

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de arquitectura y diseño interior

Casa del Poeta Trágico XL

Estefanía del Salto Ubidia

Arquitectura

Trabajo de integración curricular presentado como requisito
para la obtención del título de:
ARQUITECTA

Quito, 9 de enero de 2020

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ
COLEGIO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO INTERIOR

**HOJA DE CALIFICACIÓN
DE TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**

Casa del Poeta Trágico XL

Estefanía del Salto Ubidia

Calificación:

Nombre del profesor, Título académico:

**José Miguel Mantilla , Master of sciene
in architecture**

Firma del profesor:

Quito, 9 de enero de 2020

Derechos de Autor

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma del estudiante:

Nombres y apellidos:

Estefanía del Salto

Código:

00123441

Cédula de identidad:

1723602858

Lugar y fecha:

Quito, 9 de enero de 2020

RESUMEN

El proyecto consiste en desarrollar una edificación de uso mixto al interior de tres predios dentro de las de las dos manzanas delimitadas en el barrio La Mariscal (Quito, Ecuador). Para su desarrollo se utiliza una lógica espacial denominada transparencia fenomenal, que explora las condiciones específicas del diseño en corte: complejidad espacial y programática, la creación de subsistemas y el control de la luz natural y artificial. Es una aproximación consciente, intencional y explícitamente formalista a la arquitectura. Desde esa perspectiva se logra la libre exploración de la composición arquitectónica, aislada de otras consideraciones prácticas, funcionales o constructivas, sin que estas estén desligadas de la realidad de la práctica pero priorizando la forma sobre la función. El resultado final consiste en una edificación que debe ser recorrida de principio a fin, al igual que una novela una vez empezada.

Palabras clave: uso mixto, barrio La Mariscal, transparencia fenomenal, diseño en corte, forma, función, construcción

ABSTRACT

The project consists on developing a mixed-use building within three properties inside the two blocks delimited in the neighborhood La Mariscal (Quito, Ecuador). For its development phenomenal transparency is used as spatial logic. It explores the specific conditions of design in section: spatial and programmatic complexity, the creation of subsystems and control of natural and artificial light. It is a conscious, intentional and explicitly formalistic approach to architecture. From this perspective, free exploration of the architectural composition is achieved, isolated from other practical, functional or constructive considerations, without these being detached from the reality of practice but prioritizing form over function. In the end it results in a building that must be walked from beginning to end, just like a novel once started.

Key words: mixed use, neighborhood La Mariscal, phenomenal transparency, design in section, form, function, construction.

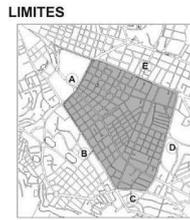
TTABLA DE CONTENIDO

| | |
|---------------------|----|
| Ubicación | 7 |
| Propuesta | 8 |
| Semana 1 | 9 |
| Semana 2 | 10 |
| Semana 3 | 11 |
| Semana 4 | 13 |
| Semana 5 | 14 |
| Semana 6 | 15 |
| Semana 9 | 16 |
| Semana 10 | 18 |
| Semana 11 | 20 |
| Entrega Final | 21 |

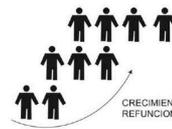
UBICACIÓN



SE UBICA EN EL CENTRO NORTE DE LA CIUDAD, "LLANURA DE ICAQUITO".



- A. AV. PATRIA
- B. AV. 12 DE OCTUBRE
- C. AV. CORUÑA
- D. AV. FRANCISCO DE ORELLANA
- E. AV. 10 DE AGOSTO



CRECIMIENTO POBLACIONAL
REFUNCIONALIZACION DEL ESPACIO



ESTRECHO VALOR PATRIMONIAL
ARQUITECTONICO



1. AVENIDA AMAZONAS
Calle principal.
Tratamiento de fachada con mayor cantidad de ornamento.



4. Calle JUAN LEÓN MERA
Calle principal
Trabajo de simetría, repetición y ritmo para lograr así una fachada llana.



2. Calle JOAQUIN PINTO
Calle secundaria.
Lotización de terrenos más delgada. Contraposición de curvas dentro de diseños más ortogonales.



3. Calle JOAQUIN PINTO
Calle secundaria.
Trabajo de alturas varias en fachada, a pesar que eso no se vea en los espacios interiores.



Vacio Urbano por la
dispersion de las
edificaciones

Gran aglomeración
de edificaciones por
adoseamiento

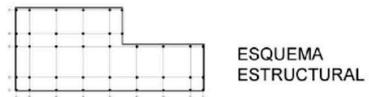
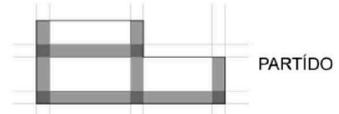
Edificaciones como
elemento unico dentro
de un vacío (Retiros)

PROPUESTA

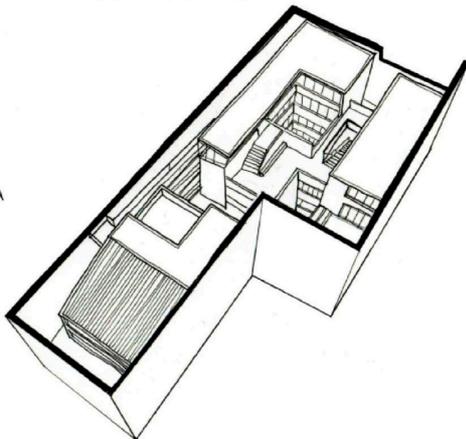
LA MARISCAL, QUITO, ECUADOR
ZONA DE INTERVENCIÓN



