

**UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ**

**Colegio de Arquitectura y Diseño Interior**

**La Casa del Poeta Trágico**

**Melissa Nicole Del Pozo Andrade**

**Arquitectura**

Trabajo de integración curricular presentado como requisito  
para la obtención del título de  
Arquitecta

Quito, 9 de enero de 2020

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ  
COLEGIO ARQUITECTURA Y DISEÑO INTERIOR

**HOJA DE CALIFICACIÓN  
DE TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**

**La Casa del Poeta Trágico XL**

**Melissa Nicole Del Pozo Andrade**

**Calificación:** (puntos logrados) / (puntos posibles)

**José Miguel Mantilla S., Ph.D. Profesor de Diseño Arquitectónico**

**Firma del profesor:**

\_\_\_\_\_

Quito, 9 de enero de 2020

## Derechos de Autor

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma del estudiante:

---

Nombres y apellidos:

Melissa Nicole Del Pozo Andrade

Código:

00124633

Cédula de identidad:

1716916224

Lugar y fecha:

Quito, enero de 2020

## **AGRADECIMIENTOS**

Mis agradecimientos son para todas las personas que han sido parte de mi trayectoria. A mis padres por brindarme su apoyo incondicional y amor en esta etapa de mi vida. A mis hermanos por mostrarme la voluntad y las ganas. A mis profesores por compartirme su sabiduría y el conocimiento necesario. Y a todos mis amigos que fueron parte de esta experiencia tan sacrificada y a la vez tan hermosa.

## **DEDICATORIA**

Este trabajo lo dedico con mucho amor a Tulio Baquero quien fue un compañero muy especial que me brindó valiosos aprendizajes, jugó un papel muy importante en el desarrollo de este trabajo y en mi vida en general.

*En paz descanse*

*21.10.2019*

## RESUMEN

La Casa del Poeta Trágico es un proyecto que se desarrolla como ejercicio arquitectónico en el cual el objetivo principal es explorar libremente distintas posibilidades espaciales y niveles de complejidad, alejándose de las implicaciones técnicas y formales del ejercicio profesional. El proyecto revela la intuición poética del diseñador y busca generar momentos y situaciones que le transmitan al usuario esta sensibilidad. En La Casa del Poeta Trágico se pretende rescatar condiciones espaciales que están ligadas al entendimiento del concepto de transparencia fenomenal en la arquitectura, concepto que se convierte en la principal estrategia de composición espacial. La lectura del ensayo de Colin Rowe y Robert Slutzky es fundamental para entender la transparencia fenomenal, que surge inicialmente en el arte y la pintura del cubismo analítico, y se plasma también dentro de la arquitectura. El proyecto, La Casa del Poeta Trágico, se desarrolla en el barrio La Mariscal en la ciudad de Quito, el contexto y su relevancia histórica, generan una influencia importante en la composición arquitectónica. El ejercicio motiva a repensar las condiciones de diseño en la arquitectura y brinda la posibilidad de que la personalidad de cada persona surja libremente cuando se dejan de lado las limitaciones.

Palabras clave: transparencia, poesía, complejidad, espacio, sensaciones, recorrido, posibilidad

## ABSTRACT

The House of the Tragic Poet is a project that is developed as an architectural exercise in which the main objective is to freely explore different spatial possibilities and levels of complexity, leaving the technical and formal implications of professional practice aside. The project reveals the poetic intuition of the designer and seeks to generate moments and situations that transmit this sensitivity to the user. In the House of the Tragic Poet, the main intention is to rescue spatial conditions that are linked to the understanding of the concept of phenomenal transparency in architecture, a concept that becomes the main strategy of spatial composition. The reading of the essay by Colin Rowe and Robert Slutzky is essential to understand the phenomenal transparency, which initially arises in the art and painting of analytical cubism, and which is also reflected in architecture. The project, the House of the Tragic Poet, is developed in the neighborhood La Mariscal in the city of Quito, the context and its historical relevance, generate an important influence on the architectural composition. The exercise motivates to rethink the design conditions in the architecture and offers the possibility that the personality of each person arises freely when the limitations are left aside.

Key words: transparency, poetry, complexity, space, sensations, path, possibility

**TABLA DE CONTENIDO**

Introducción .....	8
Desarrollo del Tema.....	9
Conclusiones .....	19
Referencias bibliográficas.....	20
Anexo A: Booklet .....	21

## INTRODUCCIÓN

La Casa del Poeta Trágico XL es un proyecto que nace a partir de la idea de explorar libremente la composición arquitectónica y espacial, debido a esto, se aleja excepcionalmente de otras consideraciones funcionales, prácticas o constructivas comúnmente inevitables dentro del marco del ejercicio profesional, sin embargo, cobra importancia dentro de la materia porque permite explorar el potencial de la arquitectura como poesía adaptándose indudablemente a las condiciones predispuestas por el contexto. (Mantilla,2019)

En este proyecto se utiliza el concepto de transparencia fenomenal como eje principal para ejecutar el diseño. Este concepto tiene sus orígenes en el arte, específicamente en la pintura cubista analítica, sin embargo, la noción de transparencia fenomenal toma mayor grado de complejidad cuando se la inserta dentro del marco de la arquitectura. En La Casa del Poeta Trágico XL se intentan rescatar condiciones espaciales que responden a este concepto, que históricamente se vieron ejemplificadas en la arquitectura de le Corbusier.

La Casa del Poeta Trágico XL es un proyecto de uso mixto que se desarrolla como ejercicio arquitectónico dentro de una de dos manzanas delimitadas por la Avenida Amazonas y las calles Juan León Mera, Presidente Wilson y Mariscal Foch, del barrio “La Mariscal” en la ciudad de Quito. El propietario es un poeta y librero cuyo anhelo es vivir y trabajar dentro del espacio de una gran librería, el ejercicio ofrece libertad no solo espacial, sino también programática al minimizar las limitantes, bajo estos parámetros a través del proyecto se busca demostrar la capacidad de la inteligencia espacial y la intuición poética, aspectos que se desarrollan detenidamente a continuación. (Mantilla,2019)

## DESARROLLO DEL TEMA

La Casa del Poeta Trágico XL busca plasmar el concepto de transparencia fenomenal, concepto que se basa en la lectura de la totalidad del proyecto desde varios puntos espaciales, de modo que el usuario pueda tener una experiencia visual y sensorial compleja.

El concepto surge en base al ensayo “Transparencia: literal y fenomenal” de Colin Rowe y Robert Slutzky. En el ensayo se expone la transparencia fenomenal inicialmente a través de comparaciones de obras pertenecientes al cubismo analítico. En el arte la transparencia responde a la sobreposición de dos o más figuras, que reclaman para sí la parte superpuesta que les es común, esta condición genera una contradicción de las dimensiones espaciales, y responde a un orden espacial mucho más amplio, ya que el espacio fluctúa en actividad continua. (Rowe,Slutzky,1963)

Las características repetitivas que se pueden rescatar de la tendencia del cubismo analítico son: frontalidad, supresión de la profundidad, contradicción del espacio, definición de focos de luz, el recurso de adelantar los objetos, las paletas limitadas, trabajar las obras a partir de retículas oblicuas y rectilíneas lo que genera una tendencia al desarrollo periférico y por lo tanto la contradicción de la profundidad que, en sí, responde a la acentuación de la retícula. Todas estas características sirven para generar comparaciones que puedan dar un mejor entendimiento de las obras del cubismo que lograron generar nociones de transparencia fenomenal y otras que se mantuvieron dentro de los esquemas respondiendo al concepto de la transparencia literal. (Rowe,Slutzky,1963)

En el ensayo, por ejemplo, *El clarinetista*, obra de Pablo Picasso de 1911, desarrolla la transparencia literal, generando, por medio de una retícula subsumida dentro de la figura, la sensación de mirar a través de una figura colocada en un espacio profundo.

Por otro lado, se compara esta obra con *El portugués* de Braque 1911, pintura que responde al concepto de transparencia fenomenal. Braque genera una elaborada retícula vertical y horizontal a través de líneas interrumpidas y planos que dan la sensación que avanzan. El espacio se lee al principio como un espacio plano que va a adquiriendo poco a poco la profundidad. A diferencia de Picasso, en el espacio llano, poco profundo y extendido de forma lateralmente de Braque, ningún objeto es tan evidente.

(Rowe,Slutzky,1963)

Asimismo, vemos también en las comparaciones pertenecientes al ensayo, la obra de Juan Gris, *Naturaleza muerta* (1912). Gris traza un sistema de líneas oblicuas y curvas y forma de esta manera un espacio poco profundo, donde sus objetos y su estructura se amplifican con la ayuda de una serie de fuentes de luz. Proporciona también, zonas planas, llanas y opacas generando un fondo que potencia las ambigüedades de sus objetos y brinda al observador distintas lecturas. Se compara a Delaunay ,por otro lado, con su obra *Ventanas simultaneas* (1911), este artista deja sin resolver las ambigüedades, genera formas que son en sí reflexiones y refracciones de la luz, condición que disuelve las posibilidades de poner límites claros al espacio. Delaunay toma una postura centrada en la condición estética y maquinista de los materiales, lo que le da cierta predisposición por las estructuras planas, por esta razón su obra es un reflejo de la transparencia literal. (Rowe,Slutzky,1963)

También, la obra de *Tres rostros* de Fernand Léger (1926), es relevante porque forma un espacio de figuras que se halla entre la organización de superficies en contraste. Léger genera un esquema bidimensional que permite la máxima claridad de las formas tanto positivas como negativas, es así como crea una lectura equivocada de la profundidad.

(Rowe,Slutzky,1963) La transparencia se lee como un comportamiento multifuncional de

la forma, varias organizaciones dentro del todo, la estructura de la forma es la que permite que se intensifique la tensión entre la figura y espacio. Las comparaciones permiten clarificar algunas de las diferencias entre la transparencia literal y la transparencia fenomenal en la pintura. La transparencia literal se entiende como un objeto translucido en un espacio profundo, mientras que la transparencia fenomenal se da cuando los objetos son presentados en un espacio poco profundo, abstraído y organizados lineal y frontalmente. (Rowe,Slutzky,1963)

La principal problemática surge cuando trasladamos estos conceptos a la arquitectura, porque la arquitectura es tangible y a diferencia de la pintura implica necesariamente una tercera dimensión. Para Gyorgy Kepes, según la lectura, la analogía arquitectónica de las condiciones descritas en Braque, Gris y Léger, se deberían encontrar en las cualidades físicas del vidrio y de los plásticos. Para entender la aplicación de estos conceptos en la arquitectura, Rowe y Slutzky, generan una serie de comparaciones de edificaciones que permiten entender la transparencia fenomenal en la arquitectura.

Se compara inicialmente a la *Bauhaus* con la *Villa Stein*, partiendo de sus fachadas, Gropius en la Bauhaus se interesa por los atributos translúcidos del vidrio, mientras que Le Corbusier destaca las propiedades planas del mismo. La *Villa Stein* responde al concepto de transparencia fenomenal descrito en base a las pinturas cubistas, ya que podemos tener a través de la fachada distintas lecturas de planos. (Rowe,Slutzky,1963) Le Corbusier le da rigidez al plano y a través de esta condición genera una tensión en toda la superficie y reitera del mismo modo las dimensiones paralelas. La transparencia se logra a través de la organización de los planos que se penetran sin la desaparición de los otros.

(Rowe,Slutzky,1963) La fachada se organiza tomando los planos paralelos como puntos de referencia, los parapetos de las escaleras que bajan al jardín, los planos de la terraza y el

balcón del segundo piso, que en conjunto generan una sucesión vertical del espacio interior, y una sucesión de espacios extendidos lateralmente, condición que se encuentra también en el cuadro de Léger. Le Corbusier substituye el plano pictórico por una noción de la vista frontal, en toda la vivienda se puede encontrar una contradicción de las dimensiones espaciales que resuenan como características de la transparencia, generando una continua lógica entre hecho e implicación. El espacio profundo es contrario al espacio superficial, lo que genera una tensión que permite varias lecturas, la retícula espacial horizontal y vertical brinda constantemente nuevas interpretaciones. (Rowe,Slutzky,1963)

El proyecto de la *Liga de las Naciones* de Le Corbusier (1927) es también otro ejemplo de transparencia fenomenal en la arquitectura, el uso de la edificación dispuesta en un bloque estrecho y largo define un sistema más rígido que en la *Villa Stein*. El espacio profundo que se genera en el proyecto se rige por una forma romboidal, en la cual el eje principal pasa por el edificio de la Asamblea General. (Rowe,Slutzky,1963) El recorrido que hubiese tenido el observador, si el proyecto se hubiera construido, al aproximarse hacia el auditorio se marca a través del eje del rombo, la entrada principal genera inicialmente una atracción, ya que se la enmarca entre una pantalla de árboles, los mismos que generan una ruptura de la visión y a la vez obligan al usuario a recorrer lateralmente percibiendo sucesivamente los espacios. Al llegar bajo los árboles Le Corbusier logra proyectar una tensión, el observador llega a tener los arboles tras él y se detiene sobre una terraza baja que marca el camino a recorrer, porque tiene en este punto la visión del edificio de la Asamblea General en su totalidad.

(Rowe,Slutzky,1963)

Las estratificaciones descritas son recursos mediante los cuales se construye y articula el espacio y que responden a las nociones de la transparencia fenomenal. Le Corbusier genera en todo el proyecto momentos y situaciones específicas para el usuario, los vitrales y cristaleras

pierden importancia ante esto, ya que se los sustituye por esquinas y ángulos, como índices de las dimensiones espaciales. En el proyecto el espacio es cristalino, a diferencia de la *Bauhaus* donde lo que le da al edificio una transparencia cristalina son los vitrales. Los planos de Le Corbusier cortan porciones del espacio, lo contienen, lo ordenan y remata a la vez con un juego con la vegetación. (Rowe,Slutzky,1963) Estos ejemplos permiten clarificar el medio espacial en el que surge la transparencia fenomenal en la arquitectura.

El proyecto La Casa del Poeta Trágico busca generar condiciones que rescaten las características de la transparencia fenomenal. El objetivo del ejercicio es explorar a través de la arquitectura distintas posibilidades de composición espacial abstracta, a través del diseño en corte como parte de la búsqueda de complejidad espacial, dentro de un marco general de orden, proporción, armonía y regularidad. “Búsqueda de complejidad, e incluso contradicción, pero sin caer en el expresionismo pintoresco, banal y subjetivo.” (Mantilla,2019)

El presente proyecto se desarrolla en el barrio La Mariscal en Quito. El área urbana de la parroquia La Mariscal, se encuentra limitada al norte por la Av. Orellana, al sur la Av. Patria, al este la Av. 12 de Octubre y al oeste la Av. 10 de Agosto. Este sector es históricamente relevante porque desde su conformación, en 1920, nace como un sector principalmente residencial, para la elite de la ciudad. Sin embargo, los cambios en los usos de suelo, y el declive de población han generado diversas transformaciones en los últimos 30 años.

(Bustamante y Herrero,2017)

El barrio ha experimentado cambios de uso de suelo en distintos momentos, inicialmente caracterizado por el uso residencial, después en los años setenta, la presencia de edificios destinados a la administración, comercio, servicios y vivienda transformaron la zona.

Más tarde, desde los ochenta, La Mariscal se convierte en un centro turístico consolidado, por último, en los años noventa se lo reconoce como el epicentro del turismo. (Chauca, 2011)

Es importante tener en cuenta que los cambios en los usos de suelo generaron la condición histórica en el barrio La Mariscal, es por esta razón que “La Mariscal como área histórica debe contribuir al desarrollo social y económico de las áreas históricas patrimoniales fortaleciendo actividades como la productividad, la formación social y el turismo” (DMQ, 2006)

La Mariscal, presenta una visión arquitectónica y urbana histórica que recoge características de su origen como ciudad jardín, del cual todavía se conservan algunas viviendas, además cuenta con la presencia del boulevard de la Av. Amazonas. Los procesos urbanos de la modernidad se vuelven palpables en este barrio, es por esta razón que se designa como un área histórica “reciente”. (Chauca, 2011)

“Este sector tiene obras arquitectónicas con características diferentes al entorno urbano general, pero son obras que, por razones económicas y simbólicas, son concebidas por sus proyectistas para distinguirlas y no para integrarlas, por ejemplo, la Circasiana o algunos museos. Este barrio de Quito posee un testimonio en la evolución de la ciudad.” (Chauca, 2011)

Dentro de este contexto específicamente en una de dos manzanas delimitadas por la Avenida Amazonas y las calles Juan León Mera, Presidente Wilson y Mariscal Foch, del barrio “La Mariscal” se desarrolla el proyecto de La Casa Del Poeta Trágico. El contexto en donde se sitúa el proyecto es importante porque influye en las condiciones espaciales de la edificación.

En este caso por el marco histórico del barrio, las fachadas se vuelven fundamentales para el proyecto, se puede notar claramente que en todo el sector las fachadas tienen un lenguaje similar, sus aperturas, materiales y demás detalles. Asimismo, en ambas manzanas se respetan los mismos parámetros de alturas en las edificaciones.

El proyecto La Casa del Poeta Trágico busca mantener las fachadas en esencia sin realizar mayores cambios, generando por lo tanto que las posibilidades espaciales se exploren hacia el interior del terreno.

El terreno del proyecto La Casa del Poeta Trágico, se conforma por tres lotes, juntos forman una T que se delimita al norte por la medianera de los lotes contiguos, al sur por la Av. Juan León Mera, al este por la Av. Joaquín Pinto y al oeste por la Av. Mariscal Foch.

Lo que me motivó a seleccionar estos lotes fue principalmente sus fachadas porque revelan parte de la historia de la zona debido a los detalles que contienen y son a la vez estéticamente interesantes. También me pareció importante rescatar el potencial unificador del terreno en forma de T, ya que, al tener tres posibles accesos genera unidad de las tres calles a las que da frente y por lo tanto conexión del sector a través del proyecto mismo. El proyecto internamente trabaja los espacios para tener un lenguaje coherente con las aperturas y las alturas de las fachadas.

En la fachada de mayor longitud, la que da a la Av. Juan León Mera, se dispone un diafragma de servicios, un muro en el que se insertan los baños y la circulación vertical, aprovechando el frente longitudinal del terreno. A través de esta disposición se organizan dos ejes de circulación que responden a la forma en T del terreno, un eje principal que recorre toda la longitud y el eje del sentido del diafragma perpendicular al anterior.

El cruce de ambos ejes, complementado con planos que cortan porciones del espacio, generan un espacio en el que la retícula espacial horizontal y vertical aporta constantemente nuevas

interpretaciones, aspectos que responden al concepto de transparencia fenomenal analizado anteriormente.

La estructura del proyecto se distribuye en base a la forma del terreno y a las aperturas de las fachadas. Se utiliza una estructura regular que permite una mejor disposición de espacios y se genera a través de esta un juego de llenos y vacíos en cada planta aludiendo al concepto de transparencia fenomenal.

Dentro de todo el proyecto se organizan momentos y situaciones específicas para el usuario, que exploran la complejidad espacial, proporción, armonía y regularidad. La idea principal del proyecto es que el usuario se sumerja en todo su recorrido dentro de un espacio colmado de libros. La Casa del Poeta Trágico invita a sus usuarios a la lectura infinita y al pensamiento a través del espacio, generando complejidad sin dejar de lado el parámetro del orden, y evocando de esta manera la intuición poética.

El programa responde a los parámetros mencionados anteriormente y también a las necesidades espaciales de cada uso. En el subsuelo se encuentran los talleres de pintura y tejido, las oficinas, el área de investigación y como espacio principal el auditorio, que, en sí, está pensado como un graderío abierto que brinda a los usuarios una zona de lectura informal y a la vez como espacio de presentaciones y charlas. La idea del graderío abierto genera una tensión en el proyecto, el observador recorre el espacio en la planta baja percibiendo también el graderío del auditorio, lo cual provoca en el proyecto una contradicción de las dimensiones espaciales y de la profundidad en sentido vertical, el espacio del auditorio penetra sutilmente los espacios contiguos y superiores, esta condición rescatada del concepto de transparencia fenomenal invita al observador a dirigirse hacia él.

Asimismo, en esta planta se disponen también los patios principales que se pueden percibir a lo largo de todo el proyecto, en estos patios la vegetación es importante porque los arboles llegan con su altura hasta niveles superiores.

La planta baja se desarrolla como planta libre, con el fin de conectar las tres calles a las que da frente el terreno. En esta planta se encuentra la cafetería y varios espacios de sala y comedor, relacionados siempre hacia las áreas de lectura y librerías. Los dos ejes del terreno aportan regularidad a la planta baja y obligan al usuario a recorrer lateralmente percibiendo sucesivamente los espacios, nociones que surgen del entendimiento del concepto de transparencia fenomenal.

En todas las plantas se utilizan otros recursos como planos, vegetación, colores y texturas para direccionar la vista del observador hacia los puntos de fuga. Con respecto a esto, las fachadas se vuelven planos importantes al interior del proyecto, por lo que decido agregarles color, color terracota en el plano interior, ya que, es un tono que permite realzar los planos de las fachadas y su posición como puntos de fuga, es un color que también genera en el observador sensaciones de actividad y movimiento, invade el espacio de dinamismo. Este movimiento es importante rescatarlo para motivar al usuario a que descubra todo el recorrido.

El proyecto se conecta verticalmente a través de dos núcleos de circulación, las gradas que se encuentran inmersas dentro del diafragma de servicios, y las gradas que dan a la fachada de la Av. Joaquín Pinto. Estas gradas se disponen en el proyecto como el punto de circulación vertical principal, ya que, se vuelven un elemento escultural dentro de la composición. Las gradas se encuentran dispuestas como un objeto independiente, tienen forma de U, comparten así con el resto del recorrido el dinamismo y la fluidez. Además, rematan en el nivel superior con un tragaluz que genera en toda la circulación un baño de luz singular que invita al

usuario, a través de esta condición, a explorar los niveles superiores del proyecto, la estructura del graderío se amplifica con la ayuda de la fuente de luz. Las gradas están hechas de escalones de madera y el resto de la estructura en acero, desde los escalones helicoidales se puede visibilizar el exterior por su cercanía a las aperturas de la fachada de la Av. Joaquín Pinto y también toda la altura y profundidad del proyecto.

En la segunda planta se disponen las áreas de lectura a lo largo de todo el recorrido intercaladas con espacios de exposiciones, ambos dialogan con los espacios abiertos, las terrazas y la vegetación colgante, así como también se relacionan dobles y triples alturas que revelan toda la magnitud del proyecto y su transparencia. Conforme el usuario asciende a los niveles superiores la privacidad es mayor.

En la tercera planta se organizan las áreas de vivienda como volúmenes independientes que se conectan por las circulaciones abiertas, estas funcionan también como pequeñas terrazas que potencian la contemplación. Se dispone en esta planta una suite de un dormitorio, una de dos dormitorios, la vivienda del poeta y un loft de tres dormitorios, del cual una parte se organiza también en la segunda planta. Todas las viviendas cuentan con sus servicios privados, baños, cocinas, sala y comedor, y comparten en el diafragma de servicios del edificio, el área de lavado.

En esta planta se dispone también, un volumen único que funciona como biblioteca de las viviendas, en este volumen se explora la iluminación cenital sobre las salas de lectura, como recurso extra se dota al volumen de color, terracota, color que también se utiliza en las paredes internas de las fachadas, asimismo, este espacio cuenta con una terraza más grande en su parte posterior. Dichos detalles potencian el carácter poético de este espacio y motivan de esta manera, a los usuarios a utilizarlo.

La vivienda del poeta se encuentra ubicada en el centro del proyecto, a diferencia del resto de viviendas, esta cuenta con una gran terraza privada y un área de estudio. Esta vivienda se encuentra lo más próxima al volumen de la biblioteca, respondiendo a las necesidades del poeta y su anhelo por la lectura.

## CONCLUSIONES

La Casa del Poeta Trágico XL es un proyecto que motiva a repensar los parámetros de diseño en la arquitectura. Es importante que de vez en cuando dejemos de lado las limitaciones técnicas de la carrera profesional para explorar nuevas posibilidades espaciales y niveles de complejidad, sin dejar de lado el marco del orden, la regularidad, el carácter y la armonía.

La arquitectura es capaz de transmitir estas consideraciones al usuario, que inevitablemente percibe los detalles dentro del todo y se encuentra inmerso en momentos y situaciones que le producen respuestas. El ejercicio es en sí un reto porque genera cuestionamientos, la personalidad del diseñador brota conforme se van dejando de lado las limitantes y esto da paso a un mejor entendimiento de las tendencias y el estilo de cada persona.

El proyecto, de ser construido, generaría un impacto significativo en el barrio La Mariscal, debido a que se convertiría en un espacio cultural diverso que atraiga no solo a locales, sino también a turistas y mejore las condiciones del entorno, para que el barrio no solo sea un atractivo nocturno, sino también se convierta en un atractivo arquitectónico e intelectual.

En definitiva, en el proyecto La Casa del Poeta Trágico XL genero espacios que permiten al usuario vivir una experiencia, siendo parte de los niveles de complejidad y de la poesía. Mi enfoque se direcciona en mayor parte a motivar a los usuarios a la lectura y a la contemplación, que son aspectos que en la actualidad debido al desarrollo tecnológico se están dejando de lado y valen la pena rescatar por su importancia para el desarrollo del ser.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Bustamante, B., Herrero, S. (2017). "*La clase dominante como determinante de la forma de Quito*". Bitácora Urbano Territorial, 27 (3): 81-90.

Chauca, T. (2011) *Centralidad Urbana La Mariscal*. Fernando Carrión. FlacsoEcuador. Documento Académico.

Chauca, T. (2013). *La territorialidad de la Plaza Foch. La disputa del espacio público*. Quito: FLACSO-Ecuador. Documento Académico.

Distrito Metropolitano de Quito (s/f) *Áreas Históricas de Quito: La Mariscal y su Entorno En Arquitectura y Urbanismo*, Ed. DMQ, Quito

Mantilla, JM. (2019). *La Casa del Poeta Trágico*. Descripción del ejercicio en el taller de tesis 2019. Universidad San Francisco de Quito. Facultad de Arquitectura.

Rowe, C., Slutzky, R. (1963). *Transparencia: literal y fenomenal*. Perspecta Vol.8 pp. 45-54. MIT Press

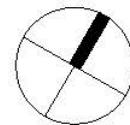


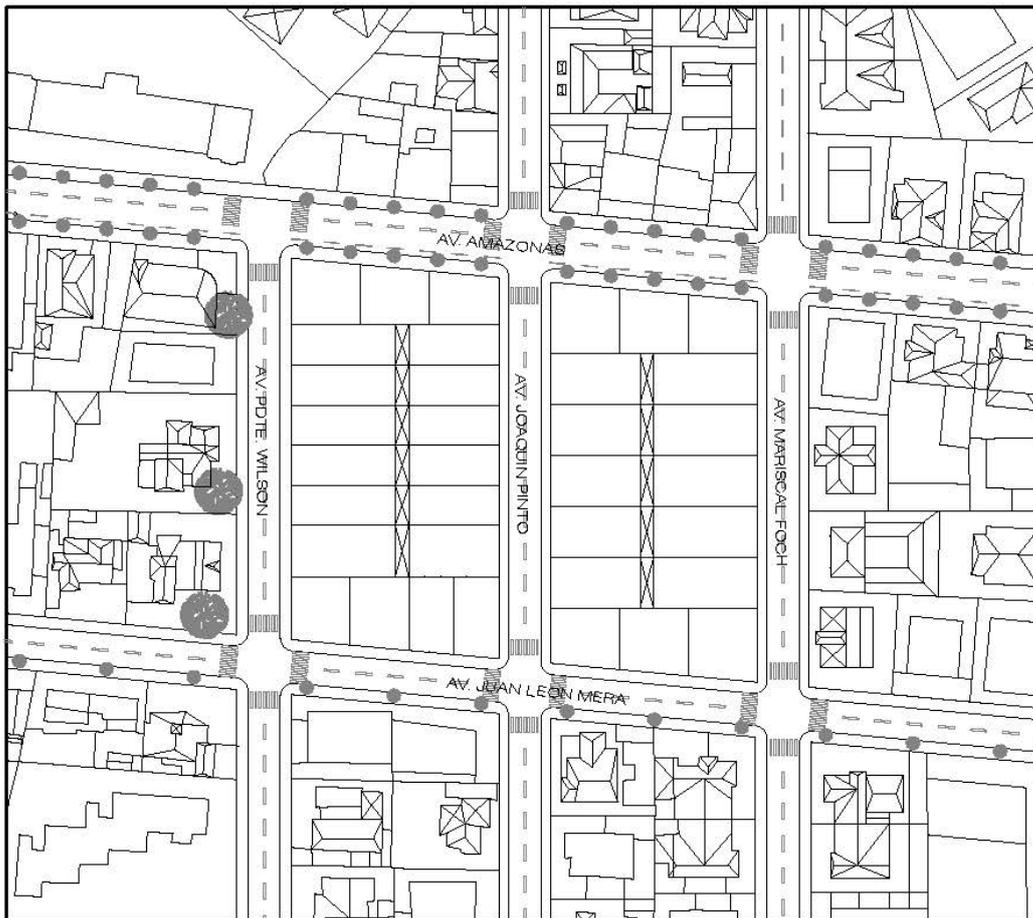
LA CASA DEL POETA  
TRÁGICO XL

MELISSA DEL POZO

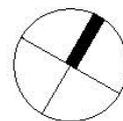


IMPLANTACIÓN  
ESC. 1:2000

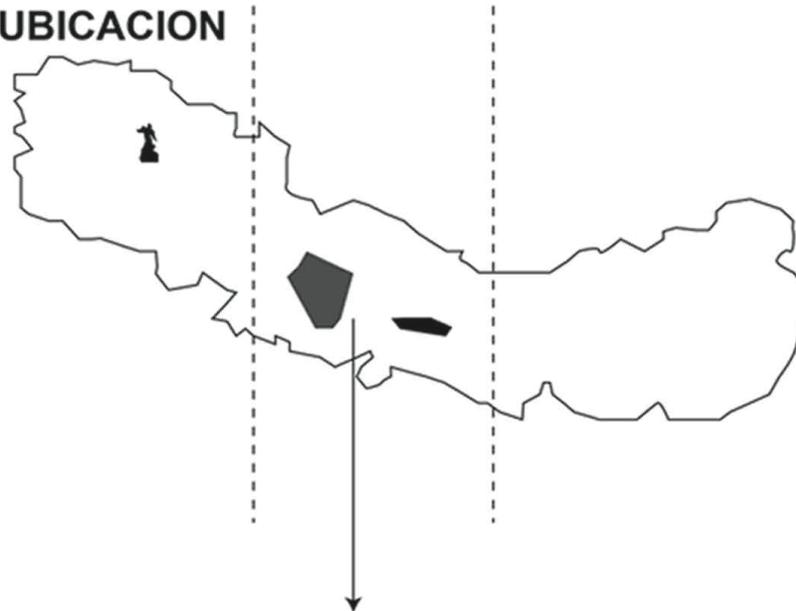




TERRENOS  
ESC. 1:2000

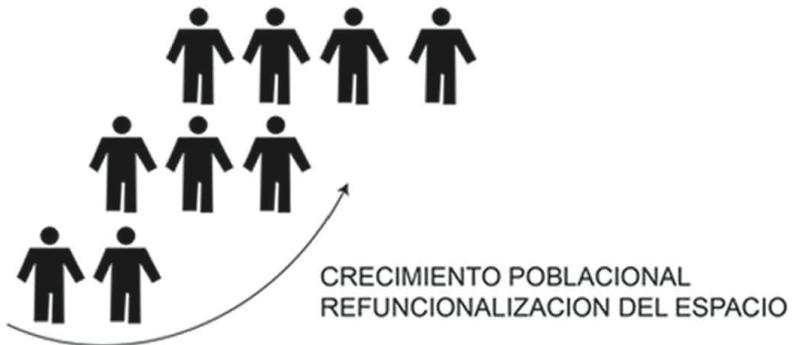


## UBICACION



SE UBICA EN EL CENTRO NORTE DE LA CIUDAD, "LLANURA DE IÑAQUITO".

## HISTORIA

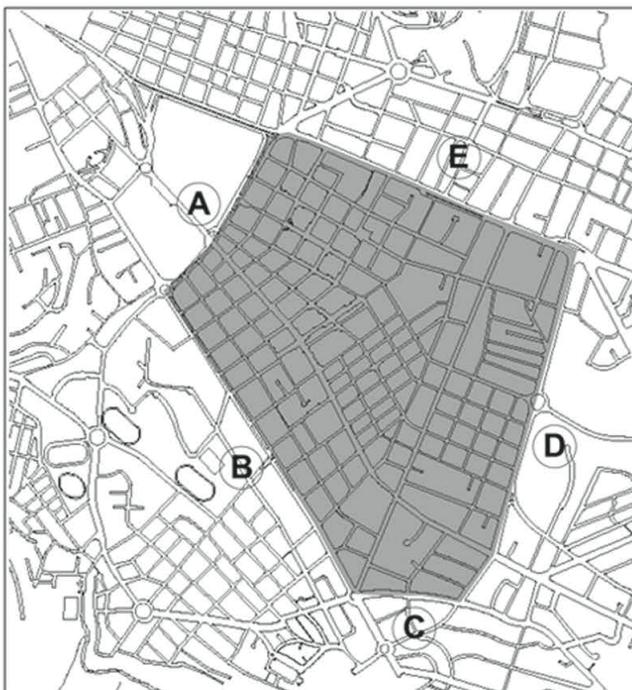


AV. AMAZONAS



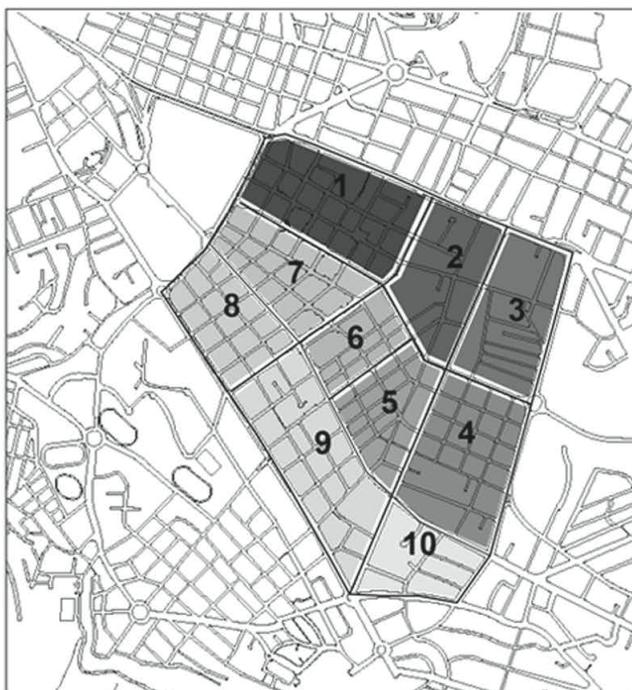
ESTRECHO VALOR PATRIMONIAL  
ARQUITECTONICO

## LIMITES

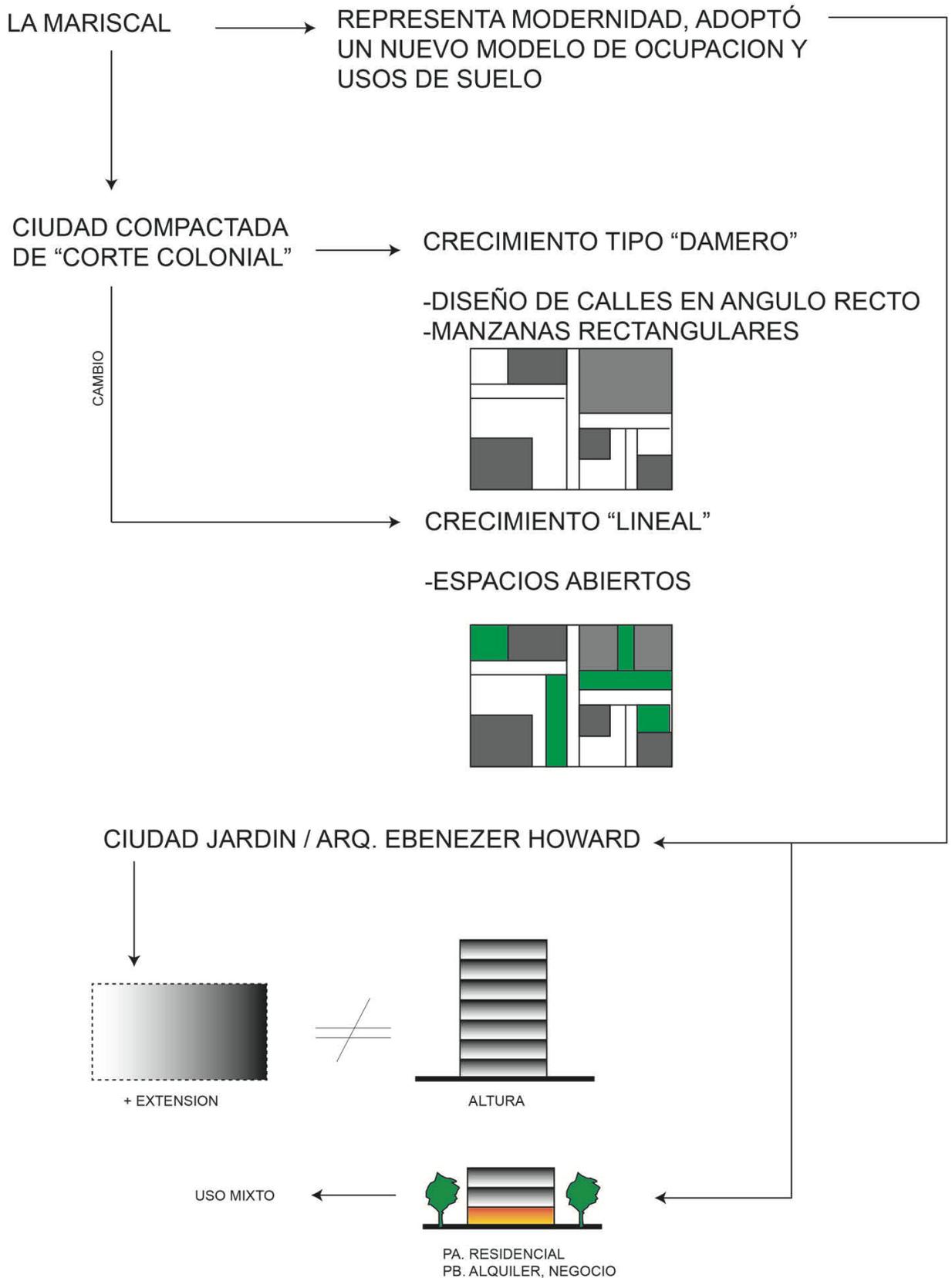


- A. AV. PATRIA
- B. AV. 12 DE OCTUBRE
- C. AV. CORUÑA
- D. AV. FRANCISCO DE ORELLANA
- E. AV. 10 DE AGOSTO

## DISTRIBUCION ZONAL



- 1. SANTA TERESITA
- 2. SIMON BOLIVAR
- 3. CORPAC
- 4. COLÓN
- 5. GABRIELA MISTRAL
- 6. LAS MALTAS
- 7. BENJAMIN CARRION
- 8. PATRIA
- 9. VEINTIMILLA
- 10. 12 DE OCTUBRE



# USO DE SUELO

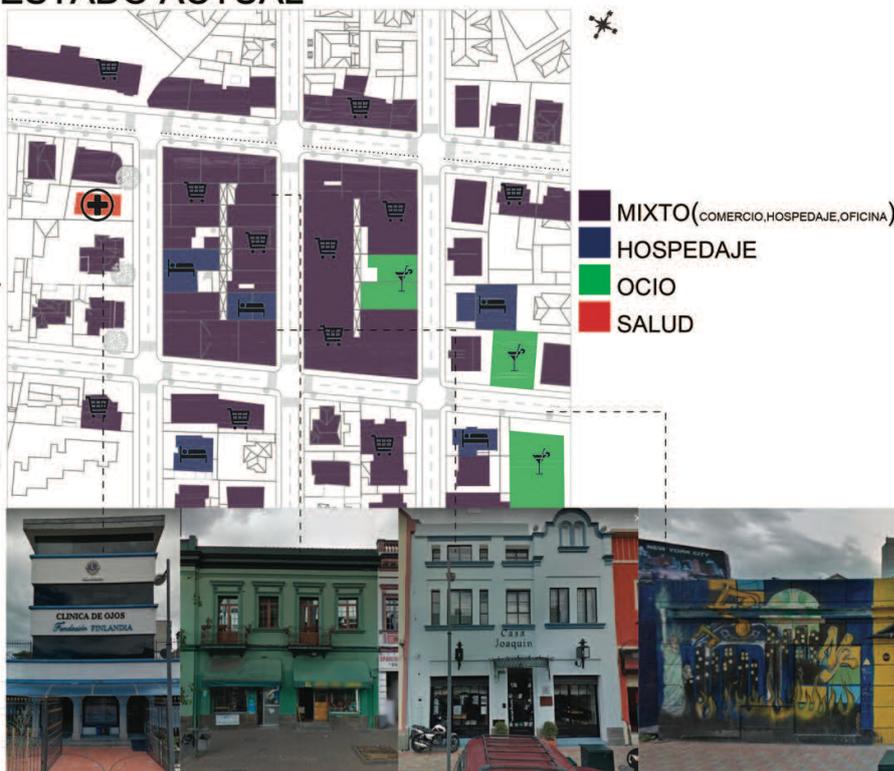
1955



LA ZONA DE INTERVENCIÓN DEL PROYECTO FUE PLANTEADA HACE MÁS DE 60 AÑOS COMO RESIDENCIA. ACTUALMENTE LA MAYORÍA DE SU USO ES MIXTO

- 1. ESTADOS UNIDOS
- 2. FRANCIA
- 3. GRAN BRETAÑA
- 4. PERÚ
- 5. BRASIL
- 6. BÉLGICA
- 7. CHILE
- 8. ESPAÑA
- 9. PAISES BAJOS
- 10. HONDURAS
- 11. COLOMBIA
- 12. MÉXICO
- 13. ITALIA
- 14. VENEZUELA

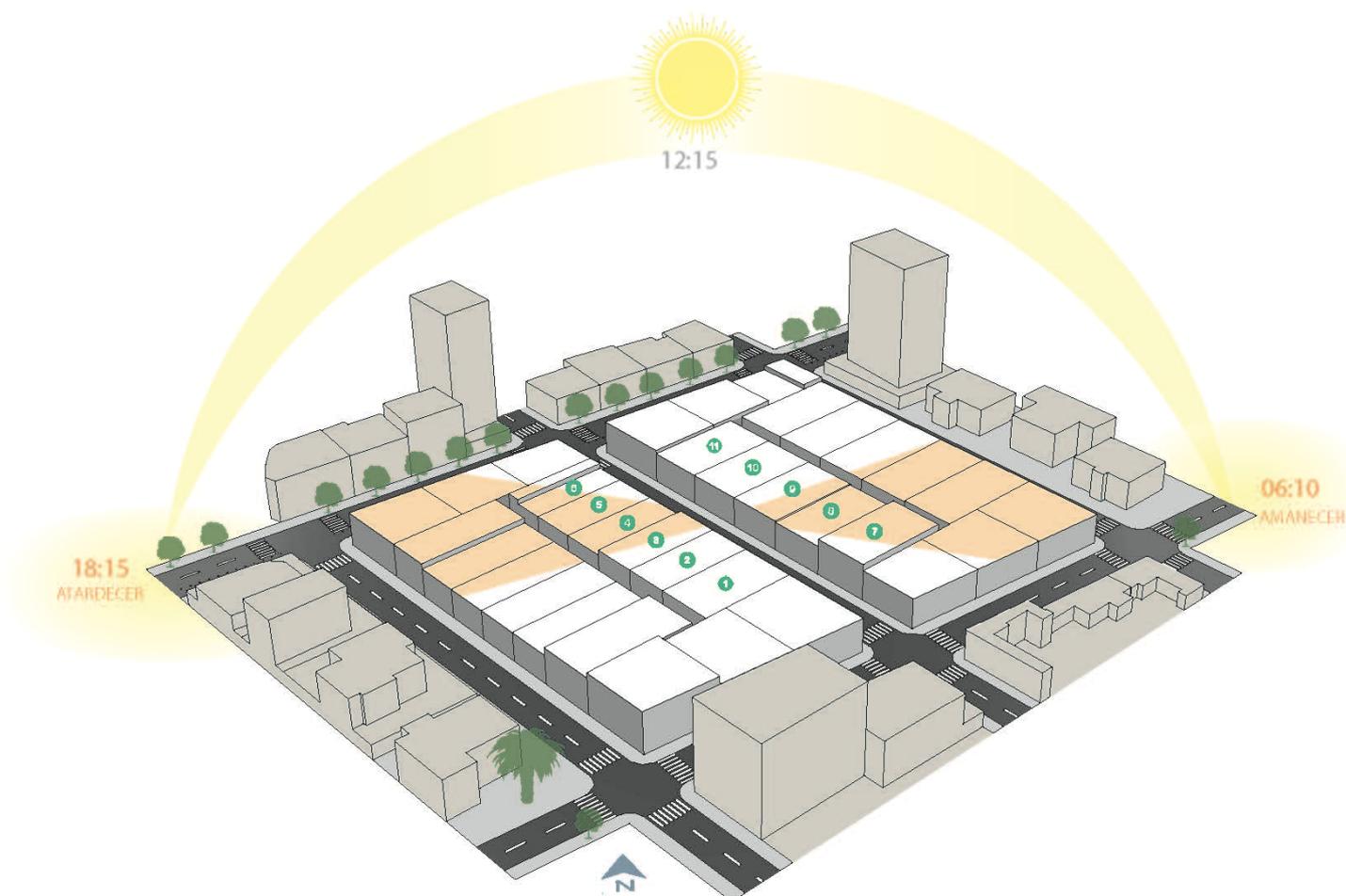
# ESTADO ACTUAL



## FIGURA- FONDO



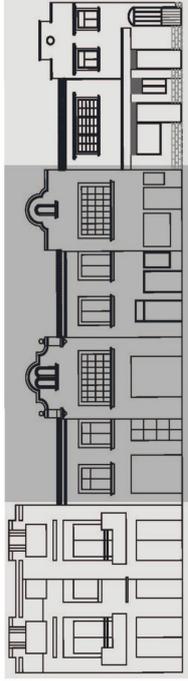
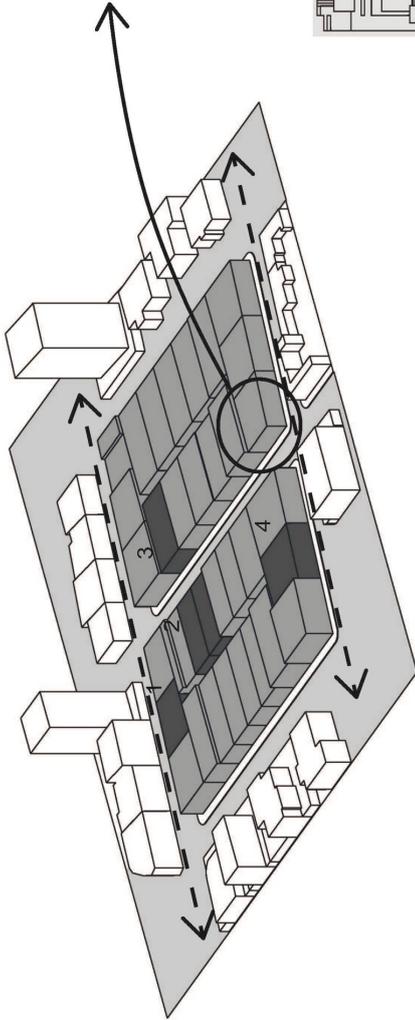
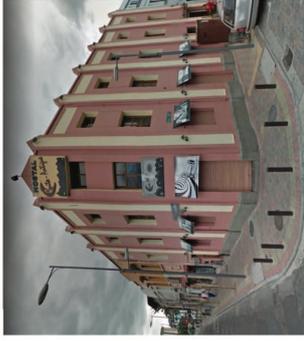
## ASOLEAMIENTO



EL SECTOR UBICADO A 2790 METROS SOBRE EL NIVEL DEL MAR, RECIBE APROXIMADAMENTE 12 HORAS DE SOL DIARIAS

EL ALBA TOMA LUGAR CERCA DE LAS 05:50 am, MIENTRAS QUE A LAS 18:40 pm LA LUZ SOLAR CESA TOTALMENTE.

