

**UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ**

**Colegio de Arquitectura y Diseño Interior**

**Biblioteca La Floresta**

**Esteban Alejandro Ochoa Ojeda**

**Arquitectura**

Trabajo de integración curricular presentado como requisito  
para la obtención del título de  
Arquitecto

Quito, 20 de diciembre de 2019

**UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ**  
**COLEGIO DE ARQUITECTURA**

**HOJA DE CALIFICACIÓN**  
**DE TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**

**Biblioteca La Floresta**

**Esteban Alejandro Ochoa Ojeda**

**Calificación:**

**Nombre del profesor, Título académico**

**Felipe Palacios, Arquitecto**

**Firma del profesor:**

\_\_\_\_\_

Quito, 20 de diciembre de 2019

## Derechos de Autor

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma del estudiante: \_\_\_\_\_

Nombres y apellidos: Esteban Alejandro Ochoa Ojeda

Código: 00123578

Cédula de identidad: 1716796444

Lugar y fecha: Quito, 20 de diciembre de 2019

## RESUMEN

El proyecto se realizará en el barrio La Floresta, ubicado en la zona centro norte de la ciudad de Quito por el sector de la Vicentina, este lugar es conocido por ser uno de los pocos barrios de la ciudad que aun intenta mantener su propia identidad barrial a costa de un crecimiento fugaz que tiene hoy en día la capital.

El edificio debe ser siempre el resultado de su entorno, esto quiere decir que el contexto debe ser analizado y estudiado, para generar un proyecto que tenga armonía con su alrededor.

“Un edificio es como una pompa de jabón. Esa burbuja es perfecta y armoniosa si el aliento ha sido equitativamente distribuido en su interior. El exterior es resultado del interior”

Colin Rowe

El proyecto va a consistir en la implementación de una biblioteca pública en dicho barrio. La distribución espacial de La Floresta se interpreta como un tejido residencial, el cual cuenta con ciertas características a nivel de escala, lo cual da como resultado la reinterpretación del Mat-Building como respuesta a dicha intervención.

De esta manera la biblioteca va a contar con diversos espacios que fomenten tanto la escritura y la lectura, al igual que el encuentro de personas en diferentes espacios de la biblioteca. Por último, generar un recorrido a lo largo del proyecto que sea la reinterpretación del recorrido que hace una persona en dicho sector de la ciudad.

Palabras Clave: Biblioteca, contexto, reinterpretación, Mat-Building, armonía, recorrido.

## ABSTRACT

The project will be carried out in “La Floresta” neighborhood, located in the north central area of the city of Quito by the Vicentina sector, this place is known to be one of the few neighborhoods in the city that still tries to maintain its own neighborhood identity at the cost of a fleeting growth that the capital has today.

The building must always be the result of its surroundings, this means that the context must be analyzed and studied, to generate a project that has harmony with its surroundings.

“A building is like a soap bubble. That bubble is perfect and harmonious if the breath has been evenly distributed inside. The exterior is a result of the interior”

Colin Rowe

The project will consist of the implementation of a public library in that neighborhood. The spatial distribution of La Floresta is interpreted as a residential tissue, which has certain features at the scale level, which results in the reinterpretation of the Mat-Building in the response to such intervention.

In this way the library will have a different space that encourage both writing and reading, as well as the meeting of people in different spaces of the library. Finally, generate a route throughout the project that is the reinterpretation of the route made by a person in said sector of the city.

Key words: Library, context, reinterpretation, Mat-Building, harmony, travel

**TABLA DE CONTENIDO**

Introducción.....	8
Análisis de lugar .....	9
Análisis del proyecto .....	14
Mat-building La Floresta .....	15
Análisis de programa .....	18
Información planimétrica .....	19
Conclusión .....	28
Referencias Bibliográficas.....	29

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Ampliación figura fondo. Elaboración propia.....	10
Figura 2. Transporte privado. Elaboración propia.....	11
Figura 3. Transporte público. Elaboración propia.....	11
Figura 4. Hitos La Floresta. Elaboración propia.....	12
Figura 5. Áreas verde La Floresta. Elaboración propia.....	13
Figura 6. Topografía. Elaboración propia.....	14
Figura 7. Ejemplo Mat-building.....	16
Figura 8. Analogía ciudad y proyecto. Elaboración propia.....	17
Figura 9. Distribución volumétrica. Elaboración propia.....	18
Figura 10. Implantación. Elaboración propia.....	19
Figura 11. Planta Baja. Elaboración propia.....	20
Figura 12. Plantas altas. Elaboración propia.....	21
Figura 13. Cortes. Elaboración propia.....	22
Figura 14. Fachadas. Elaboración propia.....	23
Figura 15. Axonometría explotada. Elaboración propia.....	24
Figura 16. Axonometría. Elaboración propia.....	25
Figura 17. Renders externos. Elaboración propia.....	26
Figura 18. Renders internos. Elaboración propia.....	26
Figura 19. Maqueta proyecto. Elaboración propia.....	27
Figura 20. Maqueta ingreso. Elaboración propia.....	27
Figura 21. Maqueta implantación. Elaboración propia.....	27

## INTRODUCCION

El crecimiento urbano de la ciudad de Quito, no se hizo esperar entre las décadas de los 50s y 80s, ya que entre estas fechas existieron diversos componentes que ayudaron a la expansión considerable de la ciudad. Uno de los factores principales para dicho crecimiento urbano de la capital, fue la construcción, mejoramiento e incremento del trazado vial para las periferias de la urbe, todo esto se logró realizar en la década de los 50s. En segundo lugar, los ingresos que se lograron generar gracias a la extracción de petróleo en la década de los 70s, fue también un constituyente muy significativo al momento de hablar de la expansión urbana de Quito. Esto no solo apporto de una manera positiva a la ciudad, ya que este crecimiento tan apresurado causo a futuro una alta concentración de edificaciones tanto privadas como públicas en espacios muy reducidos, o en espacios donde antes de este periodo de crecimiento existían parques públicos, privados, huertos o haciendas con grandes explanadas de áreas verdes o bosques.

Según Fernando Carrión, arquitecto y docente, afirma que el crecimiento del área urbana de la ciudad de Quito aumento entre las décadas de los 60s y 80s, teniendo como incremento un 500 por ciento, esto llevó a una reorganización de la capital, y provocó una relocalización de áreas comerciales, industriales, administrativas y residenciales (Carrión, 2012). Este incremento tan significativo, tuvo como consecuencia un impacto muy elevado en las periferias de la ciudad, ya que mediante iba creciendo la ciudad hacia afuera, las zonas verdes de las periferias se iban vendiendo o lotizando. Este punto se explica de mejor manera en el texto *La forma urbana de Quito: una historia de centro y periferias*, donde explica que el crecimiento de la capital se dio por la urbanización y lotización de los terratenientes agrarios, esto hizo que los dueños de dichos terrenos en las afueras del núcleo urbano vendieran porciones de sus propiedades al mejor postor, para futuras construcciones (Carrión, 2012). Esto tuvo como resultado, lo que hoy se

puede observar en las afueras de lo que era el antiguo núcleo de la ciudad, la pérdida de áreas verdes tanto públicas como privadas, al igual que las construcciones aglomeradas de edificaciones, generando así barrios a lo largo de la capital, cada uno de estos barrios con un carácter específico cada uno, esto quiere decir que cada barrio se fue caracterizando por ser un barrio tanto residencial como comercial o un híbrido entre los dos.

## **ANALISIS DEL LUGAR**

### **Historia**

Según Dolores Franco, ex presidenta del barrio La Floresta, afirma que datos históricos muestran que, en el periodo de la Colonia, los españoles dieron el nombre de La Floresta, ya que en ese sector existían un número incontable de flores, luego ya en la República, este barrio termina siendo una hacienda.

