

**UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO  
USFQ**

**Colegio de Arquitectura y Diseño Interior**

**Título del trabajo de integración curricular**

**Intervención en el Casco Histórico de Tumbaco:  
Centro Comunitario**

**Mónica Daniela Narváez Poveda**

**Arquitectura**

Trabajo de integración curricular presentado como requisito  
para la obtención del título de  
Arquitecta

Quito, 09 de diciembre de 2019

**UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ  
COLEGIO ARQUITECTURA Y DISEÑO INTERIOR**

**HOJA DE CALIFICACIÓN  
DE TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**

**Intervención en el Casco Histórico de Tumbaco:  
Centro Comunitario**

**Mónica Daniela Narváez Poveda**

**Calificación:**

**Nombre del profesor, Título académico:**

**José Miguel Mantilla Salgado,  
Arquitecto**

**Firma del profesor:**

\_\_\_\_\_

Quito, 09 de diciembre de 2019

## Derechos de Autor

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma del estudiante: \_\_\_\_\_

Nombres y apellidos: Mónica Daniela Narvárez Poveda

Código: 00123752

Cédula de identidad: 1716637051

Lugar y fecha: Quito, 09 de diciembre de 2019

## **AGRADECIMIENTOS**

Agradezco a mi familia por haberme apoyado durante todas las etapas de mi formación académica. Gracias por darme los valores necesarios y el apoyo infinito para alcanzar mis sueños. Agradezco a David Tovar por su apoyo incondicional, ayuda y motivación en esta última etapa de carrera. De igual manera a Daniel Viteri, por su colaboración en el proceso de representación gráfica. Agradezco a José Miguel Mantilla, tutor de este proyecto de fin de carrera, por haberme guiado y enseñado durante esta etapa. Gracias por permitirme explorar a la Arquitectura desde los sentidos, desde el arte y desde el corazón.

## RESUMEN

Este proyecto surge a partir del entendimiento de la Arquitectura como herramienta de diálogo entre pasado y presente. El lote a intervenir se encuentra ubicado en el centro histórico del Valle de Tumbaco. Este sector conserva su calidad de barrio. La historia data que el lote a intervenir fue el primero donado para la conformación del pueblo, donde se construyó la Iglesia Primitiva. Actualmente esta edificación se considera patrimonio arquitectónico. Junto con su plaza y cruz de piedra, constituyen el principal hito de Tumbaco.

Considerando el carácter local y la falta de espacios de encuentro social y recreativo en el sector, se propone un Centro Comunitario que tiene como fin conservar las preexistencias históricas y la revalorización de los lotes originarios. El proyecto surge a partir de la reflexión de la ciudad primitiva, en donde el ágora es el núcleo de encuentro y los volúmenes dispuestos alrededor son los espacios complementarios para llevar a cabo las distintas actividades. Lo mismo ocurre en el proyecto: el espacio no construido es el protagonista. Las plazas y patios son núcleos de encuentro social. Para definir estos exteriores se trazan dos mallas superpuestas: la histórica y la comunitaria. La primera, de preexistencias y ejes referenciales. La segunda, permite ordenar los volúmenes del proyecto a partir del recorrido. La nueva trama permite ordenar el centro y realzar su memoria histórica, sin descuidar las necesidades actuales del pueblo. La calle peatonal conecta los espacios comunitarios, las edificaciones públicas y las actividades cotidianas. En consecuencia, el Centro Comunitario funciona como un catalizador del espacio público y encuentro social. A nivel de diseño, explora la geometría, la luz y los elementos básicos de la arquitectura: columnas y muros, como recursos de diálogo entre pasado y presente. Los volúmenes surgen a partir del estudio de íconos de la arquitectura: templo, ágora, anfiteatro, stoa.

Palabras clave: Tumbaco, patrimonio arquitectónico, Centro Comunitario, encuentro social, trama, calle peatonal, conectar, memoria histórica, ciudad primitiva, ágora, íconos.

## ABSTRACT

This project deals with the understanding of architecture as a tool for dialogue between past and present. The intervention lot is located in the Historic Center of Tumbaco Valley. The main characteristic of this place is that it retains its neighborhood atmosphere. The history dates that the intervention lot was first donated for the conformation of the town, where the Primitive Church was built. Currently this building is considered architectural heritage, with its square and stone cross, they constitute the main landmark of Tumbaco.

Considering the local character and the lack of social and recreational meeting spaces in the sector, a Community Center is proposed. The project aims to preserve historical pre-existence and revaluation of the original lots. The project arises from the reflection of the primitive city, where the agora is the nucleus of encounter and the volumes around it are complementary spaces to carry out different activities. The same goes for the project: the un-built space is the protagonist. The squares and courtyards are nucleus of social encounter. To define these exteriors, two grids are drawn: one historical and one for the community spaces. The first one based on pre-existing and referential axes. The second one allows ordering the volumes of the project. The new grid allows ordering the center and enhancing its historical memory, without neglecting the current needs of the people. The pedestrian street is incorporated to connect community spaces, public buildings and daily activities. Consequently, The Community Center functions as a catalyst for public space and social gathering. At the design level, it explores the geometry, the light and the basic elements of Architecture: columns and walls, as resources for dialogue between past and present. The volumes arise from the study of architecture icons: temple, agora, amphitheater, stoa.

Key words: Tumbaco, architectural heritage, Community Center, social gathering, grid, Pedestrian Street, connection, historical memory, primitive city, agora, icons.

## TABLA DE CONTENIDO

<b>MARCO TEÓRICO .....</b>	<b>12</b>
<b>1. ANÁLISIS DEL SITIO.....</b>	<b>19</b>
1.1 Descripción del lugar .....	19
1.2 Aproximación Histórica .....	24
1.3 Análisis Urbano .....	28
<b>2. PRECEDENTES ARQUITECTÓNICOS.....</b>	<b>33</b>
2.1 Archivo Histórico de Oaxaca .....	33
2.2 Archivo Histórico de Geodesia .....	35
2.3 Centro de Arte Sines.....	36
2.4 Storefront for Art and Architecture .....	37
2.5 Galería Vícor Manuel II.....	38
2.6 Teatro Oficina.....	39
<b>3. EL LOTE.....</b>	<b>41</b>
3.1 Contexto cercano y el lote.....	42
3.2 Experiencia propia in situ .....	43
3.3 Estado Actual.....	47
3.4 Problemática .....	49
<b>4. ALCANCE AL PROYECTO .....</b>	<b>50</b>
4.1 Objetivos .....	50
4.2 Concepto: Origen del pueblo, origen del proyecto .....	52
4.3 Comunidad y Programa .....	57
4.4 Iconos Arquitectónicos y su aplicación en el proyecto .....	61
<b>5. PAISAJE, ARTE Y ARQUITECTURA.....</b>	<b>65</b>
5.1 Definición de exteriores y tipos de vegetación .....	66
5.2 Cruz Diez: El color para reactivar el espacio público .....	69
<b>6. INFORMACIÓN PLANIMÉTRICA .....</b>	<b>72</b>
<b>7. CONCLUSIONES.....</b>	<b>85</b>
<b>8. VISTAS Y COLLAGES INTERPRETATIVOS .....</b>	<b>86</b>
<b>9. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....</b>	<b>90</b>
<b>10. ANEXO A: Proceso de Diseño en maquetas .....</b>	<b>91</b>

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla - 1</b> Cuadro de áreas a detalle .....	86
--	----

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1- Diagrama de Ubicación.....	20
Figura 2- Diagrama Crecimiento Urbanístico .....	21
Figura 3- Diagrama de Espacios Residuales .....	22
Figura 4- Calle Francisco de Orellana Tomada .....	23
Figura 5- Exteriores Centro .....	24
Figura 6- Lotes Conformación de Tumbaco.....	25
Figura 7- Lotes Actuales .....	26
Figura 8- Fotografía relación parque y lotes .....	26
Figura 9- Implantación Actual.....	27
Figura 10- Campanario y nave .....	27
Figura 11- Plano de Movilidad Urbana.....	28
Figura 12- Diagrama de vías principales.....	29
Figura 13- Calles Francisco de Orellana y Gonzalo Pizarro .....	29
Figura 14- Figura Fondo Tumbaco Central y conclusiones .....	30
Figura 15- Diagrama de Uso de suelos .....	31
Figura 16- Diagrama de espacio público y educativo .....	32
Figura 17- Interior del Archivo de Oaxaca.....	34
Figura 18- Concepto de Archivo de Oaxaca .....	34
Figura 19- Diagramas de organización espacial .....	34
Figura 20- Vista del proyecto .....	35
Figura 21- Concepto .....	35
Figura 22- Organización.....	35
Figura 23- Diagrama calle.....	35
Figura 24- Exterior Centro de Artes de Sines.....	36
Figura 25- Concepto .....	36
Figura 26- Diagramas de Partido Arquitectónico .....	37
Figura 27- Perspectiva .....	38
Figura 28- Diagramas.....	38
Figura 29- Perspectiva .....	38
Figura 30- Concepto .....	38
Figura 31- Diagramas de organización espacial .....	39
Figura 32- Fotografía Teatro Oficina.....	40
Figura 33- Tipos de teatros.....	40
Figura 34- Realidades del lote .....	41

Figura 35- Relaciones exteriores a considerar .....	42
Figura 36- Fachada calle Eugenio Espejo y Fachada calle Francisco de Orellana .....	43
Figura 37- Secuencias de espacios y gente.....	45
Figura 38- Secuencia de texturas .....	46
Figura 39- Implantación actual manzanas de origen.....	47
Figura 40- Capilla Franciscana, Centro Parroquial y Bloque Colegio .....	47
Figura 41- Diagramas de elementos existentes en el lote.....	48
Figura 42- Elementos conservados vs. Elementos liberados .....	48
Figura 43- Espacios alrededor del lote.....	50
Figura 44- Diagrama inicial.....	53
Figura 45- Diagrama conceptual.....	53
Figura 46- Ciudad griega clásica .....	53
Figura 47- Conformación del ágora en el proyecto .....	53
Figura 48- Diagramas de Partido Arquitectónico .....	54
Figura 49- La trama generadora de espacios exteriores y volúmenes.....	54
Figura 50- Ejes de referencia .....	55
Figura 51- Ritmo y orden .....	56
Figura 52- Estructura y circulación.....	56
Figura 53- Superposición de las tramas .....	56
Figura 54- Ingresos .....	56
Figura 55- Núcleos de circulación vertical.....	56
Figura 56- Diagrama de actividades en el Casco Histórico de Tumbaco.....	57
Figura 57- Diagrama Conceptual Iconos.....	61
Figura 58- Diagrama Templo- clásico- Archivo Histórico .....	63
Figura 59- Diagrama Iglesia Primitiva- Museo de Arte e Historia .....	63
Figura 60- Diagramas de organización Torre-Mirador .....	64
Figura 61- Diagrama de modulación .....	64
Figura 62- Ritmo y orden gimnasio .....	65
Figura 63- Geometría Anfiteatro .....	65
Figura 64- Sketch Armonía y Color.....	65
Figura 65- Vista aérea: vegetación .....	67
Figura 66- Sketch inicial de distintos exteriores.....	67
Figura 67- Sketch Plaza de Ingreso y Remate Verde.....	68
Figura 68- Sketch Exteriores capilla y administración .....	68
Figura 69- Arupo Rosado.....	69
Figura70- Guabo.....	69
Figura 71- Sketch del Color .....	69

Figura 72- Cromointerferencia de color aditivo .....	70
Figura 73- Pasos peatonales de color aditivo .....	70
Figura 74- Plano General de Tumbaco a Futuro.....	71
Figura 75- Circulación en el proyecto.....	71
Figura 76- Implantación General.....	72
Figura 77- Planta Baja.....	73
Figura 78- Planta Alta .....	74
Figura 79- Planta Subsuelo 1 .....	75
Figura 80- Planta Subsuelo 2.....	76
Figura 81- Corte A-A´ .....	77
Figura 82- Corte B-B´ .....	78
Figura 83- Corte C-C´ .....	79
Figura 84- Corte D-D´.....	80
Figura 85- Fachada Calle Francisco de Orellana .....	81
Figura 86- Fachada Calle Eugenio Espejo .....	81
Figura 87- Fachada Calle Guayaquil .....	82
Figura 88- Fachada Calle Equis.....	82
Figura 89- Detalle de Cubierta Archivo Histórico.....	83
Figura 90- Detalle de Cubierta Nave Iglesia Primitiva .....	83
Figura 91- Detalle Mobiliario Stoa .....	84
Figura 92- Mobiliario Stoa .....	84
Figura 93- Collage Centro Histórico de Tumbaco .....	86
Figura 94- Collage Interpretativo .....	86
Figura 95- Vistas exteriores.....	88
Figura 96- Vista interior Archivo Histórico .....	89

## MARCO TEÓRICO

### *Una reflexión del espíritu de nuestro tiempo*

El presente trabajo de titulación se genera a partir de una reflexión en base a un marco teórico presentado por el Arquitecto José Miguel Mantilla durante el Taller de Ejercitación I, en contraste con escritos de interés personal. Los autores estudiados como introducción al trabajo de fin de carrera tienen un principio en común: la necesidad de regresar a las bases de la arquitectura que se repiten a lo largo del tiempo. En base a esto, se discute sobre la importancia de encontrar la esencia de la arquitectura a través del entendimiento y diálogo entre dos dualidades: técnica y arte. Se encontró también que, si bien los escritos fueron publicados en el Siglo XIX, la búsqueda de una arquitectura libre de imitaciones y sobre todo que pueda dialogar con la cultura y carácter de un determinado lugar, es una preocupación e interés actual. Más adelante, arquitectos como Rossi, o Grassi vuelven a enfatizar en esto. A finales del siglo XX y a inicios del XXI, arquitectos como Salmons, reflejan a través de su obra, su interés por la continuidad entre el pasado y el presente y por el espacio público como medio para dialogar entre estas realidades. Por lo tanto, este trabajo tiene la intención de explorar la realidad del pueblo de Tumbaco actual, sin descuidar su pasado y lo existente: la memoria histórica del lugar.

En base a lo mencionado, el proyecto comprende cinco partes fundamentales: 1. entender los tratados de Semper que a su vez permiten interpretar ciertas herramientas para diseñar, 2. exponer el contexto en donde se realizará el proyecto, haciendo énfasis en la memoria del lugar y su importancia histórica, 3. explicar cómo referentes actuales permiten entender la importancia del contexto y del uso de herramientas arquitectónicas básicas para dialogar con el mismo, 4. la importancia de los vacíos existentes en

Tumbaco, entendiendo estos espacios no construidos como fuentes de memoria colectiva y encuentro, 5. propuesta arquitectónica y conclusiones.

El ejercicio tiene el propósito de aplicar los principios de la Estética Práctica Semperiana para el desarrollo de un Centro Comunitario No Convencional “Arquitectónico-Monumental” en el Casco Histórico de Tumbaco. Como parte del proceso, se pone en cuestión ensayos de Semper como *La Teoría de la Belleza Formal* en donde el autor describió algunas normas que rigen a todas las artes: simetría, proporción, movimiento y adecuación al contenido. Como síntesis, se exponen los *Principios Esenciales de la Estética Práctica* como un conjunto de herramientas para poder diseñar. Estos son: 1. Cuestionamiento a la producción artística de nuestra época. 2. Autonomía de la arquitectura frente a la utilidad práctica. 3. Comprensión de los principios universales deducidos del análisis de las formas artísticas del pasado. 4. Primacía de la configuración espacial en la creación arquitectónica. 5. Expresión artística y monumental de la estructura social y de las condiciones de la época como factores genuinos y determinantes del estilo (la posición de Tumbaco frente a un mundo globalizado).

A partir de estas bases teóricas se concluye que la presencia de la configuración espacial en donde la naturaleza es protagonista, es una de las características de nuestro presente. La sociedad cada vez está más consciente de la necesidad de relacionarse con las condiciones del exterior. El espacio público como parques o plazas es considerado desde la antigüedad, como el núcleo de las civilizaciones y el punto de encuentro de la comunidad. En la civilización griega, por ejemplo, “*el ágora era considerado el núcleo de la polis, el espacio común donde el hombre interactuaba con los otros y fundamentaba la vida pública de aquel tiempo*” (Llorenç, Gost. 2016). Este argumento de la necesidad del contacto con el mundo exterior, también es una causa de la expansión después de la

colonización por buscar nuevos lotes para fundar su tradición. También fue una de las principales causas del crecimiento de Quito hacia las periferias: la necesidad de incorporar el jardín como parte integral de la vida de hogar. Así se da inicio a la conformación de valles y sectores alejados del núcleo de la ciudad. Entre estas expansiones se encuentra Tumbaco.

A diferencia de las periferias de Tumbaco que actualmente responden al mundo globalizado, algo particular ocurre con el lote a intervenir ubicado en el centro del pueblo. La primera Iglesia construida por los franciscanos en 1577 y la capilla construida un tiempo después, se mantienen intactas. La Iglesia se transformó en Centro Parroquial, sin embargo, mantiene sus puertas cerradas a la comunidad. La Administración a cargo, otorgó la parte posterior del lote para la construcción de la Secundaria *Víctor Manuel Peñaherrera*. El bloque funciona en horario matutino. Su programa es de gran importancia para el pueblo y será considerado al momento de desarrollar el proyecto.

Tomando en cuenta la particularidad de conservación del lote frente al resto de cuadras originarias, el objetivo del Trabajo de Titulación es poder intervenir en esta cuadra particularmente a través del Centro Comunitario, sin descuidar las cuadras de origen y el espacio no construido como medio para vincularlas con el parque central: el inicio de la modernidad en Tumbaco. A nivel general el objetivo es conectar las manzanas a través del recorrido y el espacio público.

La importancia de intervenir en este sector radica en que, a diferencia de la ciudad globalizada, Tumbaco centro mantiene y refleja su escala de barrio a través de la arquitectura de baja altura y, sobre todo, a través de la cultura de las personas y la importancia del encuentro y reunión entre vecinos. En el presente, a pesar de la importancia de estos encuentros, los tumbaqueños no cuentan con un espacio para llevar a cabo actos, presentaciones de colegios o reuniones informales. Actividades

comunitarias tienen lugar en las canchas de los colegios y en los espacios residuales de cada manzana. Por lo tanto, la función del Centro Comunitario es poder rehabilitar y redefinir las plazas que conformaron los inicios de la parroquia para otorgar al pueblo un espacio de reunión en un lugar abierto, que vincule la cultura, educación y religión: elementos constantes en Tumbaco.

Bajo el contexto histórico en el que se sitúa la cuadra a intervenir, es importante entender que, a pesar de la necesidad de construir un espacio digno para la recreación, conocimiento y encuentro, es fundamental saber cómo actuar frente a patrones ya existentes en el lugar. Francisco de Gracia en su escrito sobre *Construir en lo Construido*, afirmó que “*lo nuevo es nuevo porque introduce componentes modernos que antes no existían, pero también, y sobre todo, porque modifica y reorganiza lo existente*” (De Gracia, F. Cap. I). En base a esto, se entiende a lo existente no solo como los objetos construidos sino también a las plazas dotadas de historia y a los espacios residuales en donde actualmente se generan intercambios sociales, comerciales y de recreación entre los habitantes de la parroquia. De esta manera se sustenta que la redefinición del espacio no construido en el lote a intervenir y de los vacíos en las cuadras originarias, son los elementos protagónicos para la reorganización de Tumbaco actual. Entonces, la relación entre permanencia y transformación se resolverá a través de los espacios abiertos como la reinterpretación del ágora para el encuentro de los locales.

Giorgio Grassi, un arquitecto y teórico italiano neo-racionalista, trabajó en la definición de patios, recintos y calles urbanas dentro de sus proyectos. A partir de la exploración del exterior y de elementos de la arquitectura clásica como la stoa, redescubrió la continuidad entre el pasado y el presente. Grassi afirmó que “*no existe una arquitectura que niegue el pasado, así como tampoco existe una que emerge sin exaltar al mismo tiempo todo lo que ella misma parece superar*” (Grassi, G. Cap. 3). Asimismo,

en *Construir en lo Construido*, se explica que continuar con la historia significa “*hacer lo nuevo con absoluta contemporaneidad, pero aceptando que el material histórico de nuestra memoria se va a entrecruzar en el proceso*” (De Gracia, F. Pág. 107). En ambos escritos, al igual que la teoría de Semper, se enfatiza en el retorno a la geometría, a las proporciones y al ritmo y en la continuidad de la imagen a través de la búsqueda de las correspondencias métricas y de proporción. Entender estas bases y poder estudiarlas en el proceso de diseño del proyecto serán a su vez, los elementos ordenadores del Centro Comunitario.

