

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Arquitectura y Diseño Interior

Desarrollo Centro Multicultural El Torreón

Ana María Játiva Moreno

Diseño Interior

Trabajo de integración curricular presentado como requisito
para la obtención del título de
Licenciada en Diseño Interior

Quito, 19 de diciembre de 2019

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ
COLEGIO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO INTERIOR

**HOJA DE CALIFICACIÓN
DE TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**

Desarrollo Centro Multicultural El Torreón

Ana María Játiva Moreno

Calificación:

Nombre del Profesor:

Helena Garino

Título Académico:

M. Sc. Architecture and Building Design

Firma del Profesor

Quito, 19 de diciembre de 2019

Derechos de Autor

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo, quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 114 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma del estudiante _____

Nombres y apellidos: Ana María Játiva Moreno

Código de estudiante: 00109764

Cédula de identidad: 100246094-5

Lugar y fecha: Quito, 19 de diciembre de 2019

RESUMEN

El presente trabajo de titulación se enfoca en el planteamiento y desarrollo de un Centro Multicultural donde se promocionen las artes ibarreñas, en las instalaciones del antiguo Colegio Teodoro Gómez de la Torre, en el centro histórico de la ciudad de Ibarra – Imbabura, cuyo objetivo principal es formar y fortalecer la “identidad ibarreña”.

Se busca revalorizar el arte ibarreño, para mantener y promocionar las tradiciones artísticas y culturales que han caracterizado a la ciudad a través de los años. A lo largo de este trabajo se demostrará la importancia que tienen las distintas expresiones artísticas y culturales de la ciudad de Ibarra, ya que éste es un factor que juega un papel sumamente importante para la identidad de una ciudad y para quienes habitan en ella, además, con este proyecto también se podrá potenciar el creciente turismo del norte del país.

Se pretende diseñar un Centro Multicultural que facilite actividades permanentes artísticas y culturales para los ibarreños, donde puedan ser partícipes y protagonistas de las mismas. Cabe mencionar que, El Torreón, la edificación escogida para desarrollar este proyecto, tiene un gran valor patrimonial para la ciudad, ya que es uno de los edificios icónicos más importantes, que actualmente atraviesa un proceso de consultoría por parte del Ilustre Municipio de Ibarra.

Palabras claves: arte ibarreño, recuperación patrimonial, reconstrucción, actividades permanentes, identidad cultural, exhibiciones.

ABSTRACT

The present work focuses on the approach and development of a Multicultural Center, in the facilities of the former Teodoro Gómez de la Torre School, in the historic center of Ibarra - Imbabura, whose main objective is to form and strengthen the "identity of Ibarra's inhabitants".

It seeks to revalue Ibarra's art, to maintain and promote the artistic and cultural traditions that have characterized the city over the years. Throughout this work, the importance of the different artistic and cultural expressions of the city of Ibarra will be demonstrated, since this is a factor that plays an extremely important role for the identity of a city and for those who live there, in addition with this project we can also boost the growing tourism in the north of the country.

The aim is to design a Multicultural Center that facilitates permanent artistic and cultural activities for Ibarra's people, where they can be participants and protagonists of the same. It is worth mentioning that, El Torreón, the building chosen to develop this project, has a great heritage value for the city, since it is one of the most important iconic buildings, currently undergoing a consultancy process by the Municipality of Ibarra.

Key words: Ibarra's art, patrimonial recovery, reconstruction, permanent activities, cultural identity, exhibitions.

TABLA DE CONTENIDO

1. Planteamiento del Proyecto	9
1.1 Propuesta	9
1.2 Razón	9
1.3 Problemática	10
1.4 Target	12
1.5 Ubicación	13
1.6 Análisis Socioeconómico	15
1.7 Lugar Actual	18
1.8 Análisis Arquitectónico	21
1.9 Clima	27
1.10 Turismo	28
2. Centro Comunitario / Social	30
2.1 Actividades de un Centro Comunitario / Social	31
2.2 Inconvenientes	31
2.3 Manejo	32
2.4 Referentes Internacionales	32
2.5 Referentes Nacionales	37
2.6 Centros Comunitarios / Culturales en Ibarra	41
3. Programación General y Funcionamiento	44
3.1 Salón Multipropósito	45
3.2 Anfiteatro	45
3.3 Talleres	46
3.4 Exhibiciones / Galerías	47
3.5 Sala de Lectura / Biblioteca	47
3.6 Salas de Reuniones	48
3.7 Restaurantes / Cafeterías	48
3.8 Locales Comerciales	49
3.9 Servicios	49
Referencias Bibliográficas	50

Anexo A: Informe Técnico 2009	52
Anexo B: Concepto	56
Anexo C: Planos Generales	57
Anexo D: Perspectivas Exteriores y Patios	58
Anexo E: Perspectivas Interiores	60

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Ubicación de la ciudad de Ibarra, en la provincia de Imbabura – Ecuador.....	13
Figura 2. Vista aérea de ubicación del antiguo Colegio Teodoro Gómez de la Torre.....	14
Figura 3. Análisis del sector.....	14
Figura 4. Censo de Población y Vivienda 2010. Fuente INEC.....	17
Figura 5. Fotografía Corredor Planta Alta	18
Figura 6. Fotografía Salón Principal.....	18
Figura 7. Fotografía Patio interior central. Se observa materialidad y estado actual.....	19
Figura 8. Fotografías actuales del exterior del antiguo Colegio Teodoro Gómez de la Torre.....	19
Figura 9. Vista desde calle aledaña Antonio José de Sucre.....	20
Figura 10. Vista desde El Torreón hacia el Parque Pedro Moncayo.....	20
Figura 11. Vista área del lugar. Se muestran volúmenes que lo componen.....	21
Figura 12. Fotografía panorámica de la fachada lateral derecha. Estado actual.....	23
Figura 13. Fotografía fachada frontal. Se observa materialidad y estado actual.....	24
Figura 14. Fotografía Patio Interior desde P.A.....	24
Figura 15. Fotografía Salón Principal.....	24
Figura 16. Plantas arquitectónicas del antiguo Colegio Teodoro Gómez de la Torre.....	25
Figura 17. Fachadas y corte transversal del antiguo Colegio Teodoro Gómez de la Torre.....	26
Figura 18. Parámetros climáticos de Ibarra. Fuente Sistema de Clasificación Bioclimática Mundial..	27
Figura 19. Lugares visitados en Imbabura por turistas nacionales. Fuente Issuu.....	29
Figura 20. Lugares visitados en Imbabura por turistas extranjeros. Fuente Issuu.....	29
Figura 21. Exterior del R.C.C. Fuente Archdaily.....	32
Figura 22. Interior Biblioteca. R.C.C. Fuente Archdaily.....	33
Figura 23. Implantación. R.C.C. Fuente Archdaily.....	34
Figura 24. Exterior del C.C.N. Fuente Archdaily.....	35
Figura 25. Sala multipropósito del C.C.N. Fuente Archdaily.....	36
Figura 26. Implantación. C.C.N. Fuente Archdaily.....	36
Figura 27. Planta arquitectónica. C.C.N. Fuente Archdaily.....	37
Figura 28. Fotografía del exterior del C.A.C.....	38
Figura 29. Fotografía patio al ingreso del C.A.C.....	39
Figura 30. Fotografía patio interior del C.A.C. Se observa materialidad.....	39
Figura 31. Fotografía vista desde el interior hacia ingreso principal del C.A.C.....	40
Figura 32. Imágenes de la visita de Rocío González, primera dama, en Aypuya. Presidencia de la República.....	42
Figura 33. Fotografía fachada principal del Centro Cultural El Cuartel.....	43
Figura 34. Fotografía fachada lateral del Centro Cultural El Cuartel.....	43

1. Planteamiento del Proyecto

Reconstrucción y desarrollo del Diseño Interior del antiguo Colegio “Teodoro Gómez de la Torre”, edificio icónico de la ciudad de Ibarra, para convertirse en el nuevo Centro Multicultural El Torreón.

1.1 Propuesta

Para este proyecto de fin de carrera, se plantea el desarrollo interior de un Centro Multicultural donde se promuevan y revaloricen las artes y tradiciones, en la ciudad de Ibarra – Imbabura, cuyo objetivo principal es formar y fortalecer la “identidad ibarreña”. Este proyecto estará dotado de espacios adecuados para realizar actividades de formación, difusión, creación y recuperación del arte y tradiciones de la ciudad.

El espacio a intervenir será el antiguo Colegio Teodoro Gómez de la Torre, edificio icónico de Ibarra, ubicado en el parque Pedro Moncayo, en el centro de la ciudad. Esta edificación tiene un poco más de 4.000 metros cuadrados de construcción distribuidos en dos plantas, alrededor de cuatro patios centrales, junto al Torreón.

La planificación del diseño interior para este Centro Multicultural estará basada en la redistribución espacial y recuperación del antiguo Colegio Teodoro Gómez de la Torre. Se desarrollarán espacios funcionalmente adecuados que puedan enriquecer culturalmente a las personas que buscan ocupar su tiempo libre con actividades artísticas y sociales, y de esta manera, al resto de la ciudadanía.

1.2 Razón

La ciudad de Ibarra, y en general la provincia de Imbabura es conocida por el arte que se ha generado en ella a través de los años, el arte forma parte de su cultura y de sus tradiciones. Existen distintos tipos y muestras de arte que pueden ser apreciados e incluso adquiridos en

algunos puntos de la ciudad, como en exhibiciones temporales y eventos culturales que se realizan ocasionalmente. Sin embargo, actualmente en Ibarra, se ha evidenciado que a pesar de que pequeños grupos artísticos (músicos y pintores modernos) buscan difundir y generar arte por su propia cuenta, y, pese a que recientemente se ha refaccionado las instalaciones del antiguo Cuartel Militar, para convertirse en el Centro Cultural “El Cuartel”, no existe un espacio adecuado que brinde actividades de forma permanente para beneficio de la ciudadanía, donde puedan ser partícipes de las mismas, para así poder contribuir al enriquecimiento de la cultura ibarreña.

Por estos factores, es que la razón principal para desarrollar este proyecto de fin de carrera, es contribuir con el enriquecimiento de la cultura de mi ciudad. Como ibarreña, en ocasiones he sentido que hace falta un espacio que lo podamos llamar “nuestro” y del cual estemos orgullosos ante el resto del país, un espacio que brinde las facilidades para realizar diferentes actividades durante los fines de semana, o durante nuestro el tiempo libre.

Además, el antiguo Colegio Teodoro Gómez de la Torre, recientemente pasó a manos del Ilustre Municipio de Ibarra y está atravesando un proceso de consultoría para recuperar la icónica edificación, ya que tiene un gran valor histórico para la ciudad. Por estos motivos, estoy segura de que el planteamiento del Centro Multicultural, será un proyecto que puede contribuir a la cultura ibarreña y puede ser una pauta inicial para los dirigentes de la ciudad.

1.3 Problemática

Ibarra es conocida como La Ciudad Blanca, por sus fachadas blancas, a la que siempre se vuelve, por quienes la visitan. En ella se puede disfrutar de hermosos paisajes, de su arquitectura republicana en el centro de la ciudad, de las variadas actividades al aire libre, de la amabilidad de su gente, pero, sobre todo, de su arte y gastronomía tradicional.

Sin embargo, el arte en sus diversas expresiones, no es valorado y tomado en consideración de la manera que debería, ya que existe una falta de apreciación por parte de la ciudadanía y las autoridades. Cabe mencionar que, el arte es un factor importante que proporciona identidad a una ciudad y a quienes habitan en ella, es por eso que, es necesario darnos cuenta que en él, tenemos una gran oportunidad de fortalecer la identidad ibarreña.

Se puede mencionar entre las más importantes expresiones de cultura tradicional, a los bordados de Zuleta, a los trabajos en madera de San Antonio y a los dulces tradicionales del centro de la ciudad.

