

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Arquitectura y Diseño Interior

La Casa del Poeta Trágico XL

Amanda Gabriela Paliz Acosta

Arquitectura

Trabajo de integración curricular presentado como requisito
para la obtención del título de
Arquitecta

Quito, 20 de diciembre de 2019

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ
COLEGIO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO INTERIOR

**HOJA DE CALIFICACIÓN
DE TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**

La Casa del Poeta Trágico XL

Amanda Gabriela Paliz Acosta

Calificación:

Nombre del profesor, Título académico

José Miguel Mantilla, Arquitecto

Firma del profesor:

Quito, 20 de diciembre de 2019

Derechos de Autor

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma del estudiante:

Nombres y apellidos:

Amanda Gabriela Paliz Acosta

Código:

00125147

Cédula de identidad:

1723678627

Lugar y fecha:

Quito, 20 de diciembre de 2019

RESUMEN

El proyecto titulado “La Casa del Poeta Trágico XL” consiste en una intervención en el barrio La Mariscal, Quito. Se ubica en una de las manzanas entre la calle Joaquín Pinto y Pdte. Wilson. El proyecto es de programa mixto y cultural, y, se encuentra dentro de tres casas a elegir y, que, conservarán sus fachadas para una completa conexión con el contexto urbano existente.

El proceso de diseño y planificación de “La Casa del Poeta Trágico XL” tuvo énfasis en lograr una complejidad estructural, espacial, distributivo y programático. Y, con estas características, generar transparencia fenomenal, diferentes experiencias en el recorrido, manejo de luz y sombra y, por último, un correcto manejo de materiales para generar estas sensaciones.

El proyecto “La Casa del Poeta Trágico XL” es una aproximación a una arquitectura conectada con el arte, sensible, humana, personal y capaz de generar razones filosóficas. Por esta razón se da prioridad a la arquitectura en sí, más que otros límites técnicos con los que debemos trabajar como arquitectos. El usuario al que fue dedicado el diseño es un poeta, por esta razón, el proyecto no debe llegar a una tipología comercial, sino, en conexión con el arte y la poesía. Algo que en la arquitectura se ha ido desvaneciendo: el poder llegar a ser un poema.

ABSTRACT

The project entitled “La Casa del Poeta Trágico XL” consists of an intervention in a neighborhood called La Mariscal, Quito. It is in one of the blocks between Joaquín Pinto street and Pdte. Wilson. The project has mixed and cultural program, and, it is located within three houses to choose and it will retain their facades for a complete connection with the existing urban context.

The design and planning process of “La Casa del Poeta Trágico XL” had an emphasis on achieving structural, spatial, distributive and programmatic complexity. And, with these characteristics, generate phenomenal transparency, different experiences on the route, light and shadow handling and, finally, a correct handling of materials to generate these sensations.

The project " La Casa del Poeta Trágico XL" is an approach to an architecture connected with art, sensitive, human, personal and capable of generating philosophical reasons. For this reason, the architecture itself is given priority, more than other technical limits with which we must work as architects. The user to whom the design was dedicated is a poet, for this reason, the project should not reach a commercial typology, but, in connection with art and poetry. Something that has faded in architecture: the power to become a poem.

TABLA DE CONTENIDO

| | |
|--------------------------------------------------|----|
| Resumen..... | 4 |
| Abstract..... | 14 |
| Índice de Figuras | 7 |
| Introducción | 9 |
| Análisis del Sitio..... | 9 |
| Ubicación | 9 |
| Límite y Bordes..... | 10 |
| Asoleamiento | 11 |
| Análisis de Fachadas..... | 12 |
| Texturas y Colores | 13 |
| Desarrollo del Tema | 14 |
| Proceso de Diseño..... | 14 |
| La Casa del Poeta Trágico. Resultado Final | 19 |
| Planos Arquitectónicos | 22 |
| Detalles Arquitectónicos..... | 26 |
| Vistas Internas..... | 27 |
| Maqueta Final | 29 |
| Conclusiones..... | 31 |
| Referencias Bibliográficas..... | 32 |
| Anexo A. Fotografía Interna Maqueta..... | 33 |
| Anexo B. Fotografía Maqueta de Contexto | 34 |