DEBIDO A LA ALTURA DE LAS EDIFICACIONES Y EL ANCHO DE LA CALLE, LA AVENIDA JOAQUIN PINTO CUENTA CON GRAN CANTIDAD DE SOMBRA, RECIBIENDO LUZ CERCA DELMEDIO DIA.



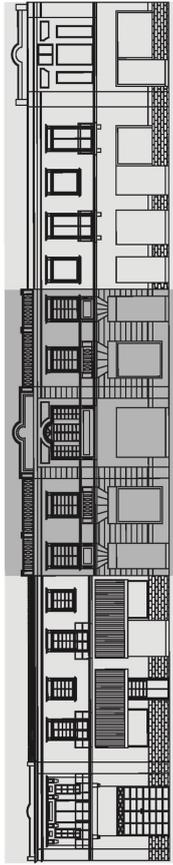
**2. Calle JOAQUIN PINTO**

Calle secundaria.  
Lotización de terrenos mas delagados. Contraposición de curvas dentro de diseños más ortogonales.



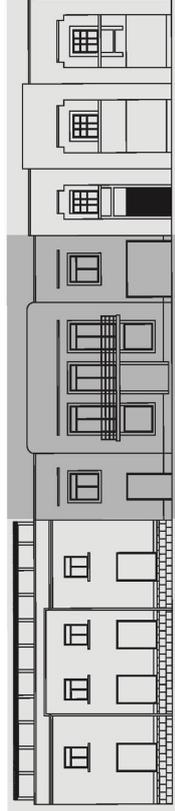
**3. Calle JOAQUIN PINTO**

Calle secundaria.  
Trabajo de alturas varias en fachada, a pesar que eso no se vea en los espacios interiores.



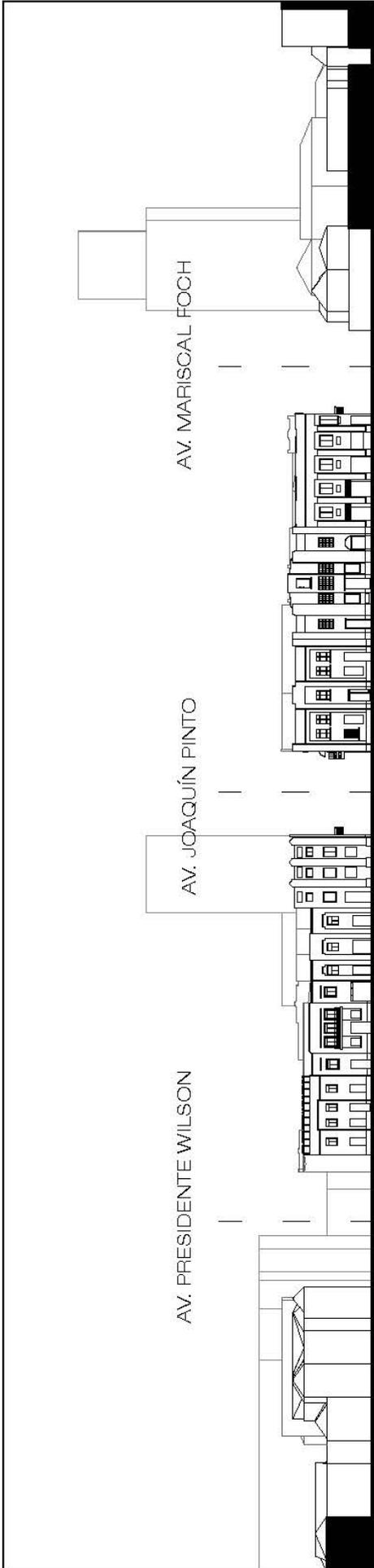
**1. AVENIDA AMAZONAS**

Calle principal.  
Tratamiento de fachada con mayor cantidad de ornamento.

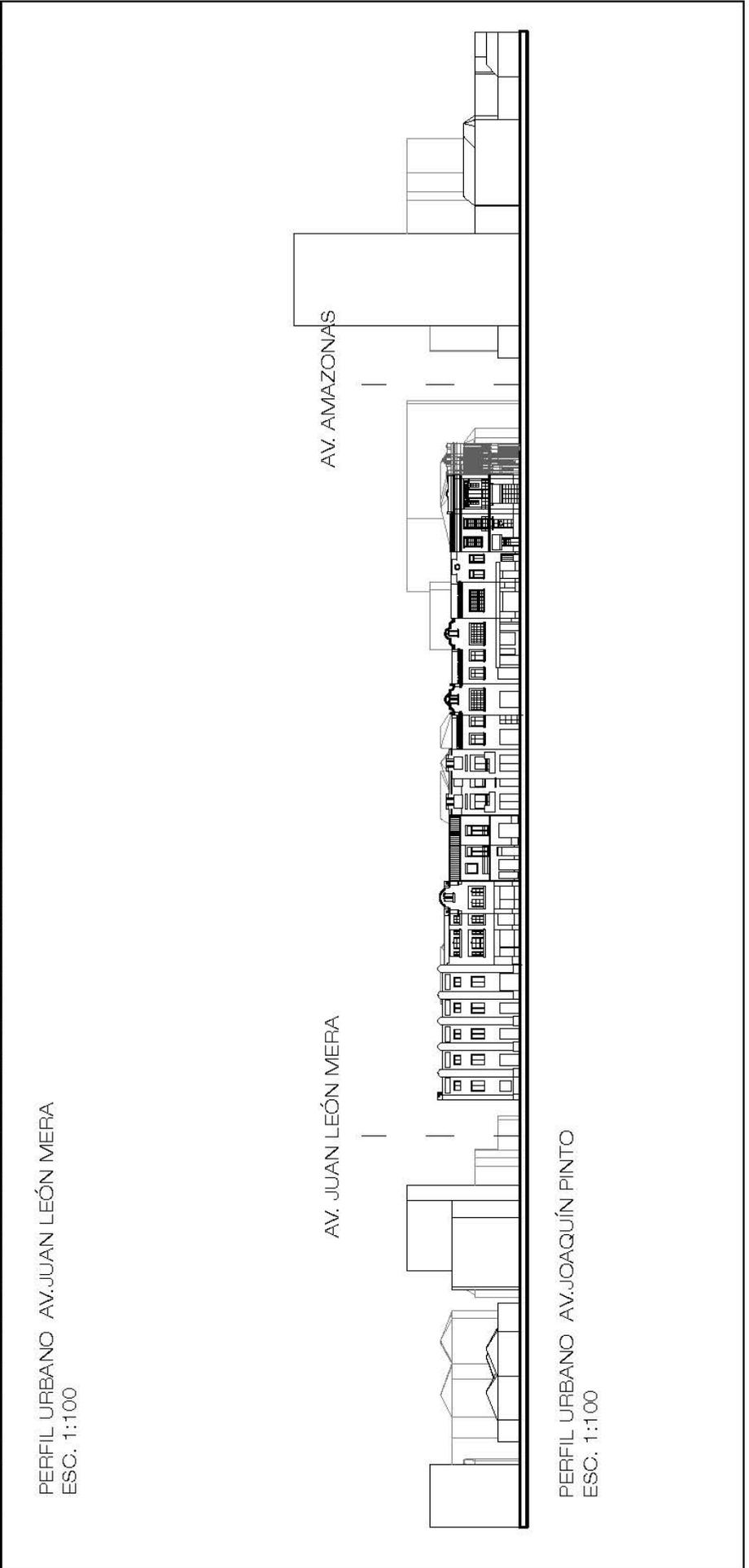


**4. Calle JUAN LEÓN MERA**

Calle principal.  
Trabajo de simetría, repetición y ritmo para lograr así una fachada llana.

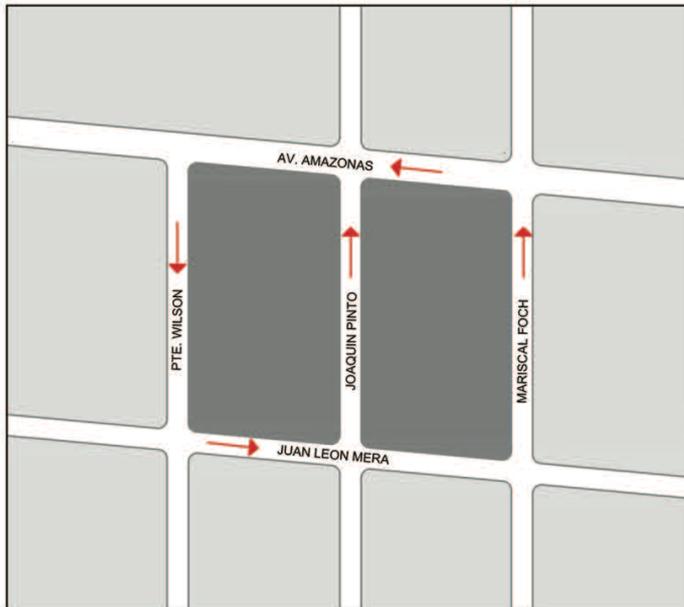


PERFIL URBANO AV. JUAN LEÓN MERA  
ESC. 1:100



# ANÁLISIS DE VIAS

DIRECCIÓN DE VIAS



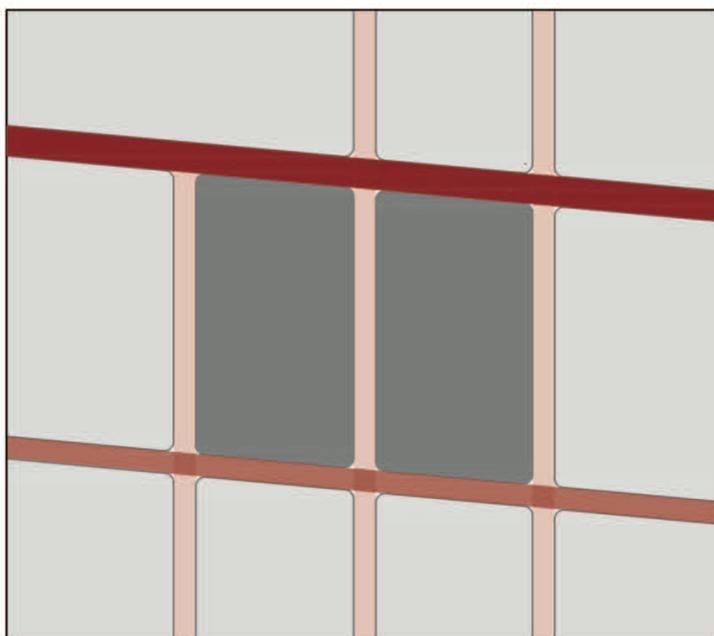
TIPO DE VIA



■ VIA ADOQUINADA

□ VIA PAVIMENTADA

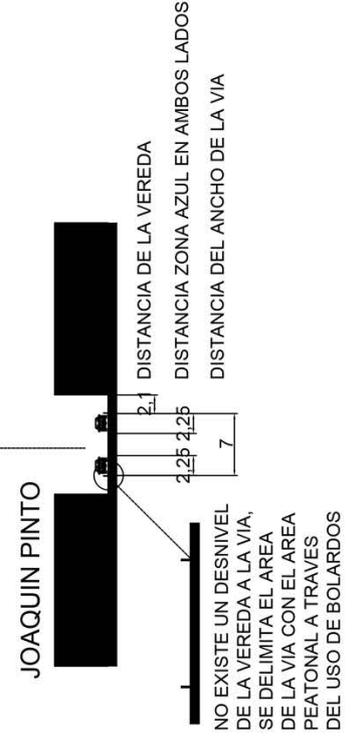
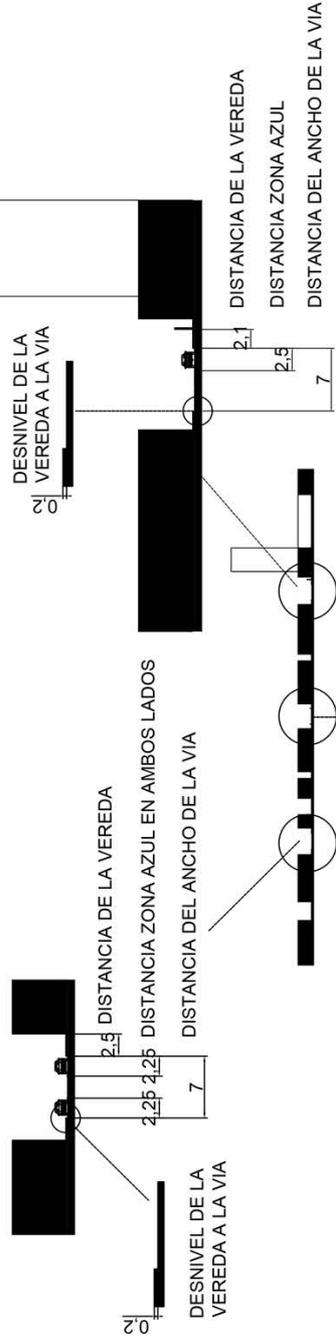
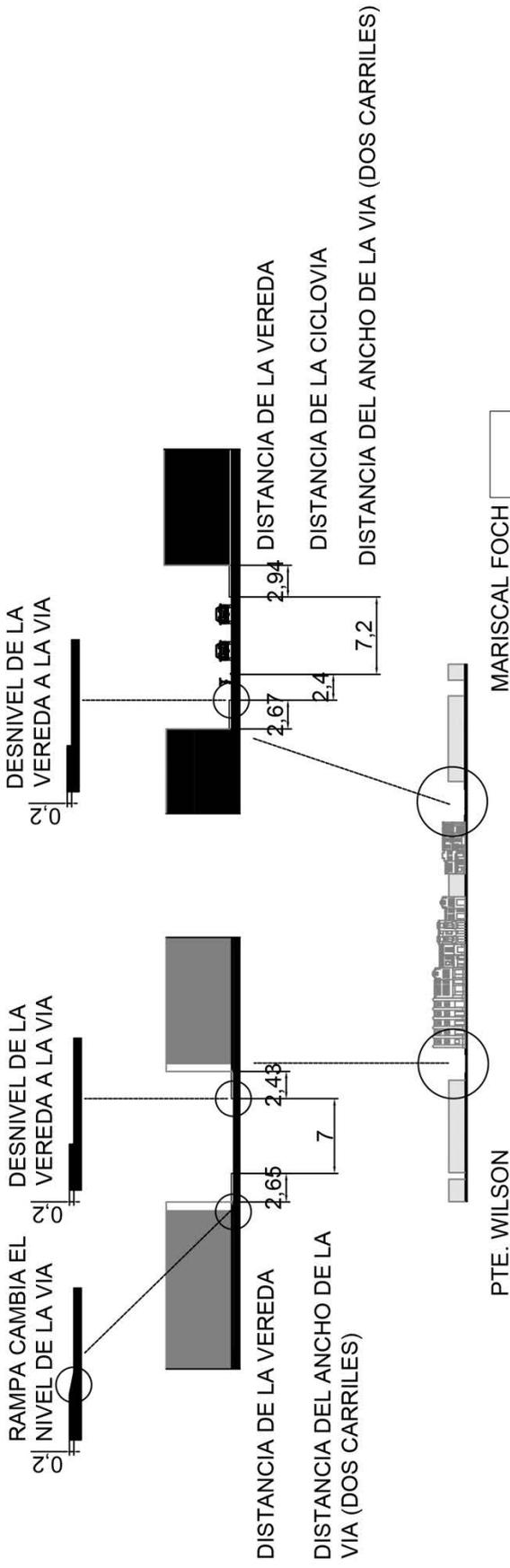
CLASIFICACIÓN SISTEMA VIAL URBANO



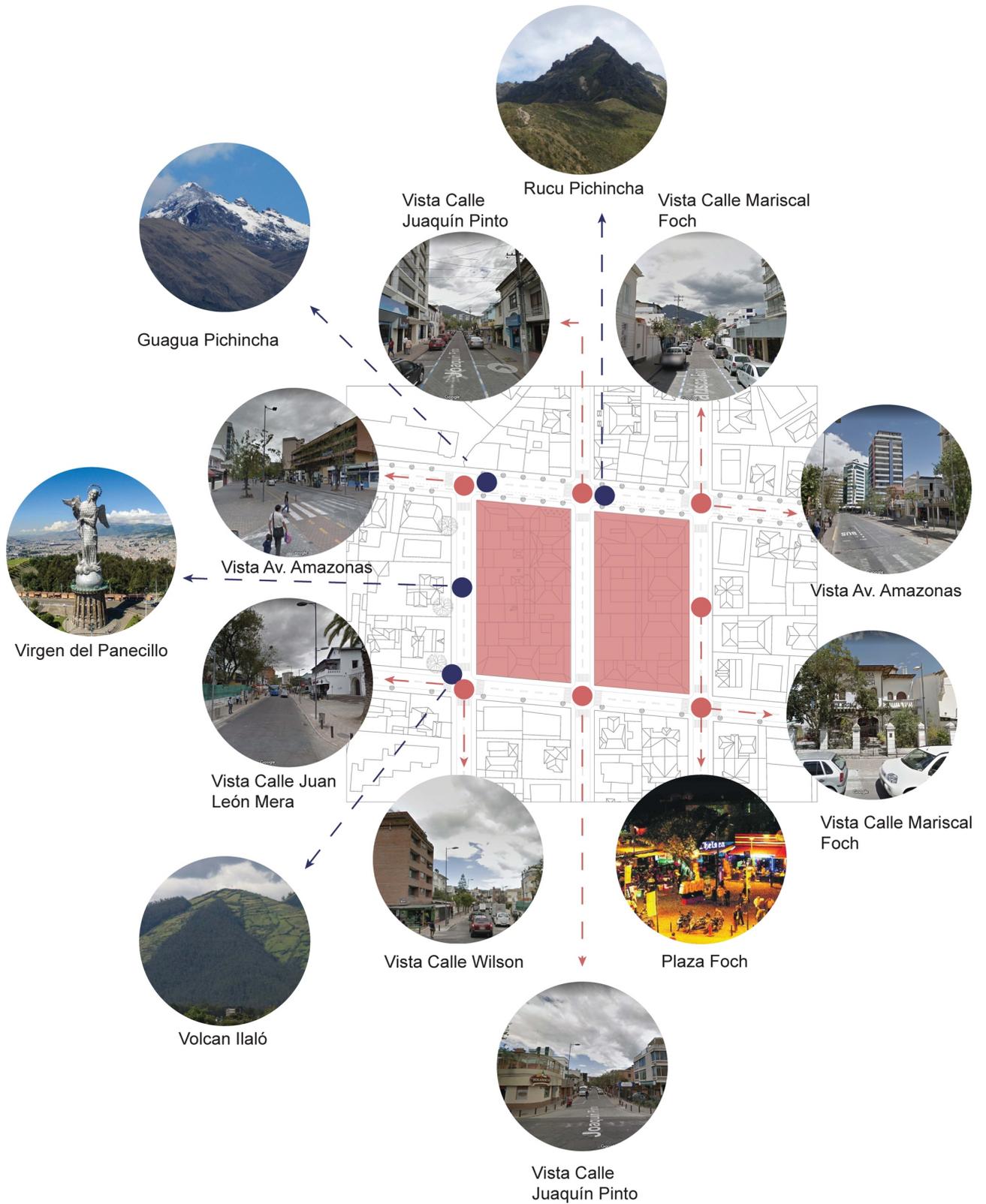
- **VIA ARTERIAL (PRINCIPAL)**  
 Permiten el tránsito vehicular, con media o alta fluidez, baja accesibilidad y relativa integración con el uso del suelo colindante. Prohibido el estacionamiento, carga y descarga de vehículos.
- **VIA COLECTORA (SECUNDARIA)**  
 Ligan calles principales con calles locales, proporcionan acceso a propiedades colindantes. Dan servicio tanto al tránsito de paso, como hacia las propiedades adyacentes.
- **LOCALES**  
 Acceso directo propiedades (residenciales, industriales); facilitan tránsito local, Se conectan con calles colectoras y/o principales. Son aquellas cuya función principal es proveer acceso a los predios o lotes, debiendo llevar únicamente su tránsito propio, generado tanto de ingreso como de salida. Por ellas transitan vehículos livianos, ocasionalmente semipesados; se permite estacionamiento vehicular y existe tránsito peatonal irrestricto.

JUAN LEON MERA

AV. AMAZONAS



# ANÁLISIS DE VISTAS



## ANÁLISIS DE ALTURAS



## ALTURAS DE EDIFICACIONES POR MANZANA

● 3 pisos

● 2 pisos

# ANÁLISIS DE RUIDO



Discotecas  
Bares Musicales



Automóviles  
Buses  
Pitos



Palabra Susurrada  
Hablada  
Gritada



RECOMENDACIÓN OMS Diurna 60 DBa

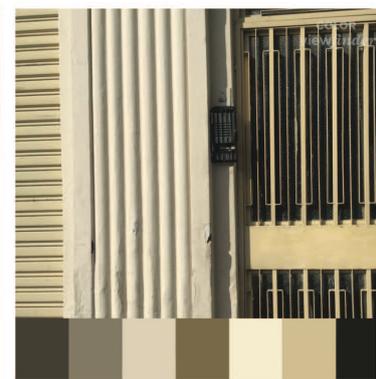
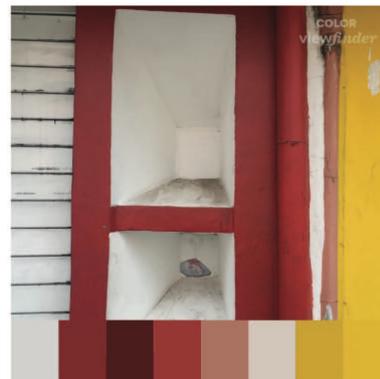
RECOMENDACIÓN OMS NOcturna 55 DBa

**TEXTURAS Y COLORES**

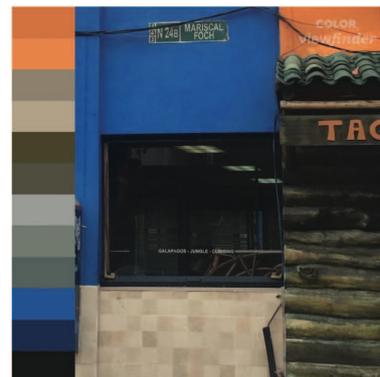
- PIEDRA
- CERAMICA
- CEMENTO
- HIERRO
- MADERA
- VIDRIO



- CERAMICA
- METAL
- CEMENTO
- VIDRIO
- HIERRO



- PIEDRA
- FACHALETA
- CERAMICA
- VIDRIO
- MADERA
- TEJA
- LADRILLO



# [CASA DEL POETA TRÁGICO]

## Historia.

TÍPICA VIVIENDA ROMANA SIGLO II a.C.  
[POMPEYA - ITALIA]

→ refinados suelos de mosaico

→ frescos con escenas de la mitología griega

• DIVIDIDA EN DOS  
ÁREAS PRINCIPALES  
- PÚBLICA  
- PRIVADA

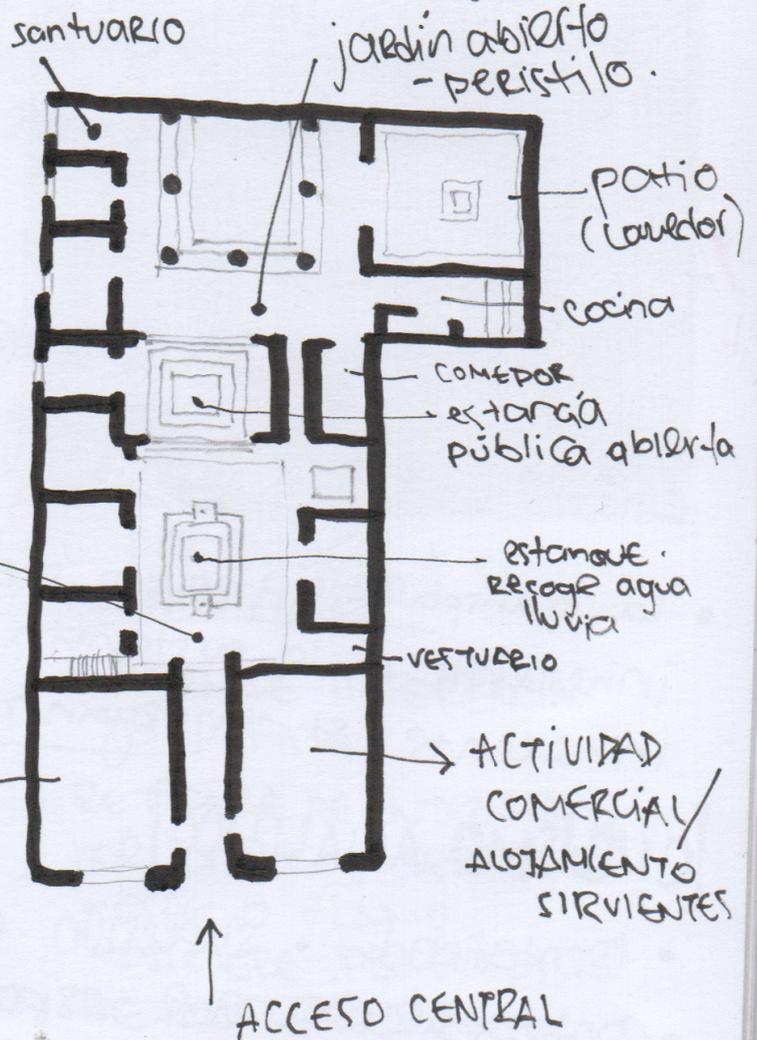
ATRIO  
+ DECORACION

• la vivienda tenía  
una planta  
superior.

↓  
• se destruyó  
con la erupción  
del monte Vesulvio:

ACTIVIDAD  
COMERCIAL

(para hab.  
de la casa)



## TRANSPARENCIA LITERAL y FENOMENAL.

### DICCIONARIO:

Estado de ser transparente, → condición material de ser permeable a la luz y al aire.

### ARTE

2 o más figuras que se superponen y cada una reclama para sí la parte superpuesta que le es común → CONTRADICCIÓN DE LAS DIMENSIONES ESPACIALES.

TRANSPARENCIA → implica un orden espacial mucho más amplio. (ES AMBIGUO)

ESPACIO: FLUCTÚA EN ACTIVIDAD CONTINUA.

La transparencia puede ser una cualidad inherente a la sustancia o una cualidad inherente a la organización

### CUBISMO ANALÍTICO]

- frontalidad
- supresión de la profundidad,
- contradicción del espacio
- Definición de focos de luz
- Abatantar los objetos
- paleta limitada
- retículas oblicuas y rectilíneas
- Tendencia al desarrollo periférico

- CONTRADICCIÓN DE LA PROFUNDIDAD.  
→ acentuación de la retícula.



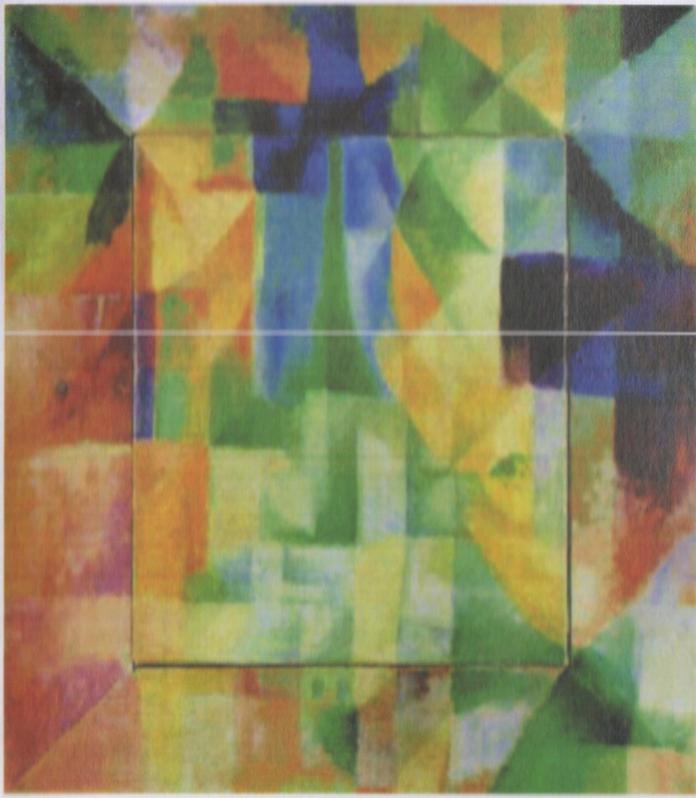
| EL CLARINETISTA |  
PICASSO, 1911

- PIRÁMIDE DEFINIDA POR FUERTE CONTOURNO
- FIGURA POSITIVAMENTE TRANSPARENTE EN UN ESPACIO PROFUNDO
- RETÍCULA QUEDA SUBSUMIDA DENTRO DE LA FIGURA. (ESTABILIZAR)
- SENSACIÓN DE MIRAR A TRAVÉS DE UNA FIGURA EN UN ESPACIO PROFUNDO



| EL PORTUGUÉS |  
BRAQUE, 1911

- PIRÁMIDE INTERFERENCIA COMPLICADA.
- RETÍCULA DE ENTRAJADO HORIZONTAL Y VERTICAL - ESPACIO PLANO ADQUIERE PROFUNDIDAD DE A POCO.
- LECTURA INDEPENDIENTE DE FIGURA Y DE RETÍCULA.
- ESPACIO POCO PROFUNDO, LLANO Y EXTENDIDO LATERALMENTE



VENTANAS SIMULTÁNEAS.  
DELAUNAY, 1911

OBJETOS TRANSPARENTES.  
• VENTANAS.

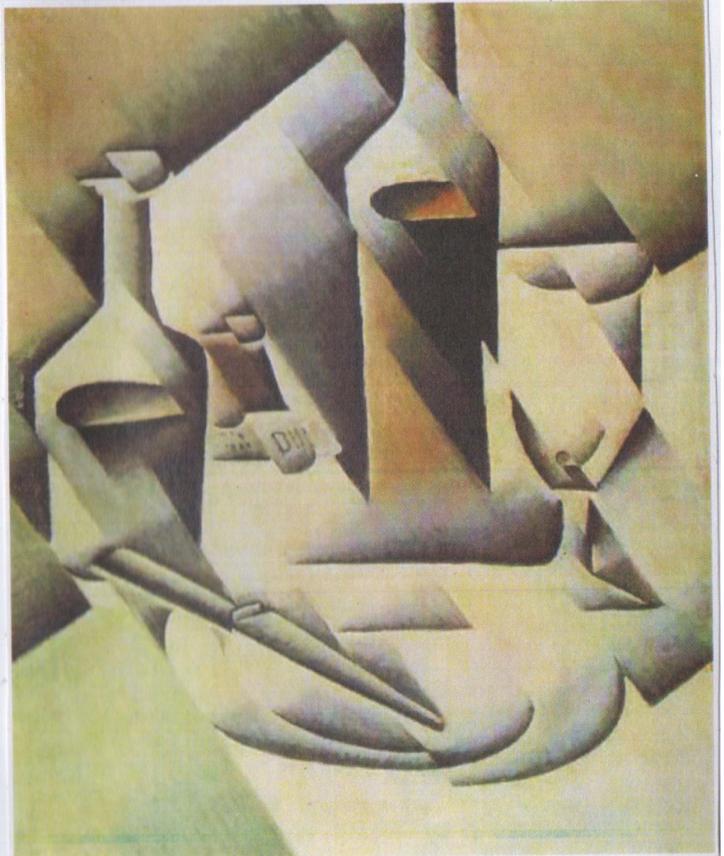
• CALIDADES LUMENAS Y REFLECTIVAS DE LAS ABERTURAS VIDRIADAS SUPERPUESTAS.

• FORMAS SON REFLEXIONES ~~DE~~ Y REFRACCIONES DE LA LUZ.

• DISUELVE LAS POSIBILIDADES DE PONER LÍMITES CLAROS A SU ESPACIO

• DEJA SIN RESOLVER AMBIGUEDADES DE SU FORMA. → EXPUESTAS SIN REFERENCIA.

→ EXPLORA MATICES POÉTICOS DEL URBANO - SEPARÁNDOSE DE SU SINTAXIS MÉTRICA.



NATURALEZA MUERTA.  
JUAN GRIS, 1912

• BOTELLAS.

• SUPRIME LA TRANSPARENCIA LITERAL DE LAS BOTELLAS - EN FAVOR DE LA TRANSPARENCIA DE LA RETÍCULA.

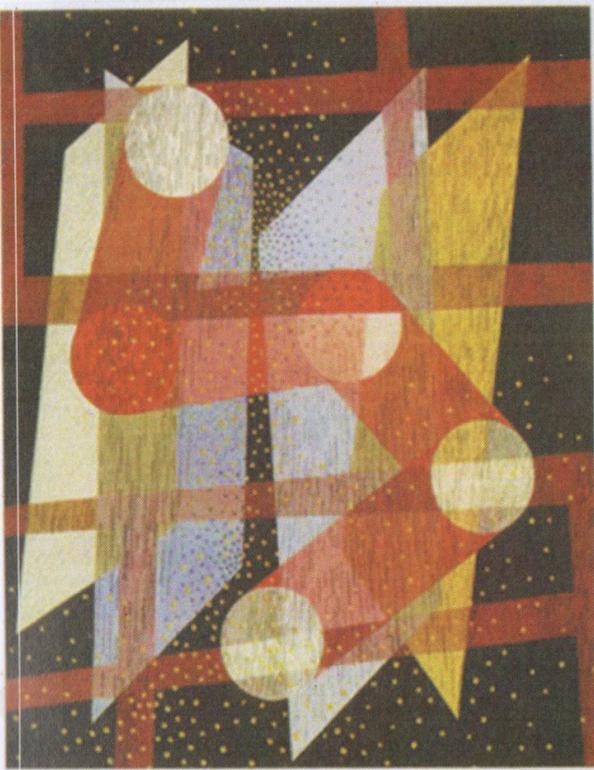
• ESPACIO POCO PROFUNDO - SISTEMA DE LINEAS OBLICUAS Y CURVAS → AMPLIFICAR OBJETOS

• FUENTES LUMINOSAS

• ZONAS PLANAS, PLANAS DE COLOR OPACO

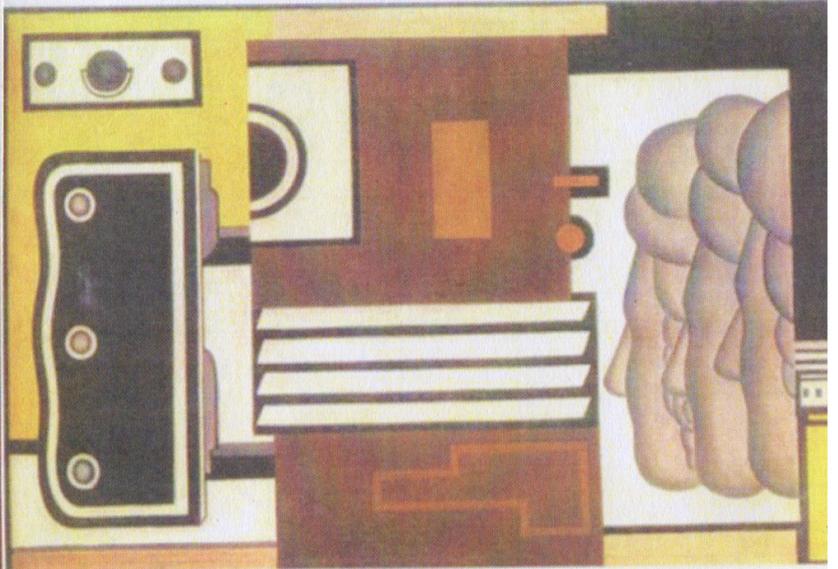
• PLANO DE FONDO - LOCALIZA AMBIGUEDADES DE OBJETOS DE LOS OBJETOS Y GENERA VALORES FLUCTUANTES.

→ INTENSIFICA CARACTERÍSTICA DEL ESPACIO URBANO.



LA SARRAS  
MOHOLY-NAGY (1930)

- GENERA APERTURA SOBRE SU VERSIÓN PRIVADA DEL ESPACIO EXTERIOR.
- TRAZOS LIBERAMENTE CONVERGENTES
- CONVENCIONAL PRIMER PLANO, PLANO MEDIO Y FONDO.
- ADMITE UNA SOLA LECTURA.
- MATERIALES Y LA LUZ.
- ACEPTA LA FIGURA VIBISTA SACANDO LA DE SU MATRIZ ESPACIAL.



TRES ROSTROS  
FERNAND LÉGER, 1926

- ALINEA OBJETOS EN ÁNGULO RECTO LOS UNOS CON OTROS Y CON LOS BORTES DEL CUADRO
- COLORACIÓN DE ORG. LLANA Y OPAKA
- FORMA UN ESPACIO DE FIGURAS QUE SE HALLA ENTRE LA DISPOSICIÓN DE SUPERFICIES CONTRASTADAS
- ESQUEMA BIDIMENSIONAL  
↳ MÁXIMA CLARIDAD DE FORMAS POSITIVAS Y NEGATIVAS
- LECTURA EQUÍVOCA DE PROFUNDIDAD.
- TRANSPARENCIA FENOMENAL
- COMPORTAMIENTO MULTIFUNCIÓN DE LA FORMA.
- GRANDES Y PEQUEÑAS ORG. DENTRO DE TODO
- ESTRUCTURA DE LA FORMA
- INTENSIFICA TENSION ENTRE FIGURA Y ESPACIO.



L'ARIESIENNE  
PICASSO, 1911-1912.

SUPERPUESTOS SE EXHIBE  
CON OBVIEDAD.

• PLANOS QUE PARECEN SER  
DE CELULOIDE.

→ MIRAR A TRAVÉS

• TRANSPARENCIA DE LOS  
MATERIALES.

→ LIMITADAS POSIBILIDADES  
DE INTERPRETACIÓN



BAUHAUS, DESSAU  
WALTER GROPIUS, 1925-1926

SIEGFRIED GIDEON  
SUPONE QUE LA PRESENCIA  
DE UNA PARED ACRISTALADA  
CON EXTENSAS ZONAS TRANSPAREN  
PERMITE LA RELACION DE  
LOS PLANOS Y EL TIPO DE  
SUPERPOSICION

- CARECE DE LA CUALIDAD  
DE POSIBILITAR DISTINTAS  
INTERPRETACIONES

→ ESPACIO SIN  
ANBIGUIDADES.



BAUHAUS - WALTER GROPIUS.  
1925-1926.

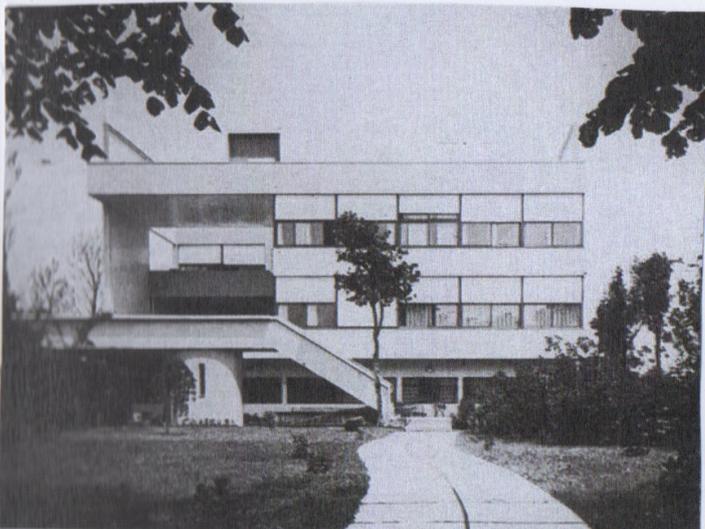
- FACHADAS - PAREDES VOLADIZO.
- PB. Remetida

del vidrio.

- superficie traslúcida  
wega (cortina)
- techo presiona el  
ventana!

→ TRANSPARENCIA  
LITERAL.

- Revela una sucesión de  
espacios pero no  
una contradicción de  
dimensiones espaciales



VILLA STEIN - LE CORBUSIER  
1927

→ TRANSPARENCIA. A TRAVÉS DE TOMAR CONCIENCIA  
DE LOS CONCEPTOS PRIMARIOS QUE SE INTERPENETRA  
TRAN SIN LA DESTRUCCIÓN ÓPTICA DE LOS  
OTROS.

- REITERA DIMENSIONES PARALELAS.

↳ SUCECIÓN DE ESPACIOS QUE SE EXTIENDEN  
LATERALMENTE CIRCULANDO UNO TRAS OTRO.