A continuación, se amplía la información sobre estas 3 expresiones:

La historia de los bordados en Zuleta se remonta a 1940. Este trabajo, además de ser una actividad económica para las mujeres del lugar, es la expresión visual de su identidad, la cosmovisión campesina y la espiritualidad (El Comercio, 2016, párr. 3). Sin embargo, se debe mencionar que estos bordados solamente pueden ser encontrados en la localidad de Zuleta, a 40 minutos del centro de la ciudad, ascendiendo hacia el volcán Imbabura, delimitando con la provincia de Pichincha.

San Antonio de Ibarra, es reconocido nacionalmente por los trabajos de gran calidad, tallados en madera, es una tradición que se ha mantenido durante décadas. De hecho “El proceso artesanal de San Antonio comenzó en 1880, con la creación de una escuela - taller llamada liceo artístico, en la que se brindaban técnicas y prácticas en tallado, escultura, carpintería y pintura. Desde ese momento nace San Antonio como cuna del arte.” (La Hora, 2003, párr. 6). Lastimosamente, corre el riesgo de desaparecer, por la competencia que tienen con muebles y elementos decorativos modernos elaborados en madera, que cuestan aproximadamente una tercera parte, ya que la tecnología hace que la mano de obra sea más barata y los tiempos de entrega disminuyan significativamente.

Ibarra es una ciudad que ha sabido guardar y sacar adelante todas sus tradiciones, por lo que cuenta con una gastronomía única, tiene platos típicos tanto de sal como dulce. Para los antojos de dulce en menos de un kilómetro pueden encontrar las deliciosas nogadas junto con el arrope de mora y los helados de paila. (GoRaymi, s/f, párr. 1)

Los dulces que se pueden encontrar en el Parque de La Merced, también forman parte de la cultura de la ciudad, ya que son una tradición que se han mantenido a través de los años. Pero, pese a que tienen una gran acogida por personas extranjeras, no ocurre lo mismo con los propios habitantes de la ciudad, porque lastimosamente no los saben apreciar.

Como estas, existen muchas otras expresiones artísticas en La Ciudad Blanca, Ibarra, que merecen ser tomadas en cuenta por las autoridades y ser expuestas de manera adecuada para que contribuyan con el enriquecimiento cultural, y así fortalecer la identidad ibarreña.

Asimismo, es importante mencionar que, no existe un espacio adecuado para el público en general, donde se puedan desarrollar actividades artísticas y multiculturales de manera permanente para quienes habitan la ciudad. Las personas necesitan distraerse y poder ocupar su tiempo libre en otras actividades que aporten a su vida, y poder deslindarse de sus preocupaciones del día a día, y así enriquecer su vida cotidiana.

1.4 Target

Al ser un espacio destinado para el uso de toda la ciudadanía ibarreña, donde se realizarán distintas actividades artísticas y multiculturales, los asistentes y usuarios del centro serán niños, jóvenes, adultos y adultos mayores, que pueden estar dentro de las distintas clases sociales, con diferentes ocupaciones y profesiones, sin dejar de lado a personas con discapacidad, ya que este proyecto debe ser un Centro Multicultural, con dotación para accesibilidad universal.

1.5 Ubicación

El proyecto del Centro Multicultural se desarrollará en la ciudad de Ibarra, capital de la provincia de Imbabura, ubicado al norte de la región Sierra del Ecuador, limitando al norte con la provincia del Carchi, al sur con la provincia de Pichincha, al este con la provincia de Sucumbíos, y al oeste con la provincia de Esmeraldas.

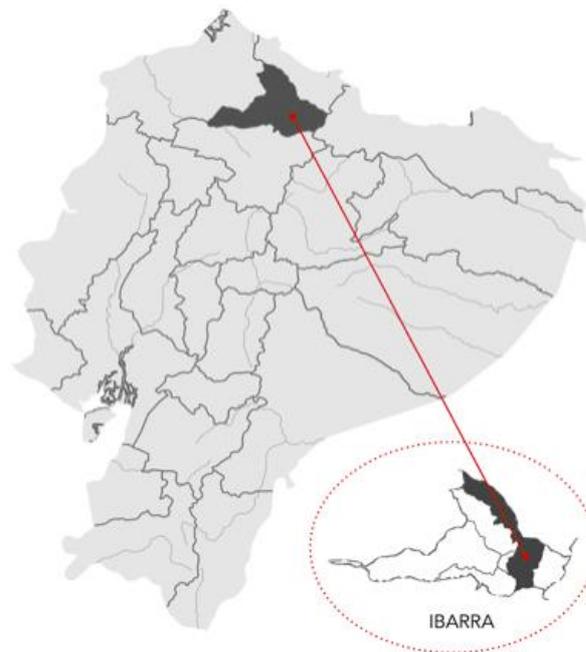
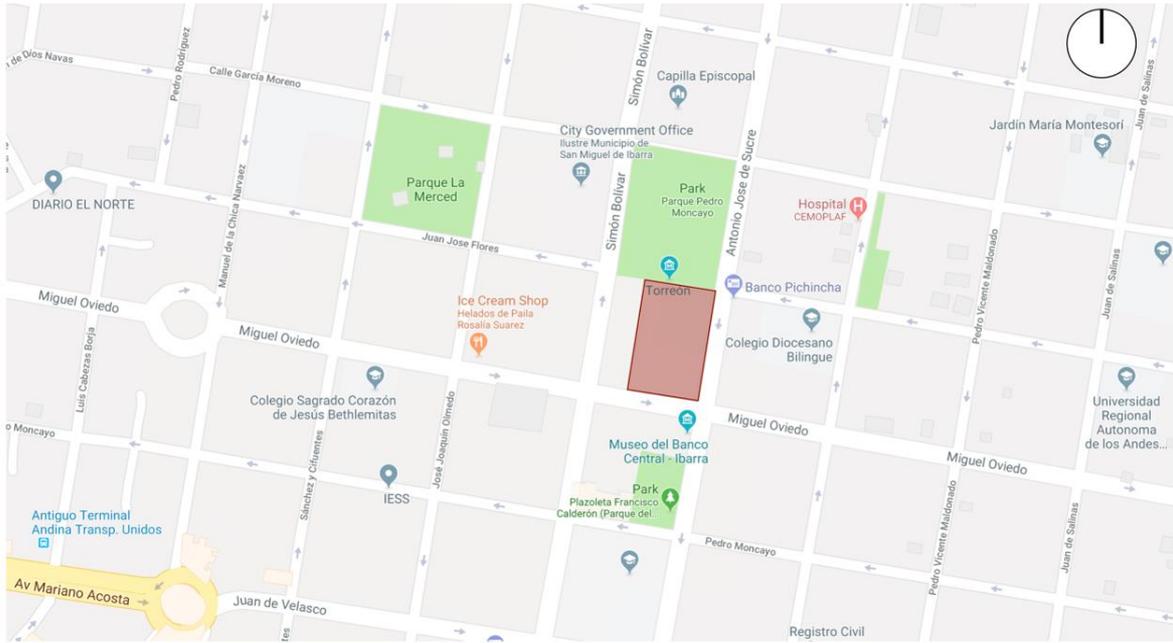


Figura 1. Ubicación de la ciudad de Ibarra, en la provincia de Imbabura – Ecuador.

La edificación escogida para desarrollar el proyecto de Trabajo de Titulación, es el antiguo Colegio “Teodoro Gómez de la Torre”, ubicado en el Parque Pedro Moncayo, entre las calles Simón Bolívar y Antonio José de Sucre, en el centro de la ciudad. Alrededor de este parque, se encuentran algunas de las más importantes instituciones de la ciudad, como el Municipio de Ibarra, la Prefectura de Imbabura, el Palacio Episcopal y La Catedral, además de algunas instituciones educativas y bancarias, junto a pequeños locales comerciales y viviendas de clase media.



Antiguo Colegio Teodoro Gomez de la Torre

Figura 2. Vista aérea de ubicación del antiguo Colegio Teodoro Gómez de la Torre.



- | | | | | |
|---|------------------------------|--------------------------|------------------------------|--------------------------------|
| 1 Antiguo Colegio Teodoro Gomez de la Torre | 5 Centro Cultural El Cuartel | 9 Prefectura de Imbabura | 13 Colegio La Salle | 17 Gobernacion |
| 2 Parque Pedro Moncayo | 6 Parque La Merced | 10 Produbanco | 14 Banco Central del Ecuador | 18 Servicio de Rentas Internas |
| 3 Palacio Episcopal / Catedral de Ibarra | 7 Registro Civil | 11 Banco del Pichincha | 15 PLazoleta El Aguilá | 19 Banco Internacional |
| 4 Ilustre Municipio de Ibarra | 8 BanEcuador | 12 Colegio Bilingue | 16 Emapa | 20 Banco del Pacifico |

Figura 3. Análisis del sector.

1.6 Análisis Socioeconómico

Ibarra es la capital de la Provincia de Imbabura y la región norte del Ecuador, con 180.000 habitantes aproximadamente, se la considera el centro de desarrollo económico, educativo y científico de la zona norte. La Ciudad Blanca se levanta a las faldas del volcán, que lleva el mismo nombre de la provincia.

Es muy visitada por turistas nacionales y extranjeros como sitio de descanso, paisajístico, cultural e histórico. Es una ciudad cultural en donde predomina el arte, la escritura, la pintura, el teatro y la historia; además existe una creciente oferta turística y hotelera ofrecida para toda la zona. (EcuRed, párr. 1)

La población indígena y afrodescendiente de la provincia de Imbabura abarca un gran porcentaje de la población, por eso es conocida como la provincia más étnica y culturalmente diversa del Ecuador. Ayala menciona (2016), “Imbabura es quizá la provincia de mayor diversidad geográfica y étnica del país. Por este motivo, entre otros, su patrimonio inmaterial es inmenso” (párr. 1). Por lo cual se ha convertido en la provincia con mayor flujo inmigratorio, de personas nacionales y extranjeras.

En los últimos años, la ciudad de Ibarra se ha caracterizado por iniciar un proceso de cosmopolitismo acelerado. Destacándose como el núcleo vial más importante de la región norte del país, pues sus conexiones atraviesan y se dirigen hacia los cuatro principales ejes, comunicándose al norte con Colombia, al sur con Quito, al este hacia la Amazonía, y al oeste con la costa pacífica del Ecuador.

Parte de su población, sobre todo San Antonio de Ibarra, se dedica a la elaboración de imágenes religiosas como la Virgen Quiteña, arcángeles, espejos, y mobiliario con acabados de policromía en plata, oro, vitrales y oleos. También, en esta localidad se realizan pinturas y esculturas clásicas y contemporáneas, trabajos que son comercializados en locales comerciales y galerías del sector, e incluso en mercados internacionales.

Ibarra se mantiene próspera gracias a que la mayoría de su población se dedica al sector terciario, es decir, a ofrecer servicios que satisfacen las necesidades de sus habitantes. Por otra parte, el sector secundario también es un motor importante de la economía de la ciudad, ya que se procesan alimentos como la cebada, la caña de azúcar, la papa, las legumbres y los cítricos. La industria agrícola capta la mayor cantidad de mano de obra, y el comercio de la misma es genera mayores ingresos económicos, representa aproximadamente unos USD 2.400 millones al año, según el director de Planificación de la Prefectura, Wilson Reyes. (El Comercio, 2018, parr.8). La importancia de la ciudad radica en la actividad comercial, es el punto de acopio, comercialización y distribución de productos al resto de la provincia y al Carchi.

Dentro de este mismo sector, cabe destacar que la producción artesanal, y la creciente industria textil de otras ciudades como Otavalo y Atuntaqui, involucra un gran número de personas que se dedican a trabajar en pequeños emprendimientos o grandes empresas. El Valle del Amanecer, tiene una importante producción textil con énfasis en la exportación a mercados internacionales. De las actividades económicas otavaleñas, el 81% se dedica a la producción de artículos textiles; mientras el 4% elabora bisutería. Estas se centran en el mercado Centenario o Plaza de Ponchos en Otavalo.