ÍNDICE DE FIGURAS

| | |
|--------------------------------------------------------|-----|
| Imagen 1. Implantación Urbana..... | 9 |
| Imagen 2. Ubicación General | 9 |
| Imagen 3. Límites y Bordes La Mariscal..... | 10 |
| Imagen 4. Fotos Históricas de La Mariscal | 10 |
| Imagen 5. Historia Barrio La Mariscal | 331 |
| Imagen 6. Asoleamiento | 11 |
| Imagen 7. Análisis de Fachadas..... | 12 |
| Imagen 8. Análisis de Fachadas II | 12 |
| Imagen 9. Texturas y Colores | 13 |
| Imagen 10. Corte Diagramático..... | 14 |
| Imagen 11. Primera Aproximación Volumétrica..... | 14 |
| Imagen 12. Fachadas Actuales..... | 335 |
| Imagen 13. Maquetas Proceso de Diseño | 15 |
| Imagen 14. Diagrama Entrada de Luz | 16 |
| Imagen 15. Corte Patio Central Literal | 16 |
| Imagen 16. Corte Patio Central Descompuesto | 16 |
| Imagen 17. Maqueta Descomposición Patio Central..... | 17 |
| Imagen 18. Maqueta Descomposición Patio Central 2..... | 17 |
| Imagen 19. Vista Interna Ingreso..... | 337 |
| Imagen 20. Vista Interna Cafetería | 18 |
| Imagen 21. Vista Interna Librería..... | 18 |
| Imagen 22. Vista Interna Ingreso II | 338 |
| Imagen 23. Conexión Espacial | 19 |
| Imagen 24. Iluminación | 19 |
| Imagen 25. Transparencia Fenomenal | 20 |
| Imagen 26. Interior vs. Exterior..... | 20 |
| Imagen 27. Circulación..... | 21 |
| Imagen 28. Composición en Corte..... | 21 |
| Imagen 29. Vista Exterior I..... | 22 |
| Imagen 30. Vista Exterior II | 22 |
| Imagen 31. Corte Axonométrico..... | 22 |
| Imagen 32. Situación Actual..... | 23 |
| Imagen 33. Implantación Proyecto | 23 |

| | |
|-------------------------------------------------------|----|
| Imagen 34. Planta Baja con Contexto..... | 23 |
| Imagen 35. Fachadas con Contexto | 24 |
| Imagen 36. Planta Subsuelo | 24 |
| Imagen 37. Corte Longitudinal | 24 |
| Imagen 38. Planta Alta 1..... | 24 |
| Imagen 39. Planta Alta 2..... | 25 |
| Imagen 40. Planta Alta 3..... | 25 |
| Imagen 41. Fachadas Calle Joaquin Pinto | 25 |
| Imagen 42. Fachadas Calle Pdte. Wilson..... | 25 |
| Imagen 43. Corte Transversal | 25 |
| Imagen 44. Corte Transversal II | 26 |
| Imagen 45. Corte por Fachada | 26 |
| Imagen 46. Corte por Fachada II | 27 |
| Imagen 47. Vista Interna Resultado Final Ingreso..... | 27 |
| Imagen 48. Vista Librería | 28 |
| Imagen 49. Vista Cafetería | 28 |
| Imagen 50. Vista Sala de Lectura | 28 |
| Imagen 51. Maqueta Final | 29 |
| Imagen 52. Maqueta Final II..... | 29 |

INTRODUCCIÓN

Como parte fundamental del ejercicio es conocer las características del sitio en el que se encuentra el proyecto, el barrio La Mariscal en Quito. Como primer paso introductorio al proyecto es el análisis del sitio para conocer su configuración y las respuestas a diversos problemas que presenta la zona de la Mariscal.

