

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Arquitectura y Diseño Interior

**Centro Comunitario y Academia de Artes en Tumbaco:
Intervención y Conservación del Patrimonio Histórico
Proyecto de Investigación**

Lucía Campana Granda

Arquitectura

Trabajo de integración curricular presentado como requisito
para la obtención del título de
Arquitecto

Quito, 18 de octubre de 2019

**UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ
COLEGIO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO INTERIOR**

**HOJA DE CALIFICACIÓN
DE TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**

**Centro Comunitario y Academia de Artes en Tumbaco:
Intervención y Conservación del Patrimonio Histórico**

Lucía Campana Granda

Calificación:

Nombre del profesor, Título académico

**José Miguel Mantilla, M.Sc.
Architecture**

Firma del profesor:

Quito, 18 de octubre de 2019

Derechos de Autor

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma del estudiante:

Nombres y apellidos:

Lucía Campana Granda

Código:

00117716

Cédula de identidad:

1722049887

Lugar y fecha:

Quito, 18 de octubre de 2019

AGRADECIMIENTOS

Principalmente a Dios y a mi familia, mis papás y mi hermano que siempre fueron mi soporte en todo momento de dificultad. Además, a mis amigos y a todas las personas que de cierto modo influenciaron en mi crecimiento como persona y profesional. Con ellos compartí todo tipo de aprendizaje y todo esto no hubiera sido posible sin ellos. Gracias por todo el apoyo que he tenido para alcanzar mis metas.

RESUMEN

La parroquia de Tumbaco, es un espacio que se encuentra en medio de un conflicto: su identidad rural y pintoresca se enfrenta a un desarrollo tecnológico e industrial. El crecimiento y desarrollo de la parroquia es inevitable, sin embargo, debe darse de forma estructurada y no debe opacar a los usuarios ni a la memoria colectiva del lugar.

El Parque Central de Tumbaco, es el único espacio verde que permite el desarrollo libre de actividades de la gente. Además, es la zona de mayor concentración de personas y actividades, lo cual lo convierte en el condensador social más importante de la parroquia. Así mismo, existen muchos centros educativos que no cuentan con espacios para explotar las capacidades físicas y mentales de los niños del lugar.

En diagonal al parque, se encuentra el Centro Parroquial que fue la primera Iglesia construida en el siglo XVI, fue declarada Patrimonio Histórico y conserva la identidad del pueblo. Lamentablemente, el uso que se le da no es el adecuado. Por esto, se propone respetar el patrimonio y complementarlo con un centro que una a la comunidad por medio de distintas actividades dirigidas a todas las edades, además de convertirse en una extensión del parque. La implementación de áreas verdes es de suma importancia como complemento del programa, que en este caso cuenta con elementos que permitan beneficiar a los usuarios no solo físicamente, sino también mental y espiritualmente.

Palabras clave: Tumbaco, conflicto, identidad, memoria colectiva, parque, condensador social, patrimonio histórico, comunidad, complemento.

ABSTRACT

The parish of Tumbaco, is located in the middle of a conflict: its rural identity faces a technological and industrial development. The growth and development of the parish is unavoidable, however it must occur in a structured way and should not talk down users or the collective memory of the place.

The Central Park of Tumbaco, is the only green space that allows a free development of people's creativity. In addition, it is the area of greatest concentration of people and activities, which makes it the most important social condenser in the parish. Likewise, there are many educational centers that do not have space to exploit physical and mental skills of local children.

Diagonal to the park, is the Parish Center that was the first Church built in the 16th century, was declared Historical Heritage and preserves the identity of the town. Unfortunately, the use given is not suitable. Therefore, it is proposed to respect heritage and complement it with a center that joins community through different activities aimed at all ages, in addition to becoming an extension of the park. The implementation of green areas is very important as a complement to the program, which in this case has elements that allow users to benefit not only physically, but also mentally and spiritually.

Key words: Tumbaco, conflict, identity, collective memory, park, social condenser, historical heritage, community, complement.

TABLA DE CONTENIDO

Introducción	9
Contexto	;Error! Marcador no definido.Contexto Inmediato 14
Situación Actual	17
Planimetría Actual	19
Partido Arquitectónico	20
Programa	22
Cuadro de Áreas	25
Evolución de la Forma	26
Conclusión	29
Referencias Bibliográficas	31
Anexos	
Anexo A: Planta Baja	32
Anexo B: Subsuelos	33
Anexo C: Planta 2	35
Anexo D: Planta 3	36
Anexo E: Plantas Tipo	37
Anexo F: Perspectiva Militar	38
Anexo G: Secciones	39
Anexo H: Sección Fugada	40
Anexo I: Elevaciones	41
Anexo J: Detalles Constructivos	43
Anexo K: Vistas Externas	46
Anexo L: Vistas Internas	47

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1.- <i>Quito y sus Valles</i> . Elaboración Propia	11
Figura 2.- <i>Ruta de Bus Quito-Tumbaco</i> . Elaboración Propia	11
Figura 3.- <i>Rutas de Acceso Principales</i> . Elaboración Propia	12
Figura 4.- <i>Parroquia de Tumbaco</i> . Elaboración Propia	13
Figura 5.- <i>Figura Fondo</i> . Elaboración Propia	14
Figura 6.- <i>Clasificación de Vías</i> . Elaboración Propia	15
Figura 7.- <i>Diagrama de Alturas Existentes</i> . Elaboración Propia	16
Figura 8.- <i>Antiguo Cementerio y Capilla</i> . Elaboración Propia	18
Figura 9.- <i>Capilla</i> . Elaboración Propia	18
Figura 10.- <i>Torreón</i> . Elaboración Propia	18
Figura 11.- <i>Cruz de Piedra</i> . Elaboración Propia	18
Figura 12.- <i>Planta Baja y Subsuelo</i> . Elaboración Propia	19
Figura 13.- <i>Planta de Cubiertas</i> . Elaboración Propia	19
Figura 14.- <i>Diagrama de Partido</i> . Elaboración Propia	21
Figura 15.- <i>Conexiones Visuales</i> . Elaboración Propia	23
Figura 16.- <i>Evolución de la Forma</i> . Elaboración Propia	26
Figura 17.- <i>Situación Actual vs. Intervención</i> . Elaboración Propia	30

INTRODUCCIÓN

El proyecto se desarrolla en la parroquia de Tumbaco, ubicada en uno de los valles de Quito que es una zona que conserva su esencia. Con el tiempo, ha ido transformándose y creciendo e incluso en sus alrededores se empieza a notar un mayor desarrollo industrial y económico. Al salir de las angostas calles de la parroquia, se encuentran grandes avenidas y vías perimetrales que conectan a toda la ciudad, y en donde es posible encontrar almacenes de producción en masa. Al interior de estas cuadras definidas el ambiente cambia, hay un conflicto existente en el aire, en donde Tumbaco es el punto medio en el que el pueblo se encuentra en proceso de convertirse en ciudad. A pesar de esto, la memoria colectiva y la identidad de la gente, sigue representándose a través del caos, lo artesanal y lo pintoresco.

Como todo pueblo colonial, la arquitectura empezó a crecer y a construirse en torno a una plaza o parque. Todas las actividades se generan alrededor del popular Parque Central, *“Es el punto de mayor afluencia de nuestra parroquia pues conecta los diferentes puntos de intereses de quien reside en Tumbaco”*. (GAD, 2016) Existen factores que se mantienen desde sus orígenes, y elementos como el comercio informal, el arraigo religioso y las costumbres típicas celebradas por los habitantes, son los que perduran y trascienden. Es además, una zona de abundante comercio al ser el sustento más importante a nivel económico para su gente *“Durante las épocas precolombina y de La Colonia, Tumbaco fue un centro de intercambio entre la Sierra y el Oriente y fue el paso obligado para comerciantes y visitantes; por lo que se dio a conocer como el “dormitorio de la ciudad”. y aún mantiene el aire de un lugar de descanso y disfrute”* (Quito Cultura, 2016), hoy en día, sigue siendo un espacio de intercambio mayormente artesanal y agrícola. Además, la parroquia contaba con *“49.944”* (INEC, 2010) habitantes hasta el año 2010 y en la actualidad este número ha aumentado, demostrando que sigue siendo un área óptima para vivienda.

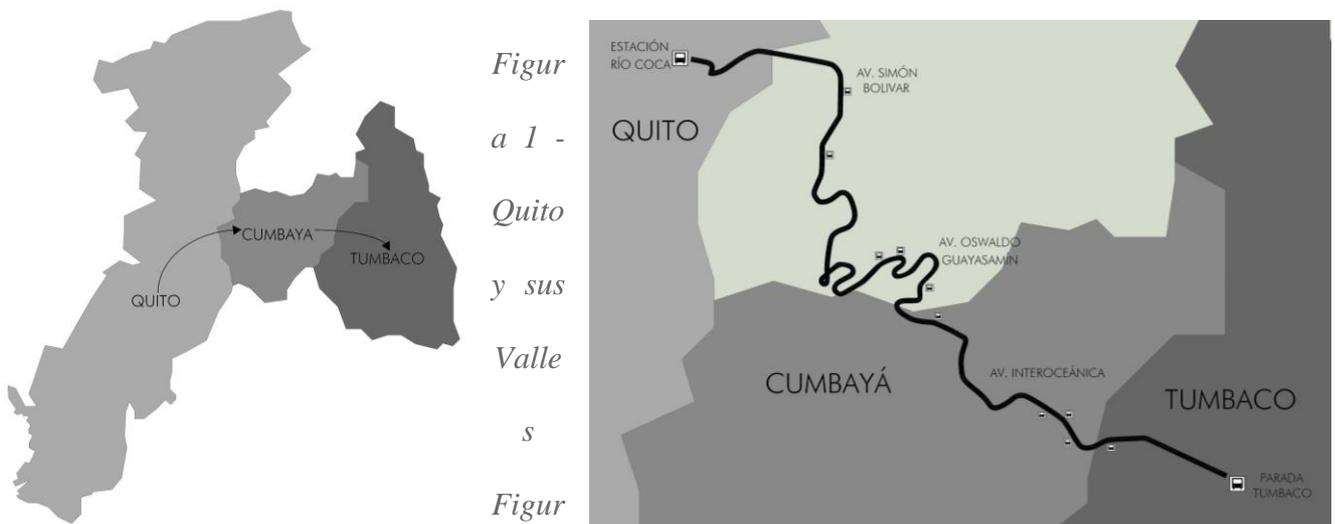
Por otro lado, la retícula urbana es clara y marcada a pesar de que está rodeada por elementos naturales, vías y carreteras sinuosas. Además, se han modificado y renovado la mayor cantidad de edificaciones antiguas, pasando más a la reinterpretación de una arquitectura modernista descontrolada. A pesar del orden que proporciona la grilla establecida, al interior de las manzanas se puede visualizar la clara desorganización que existe gracias a la construcción informal sin la inclusión de espacios verdes para su propio beneficio.

Se le ha dado valor al actual Centro Parroquial, que es una de las pocas y la más importante construcción del siglo XVI por tener un significado histórico y ser uno de los primeros edificios de la parroquia. Fue la primera iglesia del pueblo, y aún mantiene los materiales y la fachada como en sus inicios. Posteriormente, fue convertida en un centro cultural de exposiciones de arte y eventos, pero es un espacio que la mayor parte del año se mantiene cerrado y abre únicamente en días festivos. Es un edificio con mucha presencia y que representa a la gente de Tumbaco, pero lamentablemente en su interior ha perdido esta identidad por el mal uso y aplicación de distintas actividades que no integran a la comunidad.

A pesar, de que la conservación y restauración de la arquitectura histórica es reciente, es importante resaltar el valor que tienen estos edificios dentro de una sociedad. Es por eso, que uno de los retos del proyecto, era generar una intervención en el que el centro parroquial, conserve su fachada, más no su función. Esto, con el fin de no atentar contra la memoria colectiva, pero a su vez crear un espacio que complemente a la parroquia y a su gente sin limitar este desarrollo inevitable.