FIGURA FONDO
ESC 1:500



PRESIDENTE WILLSON



JOAQUIN PINTO

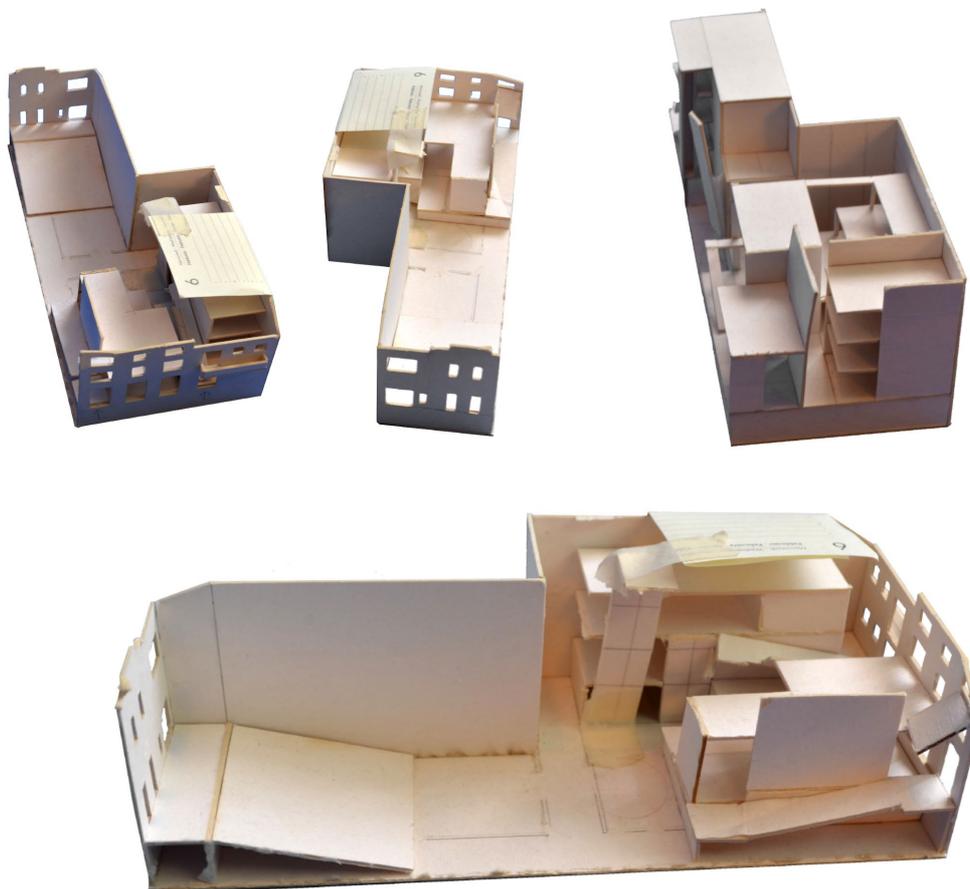


SEMANA 1

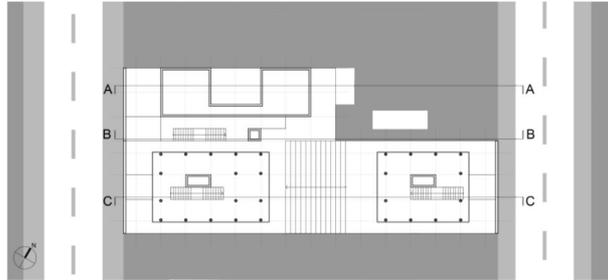
La transparencia fenomenal como objetivo principal del espacio era una aproximación nueva. Normalmente esa espacialidad rica surgía como resultado final mas no nacía como intención.

Para empezar a pensar en el proyecto sin reglas estructuradas y poniendo por encima la riqueza del espacio en lugar del programa mi primera aproximación fue simplemente trabajar en maqueta y sin realizar dibujos.

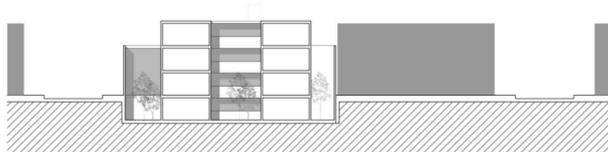
El resultado fue un objeto fuera de escala, con momentos interesantes pero angostos, vacios desproporcionados y "tortas" con plantas unas sobre otras.



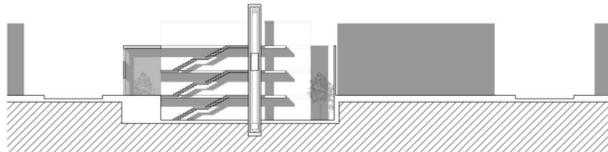
SEMANA 2



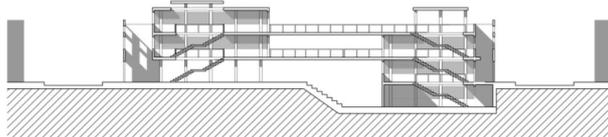
PLANTA BASE
ESC 1:200



CORTE LONGITUDINAL AA
ESC 1:200



CORTE LONGITUDINAL BB
ESC 1:200



CORTE LONGITUDINAL CC
ESC 1:200



SEMANA 2

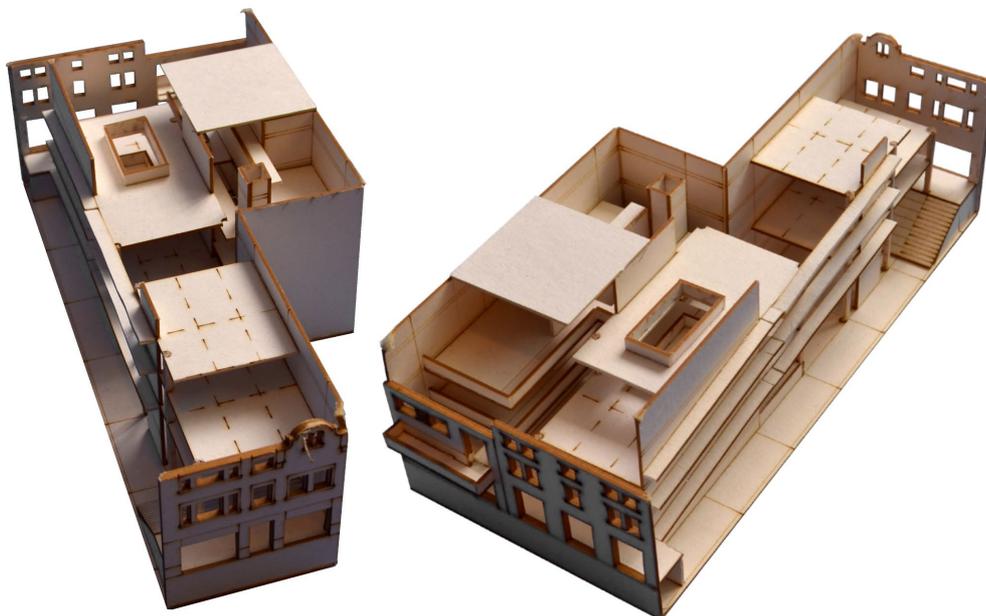
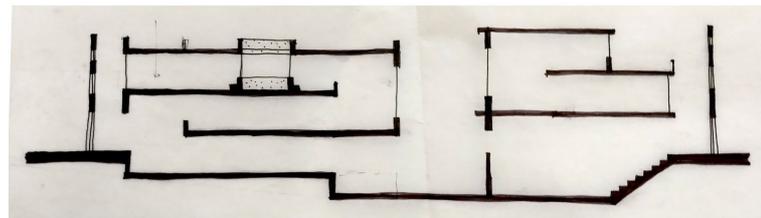
Demasiadas reglas. En cuanto organización de programa es interesante. Buscar vacíos dentro del edificio es apropiado, sin embargo poniendo orden dentro del proyecto lo segmenta en tres edificios separados que funcionan independientemente, sin relación estructural ni espacial. El graderío funciona, se queda.

SEMANA 3

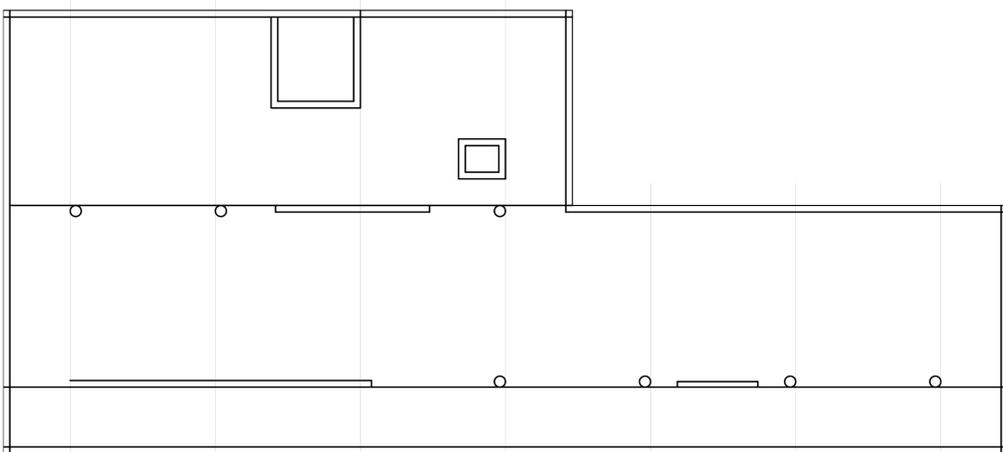
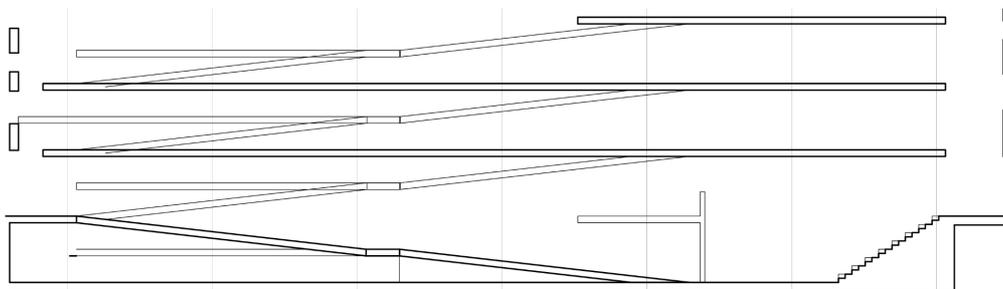
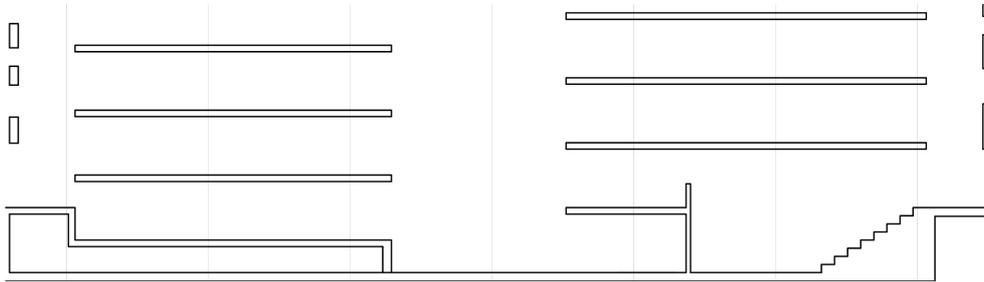
La estructura necesitaba orden. El mismo en ritmo no solo la ordena, también le da sentido y ritmo, eso no le roba espacialidad, lo contrario de hecho, lo acentúa. Que los programas estén separados no significa que no funciona como una unidad, empezar a lograr unidad es necesario.