1. Análisis del Sitio:

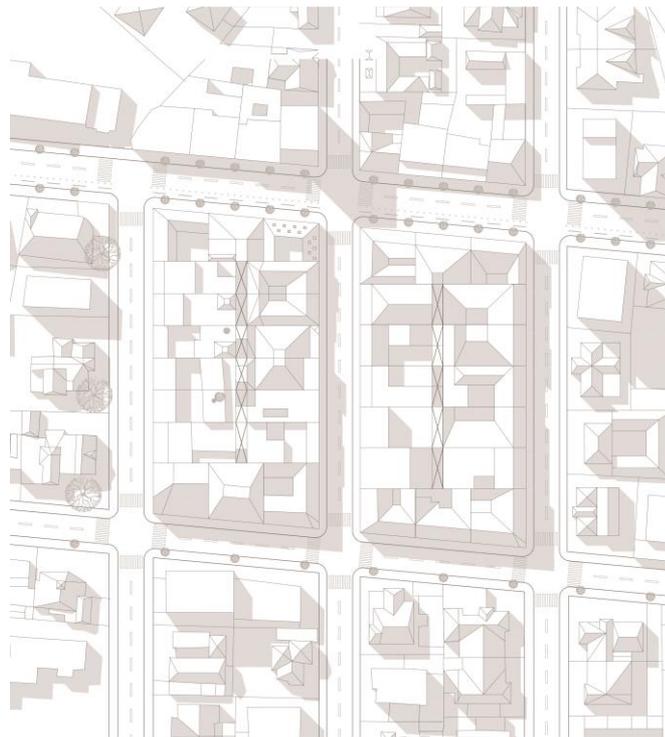


Imagen 1: Implantación Urbana

1.1 Ubicación:

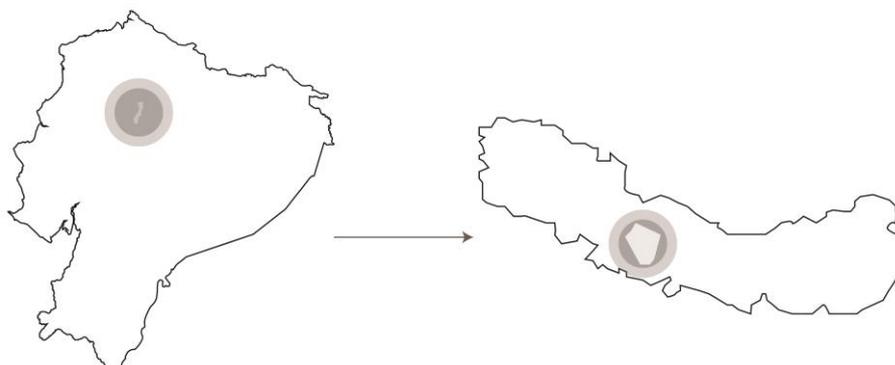


Imagen 2: Ubicación General

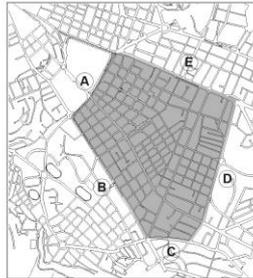
Centro Norte de la Ciudad de Quito, “Llanura de Iñaquito”, Ecuador. Barrio “La Mariscal”.

El proyecto se desarrolla dentro de la manzana ubicada entre la Av. Amazonas y Av. Juan Leon Mera. Y, entre las calles secundarias Pte. Wilson y Joaquin Pinto.

Se escogieron tres de las casas que se encuentran dentro de dicha manzana que tengan conexión directa.

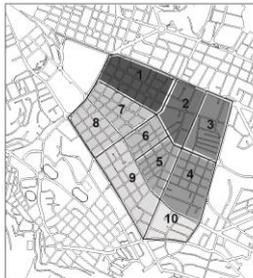
1.2 Límites y Bordes:

LIMITES



- A. AV. PATRIA
- B. AV. 12 DE OCTUBRE
- C. AV. CORUÑA
- D. AV. FRANCISCO DE ORELLANA
- E. AV. 10 DE AGOSTO

DISTRIBUCION ZONAL



- 1. SANTA TERESITA
- 2. SIMON BOLIVAR
- 3. CORPAC
- 4. COLÓN
- 5. GABRIELA MISTRAL
- 6. LAS MALTAS
- 7. BENJAMIN CARRION
- 8. PATRIA
- 9. VEINTIMILLA
- 10. 12 DE OCTUBRE

Imagen 3: Límites y Bordes La Mariscal

1.3 Historia del Sitio:



Imagen 4: Fotos Históricas de La Mariscal

AÑO 1800
Lugar de cultivos

Antes del siglo XIX La Mariscal fue un lugar dedicado para cultivos. A mediados de esta época las familias adineradas vivían en mansiones en el CHQ. Antes del siglo XIX La Mariscal fue un lugar dedicado para cultivos. A mediados de esta época las familias adineradas vivían en mansiones en el CHQ.

AÑO 1880
Crecimiento demográfico.

El elevado crecimiento demográfico, obligó a los quiteños más pudientes a buscar nuevos lugares para emplazar sus residencias es así que nace el barrio La Mariscal Sucre.

AÑO 1910
Oficialmente ciudadela residencial La Mariscal Sucre.

Adoptan el modelo de ciudad jardín, donde se encontraban mansiones, palacios de las familias más adineradas de la ciudad.

AÑO 1920
El tranvía llegó al sector.

Se ubicó sobre la Av. Colón una estación lo que activo comercialmente el sector con pequeños negocios asentados en los jardines y zaguanes de las

AÑO 1940
La Mariscal comercial y residencial.

El municipio contrata al urbanista Jones Odriozola, quien hizo el plan regulador de Quito, en el que se propone la sectorización de los barrios por actividades. Aparecen comercios de mayor escala como el supermercado la Favorita.

AÑO 1970
La Mariscal moderna

Aparecen los primeros edificios modernos de la zona, destinados a servicios administrativos, comercio y vivienda. Cofiec Torre Cfn Hotel Colón. En 1980 las familias comenzaron abandonar sus casas.

AÑO 2000
Diversos usos de hipercentro de la ciudad

Paso de ser un barrio residencial a un centro donde se concentran actividades y espacios, diversos usos de suelo. Nuevos usos: comerciales, administrativos, recreacionales.

AÑO 2012
La Mariscal turística

En el 2012 La Mariscal fue declarada como zona especial turística, debido a la cantidad de turistas que visitaban la zona y a los lugares de entretenimiento. Actualmente conocida como centro de ocio y entretenimiento de la ciudad

AÑO 2018
Mariscal conflictiva

Es una zona diversa, sin embargo presenta conflictos como la inseguridad, el deterioro de espacio público, la pérdida de identidad y patrimonio que han ido expulsando el uso residencial.