El barrio se encuentra actualmente en la zona centro norte de la ciudad Quito, este lugar se conforma en 1940 a partir de un proceso de lotización de una hacienda, que en ese entonces pertenecía a la familia Urrutia, como consecuencia del crecimiento que en esos años estaba experimentando la ciudad tanto en su población como de sus edificaciones.

El diseño que cuenta hoy en día el barrio parte de un núcleo hexagonal que se ubica en la parte más alta del sector, formando así la plaza principal de La Floresta, de este núcleo brotan 6 vías de manera radial, las cuales estructuran todo el barrio.

El barrio tuvo hasta la década de los años 40 cierta autonomía frente a los desarrollos urbanísticos que ocurrían a la capital, ya que hasta dicha época La Floresta y sus moradores se mantenían encerrados entre unos antiguos muros que pertenecían a la hacienda de la familia Urrutia.

### **Análisis Urbano**

La Floresta se caracteriza por ser un barrio "sectorial", es un lugar de encuentro entre vecinos donde aún se entiende el significado de comunidad. El 44% de su superficie total esta destinada a viviendas tanto unifamiliares como multifamiliares. Como cualquier sector de la ciudad este barrio a sufrido muchos cambios a lo largo de los años, ya que ese barrio residencial dentro unos muros antiguos se fue lotizando, y dio como resultado un barrio altamente denso en edificaciones que en su mayoría eran casas, pero también existen edificios comerciales que han querido quitarles a los moradores de ese sector esa esencia barrial que caracteriza a La Floresta, haciendo de este lugar un sector altamente poblado. El lugar donde se va a emplazar el proyecto es un lote que se ubica entre las calles Julio Zaldumbide y Pasaje N24-J.



Figura 1: Ampliación figura fondo. Elaboración propia

En cuanto al tema de accesibilidad al terreno, se lo puede hacer mediante transporte privado de manera muy sencilla, ya que cuenta con calles en buen estado y diferentes zonas de parqueo a lo largo de la calle principal del lote, en cuanto a la accesibilidad con transporte público se puede llegar con bus, ya que a menos de tres cuadras se encuentran dos paradas de buses sobre la Av. La Coruña, teniendo en cuenta estos temas de accesibilidad una de las intenciones principales del proyecto es generar el ingreso principal a la edificación por la calle Julio Zaldumbide.

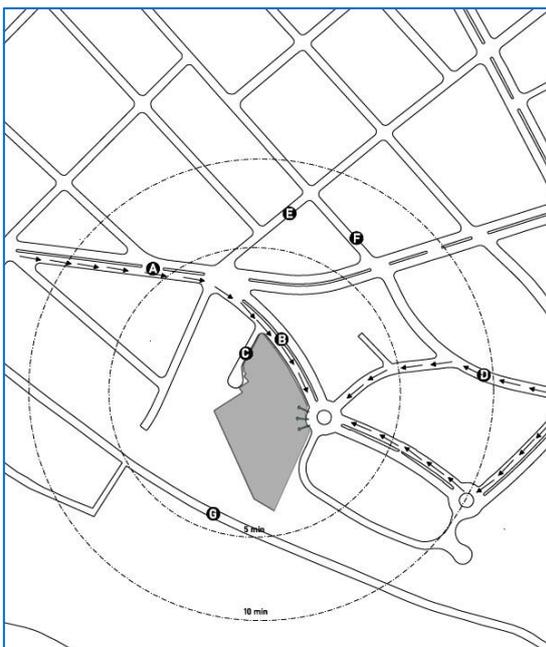


Figura 2: Transporte privado.  
Elaboración propia



Figura 3: Transporte público.  
Elaboración propia

El barrio La Floresta se lo conoce por ser un lugar donde existen diversas edificaciones que han sido catalogadas como un hito del sector, estos pueden indicar direcciones o ser puntos de referencias para las personas que pasan por estos lugares. En un contexto como el del barrio de La Floresta, el cual cuenta en su mayoría con residencias familiares existen hitos culturales o casas declaradas patrimoniales, ya que han llegado a marcar la historia y permanecido en ese lugar más de 80 años. Los hitos que existen en este lugar son: Ocho y medio, la casa Toledo, casa Aliso y la casa cultural

Truda Sojka. Teniendo en cuenta estos hitos, se observa como este barrio es altamente cultural.

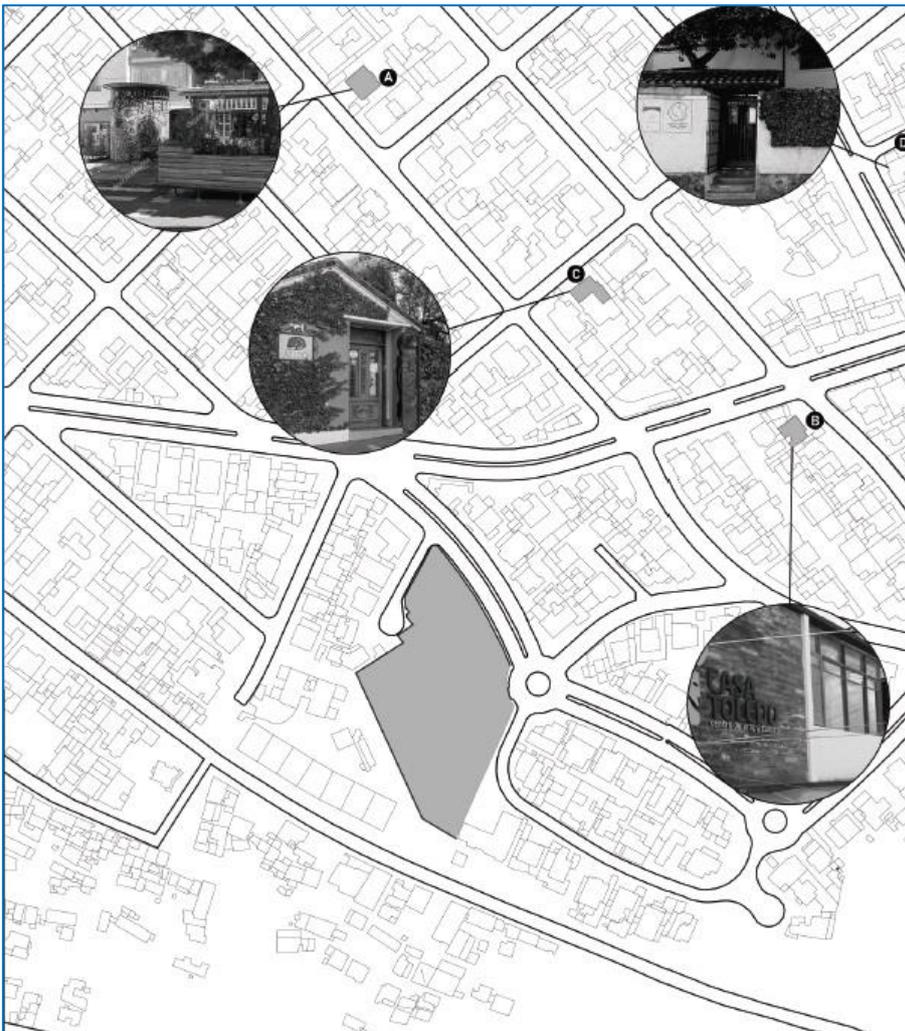


Figura 4: Hitos La Floresta. Elaboración propia

El entorno natural en un lote predomina cuando este se encuentra en las afueras de una ciudad, esto quiere decir cuando está ubicado en el campo o cuando se encuentra próximo a un parque. Se entiende como un espacio físico que ha sido nada o casi nada intervenido o afectado por el ser humano. La Floresta es un barrio que existen edificaciones muy juntas entre ellas, esto da como resultado que no existan muchos espacios abiertos verdes por esa zona. En las proximidades del lote escogido para implantar el proyecto se encuentran 3 zonas verdes, las cuales dos de ellas son accesibles

para las personas, ya que la tercera es una montaña con una pendiente muy pronunciada. Con esto se tiene la intención de generar un proyecto que este altamente ligado con la naturaleza, generando patios internos/externos a lo largo de todo el edificio.