\* FACHADA → WADRO LEGER. (TRES ROSTROS)

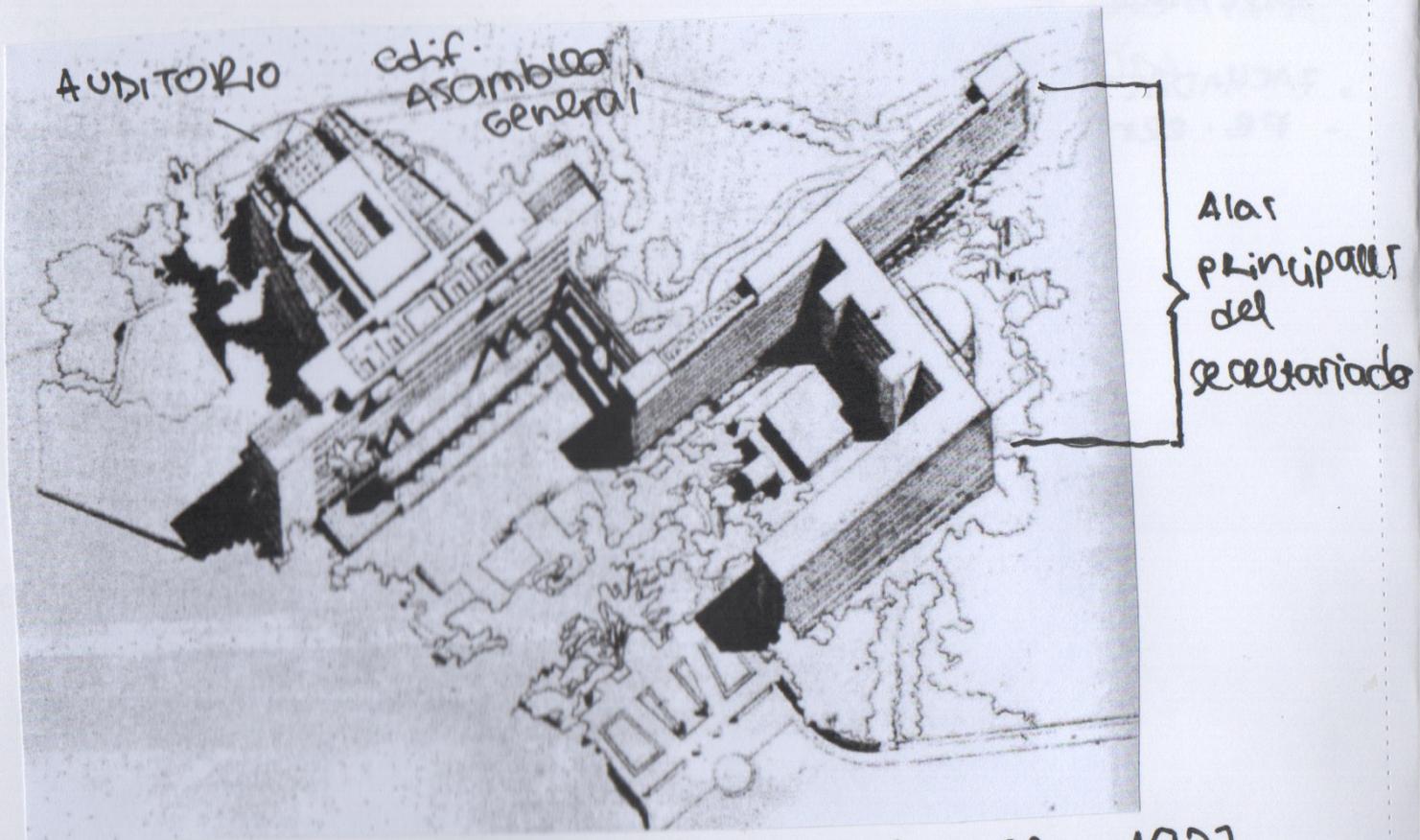
DISTINTAS LECTURAS DE PLANOS

- calidades planas  
del vidrio
- Rigidez al plano vidriado  
tension generalizada a toda  
la superficie.
- Ilusión de que el marco  
pase por detrás de la  
pared.
- superficie de PB. vuelve  
a ser definida sobre el  
techo

- ESTRUCTURA DE LA PLANTA MAS COMPLEJA DE LO QUE SE SUPONE.

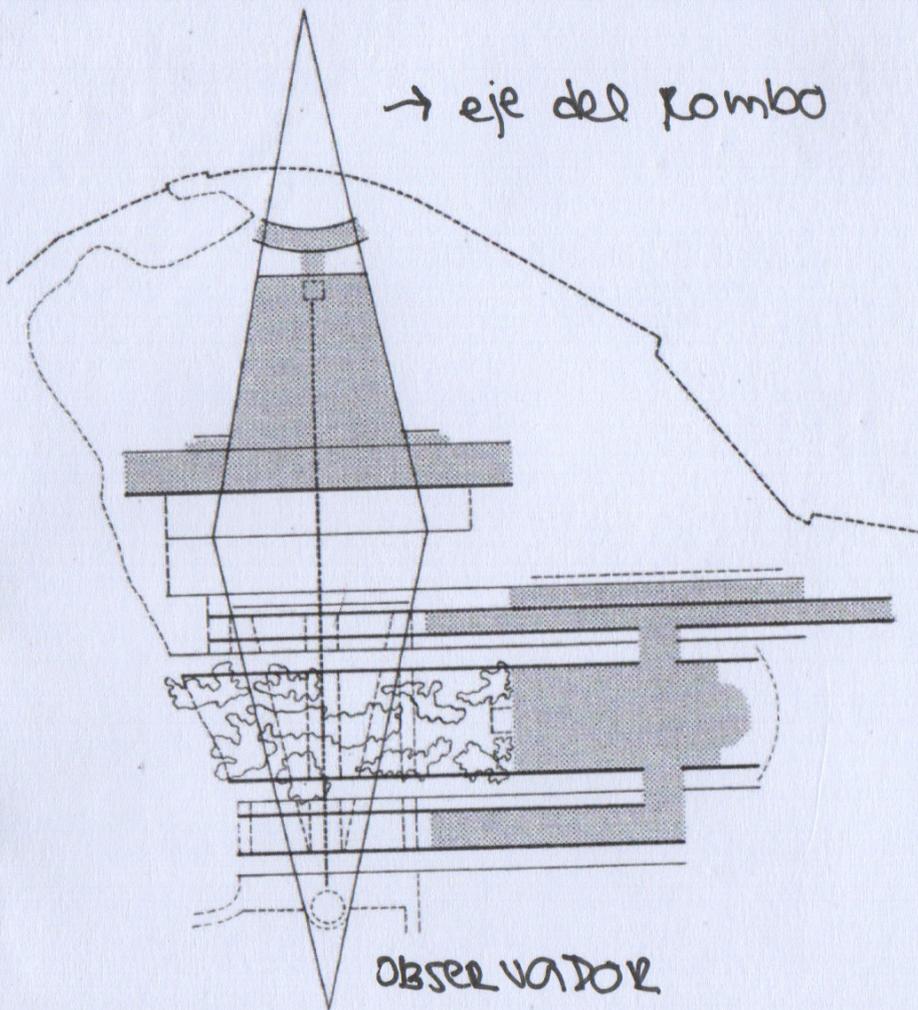
DIALÉCTICA ENTRE HECHO E IMPLICACIÓN

↳ realidad del espacio profundo se opone a la inferencia del espacio superficial  
+ tensión resultante = nuevas texturas



LIGA DE LAS NACIONES - LE CORBUSIER 1927

- Bloques largos definen sistema de estrías
  - esquinas y ángulos contundentes y definitivos
- Indicadores de la dimensión espacial



69. Diagrama analítico del Palacio de la Liga de las Naciones.

• ATRACCIÓN POLA de la entrada principal  
 → enmarcada entre una pantalla de árboles.

↓  
 desviación lateral  
 recorrido hasta el edif. de la Asamblea General

- espacios generan tensión y marcan el recorrido.  
 ↳ penetrar volúmenes.
- puntos de situación específicos.
- ESPACIO CRISTALINO

# [ CASA DEL POETA TRÁGICO XL ]

- DISEÑO EN CORTE
  - COMPLEJIDAD DEL ESQUEMA ESPACIAL
  - COMPLEJIDAD DEL SUBSISTEMA DE CIRCULACIONES
  - COMPLEJIDAD DEL ESQUEMA DISTRIBUTIVO
  - COMPLEJIDAD DEL SUBSISTEMA ESTRUCTURAL
  - COMPLEJIDAD DEL ESQUEMA DE ILUMINACIÓN NATURAL DIRECTA E INDIRECTA
  - MATERIALIDAD Y COLOR
  - CARÁCTER.
- 1600 m<sup>2</sup>
- 3 plantas. + subsuelo

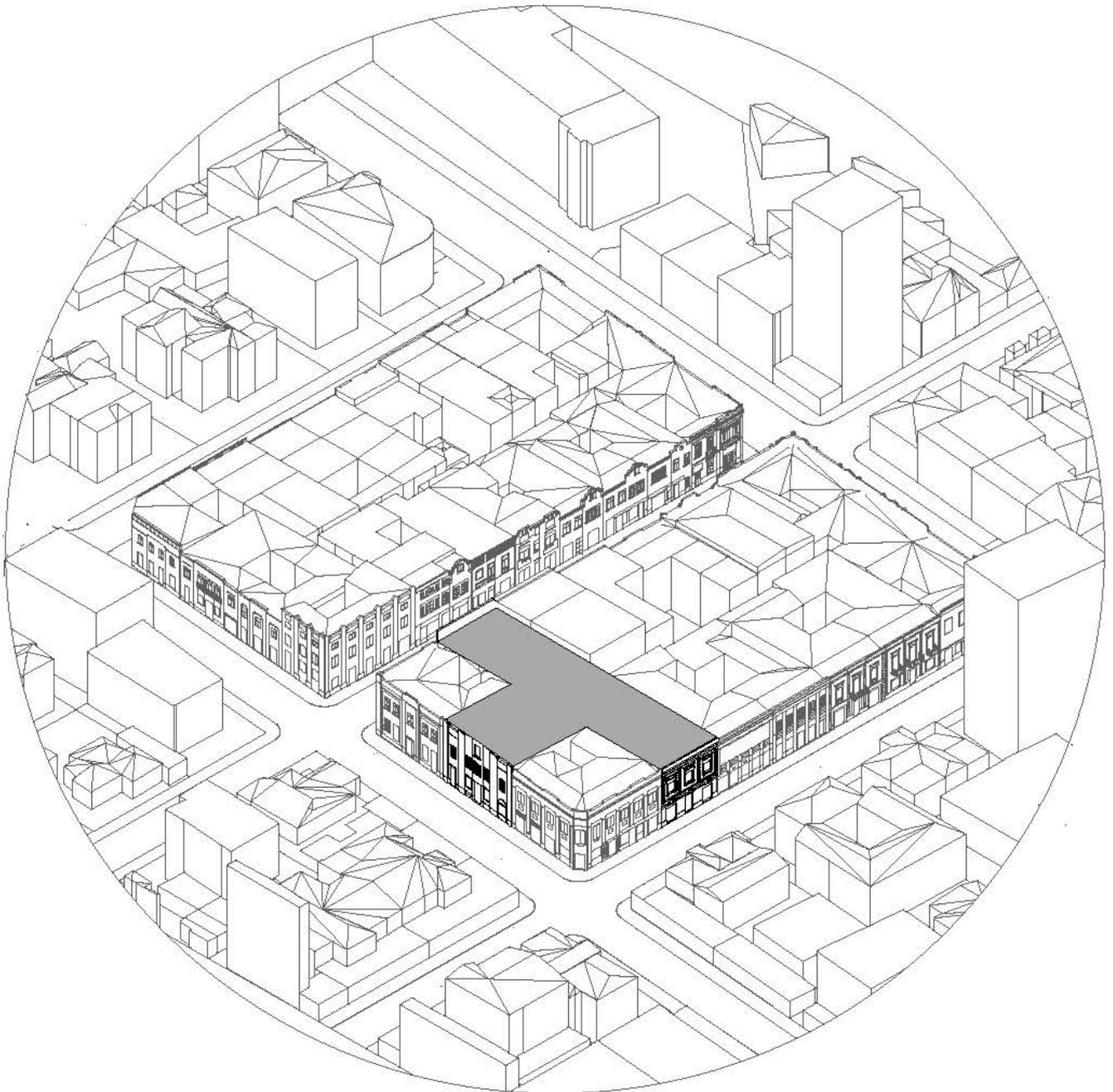
TIPOLOGÍA AGRUPACIÓN AULAS ÚNICAS ENTRE MEDIANEJAS.

\* PROPIETARIO POETA Y LIBREZO. SU ANHELO ES VIVIR Y TRABAJAR DENTRO DEL ESPACIO DE UNA GRAN LIBRERÍA DONDE CONFLUYAN TODOS LOS ESPACIOS.

→ PRIVACIDAD EN ÁREAS DE DESCANSO

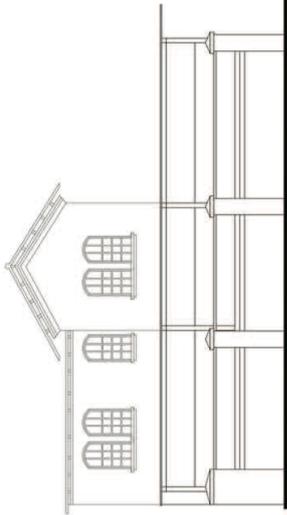
## PROGRAMA

- HALL DE ACCESO Y DISTRIBUCIÓN
- LIBRERIA CON ESTANTERIAS PARA 20 mil LIBROS (360 - 480 m<sup>2</sup>)
- 3/4 áreas de VIVIENDA PARA UNA, DOS Y TRES PERSONAS c/u (240 - 360 m<sup>2</sup>)
  - ↳ áreas exteriores abiertas
- 3 ZONAS DE TRABAJO / COMERCIO / OFICINAS / TALLERES (120 - 180 m<sup>2</sup>)
- BAR / CAFETERÍA PARA 40 PERSONAS (240 m<sup>2</sup>)
- ESPACIO CON ESCENARIO PARA CHARLAS, PRESENTACIONES ESCÉNICAS Y PROYECCIÓN DE PELÍCULAS. (80 m<sup>2</sup>)
- BAÑOS Y OTRAS ÁREAS COMERCIALES (20 m<sup>2</sup>)
- BODEGAS, DUCTOS, DESPENSAS, DEPÓSITOS (25 m<sup>2</sup>)
- CIRCULACIONES Y ZONAS DE EXHIBICIÓN DE OBRAS DE ARTE Y OTROS (30 - 40%)
- CUBIERTAS ACCESIBLES, PATIOS, PORTALES, ZONAS DE EJERCICIO Y RECREACIÓN
- ESTACIONAMIENTO CUBIERTO PARA BICIS.



SELECCIÓN DE LOTES  
EN EL CONTEXTO

AV. JUAN LEÓN MERA



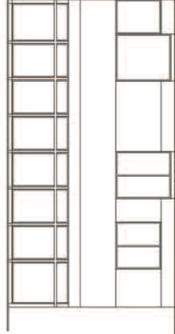
FACHADA ESTE MARISCAL FOCH



AV. JUAN LEÓN MERA



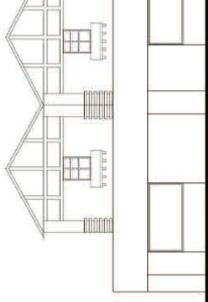
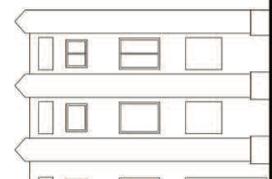
FACHADA OSTE JOAQUÍN PINTO



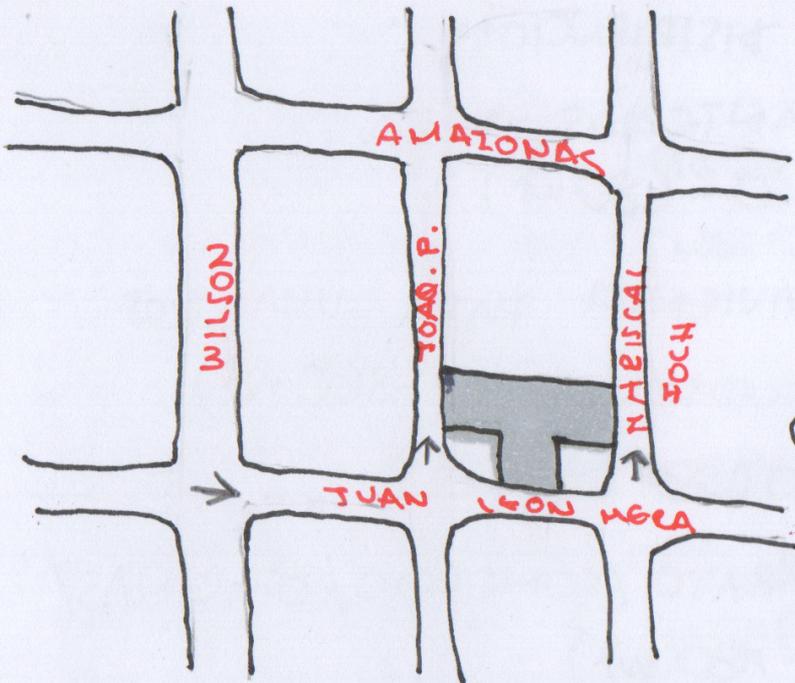
AV. MARISCAL FOCH

AV. JOAQUÍN PINTO

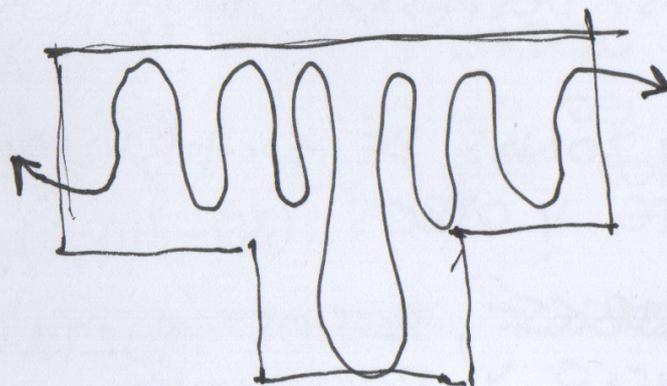
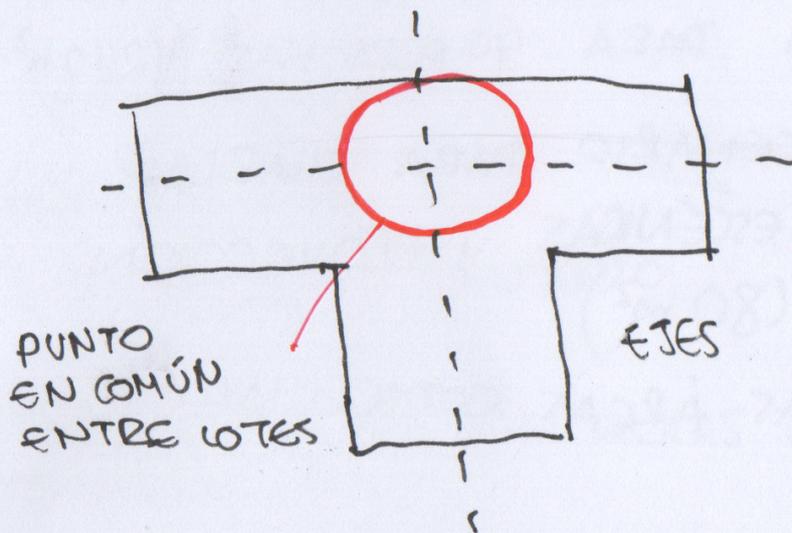
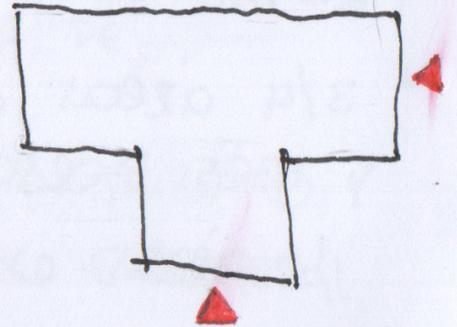
FACHADA SUR JUAN LEÓN MERA



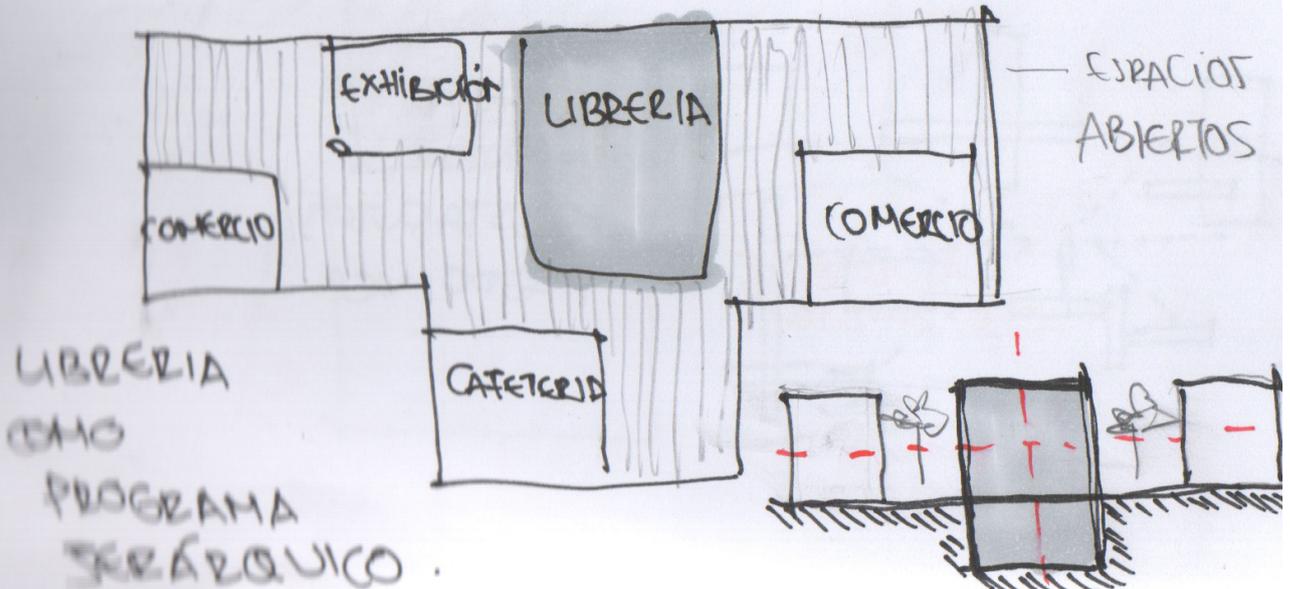
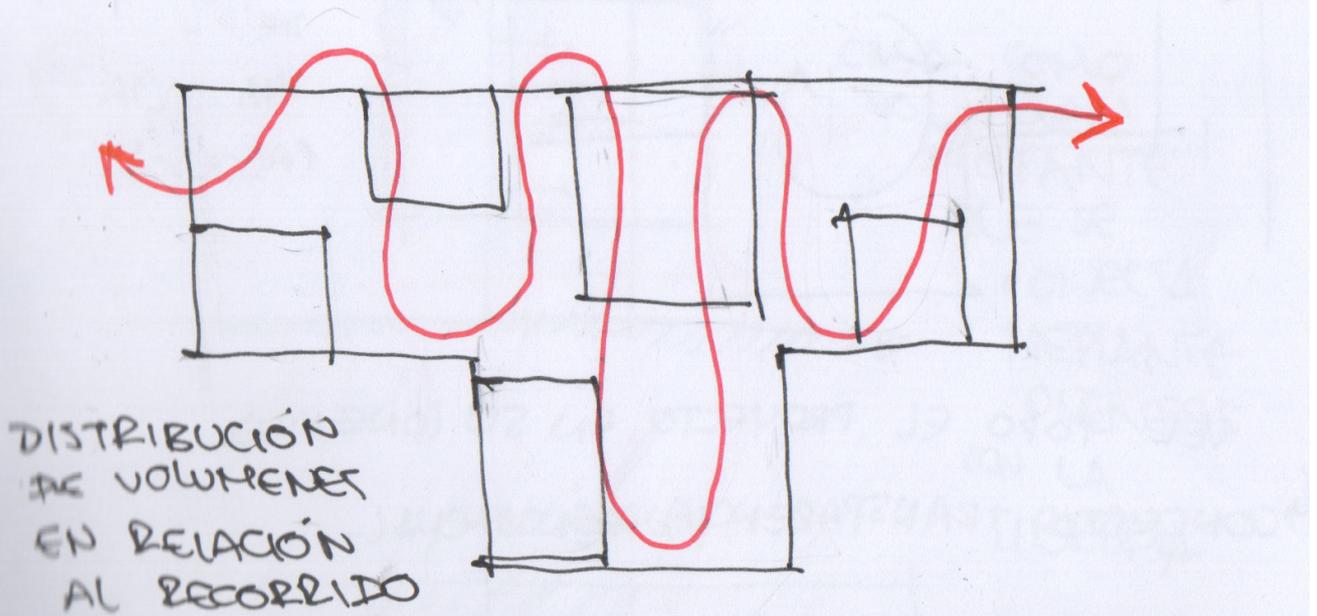
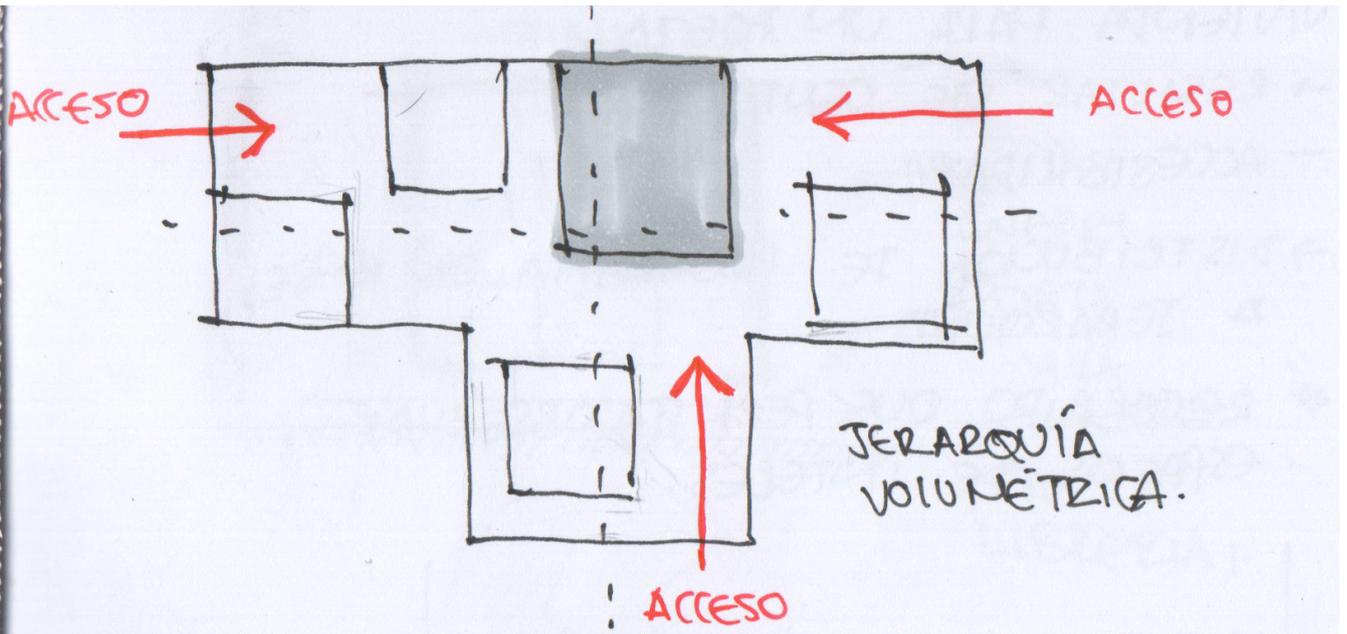
# SELECCIÓN DE LOTES.



CONDICIÓN  
3 ACCESOS



CIRCULACIÓN  
Y RECORRIDO



VIVIENDA PARA UN POETA.

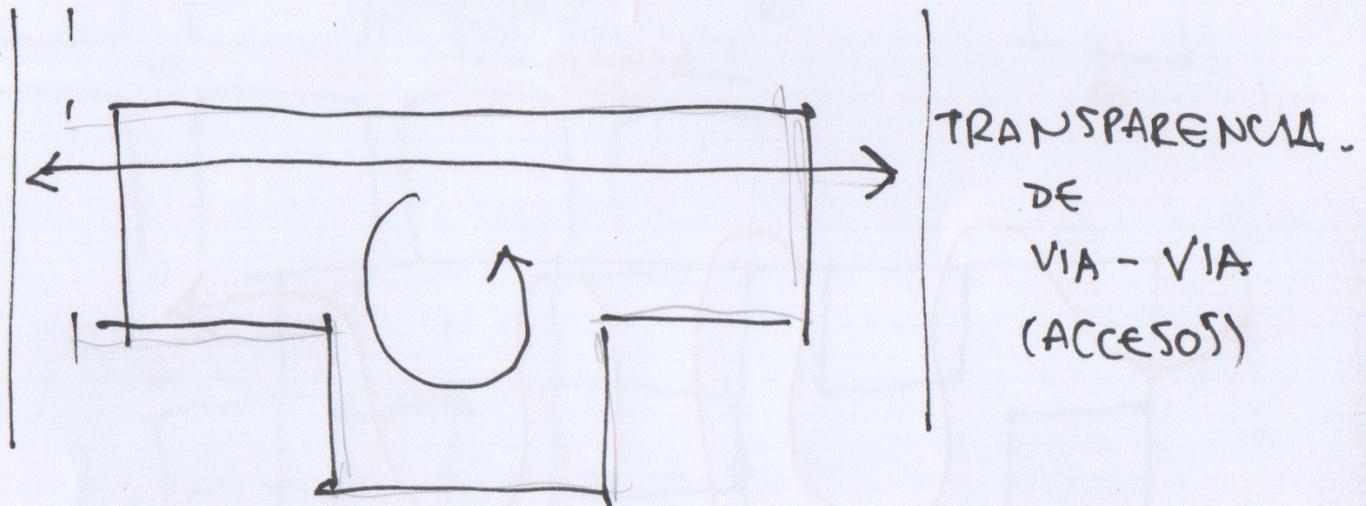
→ RESALTAR EJE CENTRAL.

- ACCESIBILIDAD

→ DISTRIBUCIÓN DE PROGRAMA EN BASE.

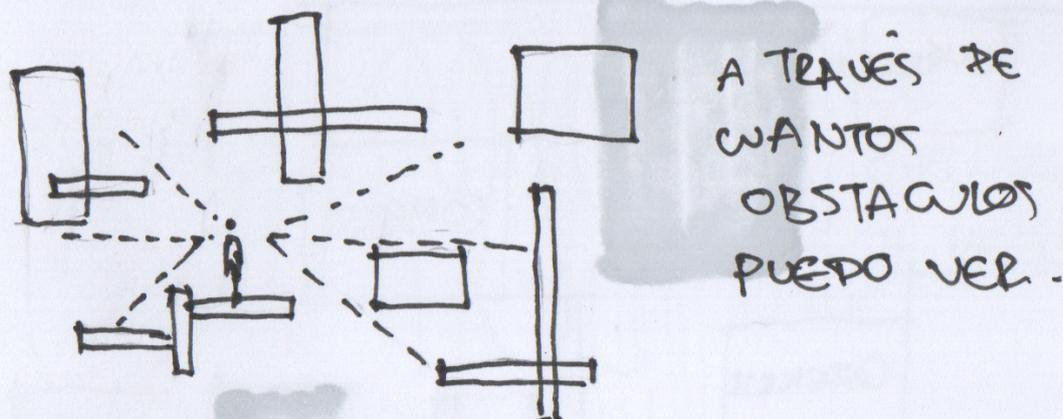
Δ JERARQUÍAS.

\* RECORRIDO QUE PERMITA OBSERVAR ESPACIOS DE INTERÉS.

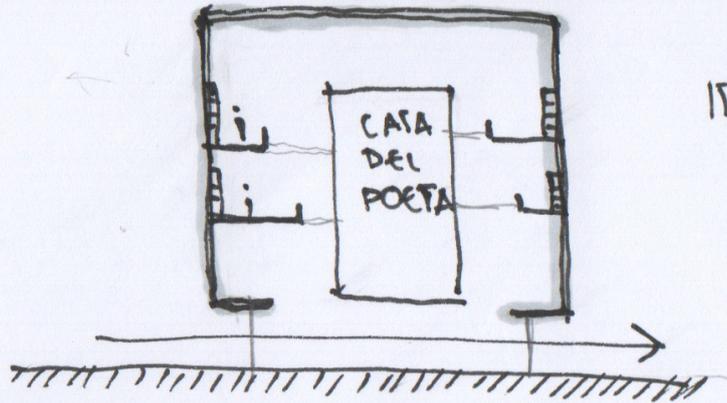


VER TODO EL PROYECTO EN SU LONGITUD.

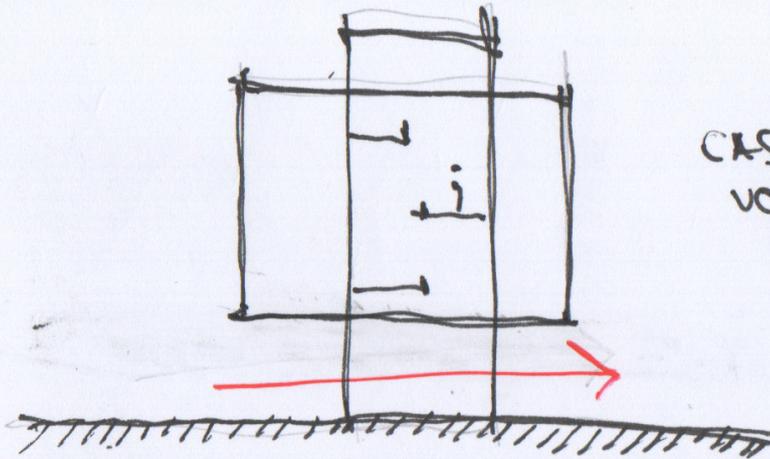
↳ CONCEPTO TRANSPARENCIA FENOMENAL.



BIBLIOTECA .

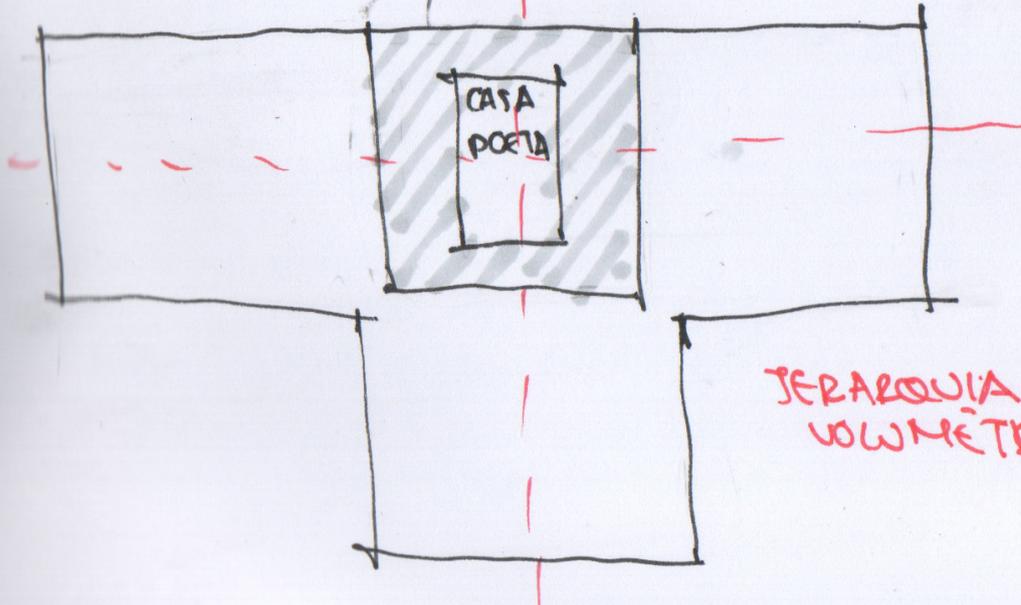


IDEA DE  
QUE EL  
POETA  
VIVA  
DENTRO  
DE LA  
LIBRERIA .

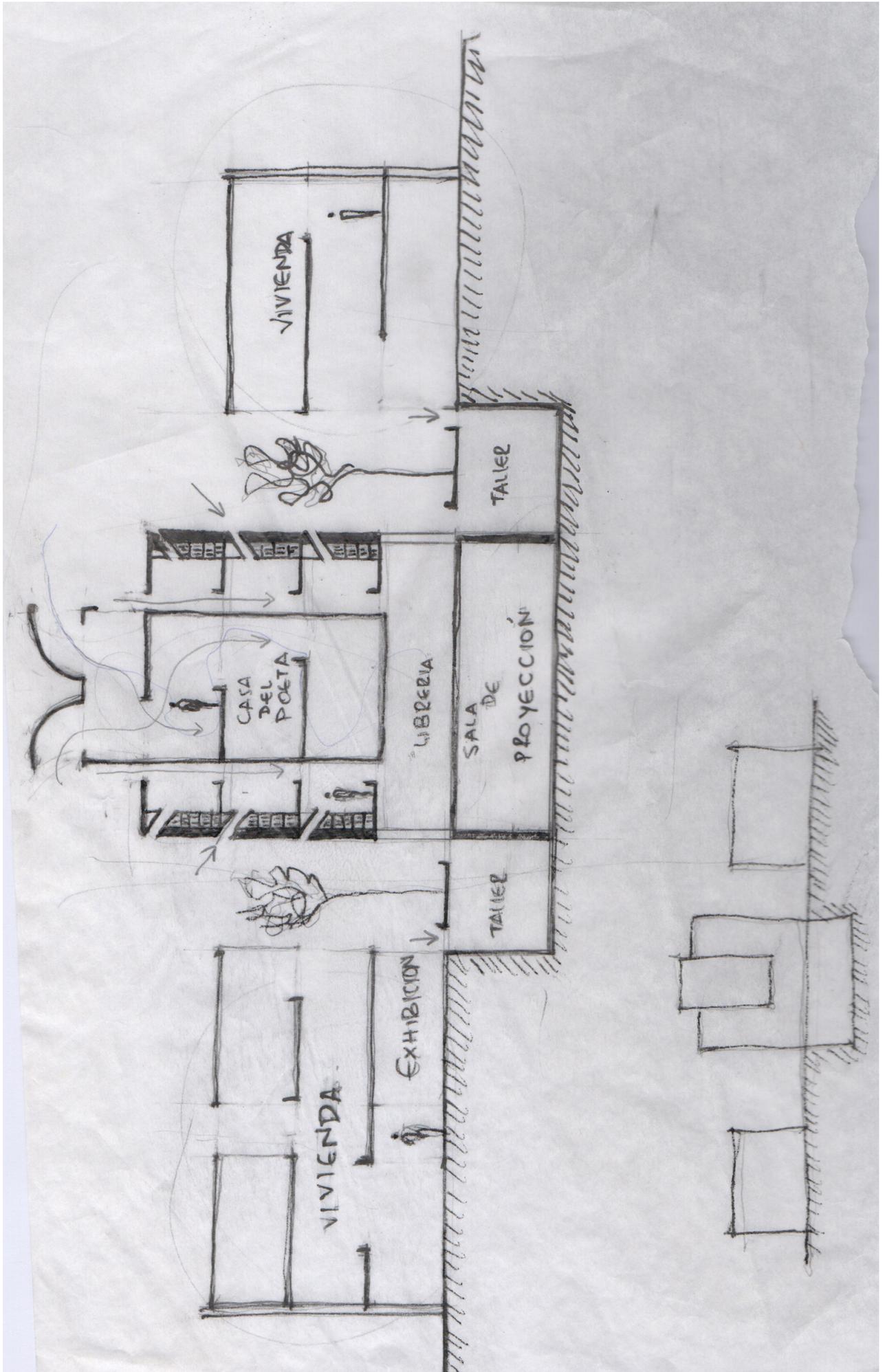


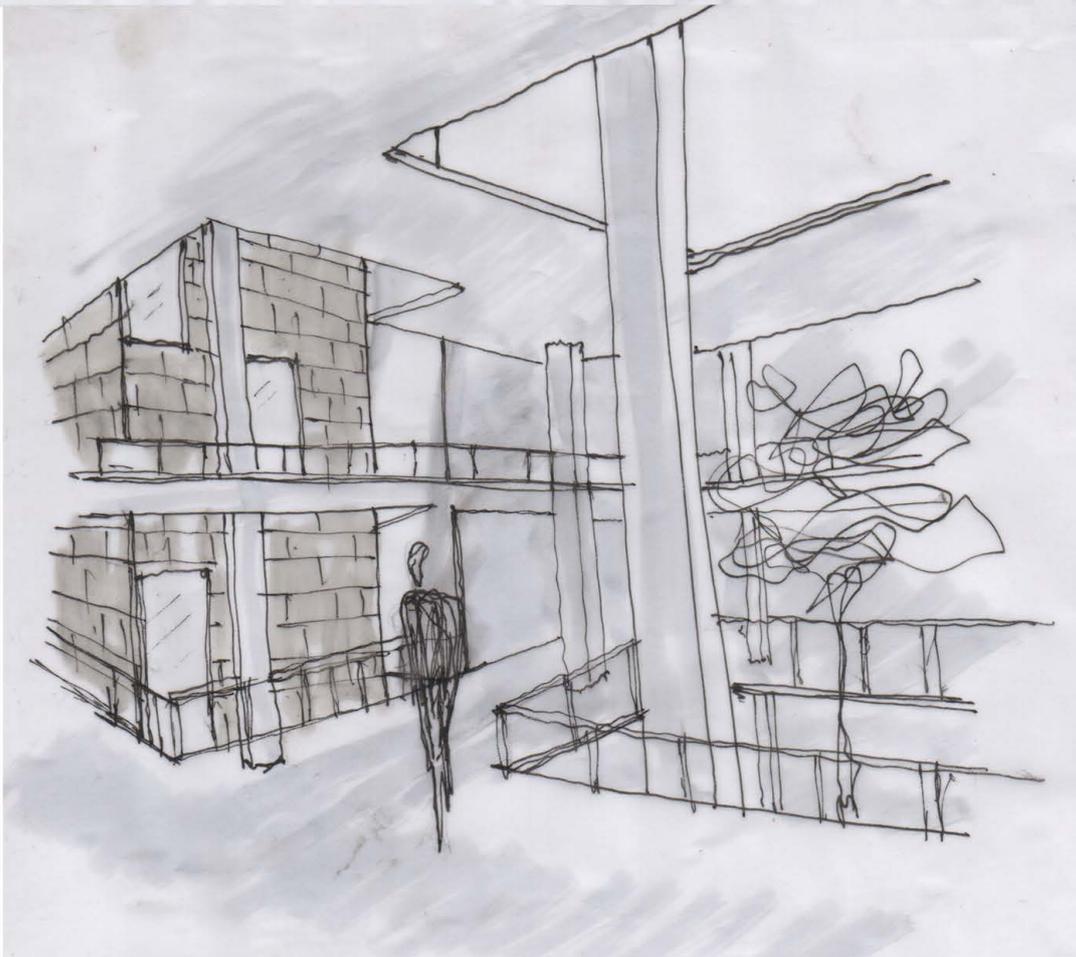
CASA COMO  
VOLUMEN  
FIOTANTE  
QUE SE  
CONECTA  
MEDIANTE  
PUENTES  
CON LA  
LIBRERIA

BIBLIOTECA .

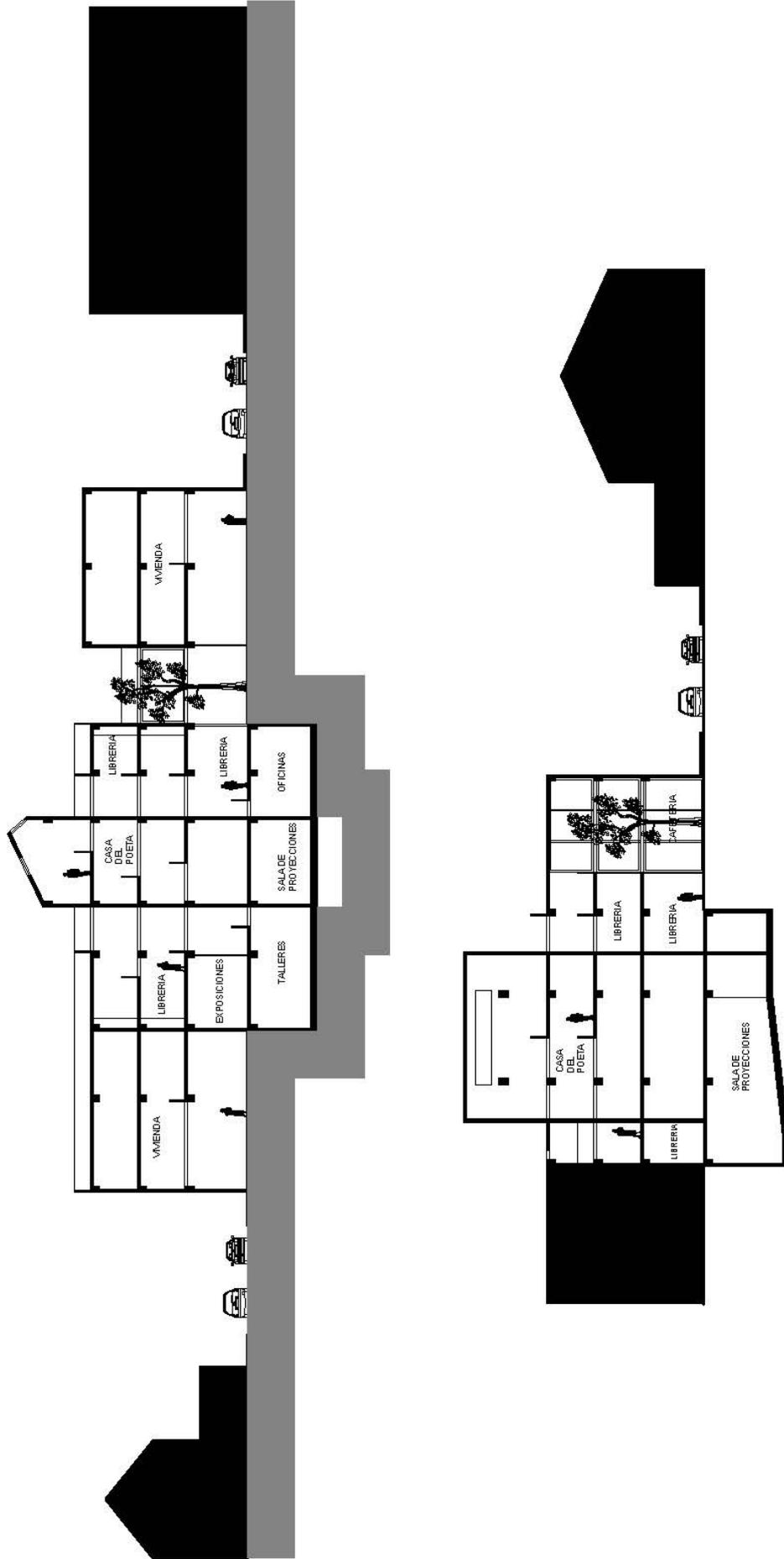


JERARQUIA  
VOLUMETRICA .