En adición a esto, el sector financiero y bancario de la ciudad contribuye con la economía creciente de Ibarra. El Banco Pichincha, Banco del Pacífico, Banco de Guayaquil, y Banco Internacional, por nombrar algunos, mantienen sedes importantes dentro de la urbe, además el Banco Capital es originario de Ibarra.

Según datos de la Cámara de Comercio de Ibarra hay 398 establecimientos por cada 10 mil habitantes. La media nacional es de 357 locales por el mismo número de personas. Los datos del Censo Económico determinan que Ibarra es una ciudad dedicada al comercio. Esta actividad genera el 72 % del total de ingresos anuales, que bordean los USD 178 millones.

Los ibarreños se dedican a la compra y venta de bienes. Personas de todas las regiones confluyen aquí para intercambiar productos y adquirir servicios. Los pequeños negocios como tiendas de abastos, bordean el 24%, de un total de cinco mil establecimientos afincados en la ciudad.

Germán Flores, Coordinador regional del Ministerio de producción, explica que ambas ciudades (Ibarra y Otavalo) tienen potenciales económicos complementarios y prometedores, se tiene planificado impulsar a la capital de la provincia como un importante centro de convenciones y turismo a nivel regional por la cantidad y calidad de servicios que dispone. Las vías de acceso permiten llegar a la ciudad en poco tiempo y su cercanía con Quito la convierten en un destino atractivo. La planificación para Otavalo consiste en unificar la industria textil del cantón con el turismo interno y externo, el funcionario explica que Otavalo es reconocida a nivel internacional por sus originales tejidos y es una buena oportunidad para atraer más turistas y fomentar la producción. Según el Censo Económico 2010, las tiendas y abastos generan USD 73.5 millones de ingresos anuales por ventas.



Figura 4. Censo de Población y Vivienda 2010. Fuente INEC.

1.7 Lugar Actual

Como se ha mencionado anteriormente, el desarrollo de este proyecto de fin de carrera será en las instalaciones del antiguo colegio “Teodoro Gómez de la Torre”, ubicado en el Parque Pedro Moncayo, en el centro de la ciudad. Esta es una de las instituciones educativas más importantes de la ciudad, que funcionó de manera permanente durante más de cien años, y que debido al número de estudiantes que aumentaba aceleradamente, tuvo que ser relocalizado para poder cubrir la demanda. Sin embargo, el colegio durante muchos años después, permaneció ocupado de forma intermitente, y en ocasiones abandonado.

Actualmente, se encuentra en un estado muy deteriorado, por lo que la municipalidad de Ibarra ha querido intervenir para poder recuperar esta edificación icónica de la ciudad ya que su arquitectura es sumamente importante y de valor patrimonial.

Finalmente, este año pasó a manos del Ilustre Municipio de Ibarra, para así comenzar con el proceso de consultoría y próximamente su recuperación total, para albergar el Archivo de la Ciudad.

A continuación, se muestran fotografías actuales de la edificación:



Figura 5. Fotografía Corredor Planta Alta.



Figura 6. Fotografía Salón Principal.



Figura 7. Fotografía Patio interior central. Se observa materialidad y estado actual.



Figura 8. Fotografías actuales del exterior del antiguo Colegio Teodoro Gómez de la Torre.

El Torreón, como los ibarreños llaman comúnmente a la edificación del antiguo Colegio Teodoro Gómez de la Torre, tiene una ubicación privilegiada, ya que su acceso principal delimita directamente con el Parque Pedro Moncayo, el más importante de la ciudad.

Goza de una vista frontal agradable, en frente de él se encuentra La Catedral de Ibarra, estos están separados por frondosos árboles que proporcionan sombras y confort, además,

caminos de adoquín que atraviesan el parque, convirtiéndose en un espacio público lleno de tranquilidad, donde las personas pueden pasear y disfrutar de sus fachadas de estilo colonial.

La fachada principal de la edificación delimita con la calle Juan José Flores, la cual es totalmente peatonal, este es un factor que le brinda un valor agregado para el confort y fácil acceso de la ciudadanía y los futuros usuarios del Centro Multicultural.



Figura 9. Vista desde calle aledaña Antonio José de Sucre.



Figura 10. Vista desde El Torreón hacia el Parque Pedro Moncayo.

1.8 Análisis Arquitectónico

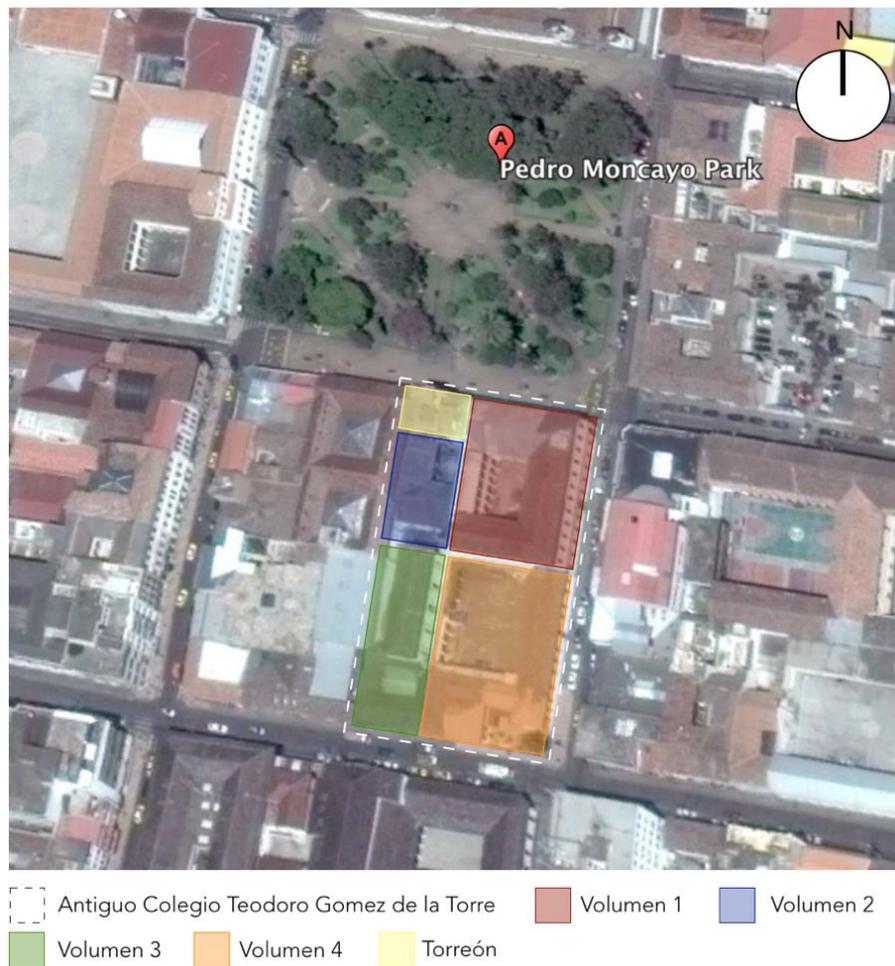


Figura 11. Vista área del lugar. Se muestran volúmenes que lo componen.

Análisis general:

- El complejo del antiguo Colegio Teodoro Gómez de la Torre comprende cuatro volúmenes principales, más una torre, conocida como El Torreón, marcados con diferentes colores en la figura 11.
- Cada uno de estos cuatro volúmenes cuentan con un patio interior central y abierto, interconectados por corredores y galerías.
- El volumen 1, de color rojo, es el escogido para desarrollar el Centro Multicultural. Cuenta con planta baja y planta alta, conectadas por una gran escalinata, además de un patio central abierto. Delimita directamente hacia el frente con el Parque Pedro

Moncayo, hacia su lado derecho se encuentra una sucursal importante del Banco del Pichincha, separados por la calle Antonio José de Sucre.

- Actualmente, se encuentra bastante deteriorado debido al abandono del edificio, a excepción de un pequeño espacio para imprenta, en planta baja.
- El volumen 2, de color azul, por el momento no está siendo utilizado para ningún fin, es decir está abandonado, y también en malas condiciones. Ubicado detrás de la torre.
- El volumen 3, de color verde, es parcialmente utilizado como locales comerciales y centros de diversión nocturna.
- El volumen 4, de color naranja, se encuentra en buenas condiciones. Una parte es utilizada como locales comerciales y restaurantes, delimitando hacia la calle Miguel de Oviedo, y otra parte como instituto de belleza, hacia la calle Antonio José de Sucre.
- El Torreón, de color amarillo, cuenta con dos plantas. Su envolvente se encuentra en buenas condiciones, mampostería de ladrillo visto. Sin embargo, el reloj que se dispone en su fachada principal, no está funcionando. Este volumen también formará parte del proyecto del Centro Multicultural.

Análisis específico del Volumen 1:

- Debido a que no ha sido ocupado por varios años, se encuentra bastante deteriorado.
- La estructura del volumen está construida con mampostería de ladrillo, piedra y adobe, enlucidos con cal. Se debe mencionar que, al ser una edificación con más de 130 años, sus muros son bastante gruesos.
- Las paredes internas están construidas con estructura de madera, rellenas de carrizo y enlucidas con cal. Algunas están completamente fisuradas y se puede ver su material original.

- Techo a dos aguas, es soportado por un entramado de madera y carrizo. Lastimosamente, el techo de toda la edificación es el elemento que se encuentra en peores condiciones, actualmente está soportado por pilotes improvisados de caña.
- El piso también está en malas condiciones, cubierto por cerámica en corredores, tablones de madera en espacios cerrados y corredores de la planta alta, y de adoquín decorativo en el patio central.
- Ventanas alargadas, con marcos de madera abatibles.
- Una gran escalinata se localiza en la parte derecha del edificio, con cuatro ventanas que iluminan mientras se circula hacia arriba o viceversa.
- En la planta alta se dispone el Salón Principal, cuenta con su propio escenario. Este tiene retratos pintados sobre sus paredes y molduras decorativas, que deben ser conservadas, sin embargo, se encuentran en mal estado.
- El exterior del volumen 1, es de estilo colonial, con grandes ventanales y arcos que marcan el ingreso principal, con molduras y detalles decorativos propios de la época. El torreón tiene un cambio de material, está construido con mampostería de ladrillo visto, además cuenta con terraza.



Figura 12. Fotografía panorámica de la fachada lateral derecha. Estado actual.



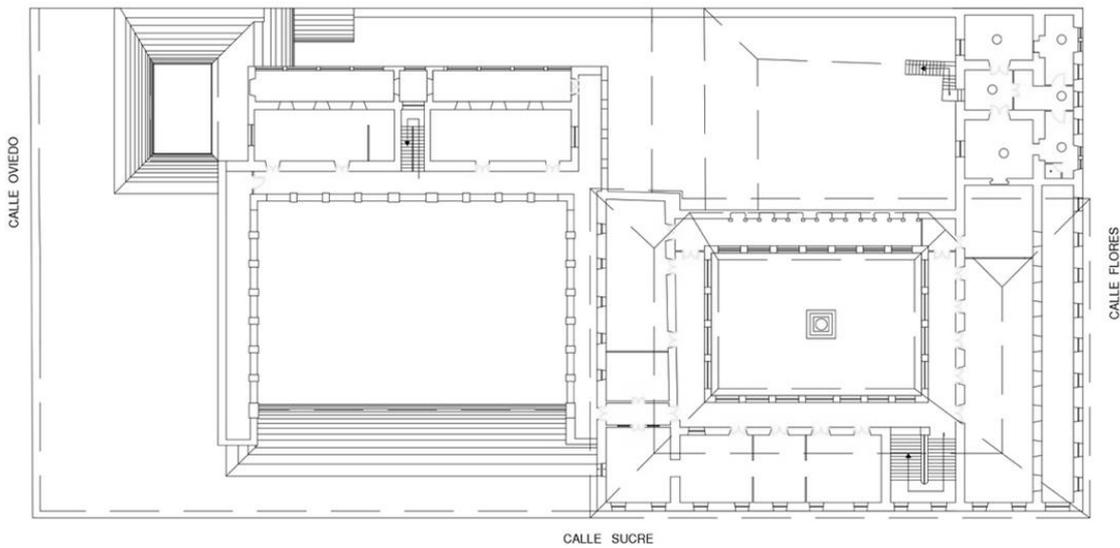
Figura 13. Fotografía fachada frontal. Se observa materialidad y estado actual.