Contexto

Tumbaco, es un área de fácil acceso, gracias al transporte público que se conecta directamente desde Quito a partir de la Estación de Buses Río Coca. Los transportes atraviesan la avenida Simón Bolívar, y posteriormente la avenida Interoceánica, que es la vía más importante que articula toda la parroquia de Cumbayá, Tumbaco, Puembo y Pifo.



a 2 - Ruta de Bus Quito-Tumbaco

Además del comercio predominante en la zona, también existen centros educativos públicos y privados, centros deportivos y áreas verdes, como *“La Ruta Ecológica El Chaquiñán que comprende lo que era antes el trayecto del antiguo tren. Actualmente esta ciclovía de 20 kilómetros de camino es un atractivo, no solo para quienes residen en Tumbaco, sino en todo el país y el mundo”* (GAD, 2016). Por lo tanto, existen dos sendas o rutas de acceso hacia el área de intervención, que en este caso sería hacia el sur, el tramo asfaltado, y hacia el norte la sección natural.

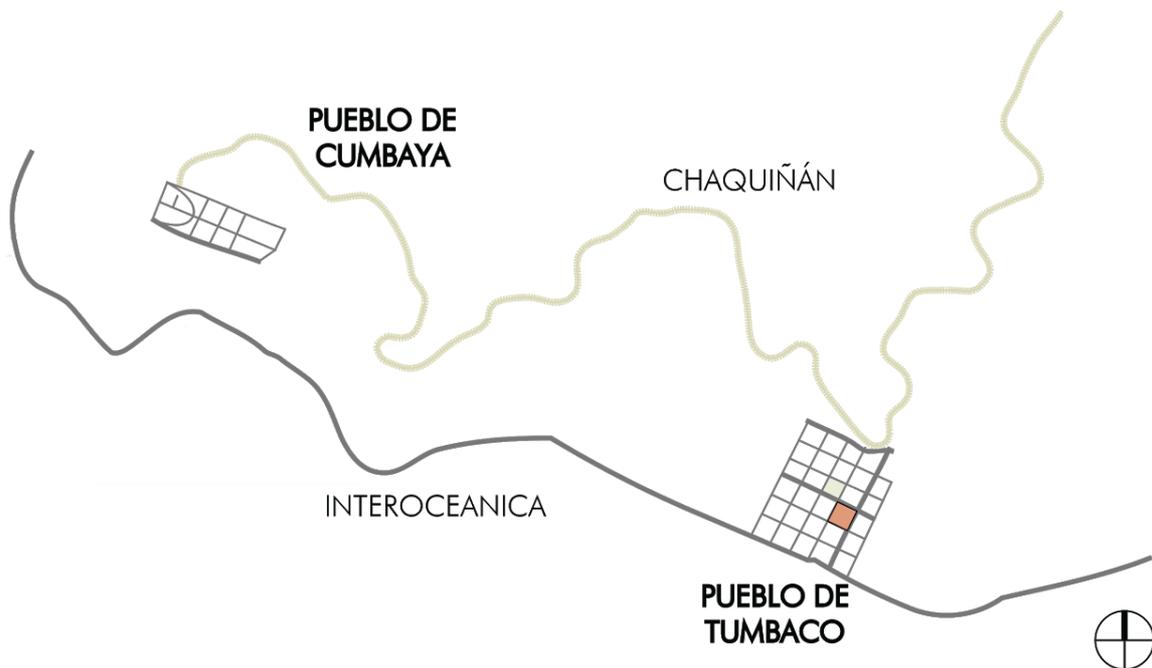


Figura 3 - Rutas de Acceso Principales

El rápido crecimiento de Tumbaco en los últimos años, ha provocado que la proporción y armonía con la que se planteó la parroquia en un inicio se vea afectada. El centro histórico, mantiene esta retícula, pero al rededor ha ido creciendo de forma orgánica, acoplándose a las quebradas y vías ya establecidas. Como parte de los usos de la zona, se puede encontrar: locales comerciales (formales e informales), centros de salud, centros educativos, edificaciones de culto, edificios de uso mixto, entidades públicas y equipamiento residencial. El centro se caracteriza por albergar mayormente a los servicios y edificios públicos y comerciales, mientras que, a su alrededor se genera un uso mayor de vivienda y equipamiento residencial.

Además, la ocupación de suelo va disminuyendo conforme el usuario se aleja del centro, lo cual permite a su vez un mayor desarrollo y aplicación de espacios verdes.

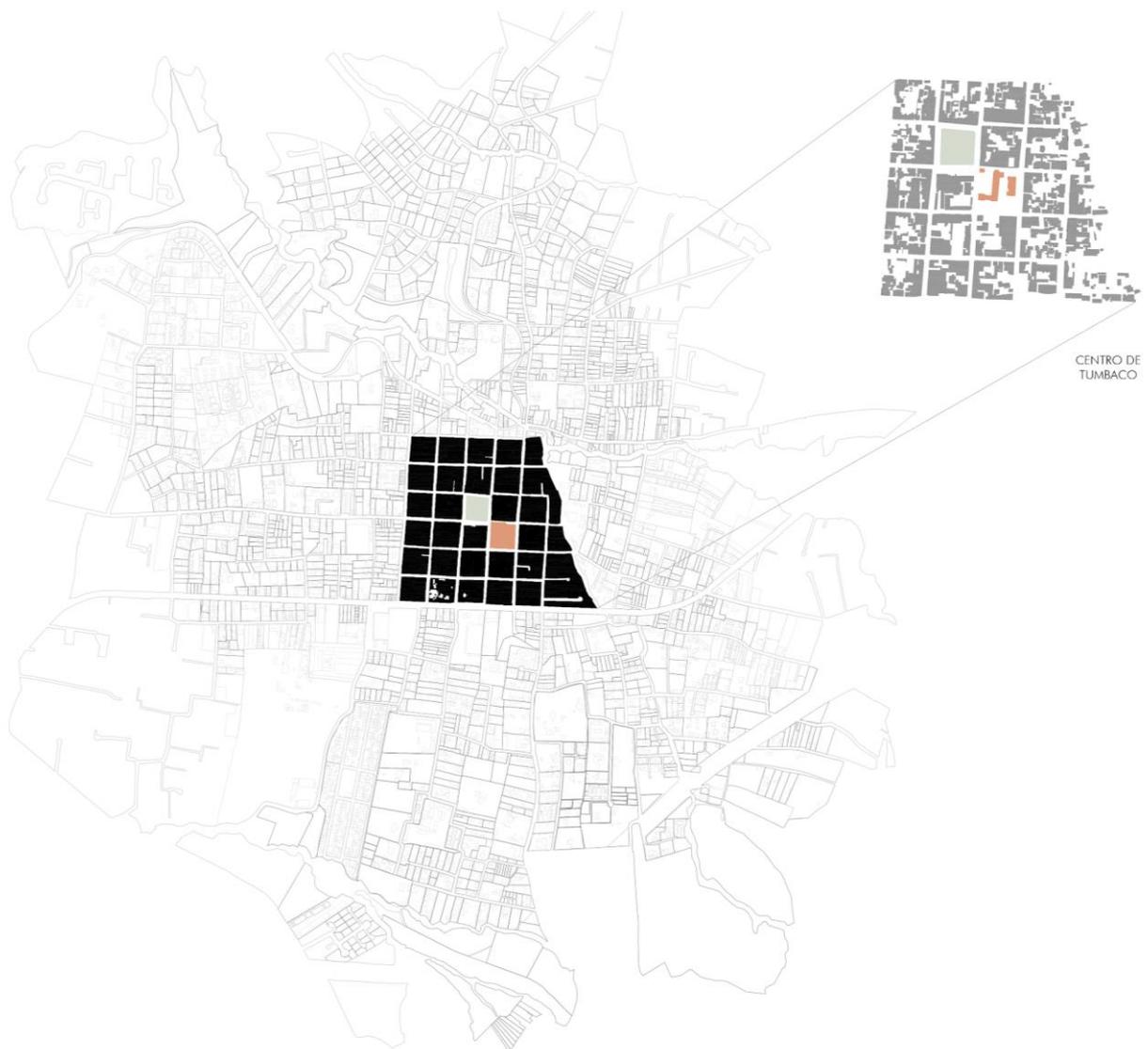


Figura 4 - Parroquia de Tumbaco

Contexto Inmediato

Como se dijo anteriormente, se nota claramente una aglomeración de una arquitectura descontrolada en las edificaciones del centro, y la falta de espacios verdes en comparación a todo lo que le rodea a la parroquia, es preocupante. Esto genera un efecto negativo en su gente, ya que el ámbito agrícola, como se dijo antes, es uno de los elementos que sostiene a esta comunidad. Como se puede ver, el único espacio verde de mayor escala es el Parque Central, que se podría beneficiar de su contexto inmediato a través de ciertos métodos arquitectónicos.

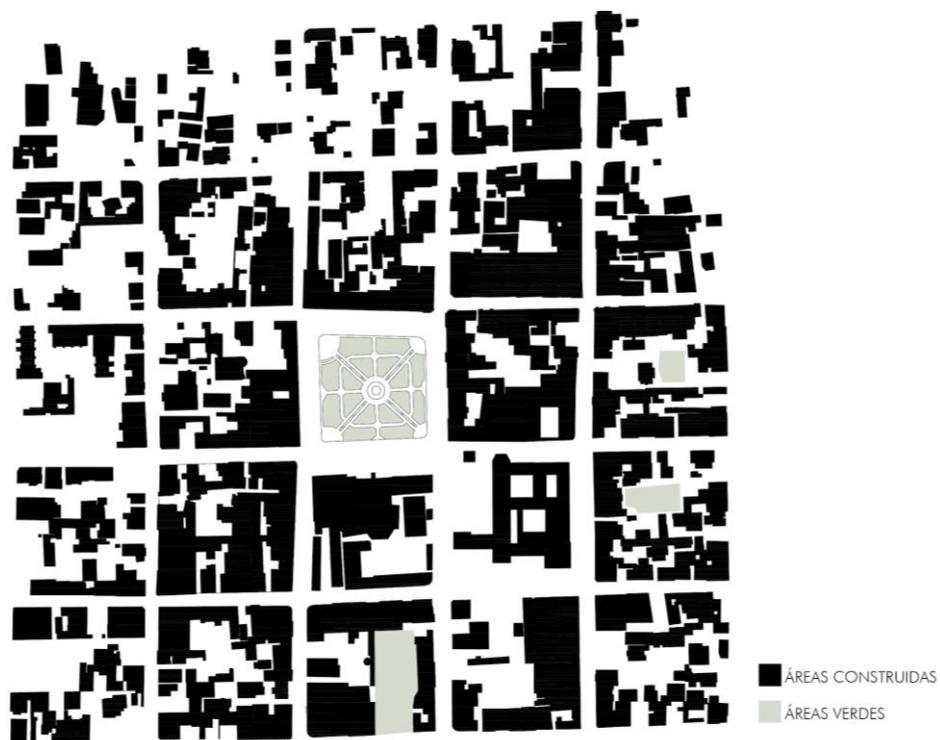


Figura 5 - Figura Fondo

Se puede encontrar una única vía peatonal en todo el centro, la cual se encuentra junto al lote de intervención, que beneficia al proyecto y se conecta con el parque central.

