concentracion de pichincha
- D Oficinistas- Emprendedores
- E Estudiantes
- M Moradores Comercio
- D Deportistas

Figura #6. Diagrama Usuarios Sector

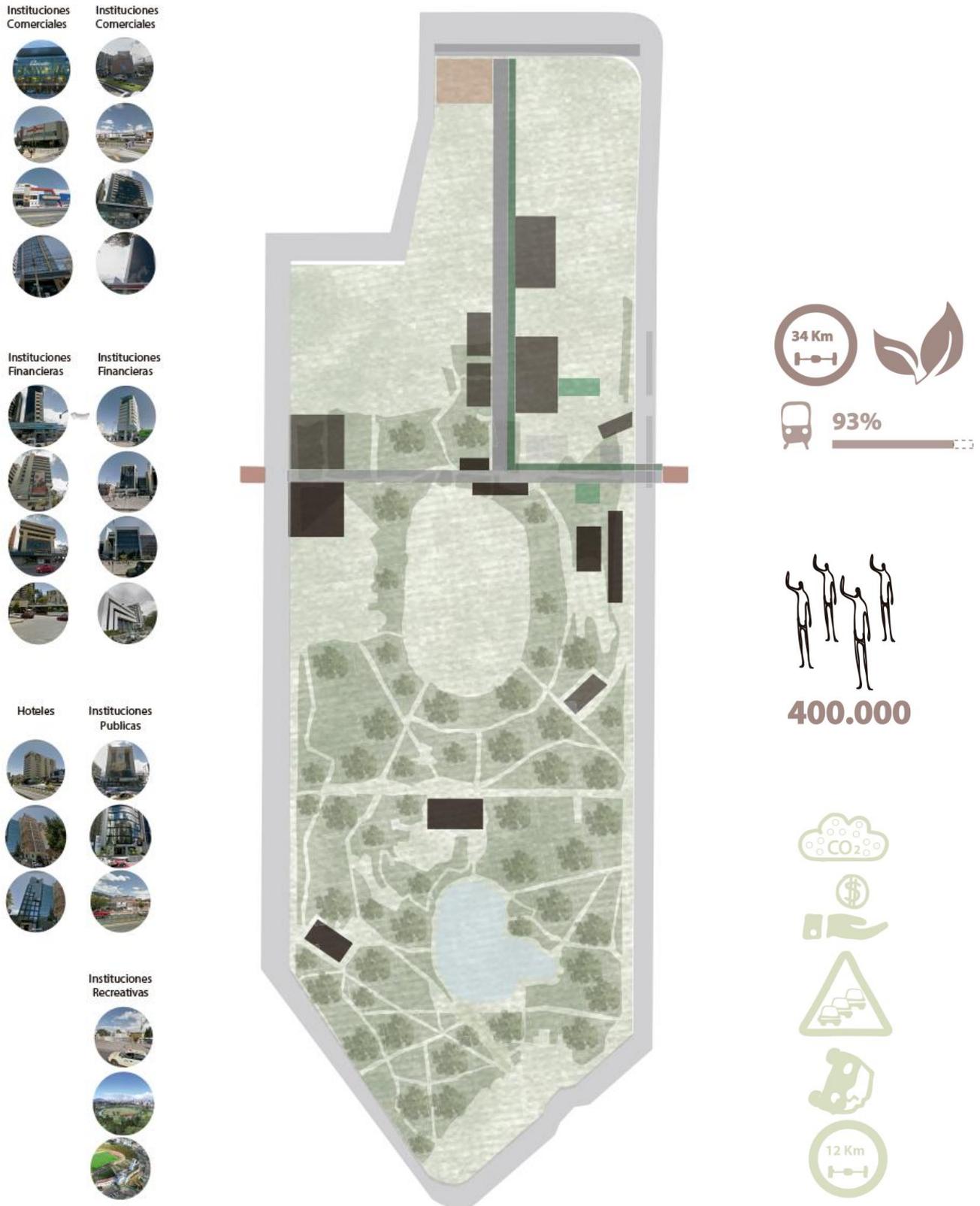


Figura #7. Diagrama Edificios relevantes sector
Figura #8. Representación grafica Parque La Carolina
Figura #9. Diagrama Problemática sector