La importancia del espacio exterior en Tumbaco permite, por un lado, conectar las tres manzanas que dieron origen al pueblo y por otro, guardar respeto hacia la historia. El espacio público es el lugar de intercambio social entre distintas personas y es necesario para el desarrollo de los individuos, tal como era entendido por los griegos al generar ágoras y plazas para potenciar eventos de encuentro social, cultural, religioso y político en la ciudad. “*Hoy, al reconocer este hecho, se convierte en fundamental pensar cuales son aquellos soportes para el aprendizaje en la ciudad contemporánea, que logren complementar las instituciones tradicionales, desde el espacio público y que inviten a los ciudadanos a desarrollarse en él*” (Celedón Foster, A. Pág.17). Bajo la misma comprensión del espacio público como el núcleo de la ciudad, según el urbanista español Jordi Borja, “*el espacio público se puede valorar por la intensidad y la calidad de las relaciones sociales que facilita, por su capacidad de mezclar grupos y comportamientos, de estimular la identificación simbólica, la expresión y la integración cultural*” (Borja. J. 1998). Entonces, se podría decir que a través del espacio público se puede fomentar el crecimiento cultural del pueblo.

Rogelio Salmons, Arquitecto del Siglo XX, también demostró interés por el espacio abierto y por fundir sus proyectos como parte sustancial de la ciudad. Su obra se

destaca por incorporar la geometría, los patios y plazas, y por ligar la arquitectura con el paisaje y la naturaleza. Salmona descubrió la forma de los espacios a intervenir a través del exterior delimitado con la mínima cantidad de elementos, donde el proyecto arquitectónico, *“queda como vestigio de lo que alguna vez fue un volumen compacto”* (Figueredo, C. 2013). En una entrevista realizada por Claudia Arcila en *La poética del Espacio*, el arquitecto afirmó que: *“Le corresponde a la arquitectura proponer espacios que permitan al tiempo su transcurrir. (...) la arquitectura es también memoria, pues establece de manera inequívoca esa unidad íntima entre el individuo, el espacio y su tiempo”* (Arcila. C. 2007).

Es fundamental para el desarrollo del proyecto de fin de carrera entender como desde las teorías de Semper se buscó la geometría y el encuentro con la naturaleza y a su vez, estas ideas trascendieron y pueden reinterpretarse mediante el uso de las tipologías clásicas con Grassi o la búsqueda de la espacialidad entre planos y exteriores a través de Salmona. En Tumbaco, especialmente en la cuadra a intervenir, ocurre una particularidad que radica en la presencia del espacio público que se ha mantenido a lo largo del tiempo. Siendo la manzana a intervenir la primera y más importante en el origen del pueblo, y considerando que actualmente el espacio exterior ocupa mayor área que lo construido, se propone acentuar esta idea creando un Centro Comunitario a través del recorrido entre plazas y patios. Como esquema general, el proyecto pretende conectar con el patio del colegio Víctor Manuel Peñaherrera, formando un eje de parque infantil y espacios deportivos abierto tanto al colegio como al resto de la comunidad. En cuanto al ámbito religioso, la plaza existente en el lote tiene la posibilidad de interactuar con el espacio residual tras la actual Iglesia de Tumbaco formando una única plaza fundada por historia y tradición. Liberar estos espacios en planta baja permite que el edificio funcione bajo tres premisas: 1. Enfatizar en la creación de espacios para el conocimiento e historia en

los niveles superiores del proyecto, 2. La planta baja abierta a la memoria del lugar y al encuentro social, utilizando la transparencia para poder conectar todas las actividades dentro del centro y 3. El subsuelo como una oportunidad para descubrir nuevo programa y conectar a través de túneles, la historia del origen del lugar, con la educación y espacios de recreación comunitaria.

En conclusión, el retorno a las geometrías puras y el uso del exterior como elemento articulador entre el pasado y el presente son los elementos de partida del proyecto. El uso de las tipologías como una herramienta para reflejar el orden, la simetría y las formas de la ciudad del pasado resuelven por una parte las premisas de Semper y por otro lado, dan la posibilidad de delimitar el espacio público de manera precisa. Otro elemento importante es el uso de la configuración espacial como medio para mostrar la esencia de la época. Por esto, el trabajo en corte es fundamental. Los referentes teóricos como Grassi y Salmona permiten explorar condiciones relacionadas con el orden y la simetría versus la espacialidad.

## 1. ANÁLISIS DEL SITIO

Como ya se mencionó anteriormente, el proyecto de fin de carrera se ubica en el Valle de Tumbaco, específicamente en su Centro Histórico. Las características específicas tanto del pueblo como del lote a intervenir permiten desarrollar el proyecto desde el entendimiento de la conservación de una construcción patrimonial, hasta la propuesta de partido y programa que dialoguen con esta construcción, conformando una unidad. El Valle se caracteriza por el programa de uso mixto y se pretende potenciar esto en la definición del programa del Centro Comunitario. El lote a intervenir permite aplicar las premisas expuestas en el marco teórico y combinarlas con el análisis urbano de Tumbaco para lograr el desarrollo total del proyecto.

### 1.1 Descripción del Lugar

Para el desarrollo del proyecto, se consideraron tres factores claves de Tumbaco en general: su ubicación específica dentro del mapa, sus principales características y actividades del pueblo en relación con su crecimiento urbanístico, y por último la importancia de las tradiciones y cultura que reflejan el carácter del lugar.

Tumbaco se encuentra a una distancia de 14 km del nororiente de la Ciudad de Quito, siendo la parroquia con mayor cantidad de habitantes según el CNE, con respecto al resto de valles que delimitan a la ciudad. Está definido geográficamente por: los ríos San Pedro y Chiche; al Oeste y Este, la parroquia de Puenbo; al Norte y el Cerro Ilaló; al Sur. Debido a su ubicación periférica, este sector fue conocido como punto estratégico de intercambio comercial entre Sierra y Oriente desde los inicios de su conformación. Tumbaco era el paso obligado para los comerciantes y visitantes. Por esta razón, se conocía al sector como *“el dormitorio de la ciudad”*. Aún en la actualidad, y a pesar de

su crecimiento acelerado, se describe a esta parroquia como un lugar de descanso, en contraste con la ciudad globalizada.

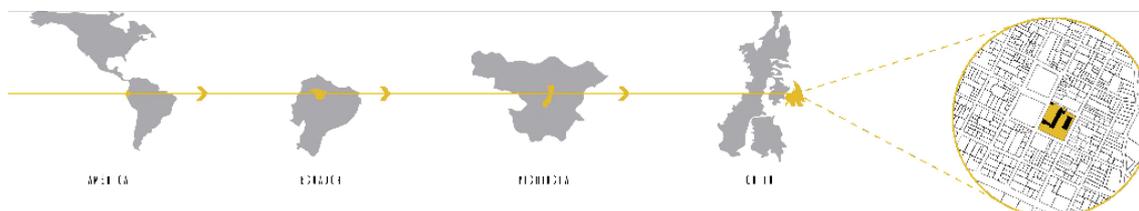


Figura 1. Diagrama de ubicación. Elaboración en conjunto con Andrew Gallardo.

Las actividades primarias del pueblo se basaron en la agricultura desde sus orígenes. El clima cálido- seco del sector, permite cultivar maíz, fréjol, frutales, alfalfa, diversas hortalizas, y especies como eucaliptos, pinos, nogales, arrayanes, cipreses y guabos. Si bien hoy en día, parte de la economía sigue creciendo en función de estos productos, los espacios originales del pueblo destinados a la producción de los mismos se redujeron debido a la densificación del sector. Si bien Tumbaco inicialmente vivía de sus cultivos y sus productos eran utilizados para el mercado local y comercializados en varios mercados de la ciudad, en la actualidad existen diversos emprendimientos de los habitantes que generan otro tipo de ingresos, motivo por el cual, los espacios dados para la agricultura fueron desplazados y específicamente el casco histórico del pueblo se convirtió en un centro de intercambio de comercio informal.

En la ilustración a continuación, se puede ver la evolución urbanística desde sus orígenes, entendiendo el núcleo originario de Tumbaco, en donde se encuentra un orden reticular, en comparación con su crecimiento hasta el 2018, siendo este más orgánico. También se puede evidenciar el crecimiento aleatorio dentro del sector. Gran parte de las construcciones son informales y comparten usos. Como resultado, se puede apreciar la falta de servicios básicos en el sector. En este sentido Tumbaco pierde su carácter de valle de descanso y recreación, siendo actualmente una sede de servicios que llegan a Quito.



Figura 2. Diagrama Crecimiento Urbanístico. Elaboración en conjunto con Andrew Gallardo.

A pesar de que Tumbaco es conocido como un valle verde, se puede ver como el crecimiento acelerado del pueblo ha ido limitando estos espacios que en un principio eran centros de intercambio comercial, cultural, y de encuentro para la vecindad. El carácter inicial de Tumbaco, rodeado de fincas y cultivos se ha limitado a los extremos del valle, alejándose del centro y su ruido comercial. Actualmente la mayoría de espacios verdes son residuales entre construcciones, a excepción del parque central y la plaza frente a la Iglesia Primitiva, la cual fue el punto de encuentro social originario del pueblo. Otro elemento verde de suma importancia es el Chaquiñán, o “*camino de a pie*”, el cual conforma un recorrido paisajístico que conecta Cumbayá, Tumbaco y Puembo a través de la antigua vía del tren. Este elemento constituye un espacio de deportes y recreación, conocido como el cinturón verde que delimita al pueblo de Tumbaco.



Figura 3. Diagrama de espacios residuales. Elaboración en conjunto con Andrew Gallardo.

Por último, la tradición y cultura dentro del pueblo, en especial en su centro constituyen un factor muy importante para todos los habitantes. Originalmente, los espacios de encuentro comunitario constituían plazas, parques y espacios abiertos para las festividades de Tumbaco. A raíz de que estos espacios han sido reemplazados por construcciones mixtas, las reuniones y fiestas actuales se llevan a cabo en la Calle Francisco de Orellana, entre el parque central y la Iglesia actual, generando un solo espacio exterior de encuentro social. De la misma forma, los eventos se celebran dentro de los patios de las escuelas y colegios y tras la Iglesia actual. Esta realidad demuestra una vez más, la carencia de espacios públicos y culturales, en donde la calle se vuelve el eje principal de encuentro comunitario y el parque un espacio limitado y reducido para la cantidad de habitantes. A pesar de esto, los tumbaqueños son cercanos entre ellos y la

falta de espacio para sus distintas actividades no impide que se reúnan. Un ejemplo de esto son las procesiones en las misas del niño y en funerales de personas allegadas, en donde una masa de personas se reúne en la Iglesia y posteriormente salen en procesión, cerrando el paso vehicular de las vías que rodean al parque central, tomándose de las calles y generando un nuevo espacio de culto.



Figura 4. Calle Francisco de Orellana Tomada. Fotografía propia.

Algo similar ocurre en las fiestas parroquiales que se celebran desde el 24 de noviembre hasta el 08 de diciembre. Los habitantes participan de grandes mingas para organizar dicha celebración y se toman los patios de los cuatro colegios principales del pueblo que rodean al parque central. Estos colegios funcionan como sedes de encuentro social de toda la comunidad.



Figura 5. Exteriores Centro. Foto aérea David Tovar

## 1.2 Aproximación Histórica

La historia del origen de la conformación del pueblo es importante para llevar a cabo el partido arquitectónico ya que da referencia a la memoria histórica y colectiva en ciertos espacios aun conservados, frente a las actividades que dieron inicio al pueblo y ahora se perdieron. El proyecto pretende rescatar no solo el valor histórico de dichas estructuras sino tomar las bases de las actividades y la forma inicial de organización del pueblo para vincular el Centro Comunitario con el resto del Casco Histórico.

El origen de Tumbaco no es preciso. Sin embargo, el Ingeniero Gustavo Carrera permitió que se pueda conocer esta historia a través de una fuente primaria. Inspirado por su pueblo, escribió “*Tumbaco de Antaño*”, dispuesto a dar a conocer sobre “el Tumbaco de antes y el Tumbaco actual”. Eran las cinco de la tarde, de un día cualquiera. “El ingeniero vive en la cuadra frente al parque”, “pregunte en el local Zitor Carnes”, me informaron en la esquina. Esto me dio a entender que todos se conocen en el centro, todos forman parte del barrio. Gustavo me abrió sus puertas y gentilmente narró la historia de

su pueblo, desde que la habitaban los Ayllus, Cayapas, Colorados y Paeces. Contó orgulloso como Tumbaco ha sido conocido desde siempre como centro de intercambio comercial entre Sierra y Oriente, debido a su locación estratégica. Más tarde, su relato se desarrolló a los tiempos de la Conquista, en donde los pueblos eran evangelizados y en gran parte pasaban a ser administrados por la Iglesia.

La historia narra que Cristina Tumaco fue la esposa del último cacique del sector, razón por la cual era propietaria absoluta de todos los terrenos. A través de la colonización, se consolidó el pueblo a partir de tres cuadras donadas por Tumaco, con tres funciones específicas. Por un lado, la religión y creencias, la educación a cargo de los franciscanos, el cementerio y culto y el por último la agricultura e intercambio comercial. En la primera cuadra se construye la Iglesia Primitiva y delante, el cementerio, en el cual se erigió una cruz de piedra construida en 1534. En el segundo lote, frente a la Iglesia, se conformó el convento y en la tercera cuadra se generaron espacios para la agricultura y vivienda.

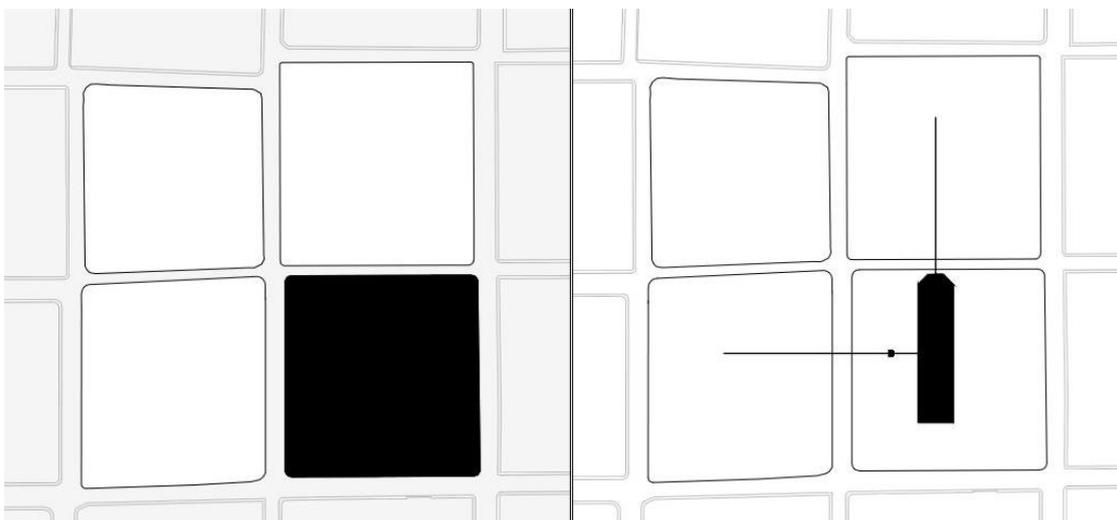


Figura 6. Lotes Conformación Tumbaco. Elaboración propia

Actualmente, debido al crecimiento acelerado del pueblo, los lotes originarios no se distinguen del resto. Las plazas y espacios de encuentro fueron remplazados por

edificaciones de uso mixto. La cuadra en donde se encontraba el convento, actualmente cuenta con la nueva Iglesia para el pueblo. Junto a esta, la administración parroquial y en la parte posterior, el Colegio Sagrado Corazón de María. Asimismo, la cuadra donada para espacios de agricultura y vivienda, actualmente cuenta con construcciones a línea de fábrica. Lo único que se mantiene de su origen son ciertos vacíos originarios dentro de la manzana. También se construyó un colegio: Víctor Manuel Peñaherrera. Parte de sus instalaciones funcionan en el lote a intervenir, en horario matutino. Los cursos de octavo, noveno y décimo, con dos paralelos cada uno, y un total de 25 alumnos por clase aproximadamente, funcionan en el bloque ubicado tras la Iglesia Primitiva. A pesar de que este bloque fue construido mucho tiempo después de la conformación del pueblo, es importante reconocer su programa, dado que un total de 150 alumnos dependen de estas instalaciones para seguir estudiando.

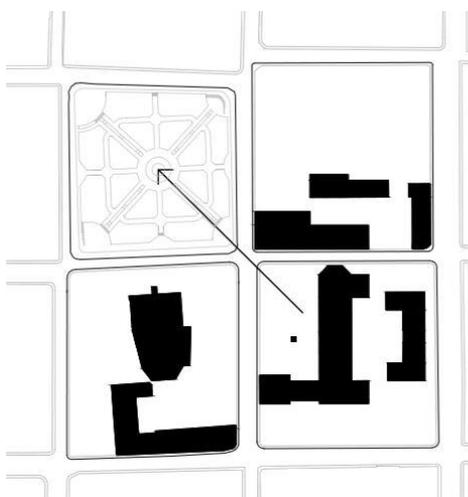


Figura 7. Lotes Actuales

Figura 8. Fotografía Relación Parque y Lotes

Por último, el lote a intervenir es el único que mantiene sus edificaciones originarias intactas. Desde una vista aérea, se destacan los techos de teja de la Iglesia Primitiva, y constituyen parte del carácter de Tumbaco. Desde el parque y desde varios ángulos del centro del pueblo, llaman la atención los muros blancos de adobe y bahareque

que delimitan la nave principal y la capilla. La cruz de piedra se mantiene intacta, labrada en la siguiente inscripción: “*Esta santa cruz se acabó el 01 de junio de 1534*” por el Cura Carlos Echeverría, constituida con limosnas. Posteriormente, en 1843 fue reconstruida y en 1977 fue nombrada hito colonial junto con la Iglesia Primitiva por el Municipio de Quito, a cargo del Arquitecto y alcalde Sixto Durán Ballén.

Actualmente la iglesia primitiva funciona como Centro Parroquial, en donde se celebran exposiciones de colegios y muestras de pintura y arte local. Por otro lado, el ala adjunta se mantiene como capilla de tercera orden franciscana. Estas edificaciones se encuentran cercadas por un muro de piedra y rejas de hierro forjado verdes, lo cual limita a los usuarios a poder entrar en las mismas instalaciones e impide la reactivación de la plaza principal. Finalmente, el lote a intervenir cuenta con un campanario que hoy en día se encuentra en desuso. Está ubicado diagonal al parque central. Su construcción se asemeja a la arquitectura colonial, lo cual resulta polémico. Si bien se asemeja en fachada a la construcción patrimonial, no posee el estudio adecuado de las proporciones y geometría, algo que claramente se manejó en la nave y capilla.

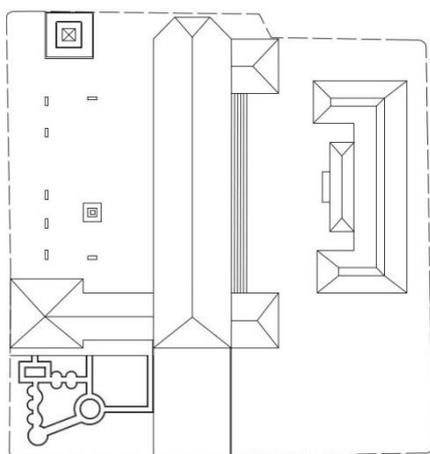


Figura 9. Implantación Actual. Elaboración propia.



Figura 10. Campanario y Nave

### 1.3 Análisis Urbano

En cuanto a la movilidad urbana, se pueden definir tres factores importantes: en primer lugar, el Chaquiñan como vía de flujo y recreación a nivel peatonal que vincula Cumbayá, Tumbaco y Puembo. También existen rutas de movilidad colectiva definidas como Inter parroquiales, que comprenden las periferias de los pueblos y la senda arterial: la Av. Interoceánica. Por otro lado, la ruta interna CT- 2, que atraviesa los centros de Tumbaco y Cumbayá, bordeando el lote a intervenir.