La rampa, el graderío y la estructuración de los vacíos son aciertos. El proyecto empieza a funcionar alrededor de la existencia de los vacíos y las circulaciones.

El retranqueo de la fachada empieza a crear la ilusión de un interior paralelo a lo existente.

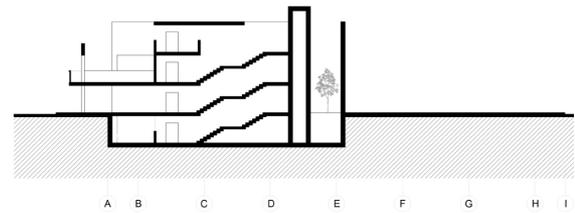
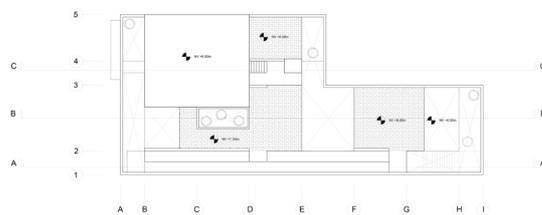
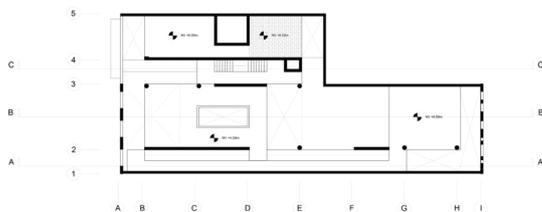
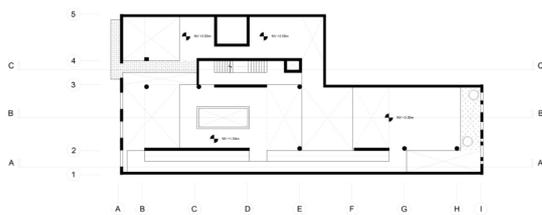
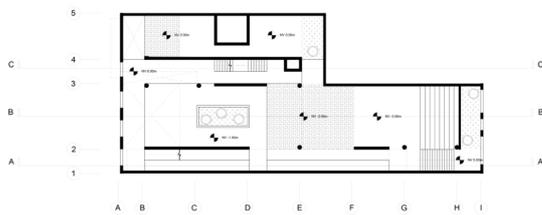
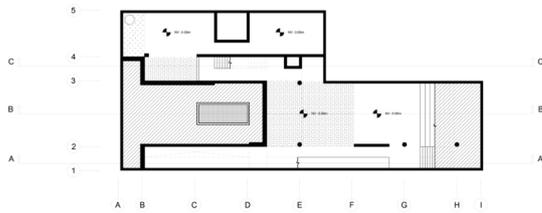


PROCESO
ESC 1:200

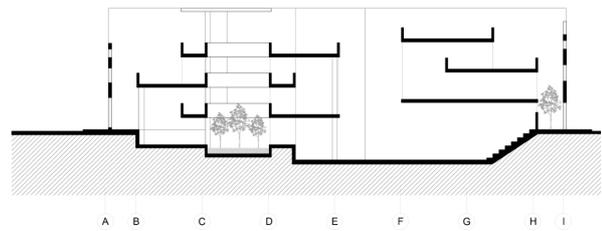


SEMANA 4

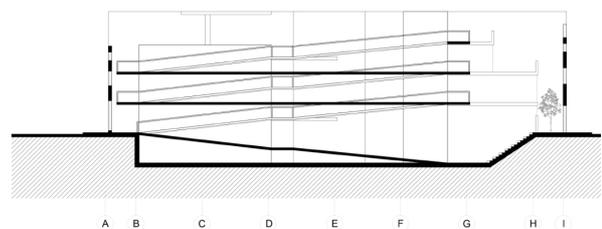
Para que la rampa conecte los dos volúmenes uno de ellos necesita estar a media altura. Expresar bien los niveles de las plantas y la rampa en sí misma. El programa en supuesto, en este punto, no me está ayudando a desarrollar la espacialidad. Empezar a desarrollar programa.