Diagrama de Relaciones Espaciales

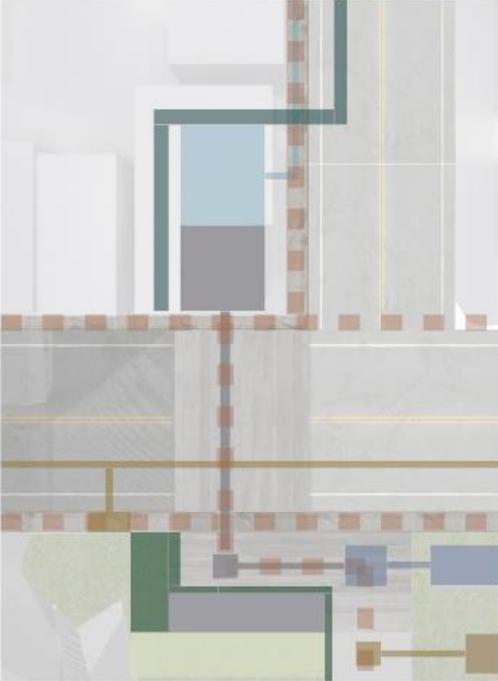


Diagrama de Relaciones Espaciales



Diagrama de Relaciones Espaciales



- 1 Edificios Publicos
- 2 Instalaciones Parque
- 3 Senderos Parque
- 4 Plaza Derecho a la Voz
- 6 Areas Reposo/Comida
- 3 Area Patinaje
- 5 Estacion Metro Q NNUU
- 6 Lote de Intervencion

Figura #10-12. Diagrama relaciones Espaciales Lote de Intervención

**Normativa:**

Altura: 12 Pisos

Retiros: Frontal 5m,

Lateral 3m

Posterior 3m

Figura #13. Plan Masa

FACHADA LATERAL

Escala 1 : 100



Figura #14. Fachada Lateral

FACHADA AVE. SHYRIS

Escala 1 : 100

**Figura #15. Fachada Shyris**

FACHADA AVE. POSTERIOR

Escala 1 : 100



Figura #16. Fachada Posterior

FACHADA AVE. PORTUGAL

Escala 1 : 100



Figura #17. Fachada Portugal



Figura #18. Perspectiva



Figura #19. Corte Fugado Longitudinal

Propuesta Programática:

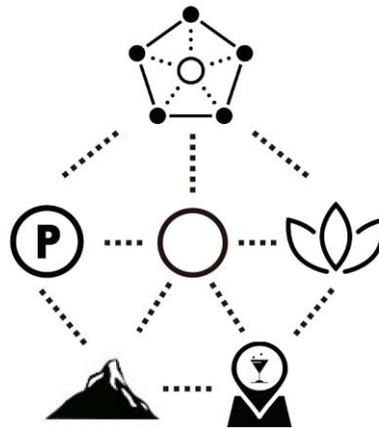


Figura #20. Diagrama Programático

Servicios Hidrosanitarios Servicios Hidrosanitarios Servicios Hidrosanitarios Servicios Hidrosanitarios Servicios Hidrosanitarios