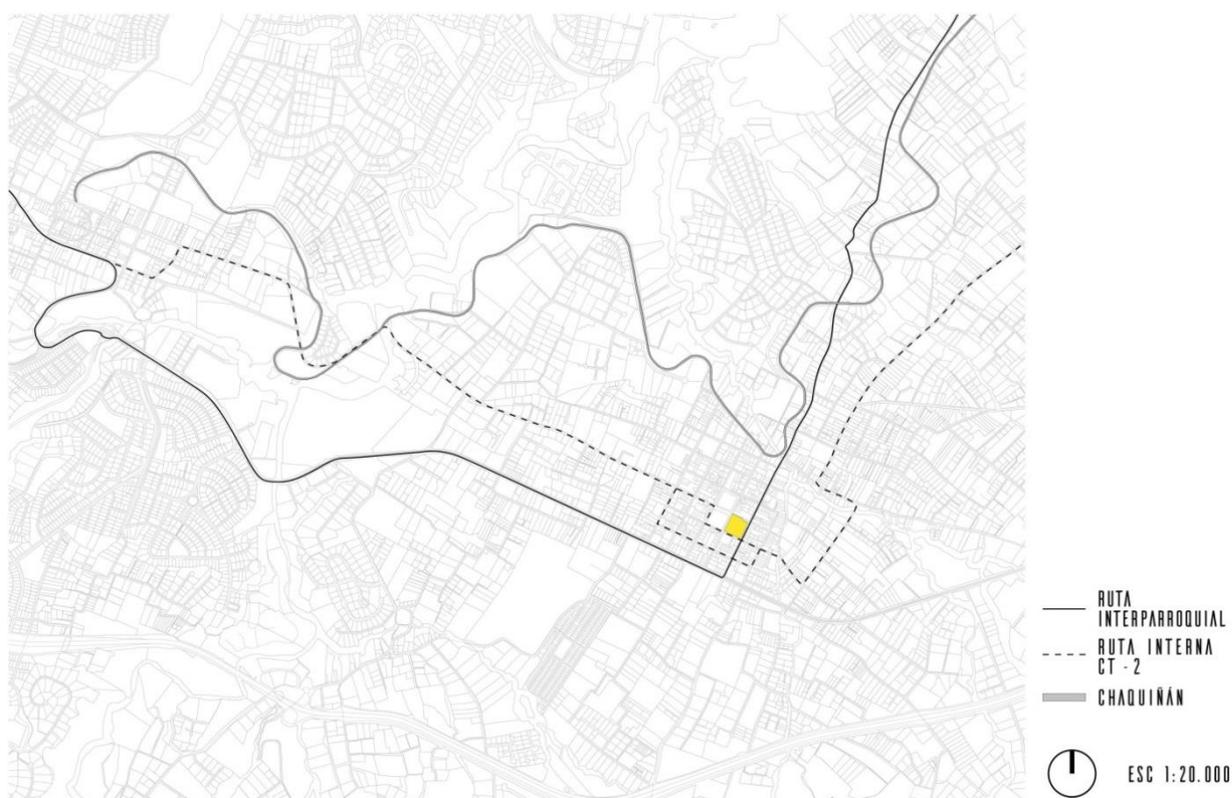


Figura 11. Plano de movilidad urbana. Elaboración grupal junto con Andrew Gallardo.

El lote se encuentra en medio de vías locales. Cuenta con dos sendas principales, que generan nodos peatonales importantes y cruces vehiculares de gran confluencia. Por un lado, la Calle Francisco de Orellana que conecta el centro de Cumbayá con el Centro de Tumbaco. Esta senda es colectiva, en los centros históricos pasa a ser senda local y finalmente peatonal a nivel del lote a intervenir. Por otro lado, se encuentra la calle

Gonzalo Pizarro. A diferencia del resto de calles que cruzan el centro, esta es de doble vía lo cual permite un flujo vehicular mayor. También es una calle comercial importante dentro del centro. Cuenta con carteleras frente al terreno, con anuncios importantes como puestos de trabajo, arriendos y hojas de vida, donde las personas se reúnen constantemente.

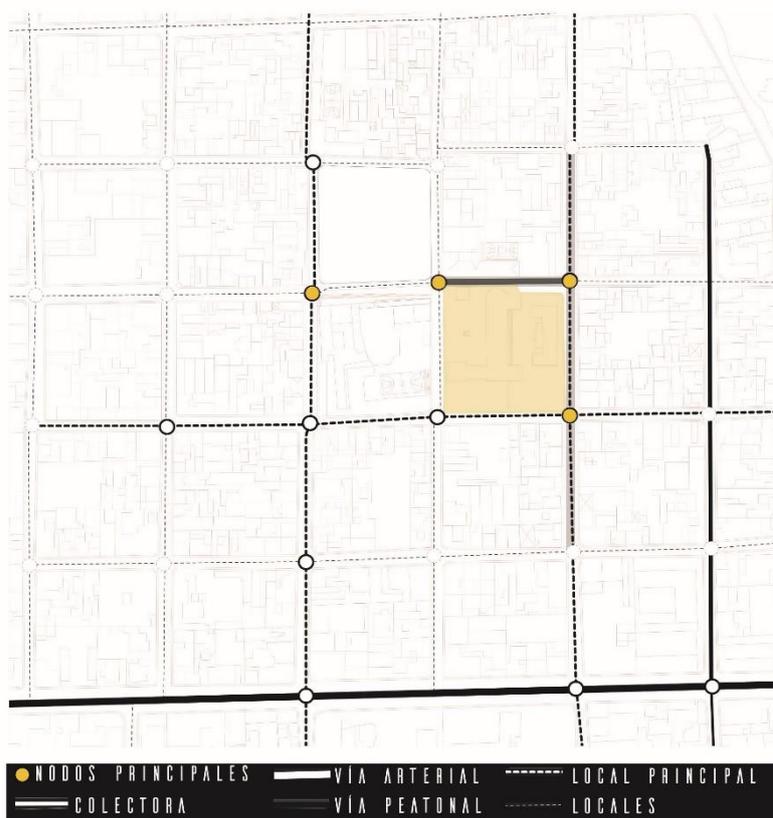


Figura 12. Diagrama de vías principales. Elaboración Propia.



Figuras 13. Calles Francisco de Orellana y Gonzalo Pizarro respectivamente.

Para desarrollar el proyecto fue importante considerar el diagrama de figura fondo y los distintos tipos de espacios no construidos existentes en el Centro Histórico de Tumbaco. El análisis del mismo permite entender la importancia del exterior en algunas manzanas, versus la falta del mismo debido al rápido crecimiento del pueblo. En consecuencia, el espacio residual existente entre edificaciones y limitaciones en espacios exteriores abiertos a la comunidad y encuentro. Por otro lado, el vacío es el vínculo entre las manzanas de origen y la modernidad: el parque central.



Figura 14. Figura fondo Tumbaco Central y conclusiones. Elaboración propia.

En cuanto a la zonificación, el uso de suelo en el centro del pueblo permite entender la importancia del factor religioso como el componente característico de Tumbaco. La iglesia actual, la iglesia primitiva junto a su capilla y el campanario, son elementos jerárquicos en cuanto a tamaño y constituyen los espacios de encuentro más concurridos. Otros elementos importantes son los colegios dispuestos alrededor del parque central. Los cuatro planteles educativos más importantes del pueblo son: El Colegio Sagrado Corazón de María, La Unidad Educativa Víctor Manuel Peñaherrera, La Escuela Roberto Espinosa y el Colegio Municipal de Bachillerato Rafael Alvarado.

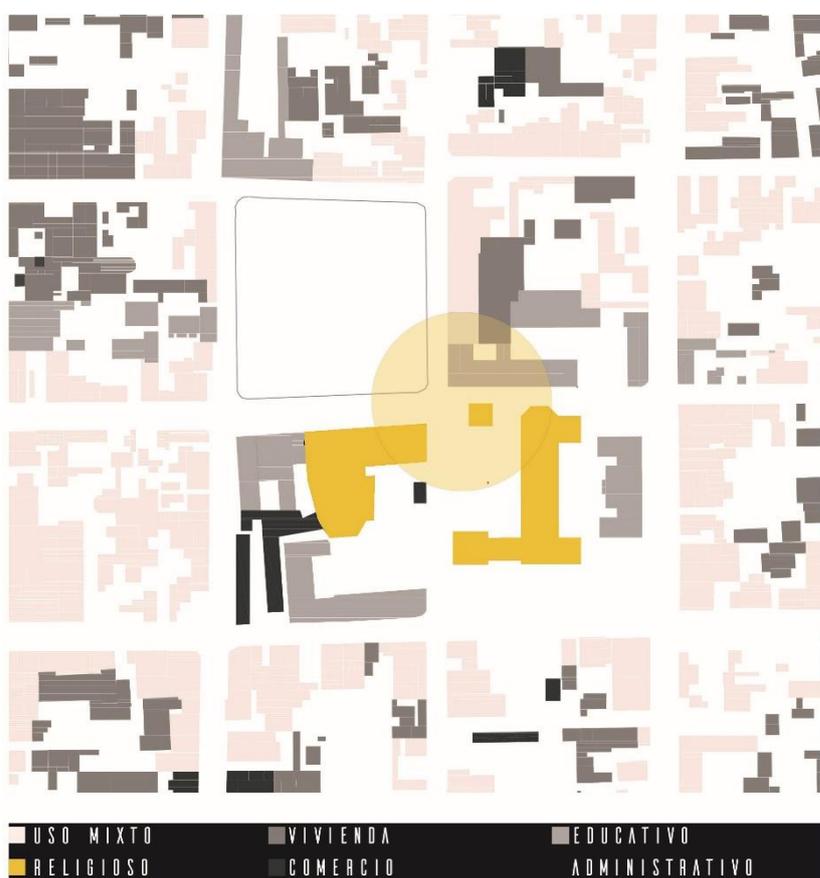


Figura 15. Diagrama de Uso de Suelo. Elaboración propia.

Estas edificaciones suelen ocupar todo el largo u ancho de una manzana, lo que demuestra que son jerárquicas en contraste con las viviendas de baja altura a línea de

fábrica que conforman el resto del centro: construcciones modestas abastecen de tiendas en planta baja a los moradores del sector. Aquí se evidencia el carácter de barrio que posee el centro en contraste con las periferias del pueblo, en donde existen edificios grandes con centros comerciales, bancos y parqueaderos frontales, asumiendo características de la ciudad globalizada. Para entender la importancia del espacio público y el sistema educativo, se realizó un plano a nivel de planta baja para evidenciar las relaciones de estos espacios con el parque y la vida al exterior.



Figura 16. Diagrama de espacio público y educativo. Elaboración propia.

Como primeras conclusiones del análisis del sitio se puede decir que tanto la historia, como las características del pueblo y su análisis macro, son factores importantes para poder desarrollar el partido arquitectónico. El proyecto tiene como fin encontrar el carácter de Tumbaco para dialogar con las preexistencias. En conclusión, es un pueblo comercial en crecimiento. Su centro mantiene el carácter de barrio que permite la vida al exterior, en donde los vecinos se encuentran en las calles, plazas, y parque, lo que se demuestra la importancia del espacio no construido.

## **2. PRECEDENTES ARQUITECTÓNICOS**

Los precedentes escogidos permitieron entender el funcionamiento tanto programático como espacial. Se exploró distintas herramientas para dialogar entre el programa y la ciudad. Los precedentes invitan al peatón a ingresar a cada edificio a partir de la relación con el exterior.

### **2.1 Archivo Histórico de Oaxaca**

#### *Ciudad de los Archivos*

Construido por el Arquitecto Ignacio Mendaro Corsini, en el Parque las Canteras, Oaxaca-México. La propuesta surgió de la necesidad de albergar la memoria histórica de Oaxaca a través de la recuperación e integración del parque Las Canteras. El partido inicial buscó entremezclar la trama pública al interior del edificio.



Figura 17. Interior del Archivo. Google.

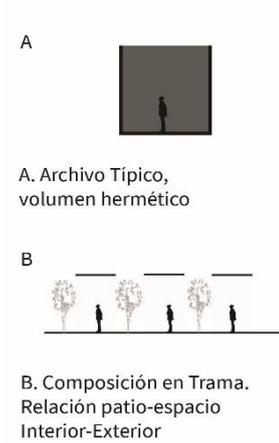


Figura 18. Concepto. Elaboración propia.

La organización del proyecto resulta de la disposición de volúmenes a partir de una trama, en donde programa y exteriores trabajan en conjunto. Para lograr esto se utilizó la repetición de módulos. Los volúmenes que contienen las actividades principales destinadas al archivo se encuentran agrupadas en el centro. El resto de programa se organizó a partir de la tipología en L.

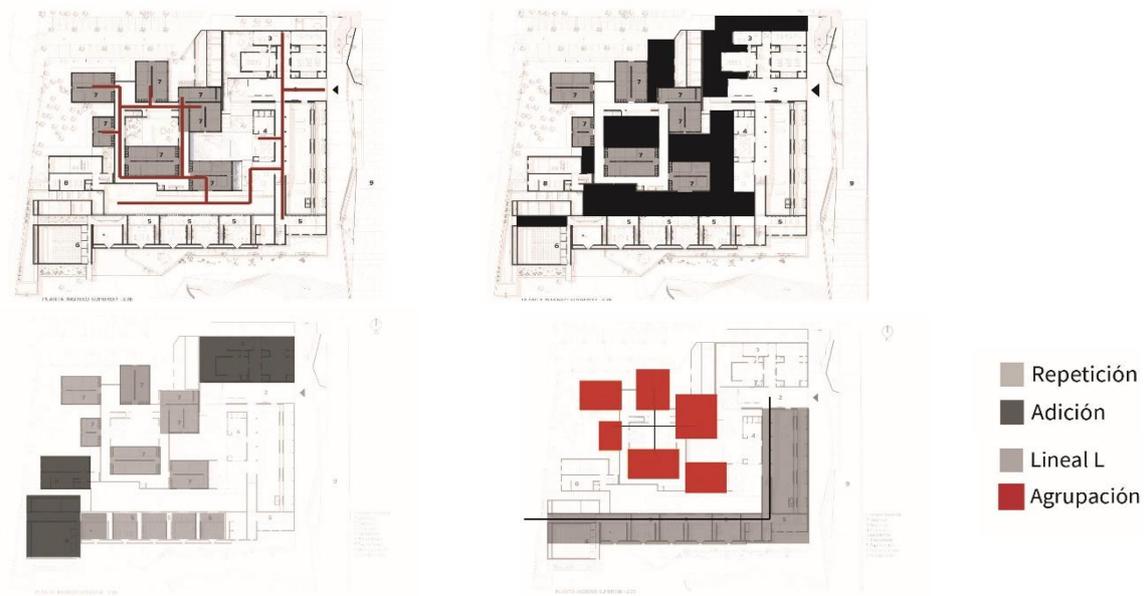


Figura 19. Diagramas de organización espacial. Elaboración Propia.

## 2.2 Archivo Histórico de Geodesia

*Se crea una gratificante convivencia entre el espacio destinado al documento y el espacio de trabajo al hombre*



Figura 20. Vista del proyecto. Foto de Google.

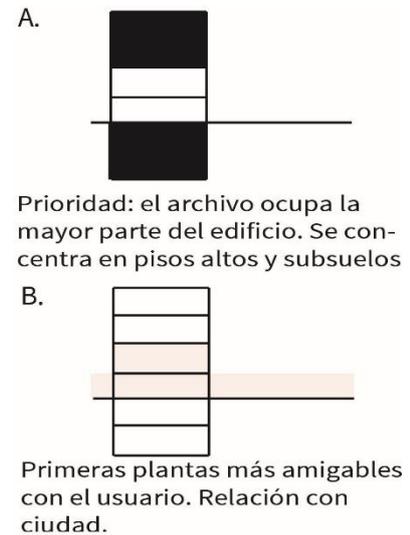


Figura 21. Concepto. Elaboración propia.

El proyecto se construyó en el año 2009, en La Plata, Buenos Aires, por SMF Arquitectos. El partido surgió a partir de un programa singular: archivos que guardan documentación cartográfica con alto valor histórico y referencial, combinado con actividades que promueven la investigación y divulgación de dicho patrimonio.

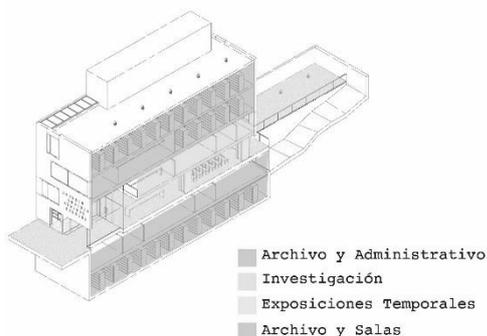


Figura 22. Organización. Elaboración propia.

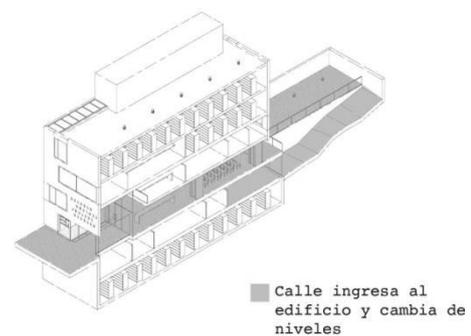


Figura 23. Calle. Elaboración propia.

## 2.3 Centro de Artes Sines

### *Cuatro cubos de piedra como puerta del Centro Histórico*

Aires Mateus desarrolló el proyecto en el año 2005 en Sines, Portugal. La propuesta consistió en crear un edificio simbólico con varias funciones, destinado a todos los estratos sociales. El edificio logra articular el casco antiguo de la ciudad con la parte moderna. El Centro de Artes propone un juego de transparencias, aperturas y opacidades, permitiendo una vista ininterrumpida a través del interior del edificio, incluyendo la actividad del Centro y la vida cotidiana de la ciudad.



Figura 24. Exterior Centro de Artes. Foto de Google.

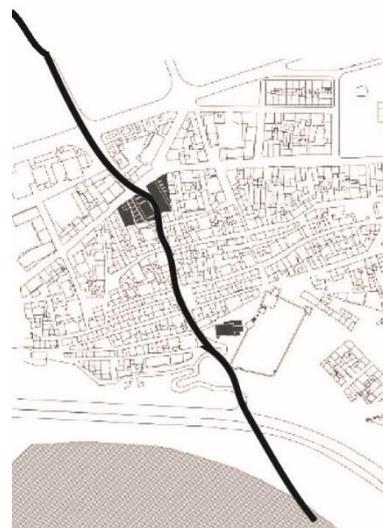


Figura 25. Concepto.

El eje principal del proyecto parte de la importancia de la calle, generando un espacio peatonal ininterrumpido. El Centro de Artes y el exterior conforman un solo espacio de encuentro para la comunidad. El proyecto trabajó en función de volúmenes y patios que permiten el ingreso del exterior al interior y distintas relaciones visuales entre peatones y usuarios.



Figura 26. Diagramas de Partido Arquitectónico. Tomados de Plataforma de Arquitectura.

## 2.4 Storefront for Art and Architecture

### *Foro público para las voces emergentes*

El proyecto se construyó en el año 1993 por Steven Holl, en New York, Estados Unidos. La propuesta buscó eliminar los límites entre el interior y el exterior. La galería se abre hacia la calle e involucra al peatón. En cuanto a la composición de su fachada, tiene 12 paneles que se abren indistintamente para permitir que la galería se exhiba de distintas formas. El proyecto cuestiona la exclusividad del arte en donde “solo los de adentro pertenecen”.



Figura 27. Perspectiva. Fotografía de Google.

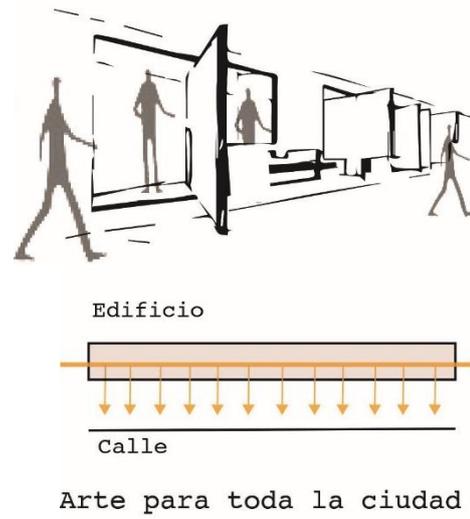


Figura 28. Diagramas. Elaboración propia.