Imagen 5: Historia Barrio La Mariscal

1.4 Asoleamiento:

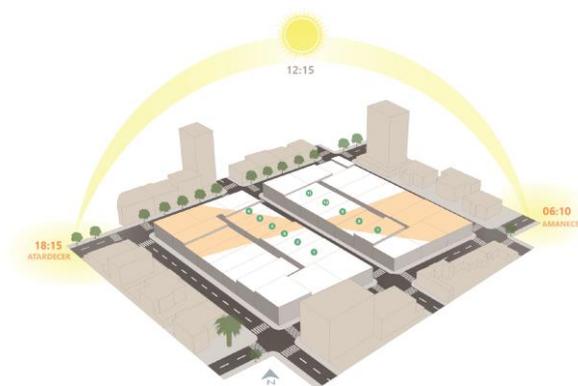


Imagen 6: Asoleamiento

El sector ubicado a 2790m sobre el nivel del mar, recibe aproximadamente 12 horas de sol diarias.

Debido a la altura de las edificaciones y el ancho de la calle, la calle Joaquín Pinto cuenta con gran cantidad de sombra, recibiendo luz cerca del mediodía.

1.5 Análisis de Fachadas:

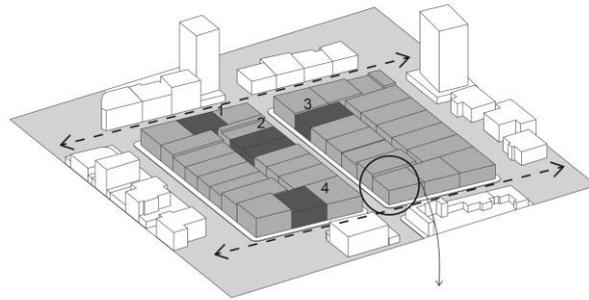


Imagen 7: Análisis de Fachadas I

**2. Calle JOAQUIN PINTO**

Calle secundaria.

Lotización de terrenos mas delgados. Contraposición de curvas dentro de diseños más ortogonales.

**3. Calle JOAQUIN PINTO**

Calle secundaria.

Trabajo de alturas varias en fachada, a pesar que eso no se vea en los espacios interiores.

**1. AVENIDA AMAZONAS**

Calle principal.

Tratamiento de fachada con mayor cantidad de ornamento.

**4. Calle JUAN LEÓN MERA**

Calle principal.

Trabajo de simetría, repetición y ritmo para lograr así una fachada llana.

Imagen 8: Análisis de Fachadas II

1.6 Texturas y Colores:

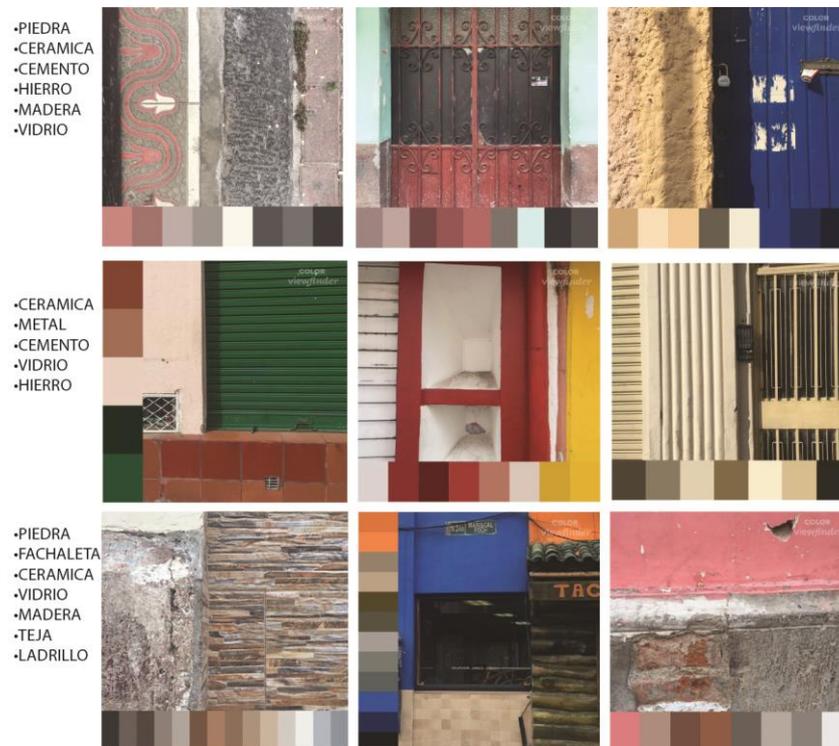


Imagen 9: Texturas y Colores

Los colores y texturas son una parte fundamental en el análisis del sitio. El proyecto debe respetar la situación del contexto y además poder conectarse con la esencia del contexto. La cual es un acercamiento a las texturas y los colores que van conjuntamente con la arquitectura.

DESARROLLO DEL TEMA

Los primeros pasos por mostrar del desarrollo del proyecto “La Casa del Poeta Trágico” es el proceso de diseño en el que las conexiones espaciales han ido conectándose de mejor manera para permitir que el proyecto tenga una conexión a nivel espacial y visual en varios puntos del proyecto. La arquitectura es práctica y el proceso de diseño es amplio.