CORTE CC

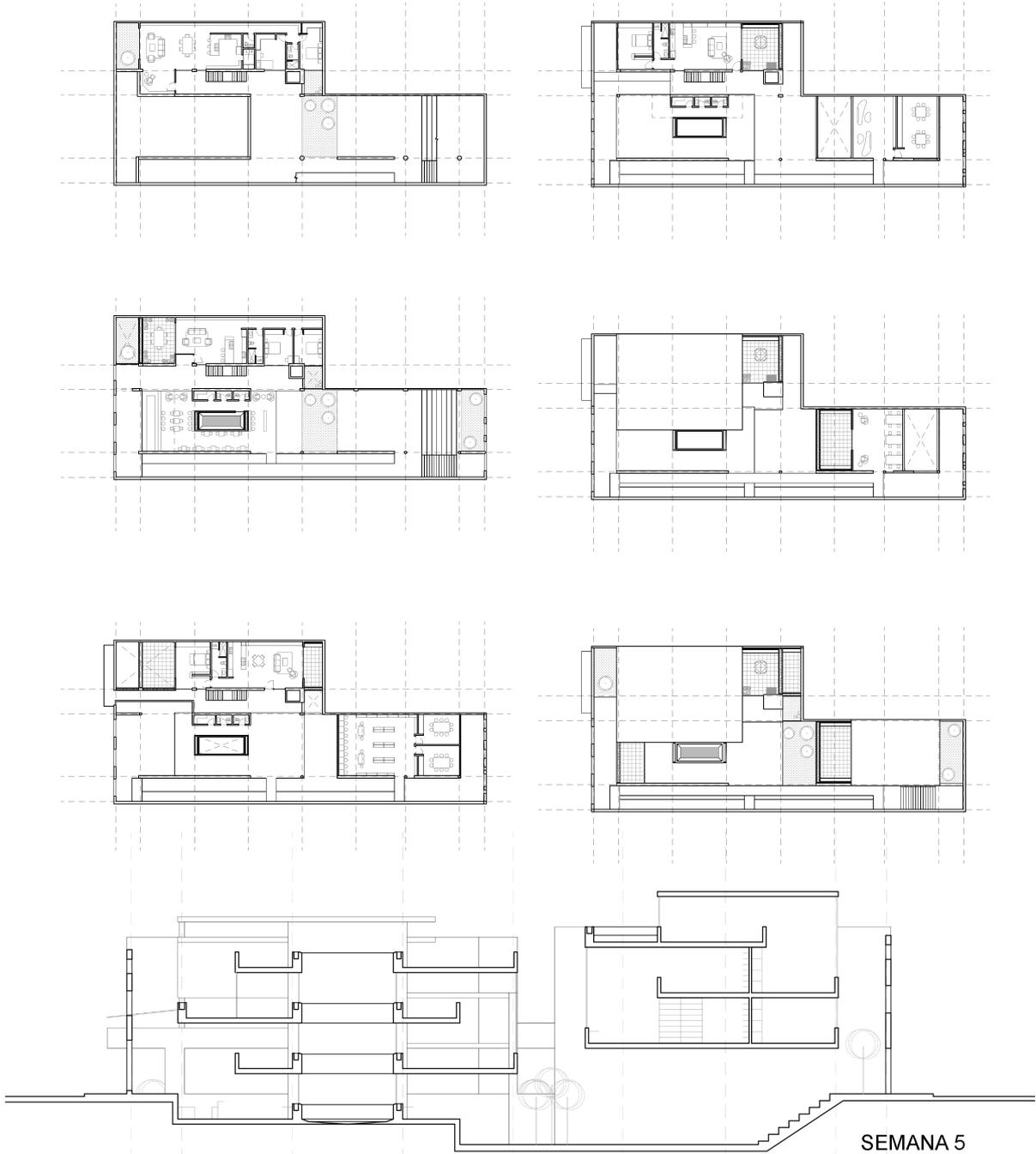


CORTE BB



CORTE AA

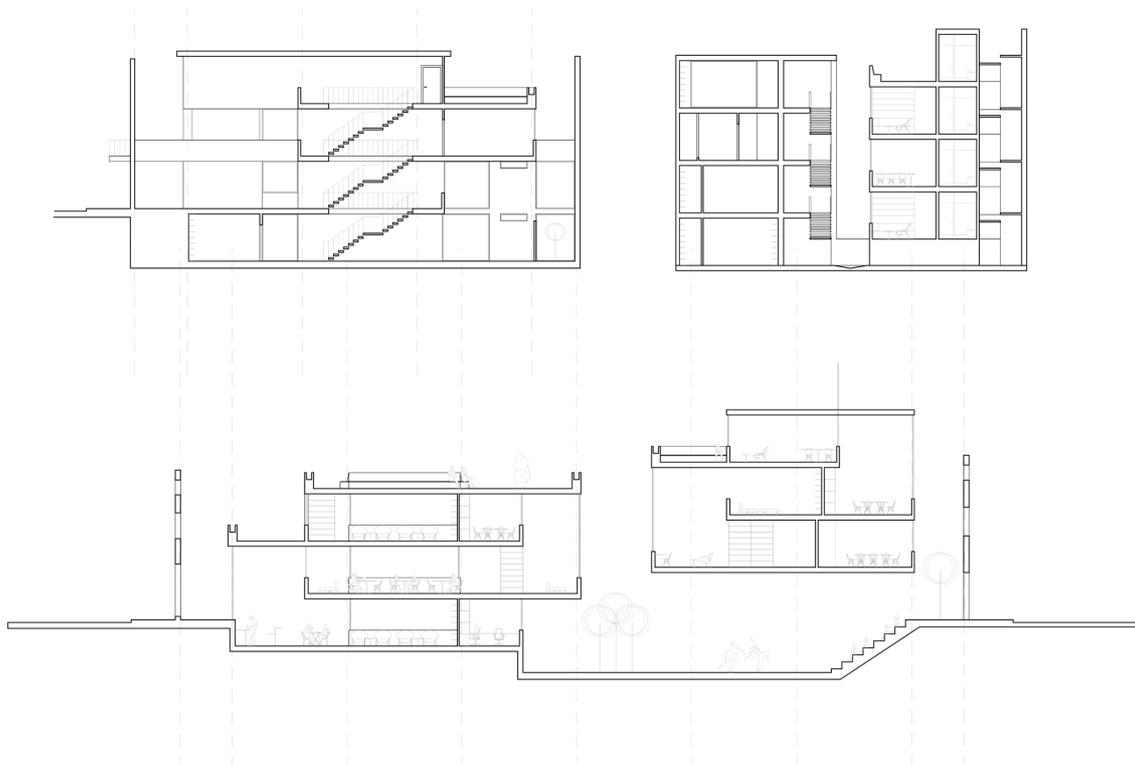
SEMANA 5



El programa le da sentido y escala. Los núcleos de servicios están cortando la fluidez del espacio. Los departamentos están bien.

SEMANA 6

El edificio esta demasaido enfocado en el corte longitudinal, el transversal por otro lado no esta bien articulado. esta segmentado. Esta segmentado en todos los espacios en ese sentido. Por otro lado los vacios estan fuera de escala en comparación con el espacio construido. La articulación con las entradas y las fachadas tiene que estar mejor.

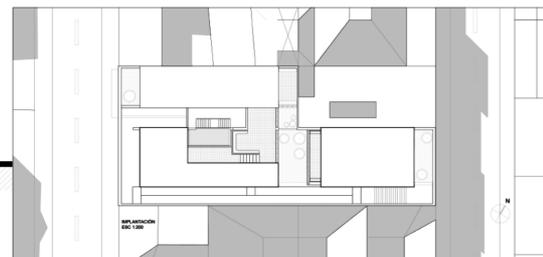
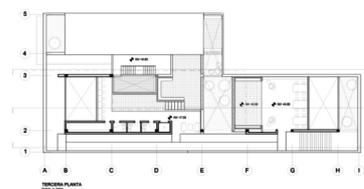
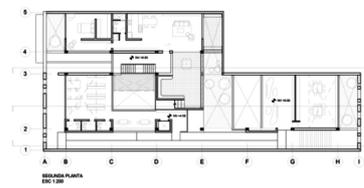
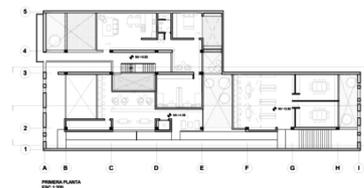
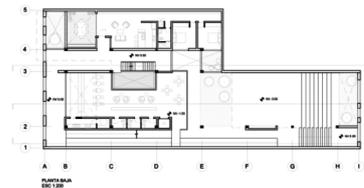
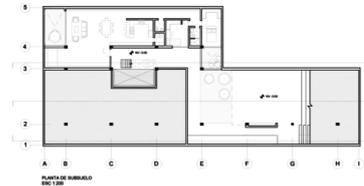
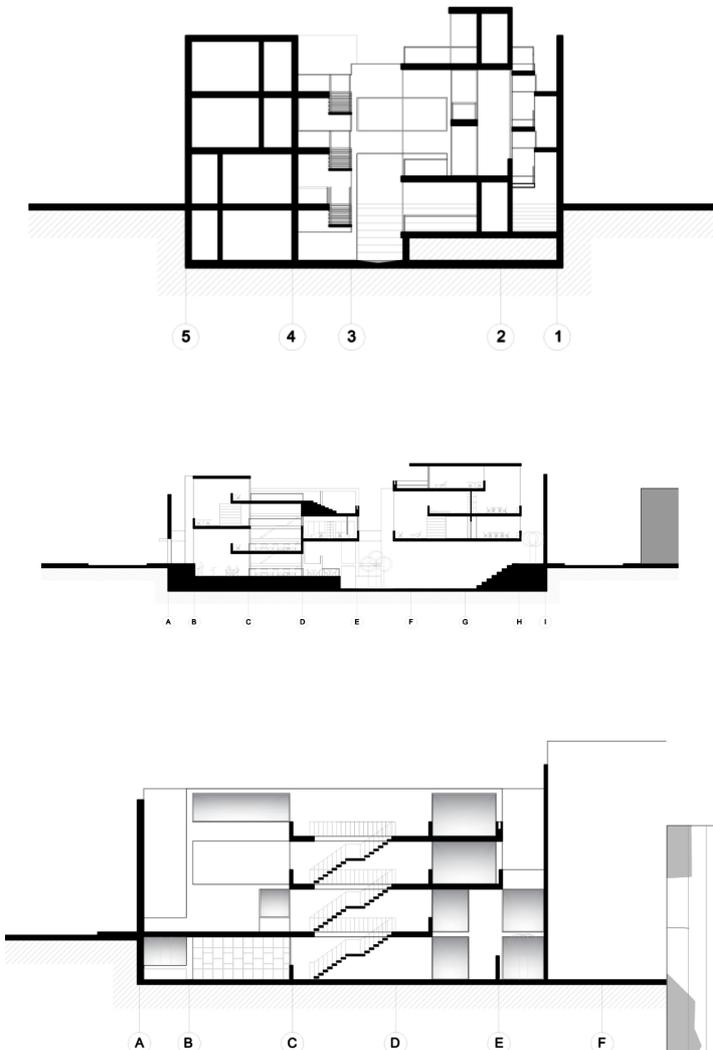