## 2.5 Galería Víctor Manuel II

*Una pequeña ciudad independiente dentro de otra más grande*

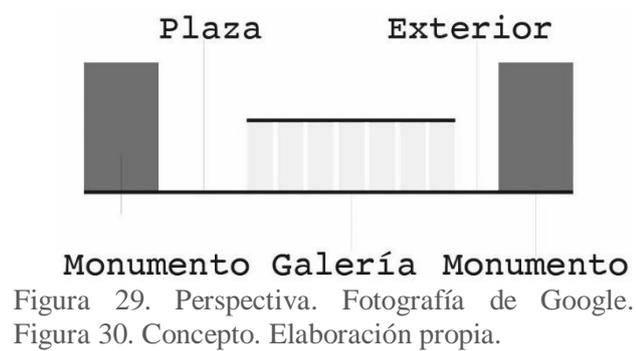


Figura 29. Perspectiva. Fotografía de Google.  
Figura 30. Concepto. Elaboración propia.

Construida entre los años 1865- 1877 en la Plaza del Duomo, Milán, por el Arquitecto Giuseppe Mengoni. Cuenta con un total de 96 tiendas. El partido buscó conectar la fachada norte de la Piazza del Duomo con la Piazza della Scala. Estos son dos sitios importantes de interés turístico de la zona. El proyecto se convirtió en un paso obligado para los visitantes y locales.

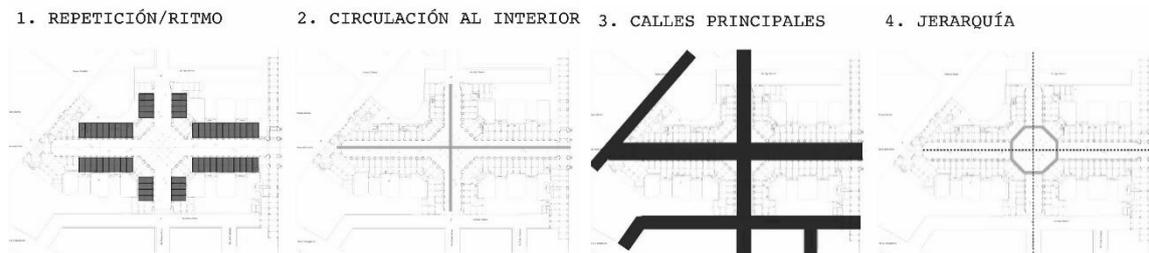


Figura 31. Diagramas de organización espacial. Elaboración propia.

## 2.6 Teatro Oficina

### *La calle como elemento teatral*

El teatro fue construido por Lina Bo Bardi, en el año 1984, en Sao Paulo Brasil, en un antiguo barrio residencial de la clase obrera. Este sector se constituía como una de las áreas de mayor diversidad social en cuanto a cultura y ocio. El plan fue desarrollar un edificio que al mismo tiempo funcione como corredor y vínculo entre dos calles peatonales. La propuesta fue que la calle sea el escenario en donde a diferencia de un anfiteatro tradicional, se rompen las barreras entre el espectador y los actores. Como resultado, todos disfrutan de un mismo espacio. El proyecto se desarrolló en base a la

tipología de aula única compartimentada por un sistema de andamios que permiten circular y ver tanto al interior como al exterior del edificio desde los distintos niveles.

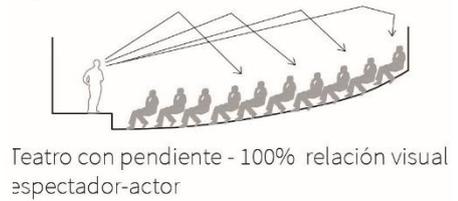
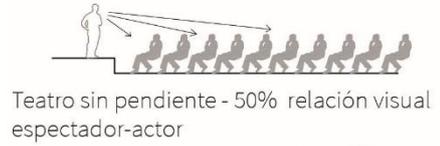


Figura 32. Fotografía Teatro Oficina. Google. Figura 33. Tipos de teatros. Elaboración propia.

### 3. EL LOTE

El lote a intervenir: diagonal al parque, caracterizado por sus paredes blancas, su teja y su cruz de piedra. Bordeado por un cerramiento que limita a entrar. La vista desde el parque es totalmente distinta a la vista desde la calle Gonzalo Pizarro, donde el cerramiento es más alto y no hay acceso alguno. Desde esta calle, el peatón no se imagina que el otro lado guarda armonía, memoria e historia. El lote está dividido en dos realidades completamente opuestas, realidades que nunca se mezclan. Bordea al lote una tercera realidad: las caseras y el comercio informal que no tienen más que una vereda para instalar sus kioscos, con paraguas de colores para guarecer del sol.



Figura 34. Realidades del lote. Fotografías propias.

### 3.1 Contexto Cercano y el lote

Se consideraron los exteriores cercanos al lote como núcleos importantes y catalizadores hacia el proyecto. Por tal razón, se busca integrar dichos espacios al proyecto para disfrutar de diversos espacios recreativos, contemplativos y de descanso.

En primer lugar, se puede apreciar la relación entre el parque central y la plaza con la cruz de piedra, un exterior continuo de encuentro comunitario. En segundo lugar una vista aérea permite entender el diálogo entre vacíos existentes entre las cuadras de origen. Estos exteriores actualmente funcionan como espacios para presentaciones escolares y fiestas del pueblo. El exterior deja de servir únicamente a los colegios para ser parte de toda la comunidad. También se puede ver la relación directa entre la plaza posterior a la Iglesia actual y la plaza frente a la Iglesia Primitiva donde se genera un solo exterior que fomenta la tradición y creencias del pueblo. Por último, otro factor a considerar es la calle Francisco de Orellana, donde el actual Campanario se entiende como elemento de remate e hito de Tumbaco. El lote conforma este remate importante.

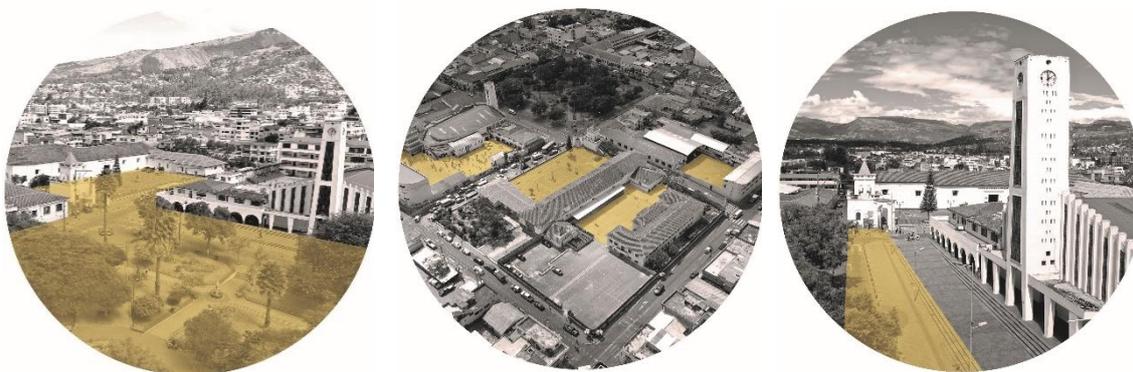


Figura35. Relaciones exteriores a considerar. Elaboración propia.

Por otro lado, en los alzados del Casco Histórico del pueblo se puede evidenciar la singularidad del lote a intervenir. Este se diferencia de las manzanas de uso mixto a línea de fábrica con edificaciones bajas adosadas. Los edificios del lote se retranquean para generar una plaza de ingreso. Esto permite que la capilla se libere del resto de edificaciones y genere un frente al parque y a la Iglesia. La fachada frontal permite entender como el carácter religioso prima en el lugar. En ambas Iglesias se destaca el blanco y los arcos frontales para generar ingresos. La actual Iglesia posee jerarquía por forma y tamaño del resto de construcciones de Tumbaco.

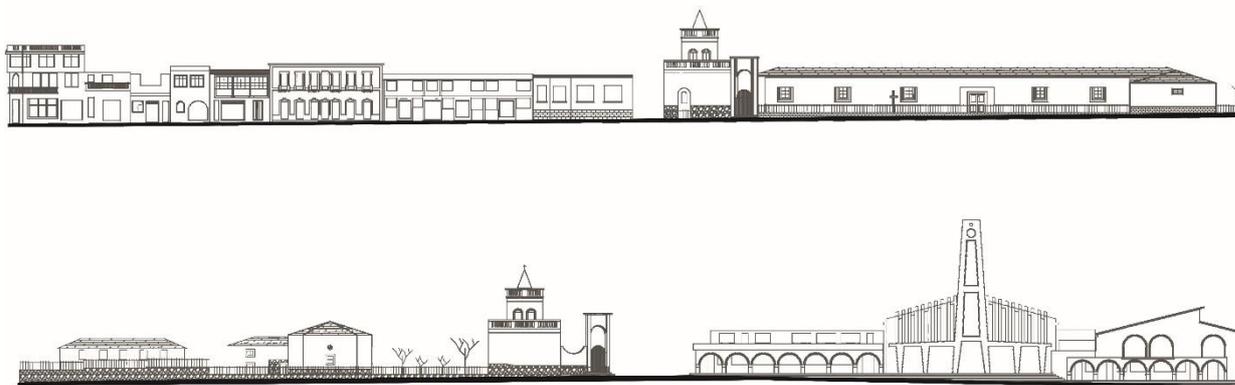


Figura36. Arriba: Fachada calle Eugenio Espejo. Abajo: Fachada calle Francisco de Orellana. Elaboración grupal.

### 3.2 Experiencia propia in situ

*Estar en Tumbaco, en distintos días, motivos y espacios. Ver a la gente pasar, detenerse, conversar. Poner atención a los colores, a su vegetación, a los detalles.*

Visitar Tumbaco diferentes días y horas fue una parte fundamental para entender al pueblo, a sus actividades y a su gente. Las personas son cálidas, todos se conocen. Los del parque se dedican a partidas de 40. Son señores. Los niños solo lo atraviesan. Las calles están invadidas por peatones, en especial sus intersecciones. El comercio informal rodea gran parte del lote a intervenir. Los niños juegan en las calles y afuera de la iglesia actual. Su pórtico con sus gradas y sombra son la estancia más popular del centro. La calle es el núcleo de la convivencia social. Los tumbaqueños la han tomado.

A través de la fotografía se pueden registrar las distintas capas que tiene Tumbaco. Las fotos tomadas muestran una secuencia de espacios desde los más turísticos hasta los más cotidianos. Tienen como intención reflejar las actividades, emociones y rutinas de los habitantes del pueblo, en donde cada espacio cobra su esencia a través del usuario. Por otro lado, se fotografían texturas y elementos arquitectónicos que implica el detenerse a observar los detalles. Esto permite conocer a profundidad los colores, materiales, y detalles de las distintas construcciones, entendiendo el carácter de Tumbaco para poder expresarlo en el proyecto.



Figura 37. Secuencia de espacios y gente. Fotografías propias

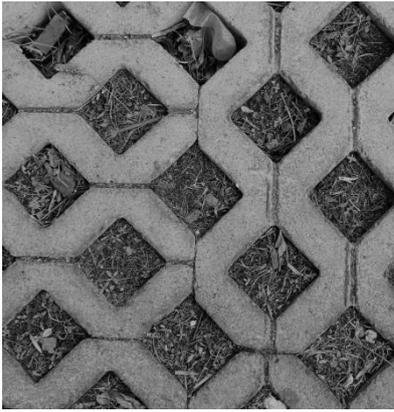


Figura 38. Secuencia de texturas. Fotografías propias.

### 3.3 Estado Actual

En este punto es importante recordar el valor histórico y patrimonial del lote al ser el primero tomado en cuenta para la fundación del pueblo. El mismo posee tres componentes jerárquicos que es necesario recordar: 1. Religioso: la capilla de tercera orden franciscana, el campanario y la cruz de piedra, 2. Socio-cultural: actual Centro Parroquial, 3. Educativo: las instalaciones del Colegio Víctor Manuel Peñaherrera (bloque ubicado tras el Centro Parroquial).



Figura 39. Implantación actual manzanas de origen. Elaboración propia.



Figura 40. Capilla franciscana, Centro Parroquial y Bloque Colegio, respectivamente.

En primer lugar, se propone liberar ciertas construcciones que no aportan al proyecto, como el bloque de aulas, el cerramiento que bordea al lote y el campanario. Por otro lado, se propone la conservación de elementos que son jerárquicos y componen el carácter del centro de Tumbaco. Estos son: la nave principal de la Iglesia Primitiva junto con su plaza y cruz de piedra, la capilla del ala adjunta y la vegetación del patio posterior a la capilla.

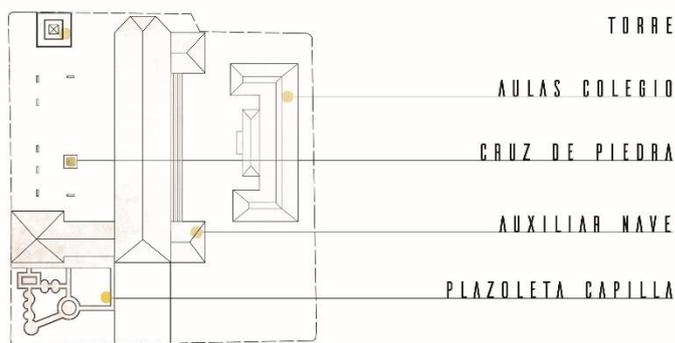


Figura 41. Diagrama de elementos existentes en el lote. Elaboración propia.



Figura 42. Elementos conservados vs. Elementos liberados. Elaboración propia.

### 3.4 Problemática

En consecuencia, del análisis del contexto urbano y contexto inmediato, el proyecto pretende hacer frente a:

1. La falta de equipamientos de carácter social y de encuentro comunitario en el sector de Tumbaco, siendo las calles, veredas y gradas exteriores espacios usados para estos fines.
2. Mercados informales ubicados en las veredas.
3. Construcciones patrimoniales: la nave de la Iglesia Primitiva actualmente no abre diariamente sus puertas, impidiendo el beneficio total de los usuarios.
4. El muro perimetral limita el ingreso del peatón al lote de intervención. En consecuencia, sus plazas y patios no pueden ser reactivados.
5. Los estudiantes no cuentan con un espacio de recreación ni con instalaciones para realizar sus presentaciones.
6. Actualmente en Tumbaco no existe un espacio dedicado a su historia, por lo cual las personas desconocen su origen.



Figura 43. Espacios alrededor del lote. Problemática. Elaboración propia.

## 4. ALCANCE AL PROYECTO

### 4.1 Objetivos

El proyecto de Fin de Carrera tiene como objetivo hacer frente a la problemática expuesta anteriormente a través de nueva infraestructura para la educación, comercio y espacios de encuentro. Se propone:

- La arquitectura como catalizadora cultural. Al reforzar la importancia de la construcción patrimonial existente en el lote, se promueve la identidad e historia de la parroquia.
- Un Centro Comunitario No Convencional, incorporando el uso de suelo mixto existente en el sector, con un programa adaptado a la educación, recreación e intercambio cultural.

Entendiendo el marco teórico como principal sustento del proyecto, se explora la nobleza del material, el carácter local, la configuración espacial y las emociones, reflejando una arquitectura simbólica y monumental, capaz de dialogar con su entorno:

- El proyecto busca trascender y mantener su carácter de hito, respetando e interviniendo la construcción de la iglesia originaria y reactivando su memoria colectiva.
- Utilizar la transparencia fenomenal y literal para generar distintas capas, en donde el lote se vuelve permeable a la cultura y a sus distintos usuarios.
- Fortalecer la identidad de la parroquia generando espacios para la educación, archivar su historia y espacios para reflejar el arte y la cultura del pueblo.
- Entender al espacio exterior como un elemento principal dentro de la composición, en donde se intercambia conocimiento y cultura, un espacio lleno de memoria. De esta manera, el elemento no construido cataliza los distintos flujos

peatonales dentro del centro histórico, y los introduce a su núcleo: El Centro Comunitario en Tumbaco.

## 4.2 Concepto: Origen del pueblo, origen del proyecto

¿Cuál fue el elemento que dio origen a Tumbaco? ¿Se conserva en la actualidad? ¿Cómo podría este espacio reforzar la identidad de la parroquia hoy en día?

Para llevar a cabo el proyecto se pensó en el espacio no construido como el lugar de intercambio social entre distintas personas. Este espacio, en un comienzo realzado por la cruz de piedra fue el símbolo de la tradición y fundación de Tumbaco. Lo mismo ocurrió con el lote frontal: generó un vacío importante para la agricultura y cultivos. Actualmente, la mayoría del programa original ya no se conserva, exceptuando ciertos espacios no construidos importantes que podrían reactivarse para conectar la memoria de los tumbaqueños con su historia. Hoy en día, *“estos desfases entre los cambios físicos y sociales llaman a pensar el espacio público como soporte donde el hombre afirma su identidad urbana pensando en las necesidades para la ciudad contemporánea y que nuevas relaciones son necesarias para que este siga siendo el espacio que identifica a los habitantes de su ciudad”* (Celedón Foster, A). A partir de este cuestionamiento, el concepto del proyecto es la redefinición de los vacíos existentes en los lotes originarios a partir del recorrido, conformando una red de edificios comunitarios que conectan a Tumbaco a través de sus ejes principales: educativo y simbólico.

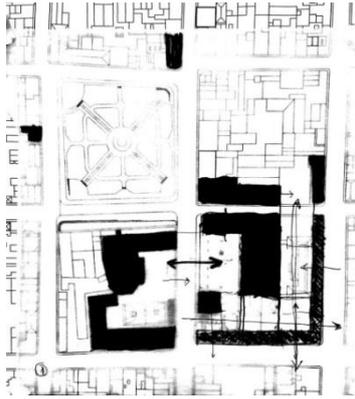


Figura 44. Diagrama inicial

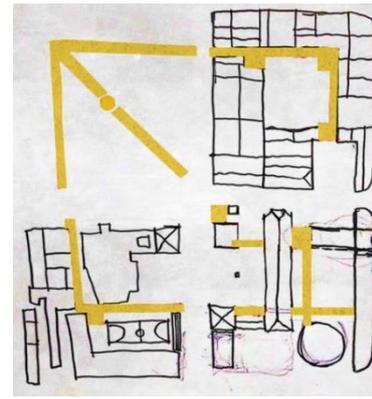


Figura 45. Diagrama conceptual

Desde tiempos pasados, se puede afirmar la importancia del exterior desde la ciudad clásica, donde el ágora significaba para los griegos el espacio protagonista de la vida pública y social. El ágora: entendida como el espacio abierto rodeado de todas las edificaciones y programa necesario para llevar a cabo las actividades colectivas en la ciudad. El ágora: el núcleo de encuentro. Asimismo, el espacio exterior del proyecto pretende ser el corazón no solo del Centro Comunitario, sino el medio para reordenar el casco histórico y reforzar su origen e identidad.

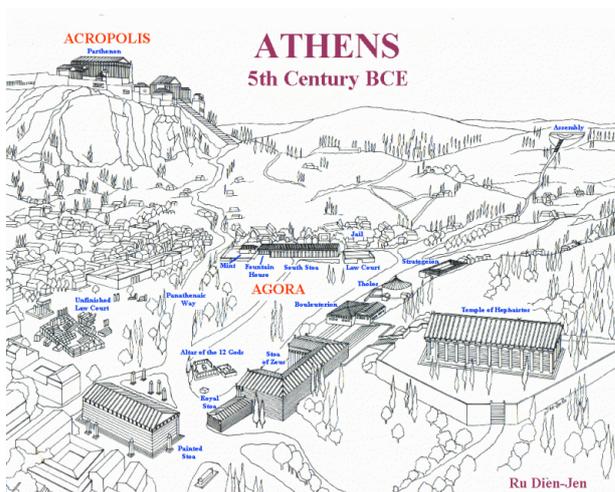


Figura 46. Ciudad griega clásica. Tomada de Google.

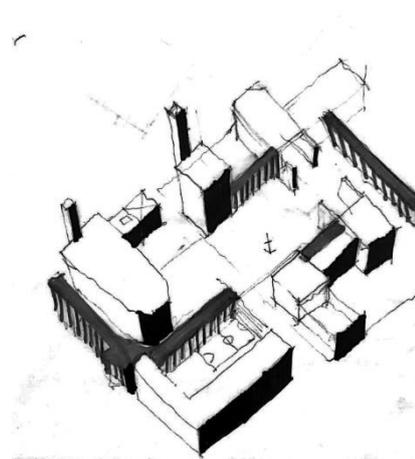


Figura 47. Conformación del ágora en el proyecto. Elaboración propia.