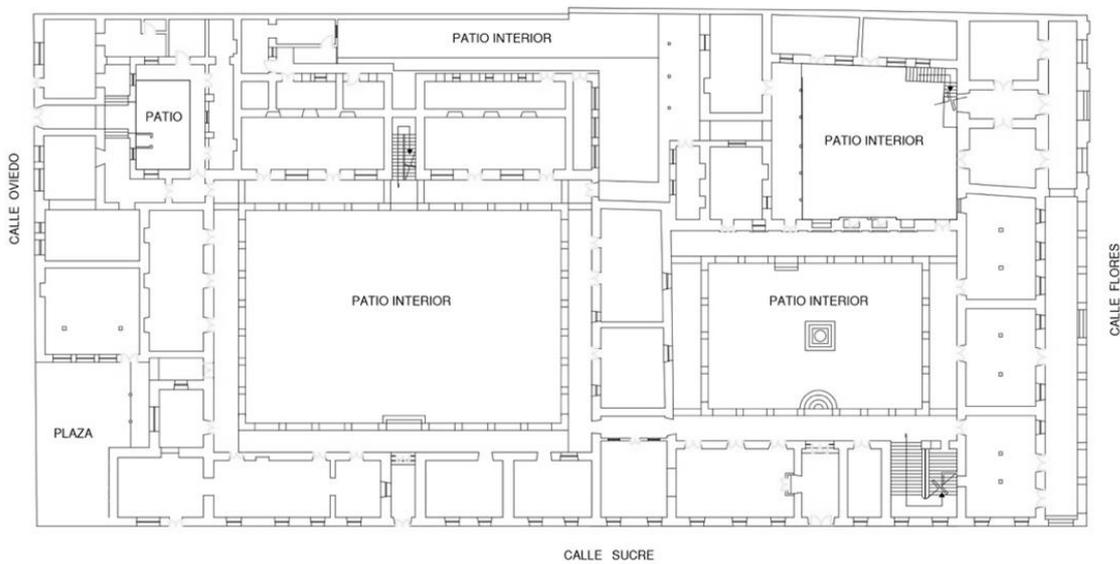
Figura 14. Fotografía Patio Interior desde P.A



Figura 15. Fotografía Salón Principal.

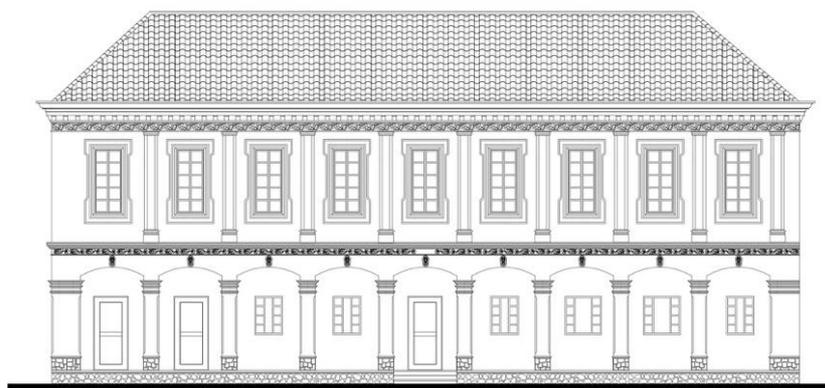


PLANTA ALTA

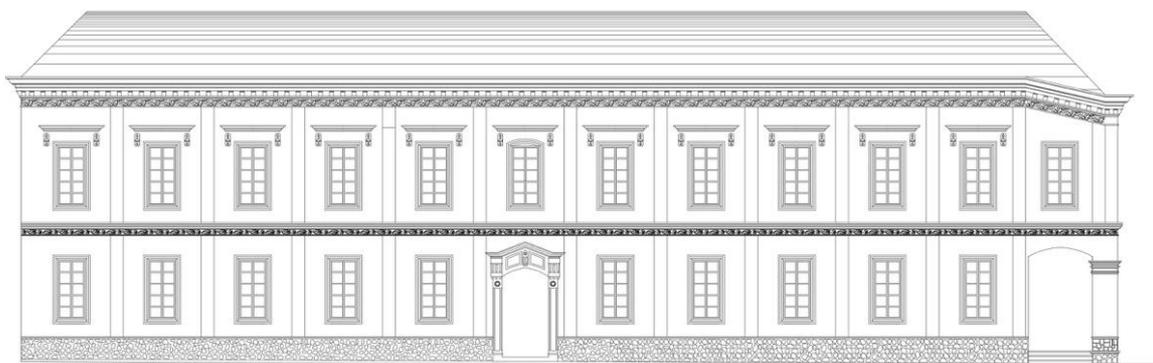


PLANTA BAJA

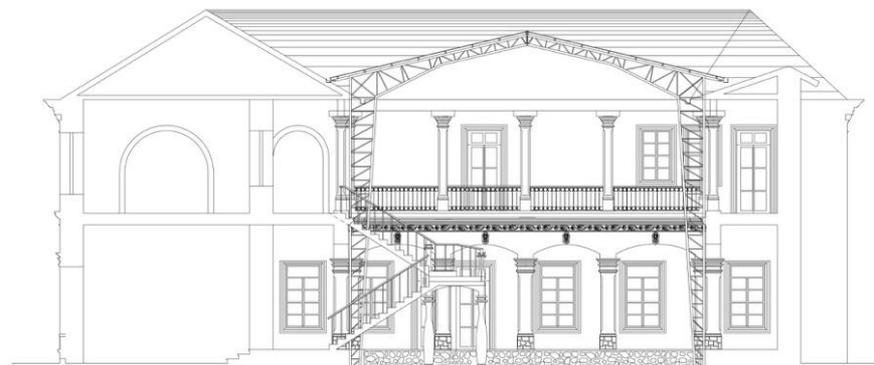
Figura 16. Plantas arquitectónicas del antiguo Colegio Teodoro Gómez de la Torre.



FACHADA FRONTAL



FACHADA LATERAL



CORTE TRANSVERSAL

Figura 17. Fachadas y corte transversal del antiguo Colegio Teodoro Gómez de la Torre.

1.9 Clima

El clima de la ciudad corresponde al Csa o clima mediterráneo continental según la clasificación climática de Köppen, única región que ofrece este tipo de clima en Ecuador y el norte de Sudamérica. El clima se presenta como templado seco-mediterráneo con ciertas influencias del clima subtropical árido de tierras altas, dado que Ibarra se ubica en un valle y es modificado por los vientos que llegan.

Ibarra tiene una temperatura promedio de 18 °C, oscilando entre una temperatura media en diciembre de 13 °C y de hasta 22 °C en julio. A menudo Ibarra suele estar contrastada de cambios meteorológicos impredecibles, pues puede llover, haber ventiscas, llegar a extremos térmicos y presentar neblina, todo en un mismo día. Las heladas son usuales desde finales de septiembre hasta inicios de marzo.

La ciudad jamás ha experimentado granizadas de importancia, de hecho, las últimas de las que se tiene registro ocurrieron en el siglo XIX; de la misma forma la ciudad nunca ha experimentado una nevada, pero sí sus montañas cercanas. La neblina es un fenómeno climático usual durante la mayor parte de la estación invernal de septiembre a mayo.

 Parámetros climáticos promedio de Ibarra, Ecuador  [ocultar]													
Mes	Ene.	Feb.	Mar.	Abr.	May.	Jun.	Jul.	Ago.	Sep.	Oct.	Nov.	Dic.	Anual
Temp. máx. abs. (°C)	26.7	25.1	26.2	26.4	26.3	27.0	27.8	27.4	26.0	25.2	25.2	25.2	26.7
Temp. máx. media (°C)	20.6	20.1	21.7	22.2	24.4	23.9	23.3	23.9	23.6	21.1	20.7	19.7	22.5
Temp. media (°C)	13.3	14.8	15.6	15.3	17.4	19.6	19.1	19.3	17.7	15.3	14.7	13.6	16.9
Temp. mín. media (°C)	2.0	4.6	5.6	4.0	6.4	10.3	12.5	12.8	9.9	5.4	5.2	1.7	6.7
Temp. mín. abs. (°C)	-2.7	-1.5	-0.9	0.0	1.0	3.6	4.7	2.1	1.2	-1.7	1.7	-2.5	-2.1
Lluvias (mm)	91	135	117	107	73	51	31	21	35	45	77	87	870
Días de lluvias (≥ 0.01 mm)	15	25	23	17	15	10	8	4	3	14	17	23	174
Horas de sol	121	107	124	121	148	157	192	191	148	147	141	127	1724

Figura 18. Parámetros climáticos de Ibarra. Fuente Sistema de Clasificación Bioclimática Mundial.

Ibarra es la ciudad con el aire más puro en Ecuador y segunda de Latinoamérica. Según un estudio de la Organización Mundial de la Salud, la ciudad de Ibarra es la segunda en Latinoamérica en la que sus habitantes respiran el aire más puro. “...mientras que las que tienen un aire más limpio (con índices similares) son ... Ambato e Ibarra, en Ecuador” (El Telégrafo, 2014, párr. 6)

1.10 Turismo

La ciudad de Ibarra llama la atención al turismo nacional e internacional por su historia colonial, su pasado español, y sus riquezas paisajísticas, la cercanía a otros núcleos turísticos como Otavalo, Cotacachi, Atuntaqui, Cayambe y Quito. Su agradable clima mediterráneo templado, soleado en verano y campañesco en invierno son los sellos atrayentes de la urbe andina.

Ibarra cuenta con una historia que viene desde la época de los incas, e incluso antes, desde los quitus y caranquis, pasando por la extensa y monumental edad española, su colonia y la época de inmigración, la historia republicana y los vestigios de las luchas independentistas que cubrieron la Ibarra del siglo XIX.

La ciudad Blanca tiene una variada oferta hotelera, cuenta con hoteles de 4 estrellas. Las zonas más alejadas de Ibarra disponen de hosterías, haciendas, y, por último, las zonas de montaña y de campos aprovechan el turismo comunitario, permitiendo la creación de proyectos turísticos distribuidos en cada una de sus parroquias. Varios de ellos ofrecen hospedaje, caminatas, visitas a cascadas y lagunas, gastronomía local, artesanías y música. El turismo es un sector económico importante y creciente, para el sustento de la ciudad de Ibarra junto con otros sectores como el terciario, agrícola y ganadero, industrial, financiero y el de la construcción.