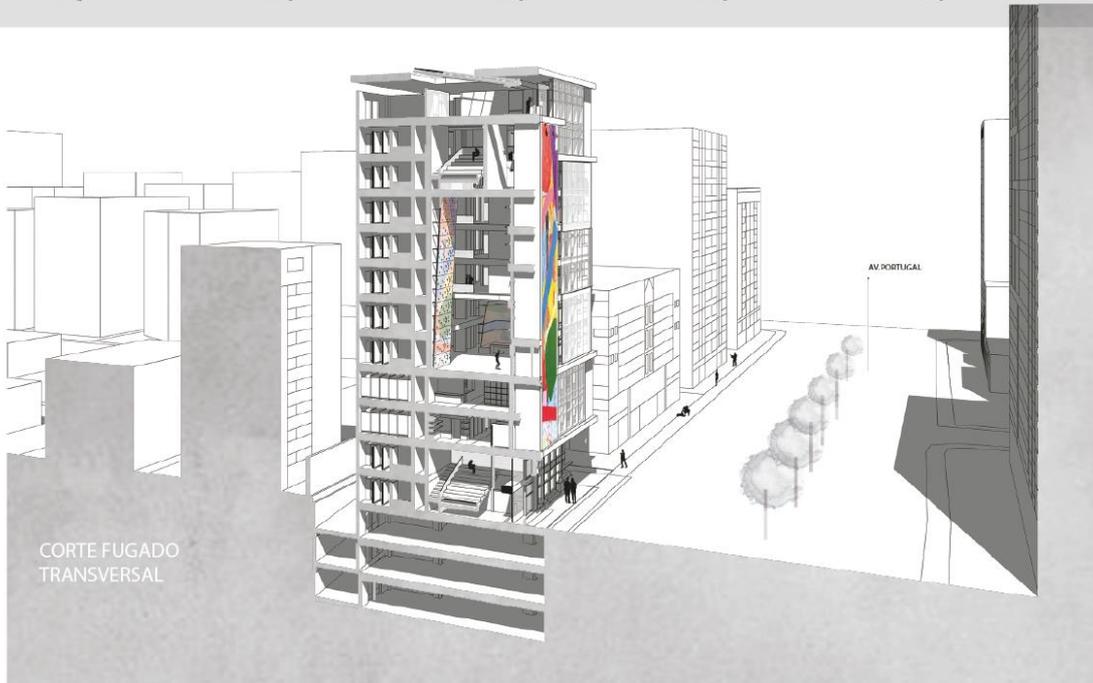
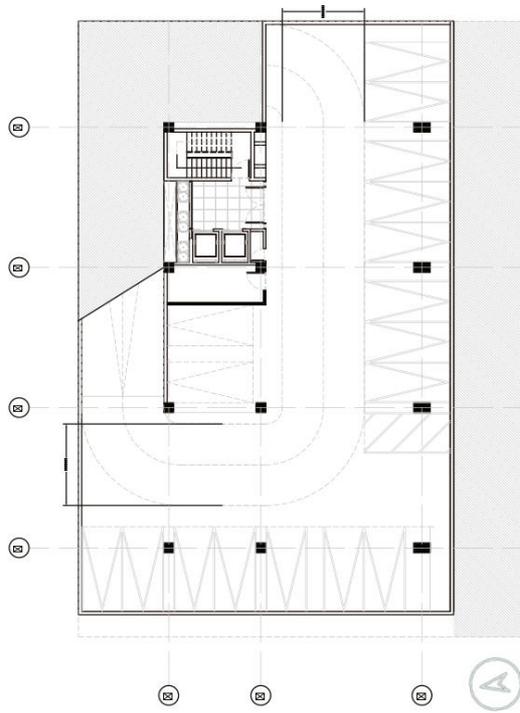


Figura #21-25. Diagrama Programático Transversal
Figura #26. Corte Fugado Transversal