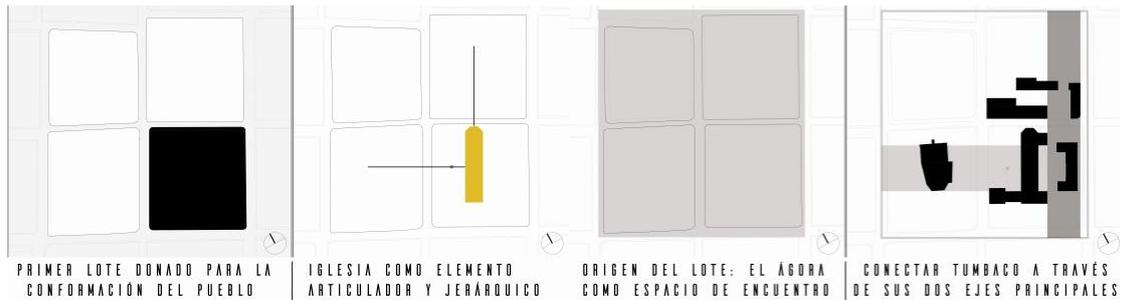


Figura 48. Diagramas de Partido Arquitectónico. Elaboración propia.

El proyecto enfatiza en el protagonismo del vacío sobre lo construido. Se utiliza la organización en trama para definirlos. Según el libro de Ching, *“una trama se compone de formas y espacios cuya posición en el espacio y sus interrelaciones están reguladas por un tipo de campo tridimensional”* (Ching, F). De esta manera, el proyecto busca su organización a partir de la superposición de dos tramas: la histórica y la comunitaria. Estos esquemas permiten conectar el casco histórico con el Centro Comunitario a través de líneas paralelas proyectadas que permiten una cierta modularidad. El resultado es la continuidad espacial entre el edificio patrimonial y el resto de volúmenes implantados en el lote. Ambas tramas se delimitan con la mínima cantidad de elementos, enfatizando en la relación con los distintos exteriores y dotando de orden tanto al proyecto como al Casco histórico.

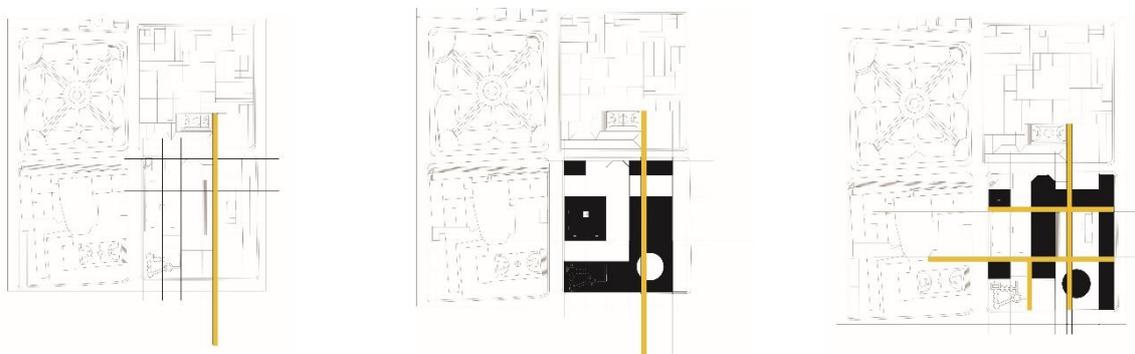


Figura 49. La trama generadora de espacios exteriores y volúmenes. Elaboración propia.

De la misma forma, este tipo de organización permite ordenar el proyecto a partir de ejes de circulación, aludiendo a la ciudad dentro del Centro Comunitario: calles, cuadrantes y exteriores dispuestos a la vida social. La circulación porticada permite el dialogo entre el tiempo y la ciudad, un recorrido por Tumbaco de antes y Tumbaco actual. El juego de recorridos permite absorber flujos peatonales de las calles, introduciéndoles al proyecto y genera conectividad entre distintas estancias, prolongando el tiempo dentro y fuera del Centro Comunitario. La calle peatonal se resuelve como un elemento más dentro del proyecto, integra los volúmenes y conecta la calle Francisco de Orellana, con la Calle Guayaquil.

Los puntos de referencia para generar las distintas mallas surgen del contexto inmediato: de la iglesia actual y del bloque del colegio Víctor Manuel Peñaherrera. Se utiliza la edificación patrimonial existente en el lote como el principal eje de referencia para los nuevos volúmenes. Este elemento que en la actualidad divide al lote, funciona como intersección y encuentro entre los distintos usuarios y programa.

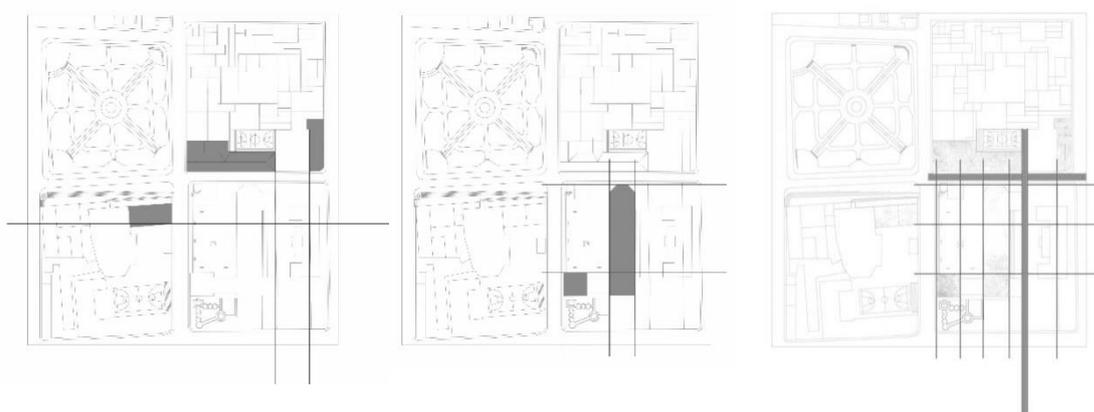


Figura 50. Ejes de referencia. Elaboración propia.

Se utiliza el principio de trama para generar ritmo y orden en la estructura, esto permite que todo el proyecto cuente con los mismos ejes, logrando unidad.

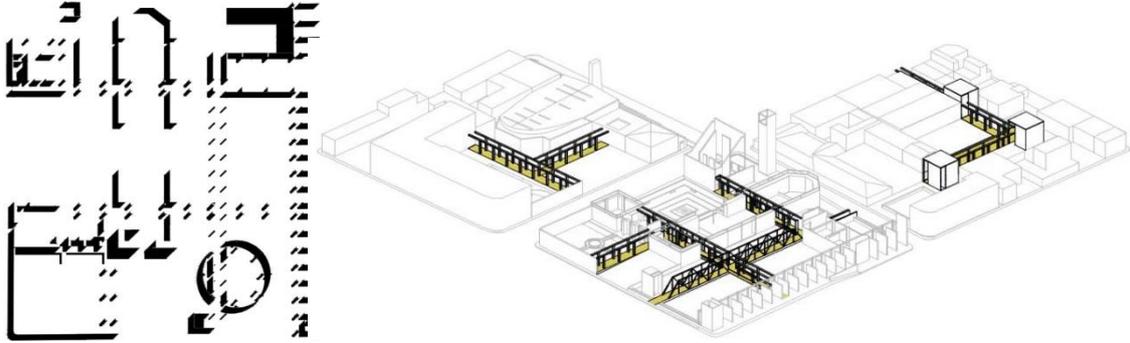


Figura 51 Ritmo y orden. Elaboración propia. Figura 52. Estructura circulación. Elaboración propia.

Por último, en base a la misma trama se organiza todo el proyecto.



Figura 53, 54, 55. Superposición de las tramas, Ingresos y Núcleos de circulación vertical. Elaboración propia.

### 4.3 Comunidad y Programa

El programa tiene como fin promover el encuentro entre vecinos a través del arte, la educación, el deporte, la religión y el comercio. El Centro Comunitario es un espacio creado para el intercambio, en donde distintas actividades se pueden llevar a cabo en un solo lugar. Las principales actividades del Centro Histórico son las siguientes:

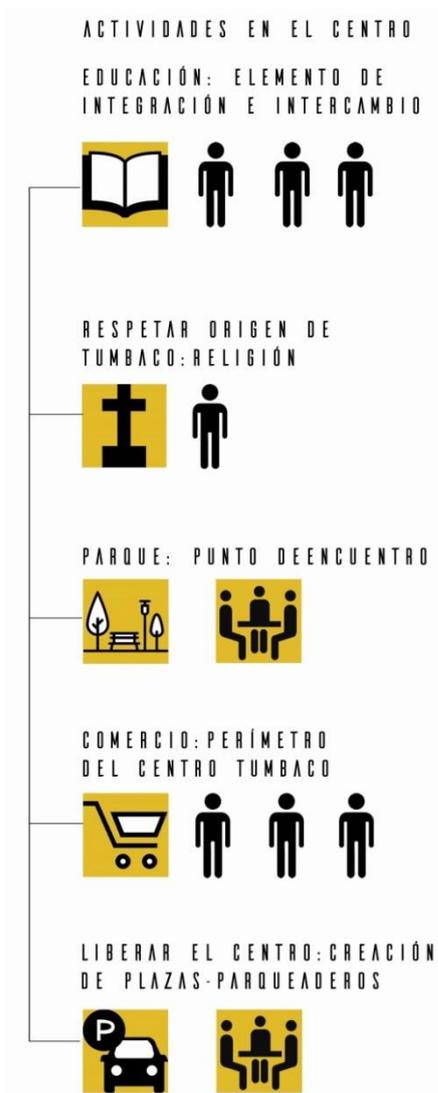


Figura 56. Diagrama de actividades en el Casco Histórico de Tumbaco. Elaboración propia.

Por esta razón, y respondiendo a las necesidades materiales y espirituales de la comunidad, se propone el siguiente programa:

1. *Archivo Histórico*. Se utiliza el esquema básico de un templo para generar un espacio simbólico dedicado a la historia y a la identidad de la parroquia. El Archivo funciona como remate de la calle Francisco de Orellana, por lo cual, la escala y proporción priman. El edificio cuenta con salas de lectura y espacios de investigación. En subsuelos, forma parte del museo de historia, y se conecta a través de túneles con el resto del proyecto.
2. *Museo de Arte e Historia*. Antigua nave de la Iglesia Primitiva. Se utiliza la tipología de aula única compartimentada para generar distintos ingresos hacia exposiciones de arte y espacios multiusos. En planta baja funciona como un solo espacio atravesado por dos circulaciones que a su vez son umbrales entre una sala y otra. En planta baja funciona el museo de historia.
3. *Capilla*. Se conserva su programa original: la Capilla Franciscana de tercera orden como respuesta a la religión como factor que caracteriza tanto al lote de intervención como al pueblo en general.
4. *Torre mirador*. Tiene como fin animar la plaza de ingreso y permitir que la comunidad pueda apreciar su valle desde los distintos puntos, enfatizando en el Ilaló por un lado y en el Chaquiñan por otro, como sus principales núcleos verdes y recreativos del sector.

5. *Stoa Comercial*. Es la respuesta directa al comercio informal que rodea al lote. Se pretende generar un espacio digno para los emprendimientos del pueblo, con un total de dieciséis módulos que permiten el ingreso de los vendedores dentro del lote. Esto genera permeabilidad entre un extremo de la manzana y el otro. Las personas que pasan por la calle Gonzalo Pizarro puedan apreciar el otro extremo del lote: la plaza central junto a su cruz de piedra y la infraestructura patrimonial.
  
6. *Aulas Colegio Víctor Manuel Peñaherrera*. Se propone la continuación de las instalaciones del colegio, generando un eje educativo que une dos de las manzanas de origen. Los dos subsuelos de la stoa comercial cuenta con un total de doce aulas. El colegio se conecta a través de patios en niveles inferiores, generando unidad en el plantel.
  
7. *Gimnasio*. El gimnasio funciona como remate del eje educativo. Sus instalaciones funcionan tanto para el colegio Víctor Manuel Peñaherrera como para el resto de la comunidad. Cuenta con zona de máquinas, espacios para bailo-terapia, karate y otras prácticas. Este espacio está pensado para unir a la comunidad a través del deporte.
  
8. *Anfiteatro Comunitario*. Funciona bajo la tipología de un anfiteatro romano y considera El Teatro Oficina Lina Bo Bardi como un referente para entender el vínculo entre la comunidad la recreación y la calle. El teatro se utiliza para presentaciones del barrio y de los colegios, siendo el remate del eje educativo. Alberga hasta 250 espectadores y permite distintas conexiones con el usuario a nivel de calle colegio y patios.

A continuación, se muestra una tabla con el programa detallado y sus respectivas áreas:

<b>PROGRAMA PRINCIPAL</b>	<b>FUNCIÓN</b>	<b>CANTIDAD</b>	<b>CAPACIDAD</b>	<b>ÁREA m2</b>
<b>ARCHIVO</b>	Investigación y Aprendizaje			
SALAS LECTURA	Espacios de encuentro	3	150	200
INVESTIGACIÓN	Aprendizaje en niños y ancianos	4	100	150
ALMACENAMIENTO	Almacenamiento libros		1000	150
REPARACIÓN Y ORDEN	Restaurar libros y ordenarlos	2	4	30
<b>RECEPCIÓN</b>				
Servicios	Baños mujeres	3	3	9
	Baños mujeres	3	3	9
<b>STOA</b>				
Comercio	Transición ,ventas, micro empresas	16	16	380
Talleres	Encuentro Comunitario	6	144	415
Aulas	Colegio Víctor Manuel Peñaherrera	12	288	830
Servicios	Baños hombres	3	4	60
	Baños mujeres	3	4	60
<b>GALERÍA</b>	Exhibición Arte Tumbaco			
Hall Ingreso	Recepción y estancia		30	270
Salas de Exhibición	Exhibición Arte niños escuelas			705
Administración	Dirección y control			160
Salas Adicionales	Introspección Historia	2		160
<b>CAPILLA</b>	Conservar tradición			
Interior	Espacio de Oración			100
Exterior	Transición			90
<b>ANFITEATRO COMUNITARIO</b>	Colegio, fiestas y presentaciones		150 personas	
Frente escénico	Escenario		40	60
Graderío	Público		200	125
Bastidores			25	25
<b>BLOQUE DEPORTIVO</b>				
Sala de Aeróbicos	Bailo terapia y ejercicios comunidad	2	80	80

Zona de máquinas y ejercicios	Gimnasio Colegio y Comunidad	1	100	115
Servicios Complementarios	Baños y Vestidores Hombres	1	5	20
	Baños y Vestidores Mujeres	1	5	20
<b>TORRE MIRADOR</b>				16
<b>NÚCLEOS ADICIONAL ES</b>	Puntos de Información y Estancia	3		236
				1200
<b>ÁREA</b>				5675
Espacios Abiertos	Patios, Plazas y zonas de ejercicios	9	400	
	Plaza Tradición			1300
	Plaza Deportiva			200
	Plaza Teatro			260
	Plaza de ingreso			370
	Patio Meditación			540
	Plaza Juvenil			810
	Patio Colegio			220
	Plaza Ingreso Administración			230
	<b>ÁREA PARCIAL</b>			
				35%
<b>CIRCULACIÓN Y MUROS</b>				3070
<b>ÁREA TOTAL</b>				11865

Tabla 1. Cuadro de áreas a detalle. Elaboración propia.

#### 4.4 Iconos Arquitectónicos y su aplicación en el proyecto

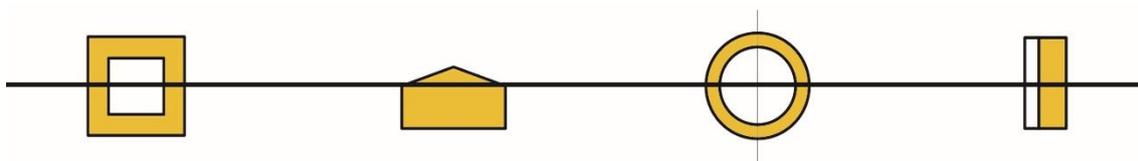


Figura 57. Diagrama Conceptual Iconos. Elaboración propia.

La palabra ícono originalmente proviene del griego eikón, que significa imagen. En otras palabras, los iconos son objetos representativos en la arquitectura que permiten referirnos al pasado y al presente a través de un elemento en común. Por esta razón, para poder dialogar con la historia de Tumbaco y para poder generar unidad dentro del lote, se propone la utilización de elementos clásicos simbólicos como puntos de partida para cada volumen. Esta herramienta permite la utilización de proporciones aritméticas, escala y geometría según las bases clásicas, aludiendo al orden al ritmo y a la naturaleza a través de la arquitectura. De esta forma, todos los volúmenes implantados en el proyecto surgen a partir de las siguientes iconografías:

El Archivo Histórico se desarrolla a partir del Templo Clásico, en donde existe un espacio para orar y circular, y otro simbólico dedicado a los dioses. En el archivo, el espacio de oración se convierte en las circulaciones y servicios del proyecto mientras que el espacio central jerárquico, son salas de lectura y estanterías principales. A diferencia del Templo que es simétrico y cuenta con proporciones A-B-A, el Archivo desplaza su núcleo, generando proporciones A-B-C, donde A es circulación y servicios, B, salas y C, circulaciones y estancias secundarias. El proyecto se desarrolla en torno al cuadrado tanto en planta (14x14 metros), como en elevación. Su fachada sólida refuerza esta geometría. La luz se vuelve un elemento protagónico e ingresa por medio de la cubierta.

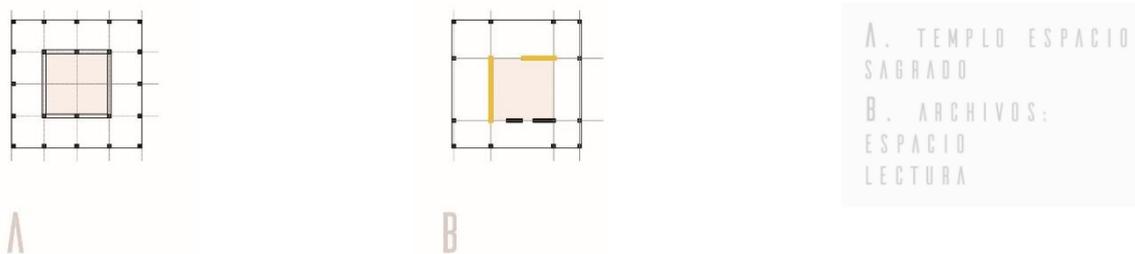


Figura 58. Diagrama Templo clásico- Archivo Histórico. Elaboración propia.

El Museo de Arte e Historia explora la espacialidad dentro de la nave de la Iglesia Primitiva. En base a la tipología de aula única compartimentada, se divide el interior entre las salas de exposiciones para colegios, el ingreso y espacio multiusos y finalmente la administración. La circulación atraviesa la nave y permite generar diversos umbrales. El museo ubicado en el subsuelo funciona como programa integrador de todos los volúmenes del proyecto.

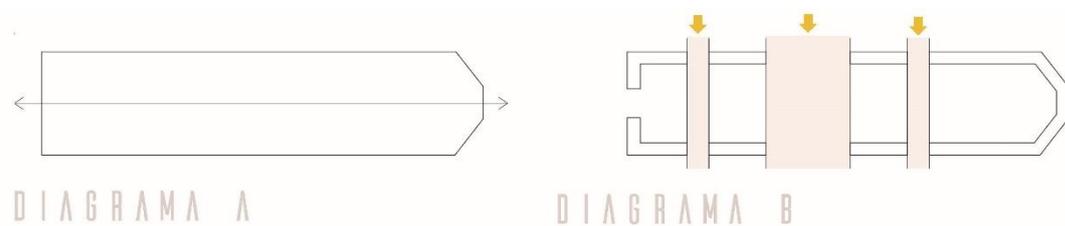


Figura 59. Diagrama Iglesia Primitiva- Museo de Arte e Historia. Elaboración propia.

En cuanto al remate de la calle Francisco de Orellana, se utiliza la torre mirador. En planta sus proporciones son cuadradas de 4x4 metros. La proporción es A-B-A, siendo A espacios de circulación y B el núcleo del mirador, donde la luz ingresa de manera protagónica.

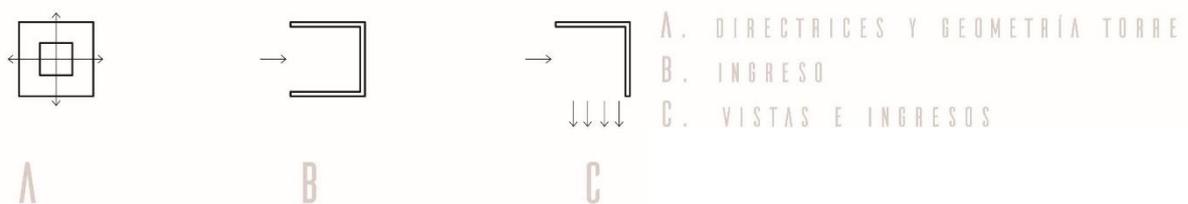


Figura 60. Diagramas de organización Torre mirador. Elaboración propia.