2. Proceso de Diseño

1.1 Diagramación

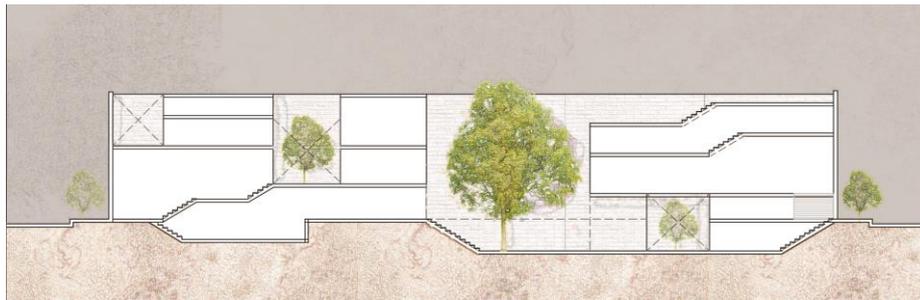


Imagen 10: Corte Diagramático

Como primera aproximación al ejercicio, pensé que lo mejor sería proponer un gran patio central con un frondoso árbol para que pueda dar ventilación y luz a las partes más problemáticas del proyecto.

Además, la creación de varios patios llenos de vegetación.

1.2 Primera Aproximación Volumétrica

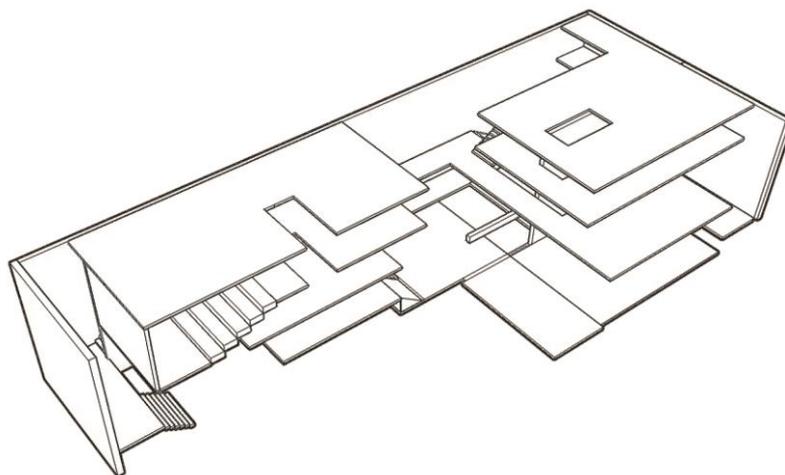


Imagen 11: Primera aproximación Volumétrica

Mi primera aproximación volumétrica fue acorde al primer corte diagrama, en el que se aprecia el patio totalmente central y el puente que cruza de un lado a otro.

Es evidente el patio, pero, el patio resulta muy literal y decidí que el patio interno y el edificio jueguen para producir la misma sensación, pero sin hacerlo tan literal.

1.3 Situación Actual



Imagen 12. Fachadas Actuales

1.4 Patio Central

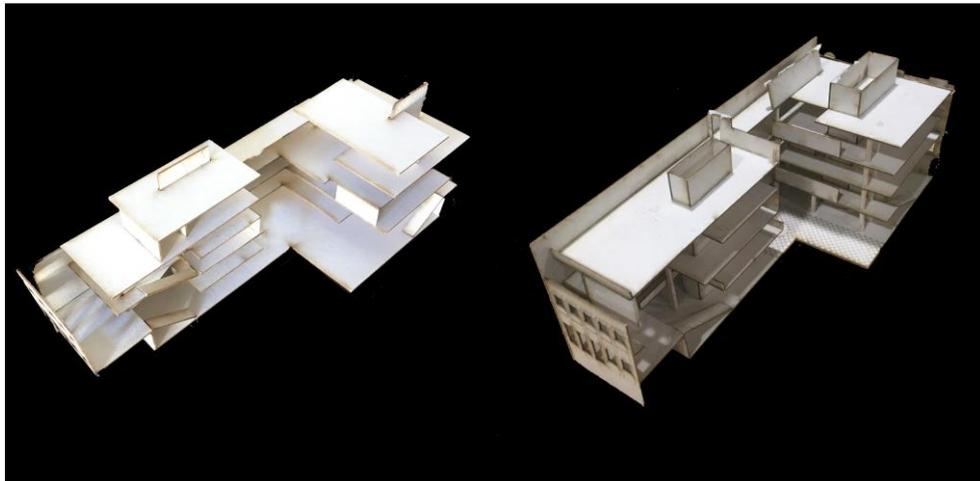


Imagen 13. Maquetas Proceso Diseño

En volumetría y maquetas, me di cuenta de que el patio central es muy literal y perjudicaba a la composición del diseño, y, empecé a descomponer los espacios para que el patio central e combine con los demás espacios.

Y, a su vez, conservar el carácter que quería lograr y la solución a la iluminación y ventilación en la zona central del proyecto.