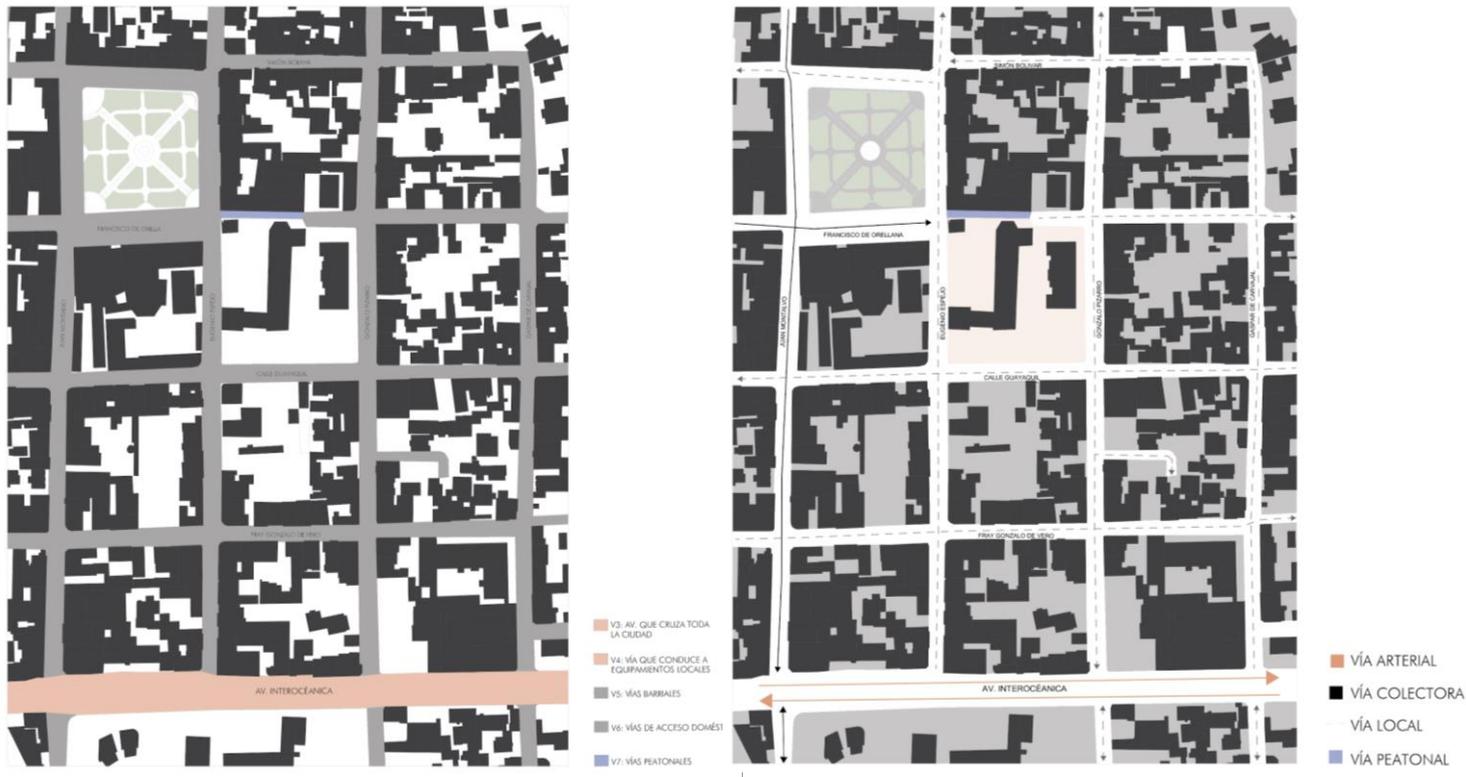


Figura 6 - Clasificación de Vías

A diferencia de la avenida Interoceánica, existen dos vías colectoras que parten de Tumbaco y llegan directamente hasta otras parroquias: la calle Francisco de Orellana que llega hasta el centro de Cumbayá; y la calle Gonzalo Pizarro, que llega hasta Collaquí. Estas dos, agrupan y conectan al resto de vías locales, y son valiosas porque rodean al lote de intervención.

Tumbaco se ha convertido en un espacio de mayor concurrencia debido al comercio, y la congestión vehicular que incrementa potencialmente cada año. Las distancias hacia el centro de la ciudad, se han ido haciendo más largas, y para contrarrestar el excesivo tránsito de automóviles, se propuso crear la Ruta Viva, que conecta los extremos de la ciudad entre Valles y el Centro Histórico. Esta autopista también permite un fácil acceso a la parroquia. *“Las parroquias de Tumbaco y Cumbayá por situarse en el eje vial hacia el aeropuerto*

tienen una oportunidad de crecimiento comercial, con la implementación de la Ruta Viva, se reducirán los tiempos de traslado lo que permitirá aumentar la relación económica y turística con parroquias aledañas, con la ciudad de Quito y con el Aeropuerto Internacional Mariscal Sucre. (Sánchez, 2016, p.p. 10)

Por otro lado, es importante tomar en cuenta, la escala de las edificaciones que rodean al lote con el fin de generar armonía y un todo con la intervención. En el siguiente diagrama, se puede visualizar que dentro del centro de Tumbaco los edificios varían entre una y cinco plantas completas, y en ciertos casos se ve la construcción informal de medios pisos en las cubiertas. Desde el centro, se puede ver la única torre de telecomunicaciones, y que, al ser el elemento más alto, gana jerarquía por ser visto desde todos los puntos clave. Sin embargo, no existe un componente que aporte a los usuarios de la zona en altura.

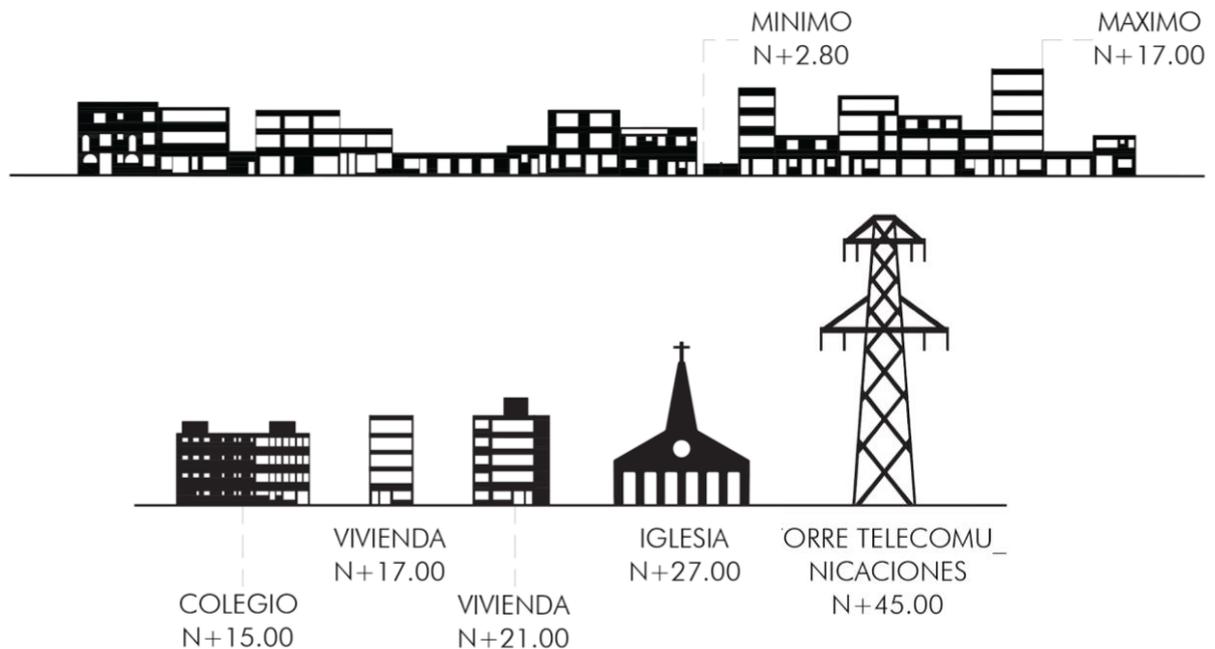


Figura 7 - Diagrama de Alturas Existentes

Situación Actual

El lote de intervención está rodeado por las calles: al norte, Francisco de Orellana; al sur, Guayaquil; al este, Gonzalo Pizarro; y al oeste, Eugenio Espejo. La parcela se encuentra en la manzana donde se construyó la primera iglesia de la parroquia, aproximadamente en el año 1600, la cual, según el ex teniente político, Julio Rodríguez, *“consiste de un solo cuerpo de 100 varas de longitud por 14 varas de ancho. El altar mayor es una verdadera obra de arte, sostiene el coro, el bautismerio y una pequeña capilla adyacente a la tercera orden. El torreón es una obra maestra que está constituida a unos 20 metros del cuerpo de la iglesia”* (GAD, 2016). En la parte frontal, se encontraba el cementerio, en donde se elevó una cruz de piedra terminada en el año 1583, la misma que se mantiene erguida hasta la actualidad.

Hoy en día, funciona como Centro Parroquial y Comunitario, en donde la nave principal, funciona como un centro de eventos y exposiciones, y se mantiene únicamente la capilla adyacente, el torreón y la cruz de piedra sobre una plaza empedrada.

La Capilla de la Orden Franciscana de la Fraternidad de Tumbaco, tiene un estilo Barroco y fue construida en adobe con sus cimentaciones en piedra, así mismo, las cubiertas fueron realizadas con el método de par y nudillo y las ventanas y puertas son de madera.

Tras un incendio en los años 70, el edificio fue restaurado y se intentó recuperar la mayor parte del edificio, en especial la zona de la capilla adyacente. Actualmente, se encuentra en buen estado, pero es importante destacar que debe haber un cuidado meticuloso para no perder el patrimonio histórico que poseemos.



Figura 8 - Antiguu Cemetery and Chapel



lla

Figura 9 - Capilla



Figura 10 - Tower
Figura 11 - Stone Cross



de Piedra

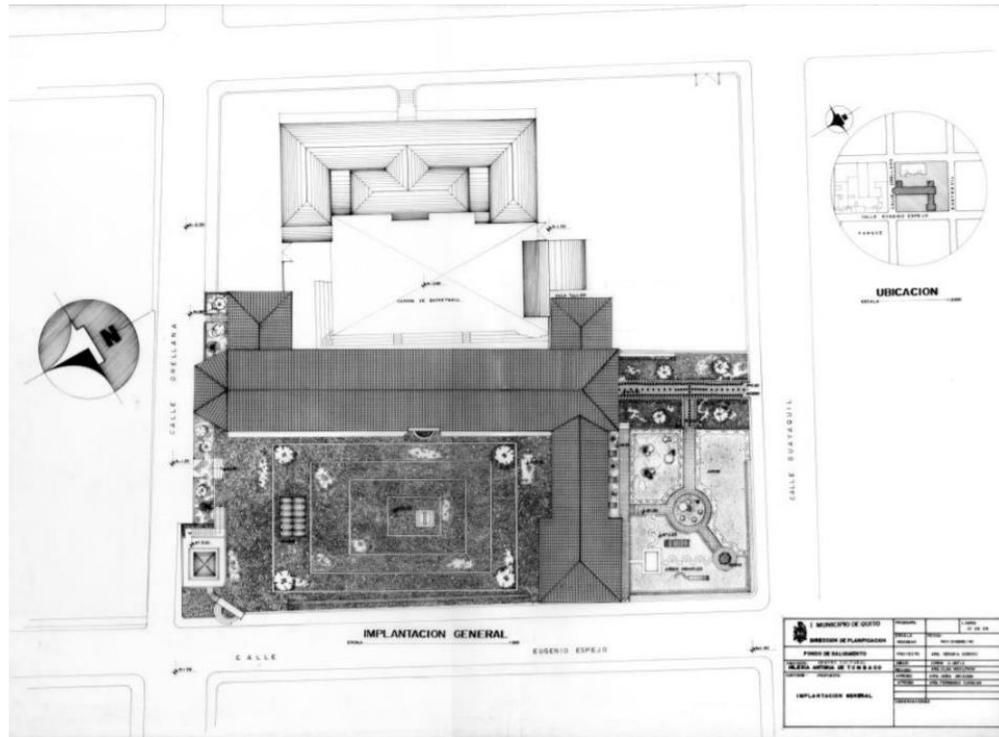


Figura 13 - Planta de Cubiertas

Partido Arquitectónico

Es importante, mantener intacto el edificio patrimonial, sobre todo el espacio de la Capilla de la Tercera Orden, sin embargo, uno de los propósitos es introducir el parque central dentro del edificio, a partir de la continuación de la diagonal expuesta, sin romper con la continuidad histórica. *“el ciudadano tiende a conciliarse con los ámbitos familiares, aunque le hayan resultado insatisfactorios en una apreciación inicial. En el caso concreto de la existencia de discrepancias formales entre lo nuevo y lo viejo, el ciudadano propende a reducir la importancia de esa disensión mediante mecanismos psicológicos de acomodo perceptivo”* (De Gracia, 1992, p.p. 96), Es importante mantener el edificio antiguo, debido a que los habitantes están familiarizados con su existencia, generar algo totalmente nuevo, no permitirá al usuario familiarizarse con su entorno, y más bien el edificio se convertiría en un intruso. *“Aunque todavía se dude de la eficacia funcional de la ciudad antigua, la necesidad de un diálogo con la historia aparecerá de nuevo como un tema recurrente”* (De Gracia, 1992, p.p. 72), los habitantes querrán volver a sus orígenes, sin importar cuan novedosa sea una propuesta, por esta razón el proyecto debe ser una extensión de su entorno para que no se convierta en un intruso.

La nave principal que está ocupada como centro cultural, mantiene la fachada y para no bloquear la elevación frontal, el ingreso principal se genera por medio de una rampa que cruza por debajo del edificio antiguo, hacia la zona nueva. Se crean dos subsuelos en forma de distintas terrazas, dentro de las mismas también se crean plazas para no afectar las alturas del contexto, que a su vez permiten conexiones visuales al interior del proyecto.