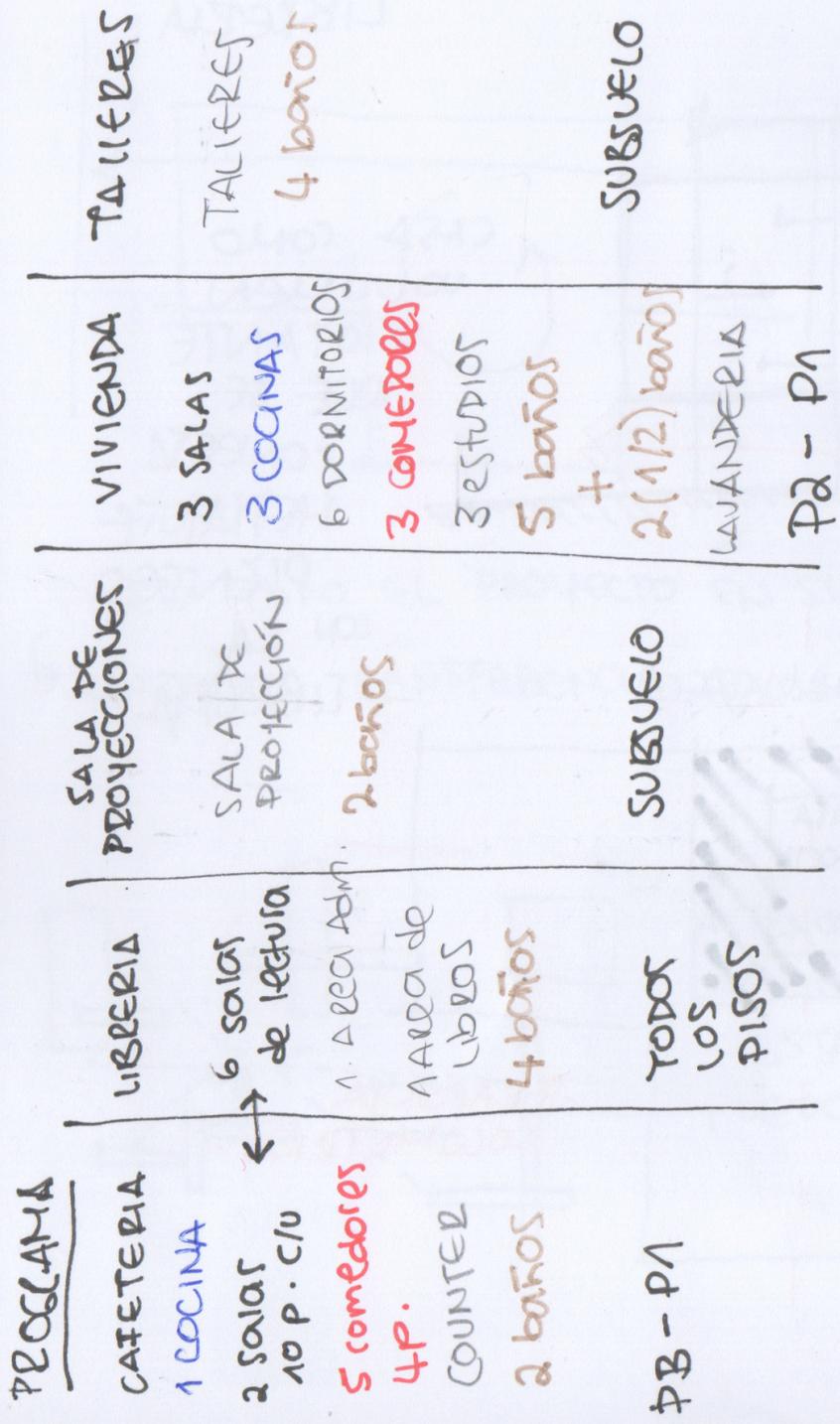


# CORTES PRIMER ACERCAMIENTO

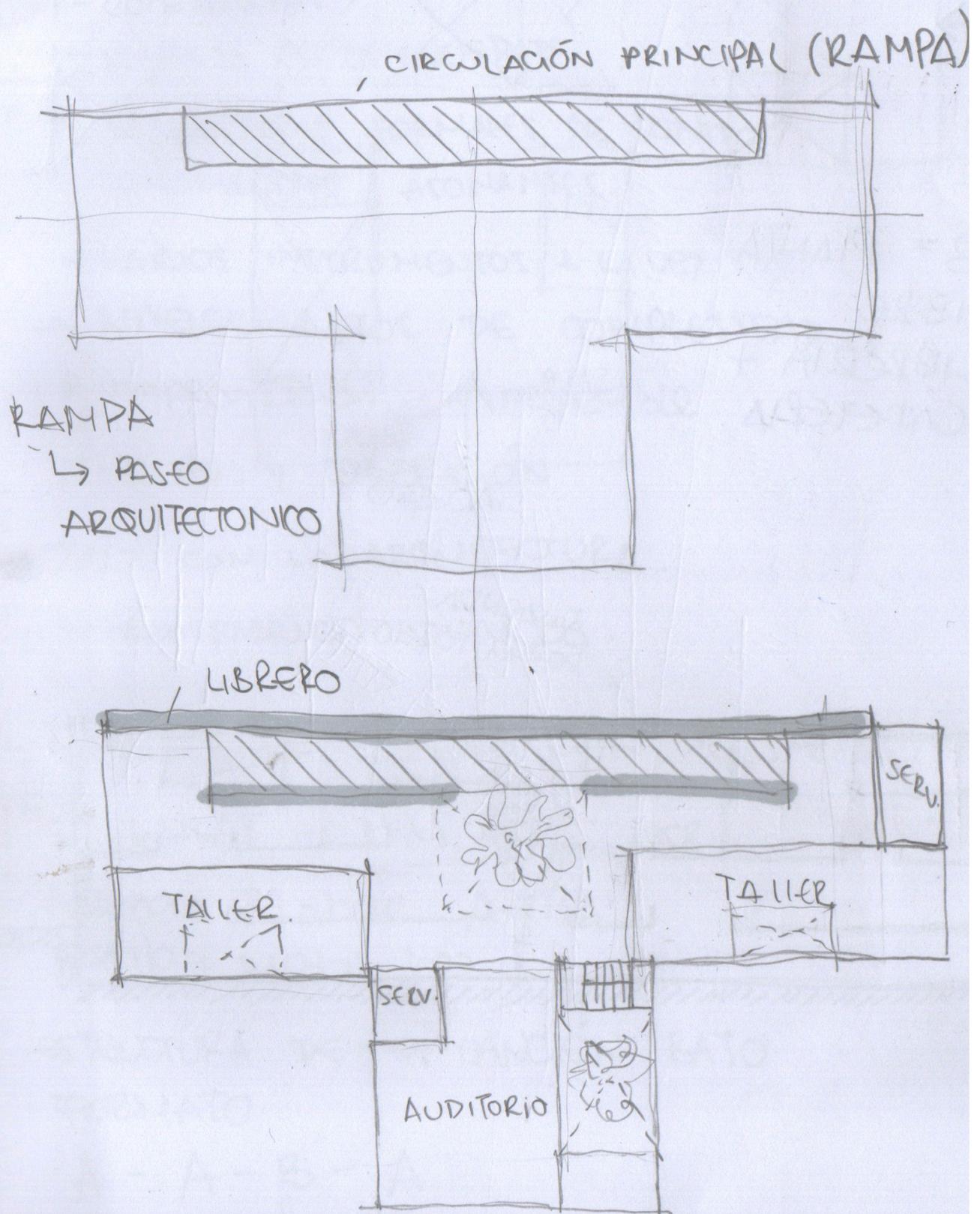


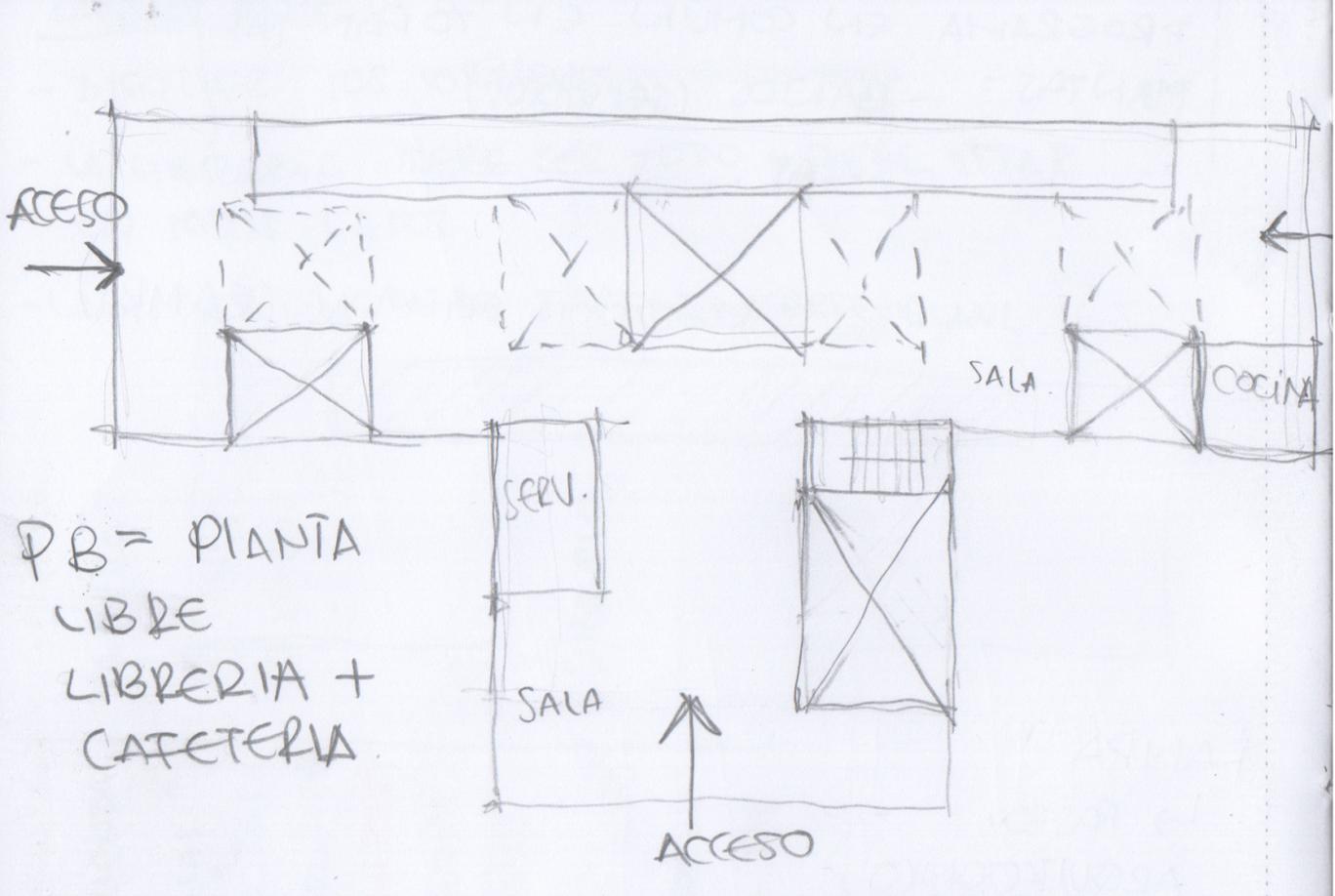
CORRECCIONES:

- DISOLVER LOS VOLUMENES
- LA LIBRERIA DEBE SER TODO Y DEBE ESTAR EN TODOS LADOS
- LA VIVIENDA DEBE FRAGMENTARSE IGUAL.



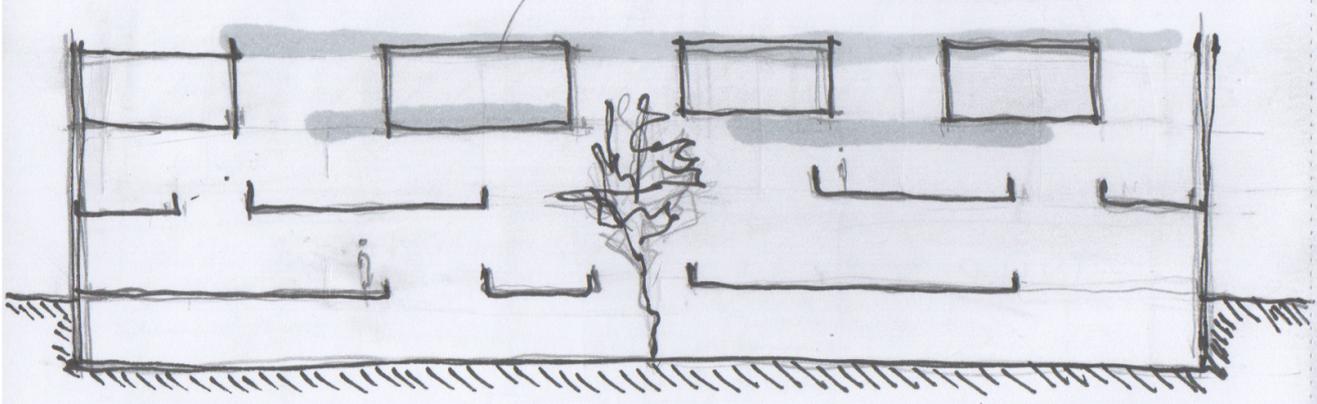
PROGRAMA EN COMÚN. EN TODAS LAS  
 PLANTAS : - BANJOS (SERVICIOS)  
 - SALAS .





PB = PLANTA  
LIBRE  
LIBRERIA +  
CAFETERIA

VIVIENDA  
DORMITORIOS



# | JAZZ | - TRANSPARENCIA FENOMENAL EN LA MÚSICA.

- armonía
- coherencia
- UNIDAD EN LA VARIEDAD
- ESTRUCTURAS FORMALES DE SONIDOS CONSONANTES / ASONANTES.
- VARIOS INSTRUMENTOS A LA VEZ.
- NIVELES ALTOS DE COMPLEJIDAD.
- \* improvisación . impredecible

TENSION Y LIBERACIÓN

\* JAZZ CON LA ARQUITECTURA.

↳ transparencia y unidad.

→ ANALISIS DE UNA CANCIÓN DE JAZZ.

| "SO WHAT" - MILES DAVIS 1958. |

forma = 32-bar AABA.

estilo = modal jazz.

ESTRUCTURA DE LA CANCIÓN BAJO

FORMATO

A - A - B - A

↓  
cambio.

ENTENDIMIENTO DEL JAZZ Y SU ESTRUCTURA



ONDAS DE SONIDO DE LA CANCION "SO WHAT" DE MILES DAVIS

FORMATO DE LA CANCION

A-A-B-A

*Force*

AABA 3/4

*Comps*

3/4

1/4

2/4

3/4

A

B

A

4

$d^{1/2}$

$d^{1/4}$

$d^{1/8}$

$F^{1/16}$

$F^{1/32}$

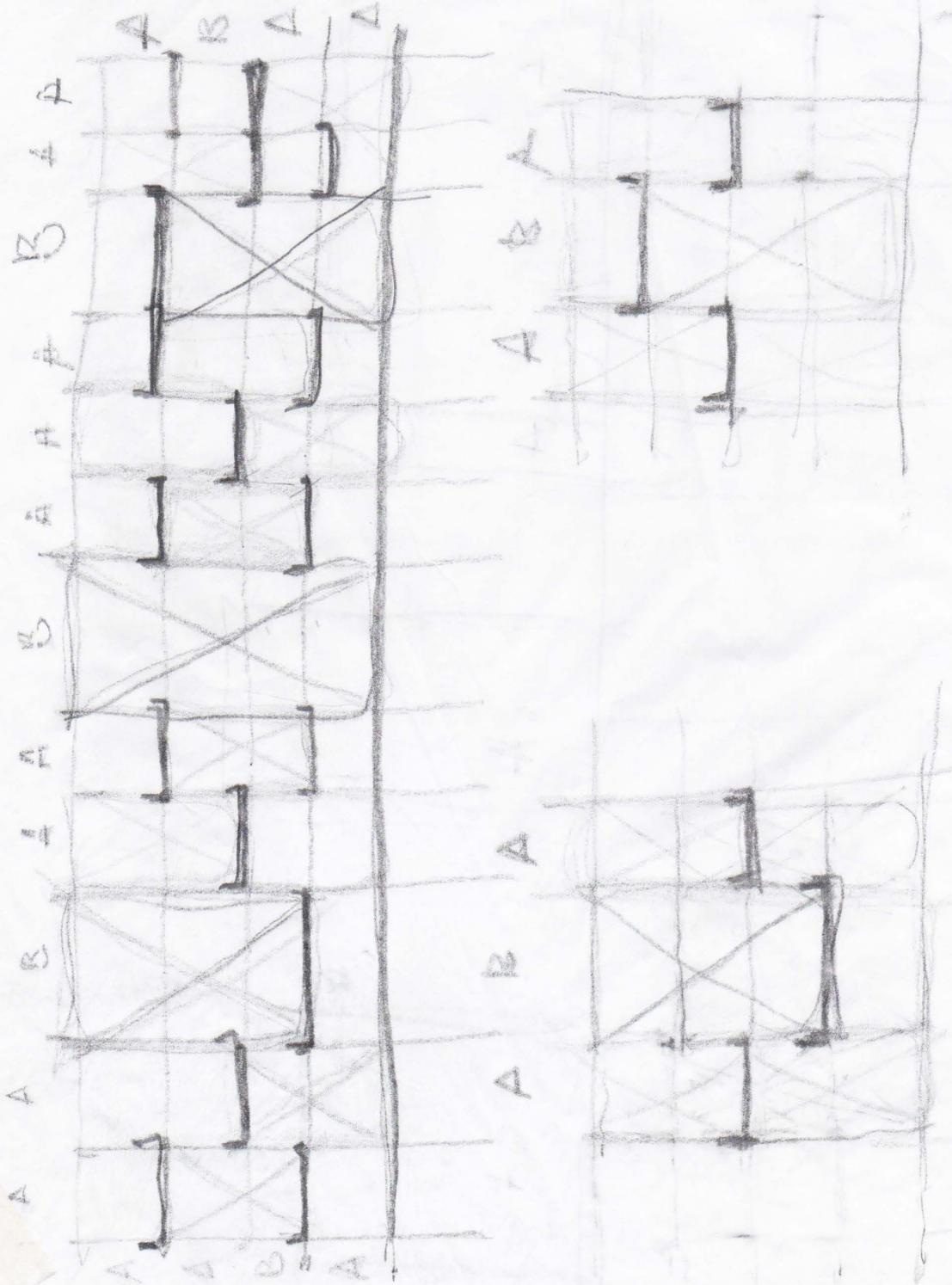
$F$

2/3

4/4

2/8

# ESTRUCTURA DEL JAZZ - "SO WHAT" REINTERPRETADA EN CORTE ARQUITECTONICO



1  
T T S T T T S  
① Do Re Mi Fa Sol La Si Do  
1 2 3 4 5 6 7 8  
Tono ↗

TIEMPO. 4/4 3/4 etc.

CAGE D

A  
A  
B  
A

A A B A A B A A A B A A A

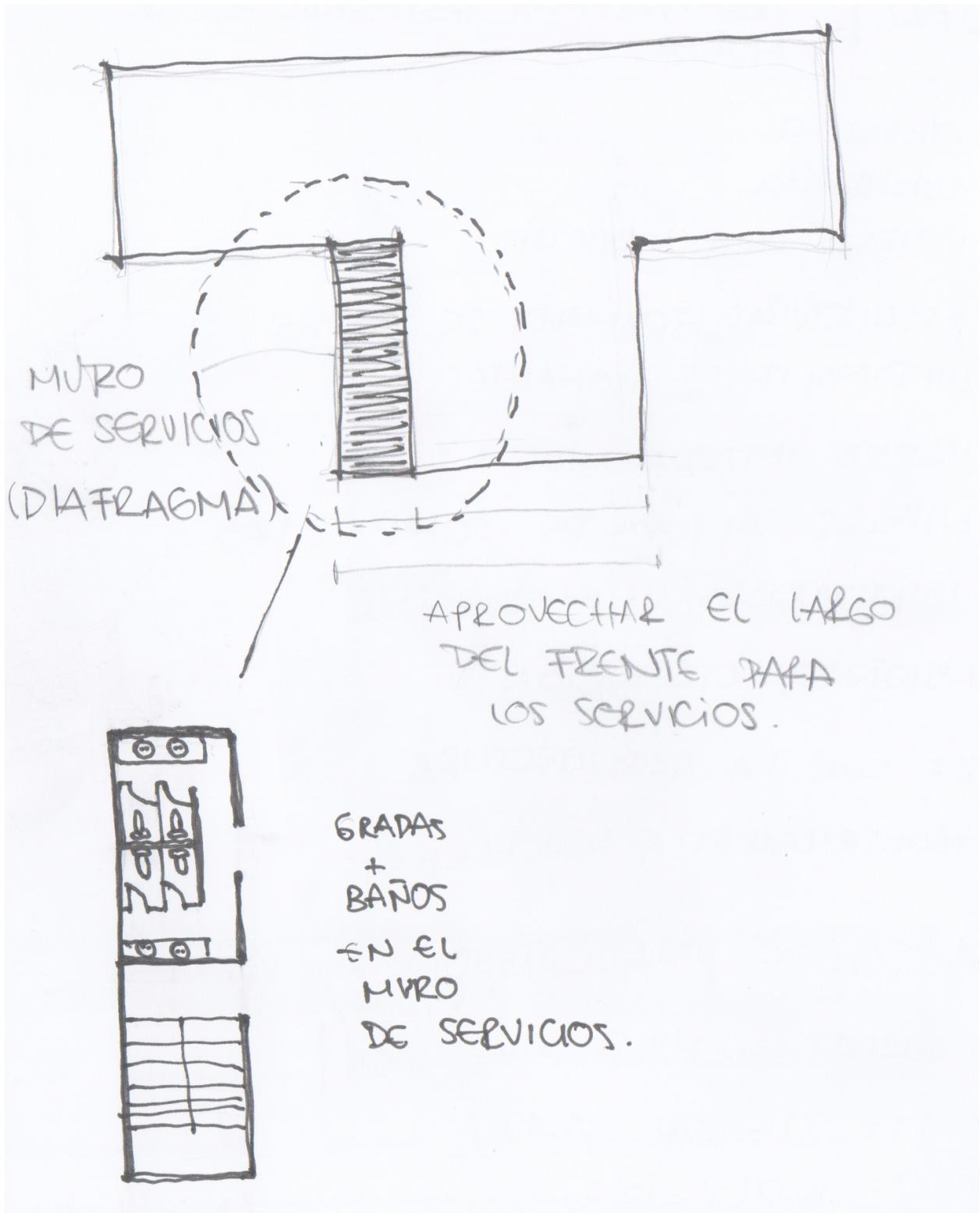
This block contains a five-line musical staff. The top portion is heavily obscured by dense, overlapping scribbles in black ink. Below the staff, a sequence of notes is written, consisting of a series of 'A' and 'B' characters, some with stems and flags, arranged in a rhythmic pattern.

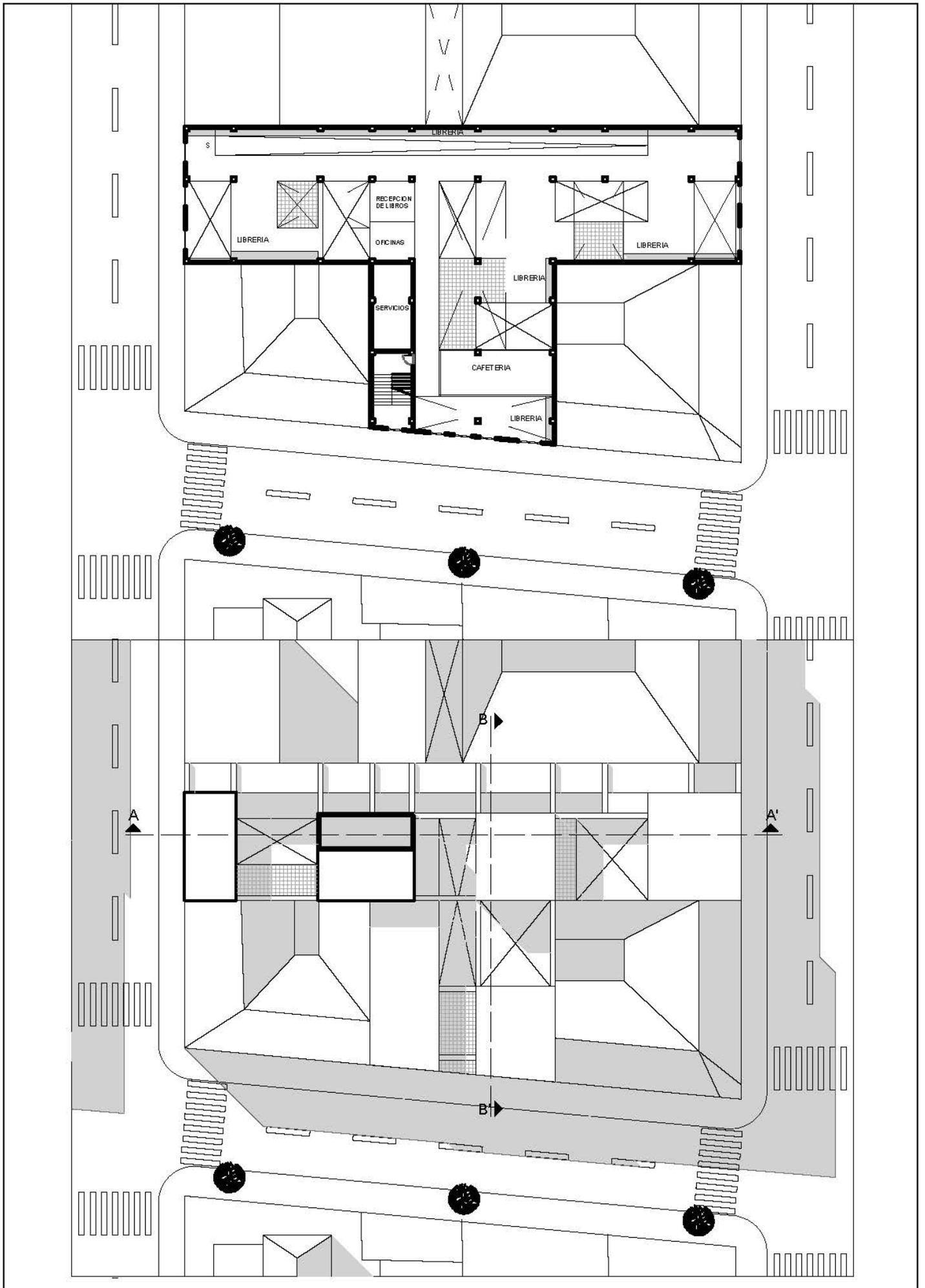
A A B A A B A A B A A

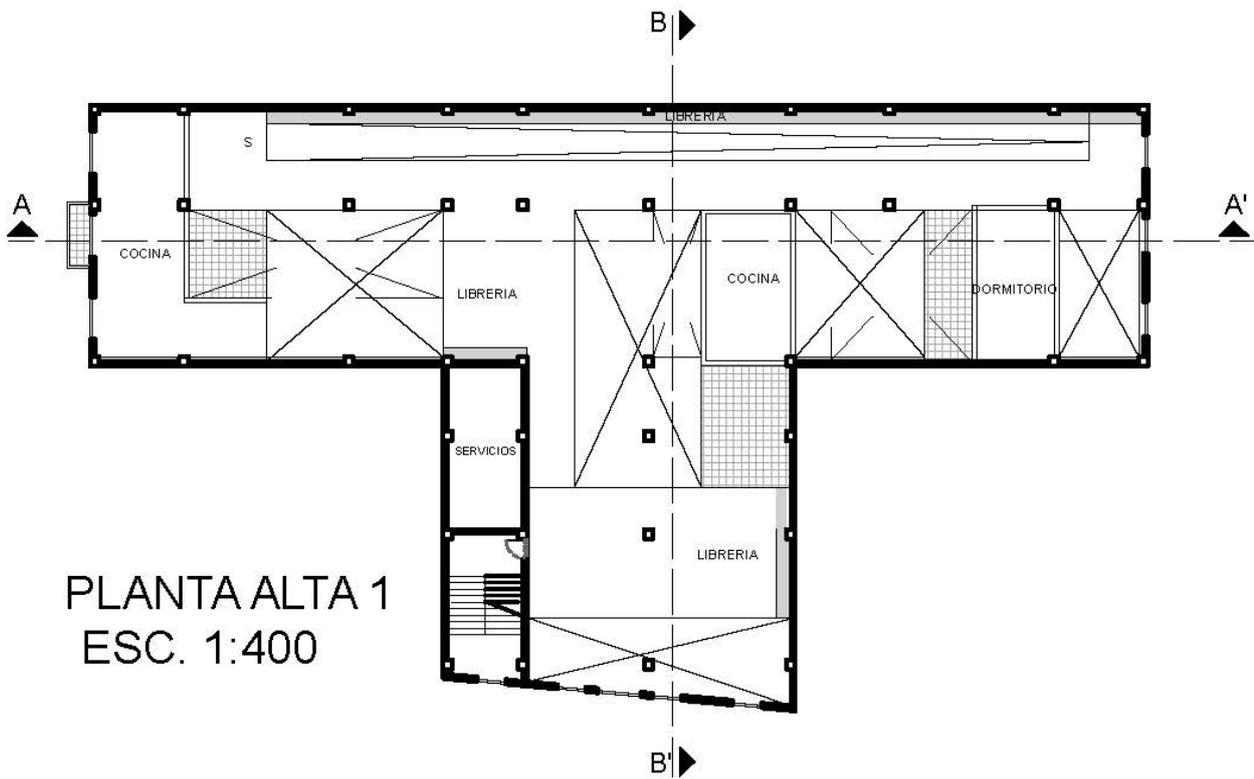
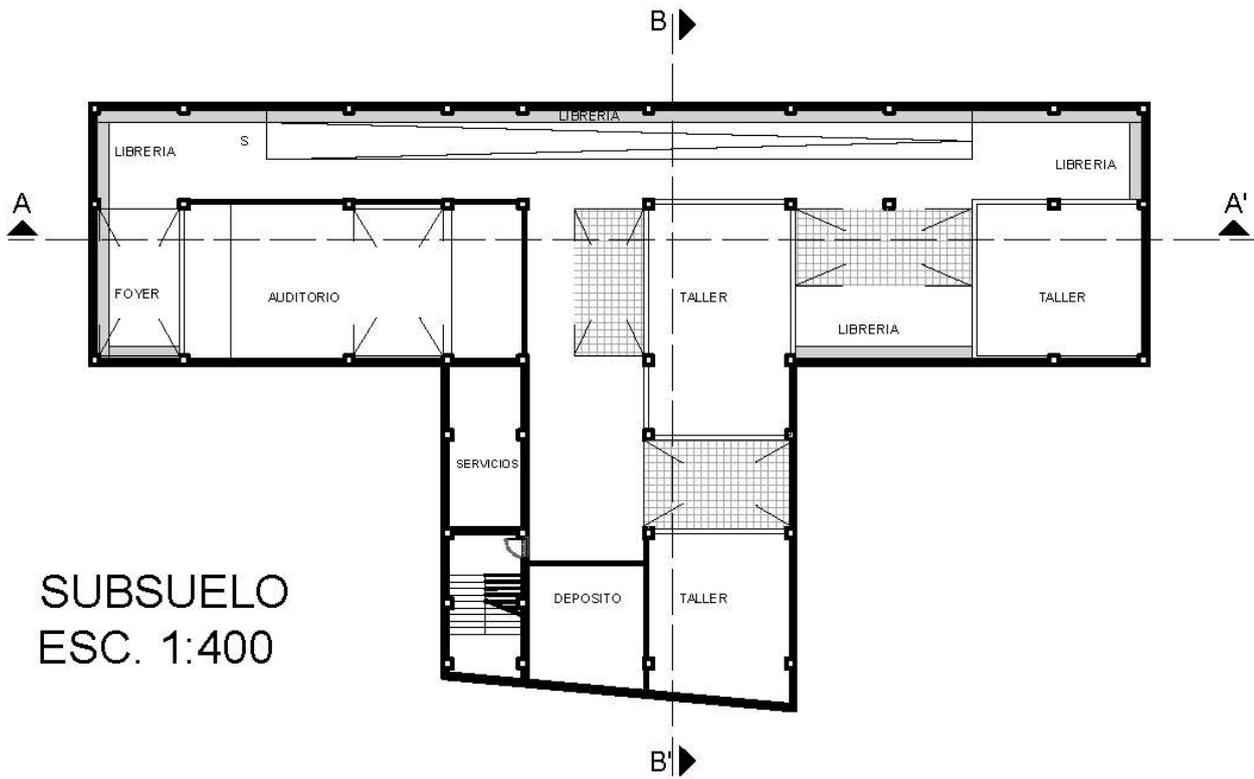
This block shows a five-line musical staff with several vertical lines drawn across it. Below the staff, a sequence of notes is written, consisting of a series of 'A' and 'B' characters, some with stems and flags, arranged in a rhythmic pattern.

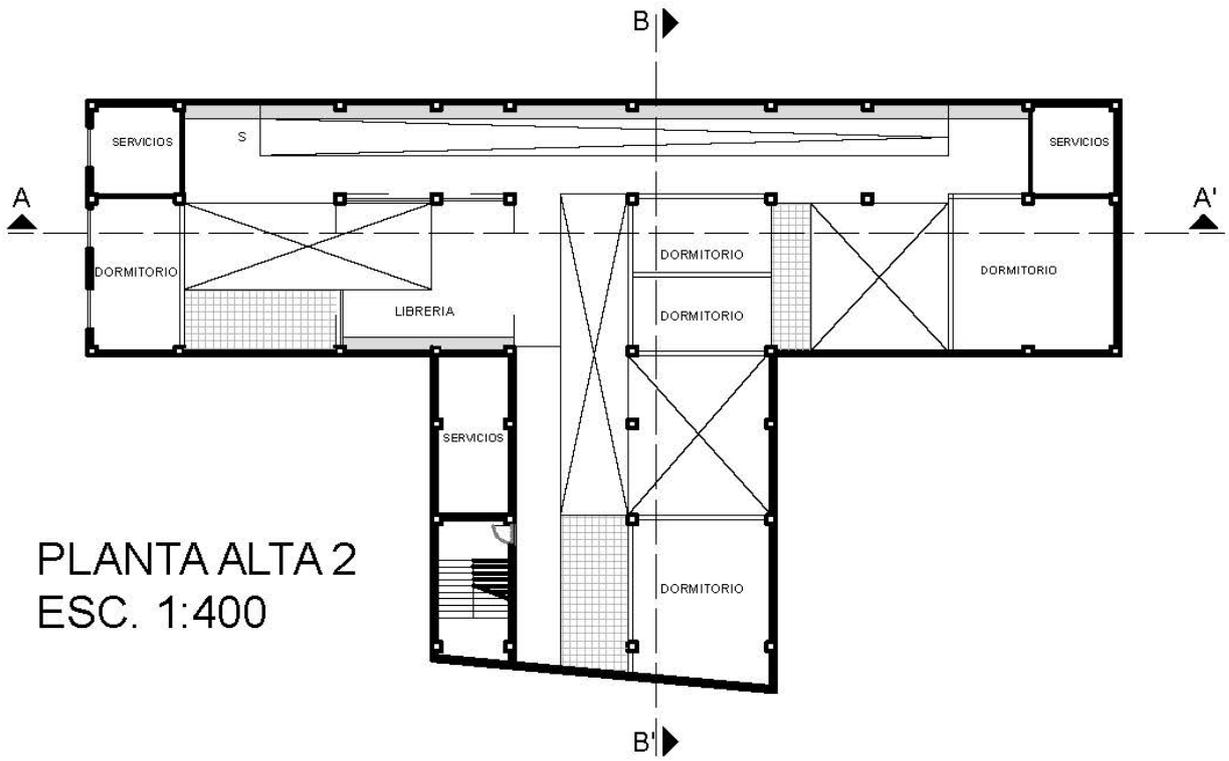
A A B A A

This block contains a five-line musical staff. The top portion is heavily obscured by dense, overlapping scribbles in black ink. Below the staff, a sequence of notes is written, consisting of a series of 'A' and 'B' characters, some with stems and flags, arranged in a rhythmic pattern.

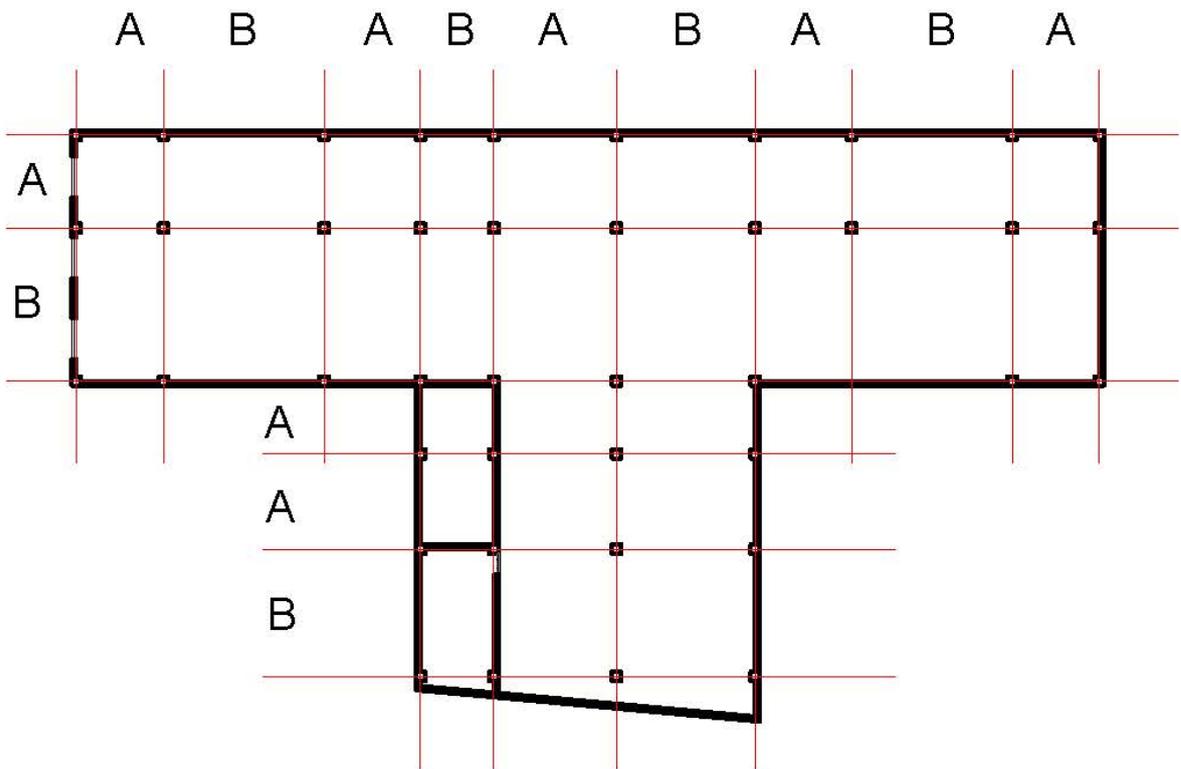


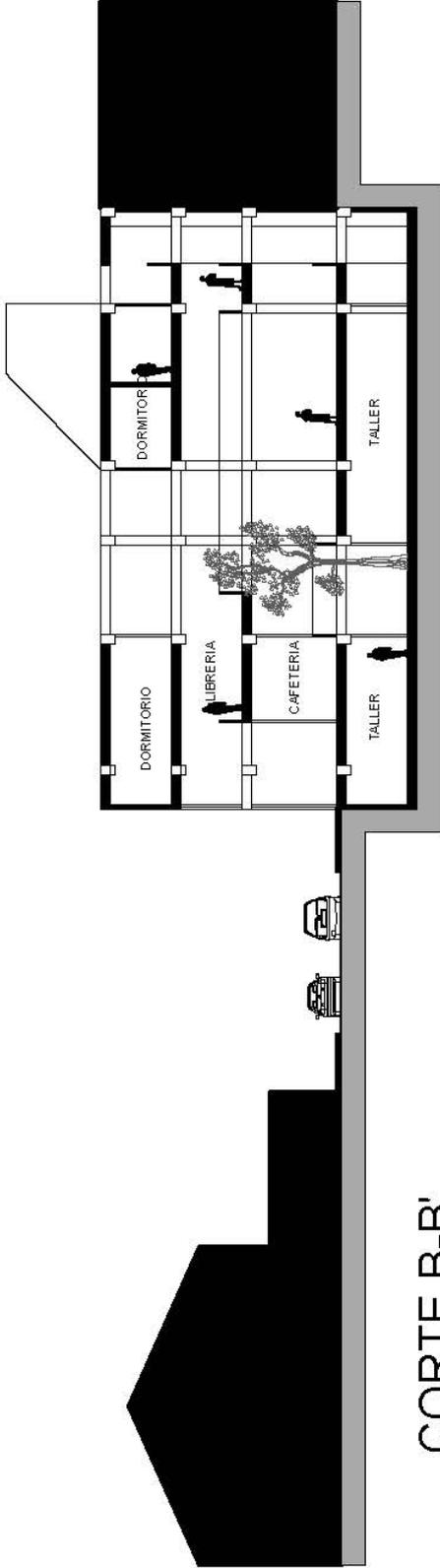




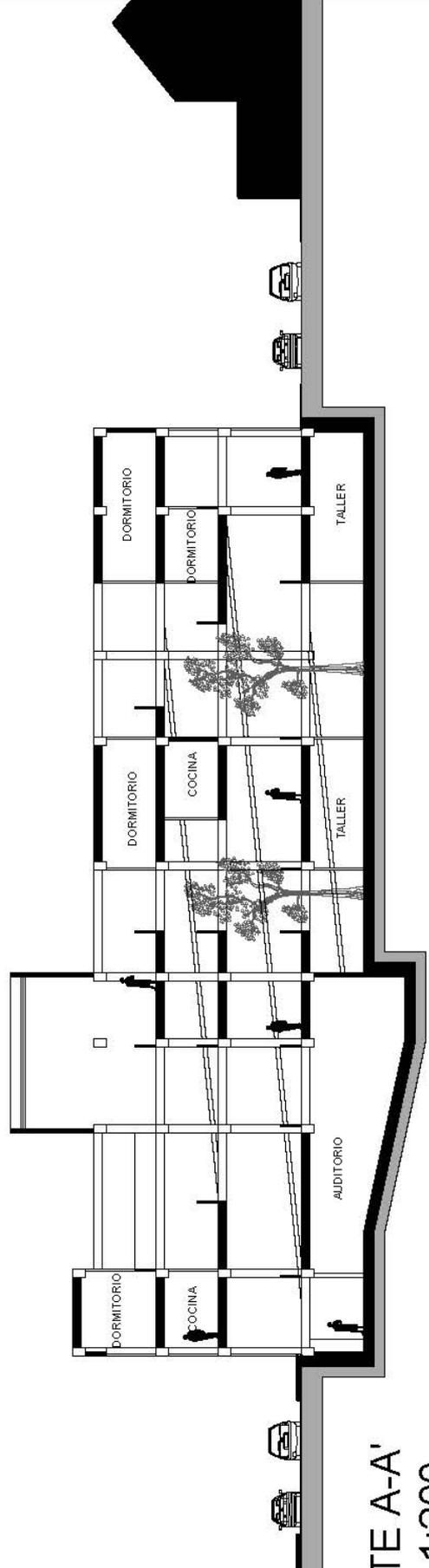


PLANTA ALTA 2  
ESC. 1:400



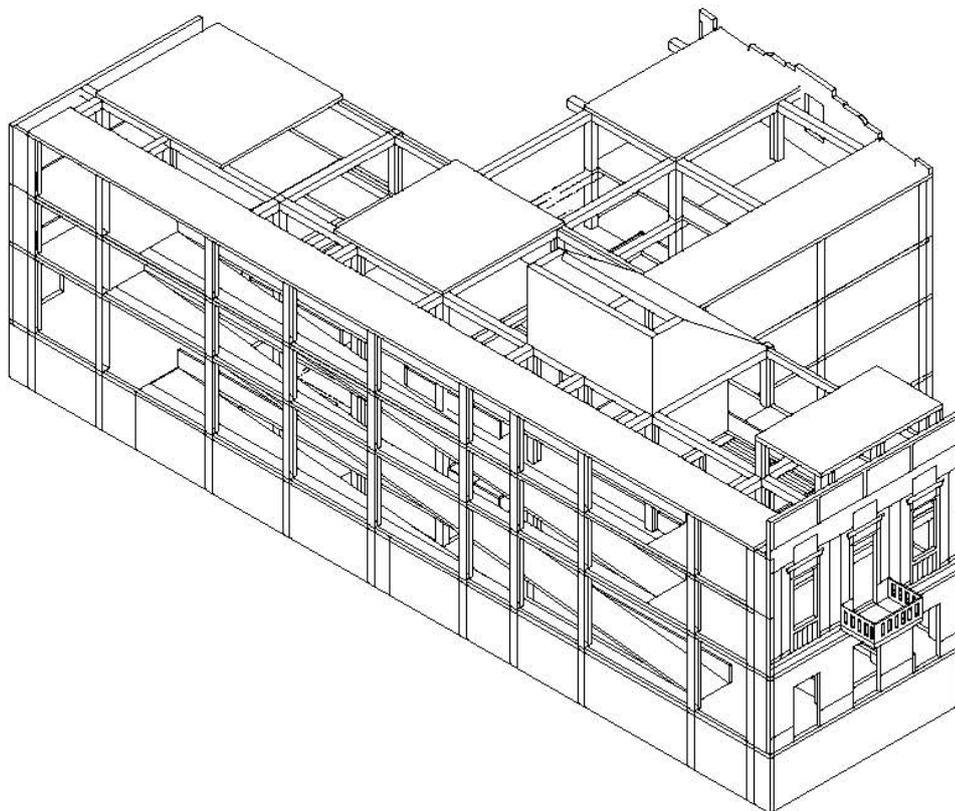
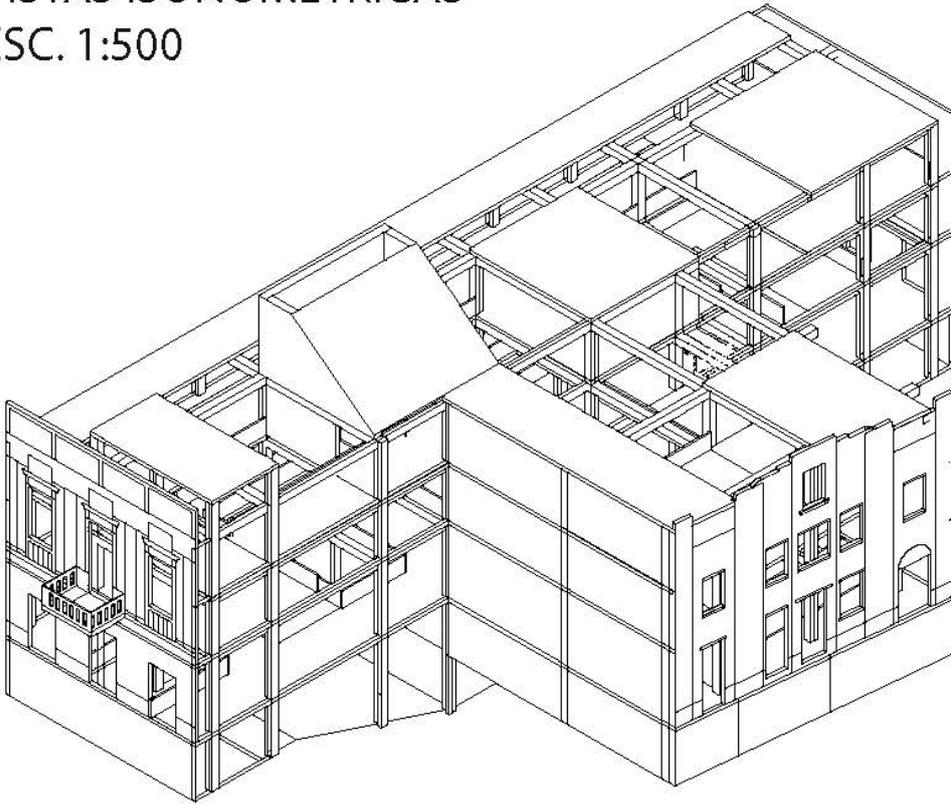