1.5 Descomposición del Patio Central

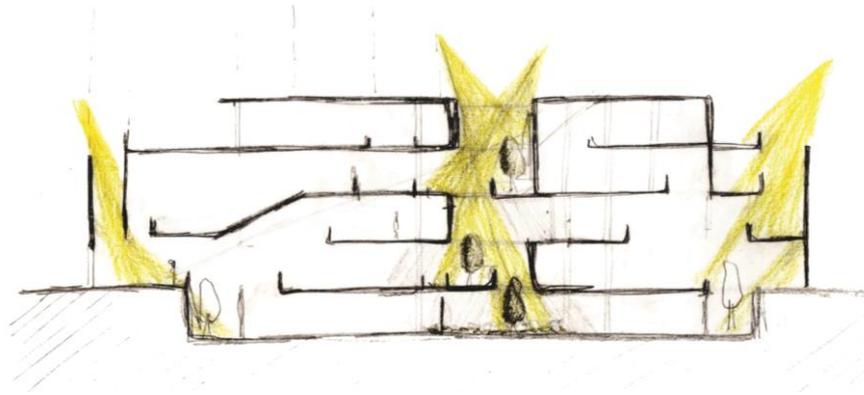


Imagen 14. Diagrama Entrada Luz.

En vista de que en mi proyecto el patio central se veía muy literal, comencé a pensar cómo lograr que los espacios se conecten con este patio.

Además, que exista un mayor juego de entrada de luz directa e indirecta. Así, nació este diagrama que me guiará durante el proceso hasta llegar al resultado final.



Imagen 15. Corte Patio Central Literal

Los espacios empiezan a entrelazarse con el espacio central y enriquece al proyecto en composición y en configuración espacial.



Imagen 16. Corte Patio Central Descompuesto



Imagen 17. Maqueta Descomposición Patio Central



Imagen 18. Maqueta Descomposición Patio Central 2



Imagen 19. Vista Interna Ingreso

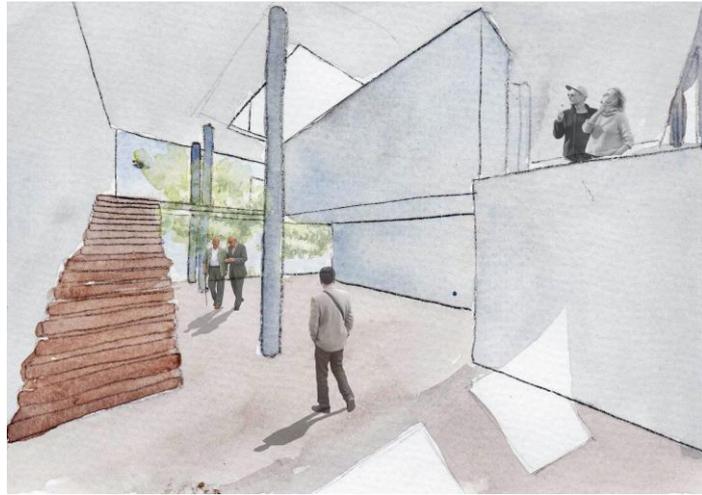


Imagen 20. Vista Interna Cafetería



Imagen 21. Vista Interna Librería



Imagen 22. Vista Interna Ingreso II

3. La Casa del Poeta Trágico. Resultado Final.

3.1 Diagramas de Concepto. Conexión Espacial.

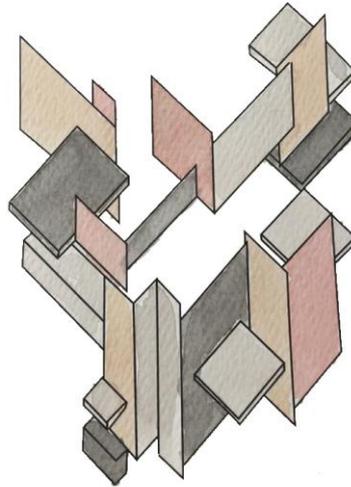


Imagen 23. Conexión Espacial

La conexión espacial es una parte fundamental del proyecto. La descomposición de planos para que todos los espacios se conecten entre sí, pero, ofreciendo privacidad a cada espacio de igual manera.

3.2 Iluminación

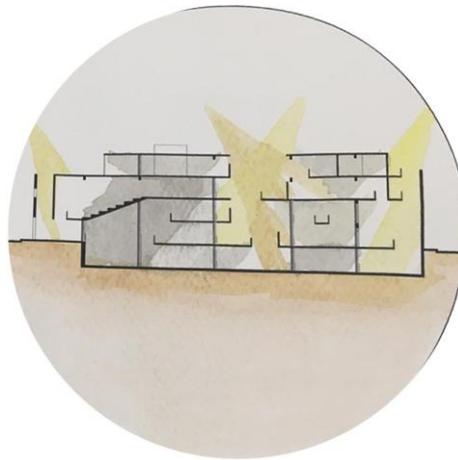


Imagen 24. Iluminación

La iluminación es parte fundamental en el proyecto por su programa y por su complejidad.

Las zonas de lectura y librería se llenan de diferentes tipos de luz y las zonas de vivienda se llenan de mayor iluminación natural por su altura.

El espacio central es la entrada de luz más relevante en el proyecto.