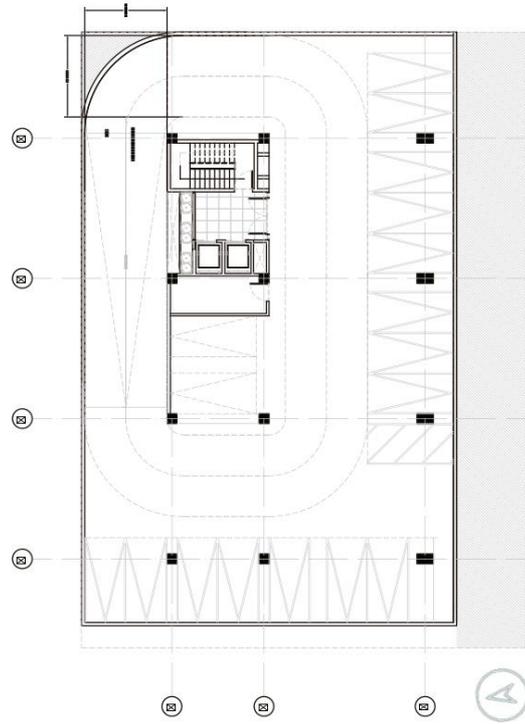
S2

Escala 1 : 100



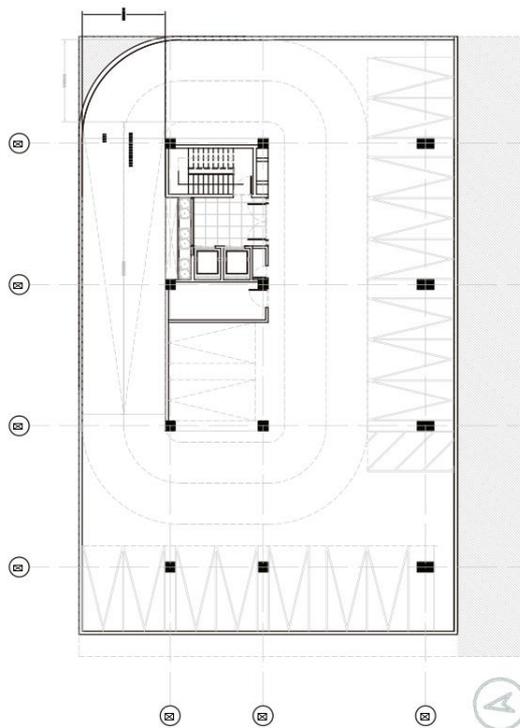
S3

Escala 1 : 100



S1

Escala 1 : 100



PLANTA BAJA

Escala 1 : 100

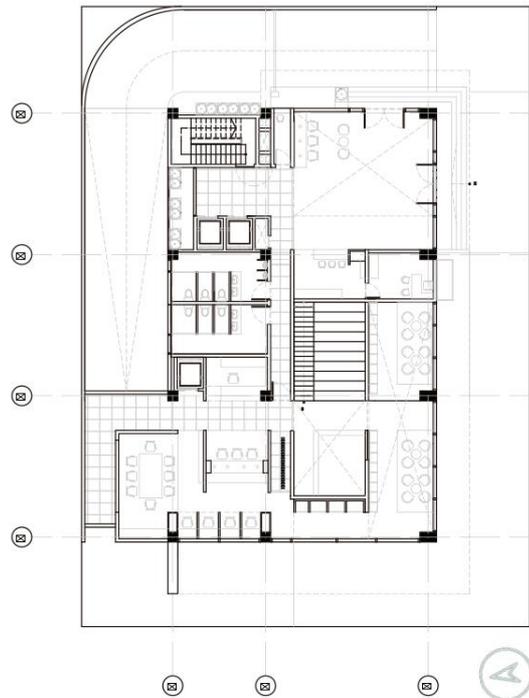
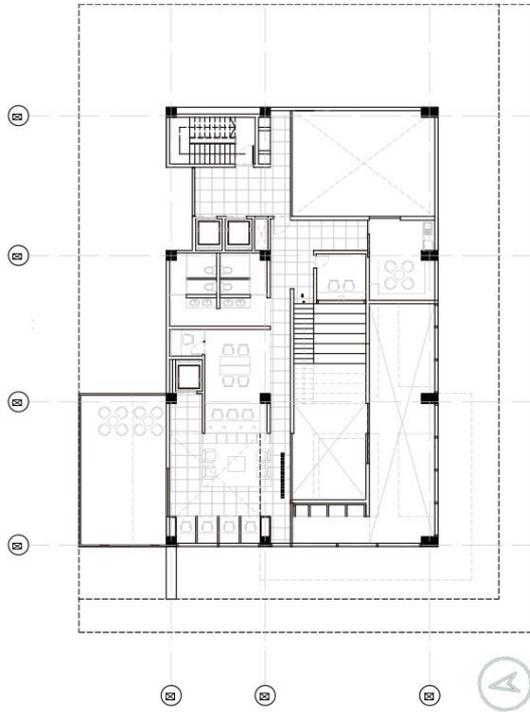