Figura 5: Áreas verde La Floresta. Elaboración propia

La Floresta se sitúa al borde de la quebrada de Guápulo, esto hace que el lote tenga una pendiente de aproximadamente 13 metros de altura desde su punto más abajo al más alto. Es muy importante tomar en cuenta dicha topografía, ya que al momento de diseñar el proyecto se debe tomar en cuenta todos los factores que un terreno con una pendiente

tan elevada tiene estos son principalmente; las vistas que el terreno da hacia el valle y por donde se puede generar el ingreso.

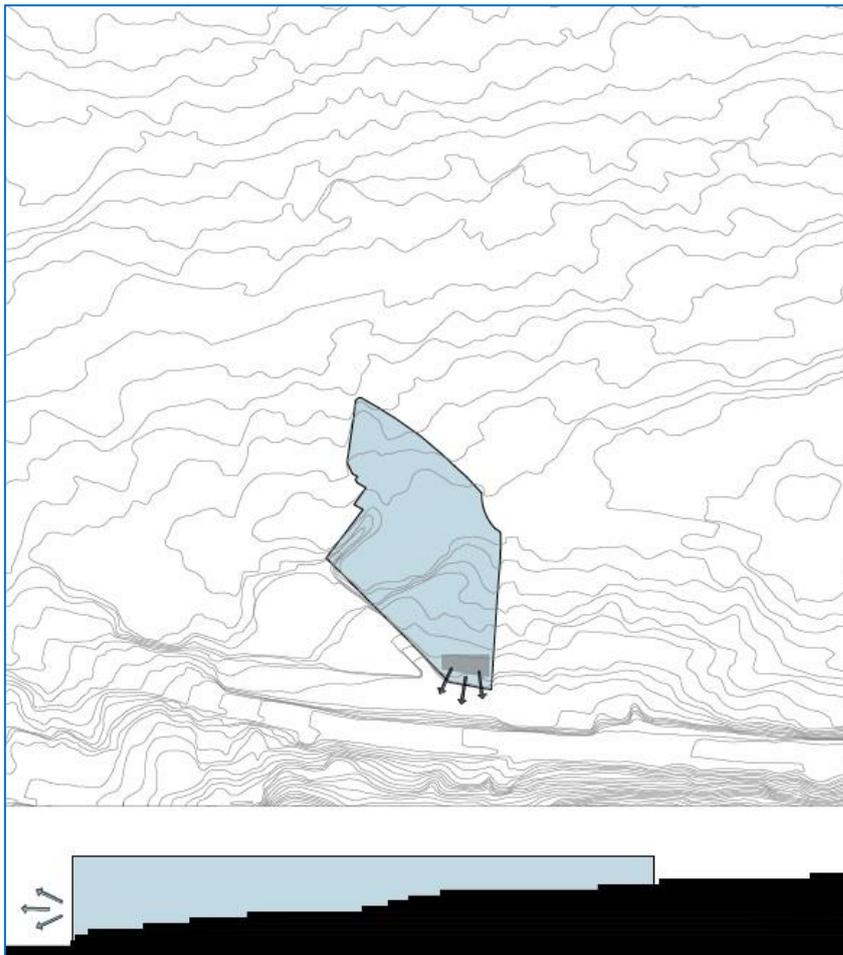


Figura 6: Topografía. Elaboración propia

## ANALISIS DEL PROYECTO

El enfoque del proyecto es de insertar en este sector, el cual es un barrio altamente residencial, una biblioteca pública. El proyecto va a estar dirigido para todo tipo de usuarios desde niños hasta personas mayores. Como explicó Jorge Luis Borges “De los diversos instrumentos inventados por el hombre, el más asombroso es el libro; todos los demás son extensiones de su cuerpo... Sólo el libro es una extensión de la imaginación y la memoria”. (Borges, 1996). Esto quiere decir que una biblioteca puede llegar a ser el mejor lugar para que una persona explore su imaginación y memoria, es un lugar donde

uno puede entrar a un mundo alterno. Es por esto que el proyecto que se va a realizar en el barrio La Floresta es una biblioteca pública, la cual sirva como una herramienta de encuentro e intercambio de conocimientos tanto culturales o intelectuales.

Las bibliotecas han ido cambiando progresivamente con el paso de los años. Hasta hace algunos años las bibliotecas funcionaban de manera tradicional, esto quiere decir que la gente necesitaba estar adentro del edificio para obtener diversa información mediante el uso de libros físicos. Con todos los avances tecnológicos que ha habido hasta el siglo XX esta información que antes solo se podía acceder de manera física se la puede obtener digitalmente. Esto tuvo un gran impacto en la estructuración tradicional de la biblioteca. Es por eso que una biblioteca del siglo XXI debe ser permeable, esto quiere decir que permita el flujo de personas entre el interior y el exterior y de información dentro del edificio. Los espacios que tenga la biblioteca deben tener relaciones tanto visuales como físicas, uno de los cambios más drásticos en las últimas décadas, es la accesibilidad a información por medio de computadores, esto quiere decir que una biblioteca moderna debe contar con espacios jerárquicos donde las personas puedan consultar libros o información de manera digital al igual que las tradicionales salas de lecturas con un archivo abierto donde se manejen los libros de una manera convencional.

### **Mat-Building en La Floresta**

“Unidad y diversidad, parte y todo, pequeño y grande, mucho y poco, simple y complejo, cambio y constancia, orden y caos, individual y colectivo. Como antónimos abstractos, esas mitades resultan insignificantes. Sin embargo, tan pronto se les permite materializarse en casas o ciudades su vacío cobra forma en la crueldad, pues en esos sitios todo es siempre demasiado grande o demasiado pequeño, demasiado poco o excesivo,

demasiado cerca o muy lejos, mucho o poco de lo mismo muy o nada diferente” (Van Eyck, N/A).

Aldo Van Eyck, arquitecto holandés y cofundador del Team X, explica que la arquitectura es todo y nada puede ser mucho o poco, y saca a la luz un nuevo termino llamado Mat-building. Este movimiento arquitectónico se entiende como una construcción en base a un tapiz (base), tiene un sistema modular, estos módulos ayudan a la organización espacial del proyecto. Existen diversas interconexiones en sus diversos patrones de asociación volumétrica. Sus características principales son: callejuelas interiores, configuraciones apretadas, predominio de la horizontalidad, ausencia de fachadas, valorización del patio y propio paisaje de cubiertas. Todos estos puntos se pueden observar en unos de sus proyectos pioneros de este tema.