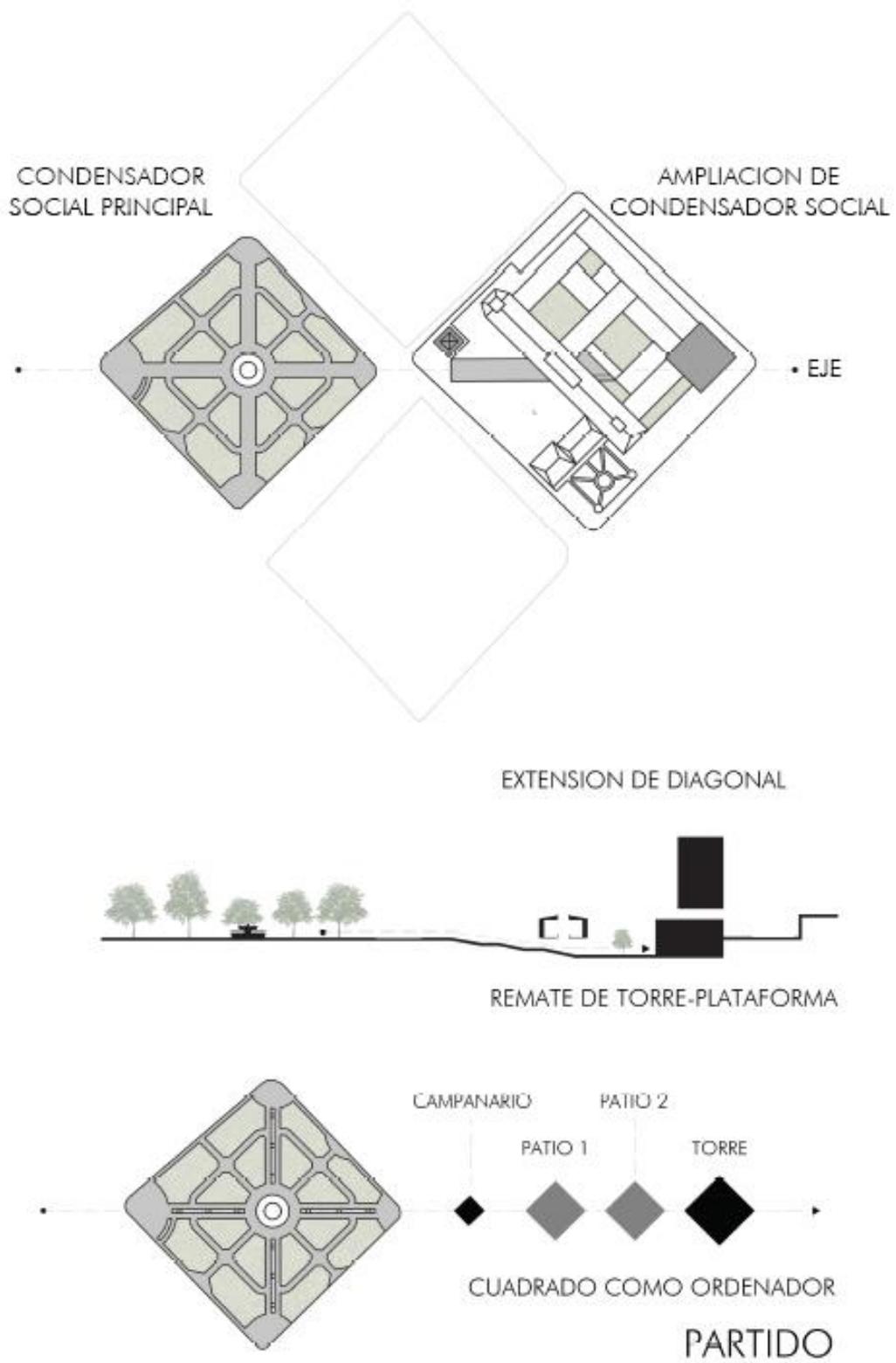


Figura 14

Diagrama de Partido

Debido a que el Parque Central es un espacio de encuentro social y el condensador social más importante de Tumbaco, sería imprescindible crear diferentes núcleos de reunión dentro del proyecto, generando una extensión y complementando al parque que se encuentra en diagonal al lote. Esto puede crearse a partir de un programa específico dentro de una tipología de híbridos injertados, en donde cada volumen cumple con un programa distinto; a su vez, los diferentes espacios entre volúmenes vienen a cumplir el papel de condensadores sociales, con zonas que poseen un programa indefinido y apto para todo público. *“El área de espacio público existente es escasa en relación al número de habitantes del sector. El parque central, es el único sitio de concentración e integración para la comunidad, tanto en Cumbayá como en Tumbaco, siendo de ambos el parque de Tumbaco el que tiene una mayor relevancia debido a las actividades que se realizan en sus alrededores como la venta informal de artículos de hogar, artesanías, prensa, alimentos y la oferta de servicios laborales en su mayoría relacionados a la construcción”*(Sánchez, 2016, p.p. 10), de esto proviene la importancia de proponer espacio público y para la comunidad.

Programa

En la actualidad, la imagen prima por sobre la realidad. La sociedad consumista en la que vivimos, necesita actividades que involucren a la tecnología como una herramienta de creación, pero no como la base de todo invento. El arte y la técnica deben aplicarse en conjunto, no solo en los espacios, sino también en las actividades que un Centro Cultural pueda ofrecer. Generar zonas, en donde se enseñe a utilizar la imagen de forma positiva, debido a que no se la puede eliminar, es parte del desarrollo de una ciudad. Por eso, la imagen debe trabajar en conjunto con la realidad, y aplicarse a favor de la sociedad.

Realizar un Centro Cultural, promovería y unificaría el aspecto cultural en una zona céntrica y concurrida de Tumbaco. El parque está rodeado de avenidas principales con transporte público, viviendas, comercio, espacios de ocio, entre otros, y que a su vez son de fácil acceso. Además de que ofrece actividades deportivas y comerciales, también incluye espacios turísticos como: Cununyacu con balnearios; el Cerro Ilaló, ofrece actividades ecológicas; finalmente, la Ruta Ecológica el Chaquiñán. Todos están distribuidos aleatoriamente alrededor de toda la parroquia, pero debido a que la altura de las edificaciones no varía, es limitada esta conexión entre los usuarios de la zona y los elementos naturales que rodean a Tumbaco, incluso montañas y volcanes, el valle, el aeropuerto, entre otros. Es necesario crear un elemento central que unifique visualmente.

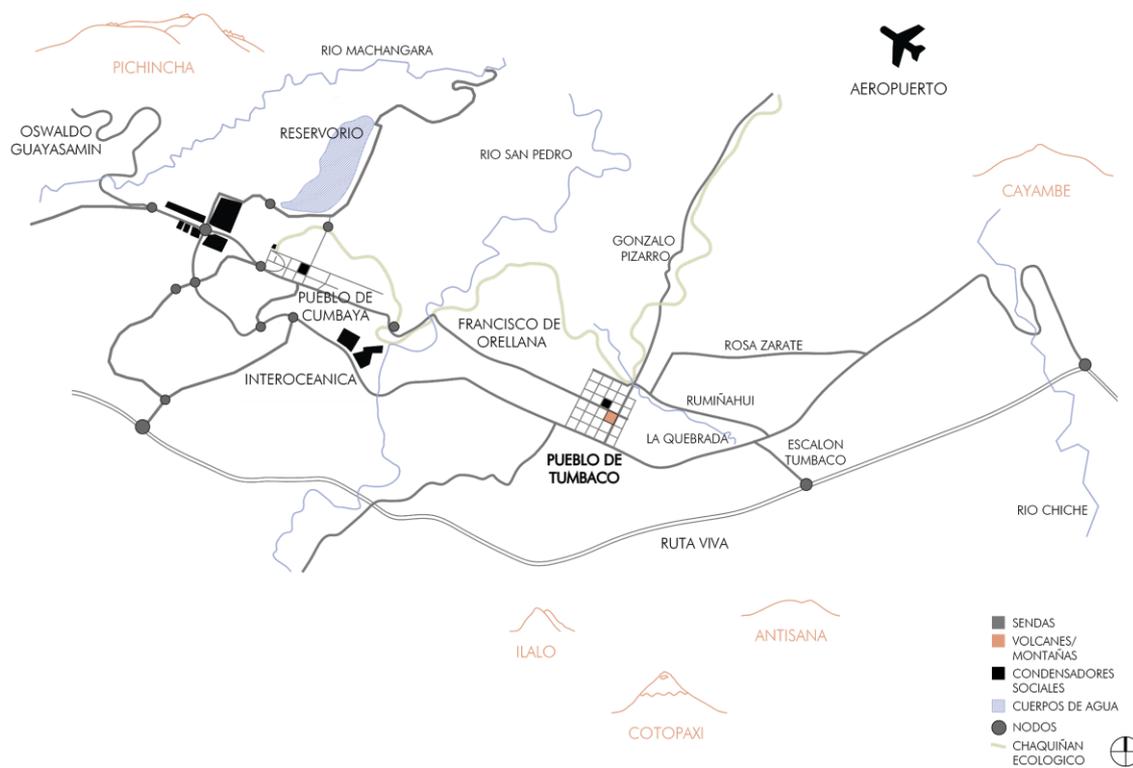


Figura 15 - Conexiones Visuales

Como se mencionó anteriormente, la parroquia cuenta con equipamiento comercial, vivienda y centros educativos, sin embargo, no existe un espacio de desarrollo extracurricular, en donde la comunidad pueda explotar sus habilidades en distintos campos, especialmente el área motriz. Para esto, es necesaria la incorporación de espacios para el arte y la escenografía, como aulas y talleres, un teatro, zonas verdes que permitan el movimiento y la expresión corporal. Como complemento de esto, es necesario implementar una biblioteca que esté bien equipada, y que permita al público, acceder de forma libre a diferentes tipos de información, no solo libros, si no también videos, audios y revistas. Esto permitirá un mayor desenvolvimiento en los miembros de la comunidad.

Otro factor importante, es el excesivo mercado informal que existe en la zona. Personas en la calle que no poseen ningún tipo de protección ni garantizan la sanidad necesaria de los productos en venta. Por esto, es necesario generar un mercado inclusivo con los comerciantes de las calles, que permita mejorar la calidad de la mercancía, y que brinde seguridad a los trabajadores.

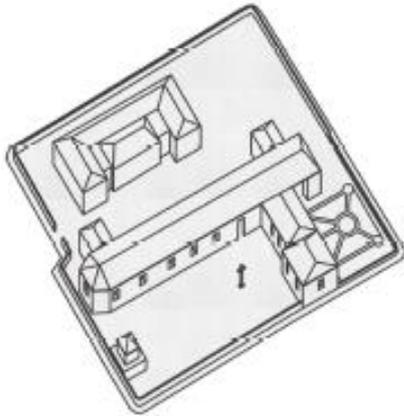
Según la estética práctica de Semper, la materialidad debe estar al servicio de la idea y el espacio es el que debe regir a la arquitectura. Solo así, se podrán generar emociones y aludir a lo espiritual, algo que se convierta en un símbolo, algo monumental y teatral. Semper hace referencia a las tres realidades del mundo físico de Platón, que son:

- Sabio .- Desarrollo del Intelecto: Biblioteca
- Correcto .- Desarrollo del Cuerpo: Mercado Social / Intercambio
- Magnífico .-Desarrollo del Espíritu: Academia de Artes Plásticas y Escénicas