Figura #27-30. Plantas S3 – Planta Baja

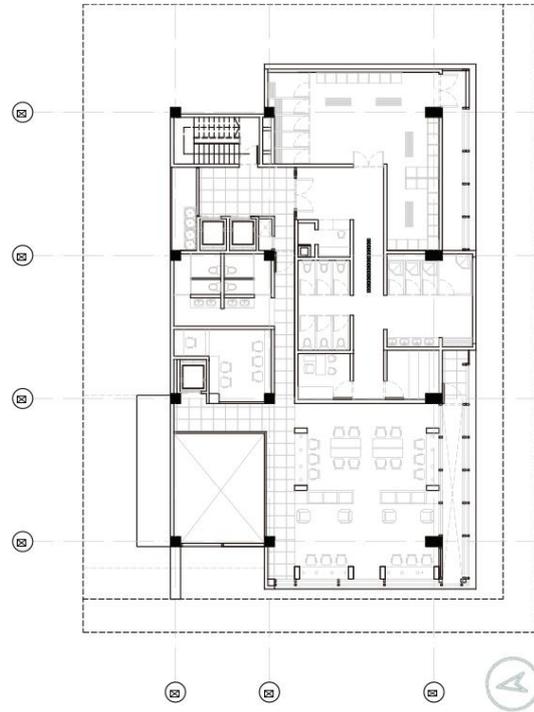
PLANTA ALTA : 2

Escala 1 : 100



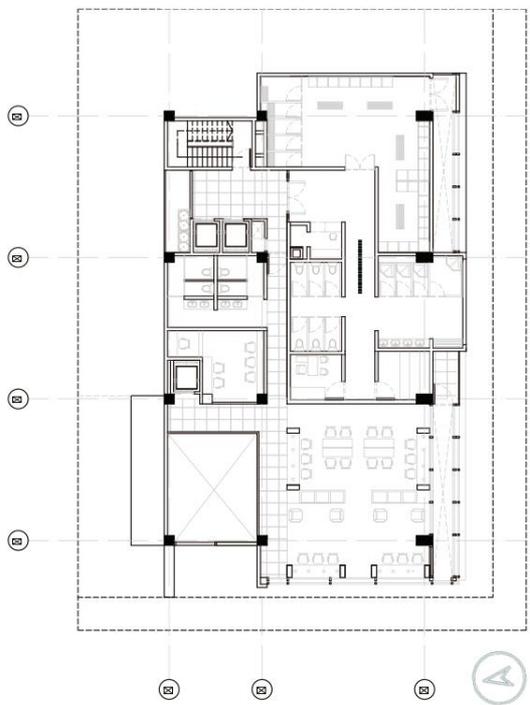
PLANTA ALTA : 1

Escala 1 : 100



PLANTA ALTA : 3

Escala 1 : 100



PLANTA ALTA : 4

Escala 1 : 100

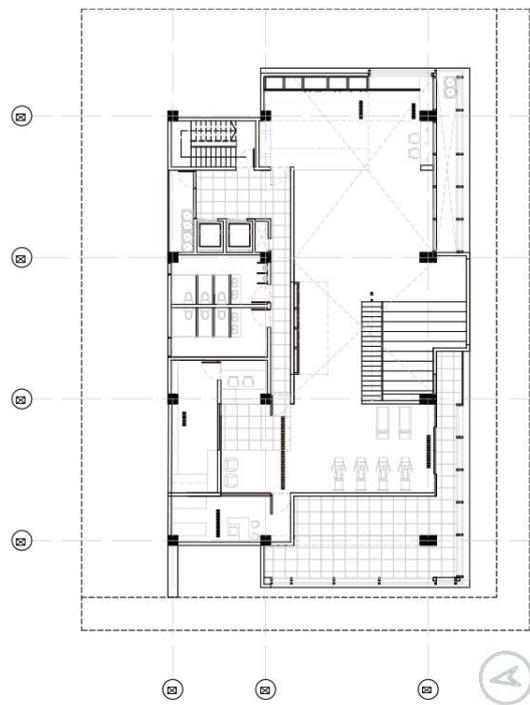
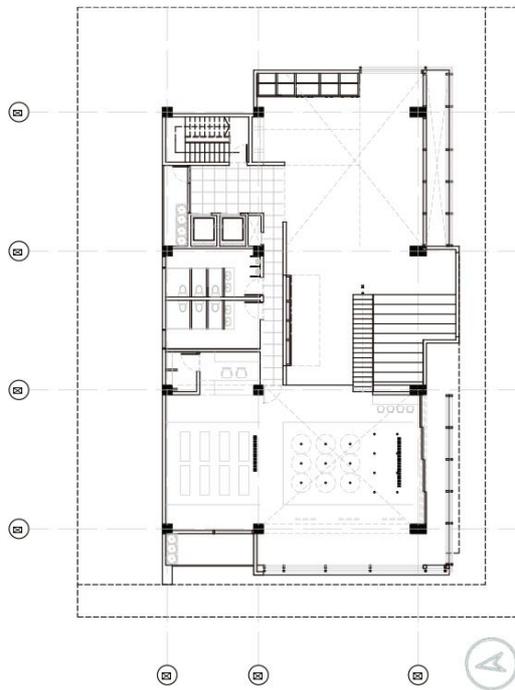