3.3 Transparencia Fenomenal

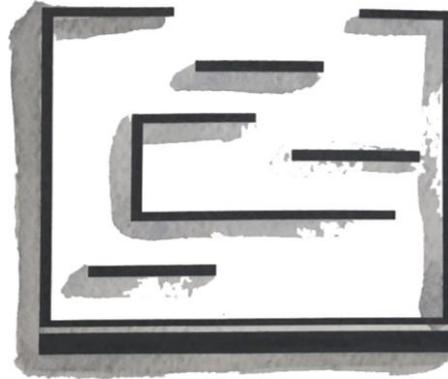


Imagen 25. Transparencia Fenomenal

Existen diferentes tipos de transparencias; la transparencia literal: aquella ligada a las cualidades materiales de una sustancia, y la transparencia fenomenal: la que depende de la organización de los objetos en el espacio.

La esencia del proyecto es lograr una transparencia fenomenal; es decir, que un espacio sea transparente no por los materiales sino, por la composición de planos y espacios.

3.4 Interior vs. Exterior

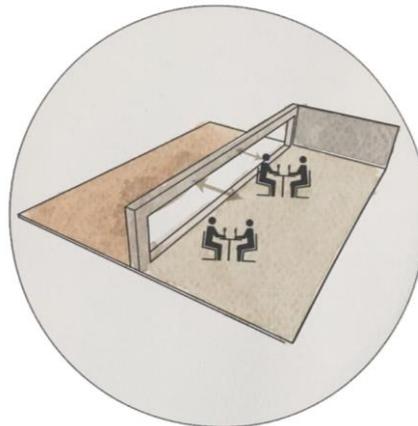


Imagen 26. Interior Vs. Exterior

La conexión entre espacios exteriores e interiores es una característica fundamental en el proyecto. En el que, se diseñan espacios en los que, a pesar de encontrarse dentro de las fachadas, son exteriores y se conectan con los espacios que son genuinamente interiores.

3.5 Circulación

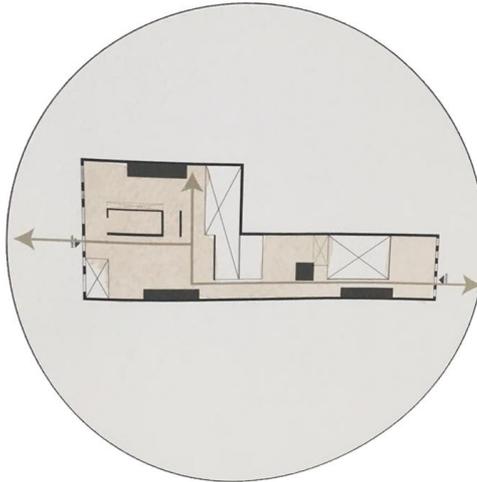


Imagen 27. Circulación

La circulación se concentra en la parte lateral del proyecto, dando así una mayor libertad de movimiento y espacio para el programa de librería, vivienda y talleres de arte.

3.6 Composición

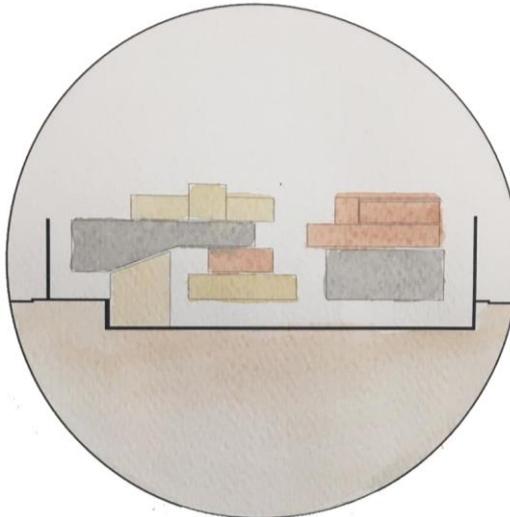


Imagen 28. Composición en Corte

Existe jerarquía en la composición en corte de vacíos y entradas de luz.

Los volúmenes que abarcan los programas más importantes poseen definición y se conectan visual y espacialmente.