SEMANA 9

SEMANA 9 (AFTER PARO)

Esta entrega fue dura. Ya empezé a aparecer una articulación real entre el edificio de vivienda y la biblioteca. El programa sin embargo no es adecuado. Que sea vivienda no significa que debe ser un cuarto. Tiene que cambiar a un estudio o algo así.

Los espacios en sentido transversal siguen excesivamente segmentados. No deberían ser siete relaciones angostas sino dos o tres de calidad. Las circulaciones y la dimensión de esos "vacíos" es apropiada. tengo que mejorar las relaciones de los espacios más grandes.



PROCESO
ESC 1:100

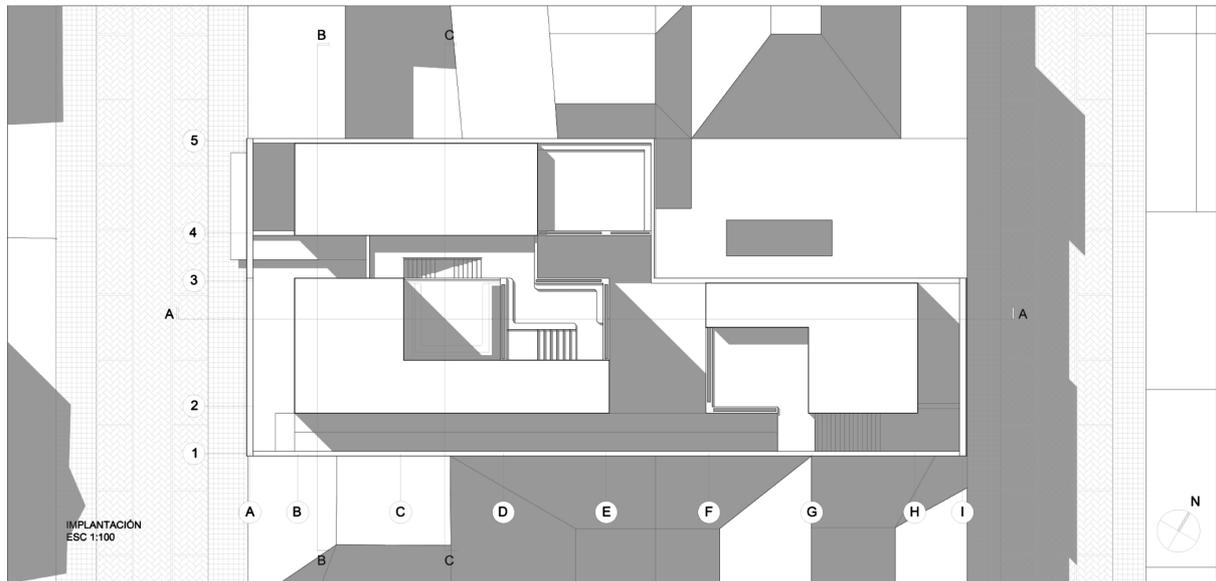
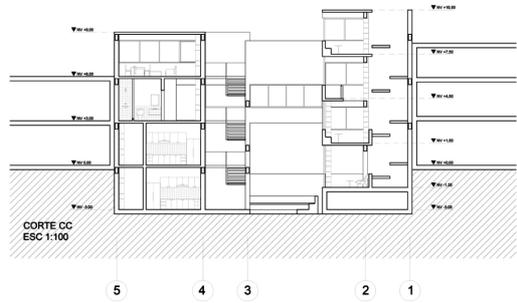
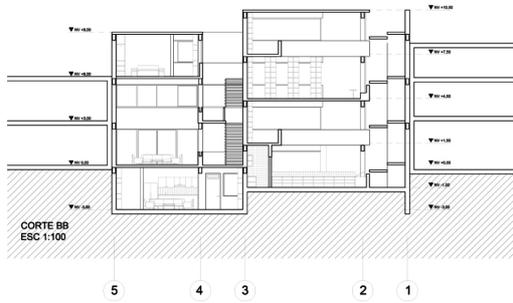
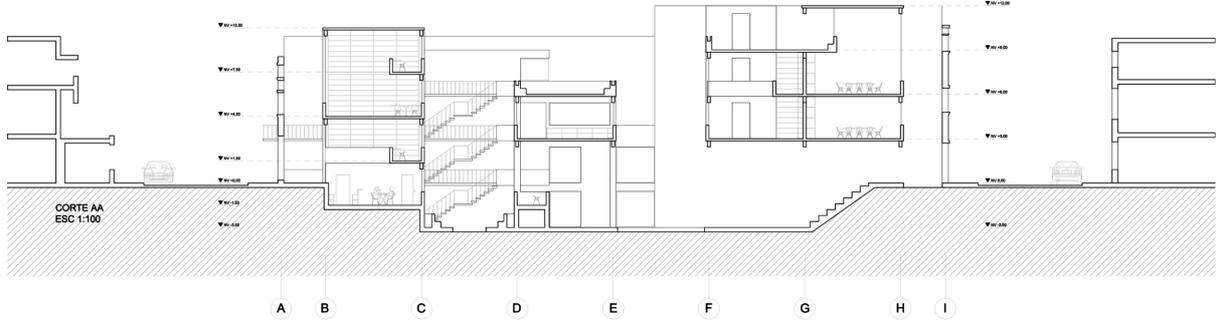
SEMANA 9 (AFTER PARO)



SEMANA 10

SEMANA 10 (AFTER FERIADO)

Me quede sin feriado, basicamente.