La Stoa Comercial es un espacio lineal porticado que permite el ingreso del flujo peatonal. Este elemento en un principio con una retícula regular, se transforma según las circulaciones que conectan con el resto del proyecto y el ingreso principal al bloque del colegio. La trama generada por la estructura se modula en función de los elementos

mencionados con anterioridad. Los módulos funcionan según la necesidad de las aulas. En planta alta respecto a la planta baja, los módulos se generan en proporción 1:2.

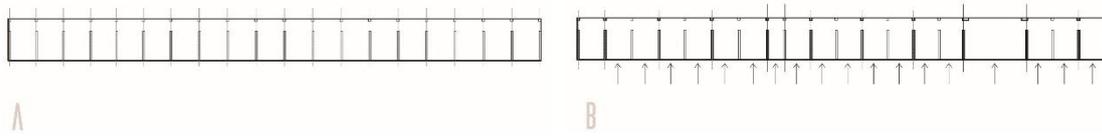


Figura 61. Diagrama de modulación. Elaboración propia.

El gimnasio se organiza en función de una trama regular. Esta se superpone con la stoa, conformando el ingreso principal. La calle peatonal que ingresa al proyecto atraviesa al gimnasio, permitiendo interacción entre edificio y peatón.

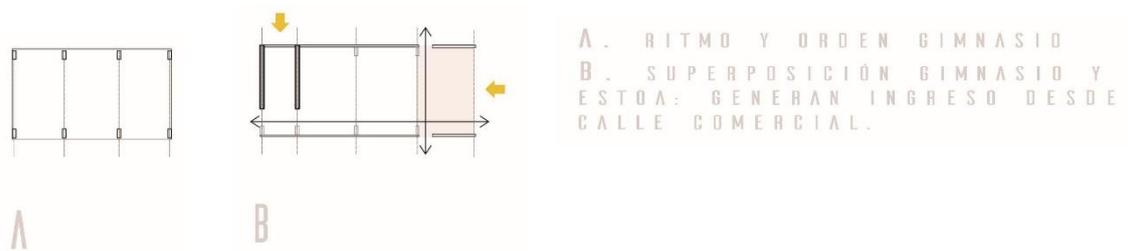


Figura 62. Ritmo y orden gimnasio. Elaboración propia.

Por último, el Anfiteatro Comunitario funciona como remate del eje educativo, siendo un elemento de carácter infinito. Se asemeja a un anfiteatro clásico, donde la geometría es el componente principal para organizar el programa. Este elemento iconográfico cuenta con un escenario, graderío, circulación que permite ver las presentaciones desde distintos puntos y el eje peatonal que absorbe flujos de la calle Guayaquil y atraviesa el volumen. Este eje permite el diálogo entre peatones, presentadores y público.

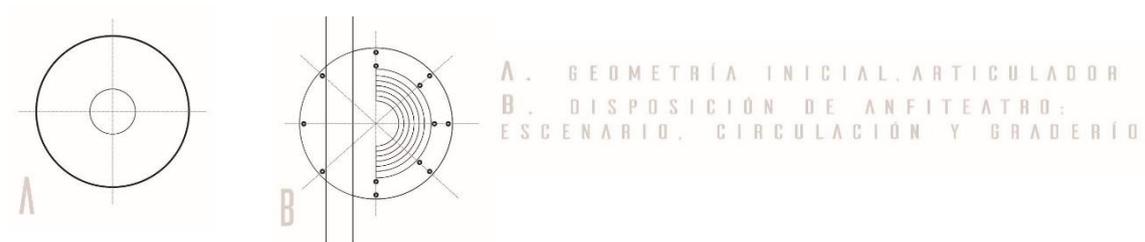


Figura 63. Geometría Anfiteatro. Elaboración propia.

## 5. PAISAJE, ARTE Y ARQUITECTURA

*“No existe el escritor Aldo Rossi, el pintor Aldo Rossi o el arquitecto Aldo Rossi. Veo todos estos aspectos como una unidad integral”.*

–Aldo Rossi



Figura 64. Sketch Armonía y Color. Elaboración propia.

En este apartado es importante considerar la relación de la arquitectura con el arte, en donde el paisaje juega un papel protagónico. Dicha correspondencia permite la exploración de los espacios a través de las emociones, colores, tipo de vegetación y materialidad, los cuales permiten generar distintos ambientes. El proyecto de fin de

carrera busca implementar los conocimientos en arte adquiridos en los estudios académicos para generar unidad y entender a la arquitectura como una de las bellas artes que complementa y contiene a las demás.

## 5.1 Definición de exteriores y tipos de vegetación

Los exteriores se definen por su relación con el objeto arquitectónico y usuario al que sirven. Como se mencionó anteriormente, el proyecto surge de la definición de los espacios no construidos, siendo estos los núcleos sociales originarios y actuales del casco histórico de Tumbaco. Para definir los patios y plazas se consideró la vegetación existente. Desde este aspecto, se conserva gran parte de la vegetación como parte sustancial del proyecto.



Figura 65. Vista aérea: vegetación. Fotografía de David Tovar.

Por otro lado, se indaga sobre la importancia de la vegetación en Tumbaco, entendiendo que cada maceta de los balcones, forma parte del carácter del pueblo. Como

respuesta a esto, se plantean una serie de plazas duras y otros exteriores con patios y vegetación local.

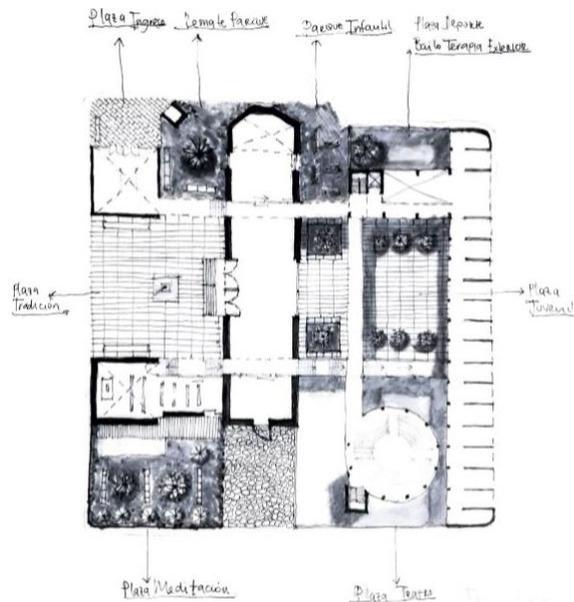


Figura 66. Sketch inicial de distintos exteriores. Elaboración propia.

Se definen los siguientes tipos de espacios exteriores: La plaza de ingreso, junto con el remate del parque. El volumen del Archivo Histórico se retranquea generando una plaza dura que responde al parque central y a la Torre-mirador. Como remate, se propone un espacio verde de proporciones cuadradas. Para caracterizar este espacio se implementa un arupo rosado, como el elemento simbólico y llamativo del ingreso.

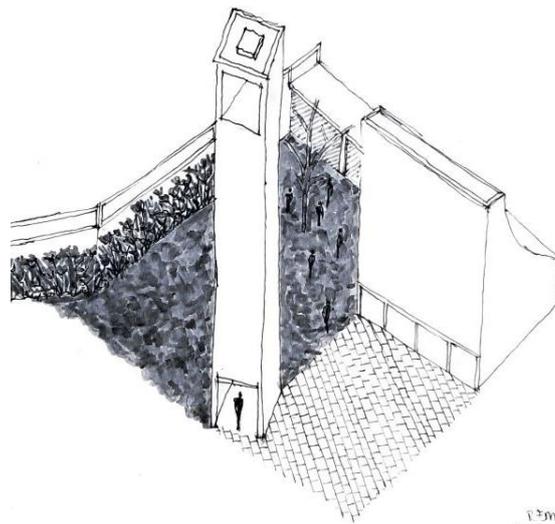


Figura 67. Sketch Plaza de Ingreso y Remate Verde. Elaboración propia.

Se considera al que cada exterior responde y su memoria histórica para definir las siguientes áreas: **Plaza de Ingreso y Remate Verde**, ya mencionados anteriormente, **Plaza Tradición**: nombrada por su cruz de Piedra que la caracteriza y por su relación con la plaza posterior a la actual iglesia, **Jardín de la Meditación**: ubicada tras la Capilla, donde se conserva la vegetación existente y se implementa el Guabo; árbol endémico de la zona, **Plaza Teatro**: contiene el volumen del anfiteatro y es el espacio de encuentro y transición para ingresar a las presentaciones, **Plaza Juvenil**, donde se reúnen los estudiantes del Colegio Víctor Manuel Peñeherrera, y la **Plaza Deportiva**, como el espacio complementario al gimnasio y de vínculo entre los bloques que conforman el colegio.

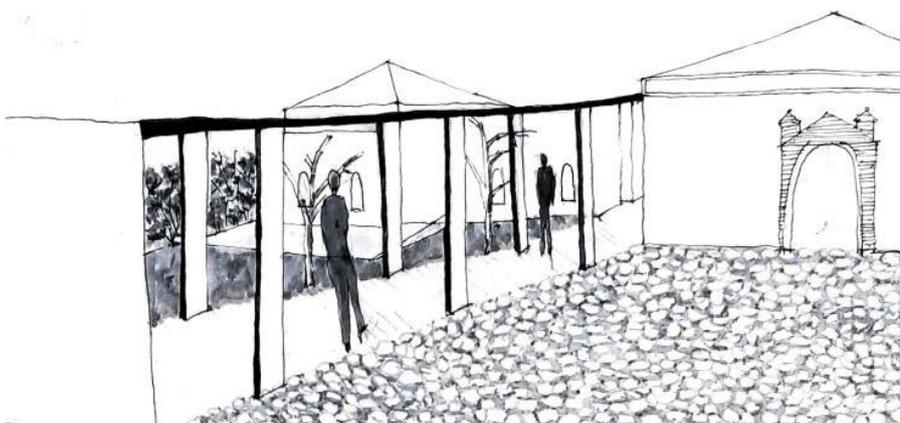


Figura 68. Sketch Exteriores capilla y administración. Elaboración propia.

Como ya se mencionó anteriormente, la vegetación ocupa un papel protagónico. En el Remate Verde, el arupo rosado atrae al usuario e invita a ingresar en el proyecto. En el Jardín de la meditación, el guabo ubicado en el centro del espacio. Así como la religión representa a la comunidad, el guabo es el árbol endémico de Tumbaco.



Figura 69. Arupo Rosado. Tomada de Google. Figura 70. Guabo. Tomada de Google.

## 5.2 Cruz Diez: El color para reactivar el espacio público

*“El fundamento para la invención del arte es el espacio”*

-Carlos Cruz Diez

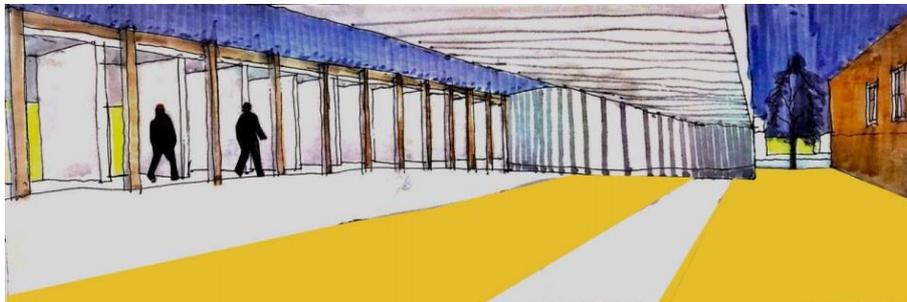


Figura 71. Sketch del Color. Elaboración propia.

El artista venezolano conocido como Cruz Diez implementó el color en el espacio como medio para crear arte. Para el artista, “*existe en el inconsciente colectivo la idea de que el arte es un cuadro colgado en un museo, pero el arte es la vida*”. En base a esto, sus obras reconocidas como arte óptico, tratan la luz y las formas por medio del color. Este tipo de arte incluye al espectador dentro de la obra. Cruz Diez utiliza su técnica del color sobre el espacio como medio para reactivar exteriores y lugares públicos. A continuación, dos ejemplos de las intervenciones de Cruz Diez claves para entender el uso del color en contraste con la arquitectura y el usuario:

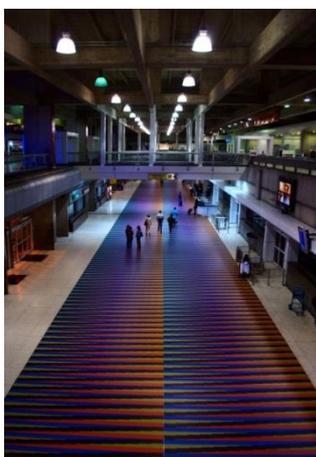


Figura 72. Cromointerferencia de color aditivo. Cruz Diez. 1978. Aeropuerto Internacional de Maiquetía. Figura 73. *Pasos Peatonales de color aditivo*. Cruz Diez. 2009. Museum of Fine Arts, Houston, Texas.

En base al estudio de Cruz Diez, se buscó reinterpretar el color en el Centro Comunitario. Es importante entender que el recorrido dentro del proyecto no solo permitió el paso de un edificio a otro sino que conectó las manzanas originarias a través de la historia, la educación, el comercio y el arte. El uso del color para marcar este espacio fue el resultado del análisis de Tumbaco y la idea de reactivar el recorrido tanto fuera como dentro del Centro Comunitario. En base a un análisis de la psicología del color, se decidió utilizar el amarillo como elemento de integración entre el arte, la historia y la

arquitectura. Este es el color que más rápido detecta el ojo humano. Es simbólico, representa al sol y al oro. Transmite energía y resplandor, alegría, diversión, felicidad e inteligencia. Estas cualidades permitieron que el proyecto atraiga flujos peatonales desde todas las calles que bordean al proyecto, siendo el catalizador y el punto de encuentro entre las diferentes actividades sociales y recreativas del Casco Histórico de Tumbaco.



Figura 74. Plano General de Tumbaco a Futuro.  
Elaboración propia.

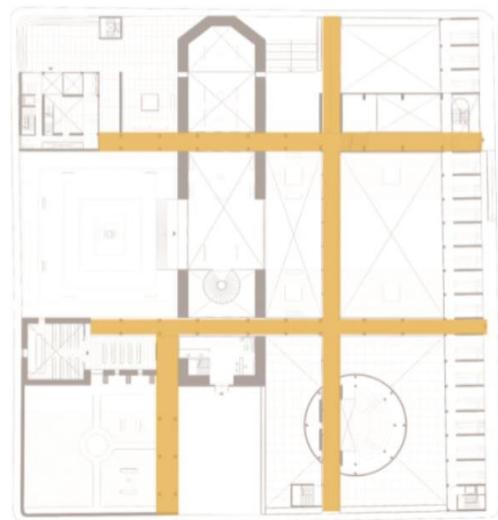


Figura 75. Circulación en el proyecto.  
Elaboración propia.

## 6. PLANIMETRÍA

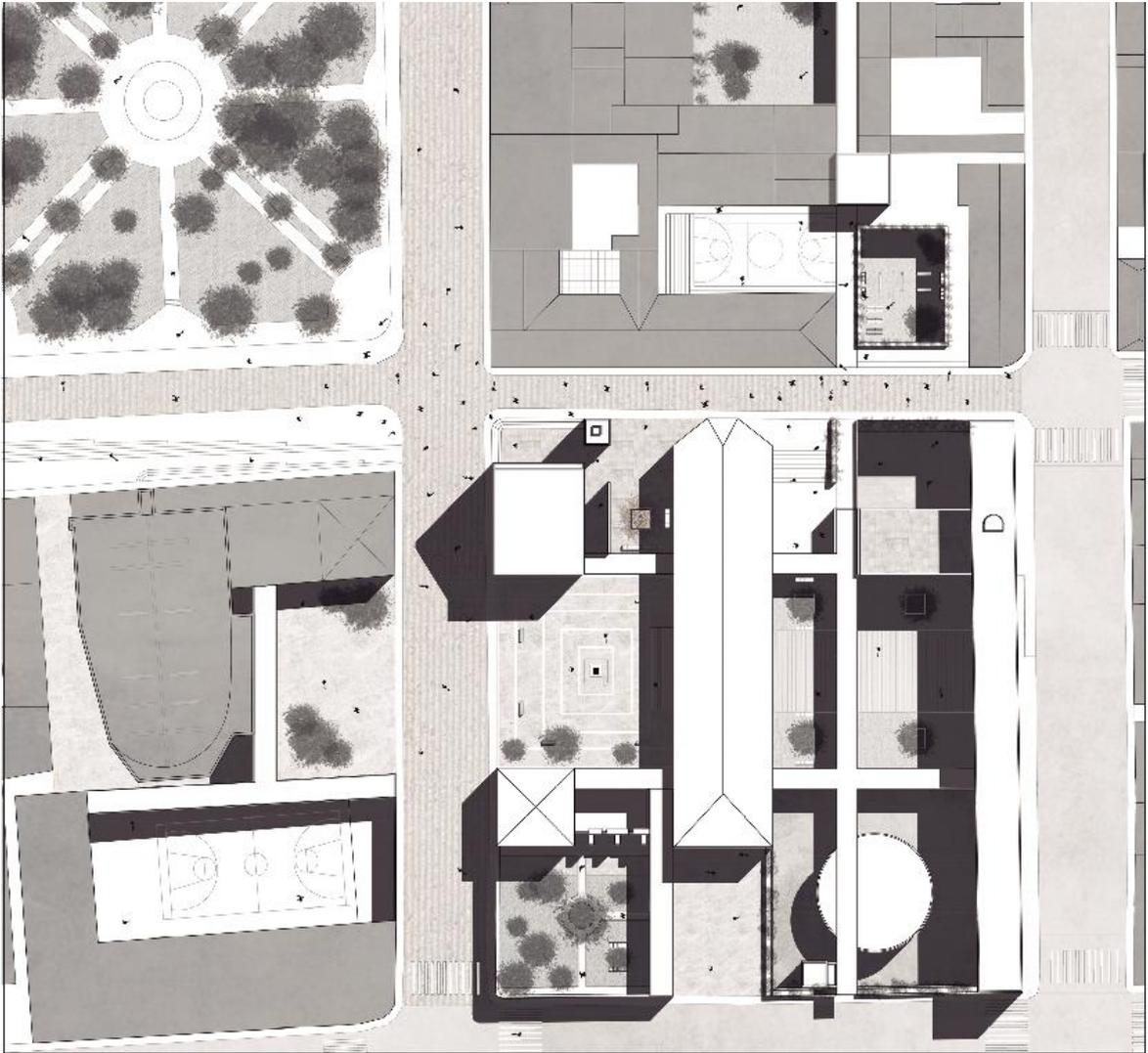


Figura 76. Implantación General. Elaboración propia.