Según Rivera (2017) “La belleza paisajística constituye el factor principal de visita de los turistas nacionales y extranjeros. También, influye como visita a familiares y aspectos históricos culturales de la ciudad”

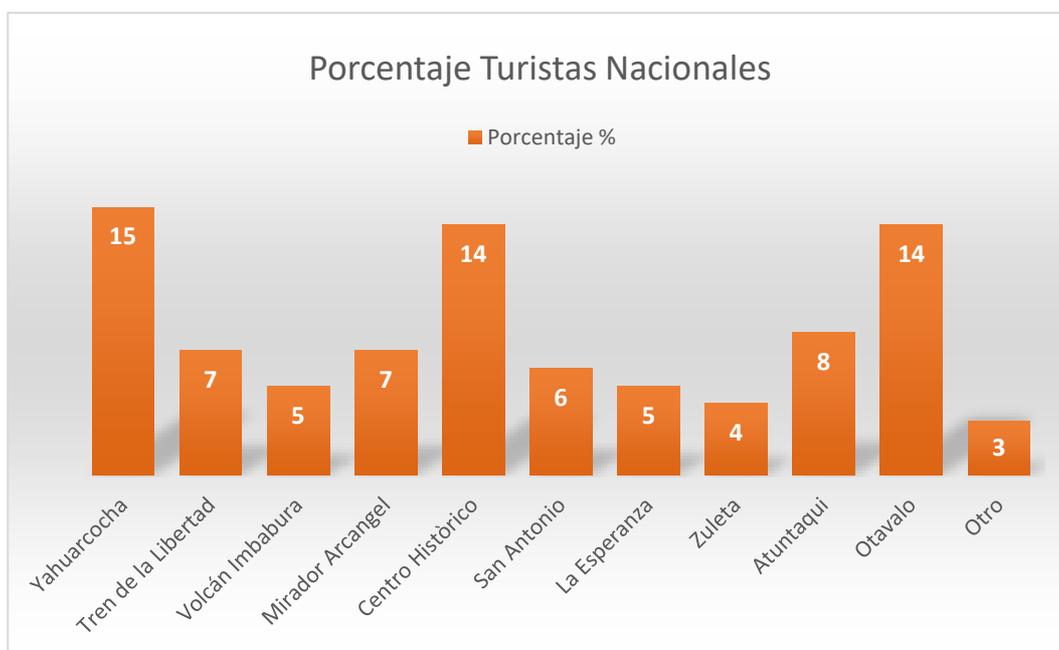


Figura 19. Lugares visitados en Imbabura por turistas nacionales. Fuente Issuu.

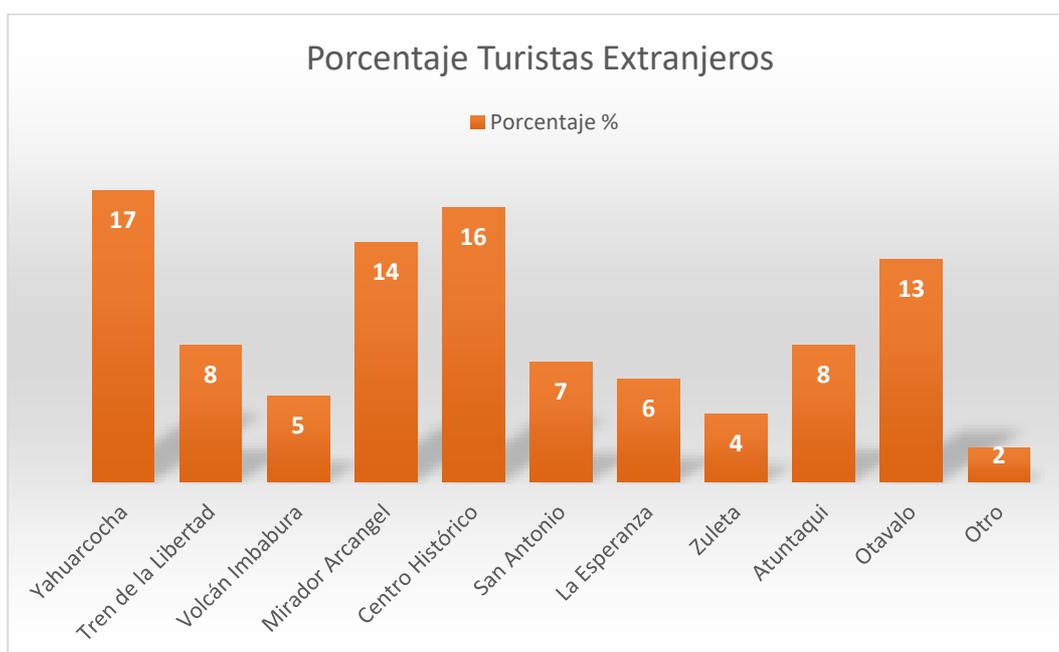


Figura 20. Lugares visitados en Imbabura por turistas extranjeros. Fuente Issuu.

2. Centro Comunitario / Social

Los centros comunitarios son lugares públicos donde los miembros de una comunidad tienden a reunirse para actividades grupales, apoyo social, información pública y otros propósitos. En ocasiones, pueden estar abiertos para toda la comunidad o para un grupo especializado dentro de la comunidad en general.

Un centro comunitario o social es una institución de información social y de entretenimiento con propósitos para la comunidad. Cuando alcanza una estructura más experimentada es un grupo social informal, que pretende ya ser una forma de aprendizaje organizacional para proyectos sencillos e, incluso, por este camino, una adaptación o terapia por la socialización. “Hay otras instituciones de entretenimiento especializado auto-gestionado como clubes y otros, según las edades de los usuarios, como centros de la tercera edad o personas mayores (Seniors center), que tienen los mismos fines con mayor o menor énfasis en el entretenimiento o en la información social de carácter asistencial.” (Enciclopedia Universal, 2012)

Generalmente, incluye como servicios fijos de comedor, biblioteca, salón de eventos, gimnasio, salón de exposiciones, bar, etc. Los objetivos están definidos por sus instalaciones para servir a la política social del centro como servicios a la comunidad y dirigidos por los monitores con un carácter muy participativo, incluso pueden adquirir el carácter de comunidades de práctica informales.

No tiene afiliación política ni religiosa, no discrimina, y es libre en sus actividades. Debe tener salas de estar de tertulias y charlas con los amigos y como medio de identificación con el grupo, aunque su materialización física varía según el grupo étnico: latinos, anglosajones, etc., que son más o menos comunicativos o lo son de diferente forma. También se debe considerar con qué bagaje cultural y edad llegan las personas al retiro o jubilación. Esto influirá en si acude o no al centro y en el tipo de actividades preferidas.

2.1 Actividades de un Centro Comunitario / Social

Estas organizaciones pueden poner en marcha:

- Actividades culturales: conciertos, exposiciones, teatro, cine o vídeo.
- Cursos y talleres.
- Charlas y jornadas temáticas, generalmente con contenido social (ecología, feminismo, análisis político y económico, etc.)
- Espacios de ensayo para grupos musicales, teatrales, artísticos, danzas, etc.
- Espacios para la producción de artesanías y actividades manuales.
- Asambleas y espacios para movimientos sociales.
- Puesta en marcha de iniciativas editoriales, ya sean literarias, musicales, vídeos, etc.
- Espacios para la venta de material editorial alternativo, ideológico, etc.
- Restaurantes alternativos, a precios reducidos, a menudo buscando poner en práctica métodos ecológicos de alimentación, como pueden ser vegetarianismo, veganismo, agricultura biológica, reciclado de alimentos, etc.

2.2 Inconvenientes

La asistencia al centro depende mucho del tipo de hábitat y puede tener muy poca respuesta de la gente joven y una gran respuesta de las personas mayores, según el grupo étnico, nivel cultural, hábitos y disponibilidad de otras instituciones similares en la comunidad.

El aprovechamiento de un Centro Social (para cualquier tipo de público y de cualquier edad) es una oferta que hace el municipio de forma gratuita, pero cuesta dinero y es algo que las personas deben captar como de ellos, lo que también da sentido a las actividades desarrolladas; además es un hecho cultural, algo que se puede aprender y que recibe valores de uso común. Estas premisas son como debe ser planeado y promocionado.

2.3 Manejo

Si el Centro Comunitario / Social es municipal, se nombra un director, quien contrata trabajadores sociales, tantos como le permita el presupuesto, que responderá al estudio previo de viabilidad y marketing, que hicieron los planificadores.

Las actividades están ofertadas en un calendario para cada periodo lectivo o curso y no son fijas. Los profesores, monitores o voluntarios son contratados o reclutados para la labor específica de taller o visitas a museos, excursiones, etc., que tienen carácter y expresión de la cultura popular. Los precios de inscripción son cero y para ciertas actividades mínimos.

2.4 Referentes Internacionales

- Rehovot Community Center, Israel

El proyecto fue construido en el nuevo barrio en la ciudad de Rehovot - Israel, llamado New Rehovot, que es un área en etapa de desarrollo. El sitio está ubicado en el centro del vecindario que está designado para edificios públicos; algunos de los cuales ya se han construido, como una escuela primaria y un centro deportivo. Edificios residenciales altos aún no se han construido en la zona.



Figura 21. Exterior del R.C.C. Fuente Archdaily.

Al crear una nueva plaza urbana, el proyecto incluye estudios para danza, música, deportes y una biblioteca. Completado en 2016. El centro comunitario incluye una variedad de espacios, como un taller de artes y manualidades, salas de música, estudios de danza, estudios de artes marciales, una sala multiusos y un "ala juvenil". Al lado del edificio principal hay una biblioteca, que funciona como un centro multimedia, que atrae a visitantes de todas las edades para una variedad de actividades. Los dos edificios están diseñados para funcionar juntos y por separado. (Archdaily, 2017)



Figura 22. Interior Biblioteca. R.C.C. Fuente Archdaily.

El proyecto que apoya la igualdad de oportunidades en el área y permite a la ciudad reducir la brecha social. Esto es esencial para Rehovot, ya que la ciudad sigue creciendo a un ritmo rápido y, al mismo tiempo, se enfrenta al desafío de la integración de nuevos inmigrantes.

El proyecto fue inaugurado el 3 de abril de 2016. La misión principal y de largo plazo es fortalecer a los grupos débiles de la comunidad israelí al reducir la brecha social.

El edificio principal tiene dos pisos, donde el piso superior está flotando sobre el piso de abajo, brindando sombra del cálido sol de verano. También está diseñado de una manera

que expone las actividades, como los estudios de danza, con el fin de atraer a la gente a venir y participar.

La biblioteca está diseñada alrededor de una pared de libros, que también se proyecta a las fachadas. Su techo sirve como una terraza que proporciona un acceso separado al ala juvenil a través de un pequeño puente. Las escaleras que suben al techo incluyen áreas de asientos, creando un espacio íntimo en el anfiteatro para pequeñas actuaciones al aire libre.



Figura 23. Implantación. R.C.C. Fuente Archdaily.

- Cultural Center in Nevers, Francia

Ubicado en el centro de un distrito reestructurado en Nevers, el nuevo Centro Cultural es una instalación pública abierta al vecindario, que alberga organizaciones locales.



Figura 24. Exterior del C.C.N. Fuente Archdaily.

“El edificio debe desarrollar la identidad del distrito. La ubicación del edificio reconfigurará la organización del espacio público, rodeado por la Avenida Lyautey al norte, viviendas renovadas al oeste y al sur y nuevas viviendas al este.” (Archdaily, 2012)

El concepto de los arquitectos para este Centro Comunitario, se basó en diseñar y construir en base a dos principios: densidad y generosidad para la ciudad y sus usuarios. “La posición estratégica del Centro Cultural y el programa nos llevó a diseñar un proyecto compacto y generoso, como una extensión del espacio público que realza la identidad y la imagen del vecindario.” (Archdaily, 2012). Se crea una plaza frente al edificio. Espacio de convivencia y reunión, se sube sobre al proyecto por una escalera abierta, como un ágora que domina el barrio, que conduce al nivel superior que alberga el salón de baile y las salas de reuniones. Una terraza privada es accesible para usuarios de organizaciones locales.



Figura 25. Sala multipropósito del C.C.N. Fuente Archdaily.

Los elementos principales del programa se organizan en dos niveles, alrededor de un patio federativo que trae luz y cohesión en el corazón del proyecto:

- Una sala multipropósito (espectáculos y conciertos) de 220 plazas.
- Un salón de baile.
- Salas de trabajo y reuniones.
- Un espacio para cuidado y educación de niños.