Figura #30-33. Plantas Alta 1-4

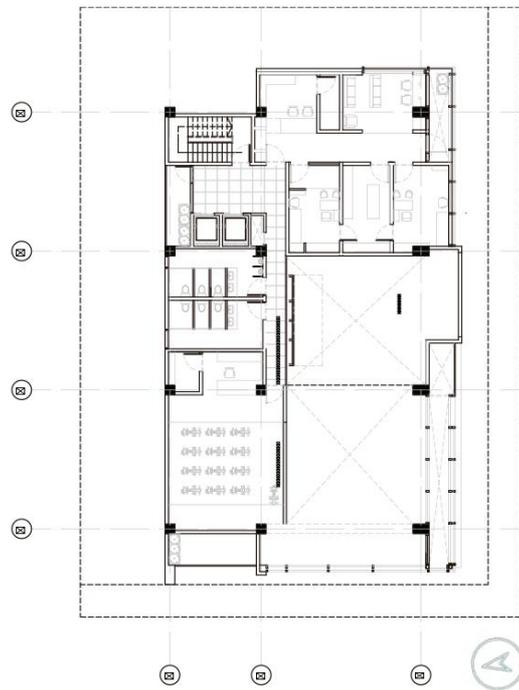
PLANTA ALTA : 5

Escala 1 : 100



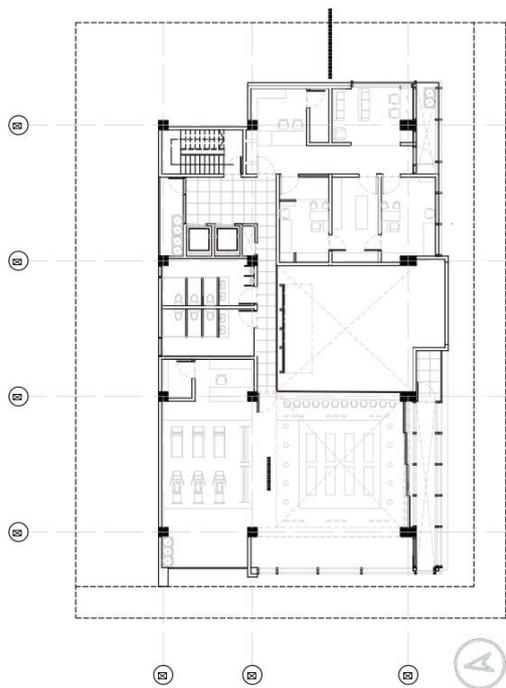
PLANTA ALTA : 6

Escala 1 : 100



PLANTA ALTA : 7

Escala 1 : 100



PLANTA ALTA : 8

Escala 1 : 100

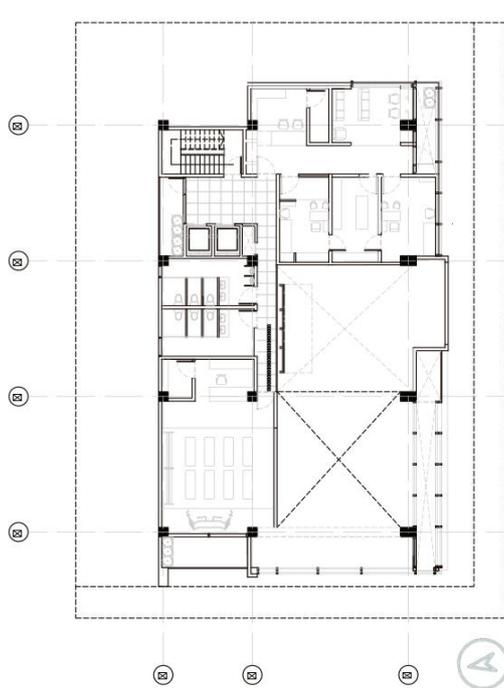
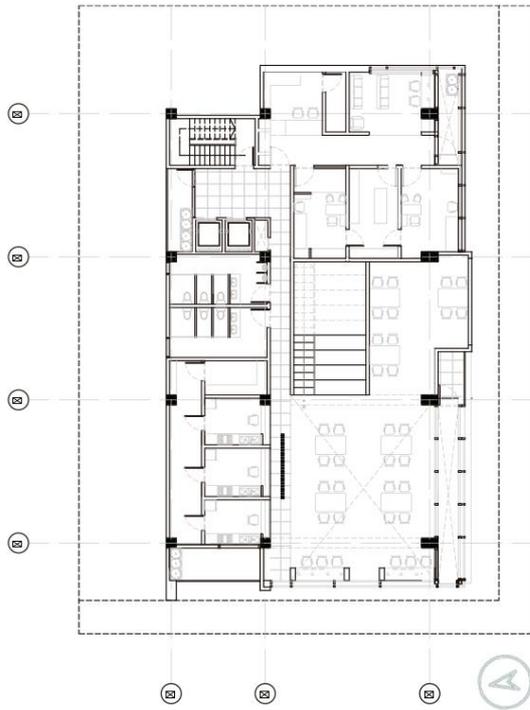