CORTE B-B'  
ESC. 1:200

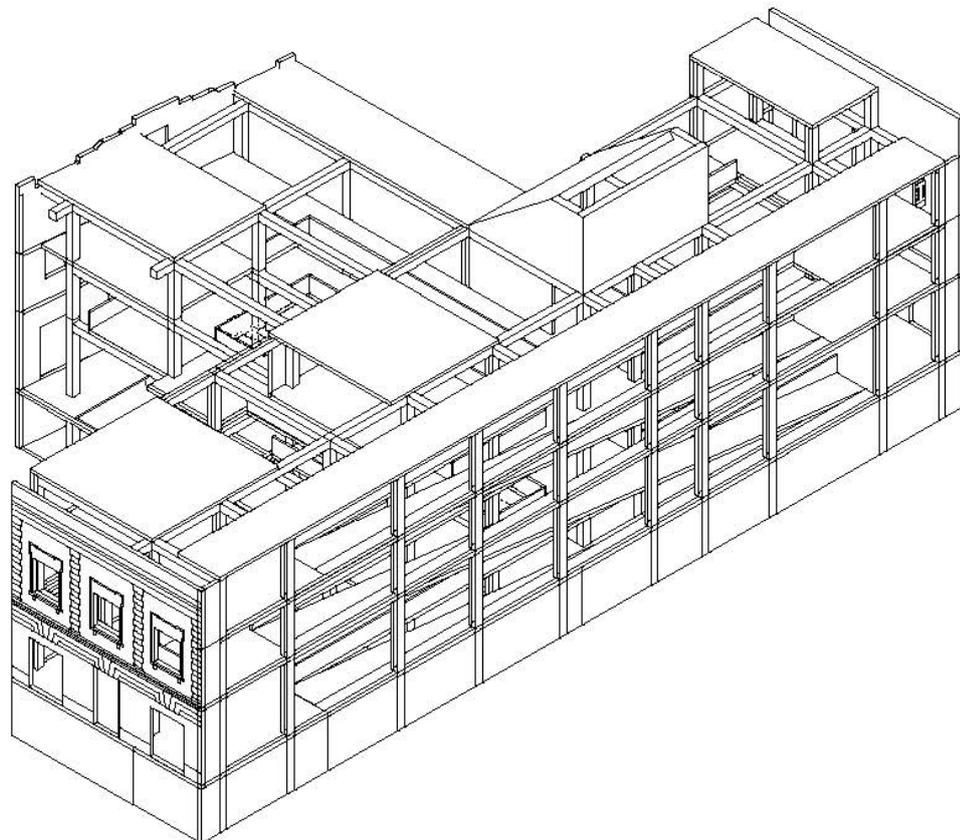
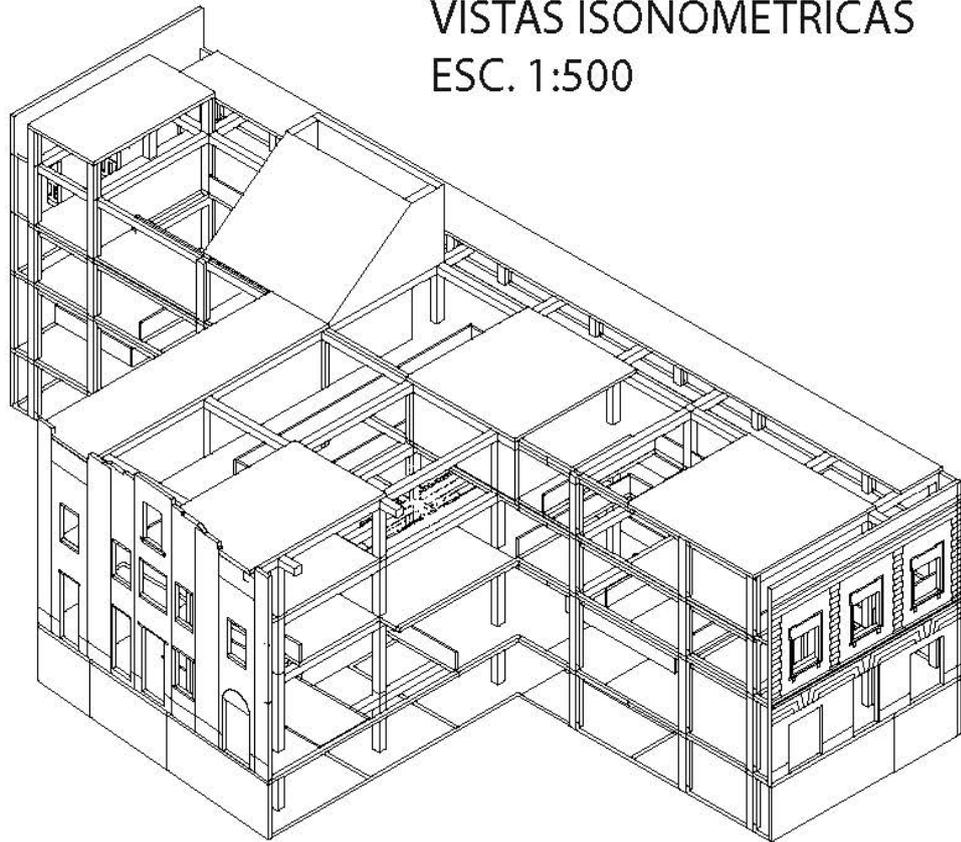


CORTE A-A'  
ESC. 1:200

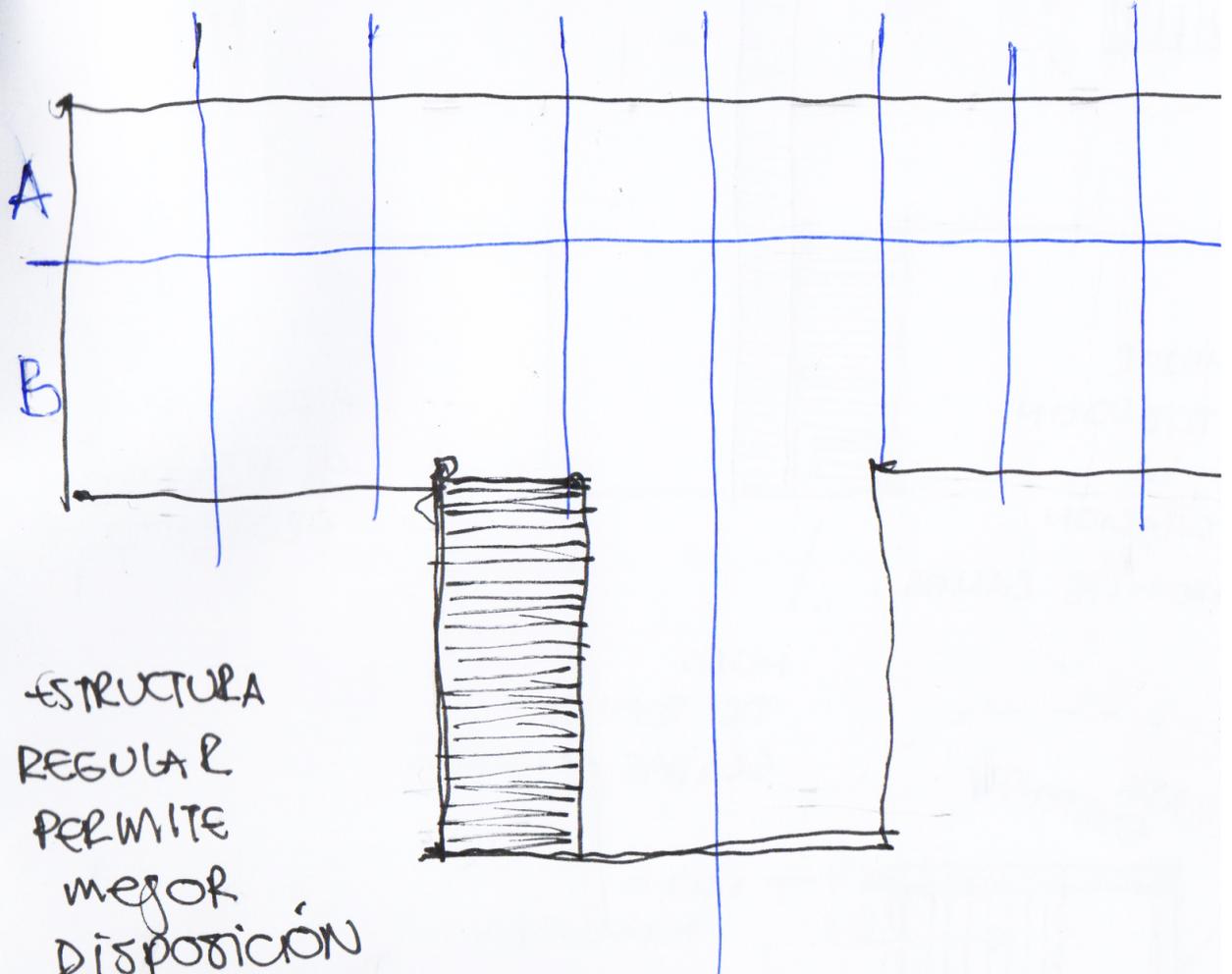
VISTAS ISONOMETRICAS  
ESC. 1:500



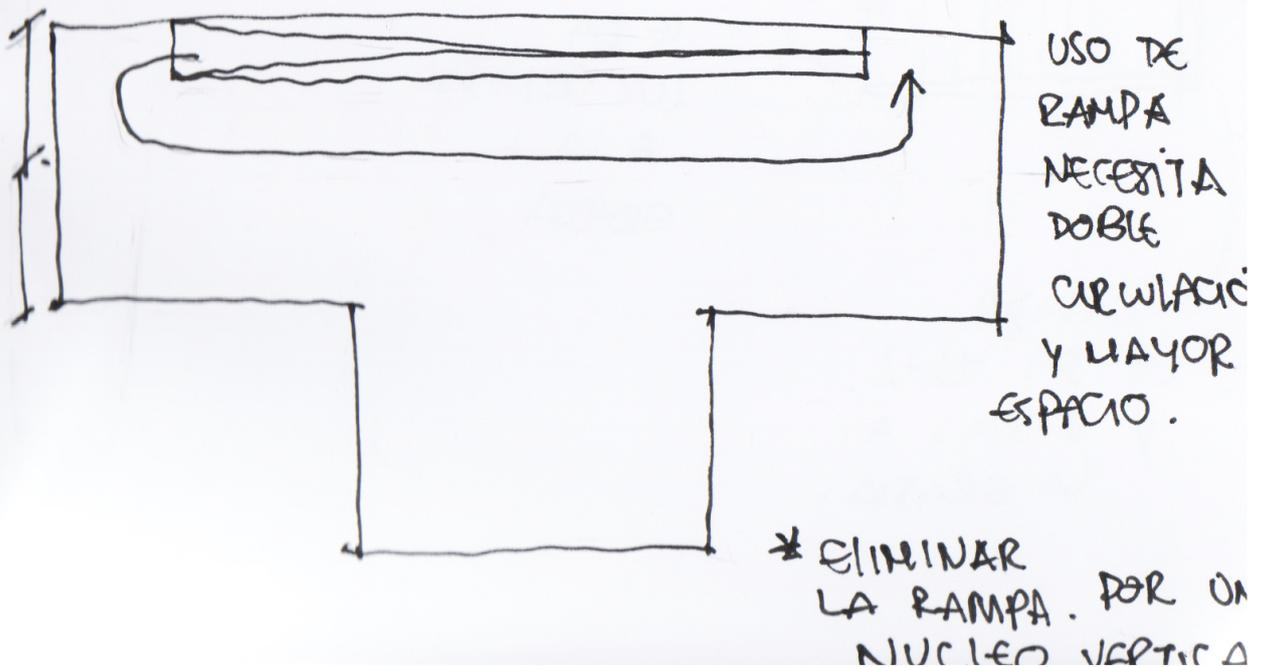
VISTAS ISONOMETRICAS  
ESC. 1:500

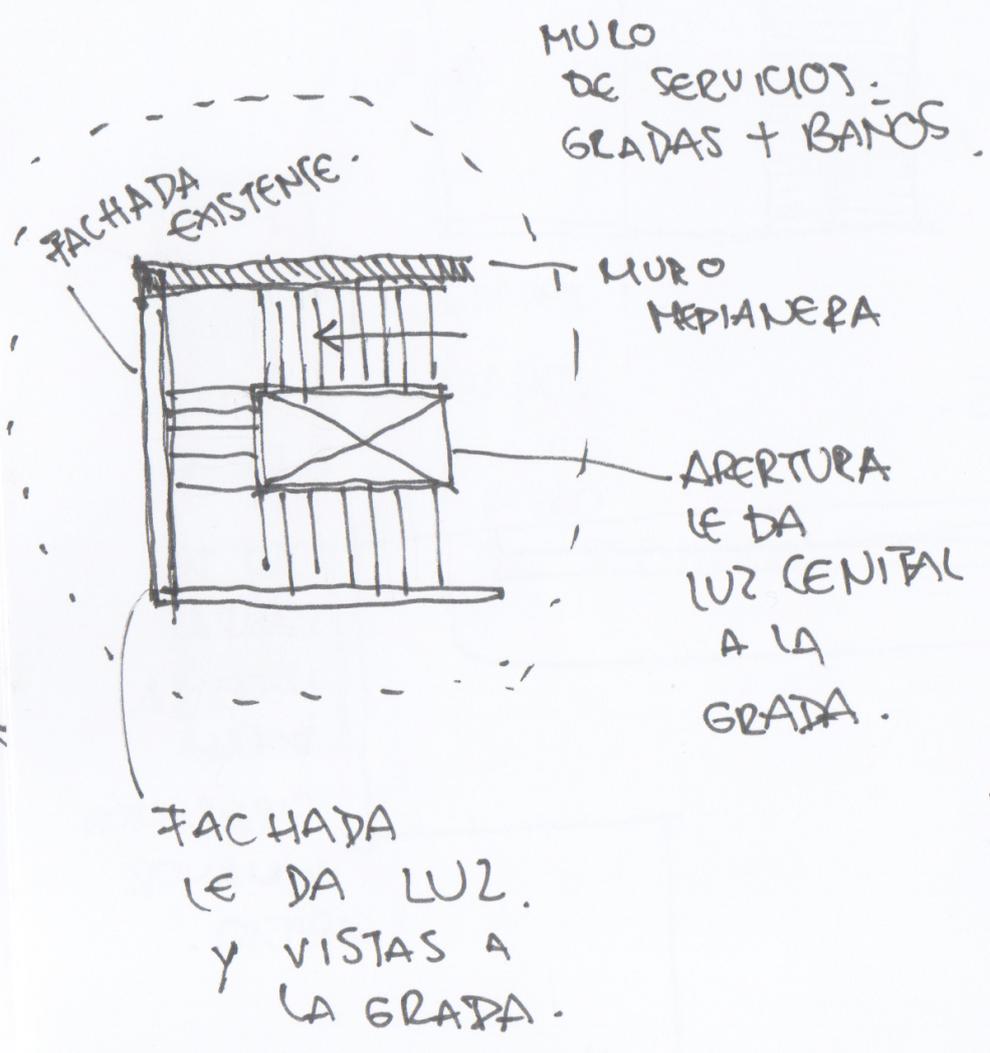
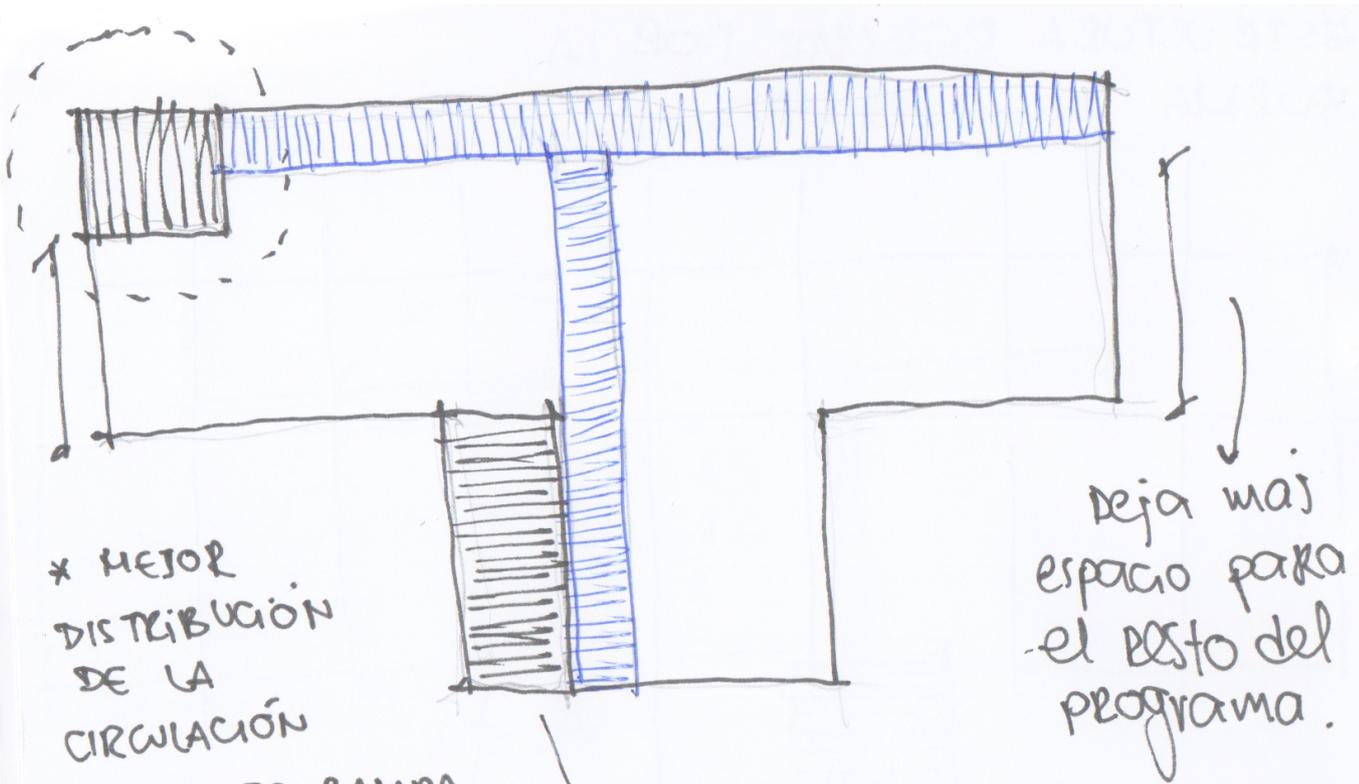


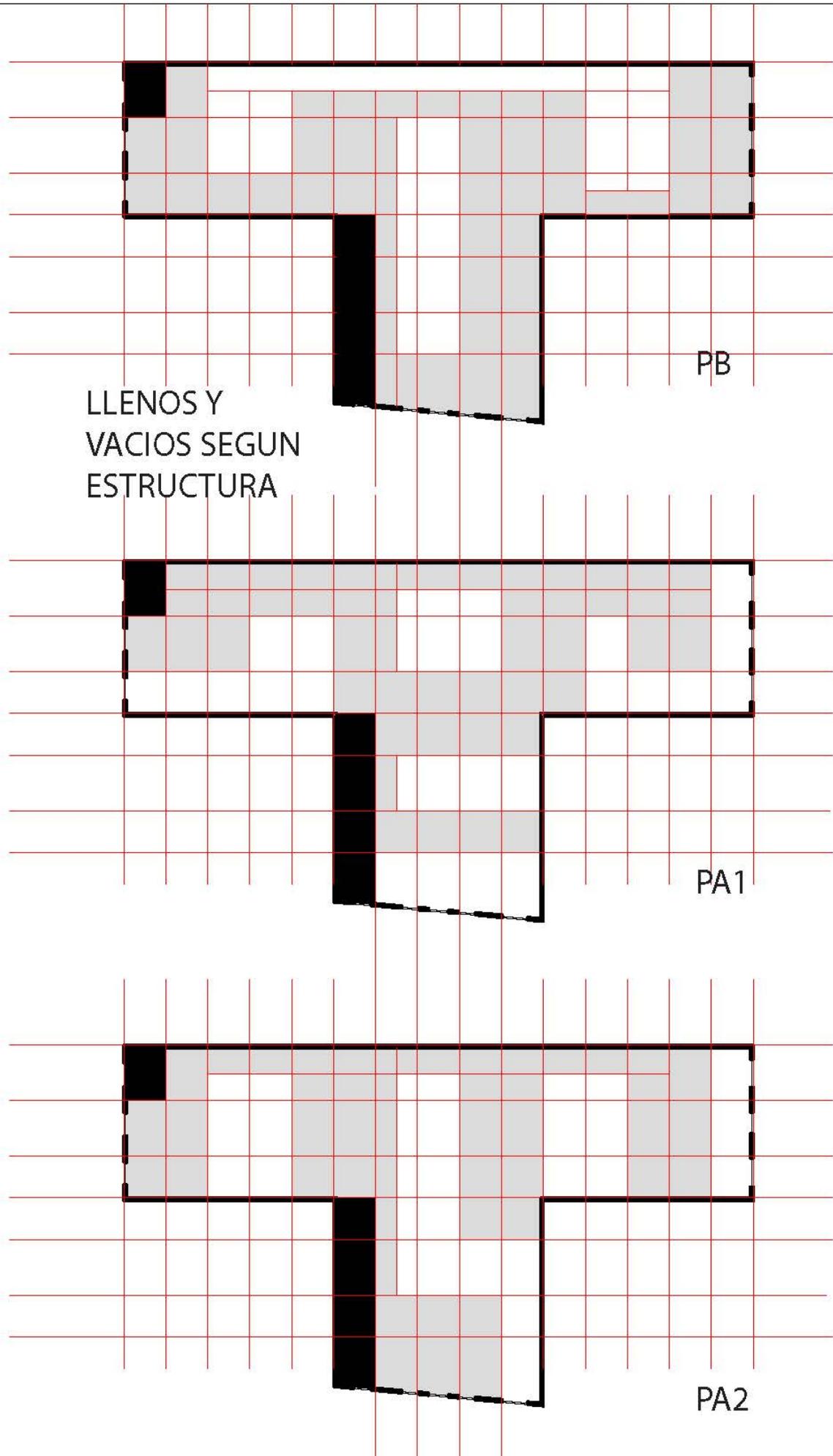
## ESTRUCTURA REGULAR POR LA FORMA DEL TERRENO

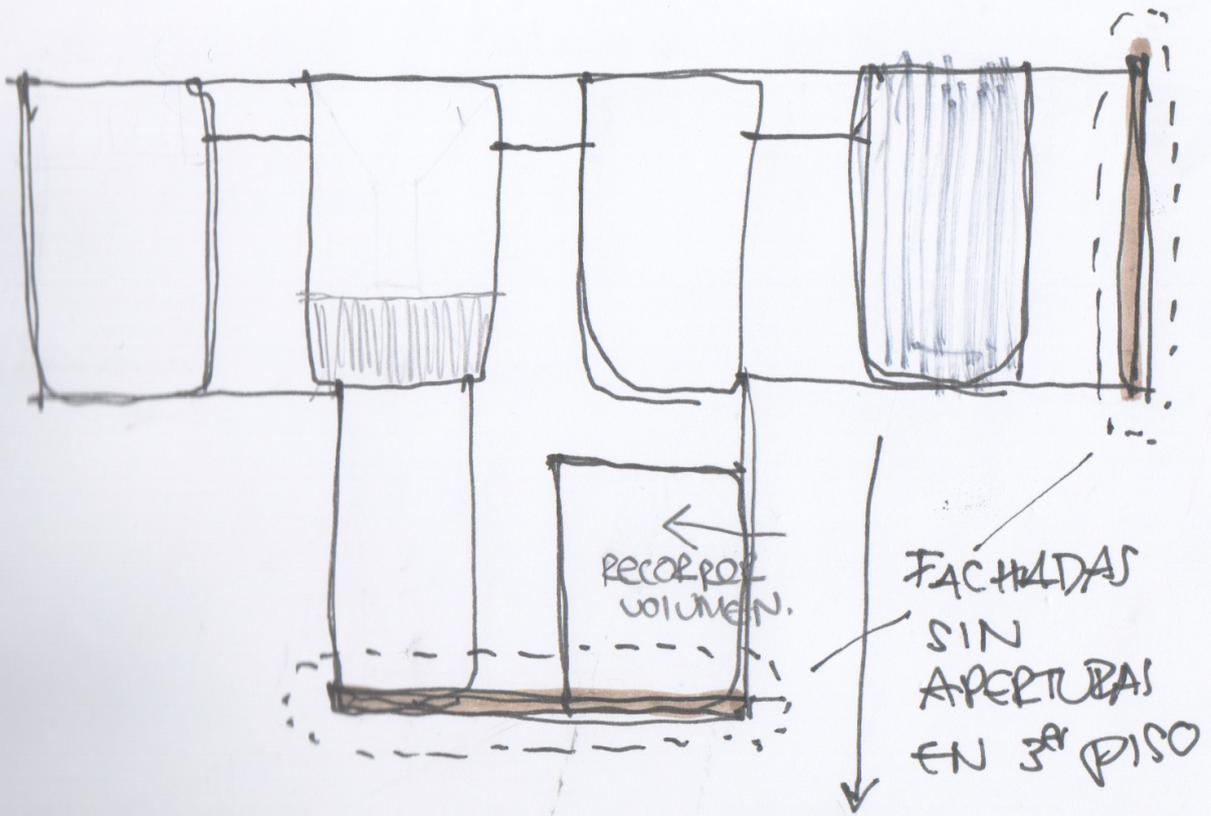
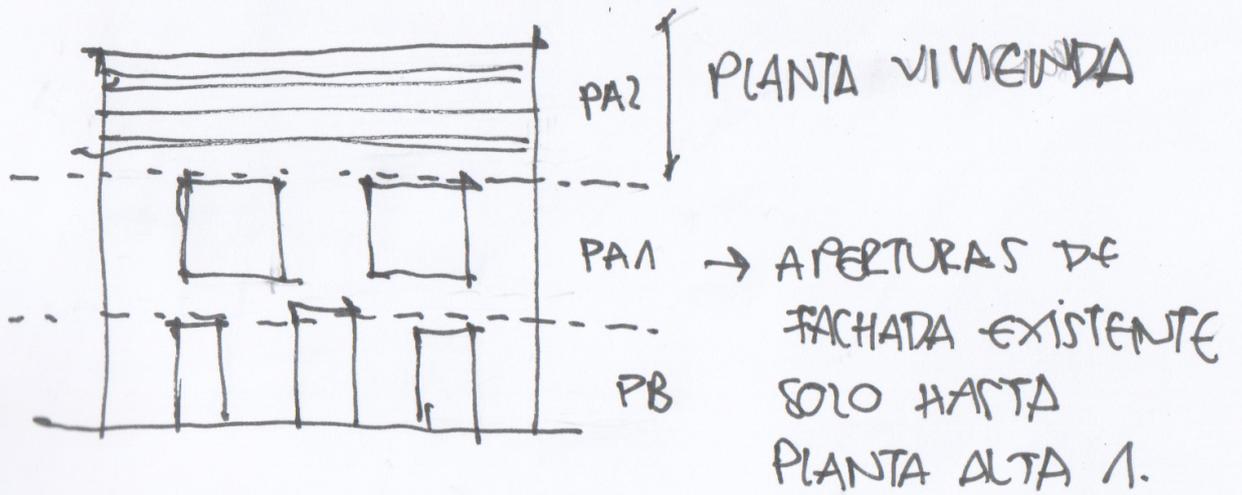


ESTRUCTURA  
REGULAR  
PERMITE  
MEJOR  
DISPOSICIÓN  
DE ESPACIOS.

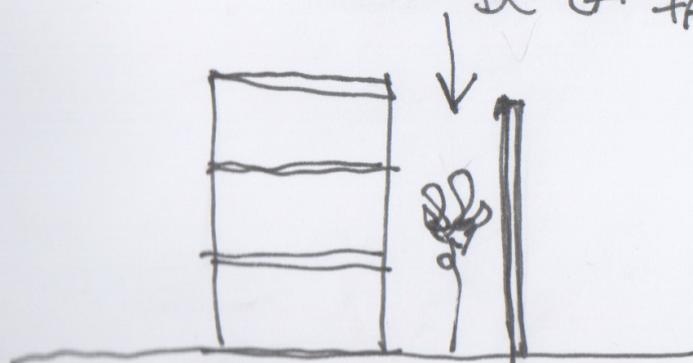


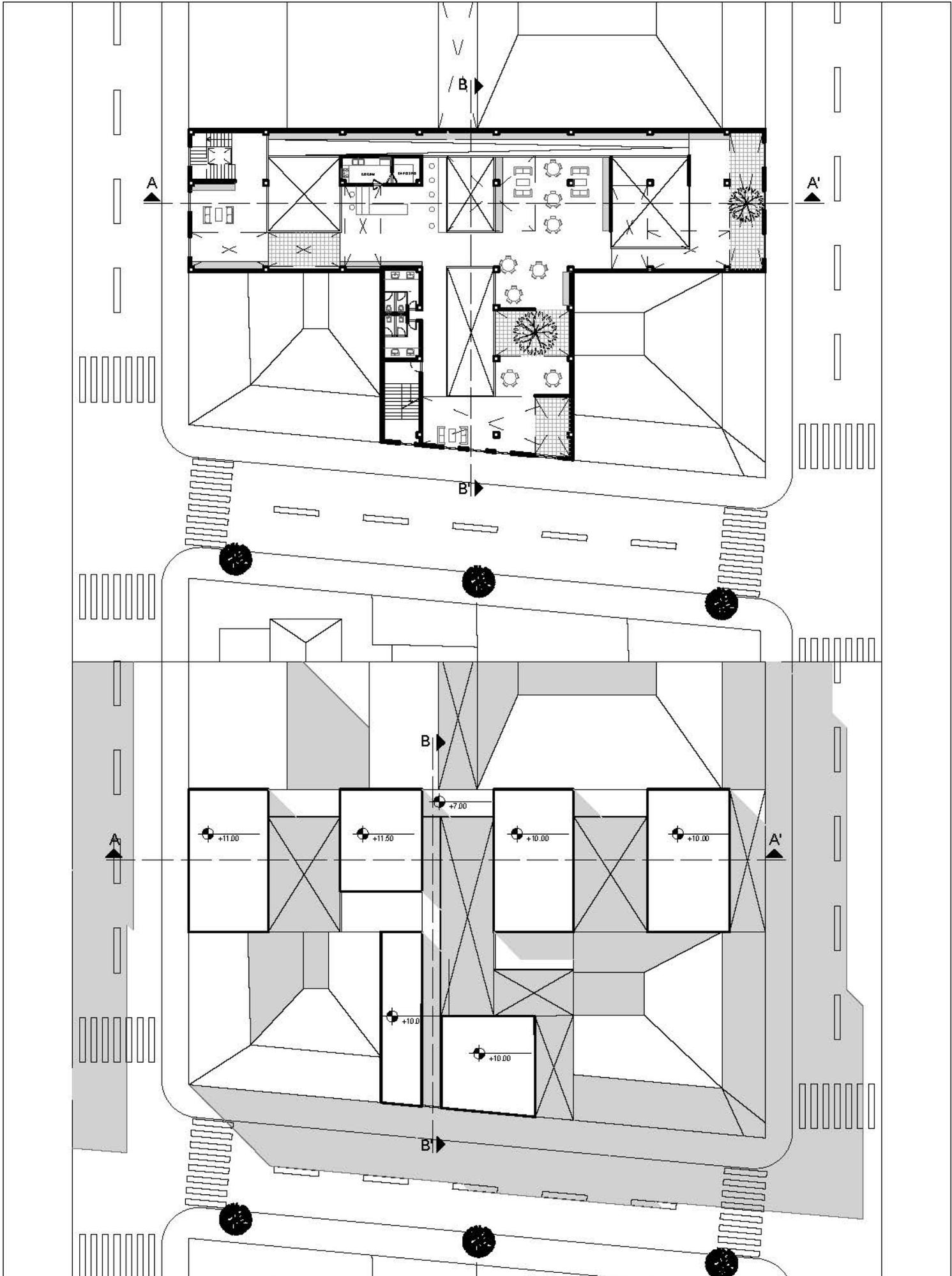


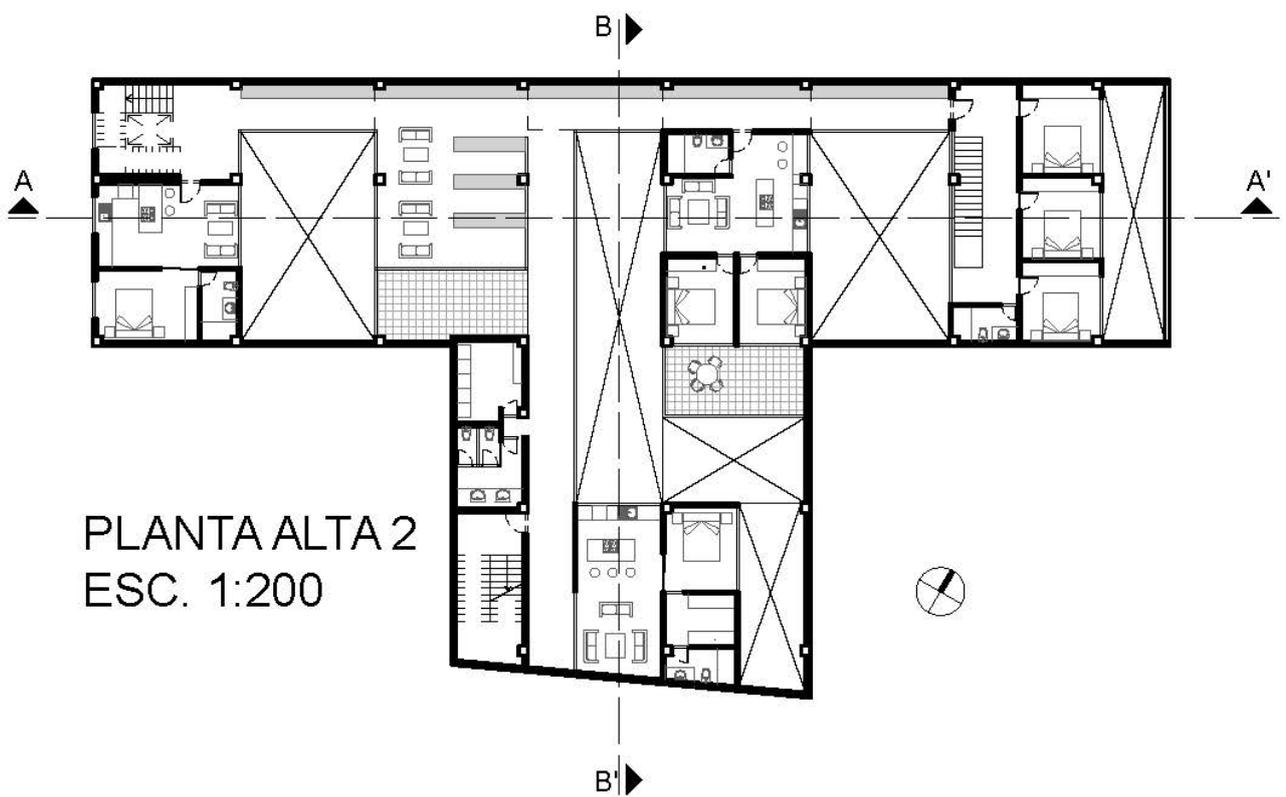
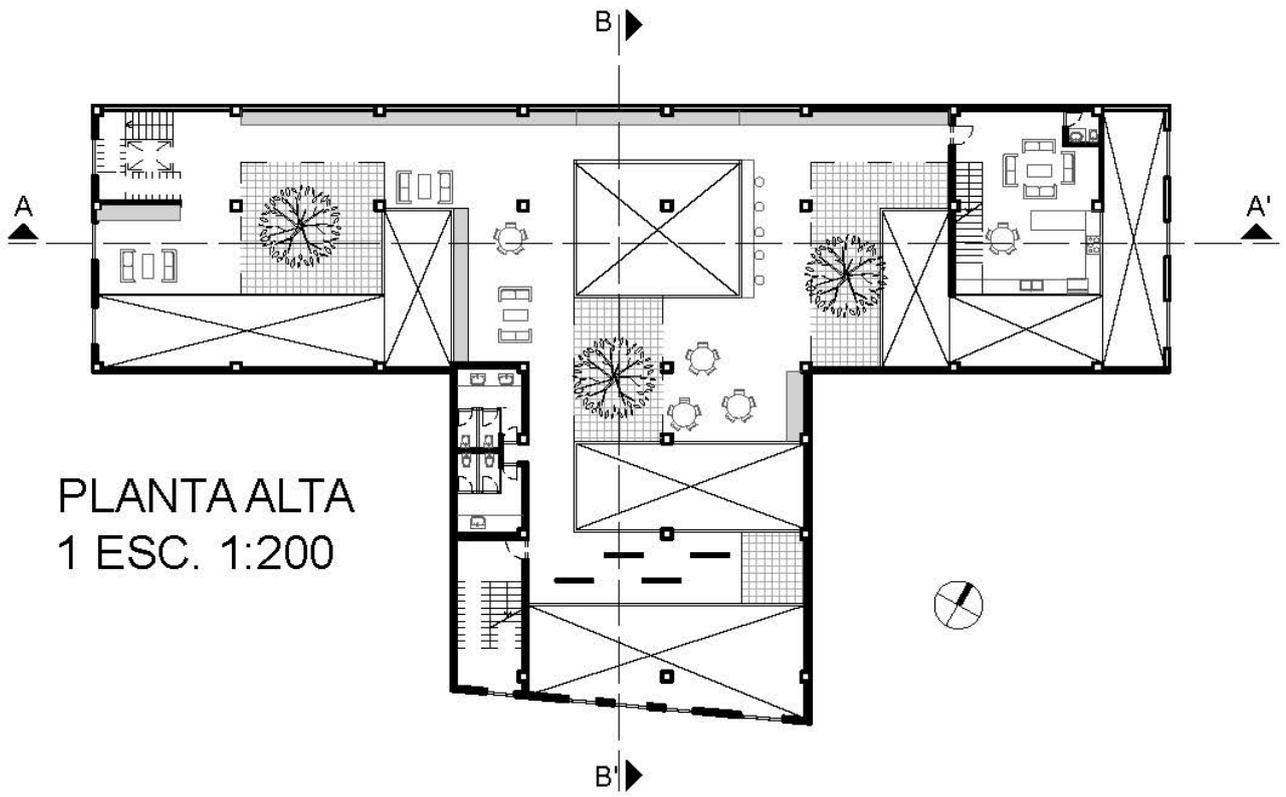