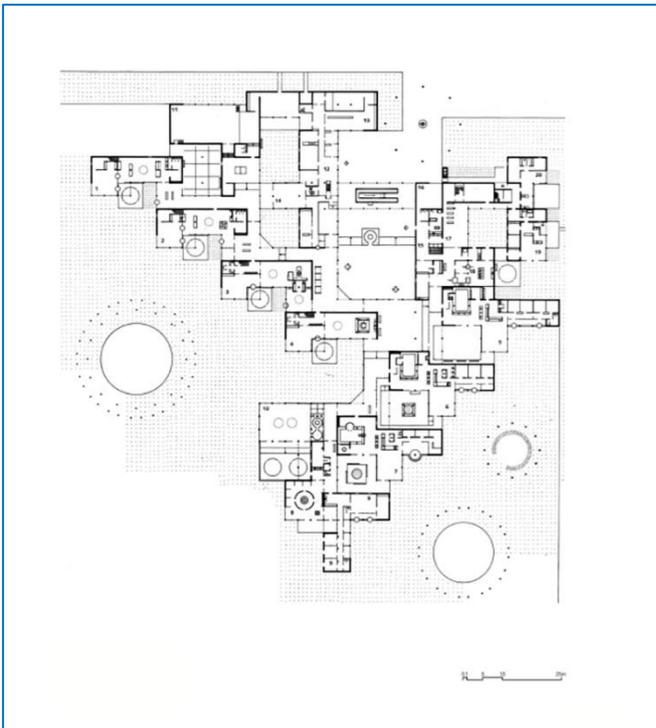


Figura 7: Ejemplo Mat-building. Imágenes tomadas de <https://es.wikiarquitectura.com>

Los edificios que tienen este tipo de arquitectura se los puede caracterizar como una pequeña ciudad, ya que son altamente densos con diversos módulos interconectados entre sí. Se hace una analogía con la biblioteca queriendo que el edificio sea una pequeña ciudad dentro del barrio La Floresta.

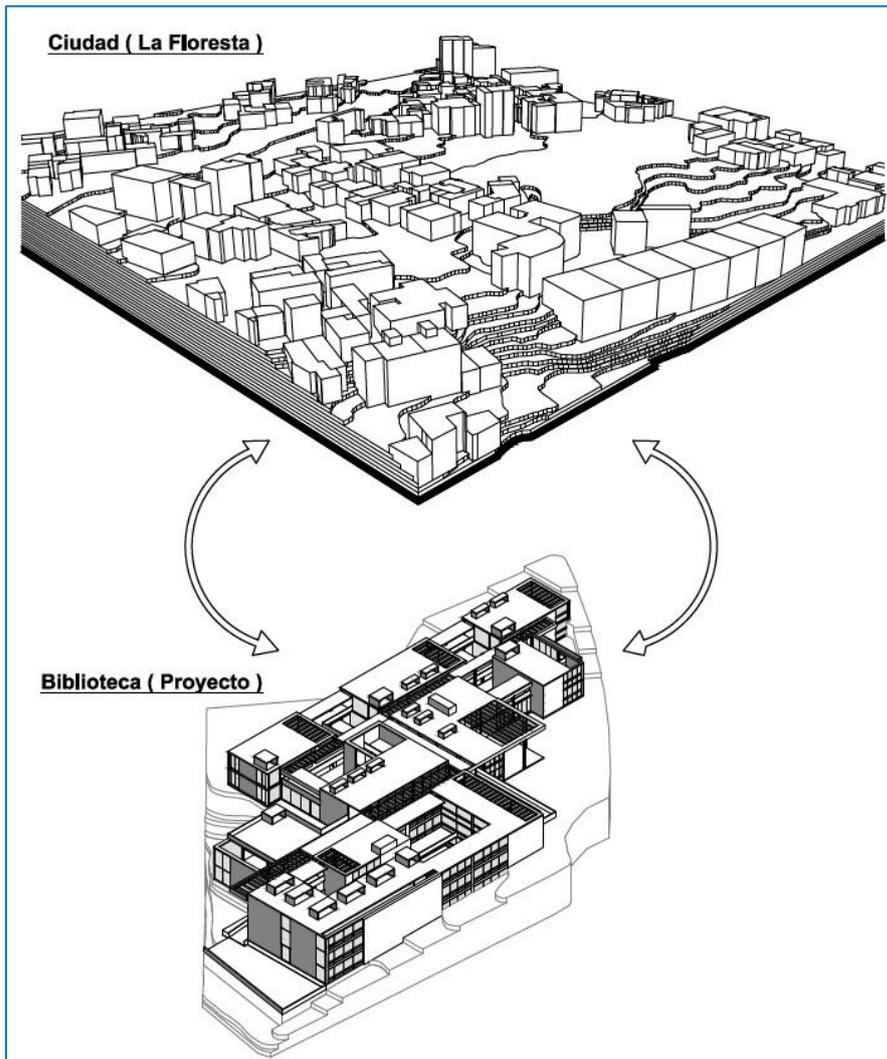


Figura 8: Analogía ciudad y proyecto. Elaboración propia

La distribución espacial que tiene La Floresta se interpreta como un tejido residencial que tiene ciertas características a nivel de escala y dimensiones, lo que da como resultado la reinterpretación del Mat-building como respuesta a la biblioteca pública.

## ANÁLISIS DE PROGRAMA

El programa es la guía que se debe realizar antes de hacer una construcción. En este apartado se encuentran las intenciones principales del proyecto y su organización tanto en el terreno como internamente. Se genera en el proyecto dos áreas principales: la primera es la zona de la biblioteca, en esta área se va a encontrar todos los espacios necesarios para que el usuario pueda leer o estudiar en diferentes atmósferas y la segunda área es la zona de apoyo a la biblioteca, aquí se encuentran los talleres de lectura, escritura y computación, la cafetería y la sala de uso múltiple. En la siguiente imagen se puede ver por un lado la zona de biblioteca (celeste), y por otro lado la zona de apoyo (blanco).