Figura #33-36. Plantas Alta 5-8

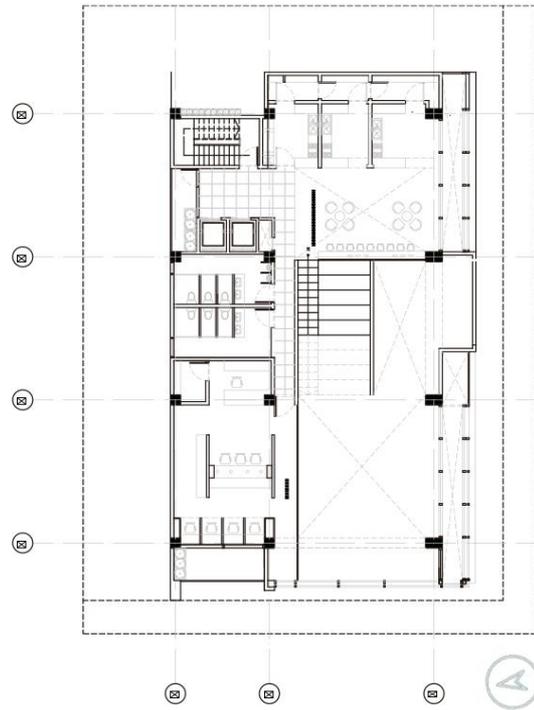
PLANTA ALTA : 9`

Escala 1 : 100



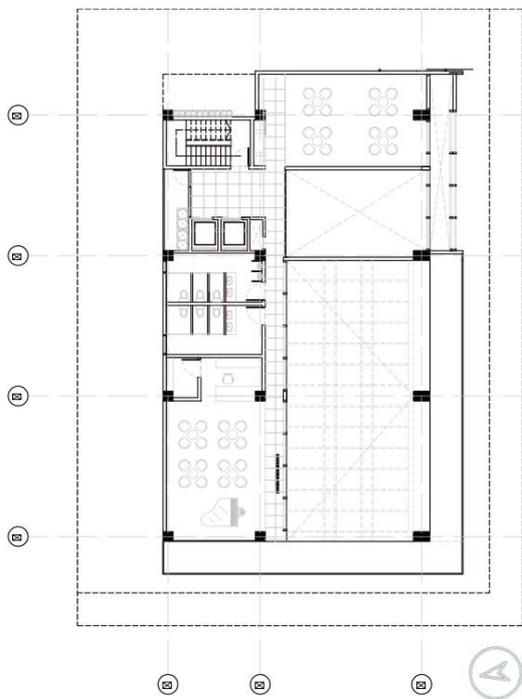
PLANTA ALTA : 10

Escala 1 : 100



PLANTA ALTA : 11

Escala 1 : 100



PLANTA DE CUBIERTAS

Escala 1 : 100

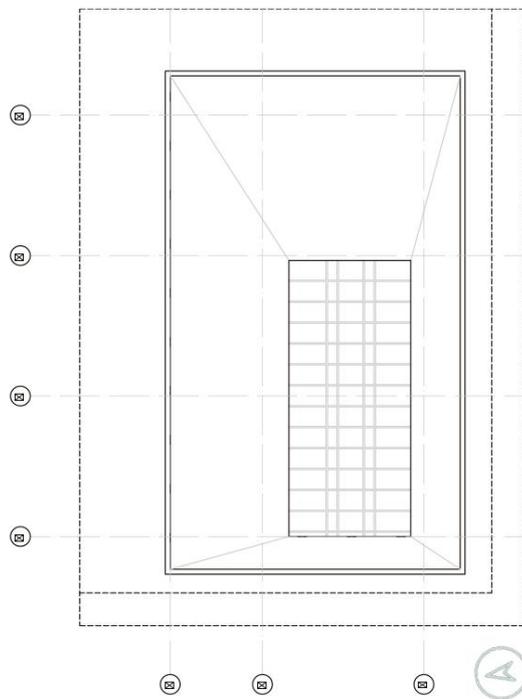


Figura #33-36. Plantas Alta 9- Planta Cubiertas

CONCLUSIONES:

La zona de estudio escogida para la intervención es el lote encontrado en esquina entre la avenida los Shyris y Portugal, al ser un área disponible en el espacio urbano de la ciudad. Este es un sector de suma importancia tanto estar colindando el parque La Carolina al igual de pertenecer al barrio con más relevancia económica y comercial en la ciudad de Quito. Este se encuentra próximo a la infraestructura conocida como la tribuna de los Shyris (Connotaciones simbólicas CS) localizada en el extremo sur de la calle los Shyris. Donde la fachada posterior del lote (av. Los Shyris) frontea a un área de alta confluencia y actividades cívicas donde los ciudadanos disfruten de las actividades culturales como desfiles, festivales, paradas militares y procesiones. Este factor se trona crítica para la intervención dado a que dicha agenda cívico-deportiva connota el carácter distintivo del sector que a su vez el proyecto planteado busca exacerbar. Sin embargo, el sector puede causar molestias por contaminación visual, física y auditiva. Es por esto que se plantea regular estos factores al introducir una cubierta semipermeable para filtrar estas posibles amenazas.