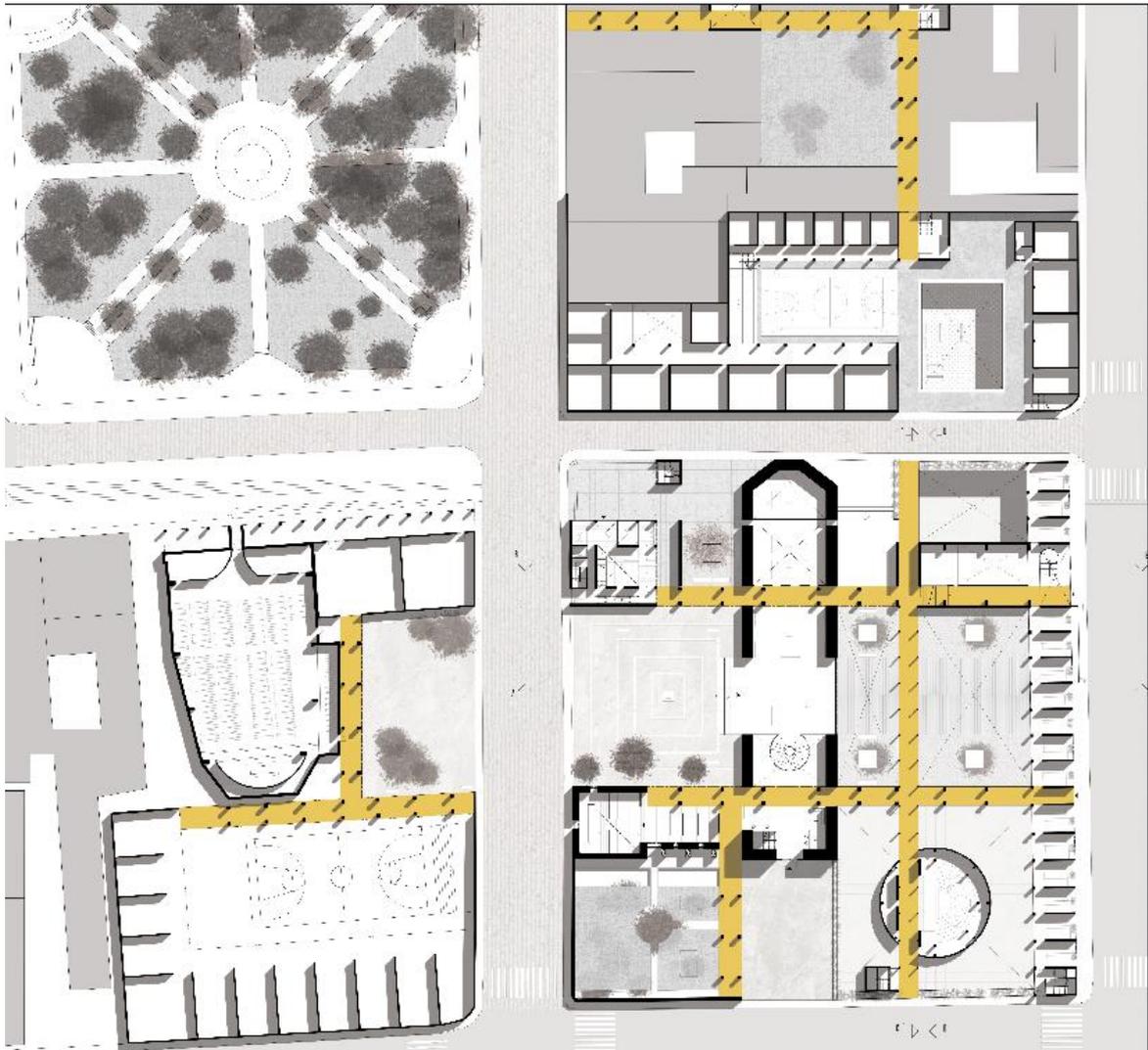


Figura 77. Planta baja. Elaboración propia.

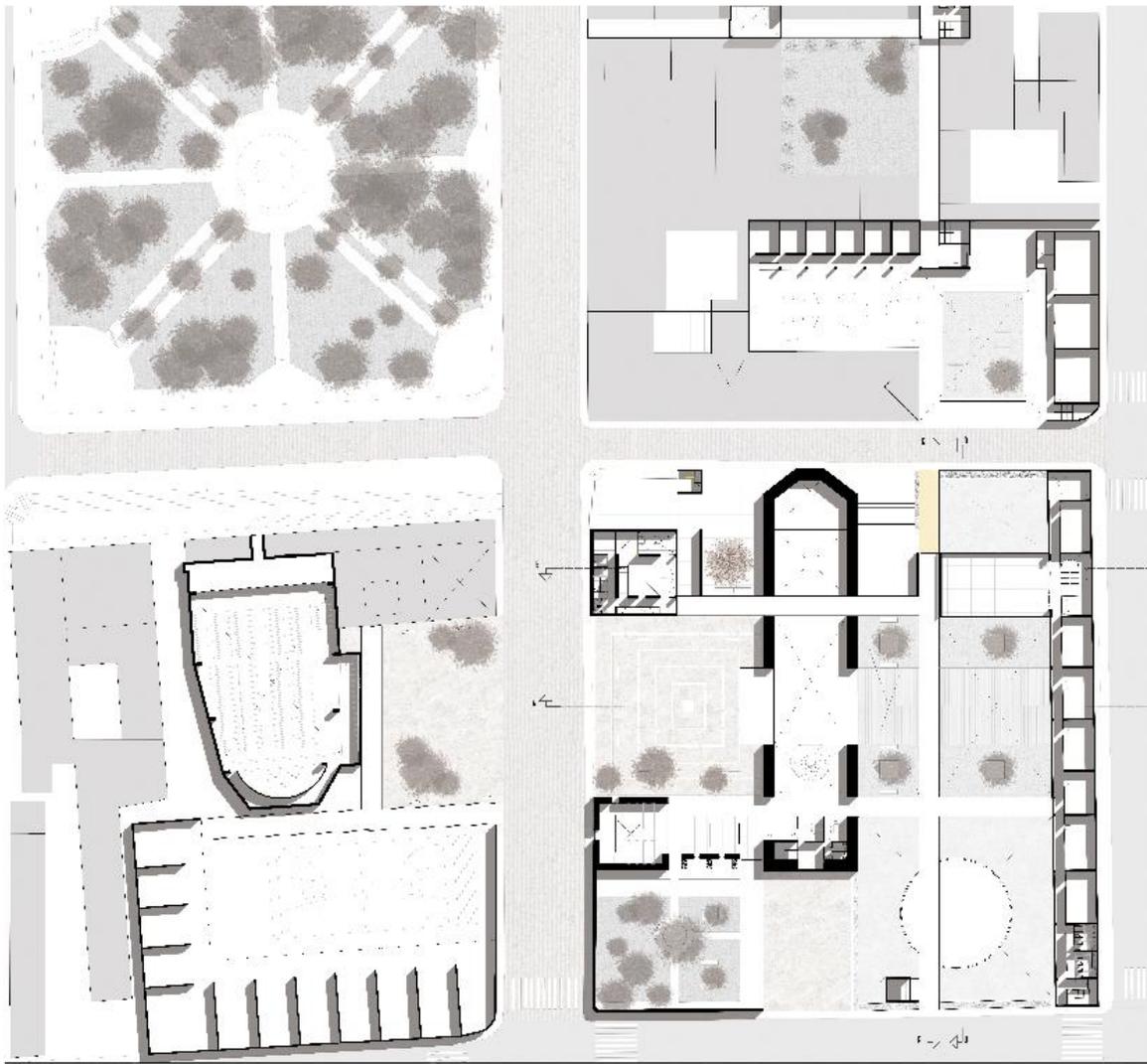


Figura 78. Planta alta. Elaboración propia.

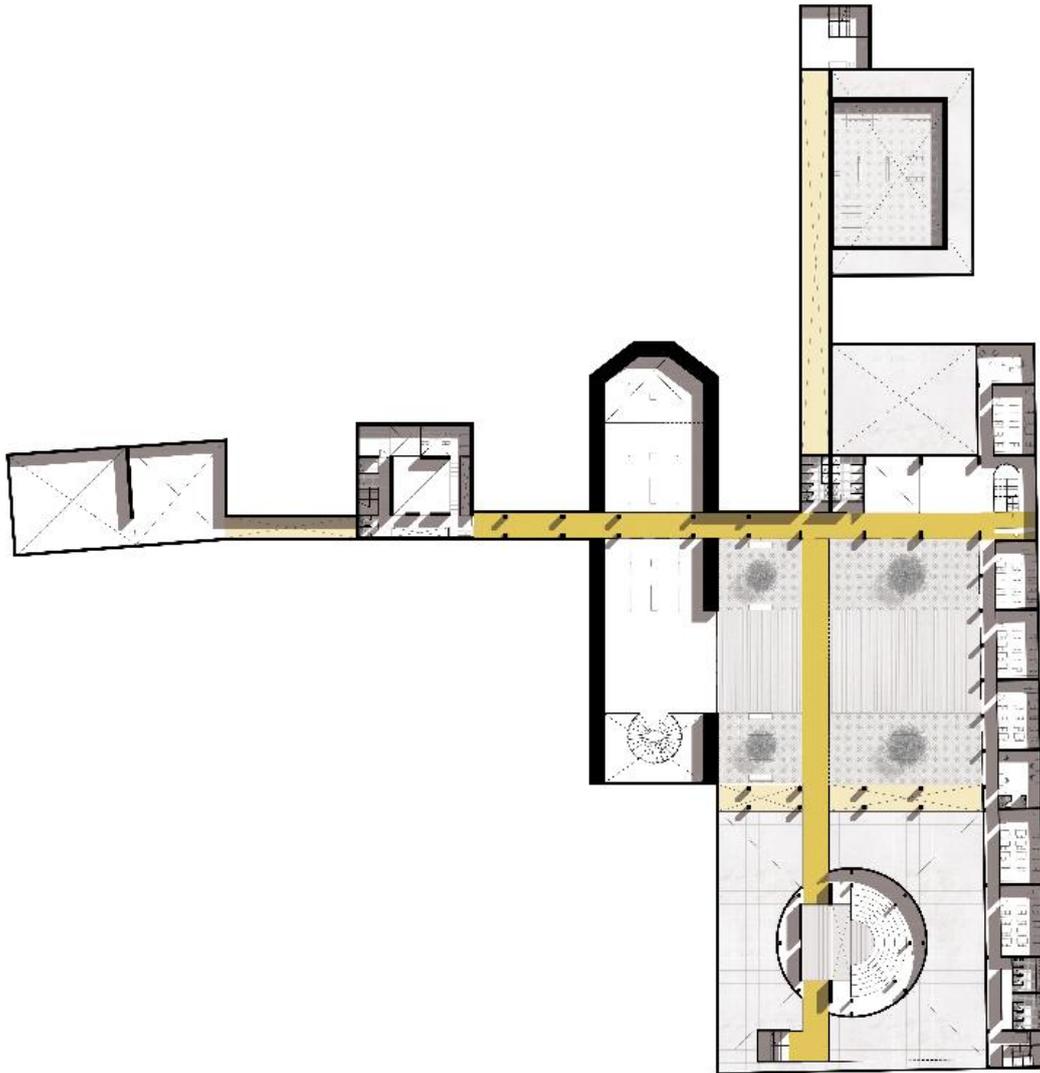


Figura 79. Planta Subsuelo 1. Elaboración propia.

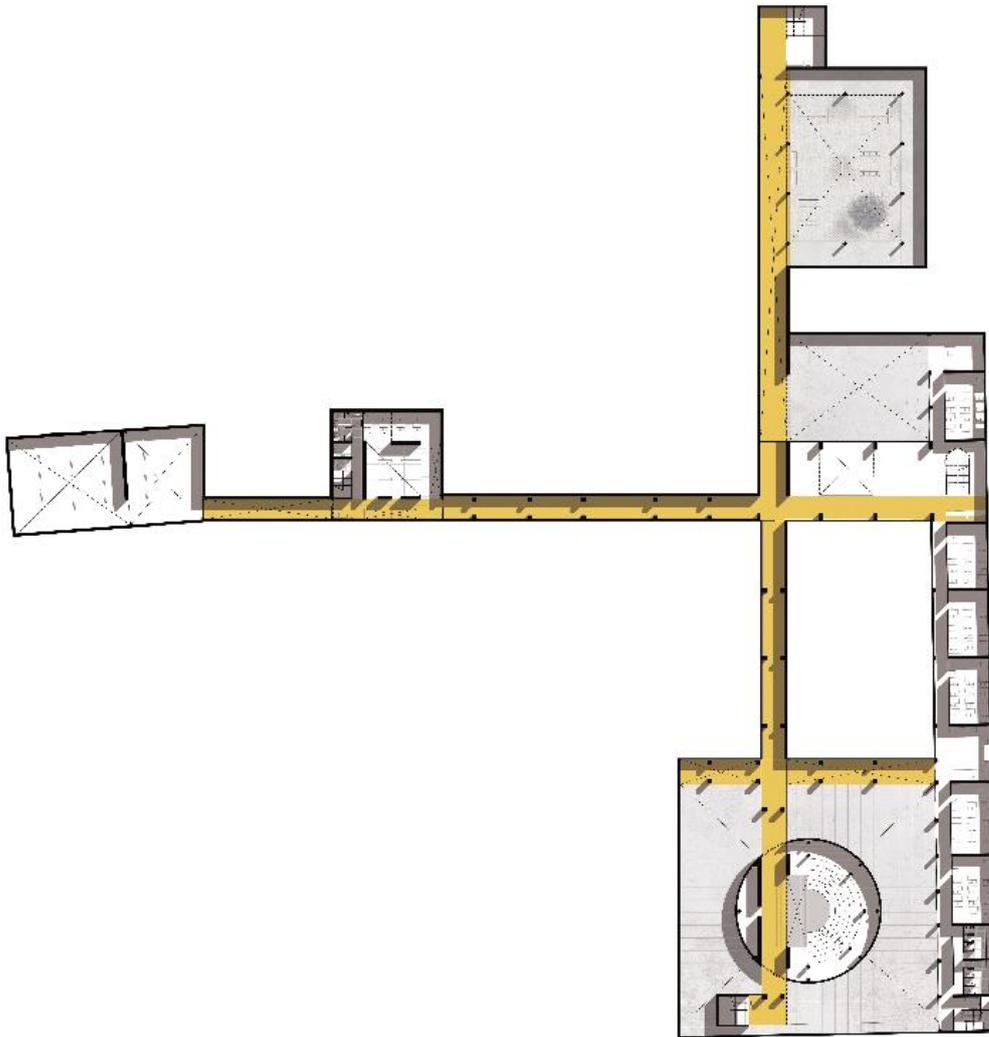


Figura 80. Planta Subsuelo 2. Elaboración propia.

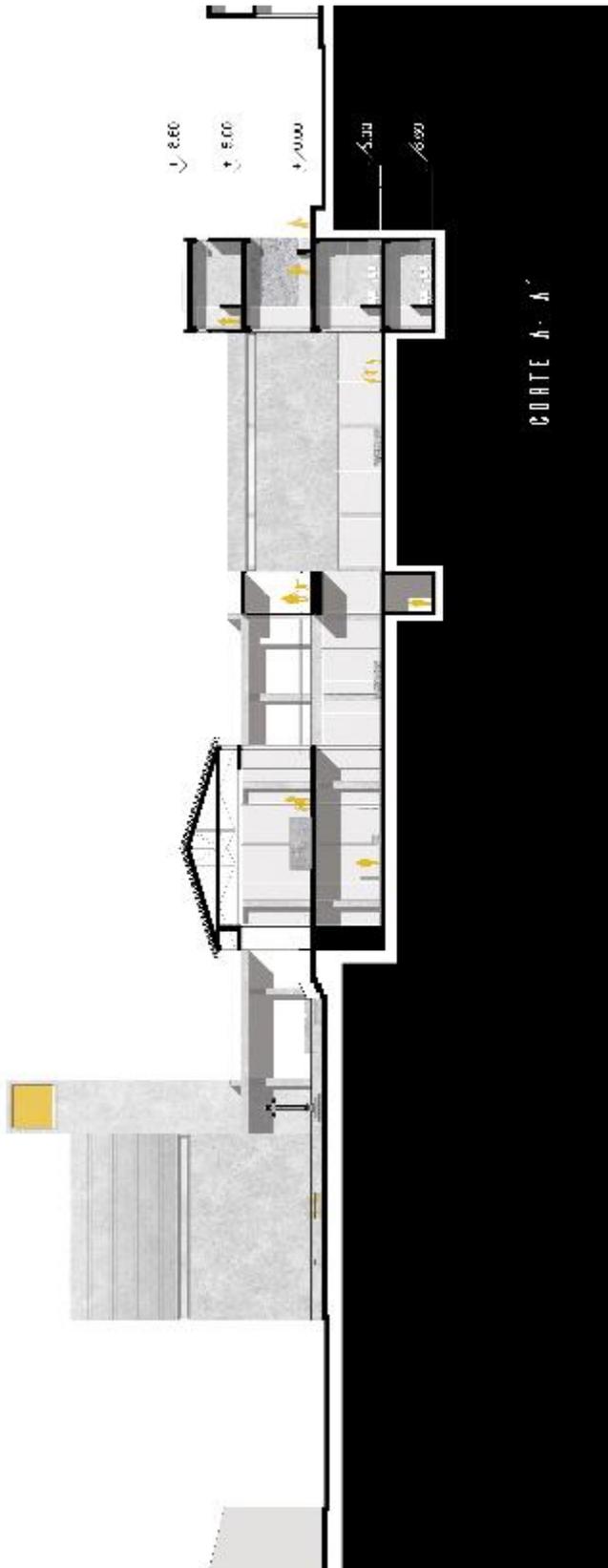


Figura 81. Corte A-A'. Elaboración propia.



Figura 82. Corte B-B'. Elaboración propia.



Figura 83. Corte C-C'. Elaboración propia.



Figura 84. Corte D-D'. Elaboración propia.



FACHADA CALLE FRANCISCO DE ORELLANA



FACHADA CALLE EUGENIO ESPEJO

Figura 85. Fachada Calle Francisco de Orellana. Figura 86. Fachada Calle Eugenio Espejo. Elaboración propia.

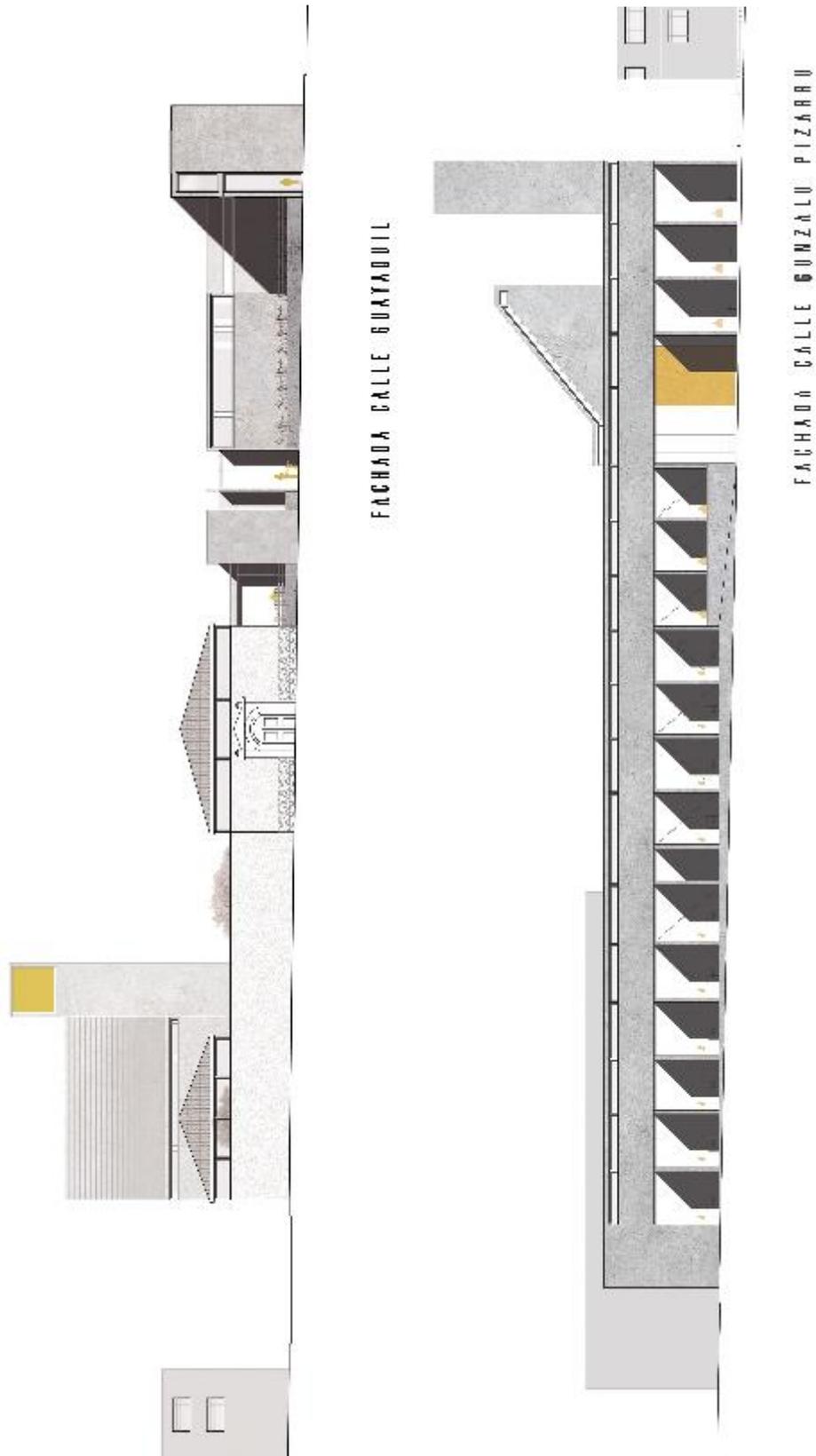


Figura 87. Fachada Calle Guayaquil. Figura 88. Fachada Calle Gonzalo Pizarro. Elaboración propia.