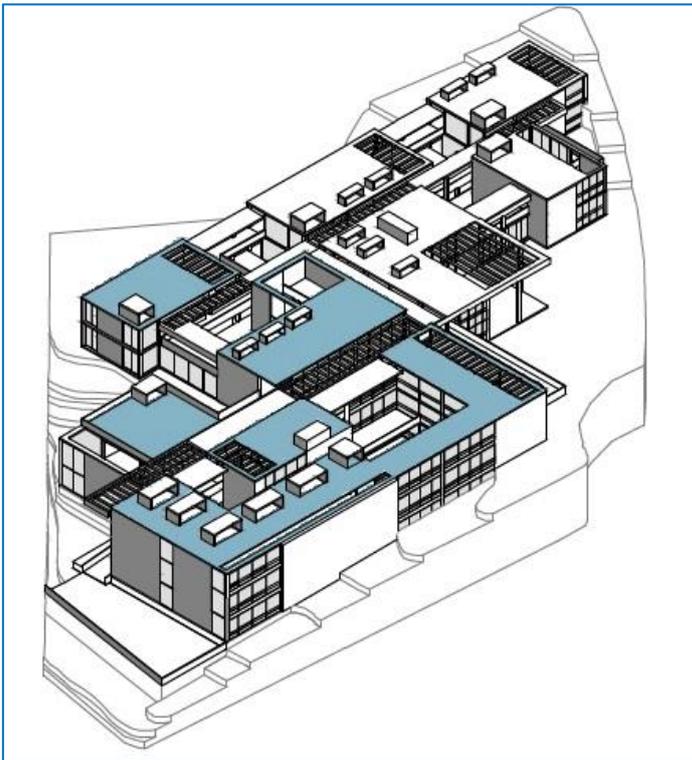


Figura 9: Distribución volumétrica. Elaboración propia

## INFORMACION PLANIMETRICA

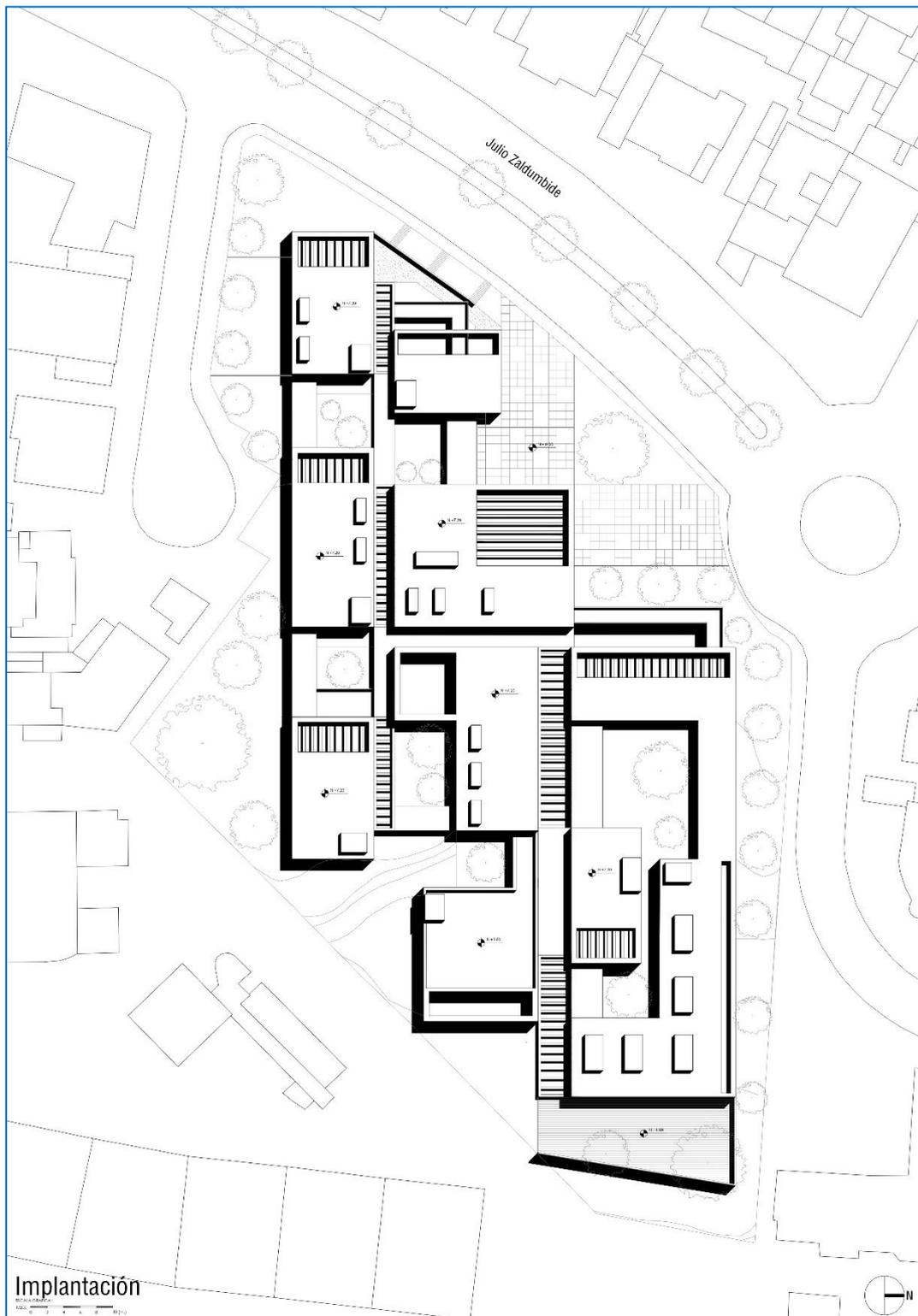


Figura 10: Implantación. Elaboración propia



Figura 11: Planta Baja. Elaboración propia

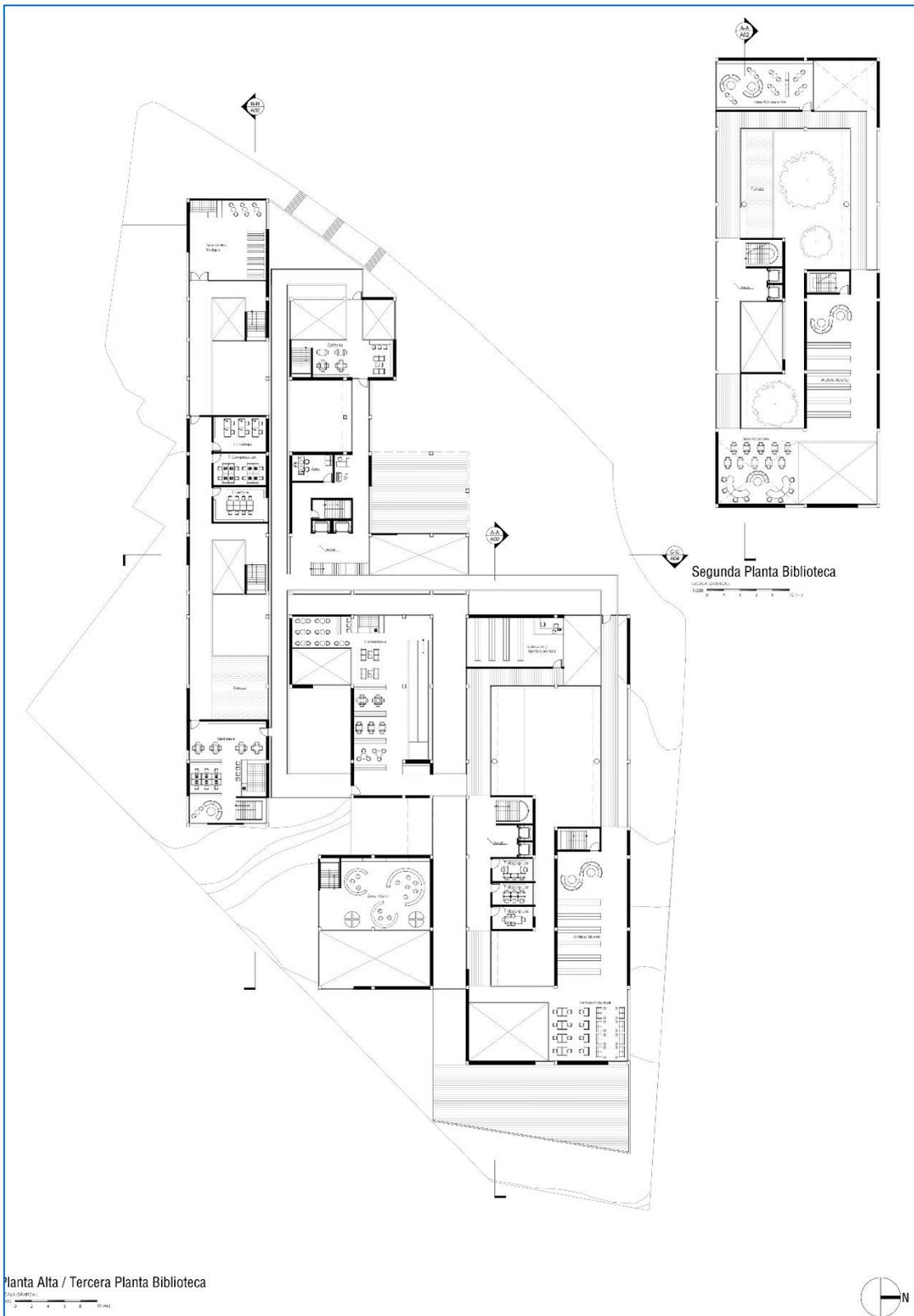


Figura 12: Plantas alta. Elaboración propia

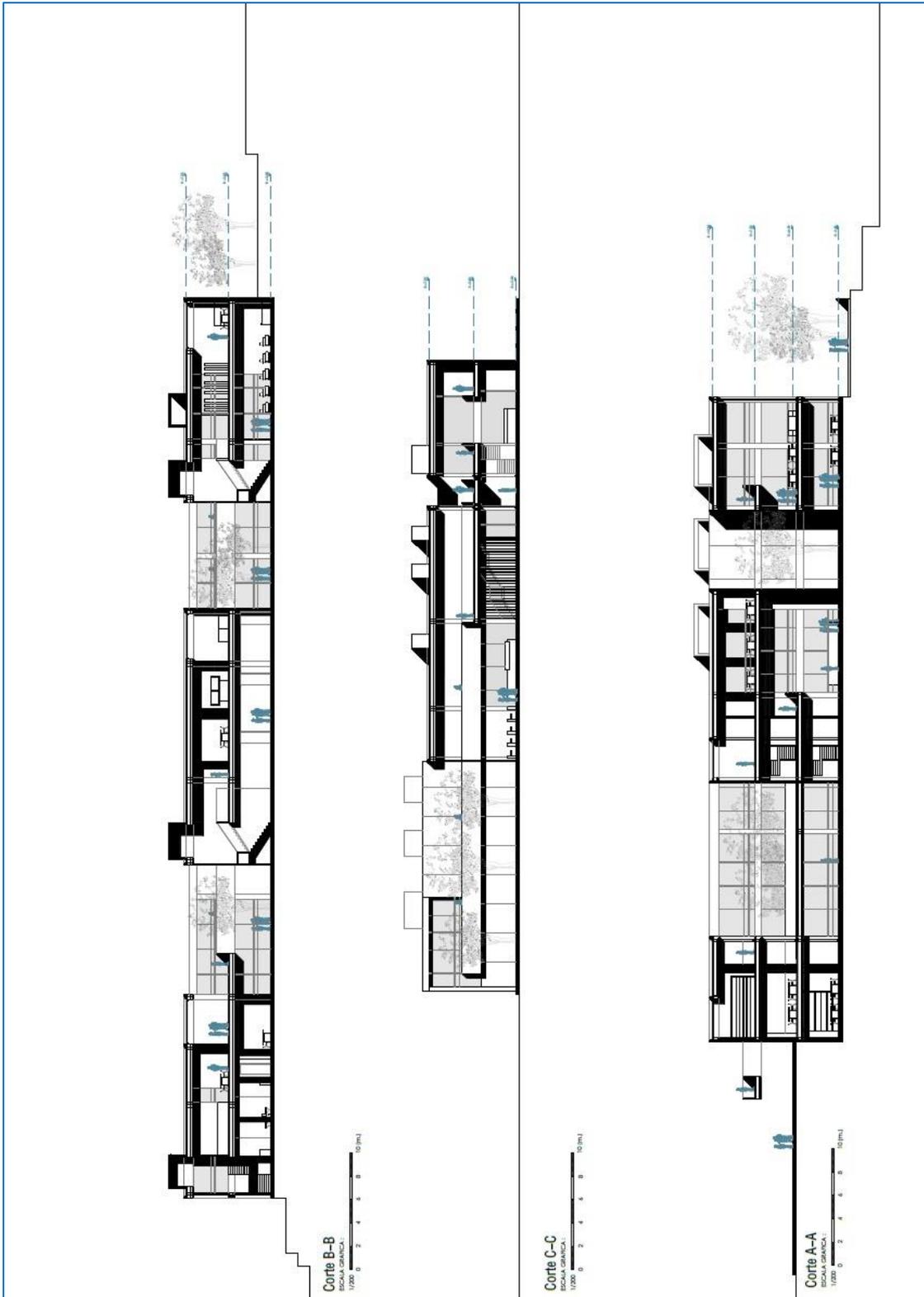


Figura 13: Cortes. Elaboración propia

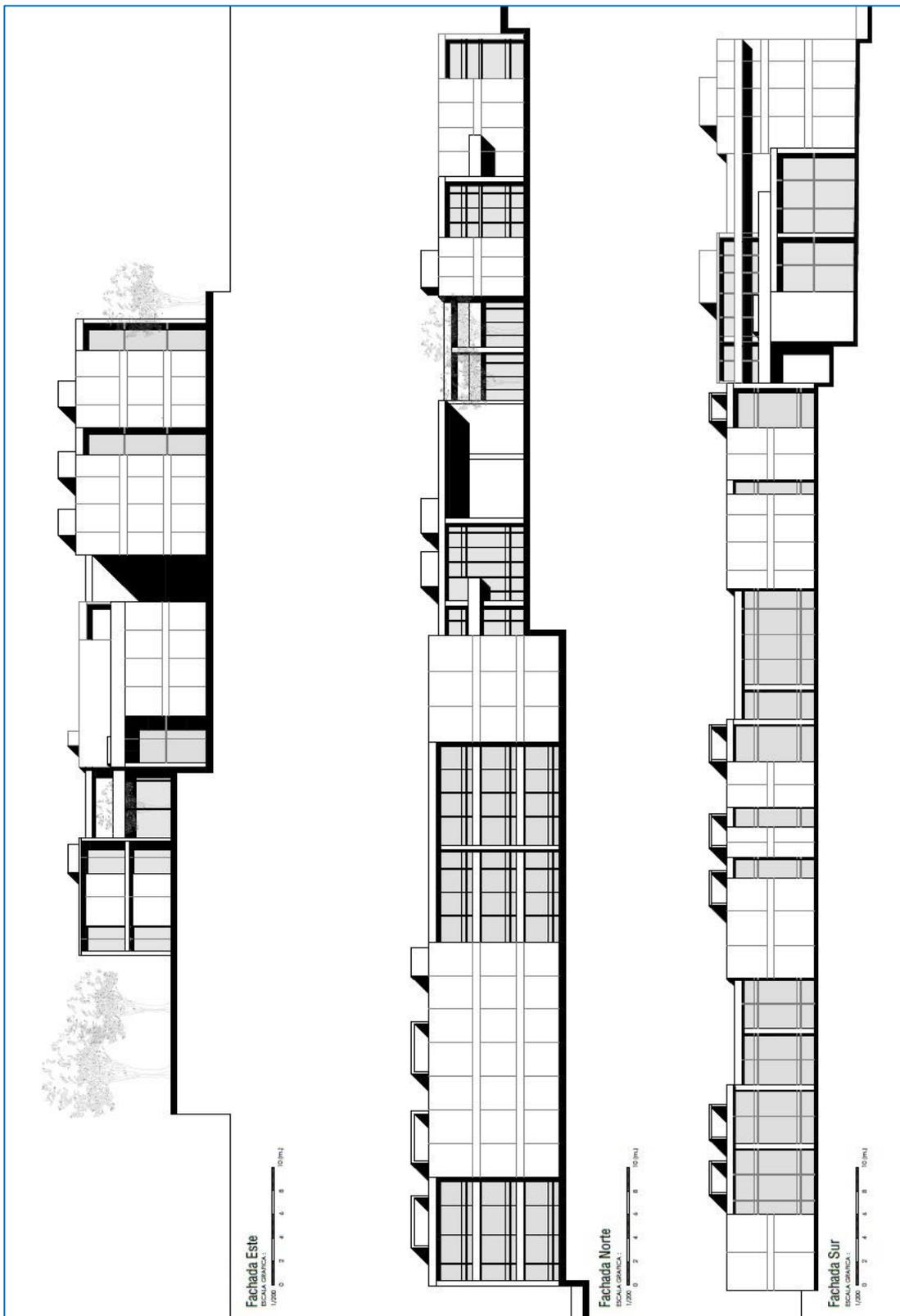


Figura 14: Fachadas. Elaboración propia

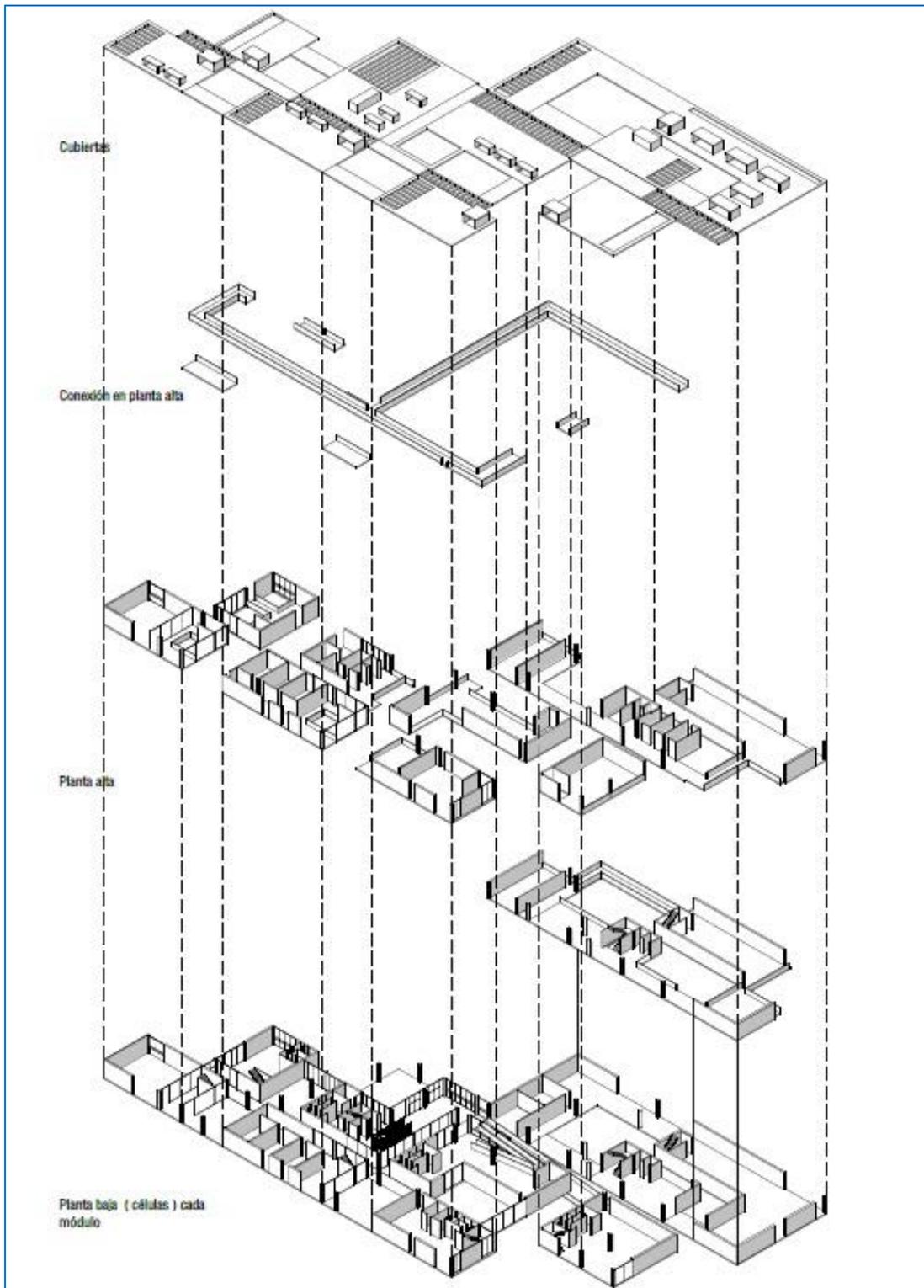


Figura 15: Axonometría explotada. Elaboración propia

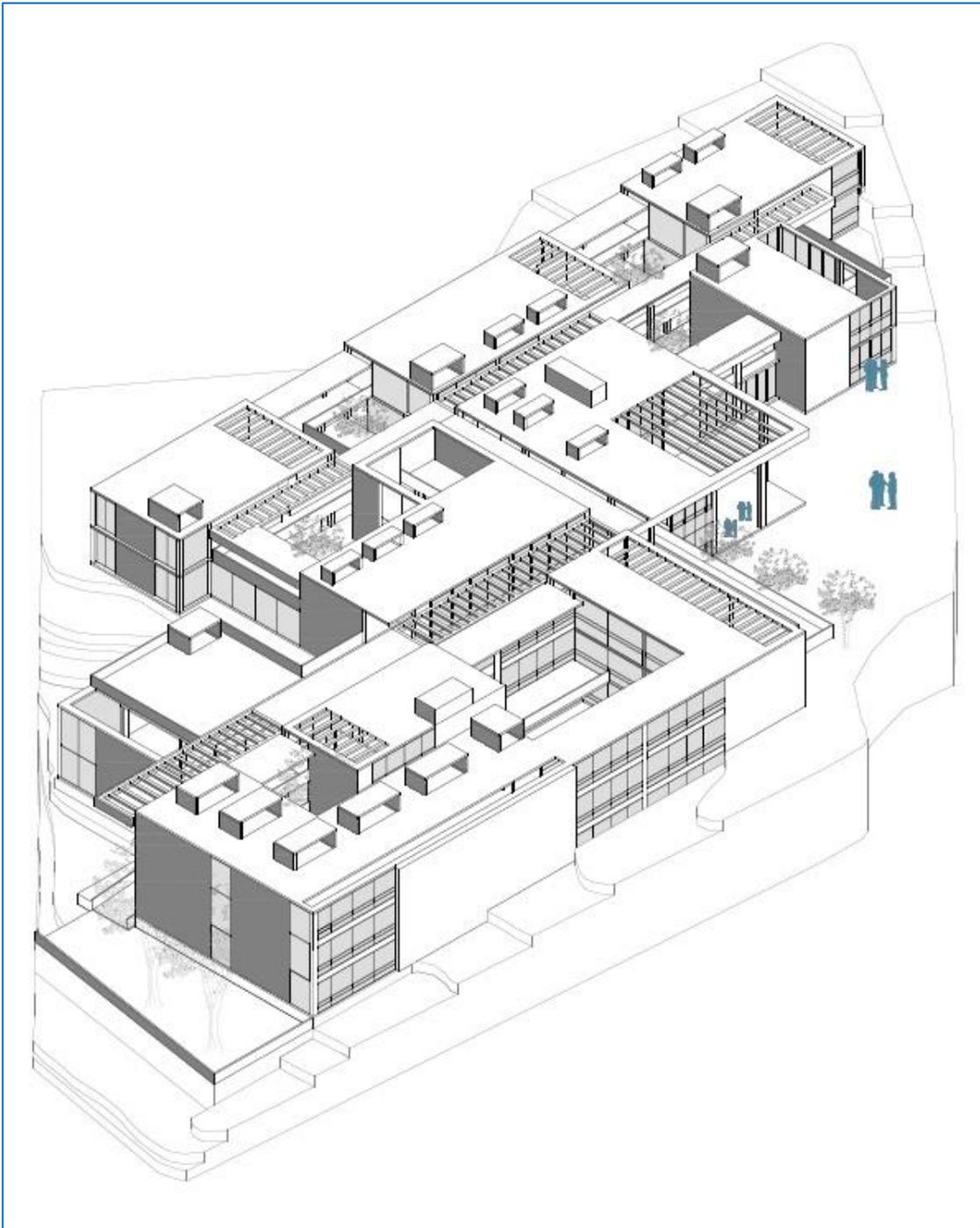


Figura 16: Axonometría. Elaboración propia

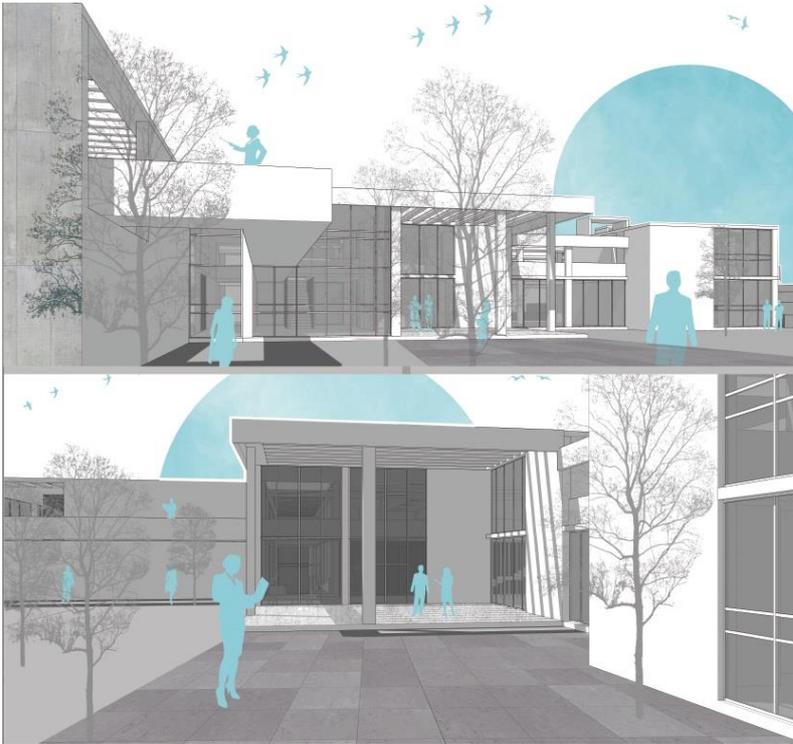


Figura 17: Renders externos. Elaboración propia