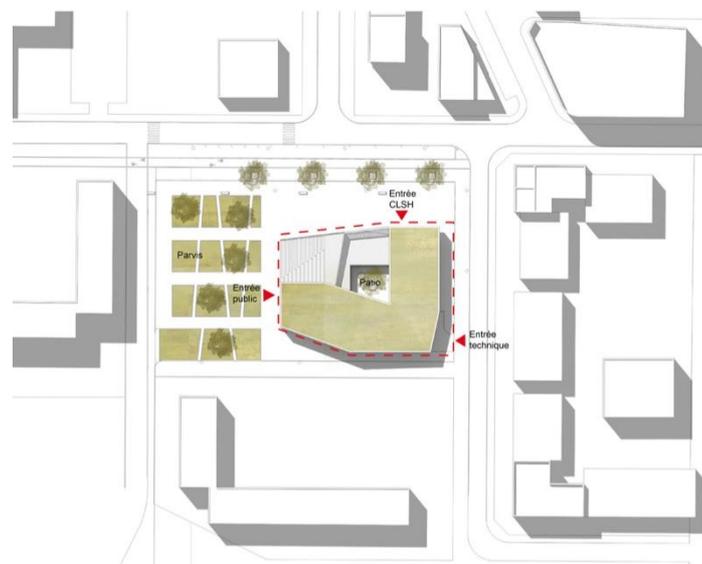


Figura 26. Implantación. C.C.N. Fuente Archdaily.



Figura 27. Planta arquitectónica. C.C.N. Fuente Archdaily.

2.5 Referentes Nacionales

- Centro de Arte Contemporáneo (C.A.C.), Quito

El Centro de Arte Contemporáneo de Quito es un espacio de arte y cultura, comprendidos como procesos reflexivos, críticos y participativos. El CAC busca impulsar las diversas expresiones de las artes visuales, sonoras y performáticas a través de exposiciones de artistas contemporáneos, talleres, charlas y actividades educativas, así como eventos culturales y sociales.

Esta edificación fue remodelada, ya que antes era el Hospital Militar. Cuenta con cuatro pabellones frontales, además de galerías altas y bajas en el cubo central del edificio y un auditorio, así como varios patios y un amplio hall principal. Además, dispone de una cafetería y un estacionamiento vigilado para autos y bicicletas.

El Centro de Arte Contemporáneo de Quito es un espacio para las culturas contemporáneas y la promoción de una ciudadanía activa, a través de procesos de

investigación, curaduría, educación como práctica crítica y la mediación comunitaria. Nuestras líneas de gestión son: -Museo abierto: Proponemos un espacio permeable, dinámico y plural, que acoge y promueve las diversidades, a través del diálogo con colectivos y comunidades en territorio. -Educación no formal como práctica crítica: Fomentamos el acceso al arte y la cultura, enfocándonos en el desarrollo de las capacidades creativas de los públicos. -Participación a través de convocatorias: Promovemos y difundimos las diferentes formas de creatividad, reflexión, crítica, gestión y circulación de las culturas contemporáneas a nivel global y local. - Convergencia entre arte, tecnología y sociedad (Proyecto Diferencial) (C.A.C., 2018).



Figura 28. Fotografía del exterior del C.A.C.

El C.A.C. ocupa el Antiguo Hospital Militar, un edificio de estilo neoclásico que se acopla a las irregularidades del barrio de San Juan, un lugar de fuerte pendiente en las faldas del volcán Pichincha. La construcción de este monumental edificio, diseñado por el arquitecto alemán Francisco Schmidt, se inició en el año 1900 y fue continuada por el arquitecto Lorenzo Durini e hijos a partir de 1906.



Figura 29. Fotografía patio al ingreso del C.A.C.

El edificio ha tenido varios usos. Si bien inicialmente estuvo destinado a albergar enfermos de tuberculosis, en 1910 se convirtió en arsenal de guerra, luego se utilizó como Cuartel de Ingenieros, cuartel del Batallón Bolívar, fortín bombardeado durante la guerra de los 4 días en agosto de 1932. Posteriormente pasaría a ser Centro de Rehabilitación de Mujeres, Hospital del Ejército, bodegas del Comisariado del Ejército, y por último oficinas del Instituto Nacional de Colonización de la Región Amazónica Ecuatoriana (INCRAE).



Figura 30. Fotografía patio interior del C.A.C. Se observa materialidad.

El complejo arquitectónico es una construcción lineal con diez pabellones para hospitalización dispuestos radialmente, un patio central con alas laterales y una planta posterior rectangular para otros servicios. La ventilación y la luz natural penetran de manera uniforme en casi todo el edificio.

En el año 2006, el Fondo de Salvamento del Patrimonio Cultural de Quito (hoy, Instituto Metropolitano de Patrimonio) inició los trabajos de recuperación del inmueble, rescatando los elementos distintivos de su arquitectura original (piedra, ladrillo, pintura mural).

Además, se instaló un soporte tecnológico de última generación y se implantaron elementos de arquitectura contemporánea, que han realizado su imponente diseño. Desde el año 2007 es la sede del Centro de Arte Contemporáneo, un espacio de arte y cultura, comprendidos como procesos críticos, reflexivos, incluyentes y participativos.



Figura 31. Fotografía vista desde el interior hacia ingreso principal del C.A.C.

2.6 Centros Comunitarios / Culturales en Ibarra

A lo largo de este trabajo escrito se ha demostrado que la ciudad de Ibarra, es “la capital” del norte del Ecuador. Provee un sinnúmero de plazas de trabajo dentro del sector terciario para sus 180.000 habitantes, por ello se la considera el centro de desarrollo económico, educativo y científico de la zona norte. El sector turístico ha tenido un crecimiento importante, gracias a las nuevas ofertas turísticas que se han desarrollado y fortalecido en los últimos años.

A demás, del sector textil se ha mantenido fuerte a través de los años y ha caracterizado a toda la provincia. Por este motivo, cuenta con instituciones municipales, administrativas, educativas, bancarias y comunitarias, que una ciudad en proceso de desarrollo necesita. En Ibarra, la Ciudad Blanca, existen algunos Centros Comunitarios y Culturales que apoyan al desarrollo de la comunidad, que a continuación se mencionan:

- AYPUYA - Centro Comunitario para la Salud y la Nutrición Ayllupura Purinkapa Yachakushunchik

Ubicado en la parroquia rural de Angochagua, dentro del cantón Ibarra, funciona el Centro Comunitario AYPUYA, que brinda programas de apoyo para niños, adultos mayores y madres solteras. Estos programas se fundamentan en la nutrición y actividades que favorezcan la motricidad de quienes son participes del centro para así mejorar su calidad de vida. “Los miembros de las 867 familias y varias instituciones públicas y privadas han desarrollado proyectos en el área ambiental, turística, de desarrollo, salud materna e infantil y seguridad alimentaria.” (El Telégrafo, párr. 4). El centro ha tenido un buen desempeño, y se lo ha tomado como referente para otros centros comunitarios que son apoyados por el Gobierno Nacional.



Figura 32. Imágenes de la visita de Rocío González, primera dama, en Aypuya. Presidencia de la República.

El centro cuenta con dos salones principales donde se realizan actividades grupales, manuales y donde las personas reciben fisioterapia. También existen talleres prácticos donde las madres reciben instrucciones para la preparación de alimentos, para una mejor nutrición de sus niños. Como resultado, en Angochagua la desnutrición pasó del 30% en el 2016 al 17% en el 2017, según datos del Gobierno Autónomo Descentralizado de esa parroquia.

- Centro Cultural “El Cuartel”

El Centro Cultural El Cuartel, en su afán de crear espacios de diálogo y difusión cultural, desde sus líneas estratégicas de cultura, educación y comunidad, invita a los artistas, diseñadores, gestores culturales, gestores comunitarios, educadores y ciudadanía en general a presentar sus propuestas para ocupar los espacios del Centro Cultural El Cuartel. (GAD Ibarra)

Esta es la descripción que se puede encontrar en la página web oficial del Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de la ciudad de Ibarra. A pesar de que El Cuartel fue re-inaugurado en el 2016 como un Centro Cultural para beneficio de la ciudad, el interés por parte de las autoridades ha ido decayendo en cuanto a mantener un espacio destinado para la cultura.

Lamentablemente, hoy en día está siendo utilizado como una extensión de las oficinas del Municipio de Ibarra. Únicamente la galería es el espacio que ocasionalmente es ocupado para exhibiciones temporales.



Figura 33. Fotografía fachada principal del Centro Cultural El Cuartel.



Figura 34. Fotografía fachada lateral del Centro Cultural El Cuartel.

En la figura 34, se puede observar el espacio que fue destinado para la Biblioteca Municipal de la ciudad de Ibarra, sin embargo, se encuentra vacía y sin ningún tipo de función.

3. Programación General y Funcionamiento

Los centros culturales y comunitarios son lugares públicos donde los miembros de una comunidad tienden a reunirse para actividades grupales, apoyo social, información pública, actividades artísticas, talleres educativos y otros propósitos.

Incluye como servicios fijos de comedor, biblioteca, salón de eventos, gimnasio, salón de exposiciones, bar, etc. Los objetivos están definidos por sus instalaciones para servir a la política social del centro como servicios a la comunidad y dirigidos por los monitores con un carácter muy participativo, incluso pueden adquirir el carácter de comunidades de prácticas informales.

Después de conocer los objetivos principales y el funcionamiento de un centro cultural y comunitario, el alcance que se pretende con este proyecto del Centro Multicultural que promoció y fortalezca el arte ibarreño, se puede enlistar la programación general necesaria:

1. Salón Multipropósito (Salón Principal existente)
2. Anfiteatro (patio interior)
3. Talleres: pintura, danza, música, artes visuales, cocina, escultura, bordados.
4. Exhibiciones / Galerías: permanente y temporal.
5. Sala de Lectura / Biblioteca.
6. Salas de Reuniones.
7. Restaurantes / Cafeterías.
8. Locales comerciales.
9. Servicios: oficinas administrativas, almacenamiento, baños.

3.1 Salón Multipropósito

Un salón o espacio multipropósito, como su nombre mismo lo describe, es un espacio que puede ser utilizado para diferentes actividades. Son necesarios cuando el número de usuarios o asistentes es mayor y necesitan un aforo superior, ya que en ellos las personas se reúnen principalmente para actividades grupales, conferencias, charlas, presentaciones, etc.

Cuentan generalmente con un escenario o plataforma para una mejor visualización de los espectadores.

Es importante mencionar que el Salón Principal del antiguo Colegio Teodoro Gómez de la Torre, tiene elementos ornamentales de gran valor cultural, de estilo republicano donde se rinde homenaje a algunos personajes de la ciudad que deben ser mantenidos, pero deben ser reconstruidos porque se encuentran en malas condiciones. Por ello, la intervención de este espacio será mínima y bajo los estándares del Municipio de Ibarra.

3.2 Anfiteatro

Los anfiteatros surgieron en la época del Imperio Romano para albergar las luchas entre los gladiadores, competencias deportivas y otros espectáculos. De acuerdo a los registros históricos, los primeros anfiteatros fueron construidos a fines del siglo II antes de Cristo. Son edificaciones en forma circular o elíptica característica de la arquitectura romana, con graderío para el público (*cavea*) alrededor de un espacio llano (*arena*), donde se celebraban diversos espectáculos.

Para albergar un mayor número de usuarios y personas asistentes al anfiteatro, se plantea desarrollar su diseño en el Patio Central de la edificación ya que tiene un nivel inferior al resto de salones y corredores, y así poder potenciar una mejor visualización de los espectadores. Además, se explorará la posibilidad de techar el patio para no tener inconvenientes con el clima.

3.3 Talleres

Taller proviene del francés atelier y hace referencia al lugar en que se trabaja con las manos. Esta definición tiene diversos usos, un taller puede ser por ejemplo el espacio de trabajo de un pintor, un alfarero, un escultor o un artesano. Los talleres pueden tener muchísimos enfoques artísticos como pintura, alfarería, escultura, danza, música, teatral, poesía, gastronomía, fotografía, entre otros.