Mas allá de esto se debe recalcar que en este sector confluyen varias intervenciones urbanas como senderos peatonales del parque la carolina que vincula el barrio la republica con la nueva estación de metro ubicada en la calle Naciones Unidas (N.N.U.U.). por estas razones dicho lote es un punto de interés donde se deben considerar los cambios morfológicos que se deben esperar en el área tal como lo menciona F. Correa en su libro (Una Línea en los Andes). Como parte de la propuesta urbana vemos que se ha desarrollado un plan esquemático de una de las posibles soluciones. Esta introduce un espacio de estancia exterior (plaza) para legitimizar ideologías (LI) que regular los derechos cívicos de sus usuarios donde se podrán congregarse a disfrutar de actividades cívico-deportivas; al igual que una pequeña estación que agrupe los diversos mecanismos de circulación del sector (estación transporte público bus azul, ciclovía, sendero de la quebrada, etc.)

Mientras tanto su fachada lateral (Av. La Portugal) Esta condición fue evolucionando dado que el sector ganaba importancia como la matriz bancaria, comercial y económica convirtiéndose en un punto estratégico dentro de la ciudad. Las funciones sociales (FS) del sector se encuentran delimitadas por los usuarios de dicho sector donde se encontraron importante mediar tanto las actividades deportivas anteriormente descritas al igual que las necesidades internas de los residentes y oficinistas del sector durante el día y la noche. tome en consideración las necesidades del sector un déficit de parqueaderos una necesidad por

plazas de comida y bares, al igual que espacios de coworking que son programas de uso diario de la infraestructura.

Esta intervención ha procurado entender el contexto profundamente en el que se inserta para realizar una propuesta sin embargo se debe tomar en cuenta que dada la importancia económica del barrio los costos por metros cuadrados de la edificación al igual que muchos de los mecanismos constructivos tienen un costo sumamente elevado si este fuera a ser realizado para el municipio de Quito. El momento político económica de la ciudad se encuentra en un periodo de crisis económica que al haber construido una infraestructura como el metro se encuentra con necesidad de recopilar fondos para pagar su construcción. Es por esto que se toma a este como un proyecto especulativo sin embargo no por esto pierde relevancia ya que si bien el municipio tiene otras necesidades primarias a que atender; este podría permanecer como una propuesta futura para el sector.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Rossi, A., Ferrer-Ferrer, J. M., Tarragó, S., i Ramió, J. R., & Güell, X. (1971). La arquitectura de la ciudad. Barcelona: Gustavo Gili.
- Jaque, A. (Oct 19, 2017). Revista REA: Arquitectura como objeto político. Volumen (#2), 8-17
- Przeworski, A. (2011). La mecánica de la inestabilidad política en Latinoamérica. *Revista Jurídica de la Universidad de Palermo*, 12(1).
- Cueva, Alberto Rosero. "Plan Metropolitano De Desarrollo y Ordenamiento Territorial." *Enron*, This Is Calabash , 13 Feb. 2015, www.quito.gob.ec/documents/PMDOT.pdf.
- IMPU. "Visión 2040." *IMPU*, impu.quito.gob.ec/vision-2040/.
- DMQ. "Comisión metropolitana de lucha contra la corrupción, quito honesto enero-diciembre de 2011 rendición de cuentas." *Enron: What Caused the Ethical Collapse*, This Is Calabash, 2011, webcache.googleusercontent.com/search?q=cache%3A0N5904lno8sJ%3Awww.quito.honesto.gob.ec%2Findex.php%2Fbook%2Fdownload.raw%2F11-informe-de-rendicion-de-cuentas-de-quito-honesto-2011%2B&cd=1&hl=es&ct=clnk&gl=ec&client=firefox-b-ab.
- Correa, F., & Almeida, R. (2012). a line in Andes: Una línea en los Andes. *Cam-bridge, Mass: Harvard U Graduate School of Design*.
- Centralidades." *IMPU*, impu.quito.gob.ec/twenty-second/.
- Carrión, F., & Erazo Espinosa, J. (2012). La forma urbana de Quito: una historia de centros y periferias. *Bulletin de l'Institut français d'études andines*, (41 (3)), 503-522. s.a. España 1966 pp. 139-141
- León Krier aprendiendo de las vegas. Architectural position. N.d1991. pp.15-19
- ROCHA, P. M. D. (2019). SESC 24 DE MAIO. SAO PAULO, 2017. ARQ (SANTIAGO), (101), 130-145.