Cuadro de Áreas

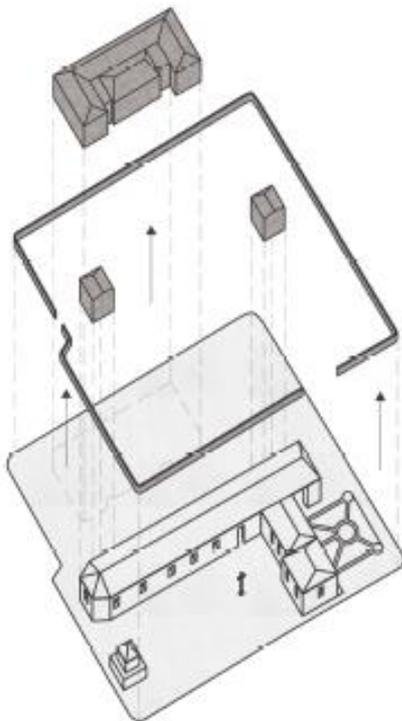
CUBIERTO		DESCUBIERTO		
	CANTIDAD	ÁREA m2	CANTIDAD	ÁREA m2
ACADEMIA DE ARTES PLÁSTICAS Y ESCÉNICAS				
ARTES APLICADAS			2520	
FOTOGRAFÍA	4	280		
PINTURA	4	300		
METAL Y PIEDRA	4	320		
TALLADO EN MADERA	4	300		
USO MULTIPLE	4	280		
ARTESANÍAS	5	320		
CERÁMICA	4	300		
			JARDINES	200
GALERÍAS	2	420		
ARTES ESCÉNICAS			750	
AUDITORIO	1	300		
CAMERINOS	3	80		
ÁREAS DE ENSAYO	5	140		
			ANFITEATRO	1 200
INFORMACIÓN Y GESTIÓN	1	80		
SERVICIOS		150		
BIBLIOTECA/MEDIATECA/HEMEROTECA			1345	
ÁREA DE LECTURA GENERAL			1 340	
			JARDINES DE LECTURA	3 180
ARCHIVO DE LIBROS	1	260		
MEDIATECA	1	180		
HEMEROTECA	1	180		
CAFETERÍA	1	250		
SERVICIOS		100		
COCINA		35		
MERCADO INTERCAMBIO / SOCIAL			760	
INTERCAMBIO			760	
ÁREA DE FRUTAS Y VERDURAS			1 240	
PATIO DE COMIDAS			1 240	
			HUERTO	1 200
ÁREA ARTESANAL			1 180	
SERVICIOS			100	
SOCIAL			460	
ÁREA DE COMEDOR			1 200	
ÁREA SOCIAL			1 180	
SERVICIOS			80	
TOTAL		5835	780	6615 m2

Evolución de la Forma



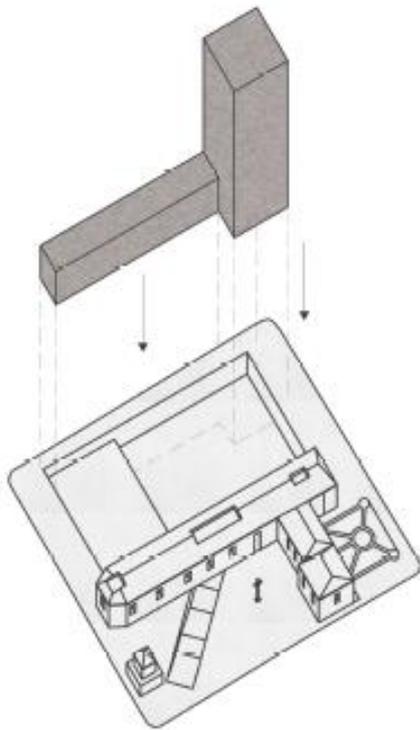
VOLUMETRIA ORIGINAL

1. Se puede ver la distribución actual de la manzana. Toda está rodeada por un cerramiento de piedra y en la parte posterior se encuentra la escuela con una amplia zona de recreación sin áreas verdes



SUSTRACION DE
ELEMENTOS

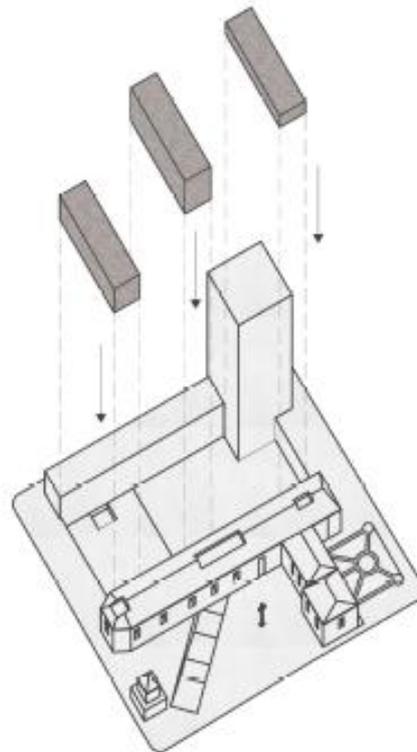
2. Se elimina el cerramiento de piedra, para permitir el libre acceso a la comunidad, así como la escuela que se encuentra en malas condiciones. También se suprimen los dos volúmenes que fueron añadidos posteriormente y que cumplen una función prescindible.



JERARQUIA:
FORMA Y ESCALA

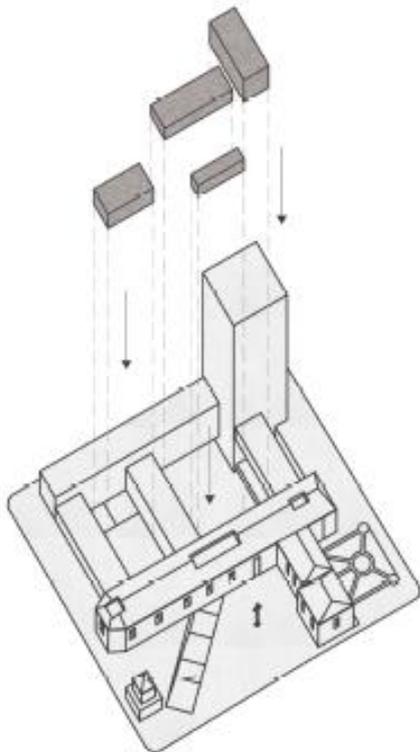
3. Se introduce la tipología de torre - plataforma, en donde la plataforma se ubica paralelamente al edificio patrimonial. La torre por otro lado, por altura se vuelve un elemento jerárquico.

4. Es necesario articular los patrimonial con la través de tres elementos estratégicos y los



ADICION DE
ARTICULADORES

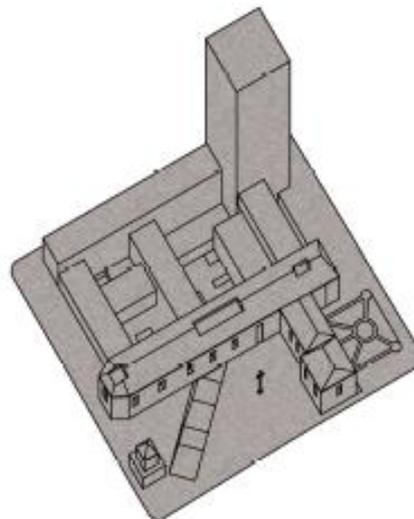
dos volúmenes, el propuesta actual, a que crucen en puntos conecten.



ADICION DE ELEMENTOS
DEFINIDORES DEL ESPACIO

5. Con el fin de generar un aterrazamiento por medio de dos subsuelos, se introducen volúmenes adicionales, como: puentes, cubiertas, terrazas o huertos.

6. Finalmente, se puede observar el resultado, geometría y la cuadrado entre la patios. A su vez, en un sistema una rampa alterar la fachada del el ingreso a todo el proyecto.



RESULTADO VOLUMETRICO

observar el resultado, geometría y la cuadrado entre la patios. A su vez, en un sistema una rampa alterar la fachada del el ingreso a todo el

Figura 16 - Evolución de la Forma

Conclusión

Al final, se logró generar un proyecto que reinterpreta a Tumbaco a nivel de escala y proporción, el cual siempre tuvo el propósito de dignificar a la parroquia. Desde el inicio, el pueblo tuvo una gran influencia en la toma de decisiones y siempre estuvo presente. Empezando por las contradicciones, en donde Tumbaco representa al conflicto mismo, el caos frente al orden. De cierta forma se reinterpretan estos elementos pertenecientes a la memoria colectiva, intentando crear esto mismo en la intervención: a través de la rampa casi imperceptible, observar una torre, percibir los materiales. Todo esto como una obra de teatro, en donde el usuario se convierte en el protagonista y la convivencia, junto con la reactivación de la memoria colectiva generan emociones y asombro. *"...que cada objeto se presente por lo que es, que cada material se manifieste en sus propias cualidades"* (Muthesius, 2002)

Incluso la relación visual con el entorno y con el edificio, en el recorrido se agudiza. A pesar de que la torre se acopla a la parroquia de Tumbaco como un elemento simbólico y monumental, en su interior tiene un programa más limitado y privado, que representa este orden tecnológico de la sociedad actual, pero no cierra sus puertas a la comunidad, más bien, se aprovecha la última planta para crear un mirador de 360° y que las personas admiren y se relacionen con los vínculos naturales que posee Tumbaco.

Se puede decir, que el Centro Comunitario se integra y aporta a la comunidad, porque la intervención se convierte en un elemento simbólico de referencia y de conocimiento. Además, garantiza la conservación del patrimonio histórico, respetando la identidad y la memoria colectiva de su gente. El proyecto genera áreas verdes y se convierte en una extensión del parque, lo que escasea en la zona, permitiendo también que haya actividades que agrupen a la comunidad y permita que se desarrollen física, mental y espiritualmente.



Figura 17 - Situación Actual vs. Intervención

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Behrens P. (2002). Arte y técnica. *Técnica y cultura. El debate alemán entre Bismarck y Weimar* (pp. 101)

Ediciones Infinito, Buenos Aires.

De Gracia F. (1992). Capítulo II. *Construir en lo Construido*. En Editorial Nerea. *La Arquitectura como modificación* (pp. 72-96)

GAD (2016) Parque Central de Tumbaco. Obtenido el 6 de diciembre de 2018 de

<http://www.tumbaco.gob.ec/web/turismo/lugares-que-visitar/iglesias-y-capillas>

INEC (2010). *Población por sexo, según provincia, parroquia y cantón de empadronamiento*.

Obtenido el 7 de diciembre de 2018 de <https://www.ecuadorencifras.gob.ec/?s=POBL>

[ACI%C3%93N+POR+SEXO%2C+SEG%C3%9AN+PROVINCIA%2C+PARROQU](https://www.ecuadorencifras.gob.ec/?s=POBLACI%C3%93N+POR+SEXO%2C+SEG%C3%9AN+PROVINCIA%2C+PARROQU)

[IA+Y+CANT%3%93N+DE+EMPADRONAMIENTO](https://www.ecuadorencifras.gob.ec/?s=POBLACI%C3%93N+POR+SEXO%2C+SEG%C3%9AN+PROVINCIA%2C+PARROQUIA+Y+CANT%3%93N+DE+EMPADRONAMIENTO)

Lux J.A. (2002). Estética de la ingeniería. *Técnica y cultura. El debate alemán entre Bismarck y Weimar* (pp. 101) Ediciones Infinito, Buenos Aires.