Independientemente de los conocimientos técnicos, los talleres resultan especialmente beneficiosos a nivel social, dado que obligan a sus integrantes a trabajar cerca de otras personas; incluso cuando las labores son individuales, la oportunidad de compartir horas de actividades creativas es altamente enriquecedor. En principio, nos permite aprender de los demás, tanto de sus habilidades y de sus puntos fuertes como de sus errores; además, al situarnos en un contexto que nos representa, nos sentimos más incentivados e inspirados, y nuestro esfuerzo parece tener más sentido que cuando lo realizamos de forma aislada.

Por otro lado, la influencia de un buen tutor puede ser esencial en la vida de un artista, sobre todo durante la infancia; muchas personas cuyo primer acercamiento al arte (en cualquiera de sus formas) se da a través de un taller, años más tarde se vuelcan de lleno al estudio de su vocación, adquiriendo una formación profesional que les permite vivir su pasión a pleno.

Para el este Centro Multicultural en la ciudad de Ibarra, se plantean 6 talleres principales que funcionarán de manera permanente, ya que serán espacios dedicados a la formación de artistas ibarreños:

- Plástico (pintura, escultura, dibujo, bordados, tejidos, tallados)
- Teatral (performances, poesía)
- Literario

- Gastronómico
- Danza (tradicional, contemporánea)
- Música (tradicional, contemporánea)

3.4 Exhibiciones / Galerías

En términos generales, la exhibición hace referencia a la acción del verbo exhibir, que hace referencia a la muestra o exposición en público de algo. Cualquier cosa puede ser exhibida, incluso, una persona puede “exhibirse” ante un público. Tiene como finalidad el entretenimiento de un grupo de individuos.

Para el arte, la exhibición es de vital importancia, pues gracias a ella pueden mostrarle al mundo sus obras y creaciones, para el reconocimiento de las masas y hasta el deseo de adquirir la pieza, mediante su compra. Este tipo de exhibición se observa comúnmente en plazas, galerías o museos.

Este programa es uno de los más importantes en el Centro Multicultural, ya que será un espacio que albergara exhibiciones permanentes y temporales, de los artistas que integren el centro, donde podrán mostrar su trabajo públicamente para que pueda ser apreciado y así motivar el interés propio y el de la ciudadanía.

3.5 Sala de Lectura / Biblioteca

Las tareas fundamentales que justifican la existencia de una biblioteca es formar la colección, organizarla y ponerla en servicio. La biblioteca tiene como objetivo proporcionar a sus usuarios tanto el acceso al documento como el acceso y localización de la información.

En las bibliotecas se pueden encontrar libros de cualquier área de conocimiento, puestos a disposición del público para que puedan consultarlos o tomarlos en préstamo. Los usuarios

disponen de salas espaciosas, acondicionadas con mesones y sillas, y de la asistencia de bibliotecarios (personal de la biblioteca).

La biblioteca planteada para el Centro Multicultural, será básicamente una sala amplia y confortable de lectura e investigación, que provea información, principalmente artística. Los usuarios podrán acceder a información gráfica visual y física de temas relacionados al arte, para poder enriquecer sus conocimientos para poder ponerlos en práctica.

3.6 Salas de Reuniones

Una sala de reuniones es una habitación habilitada para reuniones singulares tales como las de negocios. Es común que existan en hoteles, grandes centros de convenciones y centros de negocios. A veces, otros espacios se adaptan para celebrar grandes conferencias, como pabellones deportivos o salas de conciertos.

Las salas de reuniones para el proyecto serán los espacios donde se pueda dialogar y desarrollar los proyectos y actividades que lleve a cabo el centro. También, será el espacio ideal para explorar posibilidades de generar nuevos programas artísticos del Centro Multicultural en la ciudad de Ibarra.

3.7 Restaurantes / Cafeterías

El nuevo Centro Multicultural El Torreón, se convertirá en un espacio abierto al público en general, que llamará la atención de quienes habitan y de quienes visitan la Ciudad Blanca, por ello, es necesario que se ofrezcan otro tipo de atracciones y actividades al público.

Se plantea establecer espacios para pequeños restaurantes y cafeterías, para emprendedores ibarreños, que puedan ofrecer alimentos tradicionales o diferentes a lo que comúnmente se encuentra en las calles y centros comerciales de la ciudad. Además, dentro de

ellos, las personas podrán disfrutar de una experiencia única, ya que el arte ibarreño será la principal temática y atracción del lugar, podrán pasar un momento grato entre familia y amigos.

3.8 Locales Comerciales

Se plantean pequeños locales comerciales donde emprendedores podrán mostrar y obtener beneficios económicos al vender sus productos, principalmente artesanías y trabajos elaborados por quienes forman parte del Centro Multicultural. Lo que activará el comercio del lugar, y también será un factor importante para atraer a la ciudadanía local, regional y extranjera.

3.9 Servicios

Los servicios planteados abarcan espacios para oficinas administrativas del centro, lugares de almacenamiento, circulación vertical con accesibilidad universal y servicios higiénicos para los usuarios y visitantes del Centro Multicultural.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ayala, E. (2016). Imbabura diversa. El Comercio. Recuperado el 28 de octubre de 2018 de <https://www.elcomercio.com/opinion/columnista-opinion-enriqueayalamora-imbabura.html>
- Ecured. (s/f). Ibarra (Ecuador). Recuperado el 28 de octubre de 2018 de [https://www.ecured.cu/Ibarra_\(Ecuador\)](https://www.ecured.cu/Ibarra_(Ecuador))
- El Comercio. (2016). Comunidad Zuleta plasma su identidad en bordados. Recuperado el 20 de octubre de 2018 de <https://www.elcomercio.com/tendencias/disenio-zuleta-identidad-bordados-decoracion.html>
- El Comercio. (2018). Agro, comercio e industrias dinamizan la economía de Imbabura. Recuperado el 3 de noviembre de 2018 de <https://www.elcomercio.com/actualidad/agricultura-comercio-industrias-economia-imbabura.html>
- El Telégrafo. (2014). Ibarra y Ambato, entre las ciudades con el aire más limpio de Latinoamérica. Recuperado el 3 de noviembre de 2018 de <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/sociedad/6/ibarra-y-ambato-entre-las-ciudades-con-el-aire-mas-limpio-de-latinoamerica>
- El Telégrafo. (2018). Rocío González visitó Centro Comunitario en Ibarra. Recuperado el 2 de diciembre de 2018 de <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/sociedad/6/rocio-gonzalez-visito-centro-comunitario-en-ibarra>
- Enciclopedia Universal. (s/f). Centro Social. Recuperado el 1 de noviembre de 2018 de http://enciclopedia_universal.esacademic.com/31450/centro_social
- GAD-Ibarra. (s/f). Centro Cultural “El Cuartel”. Recuperado el 2 de diciembre de 2018 de <https://www.ibarra.gob.ec/web/index.php/ibarra1234/el-cuartel>
- GoRaymi. (s/f). Ruta dulce en Ibarra. Recuperado el 28 de octubre de 2018 de <https://www.goraymi.com/es-ec/san-miguel-de-ibarra/ruta-dulce-en-ibarra-az9xagn2b>
- La Geoguía. (s/f). Centro de Arte Contemporáneo/ Quito/ Ecuador. Recuperado el 1 de noviembre de 2018 de <http://www.lageoguia.org/centro-de-arte-contemporaneo-quito-ecuador/#18/-0.21149/-78.50698>
- La Hora. (2003). San Antonio de Ibarra un lugar de arte y cultura. Recuperado el 20 de octubre de 2018 de <https://lahora.com.ec/noticia/1000161950/san-antonio-de-ibarra-un-lugar-de-arte-y-cultura>

Quito Cultura. (s/f). El antiguo Hospital Militar acoge al arte del futuro. Recuperado el 1 de noviembre de 2018 de <http://www.quitocultura.info/event/el-antiguo-hospital-militar-acoge-al-arte-del-futuro/>

Rivera, D. (2017). Ibarra turística en cifras, 2016. Issuu. Recuperado el 3 de noviembre de 2018 de https://issuu.com/davidrivera48/docs/ibarra_tur__stica_en_cifras_2016

Servicio Nacional de Propiedad Intelectual. (2014). Bordados de Zuleta, calidad y tradición desde su origen. Recuperado el 20 de octubre de 2018 de <https://www.propiedadintelectual.gob.ec/bordados-de-zuleta-calidad-y-tradicion-desde-su-origen/>

ANEXO A: INFORME TÉCNICO 2009


**ILUSTRE MUNICIPALIDAD DE
SAN MIGUEL DE IBARRA**


**INFORME TECNICO SOBRE EL EDIFICIO ANTIGUO DEL EX COLEGIO TEODORO
GOMEZ DE LA TORRE.**

Con relación al pedido (Memo N° OP-2012-03692-M, Dirección de Obras Públicas) sobre la intervención en el ex Colegio Teodoro Gómez de la Torre (inmueble inventariado y declarado como Patrimonio Cultural del Estado) llevada a cabo con anterioridad, debo indicar lo siguiente:

Antecedentes. -

Con fecha Veinte y Cinco de Mayo del Dos Mil Nueve, se firma un contrato para **El Cambio de Cubierta del Edificio Antiguo del Colegio Nacional Teodoro Gomez de la Torre** (contrato N° 68-2009-P.S.M.), entre el Municipio de Ibarra (Alcalde, Pablo Jurado Moreno y Procurador Síndico Dr. Germánico Godoy Ramírez), y el Contratista Arq. Víctor Manuel Játiva Castro, previo el cumplimiento del proceso legal de Resolución de la Comisión Técnica de Adquisiciones y Contrataciones del Ilustre Municipio de Ibarra, bajo la partida presupuestaria Construcciones Infraestructura Educativa.

El precio y forma de pago, ascendía a un valor de Ciento Cuarenta y Nueve Mil Setecientos Ochenta y Seis con 33/100 Dólares (\$149.786,33), que el Municipio debía pagar de la siguiente manera:

Anticipo del 70% (\$ 104.850,43), descontado en cada planilla por anticipo. Pagadero en planillas mensuales.

El objeto del contrato, se refiere al cambio de la cubierta del edificio antiguo del Colegio Nacional Teodoro Gómez, de acuerdo con las especificaciones técnicas, rubros, cantidades y precios que se adjuntaron al contrato.

El control y fiscalización, estuvo a cargo de la DINSE (de acuerdo a un convenio suscrito entre la Municipalidad y la DINSE, la administración del contrato, estuvo a cargo del Departamento de Obras Públicas Municipales.

El plazo para la entrega de la obra, correspondía a 180 días calendario a partir de la entrega del anticipo.

Un año después (Oficio N° 033-VJC-10 del 17 de mayo del 2010), previo análisis técnicos se llega establecer un nuevo proyecto basado en estudios reales y modo de intervención del bien patrimonial, **se realiza la firma de un nuevo contrato**. Informe del contratista a través del oficio en mención.



ILUSTRE MUNICIPALIDAD DE SAN MIGUEL DE IBARRA



El contrato Modificatorio N° 36-2010-AG. Con Título **“Contrato Modificatorio Al Contrato Para el Cambio De Cubierta Del Edificio Antiguo Del Colegio Nacional Teodoro Gómez De La Torre”**.

Con fecha Veinte y Seis de Mayo del dos mil diez, se firma el contrato modificatorio entre el Alcalde de Ibarra Ing. Jorge Martínez Vásquez, el Procurador Síndico Municipal, Dr. Arturo Godoy Bastidas y el Contratista Arq. Víctor Manuel Játiva Castro.