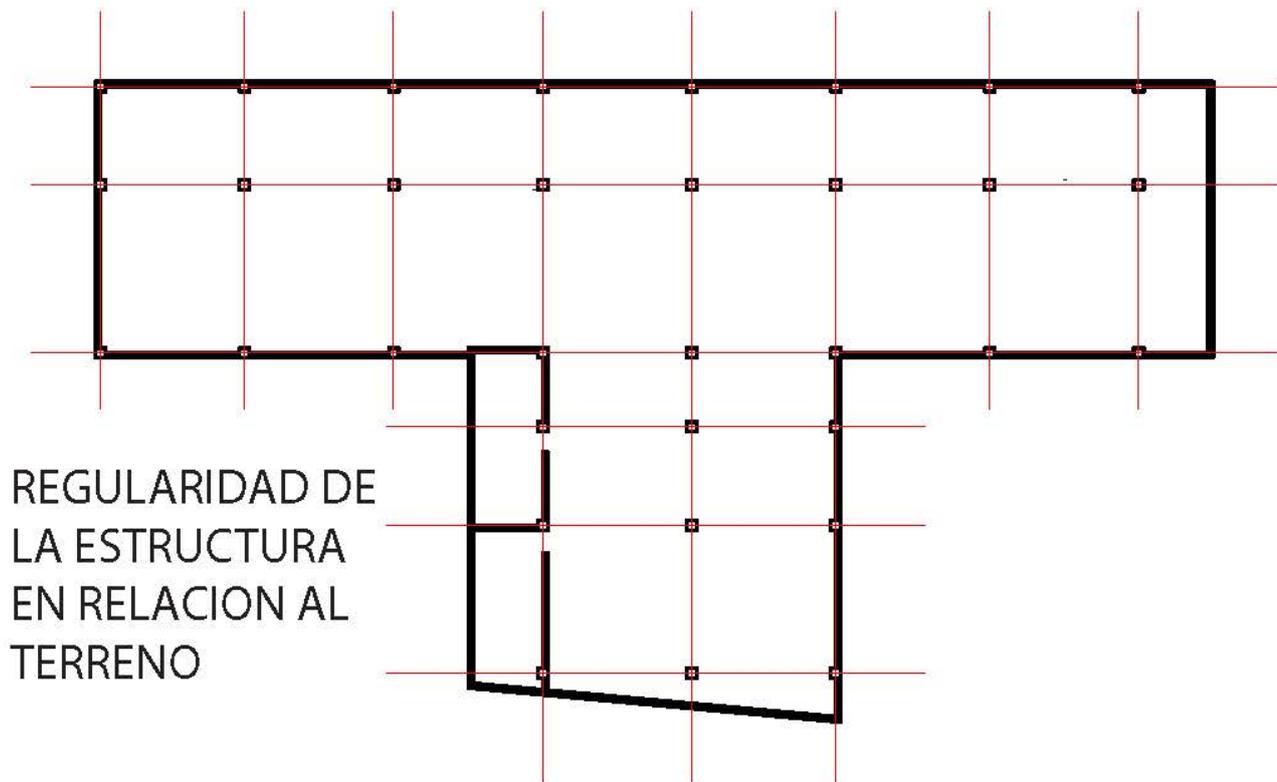
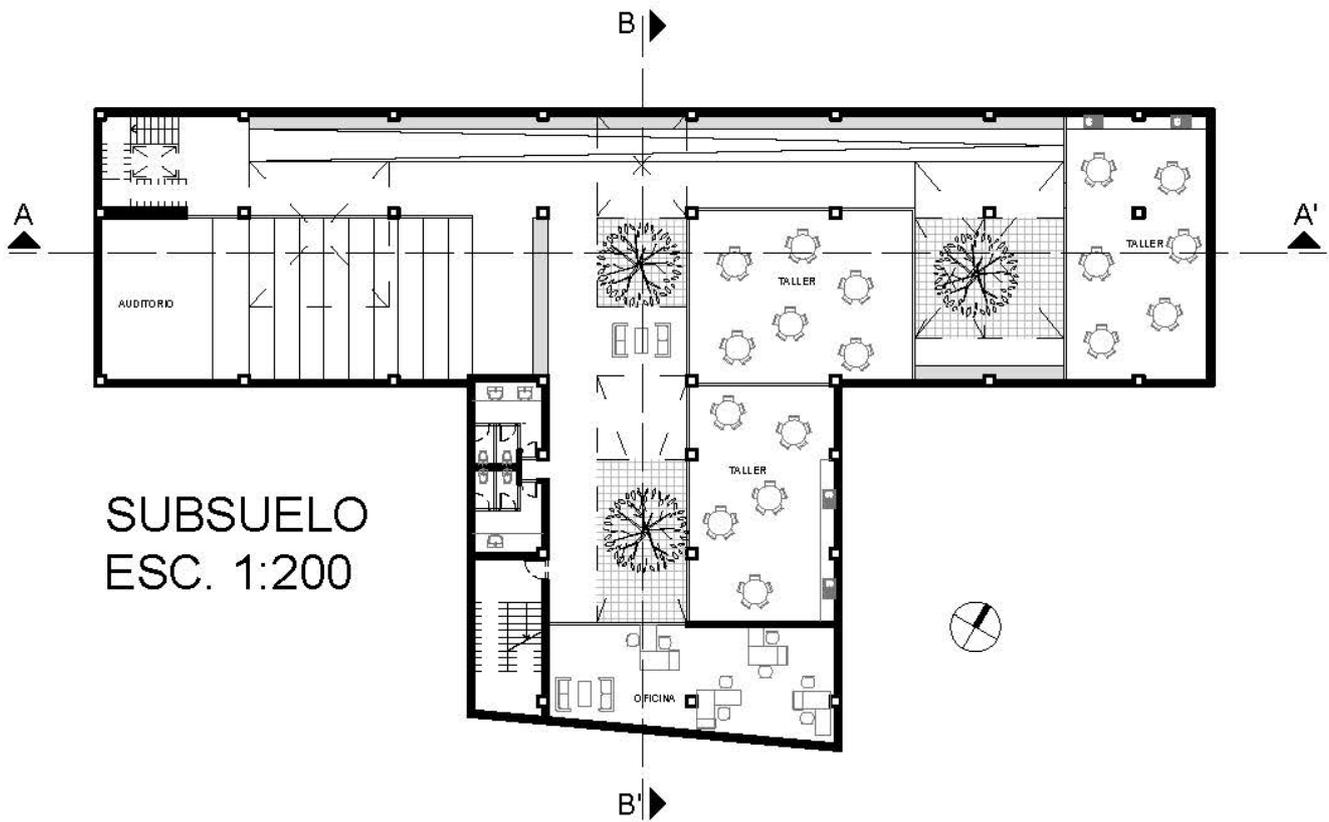


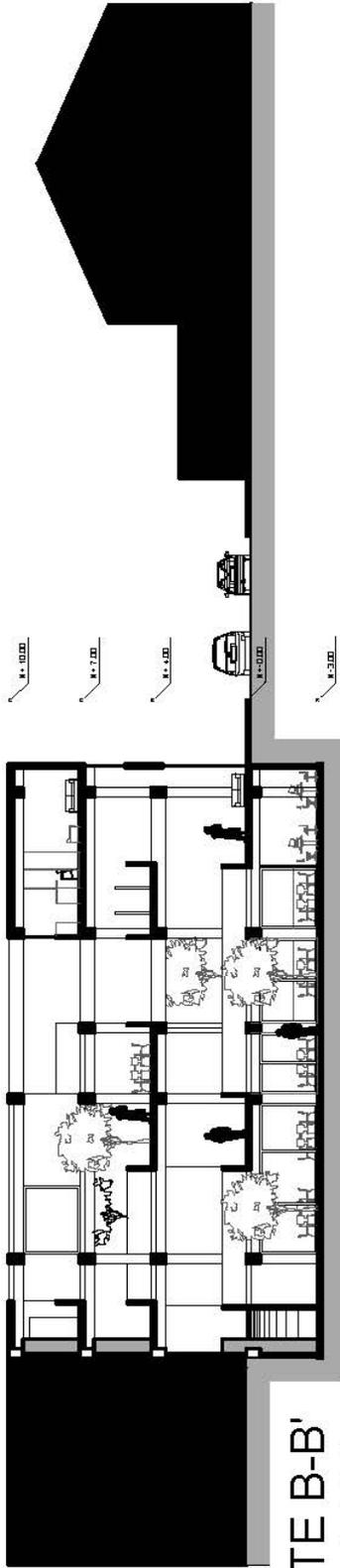
VOLUMEN SE DISTANCIA DE LA FACHADA



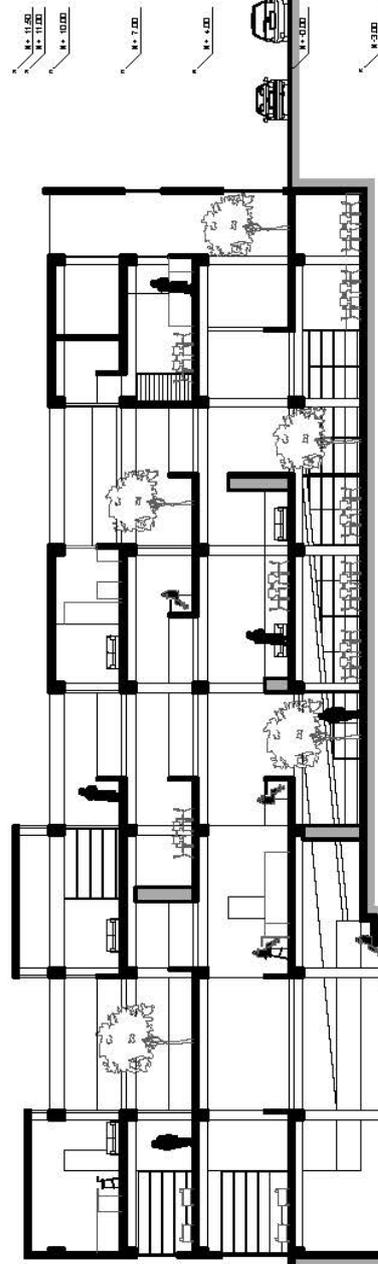








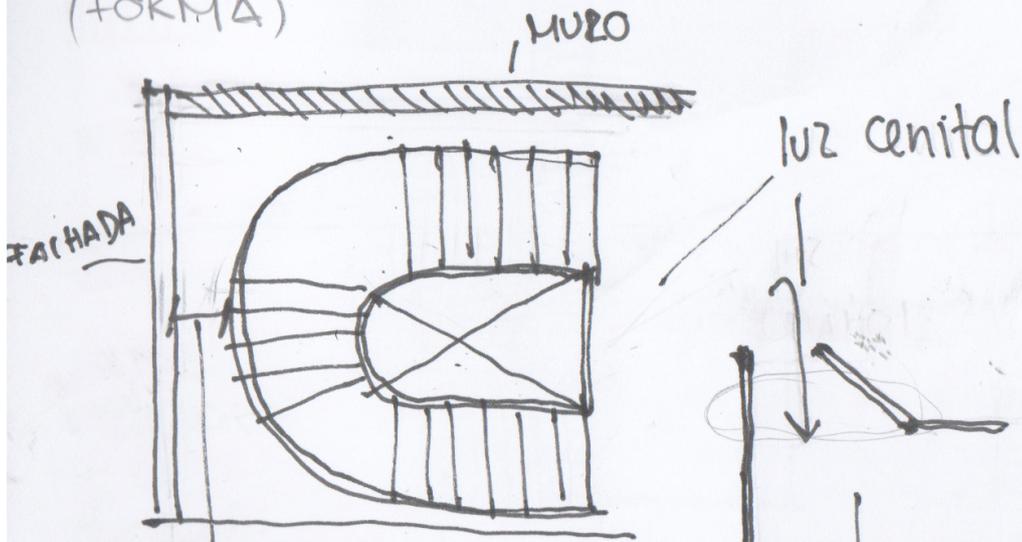
CORTE B-B'  
ESC. 1:400



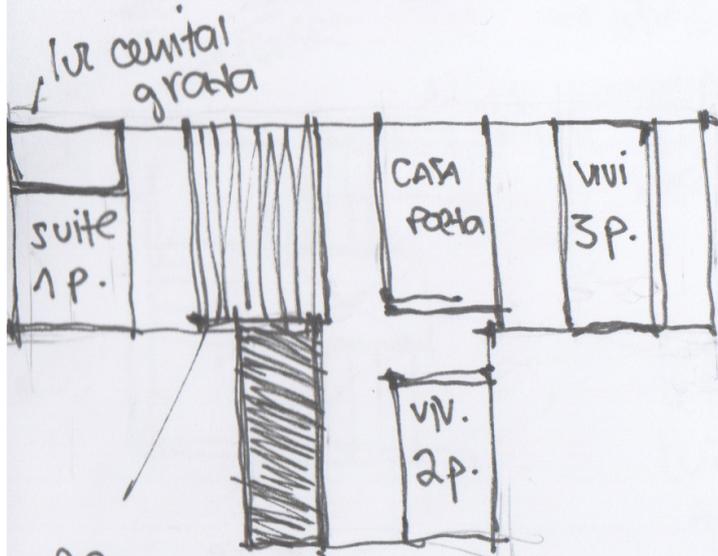
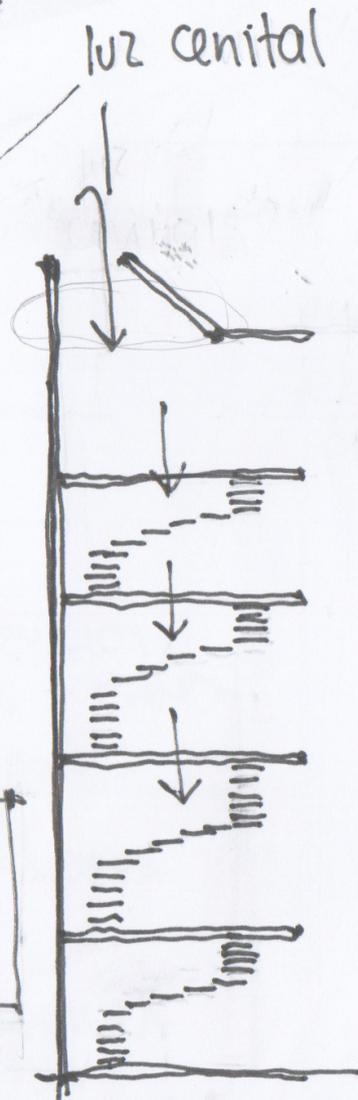
CORTE A-A'  
ESC. 1:400



# MONUMENTALIDAD EN LA GRADA. (FORMA)

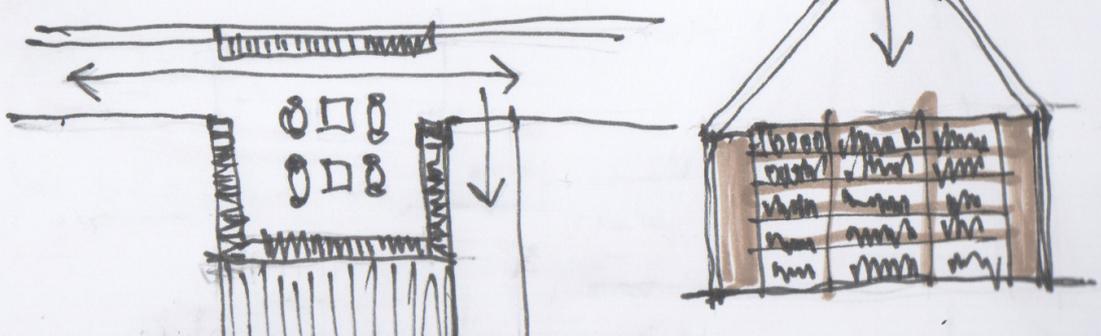


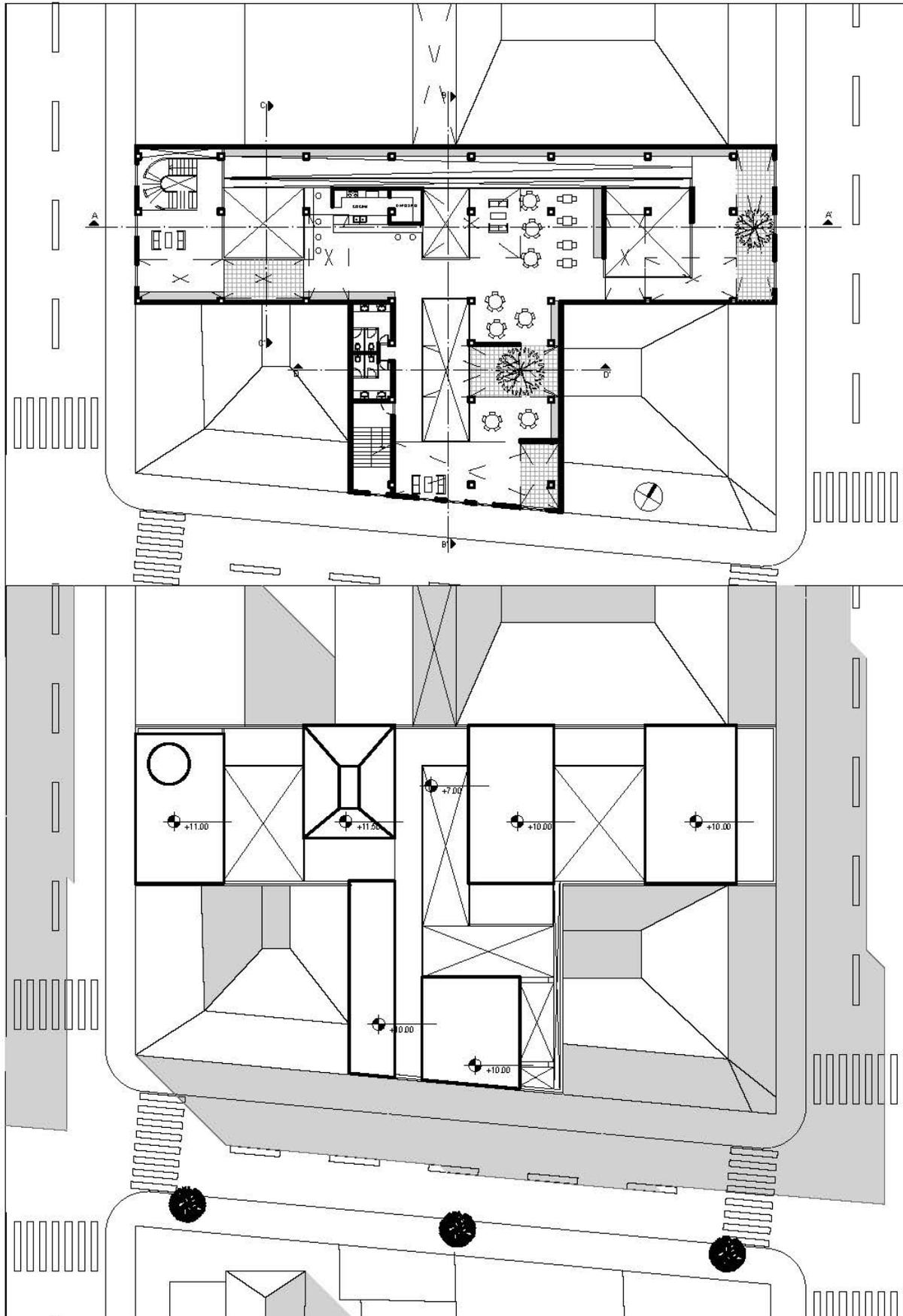
separación  
objeto  
individual

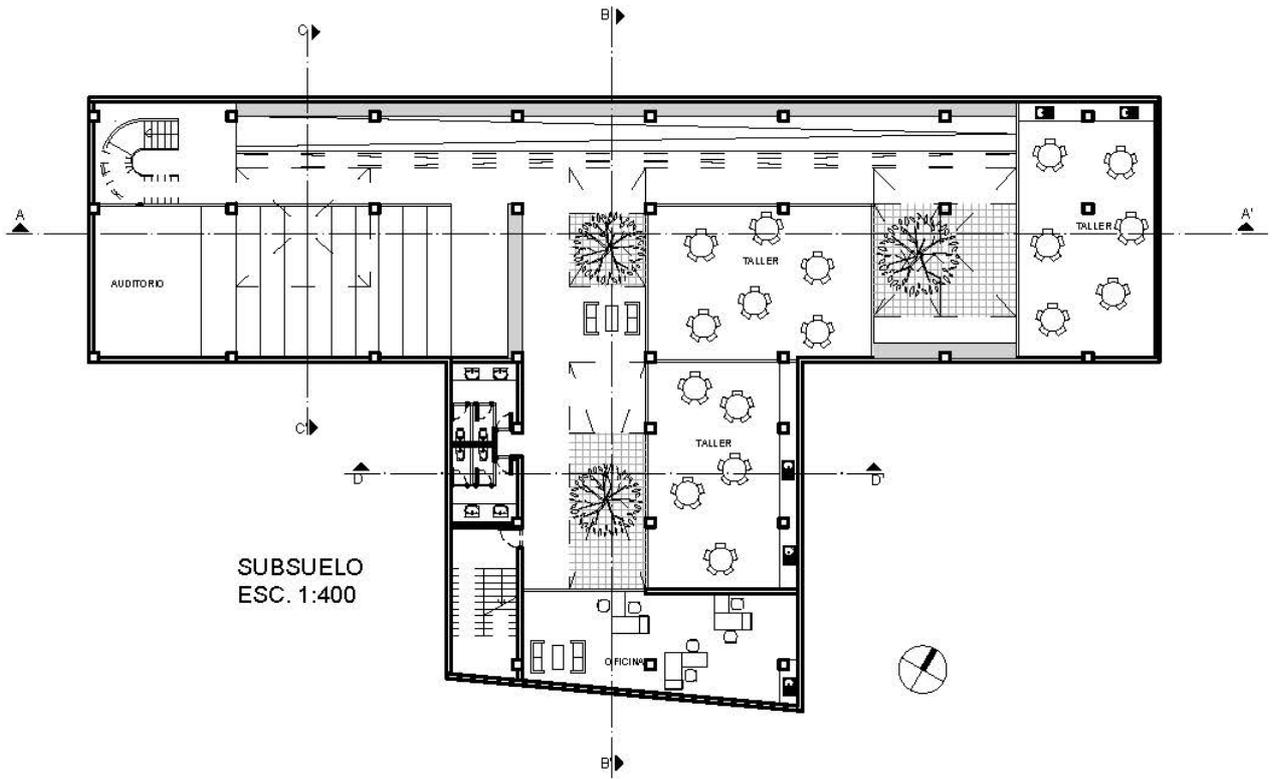


area  
de libreria.

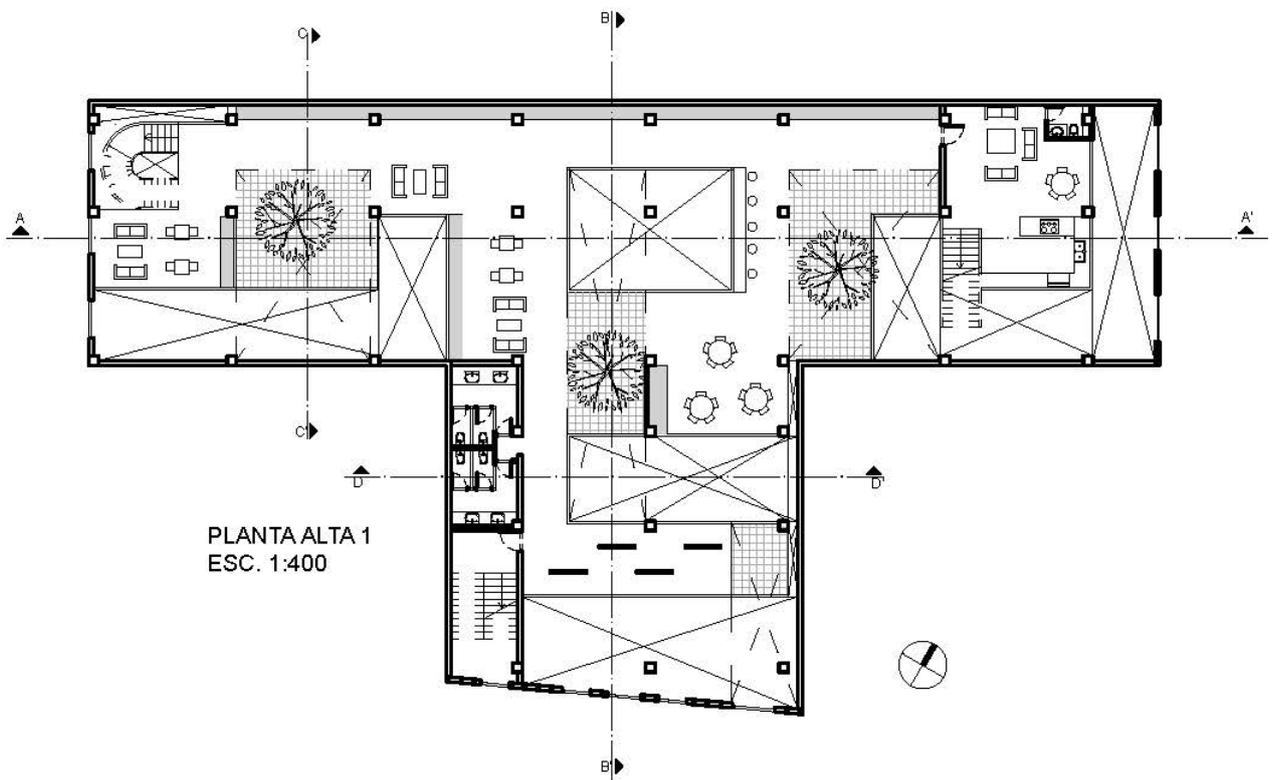
## LIBRERIA. PLANTA VIVIENDA.



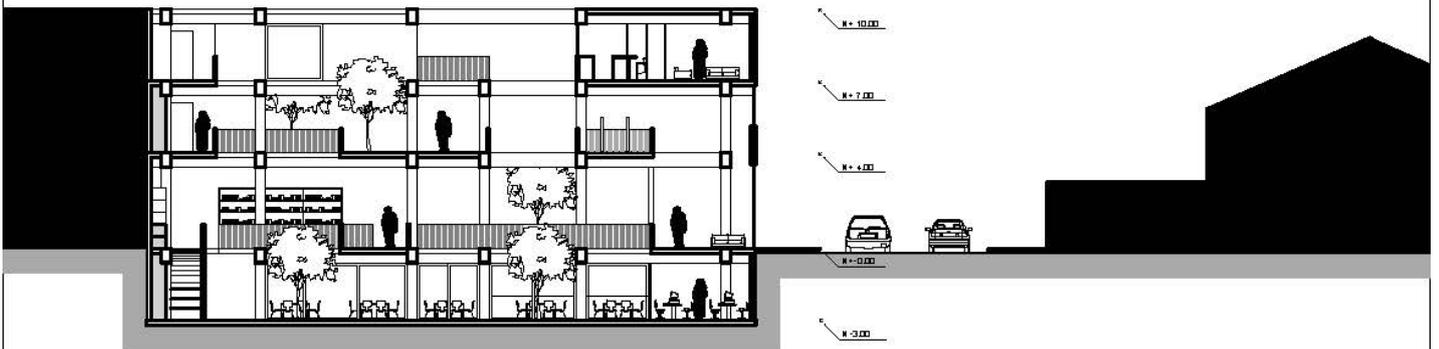
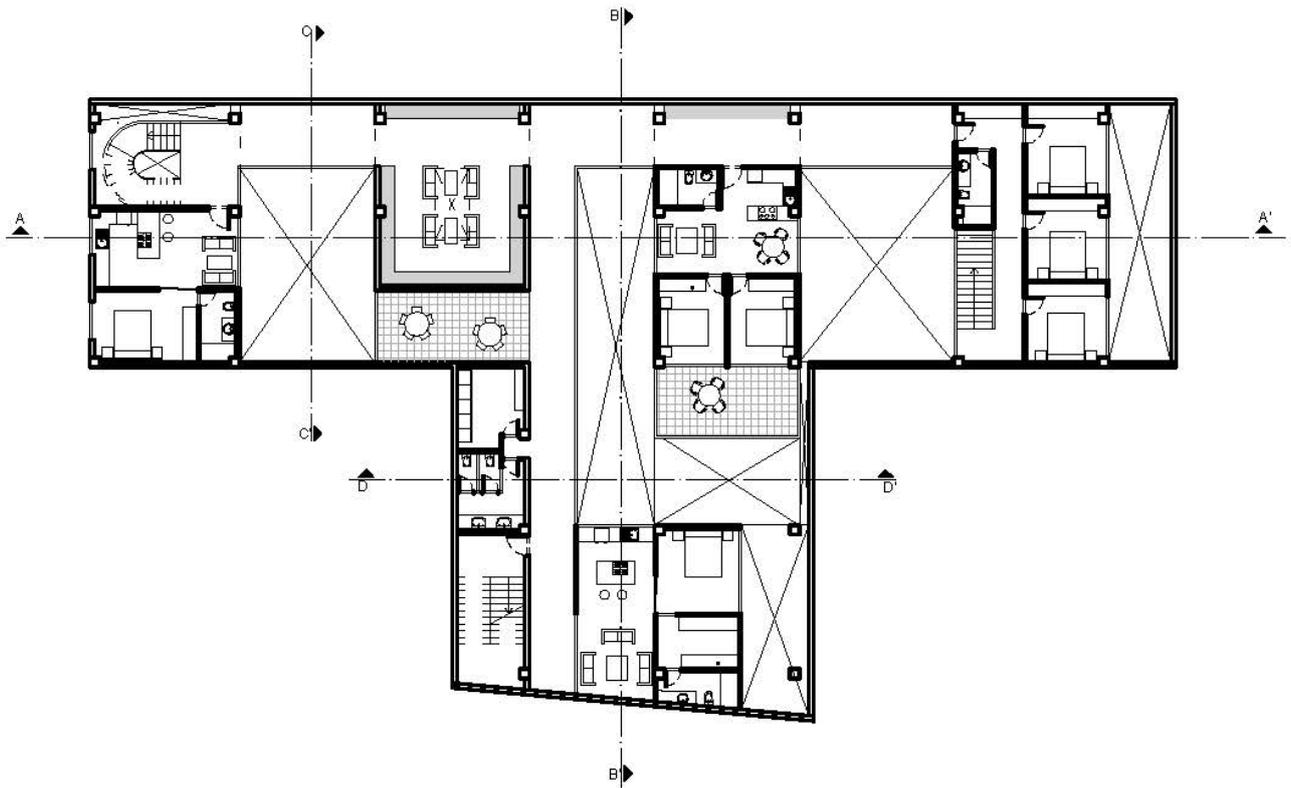




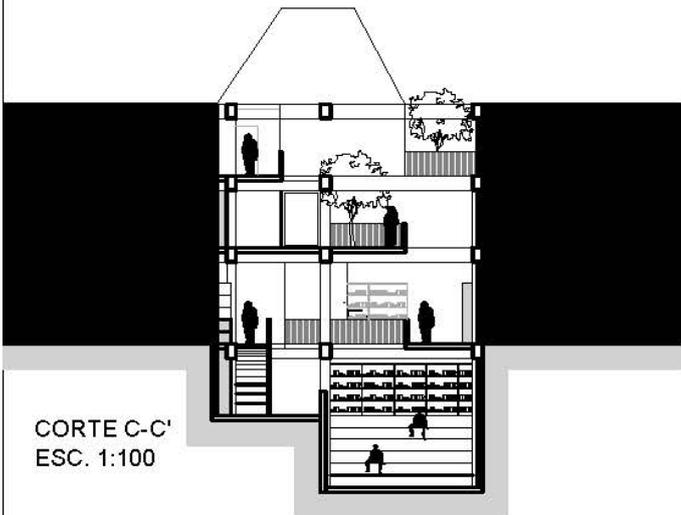
SUBSUELO  
ESC. 1:400



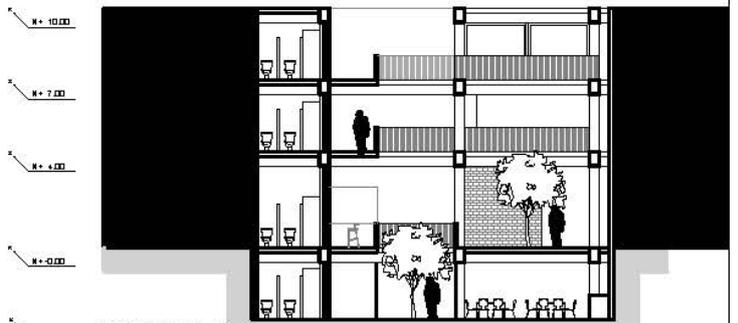
PLANTA ALTA 1  
ESC. 1:400



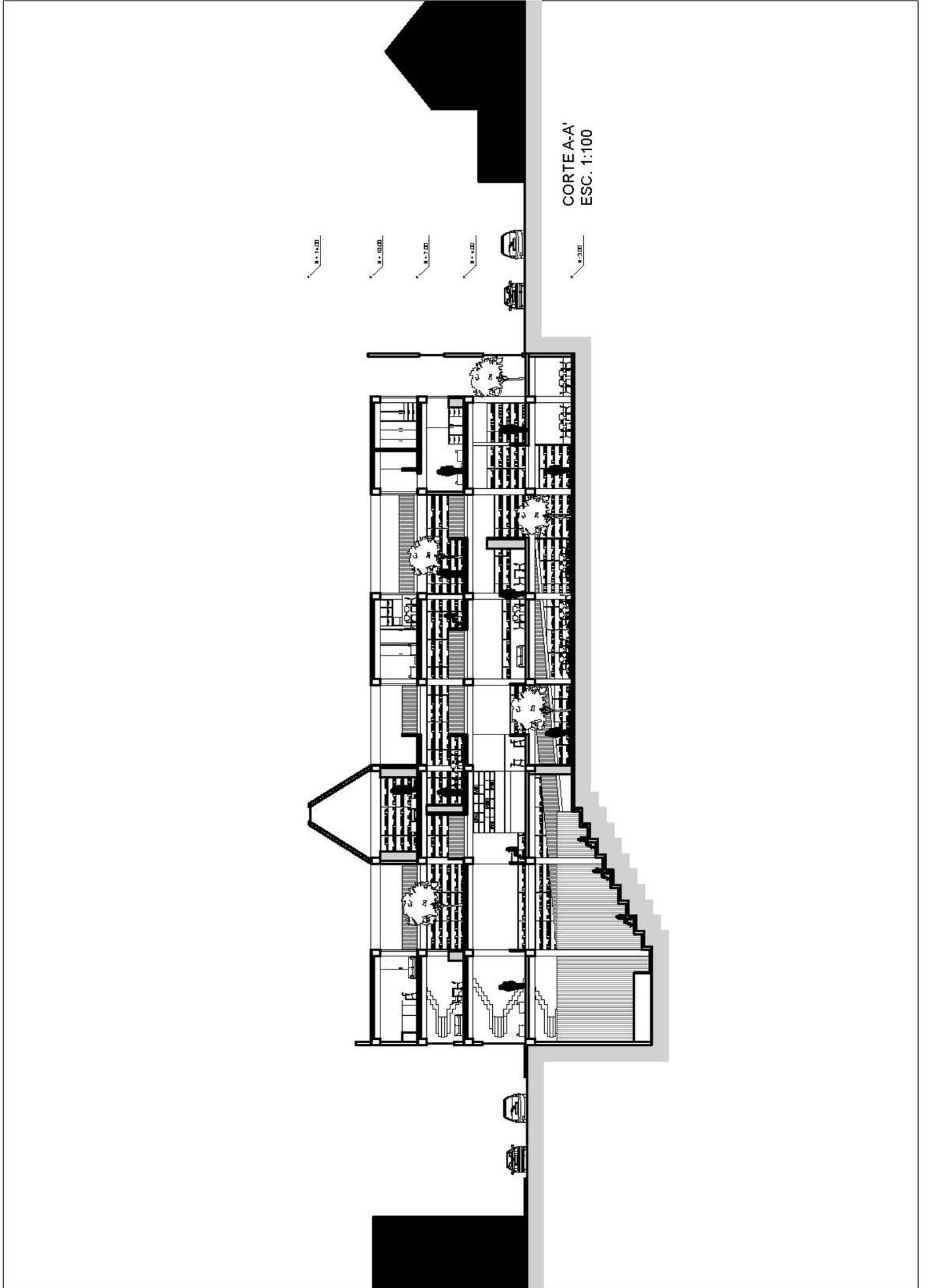
CORTE B-B'  
ESC. 1:100



CORTE C-C'  
ESC. 1:100



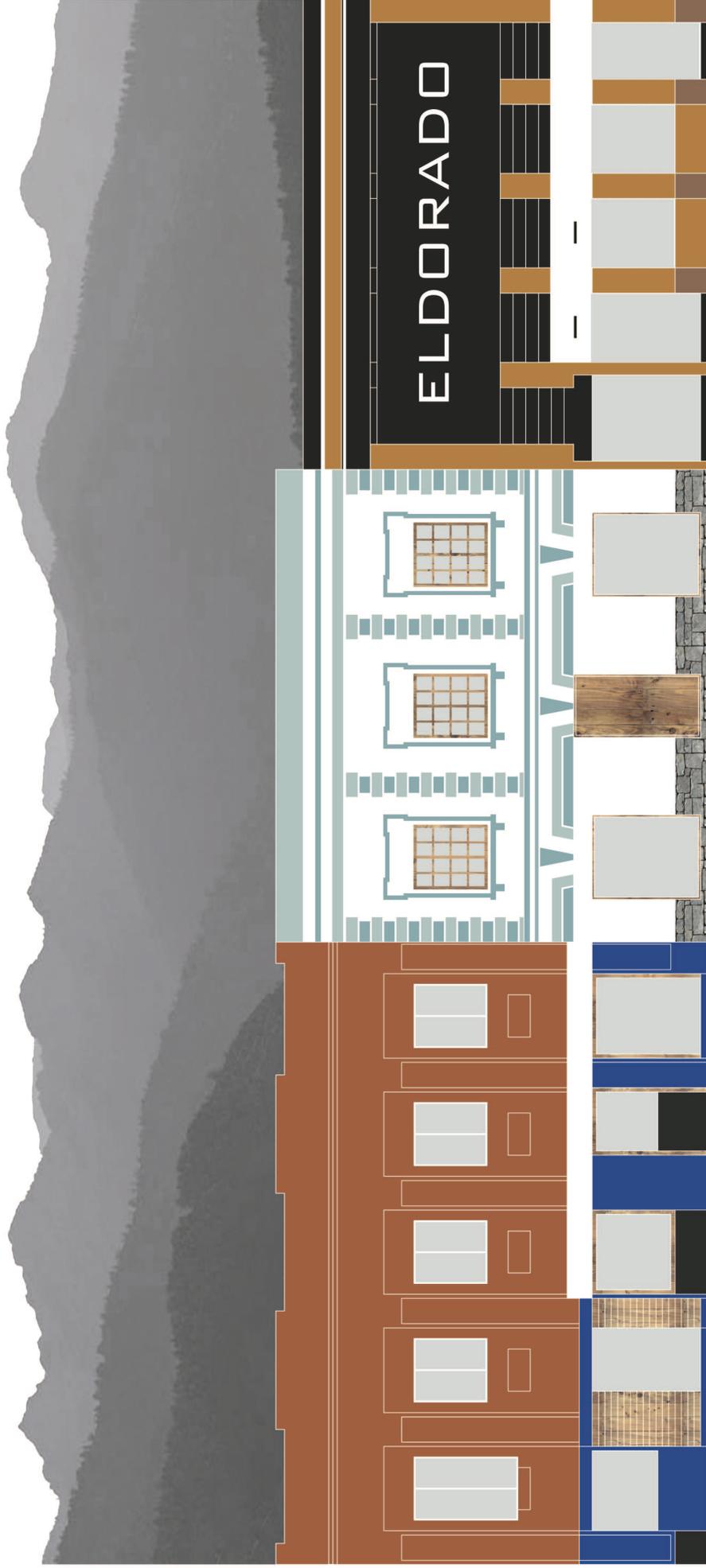
CORTE D-D'  
ESC. 1:100







## FACHADA MARISCAL FOCH

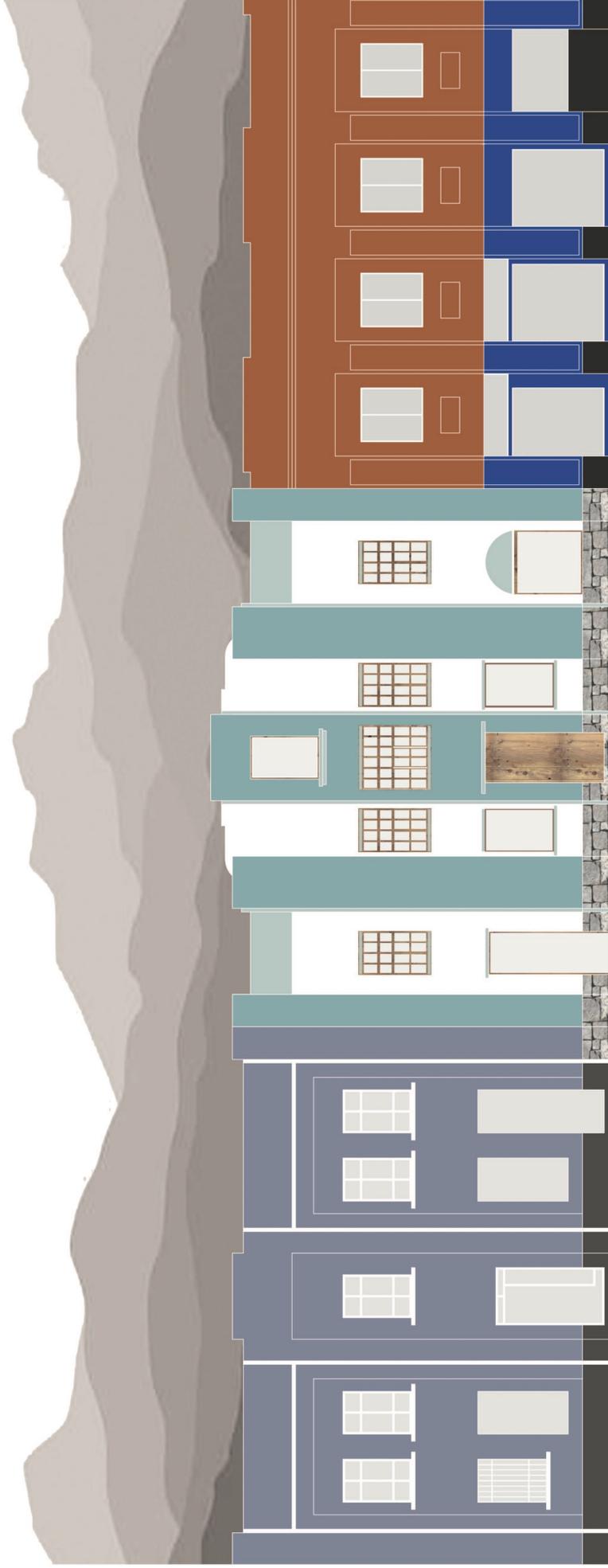


ESTA FACHADA MANTIENE SUS COLORES Y MATERIALES  
ORIGINALES, LAS DEMAS SE ADAPTAN A ESTA

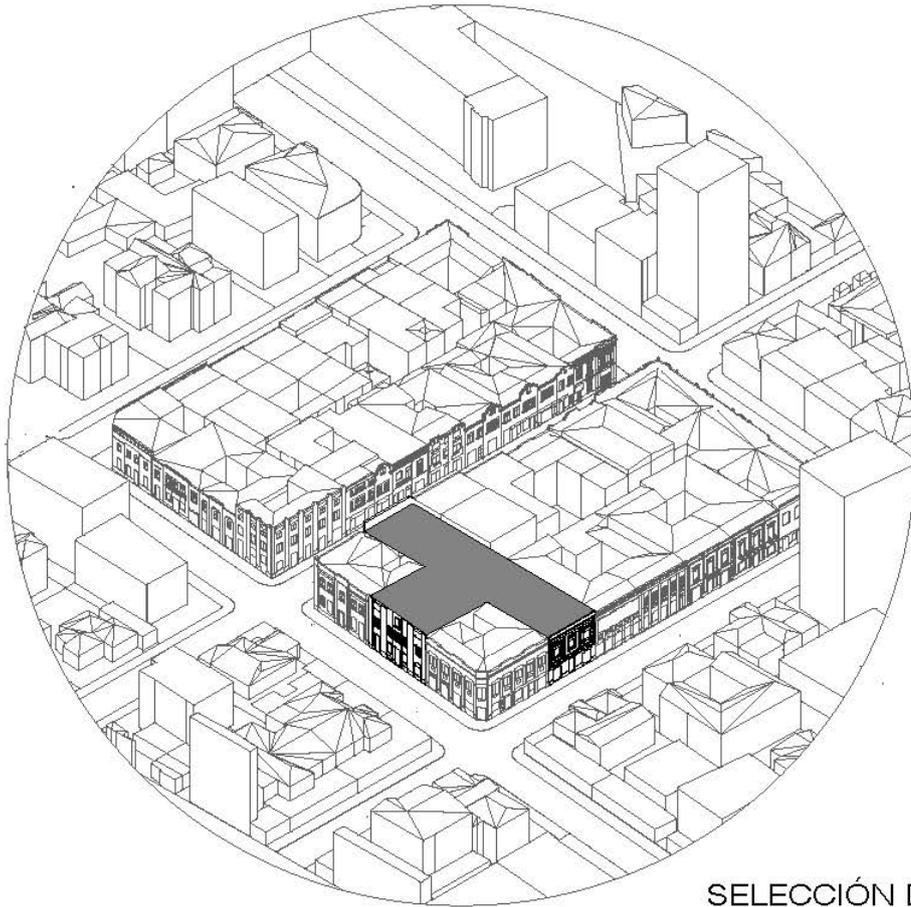
FACHADA JOAQUIN PINTO



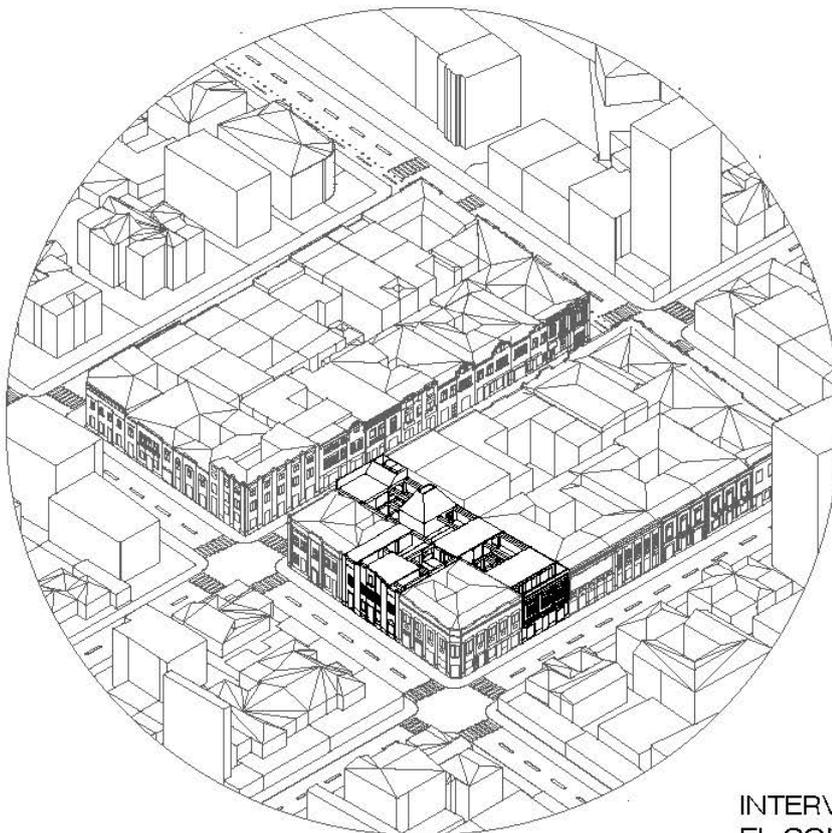
## FACHADA JUAN LEON MERA



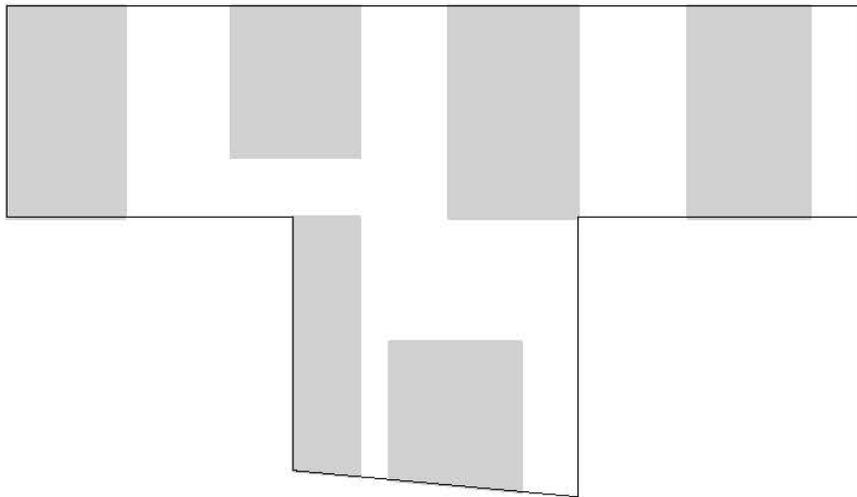
PROCURAR QUE TODAS LAS FACHADAS TENGAN UN MISMO TRATAMIENTO DE MATERIALES Y COLORES PARA QUE SE ENTIENDA AL PROYECTO COMO UNA UNIDAD DESDE LOS 3 ACCESOS