Muthesius H. (2002). La importancia de las artes aplicadas. *Técnica y cultura. El debate alemán entre Bismarck y Weimar* (pp. 73)

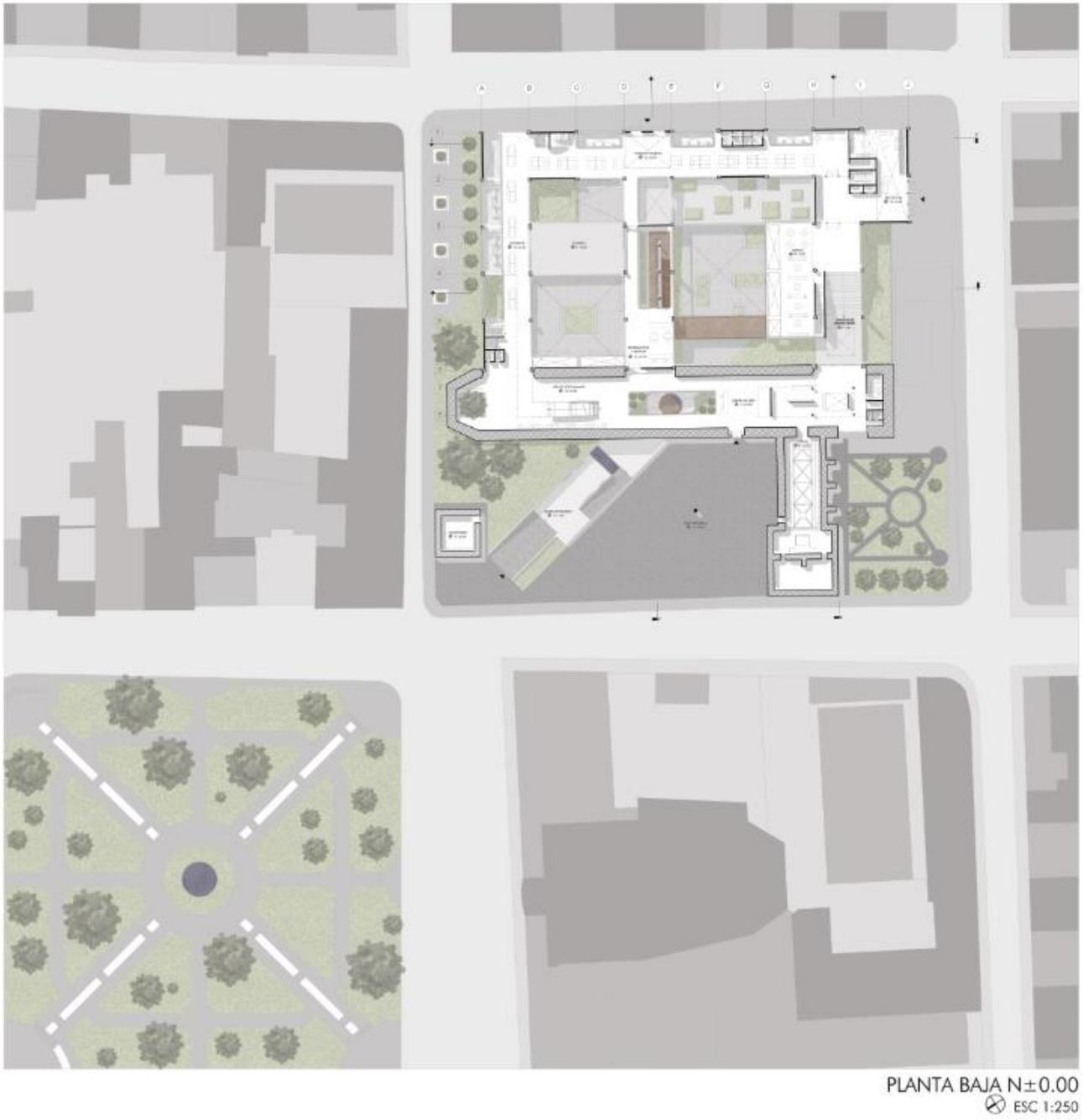
Ediciones Infinito, Buenos Aires.

Red Metropolitana de Cultura. (2016). *Parroquia Tumbaco* (pp. 314) Obtenido el 6 de

diciembre de 2018 de <http://www.quitocultura.info/venue/parroquia-tumbaco/>

Sánchez R. (2016). *Centro de formación de Pymes y Cibernario en Tumbaco*. Trabajo de Fin de Carrera PUCE. Obtenido el 7 de diciembre de 2018 de <http://repositorio.puce.edu.ec/bitstream/handle/22000/11174/Volumen%20I.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