PROCESO
ESC 1:100

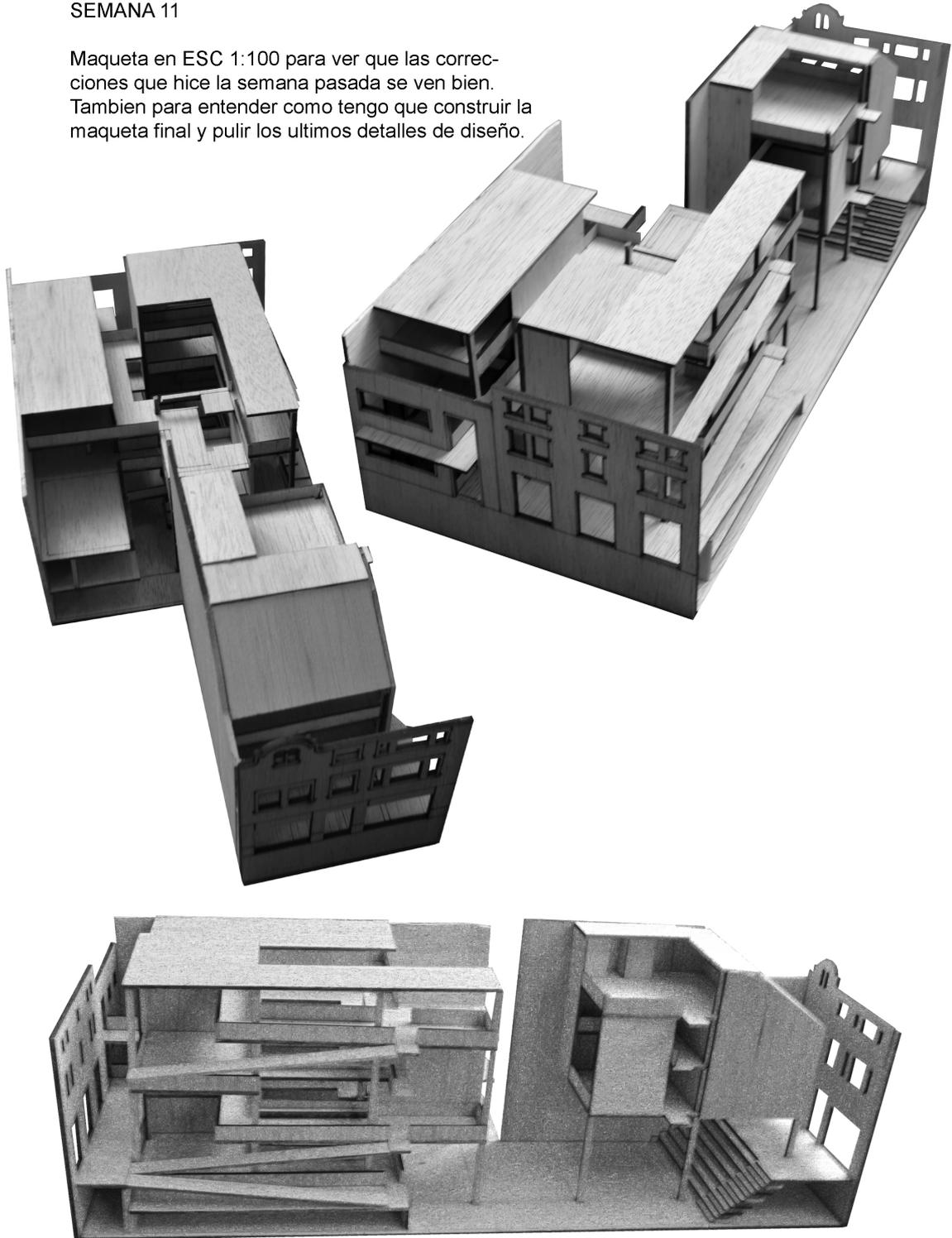


SEMANA 10 (AFTER FERIADO)

SEMANA 11

SEMANA 11

Maqueta en ESC 1:100 para ver que las correcciones que hice la semana pasada se ven bien. Tambien para entender como tengo que construir la maqueta final y pulir los ultimos detalles de diseño.



ENTREGA FINAL

LA CASA DEL POETA TRÁGICO XL

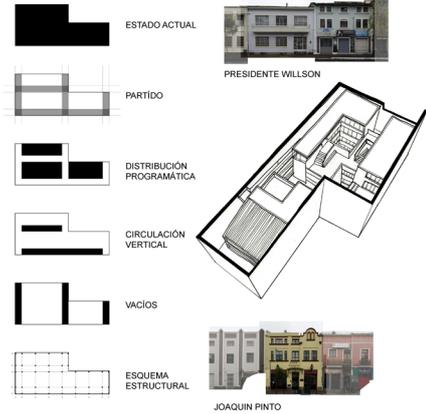
El proyecto consiste en desarrollar una edificación de uso mixto al interior de tres predios dentro de las de las dos manzanas delimitadas en el barrio "La Mariscal". Para el desarrollo del mismo se busca lograr las condiciones específicas del diseño en corte: complejidad espacial y programática, la creación de subsistemas, el control de la luz natural y artificial.

Este conjunto de característica expresa una lógica espacial denominada transparencia fenomenal. Es una aproximación consciente, intencional y explícitamente formalista a la arquitectura. Desde ese enfoque se fomenta la libre exploración de la composición arquitectónica, aislada de otras consideraciones prácticas, funcionales o constructivas, usualmente ineludibles en la realidad del ejercicio profesional.

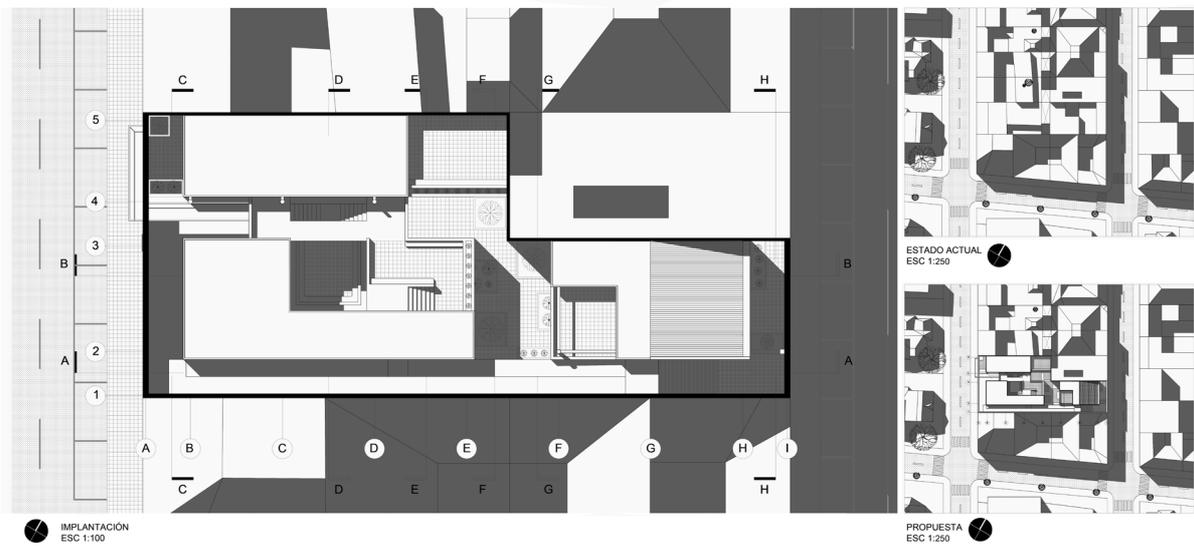
Es la lógica de un filósofo del arte y un poeta. (J. Mantilla, 2019)