De acuerdo al Objeto del Contrato, se procede a corregir y modificar las cláusulas segunda, quinta, sexta y décimo quinta del contrato principal N° 68-2009-PSM, dentro de los siguientes términos:

Se modifica el valor de USD \$ 149.786,33; por la cantidad de USD \$ 141.941,69. En la cláusula quinta se adiciona “Se coordinará con la Dirección de Planificación Municipal la ejecución de las especificaciones constantes en el Proyecto de Rehabilitación Integral del antiguo Colegio Teodoro Gómez de la Torre, Fase I: Obras de impermeabilización Cubierta”. (Se entrega el nuevo presupuesto de la fase I, en marzo del 2010).

En la cláusula sexta del plazo, el contrato se modifica de ciento ochenta días (180 días) calendario a partir de la entrega del anticipo, por ciento veinte días (120 días) a partir de la suscripción y legalización del contrato modificado. La cláusula decimo quinta, se refiere a la formula polinómica a la misma que se le hacen cambios para el nuevo contrato.

Reinicio de las Obras.-

En Oficio N° 124 –DFN-DINSE-2010, del mes de julio del 2010 a través de la fiscalización se procede a dar el reinicio de la obra, desde el 12 de julio del 2010, se informa además de los compromisos adquiridos entre las partes.

Posteriormente, al poco tiempo la fiscalización notifica que la entrega de las planillas debe realizarse en las fechas contractuales. Situación que no se concreta en ningún momento, se recurren a diferentes justificativos y no se da paso al pago de planillas por falta de algún documento técnico o legal en la documentación.

El 7 de octubre del 2010, se solicita por parte de la administración del contrato una liquidación técnica – económica y financiera ante la posibilidad de proceder con la terminación del contrato. Posteriormente se emite el informe solicitado (5 de noviembre del 2010), y se concluye que a la fecha, el avance físico de la obra es de aproximadamente el 42% y el valor ejecutado es de 60.000,00 Dólares. Se adjunta además una planilla de alcance de inversión cuyo valor oscila en los 230.000,00 Dólares aproximadamente. Tomando en cuenta los incrementos y rubros nuevos que



ILUSTRE MUNICIPALIDAD DE SAN MIGUEL DE IBARRA



se venían ejecutando en la obra, además la posibilidad de un contrato complementario que cubra estos incrementos y rubros nuevos.

En el transcurso de finales del 2.010 e inicios del 2.011, se sigue con la problemática de la intervención, paralizaciones, multas, no recepción de planillas, etc., se trata de argumentar por parte del contratista, falta de documentación técnica, detalles constructivos, que no le permitían ejecutar la obra en las condiciones adecuadas, etc.

Para diciembre del 2011, se oficia a la Alcaldía un informe técnico – económico del contrato, informando entre otras cosas que el contratista Arq. Víctor Játiva, no concluyó los trabajos en los 120 días del plazo contractual. La existencia de multas por atrasos y se anexa documentación solicitada por la Municipalidad.

Posterior, a mediados del presente año, la Municipalidad de Ibarra, da por terminado el contrato mencionado. Y, para octubre de 2012, se solicita por parte de la Dirección de Obras Públicas el estudio de restauración de la edificación, a la Dirección de Planificación. Ante un pedido o solicitud de un nuevo proceso de convocatoria para la ejecución y finalización del Cambio de Cubierta del Edificio Antiguo del Colegio Nacional Teodoro Gómez de la Torre.

Situación Actual.- Propuesta Preliminar.

Vale mencionar, que los dos contratos se referían al cambio de cubierta de la edificación, lo que se modificó fue el proceso constructivo a implementar, la intervención en un caso, se refería a la utilización de estructura metálica y en el otro caso la estructura era de madera, tal cual se encontraba originalmente.

Actualmente la edificación se encuentra intervenida en su cubierta aproximadamente en 35% (390 m²), de 1.120 m² contratado, faltando el restante 65% (730 m²). El cielo raso retirado, derrocado de la planta alta (menos el del salón), tendrá que colocarse uno con iguales características al anterior o uno nuevo de Gypsún en ciertos ambientes, donde la intervención es totalmente nueva (galería 175 m²) con los demás ambientes que suman 275.55 m²; merece mención especial el cielo raso del salón principal y corredor adyacente, prácticamente destruido en su totalidad (95%), de aproximadamente 250,00 m². Cielo raso que tendrá que restituirse con los elementos desprendidos de estuco (molduras) y reconstrucción con materiales tradicionales carrizo, chocoto, cal, arena, etc., devolviéndole las características “originales” que tenía el anterior cielo raso. Así mismo en este ambiente deberá recuperarse el entablado original, que se deterioró por las filtraciones de agua, humedad y desechos como polvo, tierra y escombros. El tratamiento y recuperación de la ventanería y puertas de madera, no constan el presupuesto referencial, como el de los pisos. Los demás rubros complementarán la intervención en las cubiertas, caso de las instalaciones eléctricas, iluminación general y de los ambientes particulares, la intervención debe centrarse a culminar lo convenido o estipulado en el objeto del



ILUSTRE MUNICIPALIDAD DE SAN MIGUEL DE IBARRA

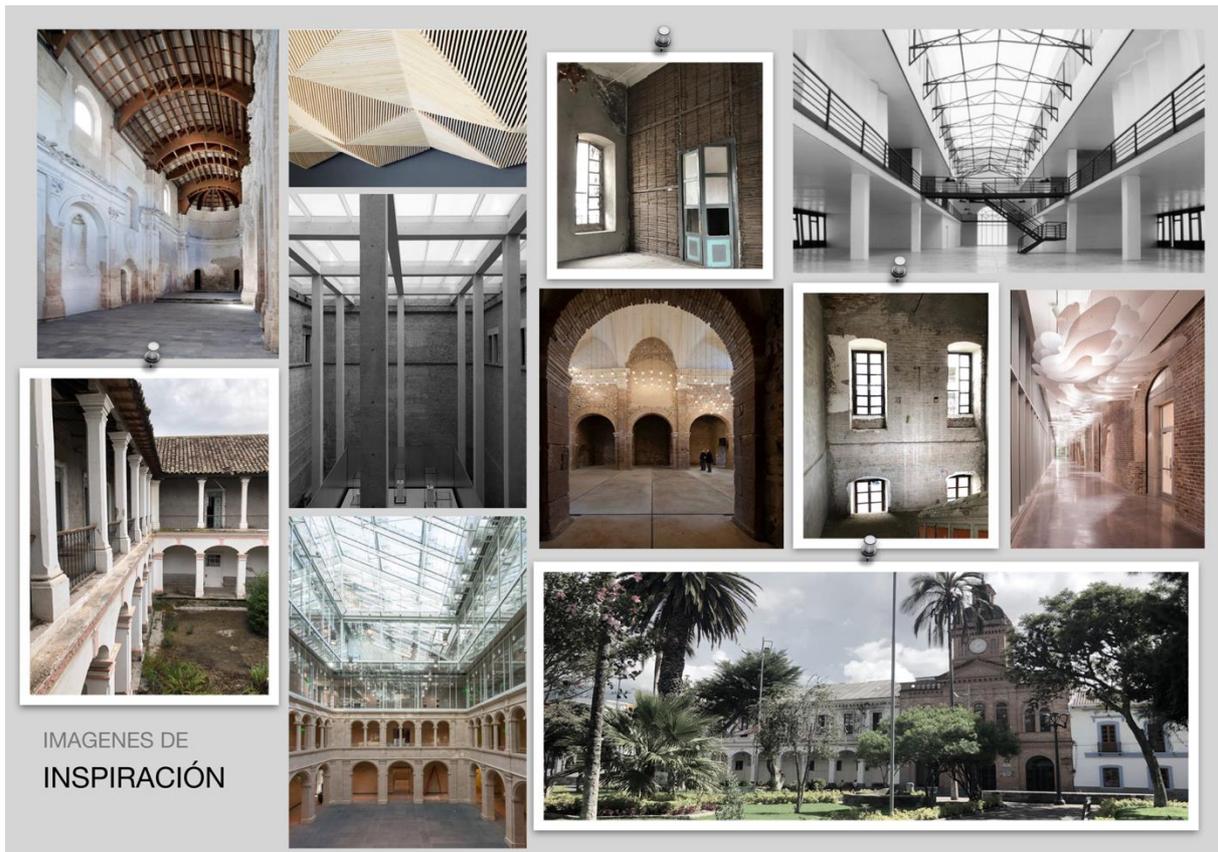


contrato último “**Contrato Modificadorio Al Contrato Para el Cambio De Cubierta Del Edificio Antiguo Del Colegio Nacional Teodoro Gómez De La Torre**”, mas los arreglos del cielo raso del salón principal del Ex Colegio.

Se adjuntan, el presupuesto referencial y los detalles constructivos que debían o se utilizaron en la intervención, así como la Planta Alta, donde debe ejecutarse el proyecto.

Arq. Víctor Soria Sarria
Unidad de protección de Patrimonio
Dirección de Planificación

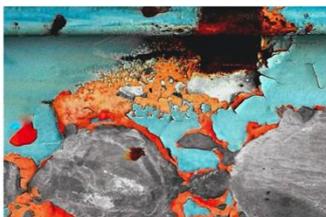
ANEXO B: CONCEPTO



CONCEPTO

El diseño se basa en el juego equitativo de elementos opuestos, como lo antiguo y lo moderno, materiales, colores y experiencias. Abarcando términos de funcionalidad, propósitos, actividades, servicios, y usuarios.

Se experimenta el pasado a través del uso del espacio arquitectónico imponente del edificio, enriqueciendo a los usuarios con distintas actividades artísticas y sociales que se facilitan en las instalaciones del Centro Multicultural El Torreón.



SINCRETISMO DINÁMICO

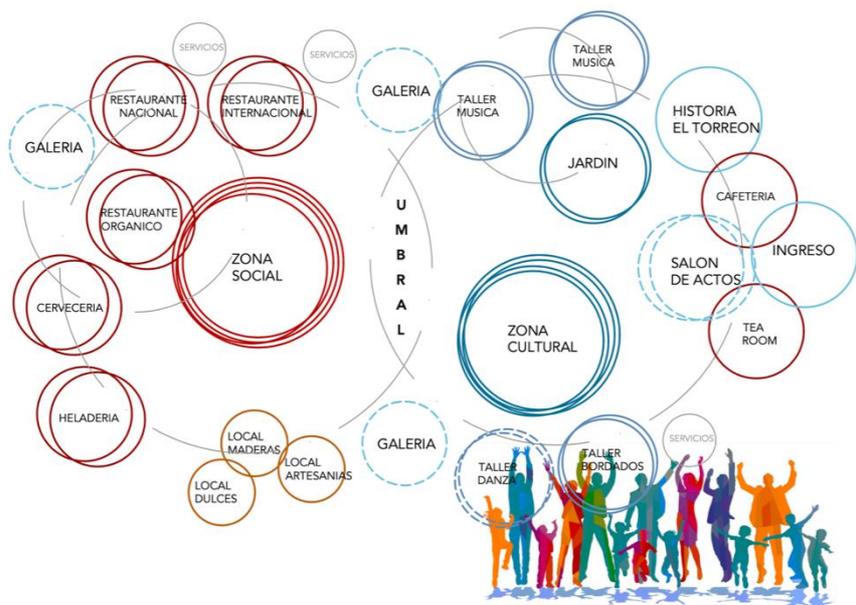
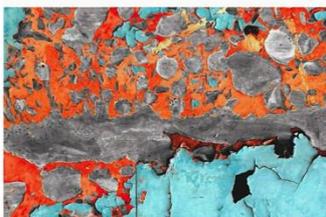


DIAGRAMA DE ADYACENCIAS

ANEXO D: PERSPECTIVAS EXTERIORES Y PATIOS





ANEXO E: PERSPECTIVAS INTERIORES

cervecería

CAVA CARAN



restaurante
ORIGEN



restaurante

RAICES/BLOOM



taller
DANZA