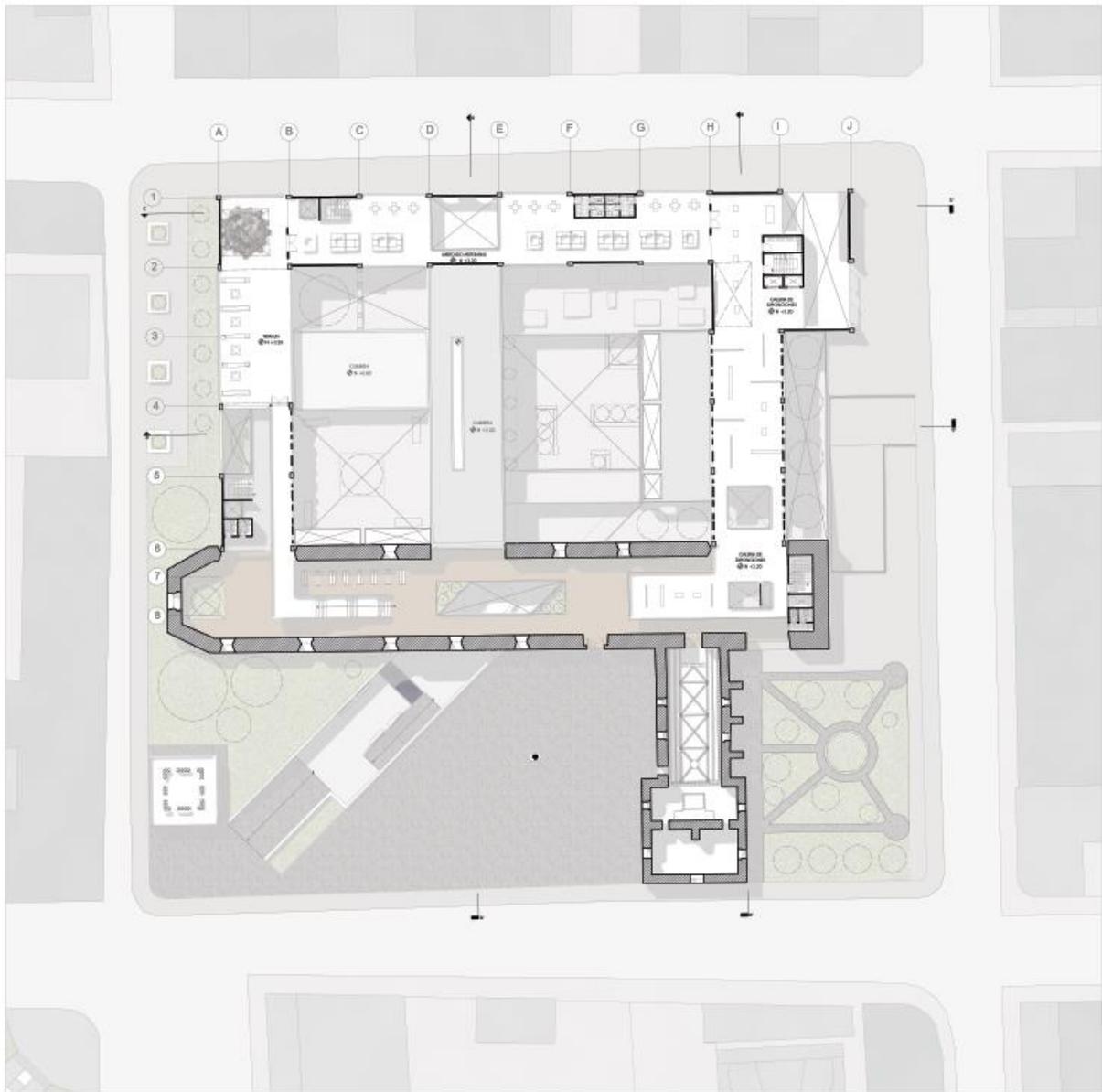
ANEXOS



Anexo A: Planta Baja

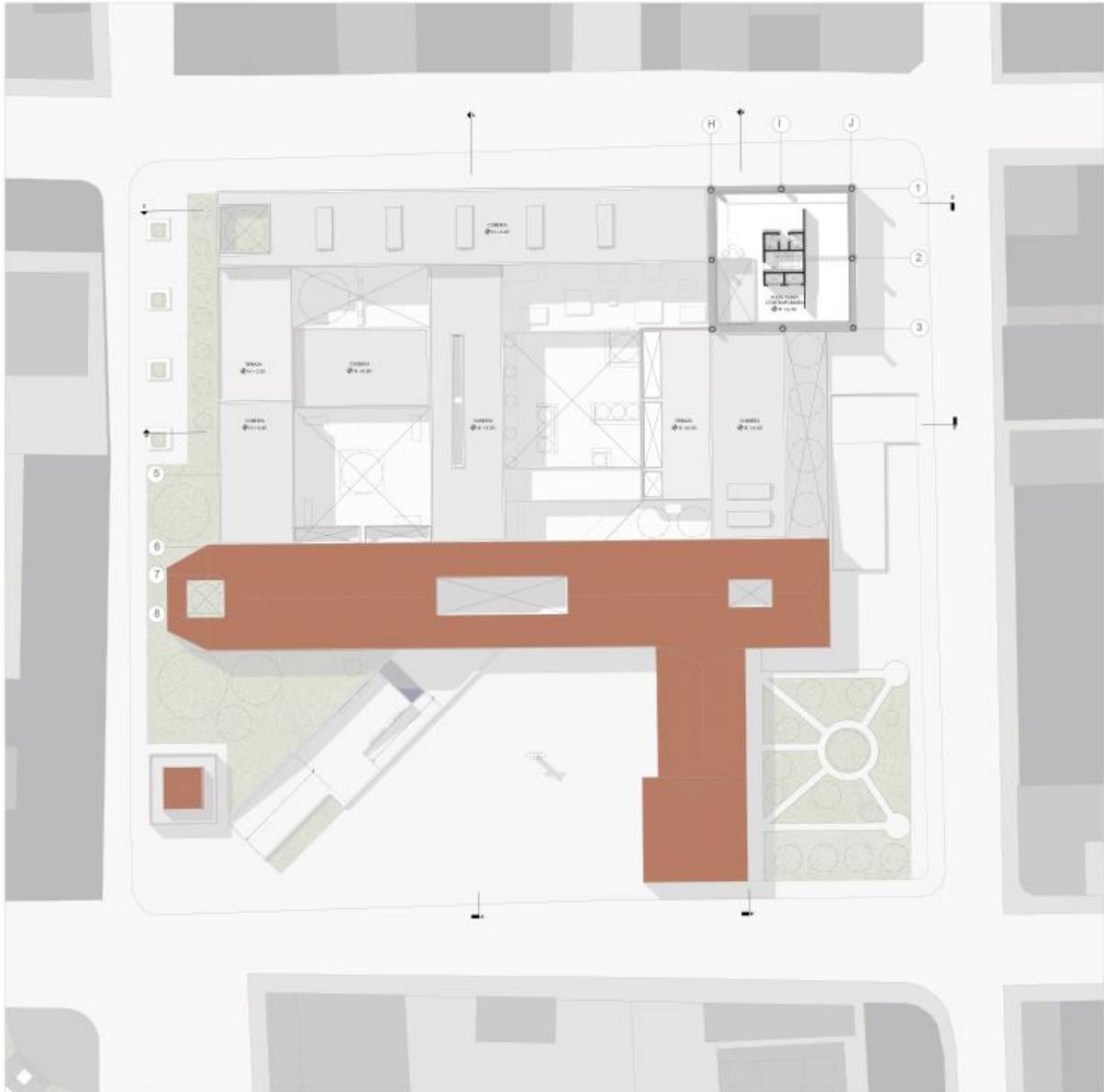


Anexo B: Subsuelos



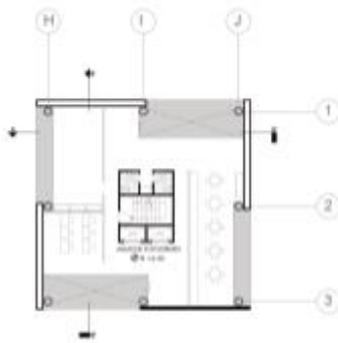
PLANTA N+3.20
ESC 1:250

Anexo C: Planta Segunda

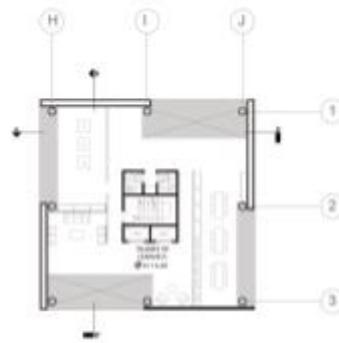


PLANTA N+6.40
ESC 1:250

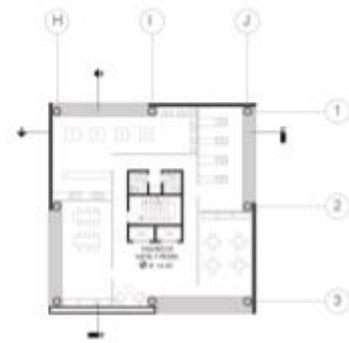
Anexo D: Planta Tercera



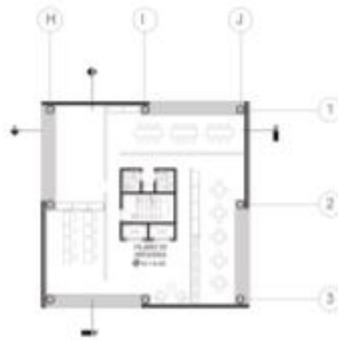
PLANTA N+10.60



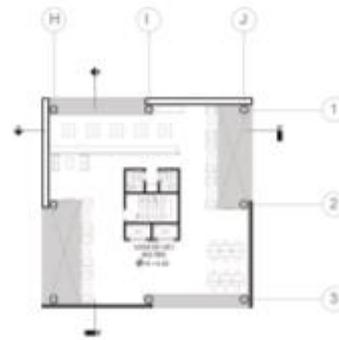
PLANTA N+13.60



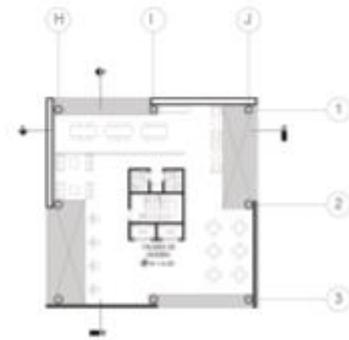
PLANTA N+16.60



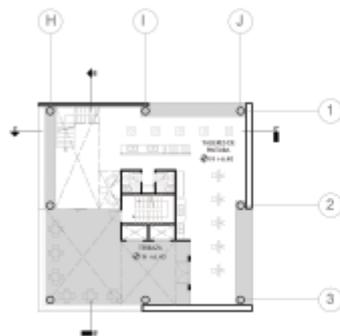
PLANTA N+19.60



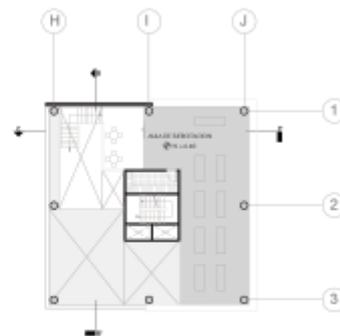
PLANTA N+22.60



PLANTA N+25.60



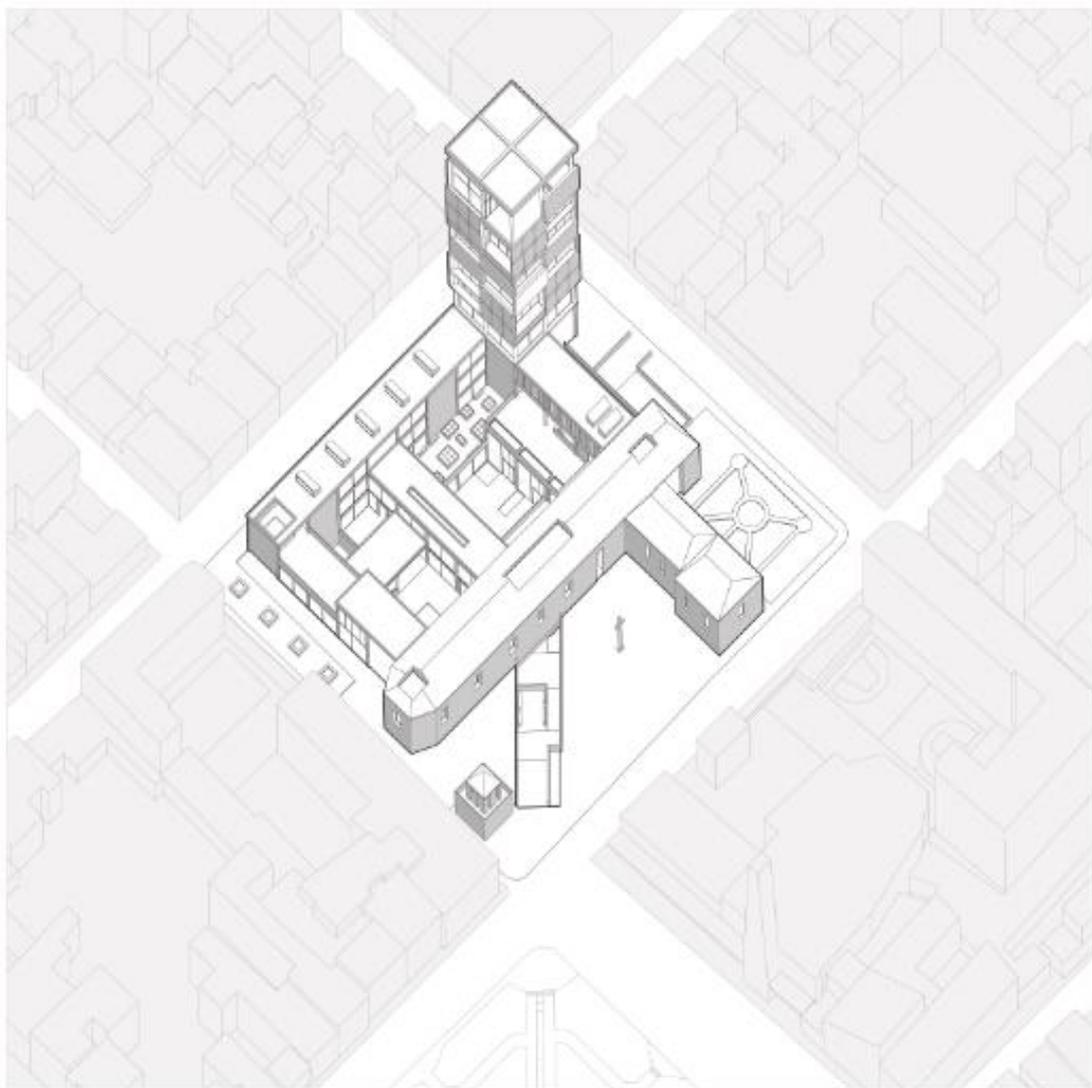
PLANTA N+28.60



PLANTA N+31.60

ESC 1:250

Anexo E: Plantas Tipo



PERSPECTIVA MILITAR
ESC 1:400

Anexo F: Perspectiva Militar

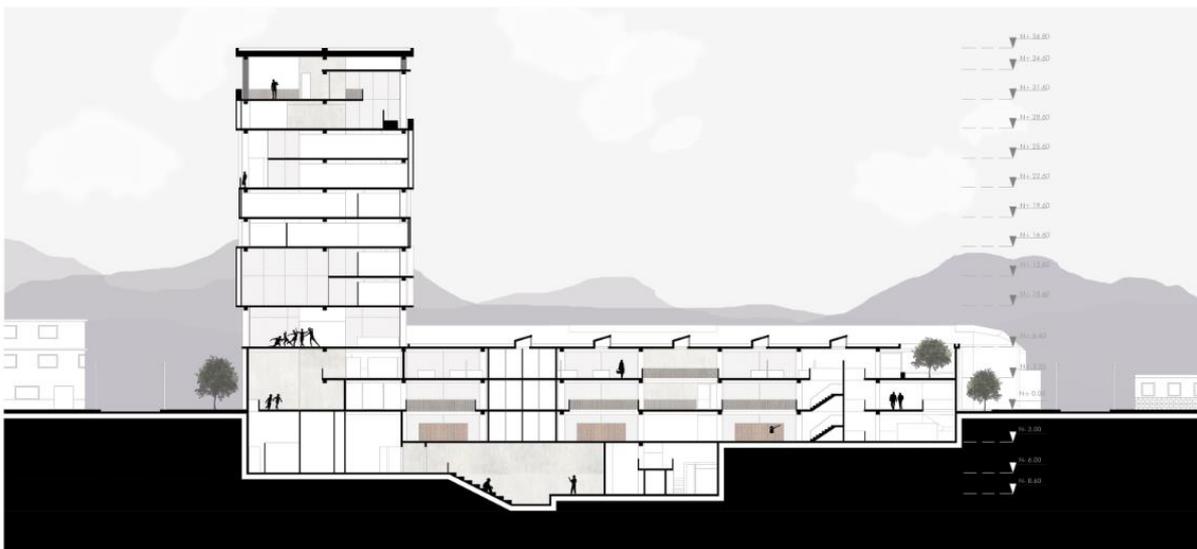
Anexo G: Secciones



SECCION A-A'
ESC 1:250



SECCION B-B'
ESC 1:250



SECCION C-C'
ESC 1:250



Anexo H: Sección Fugada



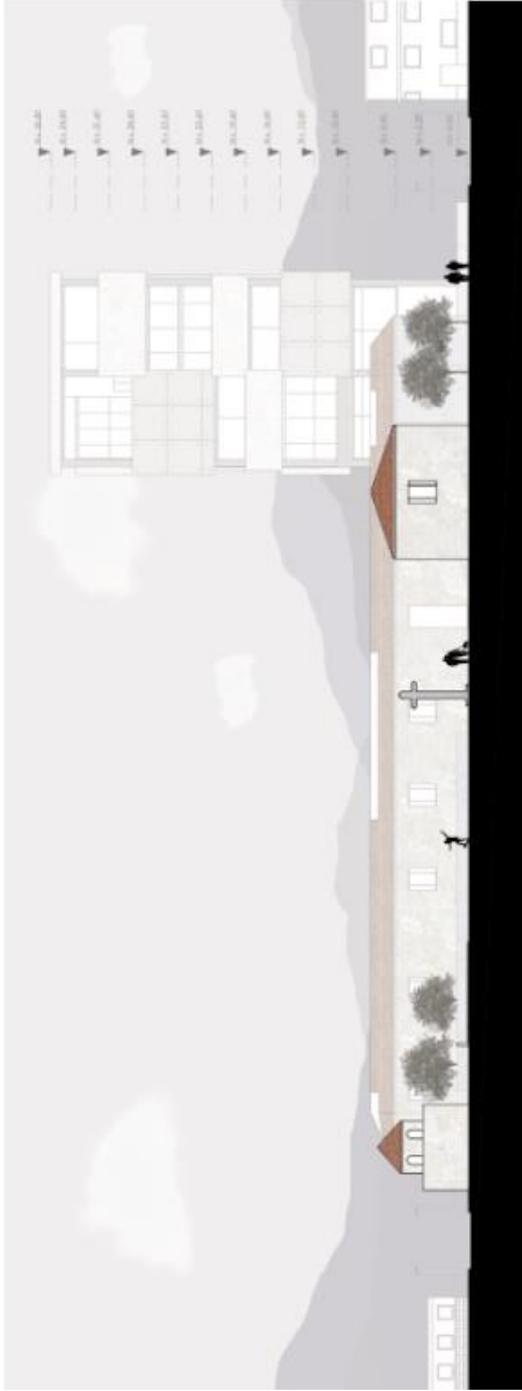
ELEVACION CALLE FRANCISCO DE ORELLANA
ESC 1:250