FIGURA FONDO
ESC 1:500

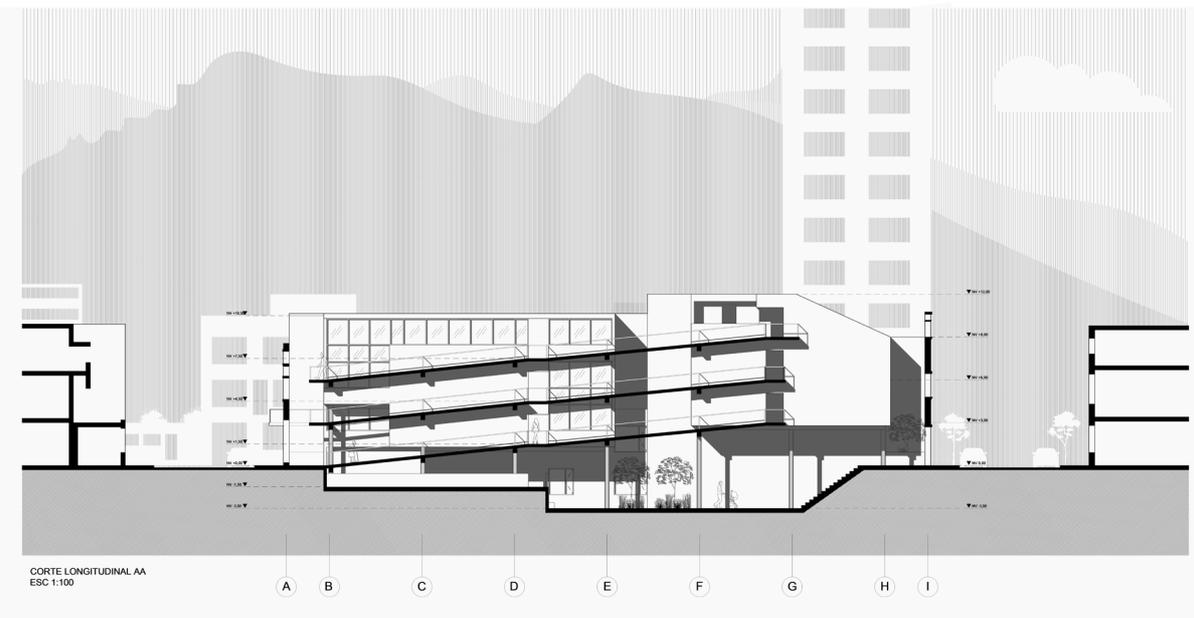


JOAQUIN PINTO



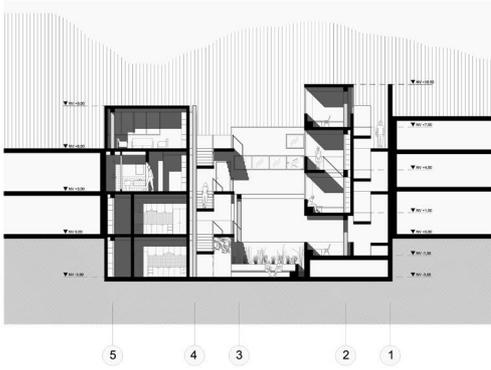
IMPLANTACIÓN
ESC 1:100

PROPUESTA
ESC 1:250

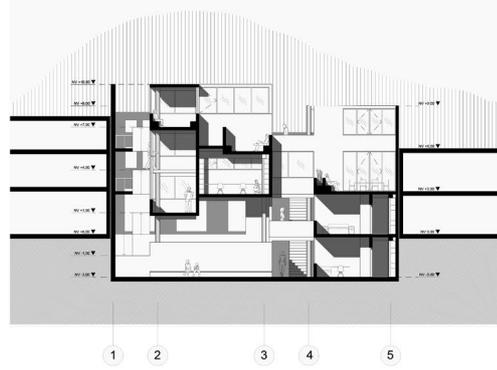


CORTE LONGITUDINAL AA
ESC 1:100

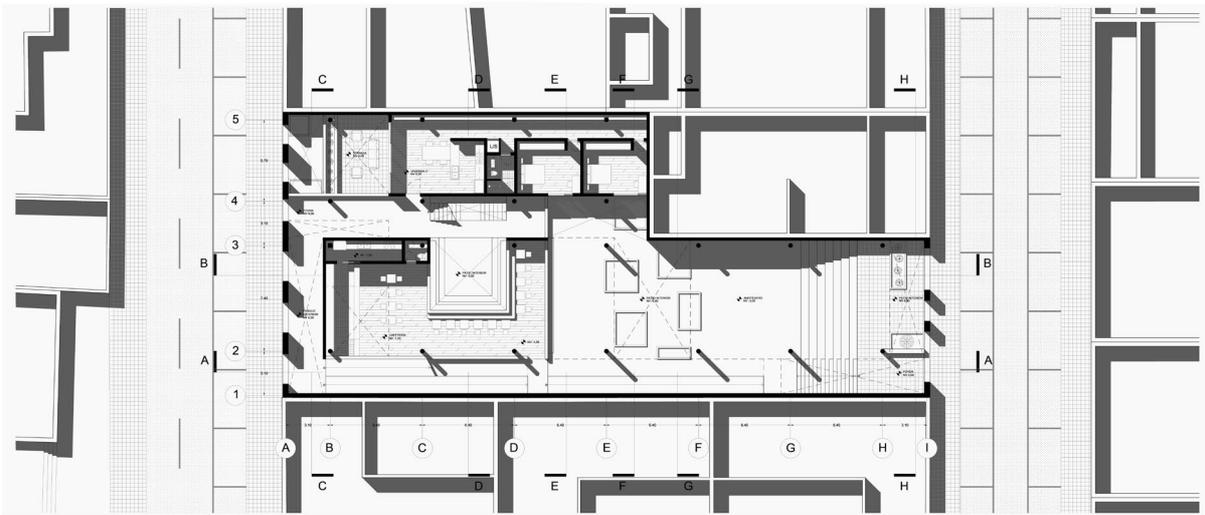
ENTREGA FINAL



CORTE TRANSVERSAL DD
ESC 1:100



CORTE TRANSVERSAL EE
ESC 1:100

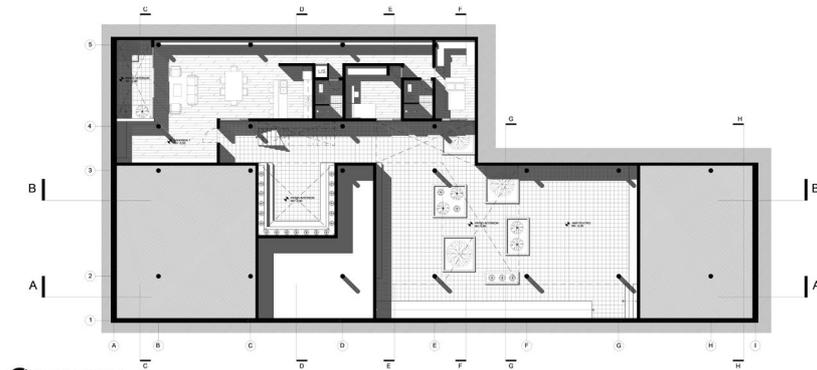


PLANTA BAJA
ESC 1:100

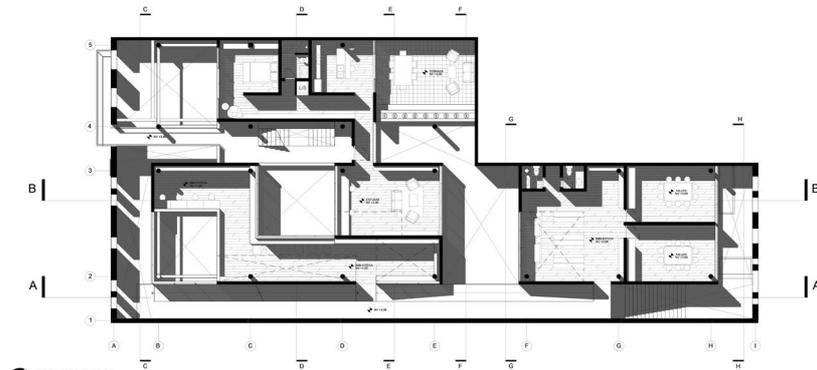


CORTE LONGITUDINAL BB
ESC 1:100

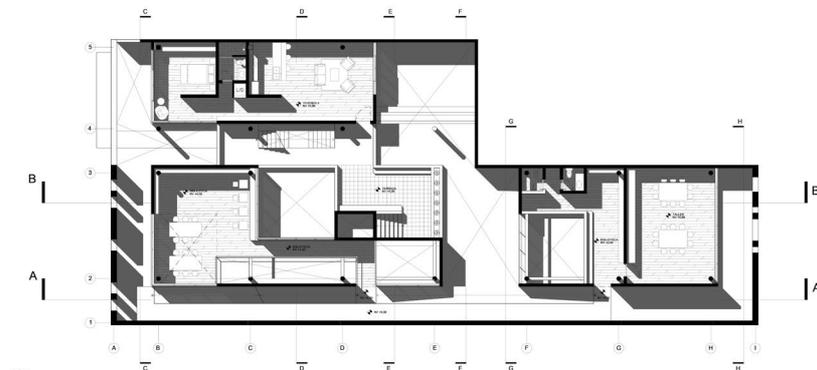
ENTREGA FINAL



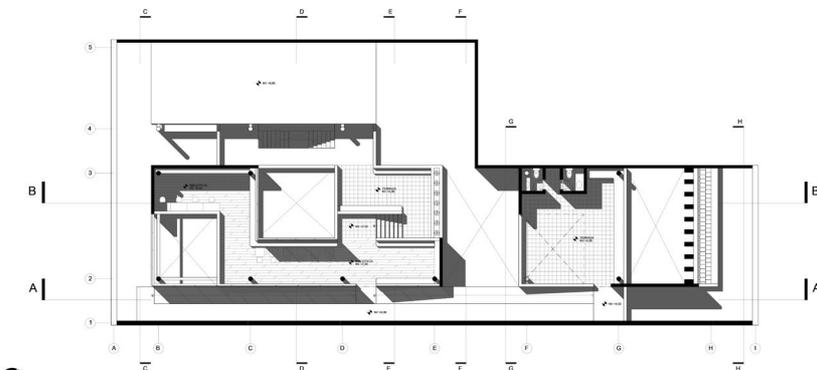
PLANTA SUBSUELO
ESC 1:100



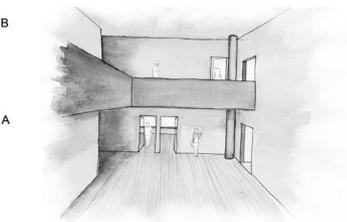
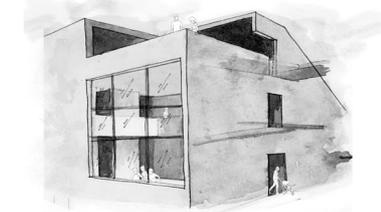
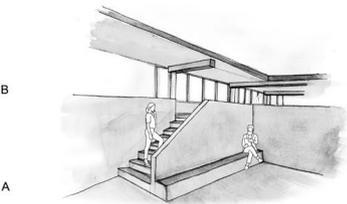
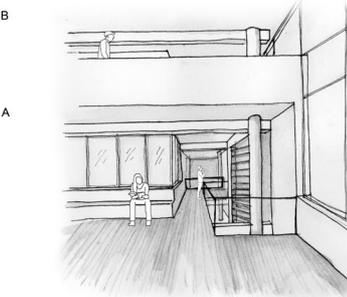