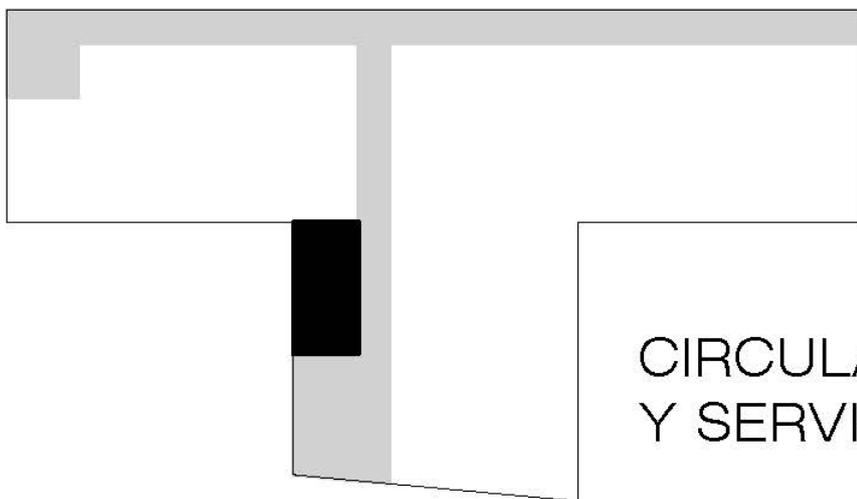
SELECCIÓN DE LOTES  
EN EL CONTEXTO



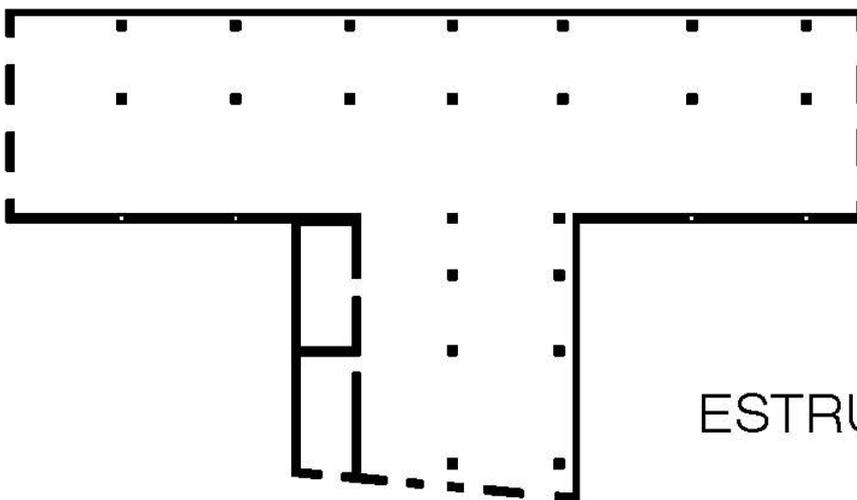
INTERVENCIÓN EN  
EL CONTEXTO



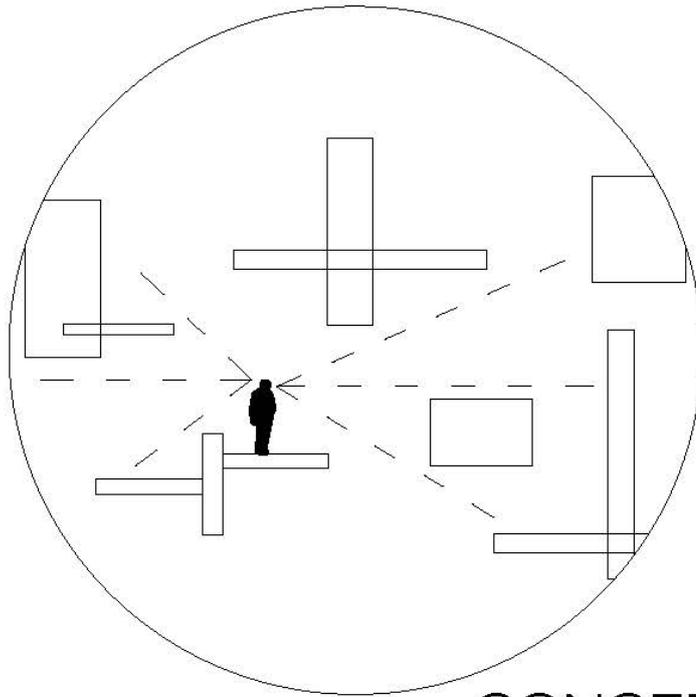
GEOMETRÍA



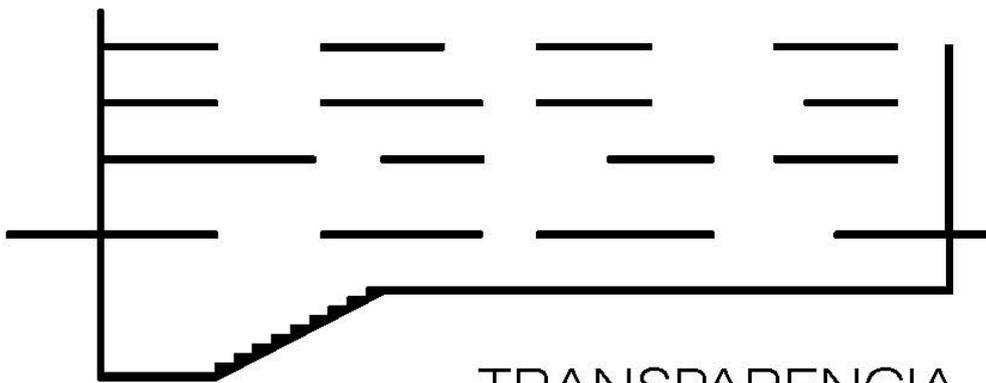
CIRCULACIÓN  
Y SERVICIOS



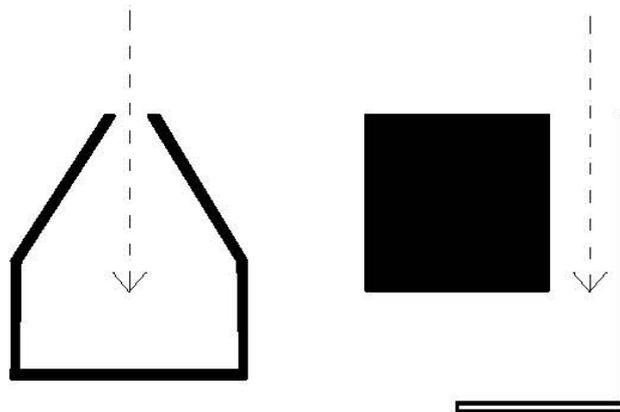
ESTRUCTURA



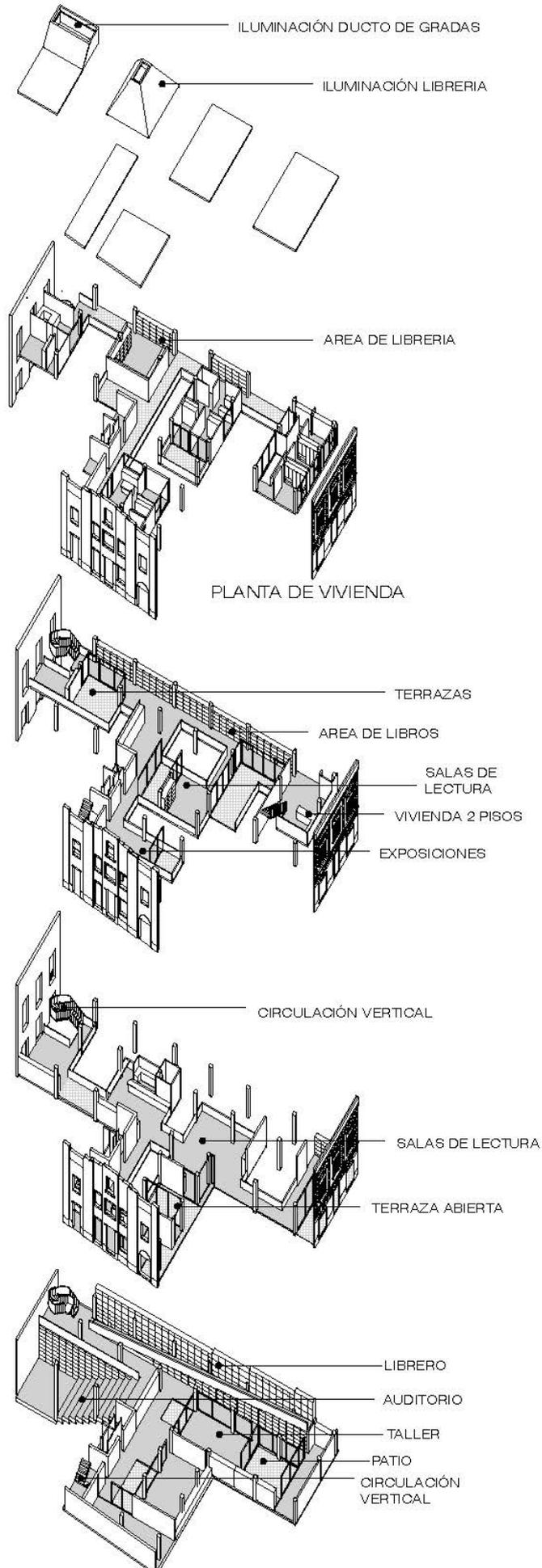
CONCEPTO  
TRANSPARENCIA  
FENOMENAL

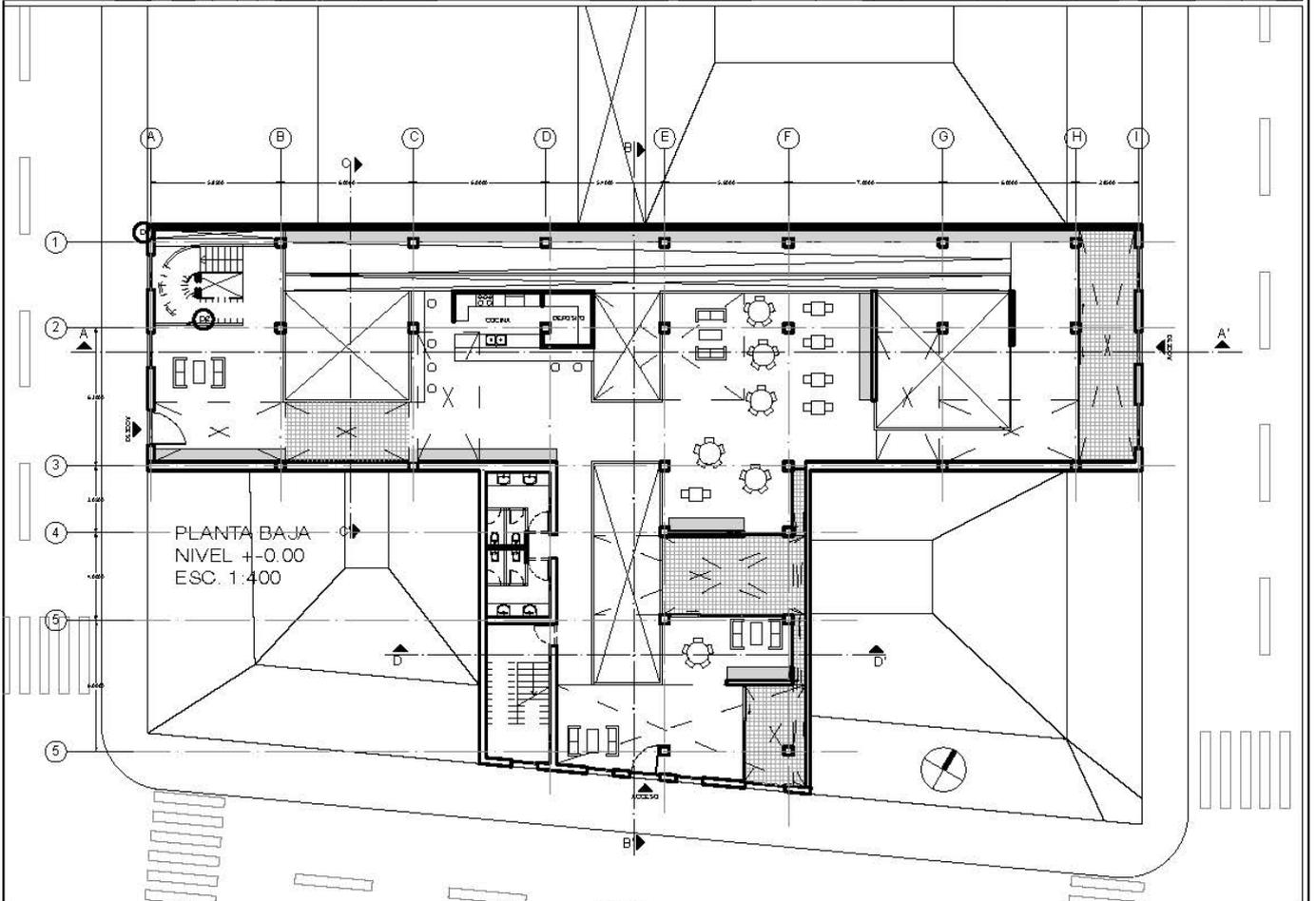
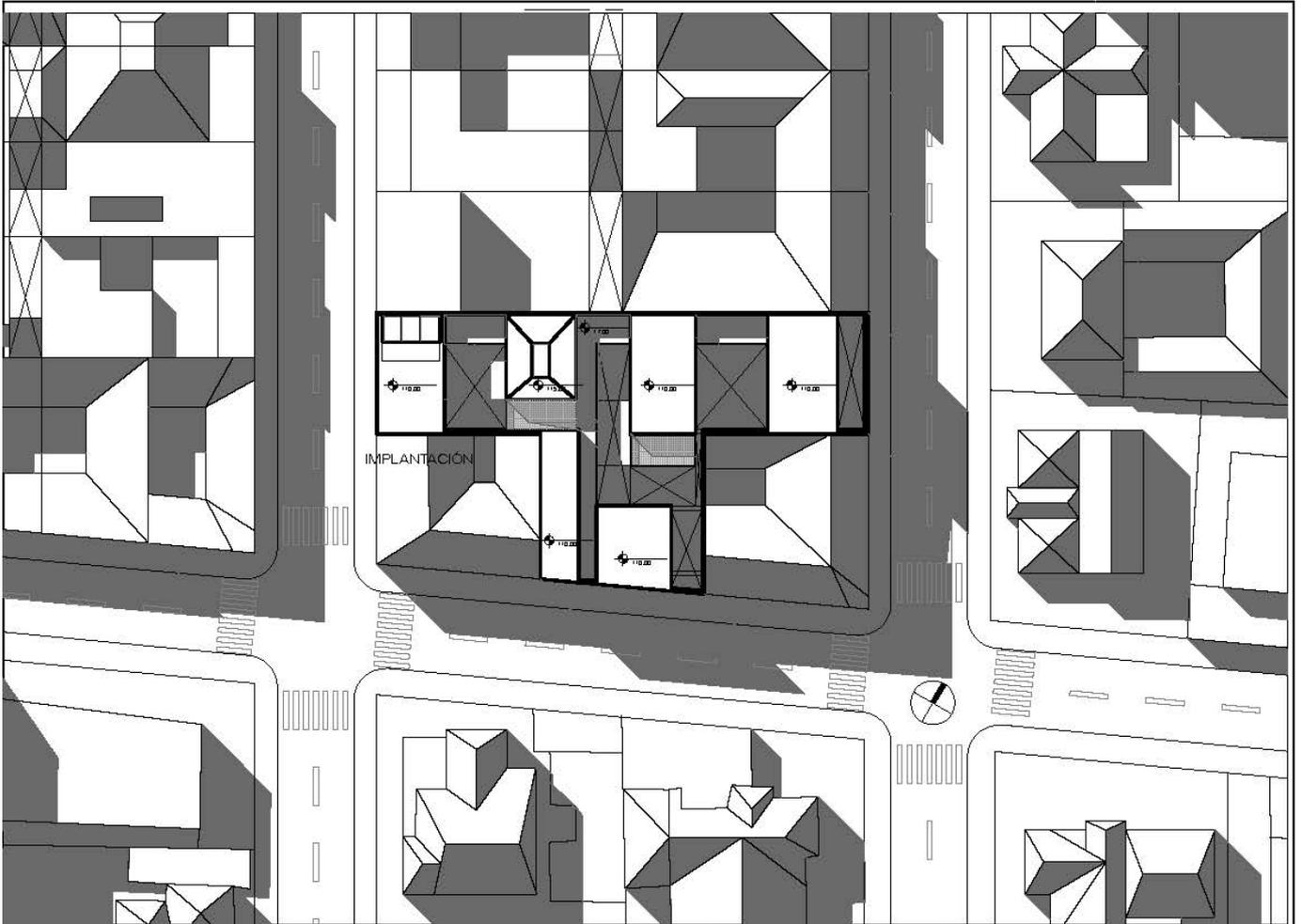


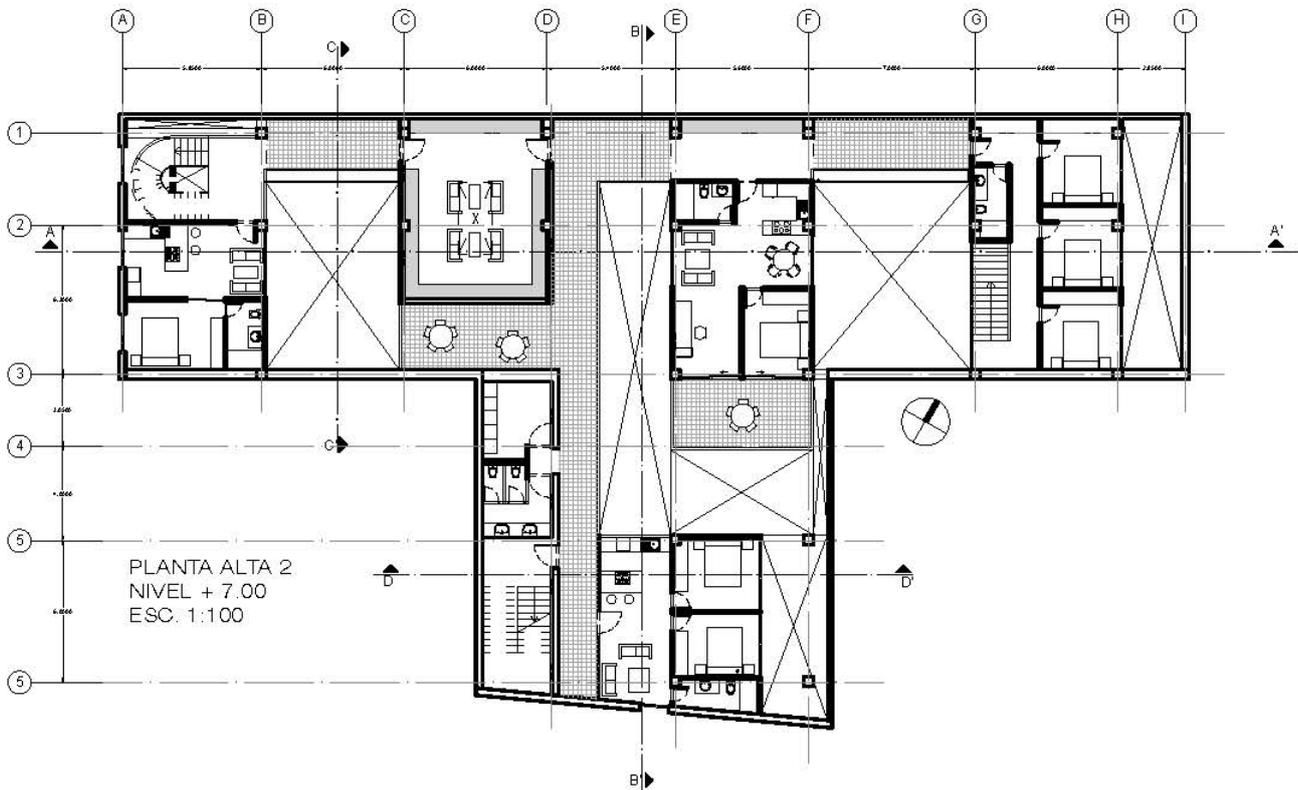
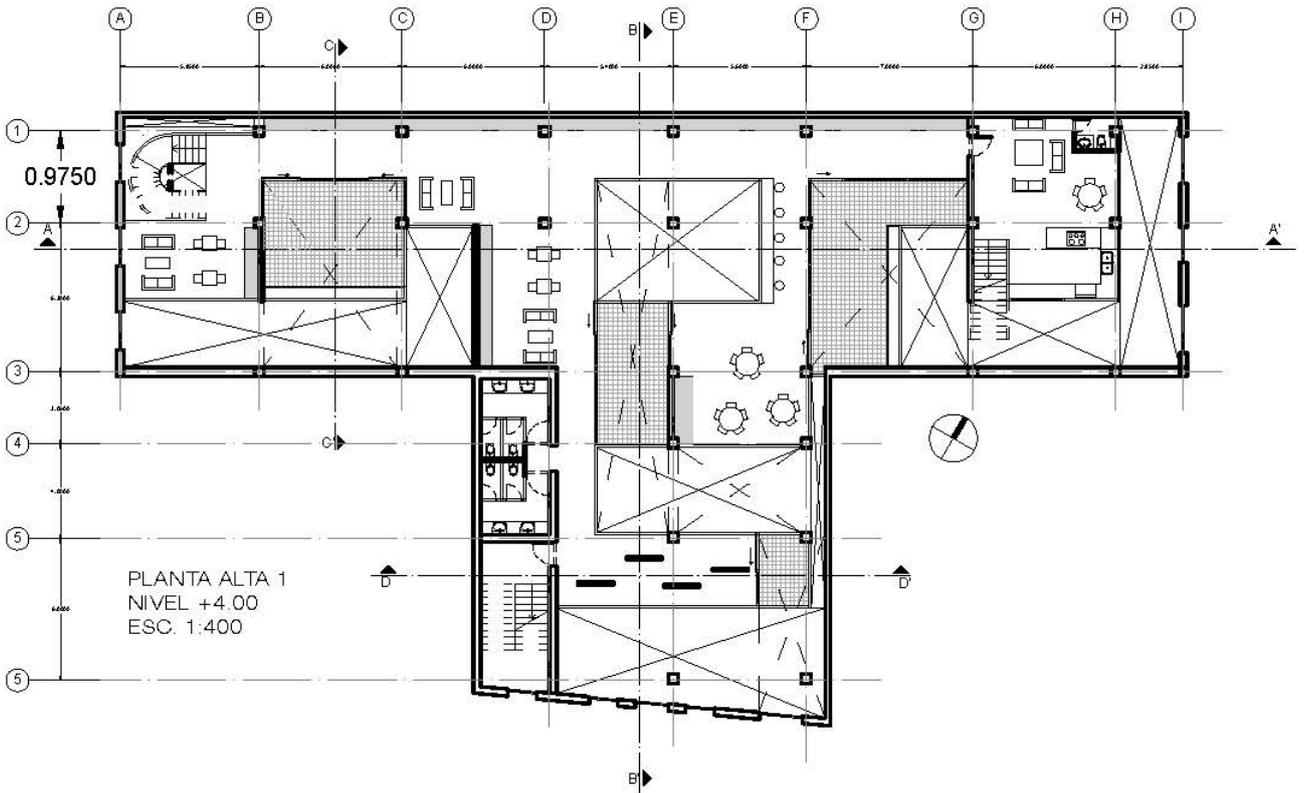
TRANSPARENCIA

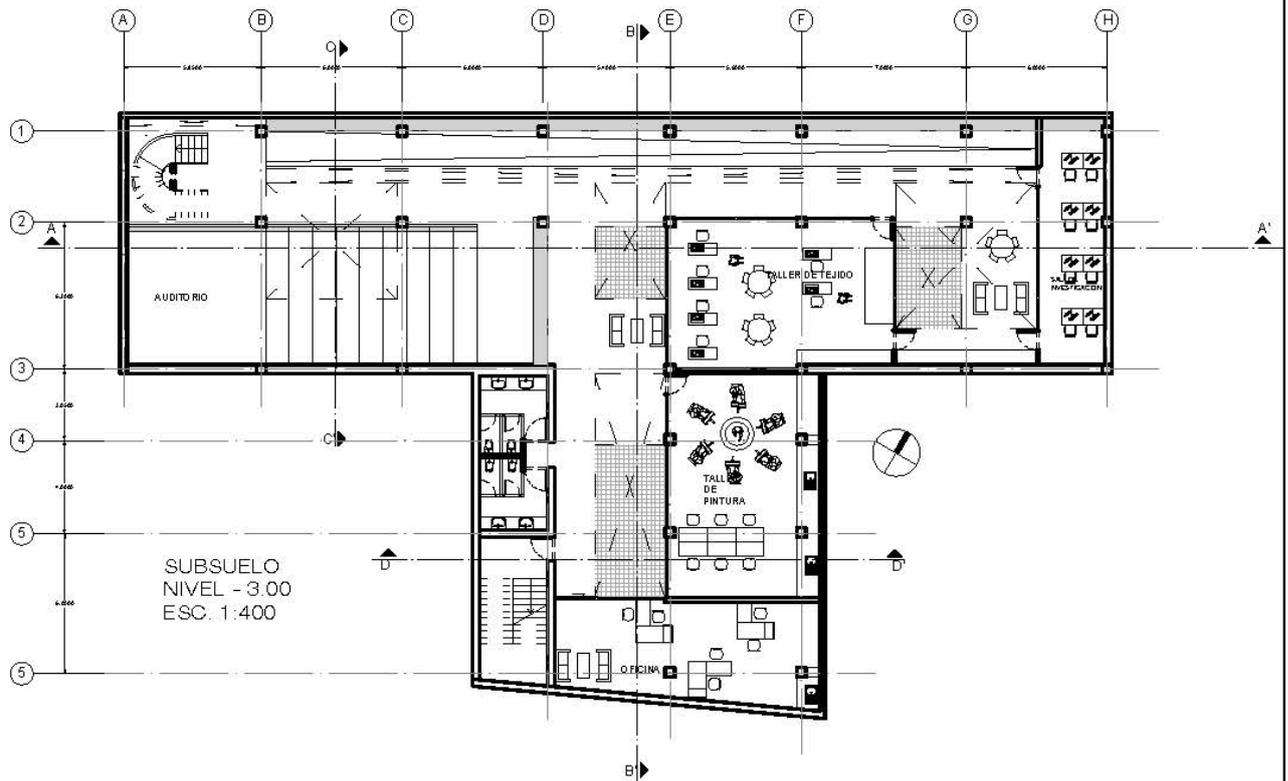


ILUMINACIÓN

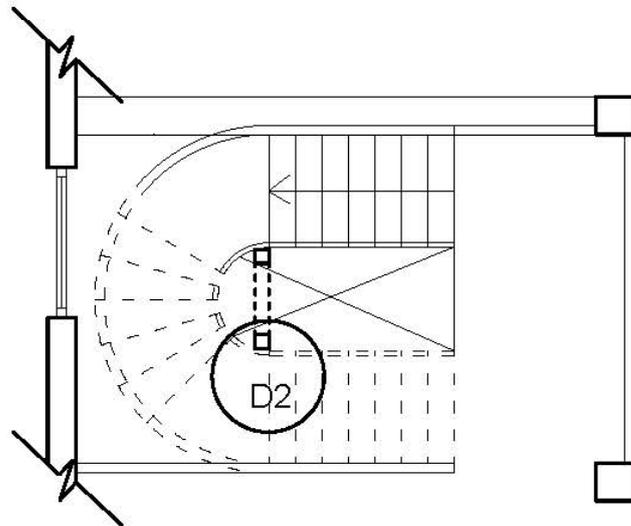




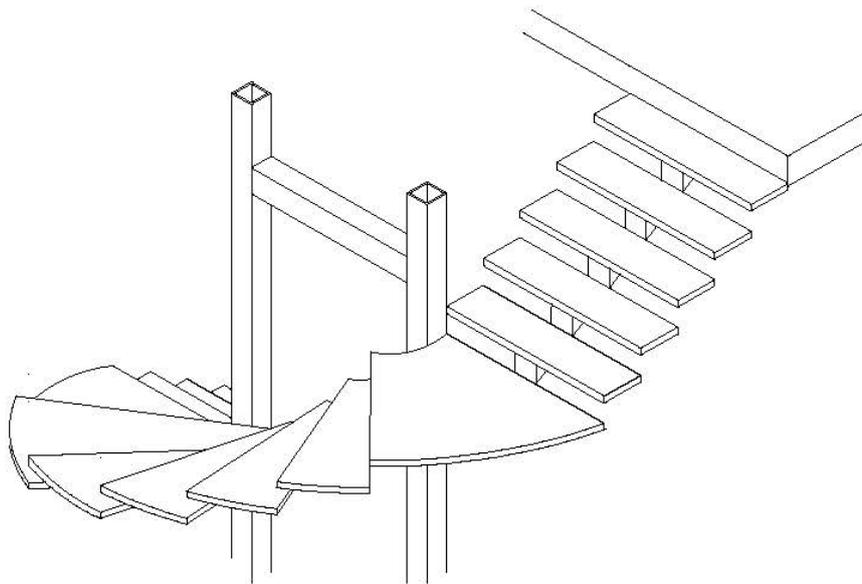




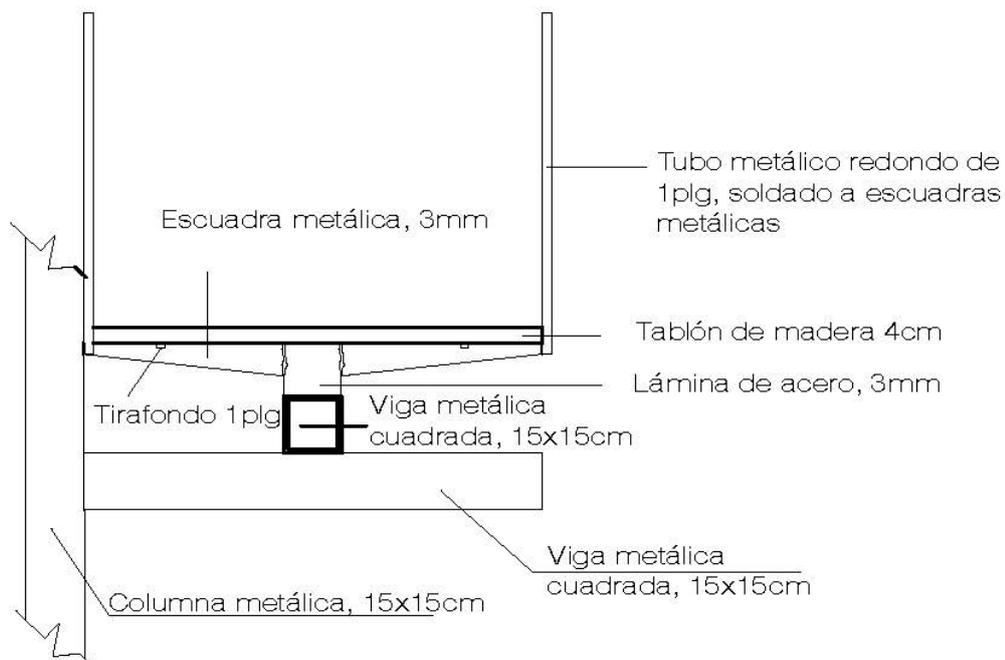
EL PROYECTO SE DESARROLLA EN 3 LOTES UBICADOS EN EL BARRIO LA MARISCAL. LA CASA DEL POETA TRÁGICO CONSISTE EN UN PROYECTO DE USO MIXTO QUE COMBINA LA VIVIENDA CON OTROS ESPACIOS, LOS CUALES CONFLUYEN EN UNA GRAN LIBRERÍA. SE BUSCA PLASMAR, ASIMISMO EL CONCEPTO DE TRANSPARENCIA FENOMENAL DENTRO DEL PROYECTO, CONCEPTO QUE SE BASA EN LA LECTURA DE LA TOTALIDAD DEL PROYECTO DESDE VARIOS PUNTOS ESPACIALES INTERIORES, DE MODO QUE EL USUARIO PUEDA TENER UNA EXPERIENCIA VISUAL Y SENSORIAL COMPLETA.



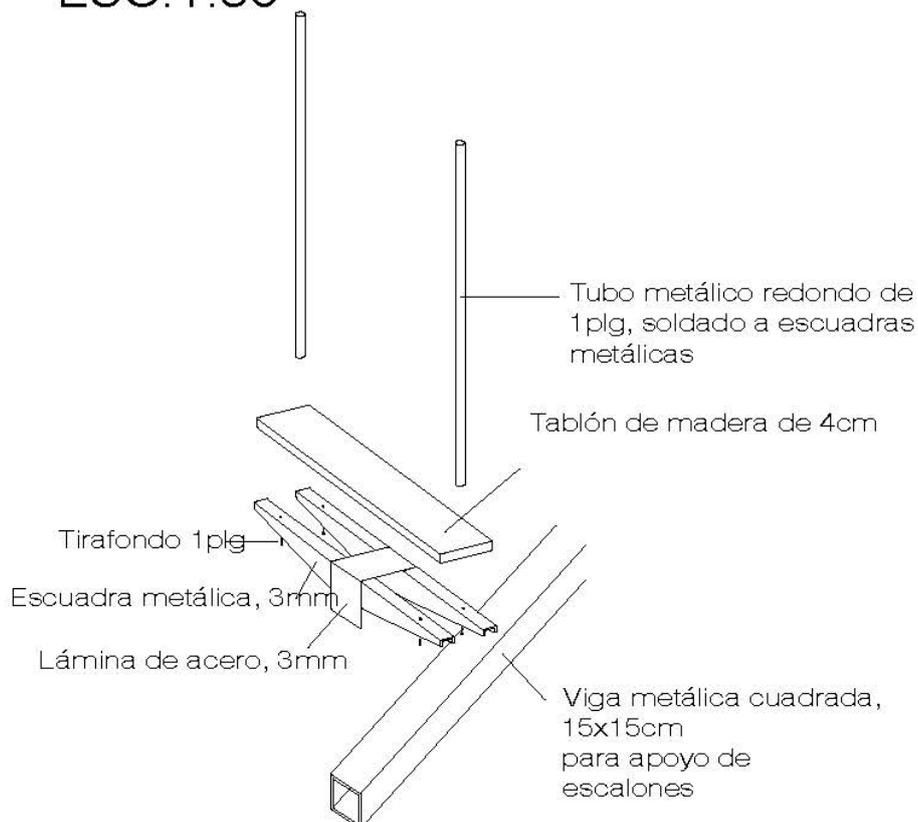
PLANTA ESC. 1:100



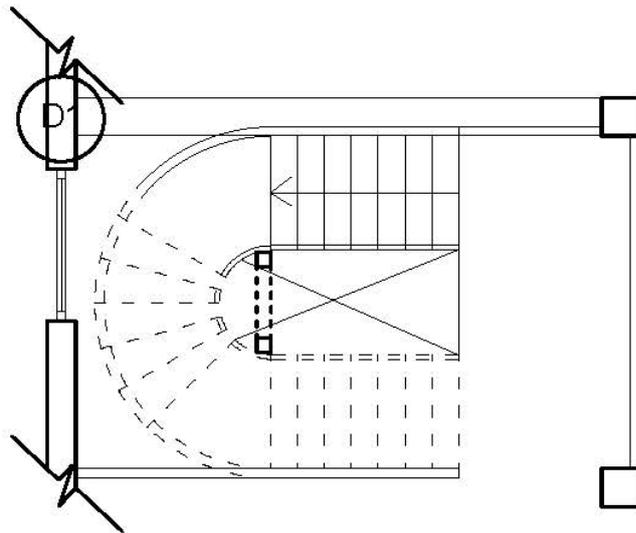
DETALLE DE ESCALERA  
D2  
ESC. 1:50



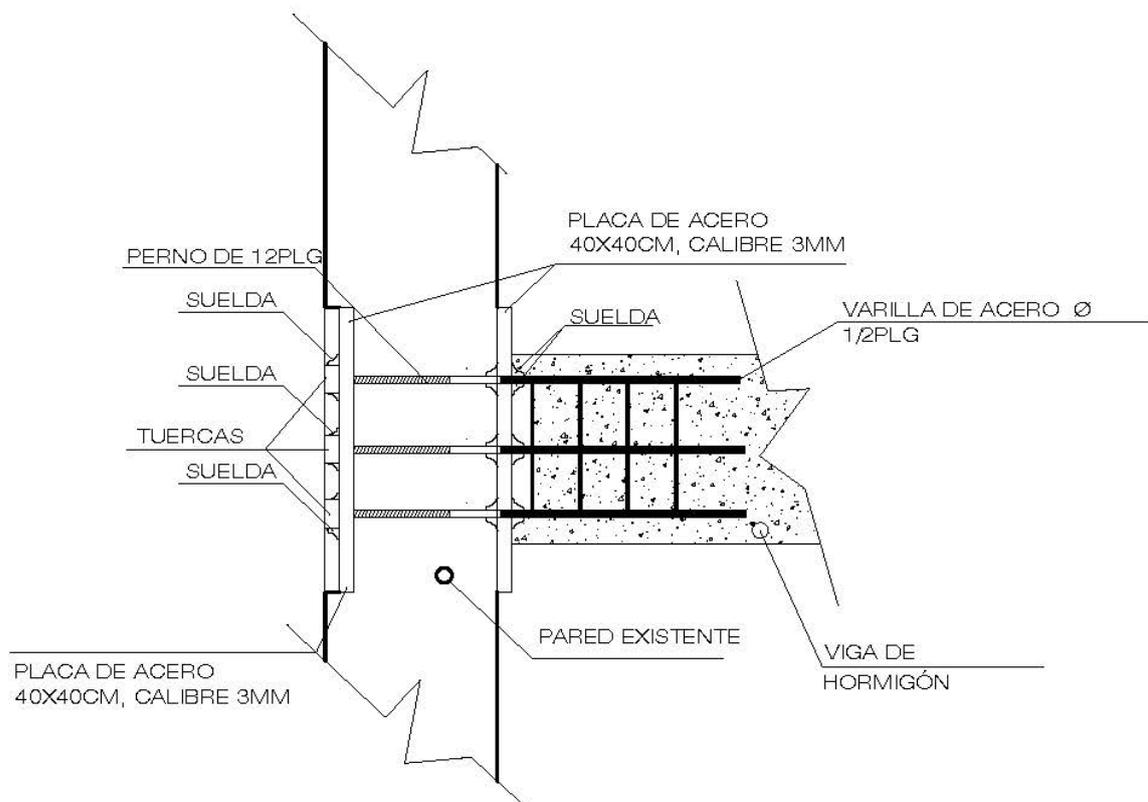
## VISTA FRONTAL ESC.1:50

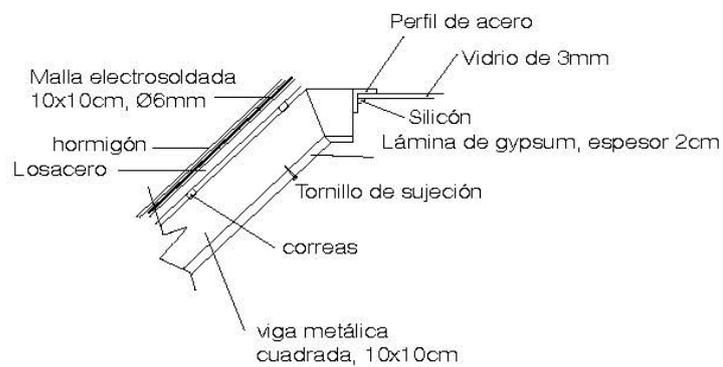


## ARMADO DE ESCALÓN ESC.1:50

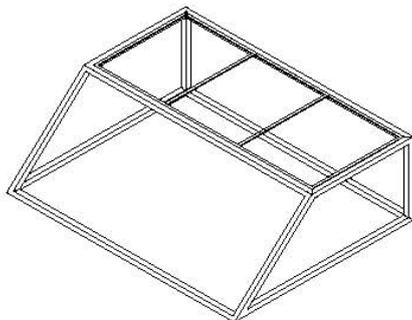


PLANTA ESC. 1:100

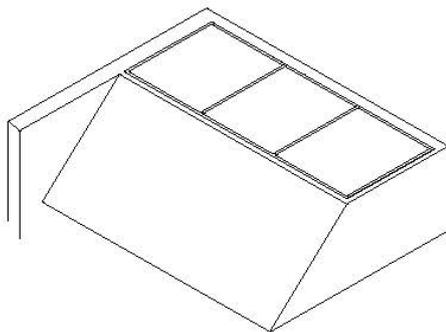
REFUERZO DE FACHADA  
ESC.1:20



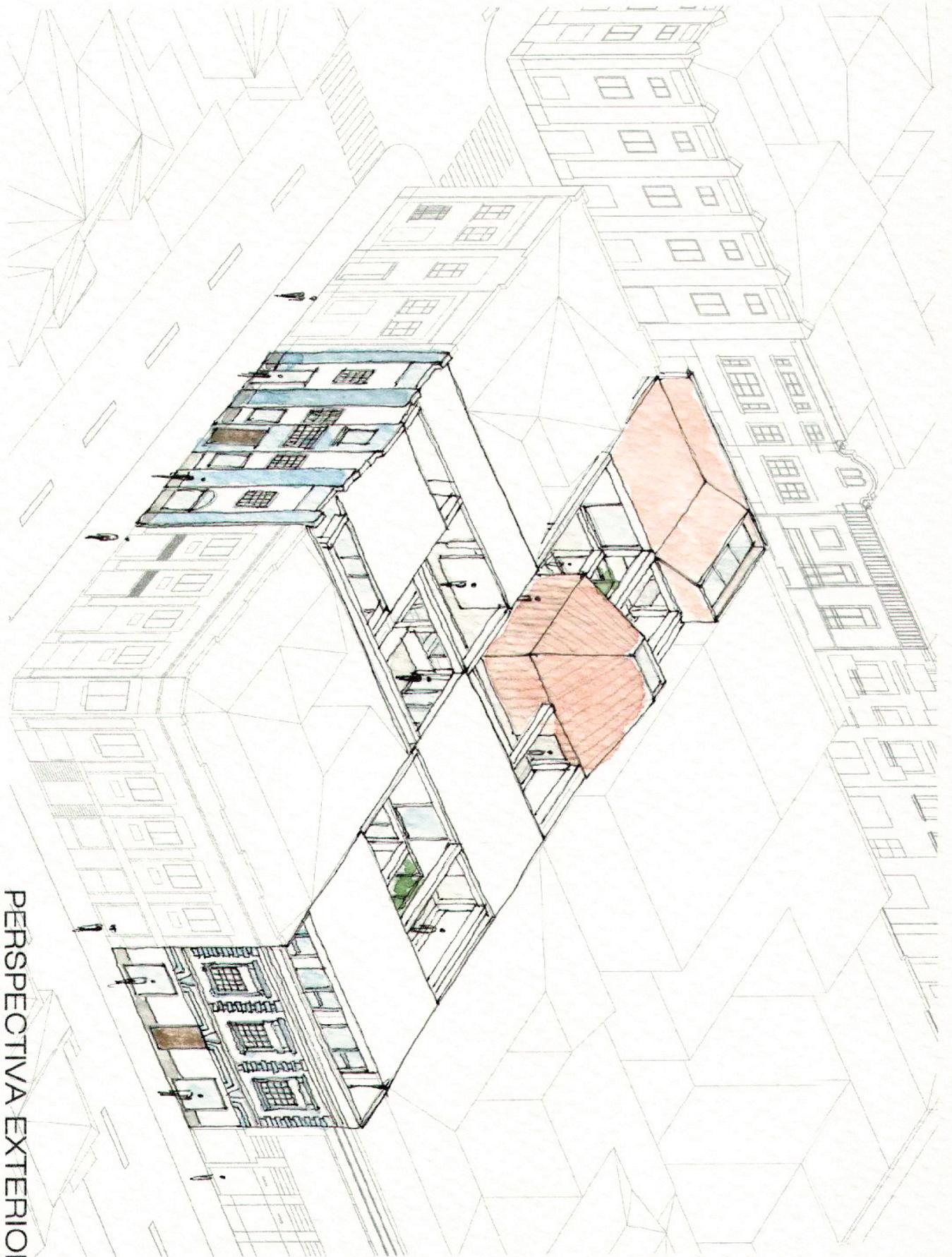
DETALLE DE TRAGALUZ  
CUBIERTA DE ESCALERA  
ESC. 1:20