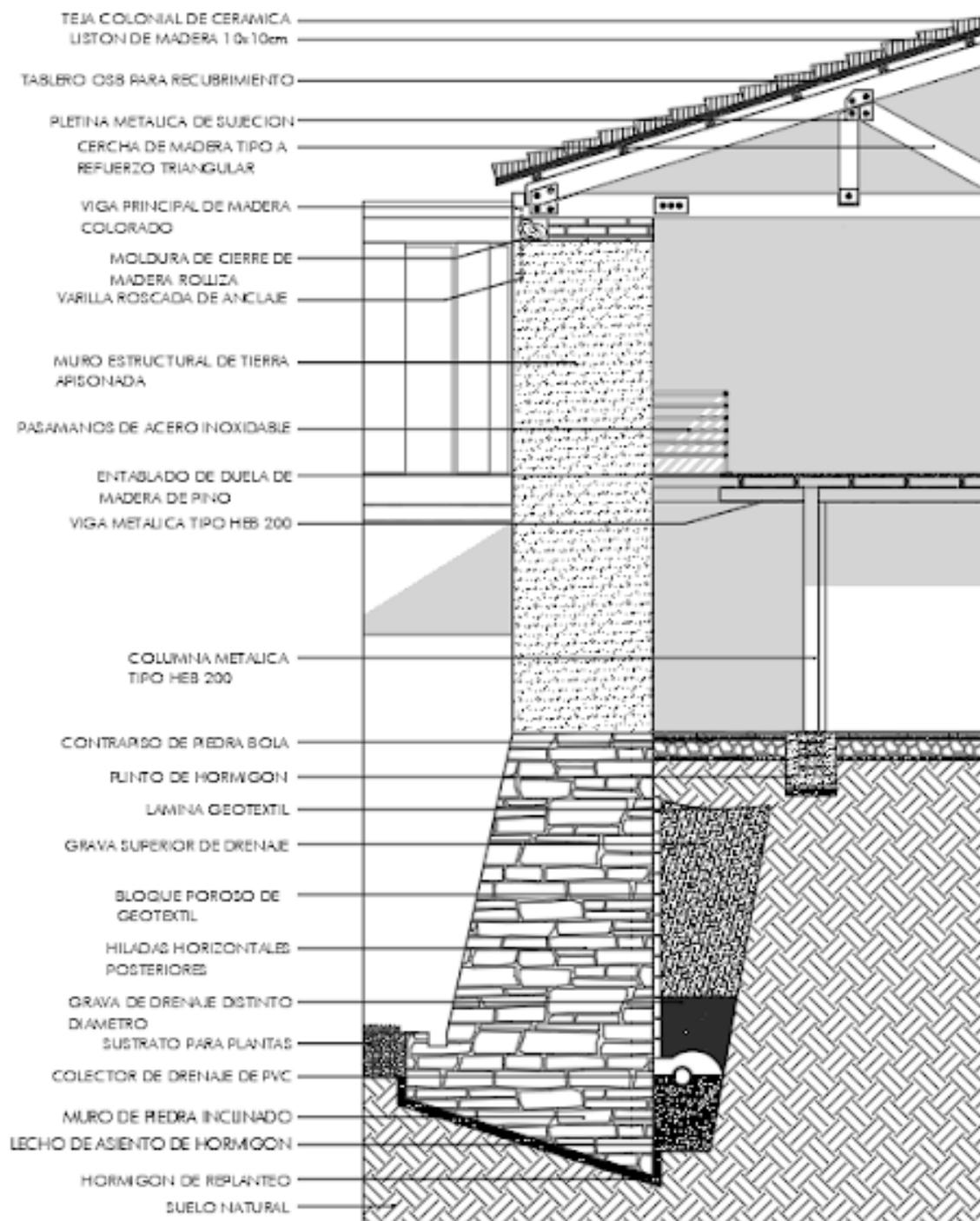
ELEVACION CALLE GONZALO PIZARRO
ESC 1:250



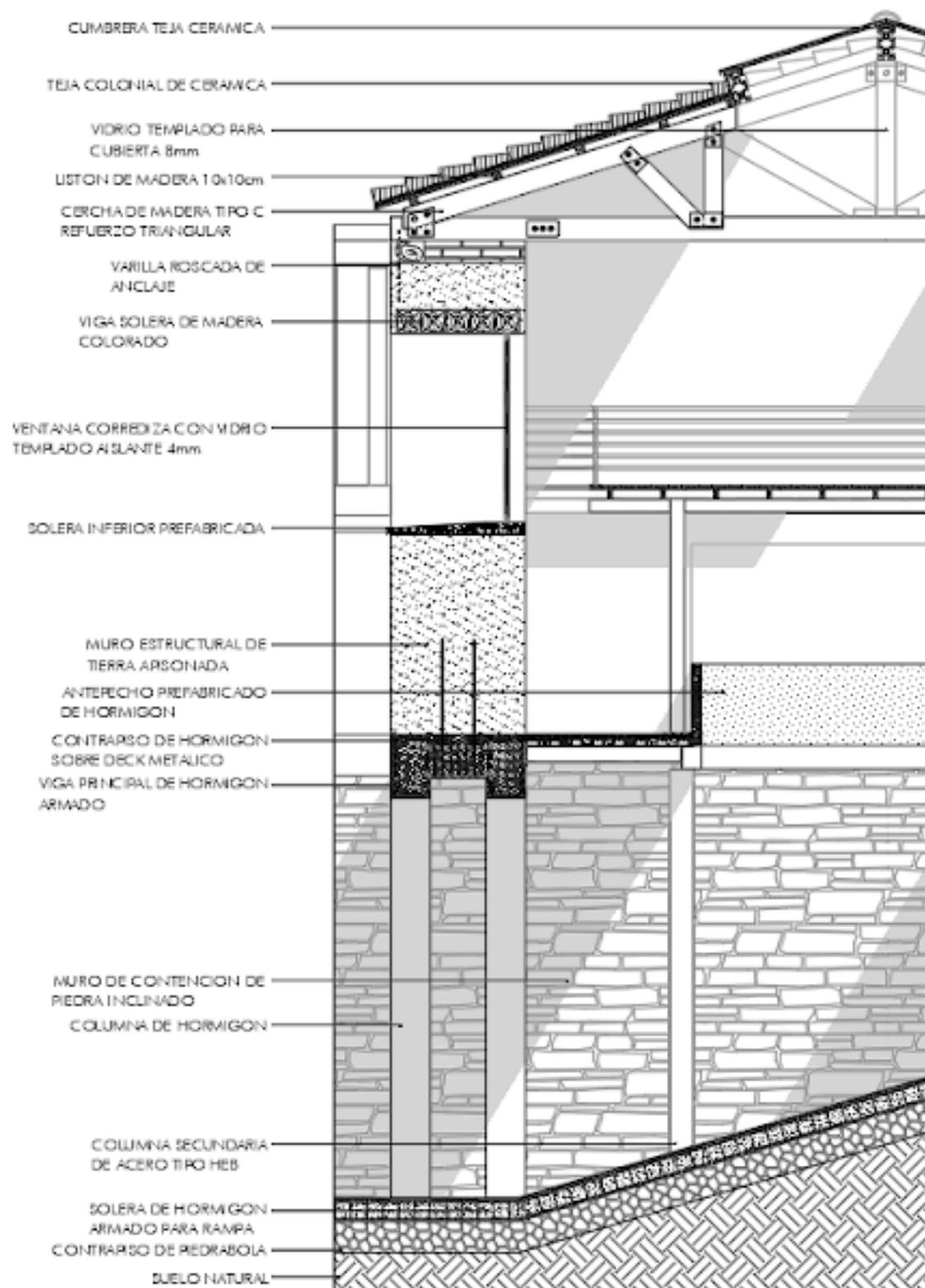
ELEVACION CALLE GUAYAQUIL
ESC 1:250

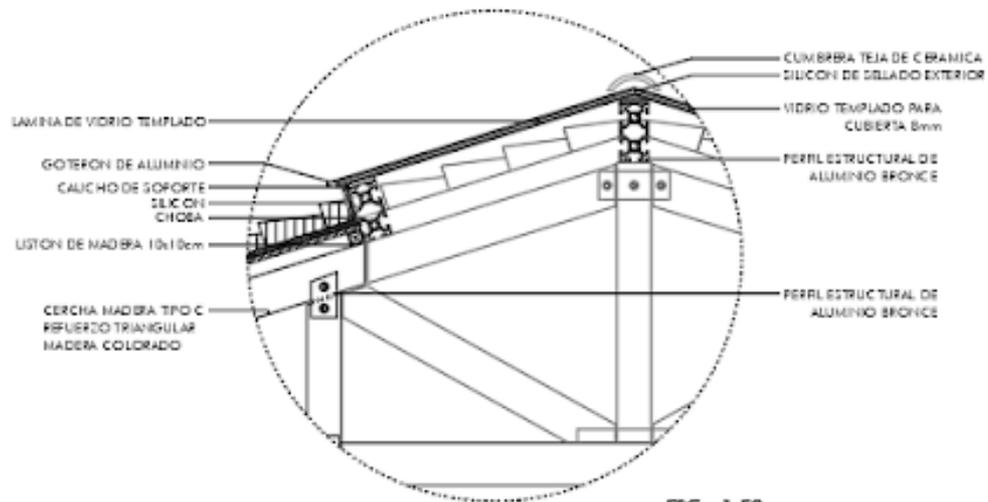
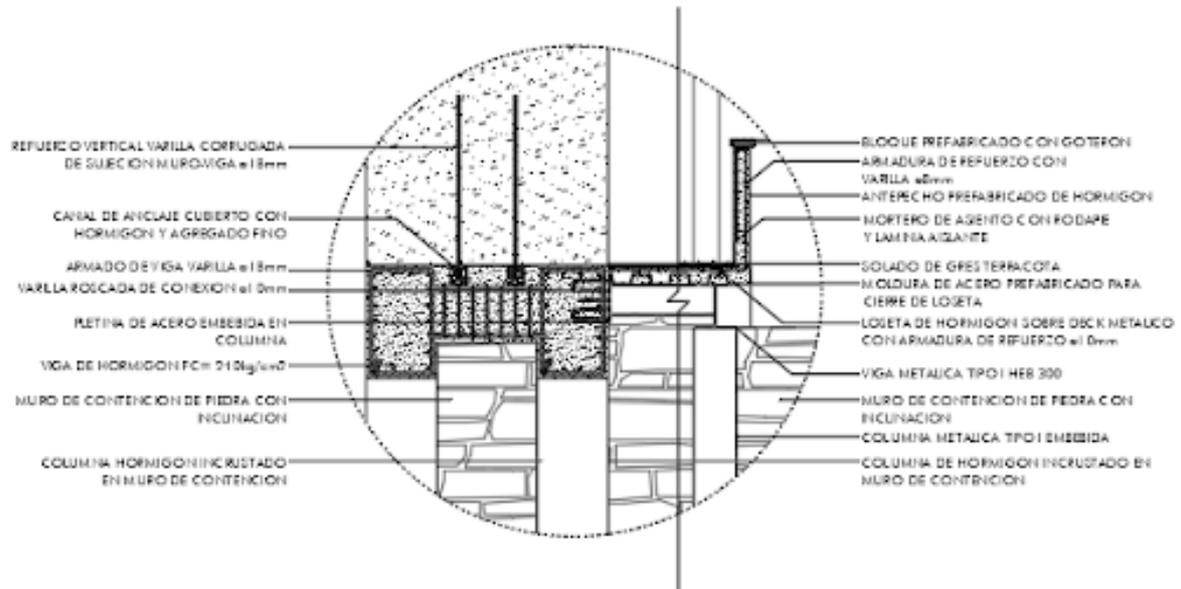


ELEVACION CALLE EUGENIO ESPEJO
ESC 1:250



Anexo J: Detalles Constructivos

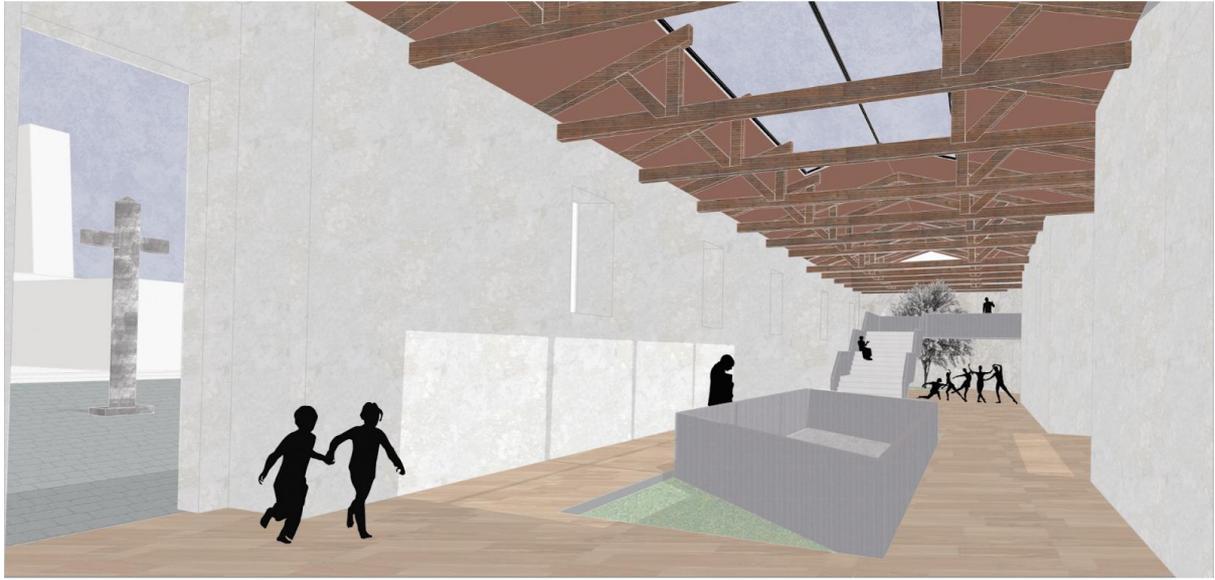




ESC 1:50



Anexo K: Vistas Externas



Anexo L: Vistas Internas