## Detalles Constructivos

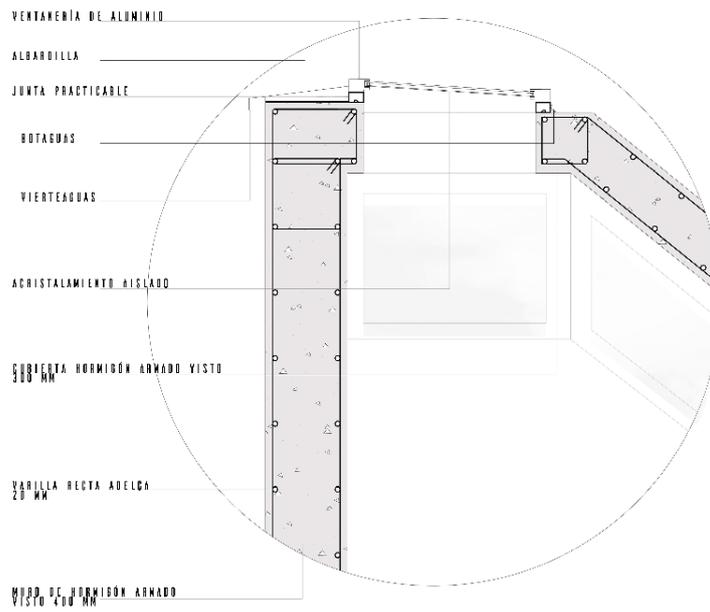


Figura 89. Detalle de Cubierta Archivo Histórico. Elaboración propia.

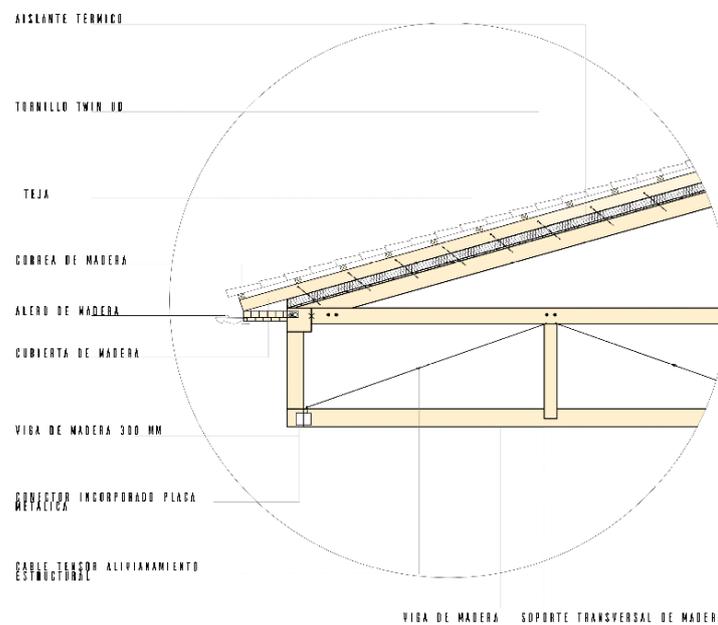


Figura 90. Detalle de Cubierta Nave Iglesia Primitiva. Elaboración propia.

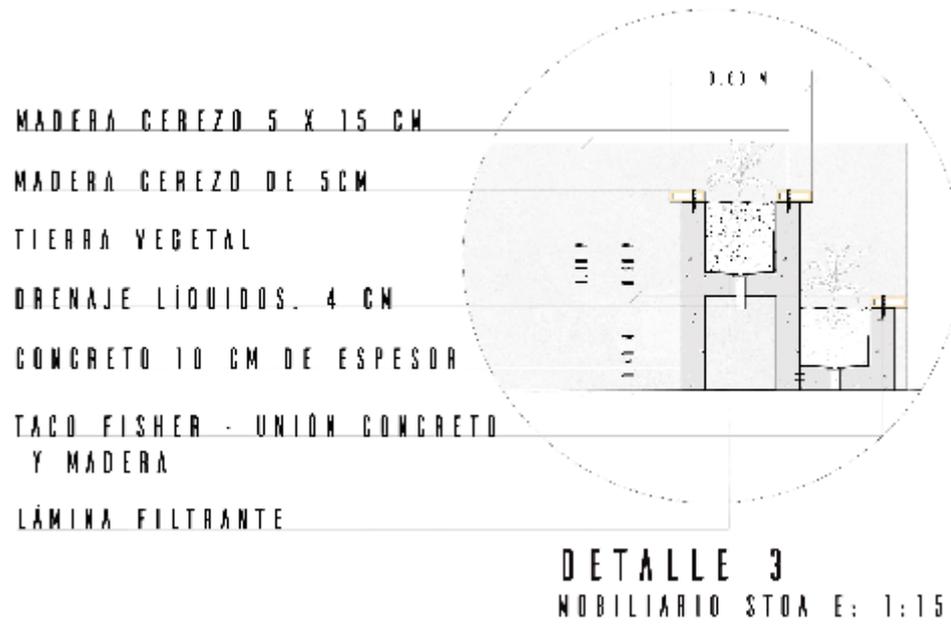


Figura 91. Detalle mobiliario Stoa. Elaboración propia.

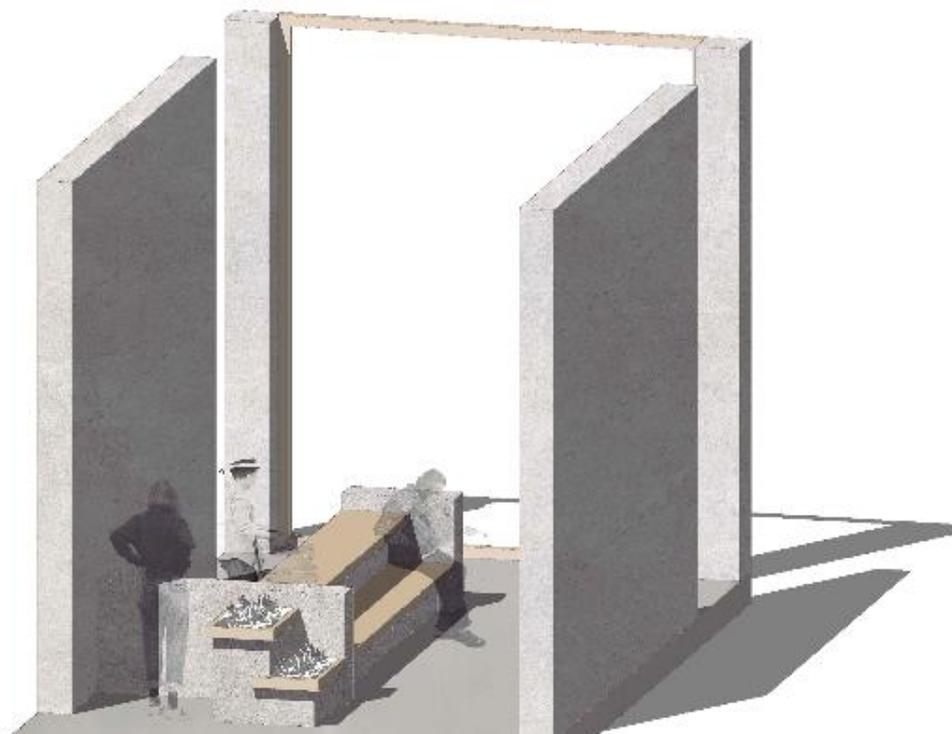


Figura 92. Mobiliario Stoa. Elaboración propia.

## 7. CONCLUSIONES

El resultado final del Centro Comunitario permitió la integración del Casco Histórico de Tumbaco a partir del recorrido entre plazas y patios. A nivel urbano, tejer una red de edificios públicos e intervenir en las manzanas de origen generó mayor permeabilidad en el centro del pueblo. A su vez, reforzó la identidad de la parroquia como un barrio de carácter mixto. En este sentido, historia, arte y cultura son permeables entre sí. A nivel de proyecto, se cumplió con el objetivo de redefinir el espacio no construido a partir de la superposición de la trama histórica existente y la trama comunitaria. Esto respondió a la complejidad de Tumbaco Primitivo y Tumbaco Actual. El Centro Comunitario se convierte en un núcleo de intercambio cultural que introduce a la comunidad a ámbitos históricos, recreativos y sociales.

Finalmente el proyecto se integró al carácter local del sector a través de la vegetación y el arte. Al igual que el pueblo surgió bajo tres manzanas ordenadas y con un programa específico, el proyecto reconoció ese origen a través de la geometría pura. Por lo tanto, los nuevos volúmenes implantados en el terreno, son permeables al recorrido y al exterior. Son el resultado del edificio que se entierra para poder liberar y definir el espacio público como una gran plaza de encuentro comunal. Como síntesis, El Centro Comunitario en Tumbaco permitió a través de su arquitectura, contar la historia del origen del pueblo, y a su vez, exploró nuevas realidades y espacios de encuentro y recreación, en donde el pasado y el presente tienen continuidad. El Centro Comunitario se convirtió en un hito local que recuerda al pueblo los principios de la ciudad, los principios de Tumbaco.

## 8. VISTAS Y COLLAGES INTERPRETATIVOS

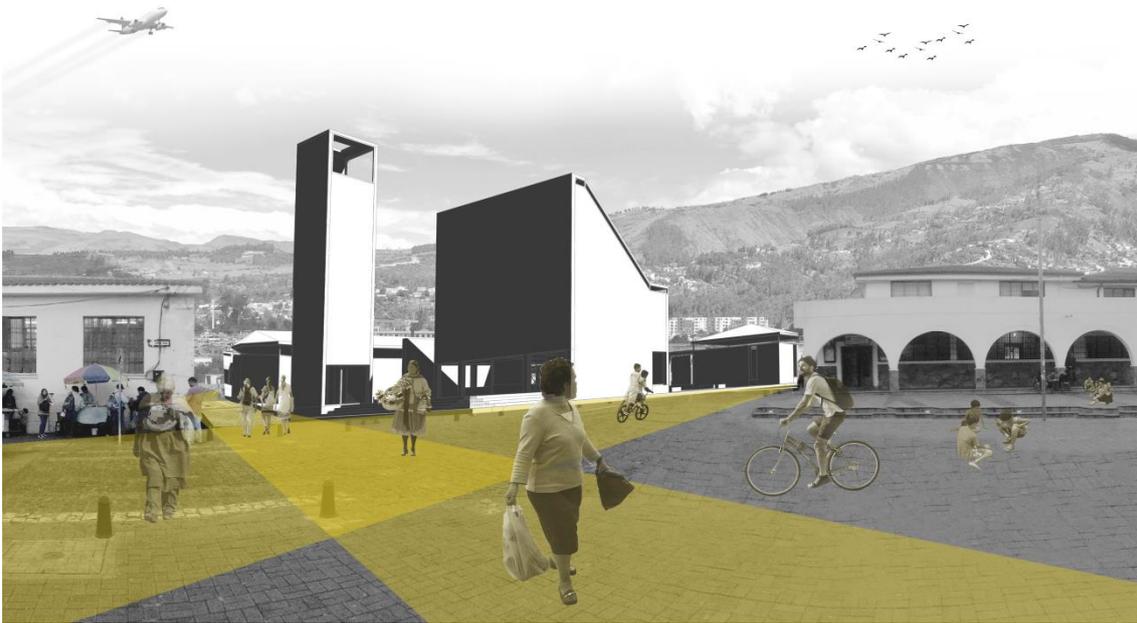
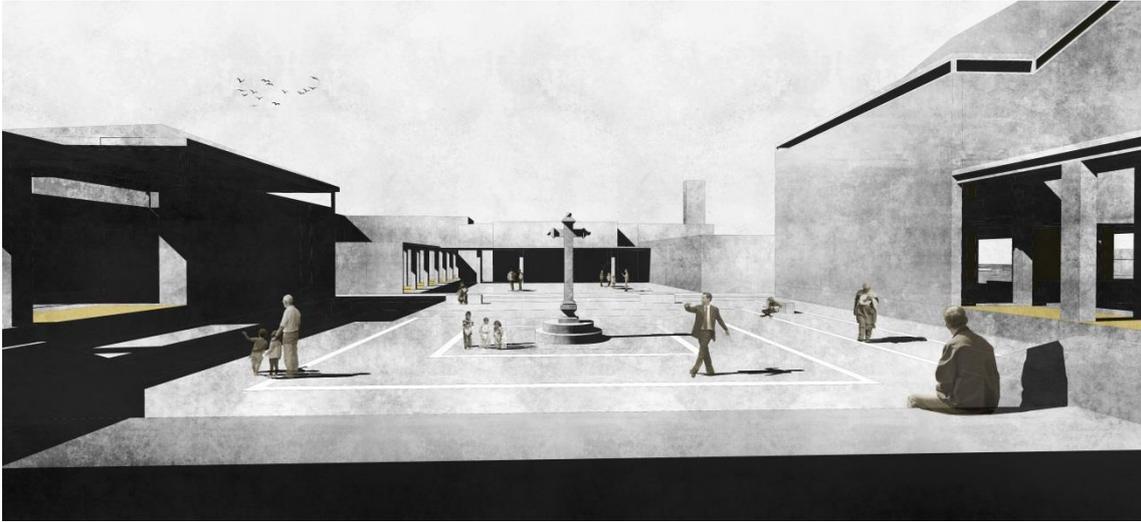


Figura 93. Collage Centro Histórico de Tumbaco. Elaboración en conjunto con Daniel Viteri.



Figura 94. Collage interpretativo. Elaboración propia.



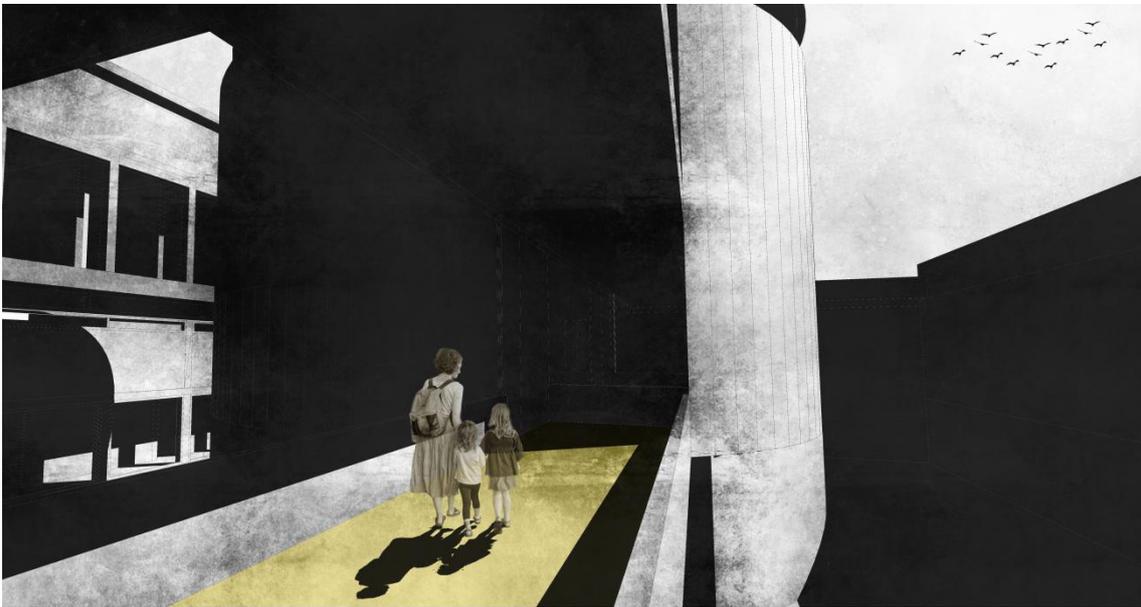


Figura 95. Vistas exteriores. Colaboración Daniel Viteri.



Figura 96. Vista interior Archivo Histórico. Colaboración Daniel Viteri.

## Referencias bibliográficas

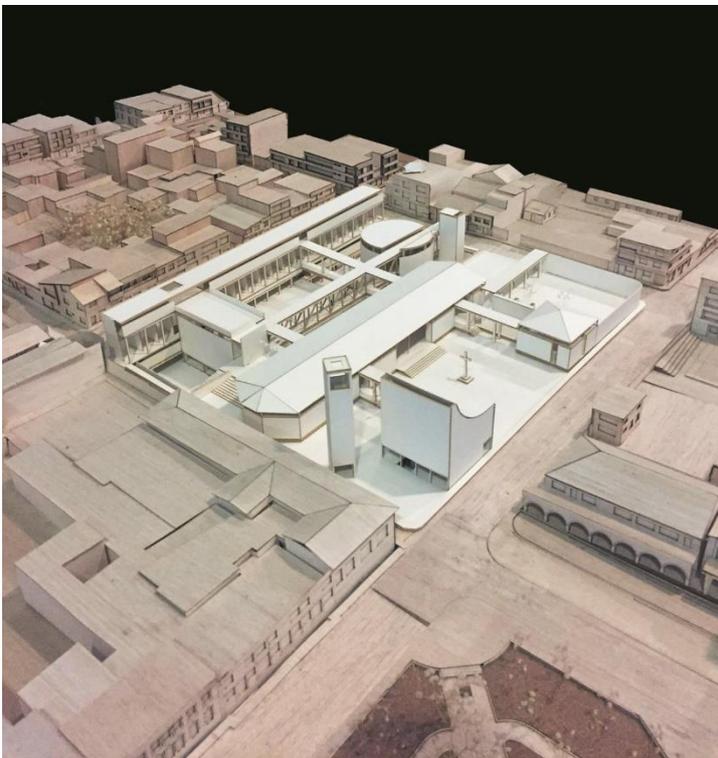
- Maldonado, T. (1979). *Técnica y Cultura*. El debate alemán entre Bismarck y Weimar. Argentina. Ediciones Infinito, Buenos Aires.
- Rossi, A. (1982). *The Architecture of the City*. London. UK. Ed. The Graham Foundation.
- De Gracia, F. (1992). *Construir en lo construido*. España, Tercera Edición. Revisada en 2001. Ed. Narea
- Grassi, G. (1993). *Algunas consideraciones sobre la Restauración de los Monumentos*. Obtenido el 03 de diciembre de 2018 de: <https://studylib.es/doc/6302968/giorgio-grassi>
- Borja, J. (1998). *Ciudadanía y espacio público*. "Urbanitats" núm. 7: Ciudad real, Ciudad Ideal. Significado y función del espacio urbano moderno. CCCB, Barcelona. Obtenido el 03 de diciembre de 2018 de: <http://urban.cccb.org/urbanLibrary/htmlDbDocs/A011-B.html>.
- Arcila, C. (2007). *Conversaciones con Rogelio Salmona: Salmona y la poética del Espacio*. Bogotá. Ed. Taurus.
- Celedón Föster, A. (2002). *Matriz Cultural, Centro Cívico de la Florida*. Memoria de Título Universidad de Chile, Facultad de Arquitectura y Urbanismo.
- Di Sienna, D. (2011). *El Espacio Público como Lugar de Construcción de la Ciudadanía*. Obtenido el 05 de diciembre de 2018 de: <http://urbanohumano.org/blog/2011/03/30/espacio-publico-como-lugar-de-construccion-de-ciudadania/>
- Semper, G. Roig, M.G. (2014). Escritos Fundamentales de Gottfried Semper: El Fuego y su Protección. *Teoría de la Belleza Formal*. Barcelona: Fundación Arquia.
- Carrera, G. (2015). *Tumbaco de Antaño*. Quito. Ed. Da Vinci
- Gost, L. (2016). *Espacio público, comunicación y democracia en la antigua Grecia*. UIB. Obtenido el 05 de diciembre de 2018 de: <http://diari.uib.es/arxiu/Espacio-publico-comunicacion-y-democracia-en-la.cid442239>.
- Mantilla, JM. (2018). Exposiciones sobre la Teoría de Semper y vínculo con el presente. Taller de Ejercitación I. Universidad San Francisco.
- Carrera, G. *Historia de la Conformación de Tumbaco*. Entrevista personal realizada el 28 de noviembre de 2018.

## Anexo A: Proceso de Diseño en maquetas

Parte 1. Variaciones en maqueta 1:500.



Parte 2. Cambio de escala: 1:200.



Parte 3. Resultado Final. Escala 1:500 y 1:200.