Proyección de armado de  
estructura de cubierta de escalera



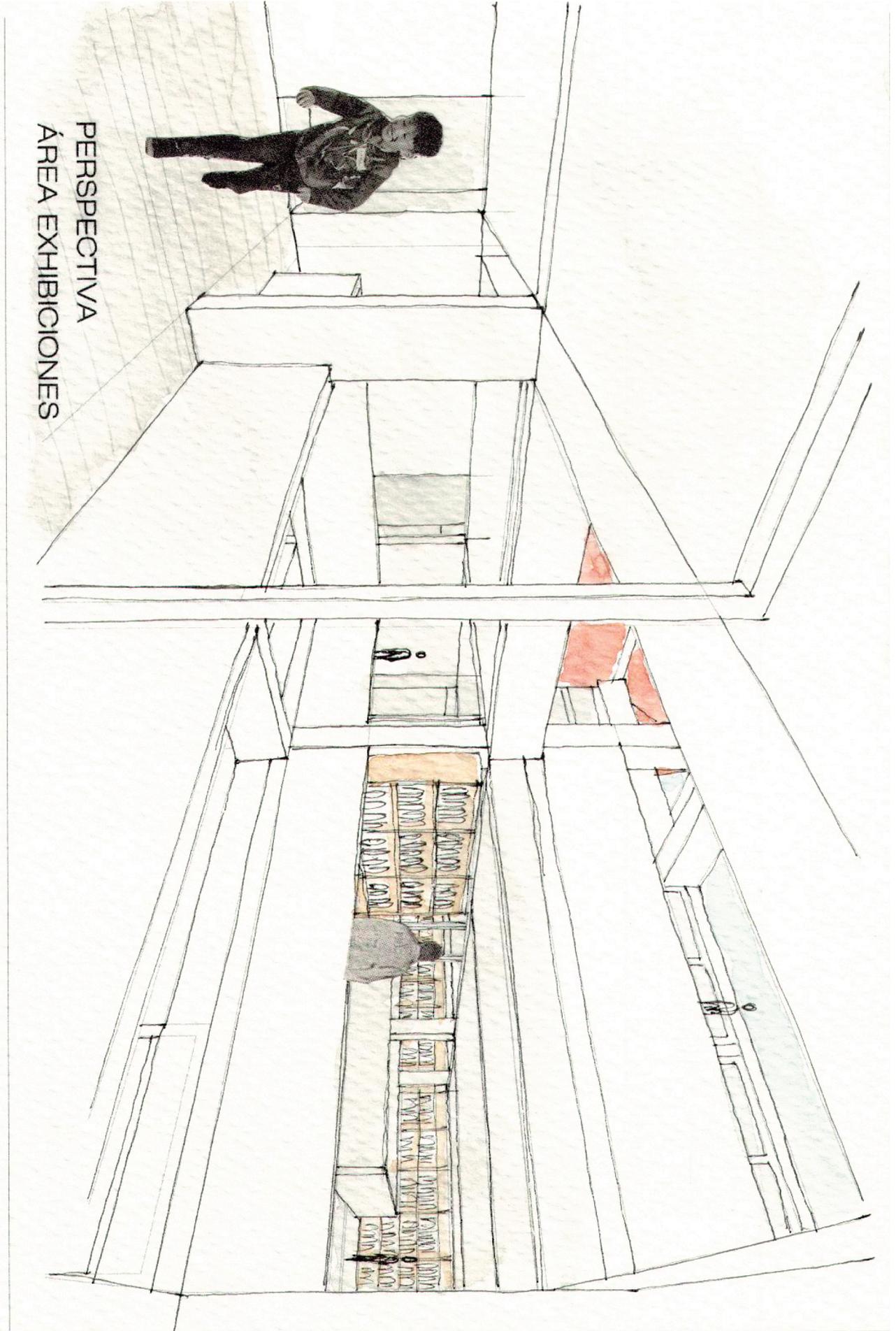
Proyección cubierta de escalera



PERSPECTIVA EXTERIOR



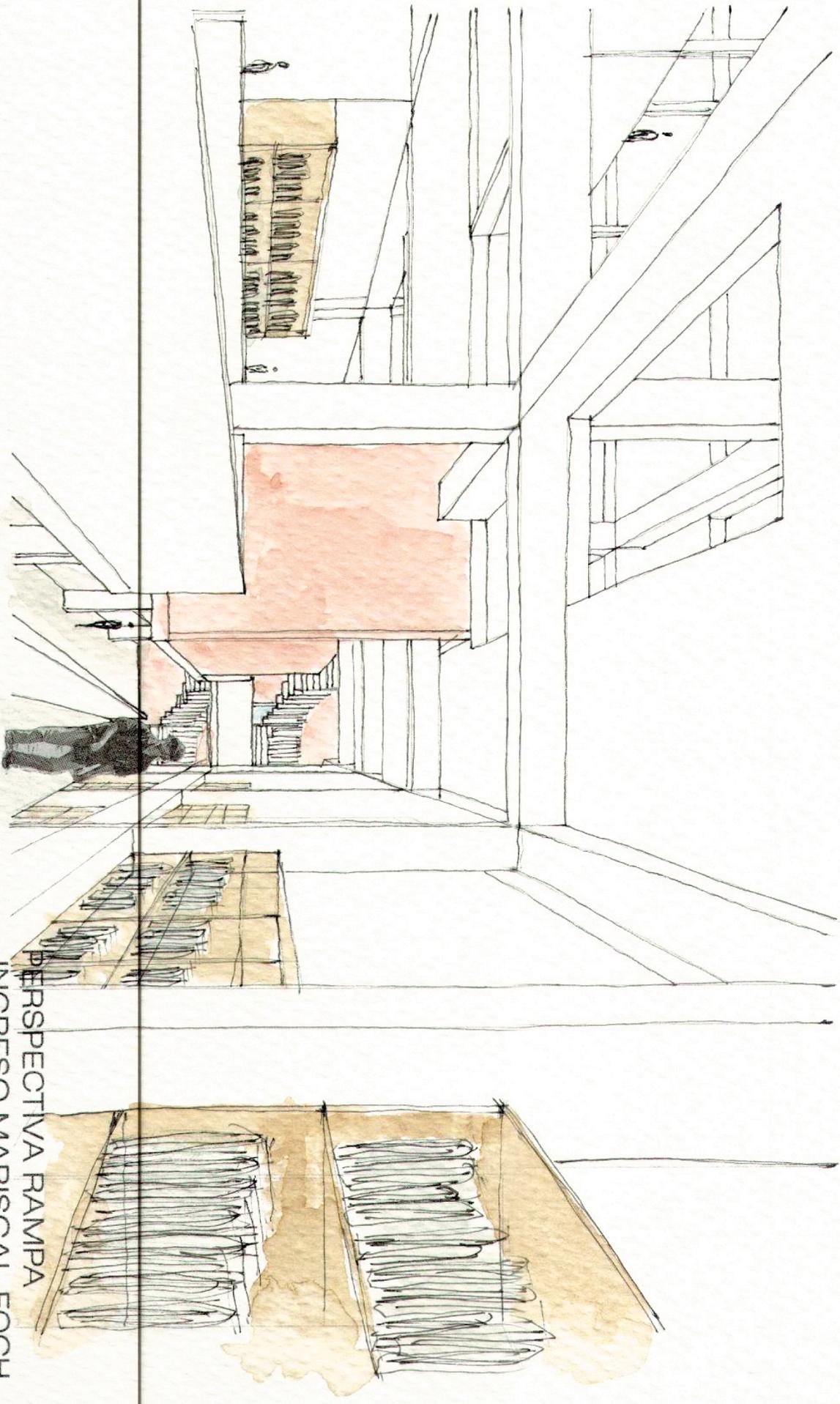
PERSPECTIVA INGRESO  
JOAQUÍN PINTO



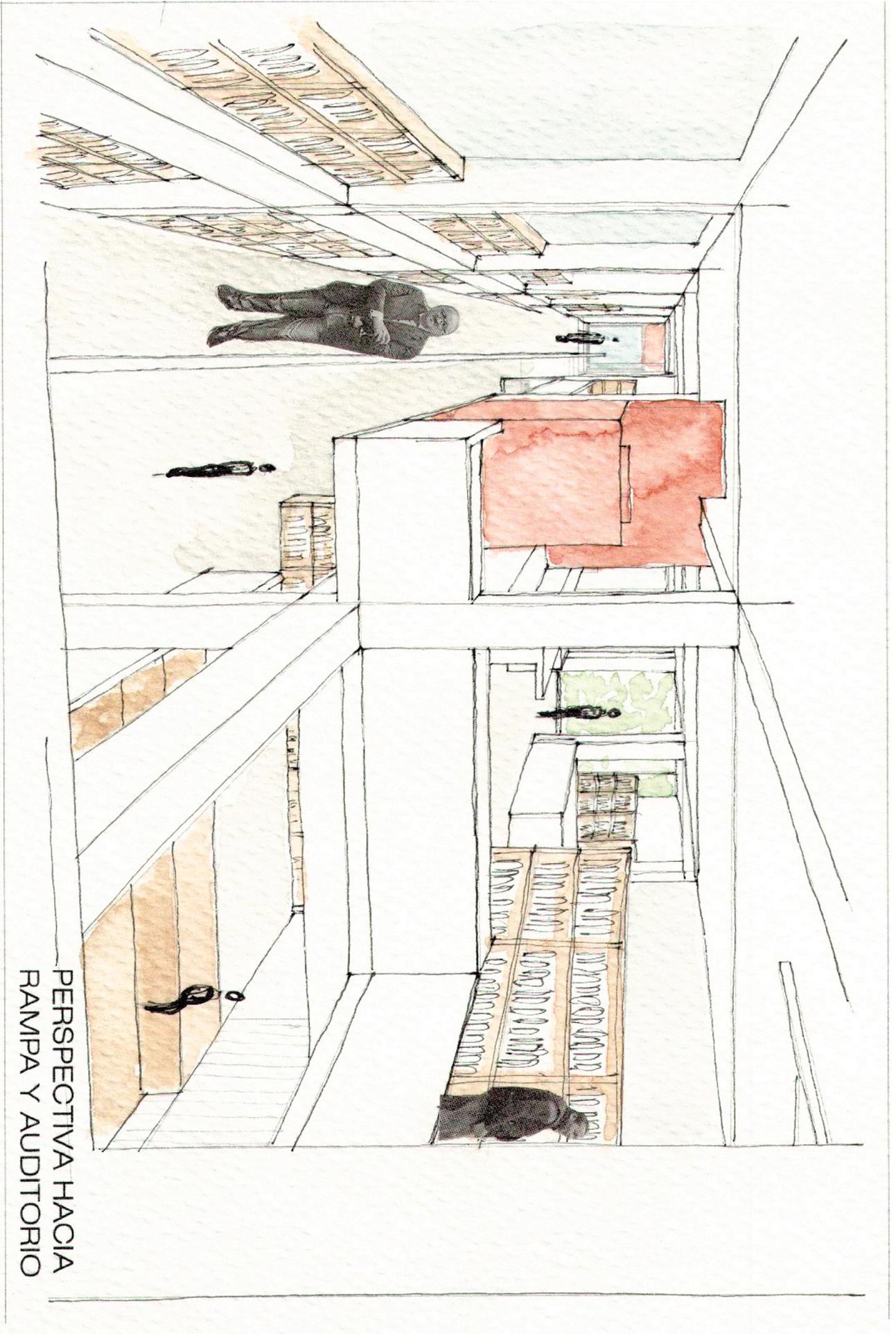
PERSPECTIVA  
ÁREA EXHIBICIONES



PERSPECTIVA SUBSUELO  
TALLERES



PERSPECTIVA RAMPA  
INGRESSO MARISCAL FOCH

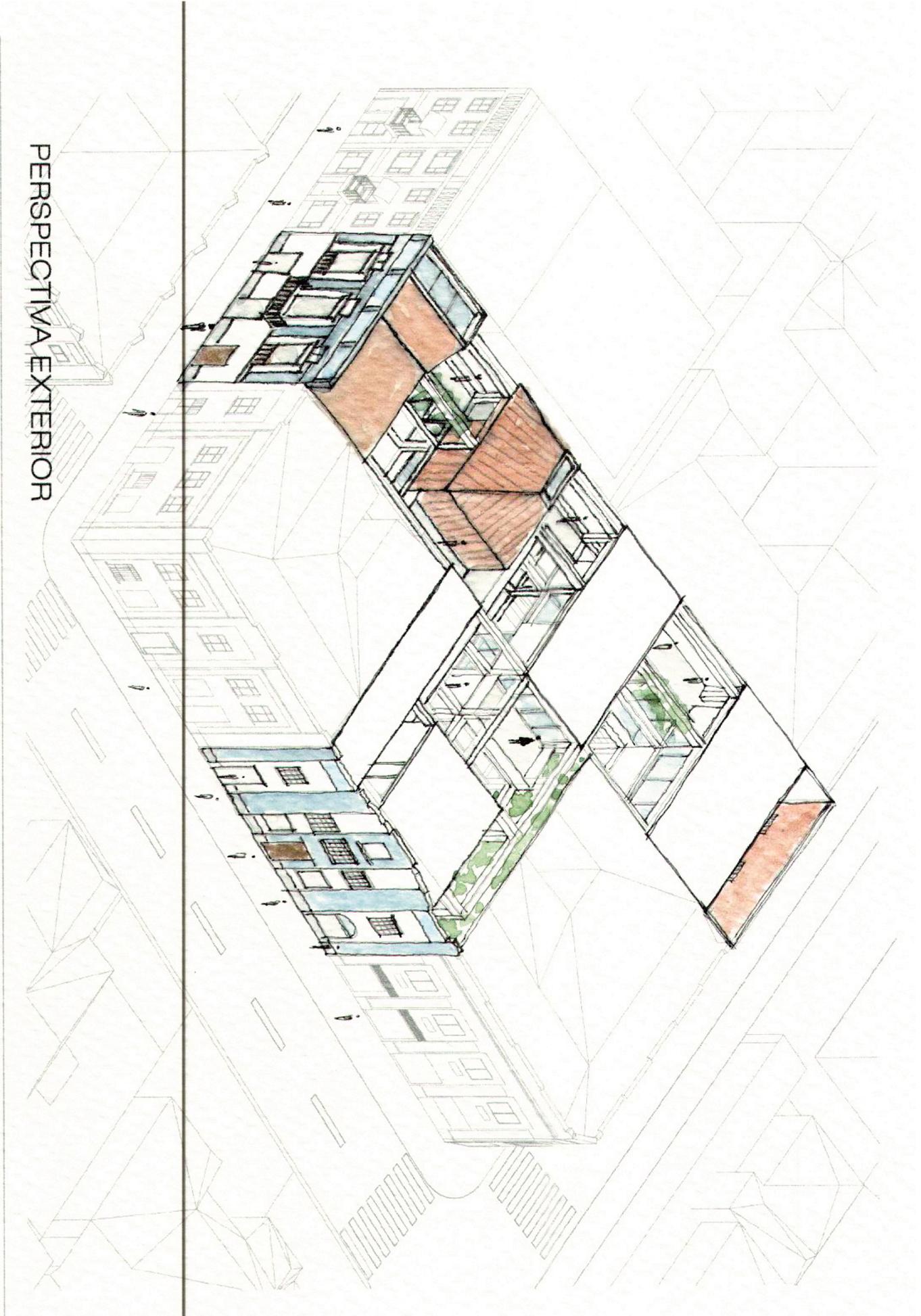


PERSPECTIVA HACIA  
RAMPA Y AUDITORIO



PERSPECTIVA INGRESO  
JUAN LEÓN MERA

PERSPECTIVA EXTERIOR



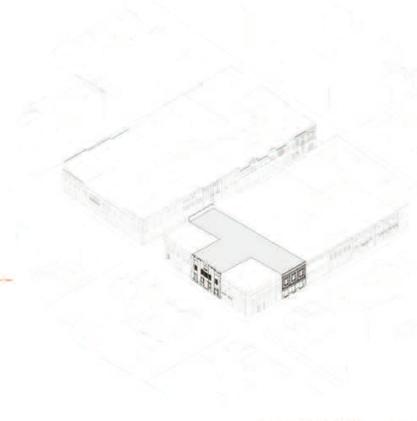
# MEMORIA

## ANTECEDENTES

EL PROYECTO SE DESARROLLA EN DOS MANZANAS UBICADAS EN EL BARRIO LA MARISCAL, LAS CUALES SE CARACTERIZAN POR LA HOMOGENEIDAD DE SUS FACHADAS Y SUS ALTURAS. LA CASA DEL POETA TRÁGICO XL SURGE COMO UNA INTERVENCIÓN CON EL OBJETIVO DE EXPLORAR LAS POSIBILIDADES DE COMPOSICIÓN ESPACIAL ABSTRACTA CON EL MENOR NÚMERO DE LIMITANTES PROGRAMÁTICAS, DISEÑO EN CORTE Y BÚSQUEDA DE COMPLEJIDAD ESPACIAL, EN UN MARCO GENERAL E ORDEN, PROPORCIÓN, ARMONÍA Y REGULARIDAD. EL PROPIETARIO ES UN POETA Y LIBRERO. SU ANHELO ES VIVIR Y TRABAJAR DENTRO DEL ESPACIO DE UNA GRAN LIBRERÍA. "LA CASA DEL POETA TRÁGICO XL" ES UN EJERCICIO DE LA INTELIGENCIA ESPACIAL Y DE LA INTUICIÓN POÉTICA.



CONTEXTO URBANO  
ESC. 1:2000



SELECCIÓN DE LOTES  
EN EL CONTEXTO

(Mantilla, J.M., 2019)

AV. PRESIDENTE WILSON

AV. JOAQUÍN PINTO

AV. MARISCAL FOCH



PERFIL URBANO AV. JUAN LEÓN MERA  
ESC. 1:400

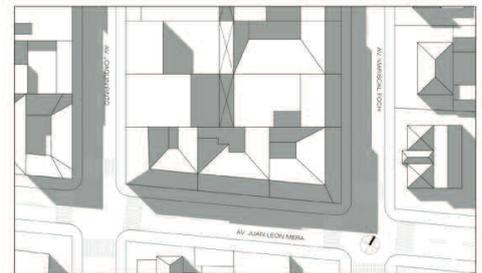
AV. JUAN LEÓN MERA

AV. AMAZONAS



PERFIL URBANO AV. JOAQUÍN PINTO  
ESC. 1:400

AV. JUAN LEÓN MERA



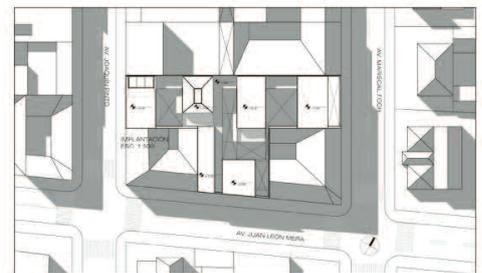
CONTEXTO ESTADO ACTUAL  
ESC. 1:500



FACHADA ESTE  
ESC. 1:200

MARISCAL FOCH

AV. JUAN LEÓN MERA



INTERVENCIÓN EN EL CONTEXTO  
ESC. 1:500



FACHADA OESTE  
ESC. 1:200

JOAQUÍN PINTO

AV. JOAQUÍN PINTO

AV. MARISCAL FOCH

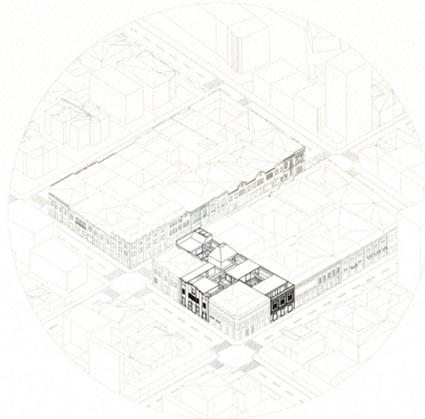


FACHADA SUR  
ESC. 1:200

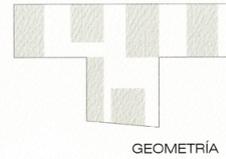


# CASA DEL POETA TRÁGICO

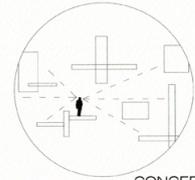
EL PROYECTO SE DESARROLLA EN 3 LOTES UBICADOS EN EL BARRIO LA MARISCAL. LA CASA DEL POETA TRÁGICO CONSISTE EN UN PROYECTO DE USO MIXTO QUE COMBINA LA VIVIENDA CON OTROS ESPACIOS, LOS CUALES CONFLUYEN EN UNA GRAN LIBRERÍA. SE BUSCA PLASMAR, ASIMISMO EL CONCEPTO DE TRANSPARENCIA FENOMENAL DENTRO DEL PROYECTO, CONCEPTO QUE SE BASA EN LA LECTURA DE LA TOTALIDAD DEL PROYECTO DESDE VARIOS PUNTOS ESPACIALES INTERIORES, DE MODO QUE EL USUARIO PUEDA TENER UNA EXPERIENCIA VISUAL Y SENSORIAL COMPLETA.



INTERVENCIÓN EN EL CONTEXTO  
ESC.1:1000



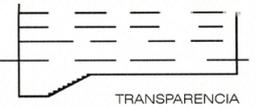
GEOMETRÍA



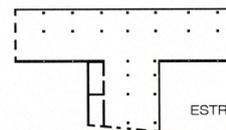
CONCEPTO  
TRANSPARENCIA  
FENOMENAL



CIRCULACIÓN  
Y SERVICIOS



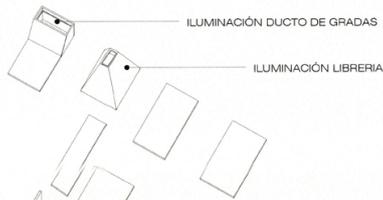
TRANSPARENCIA



ESTRUCTURA



ILUMINACIÓN



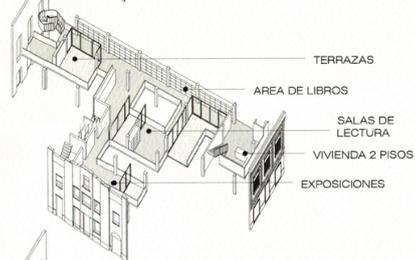
ILUMINACIÓN DUCTO DE GRADAS

ILUMINACIÓN LIBRERÍA



AREA DE LIBRERÍA

PLANTA DE VIVIENDA



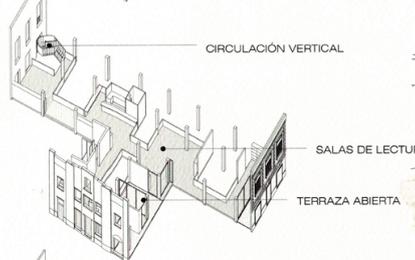
TERRAZAS

AREA DE LIBROS

SALAS DE LECTURA

VIVIENDA 2 PISOS

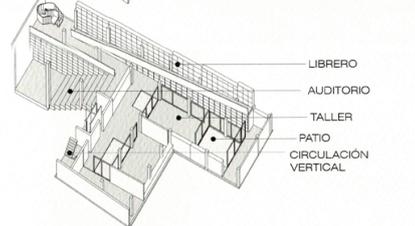
EXPOSICIONES



CIRCULACIÓN VERTICAL

SALAS DE LECTURA

TERRAZA ABIERTA



LIBRERO

AUDITORIO

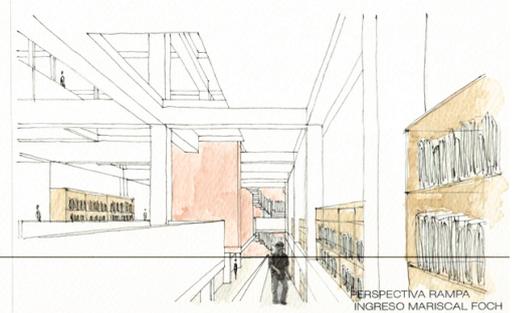
TALLER

PATIO

CIRCULACIÓN VERTICAL



PERSPECTIVA EXTERIOR



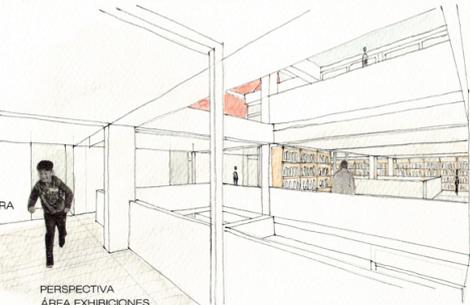
PERSPECTIVA RAMPA  
INGRESO MARISCAL FOCH



PERSPECTIVA INGRESO  
JOAQUÍN PINTO



PERSPECTIVA SUBSUELO  
TALLERES



PERSPECTIVA  
ÁREA EXHIBICIONES



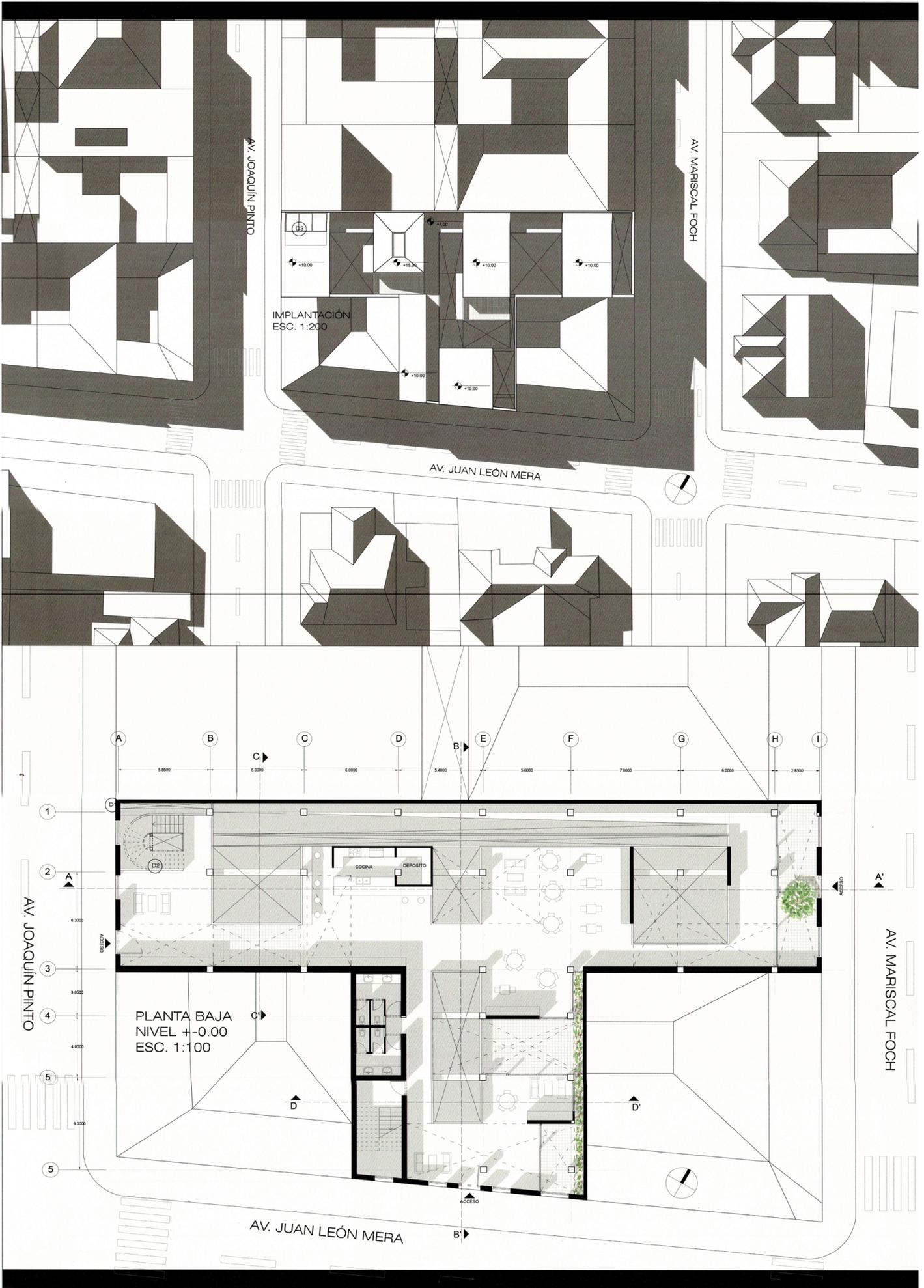
PERSPECTIVA HACIA  
RAMPA Y AUDITORIO

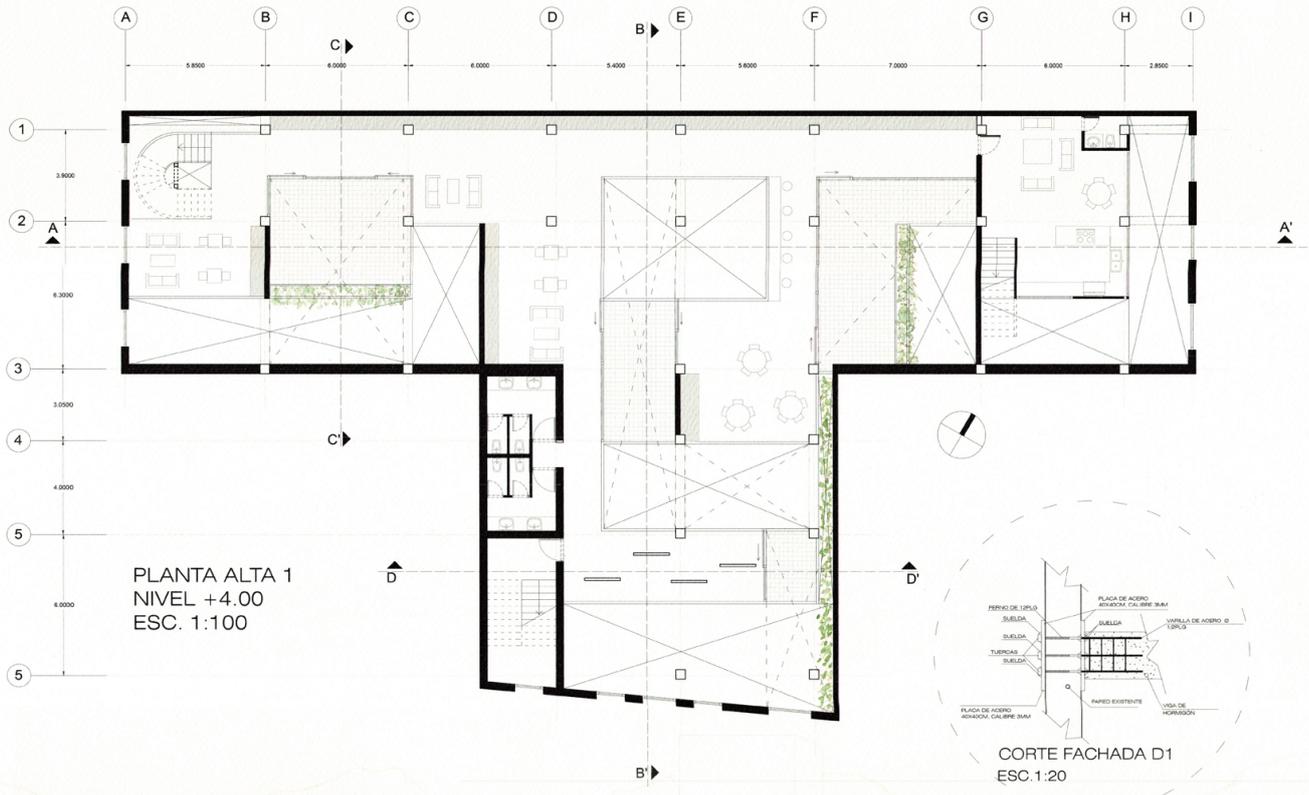


PERSPECTIVA INGRESO  
JUAN LEÓN MERA



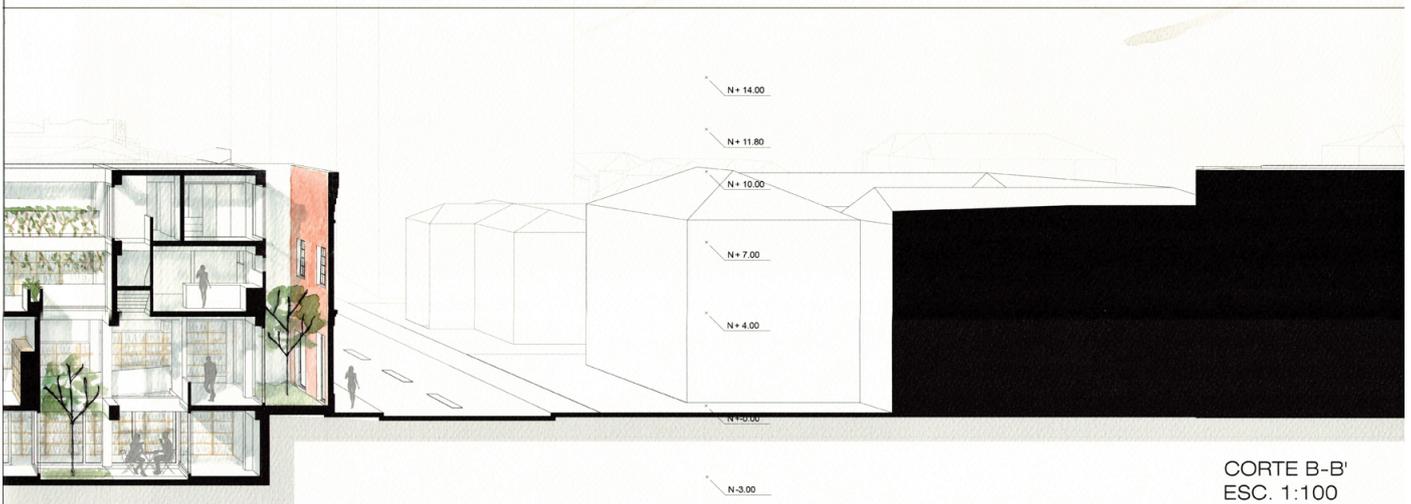
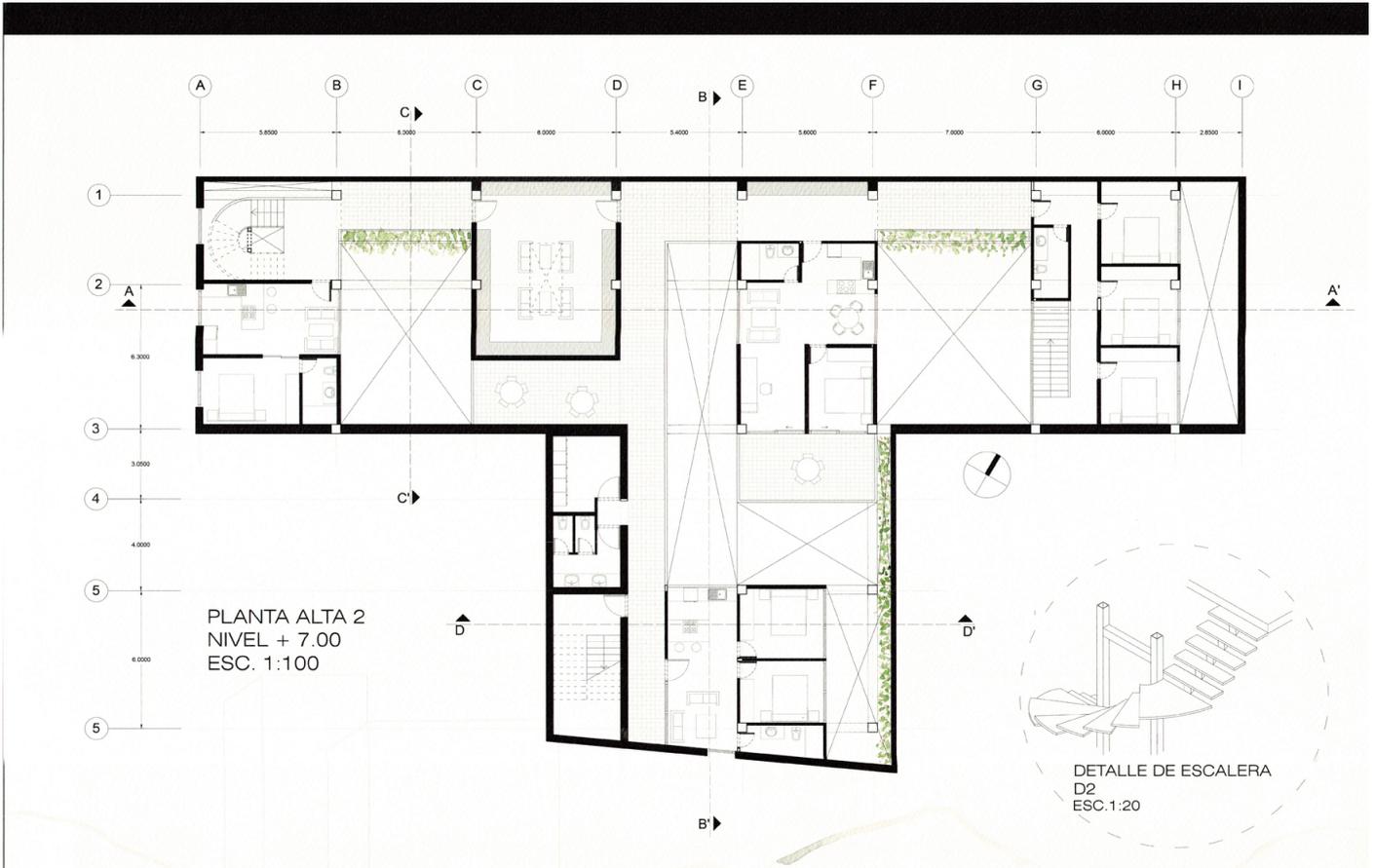
PERSPECTIVA EXTERIOR

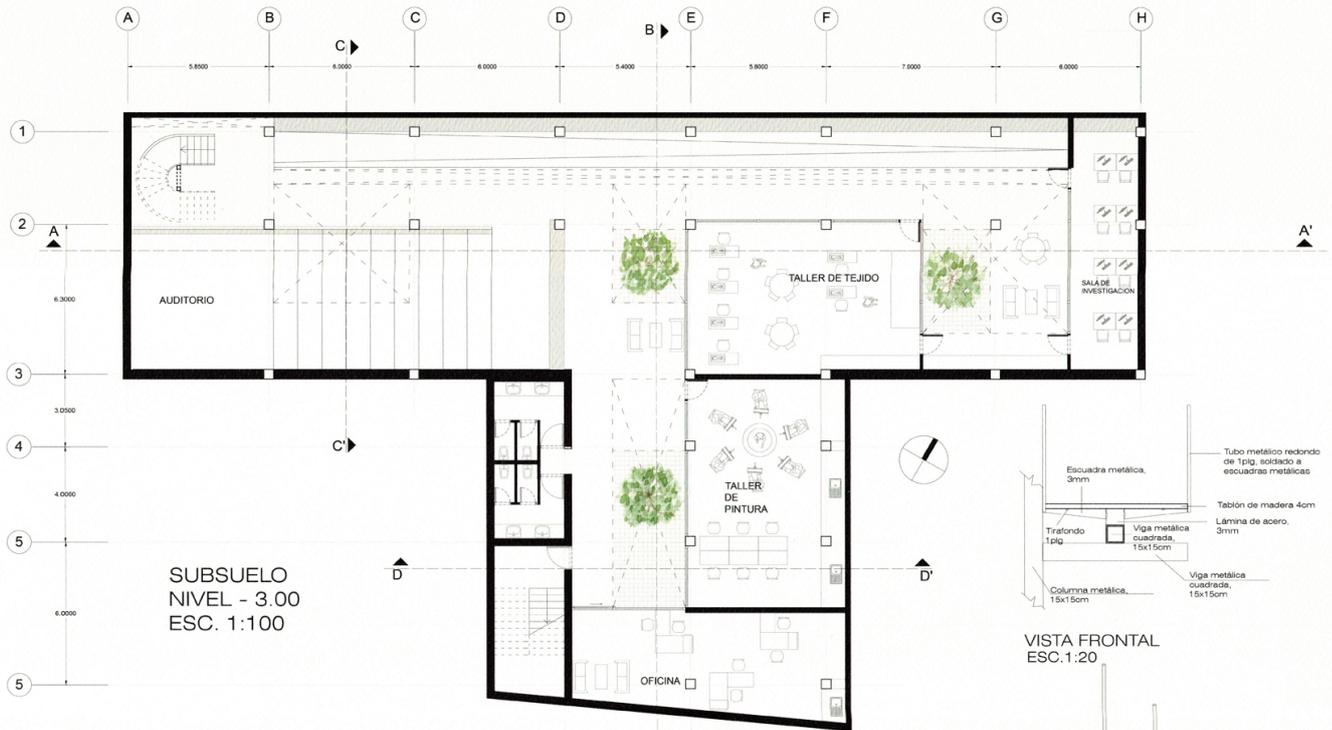




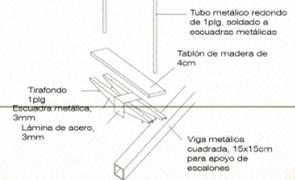
FACHADA SUR JUAN LEÓN MERA  
ESC. 1:100



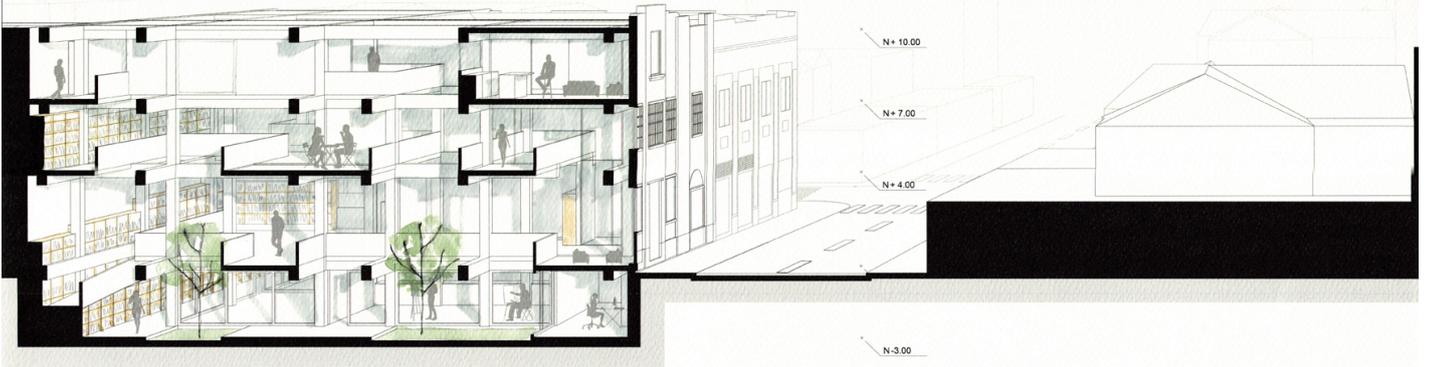




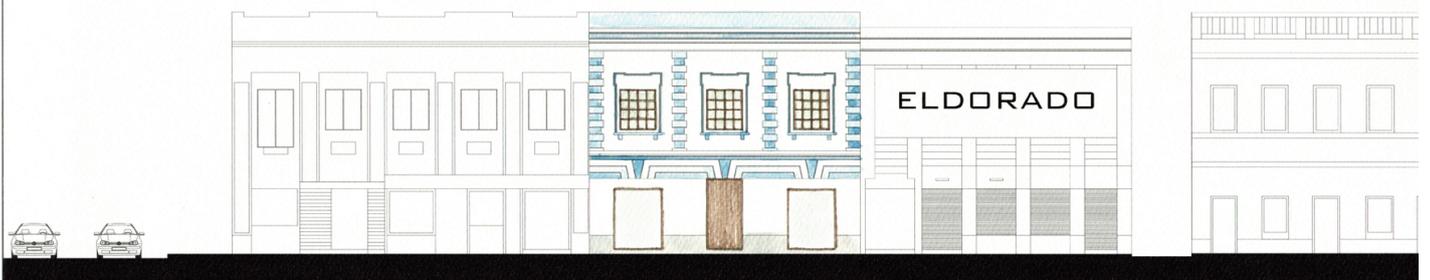
VISTA FRONTAL  
ESC. 1:20



ARMADO DE ESCALÓN  
ESC. 1:20



FACHADA OESTE  
ESC. 1:100







MAQUETAS DE DETALLE



ESCALERAS



PLACA DE ACERO Y VIGA SOSTIENEN LA FACHADA EXTERIOR



TRAGALUZ LUZ CENITAL DE LAS ESCALERAS