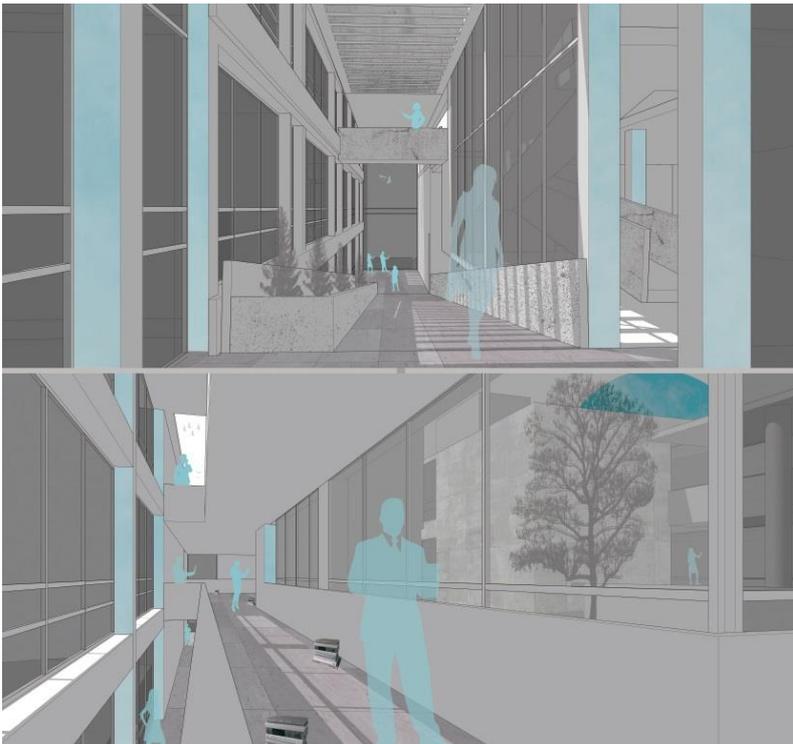


Figura 18: Renders internos. Elaboración propia

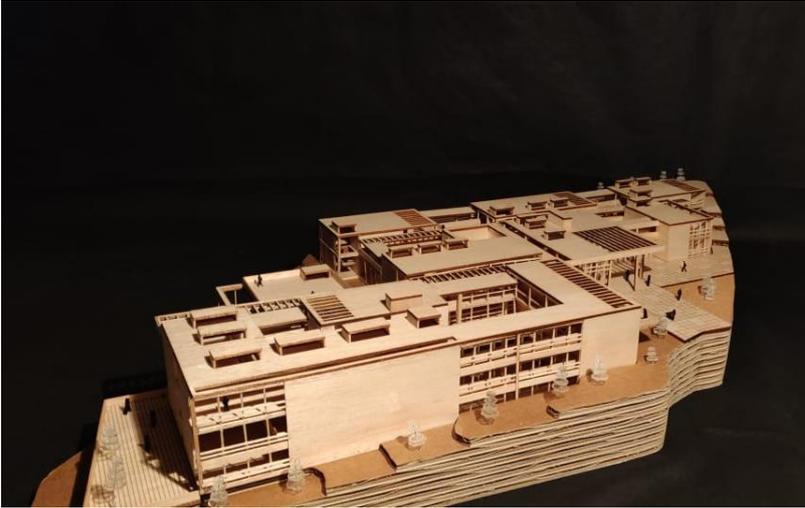


Figura 19: Maqueta proyecto. Elaboración propia



Figura 20: Maqueta ingreso. Elaboración propia



Figura 21: Maqueta implantación. Elaboración propia

## CONCLUSION

En conclusión, la nueva biblioteca pública, ubicada en el centro norte de la ciudad de Quito en el barrio La Floresta, tiene una intención principal, la unión e integración de sus moradores en un edificio bien ejecutado, que sirva tanto urbanísticamente como intelectualmente. Después de analizar el contexto inmediato que va a tener el proyecto, se reinterpreta ese sector, que es altamente denso por edificaciones en su mayoría residenciales como un “tapiz”, esto quiere decir que para la