SEGUNDA PLANTA
ESC 1:100



TERCERA PLANTA
ESC 1:100



CUARTA PLANTA
ESC 1:100



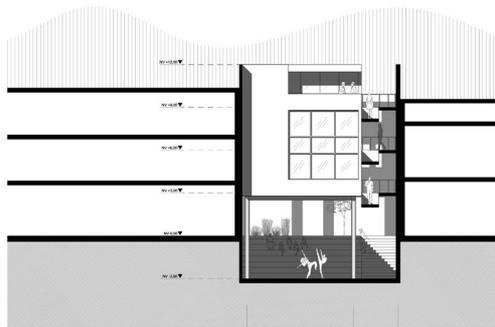
ENTREGA FINAL



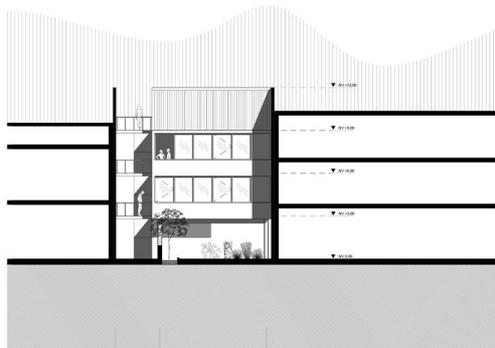
CORTE/FACHADA CC
ESC 1:100



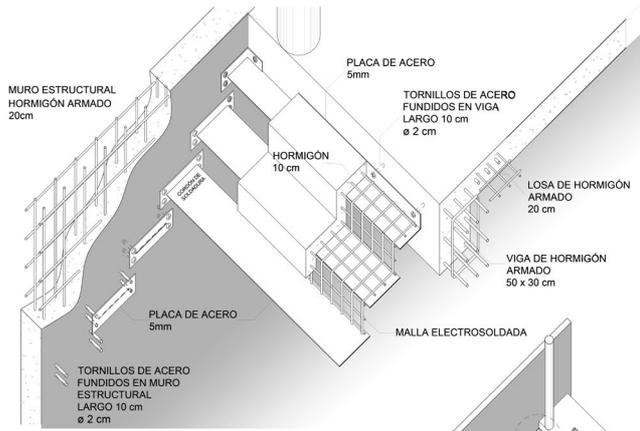
CORTE/FACHADA FF
ESC 1:100



CORTE FACHADA GG
ESC 1:100

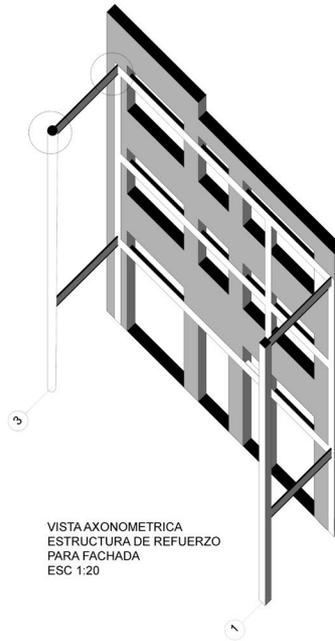
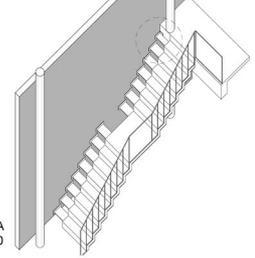


CORTE FACHADA HH
ESC 1:100

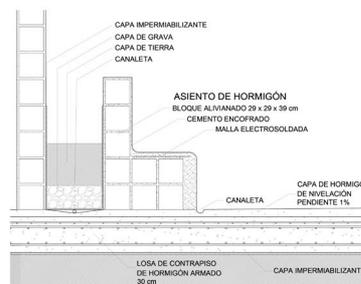
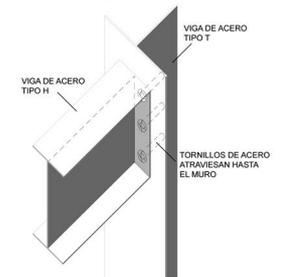


DETALLE CONSTRUCTIVO ESCALERA
ESC 1:10

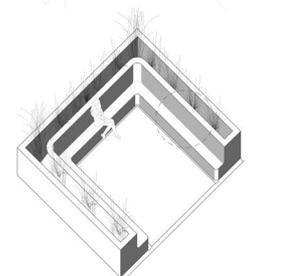
VISTA AXONOMETRICA ESCALERA
ESC 1:50



VISTA AXONOMETRICA
ESTRUCTURA DE REFUERZO
PARA FACHADA
ESC 1:20



DETALLE CONSTRUCTIVO PATIO INTERIOR BIBLIOTECA
ESC 1:10



VISTA AXONOMETRICA
PATIO INTERIOR BIBLIOTECA
ESC 1:20