inserción adecuada de un proyecto en este tipo de contexto se usa una estrategia: el uso del movimiento Mat-building, que tiene como principales características que sean edificios de baja altura y denso. Otra de las intenciones que se quiere lograr con este proyecto es la inserción de naturaleza a lo largo del proyecto, ya que en este sector carecen de espacios verdes para que la gente los use. Esto se resuelve generando patios a lo largo de toda la biblioteca con la intención que sirvan como espacios de transición entre los espacios internos de la biblioteca, y así que las personas no se sientan encerradas en un edificio totalmente hermético, sino que tengan la necesidad de siempre cruzar un patio para llegar a otro espacio dentro del mismo edificio.

## REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Borges, J. (s.f). La biblioteca de Babel.

Carrión, F. (2012). La forma urbana de Quito: una historia de centros y periferias. Recuperado el 05 de enero de 2019 de. <https://es.slideshare.net/clamarena/bettelheim-bruno-psicoanlisis-de-los-cuentos-de-hadas-pdf-54340572>.

Cortez, R. (2015). Conozca cómo ha sido la expansión urbana de Quito y a cuantos más acogerá la ciudad. *El comercio*.

Gómez, R.; Domingo, D.; Torres, C. (2010). Del Mat-building a la ciudad en el espacio.

Naranjo Lalama, Francisco; Balcázar M, Flores J. Naranjo S.; Guerrero P, Serrano P., Pérez C. (2009). *Plan Especial La Floresta*. Administración Zonal Eugenio Espejo. IMQ, Quito.

Rowe, C. (s.f). Ciudad Collage.

Yáñez, C. (2010). La Floresta, una ciudad entre nubes. Revista Q. IMQ. Quito.