4. Arquitectónicos

4.1. Vistas Exteriores



Imagen 29. Vista Exterior I



Imagen 30. Vista Exterior II

4.2 Corte Axonométrico Longitudinal



Imagen 31. Corte Axonométrico

4.3 Situación Actual

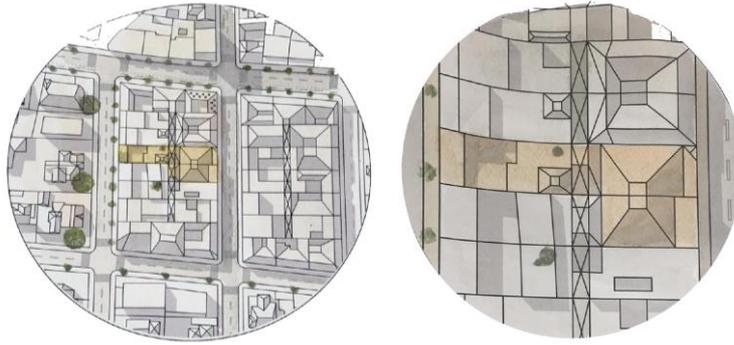


Imagen 32. Situación Actual

4.4 Implantación y Contexto

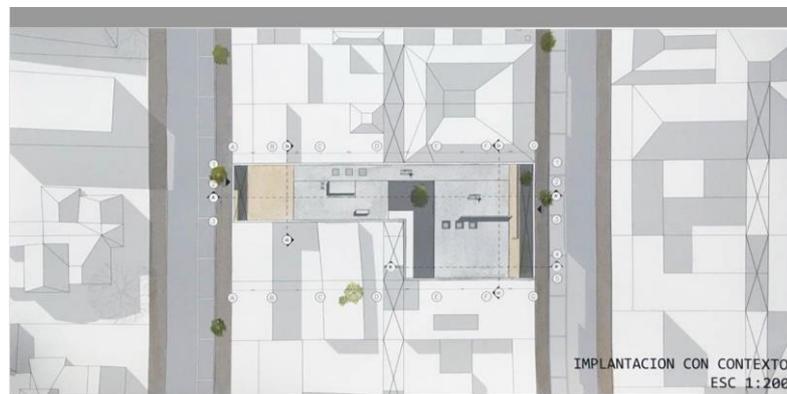


Imagen 33. Implantación Proyecto

El proyecto se implanta dentro de la manzana que se encuentra entre la calle Pte. Wilson y Joaquin Pinto.

La sombra, los espacios exteriores y la altura es relevante en la conexión con el contexto.

4.5 Planos Arquitectónicos

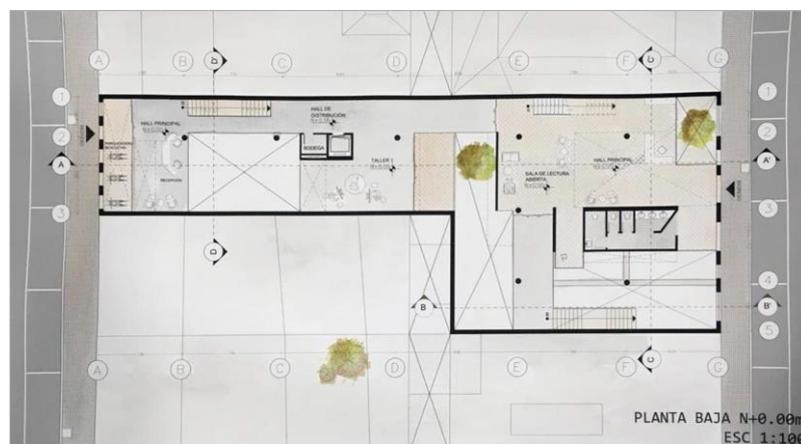


Imagen 34. Planta baja con contexto



Imagen 35. Fachadas con contexto



Imagen 36. Planta Subsuelo



Imagen 37. Corte Longitudinal

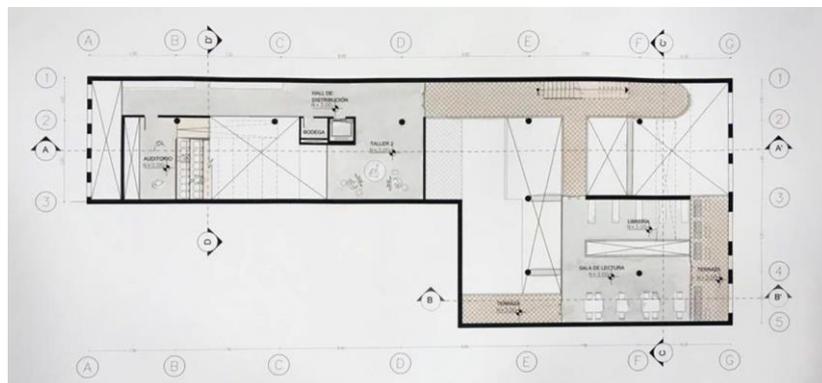


Imagen 38. Planta Alta 1



Imagen 39. Planta Alta 2

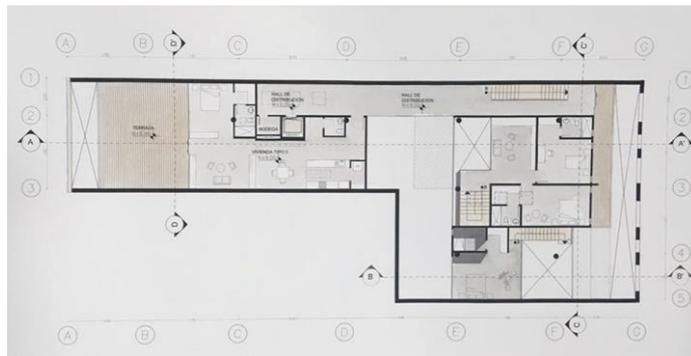


Imagen 40. Planta Alta 3



Imagen 41. Fachada Calle Joaquin Pinto



Imagen 42. Fachada Calle Pde. Wilson



Imagen 43. Corte Transversal



Imagen 44. Corte Transversal

4.6 Detalles Arquitectónicos

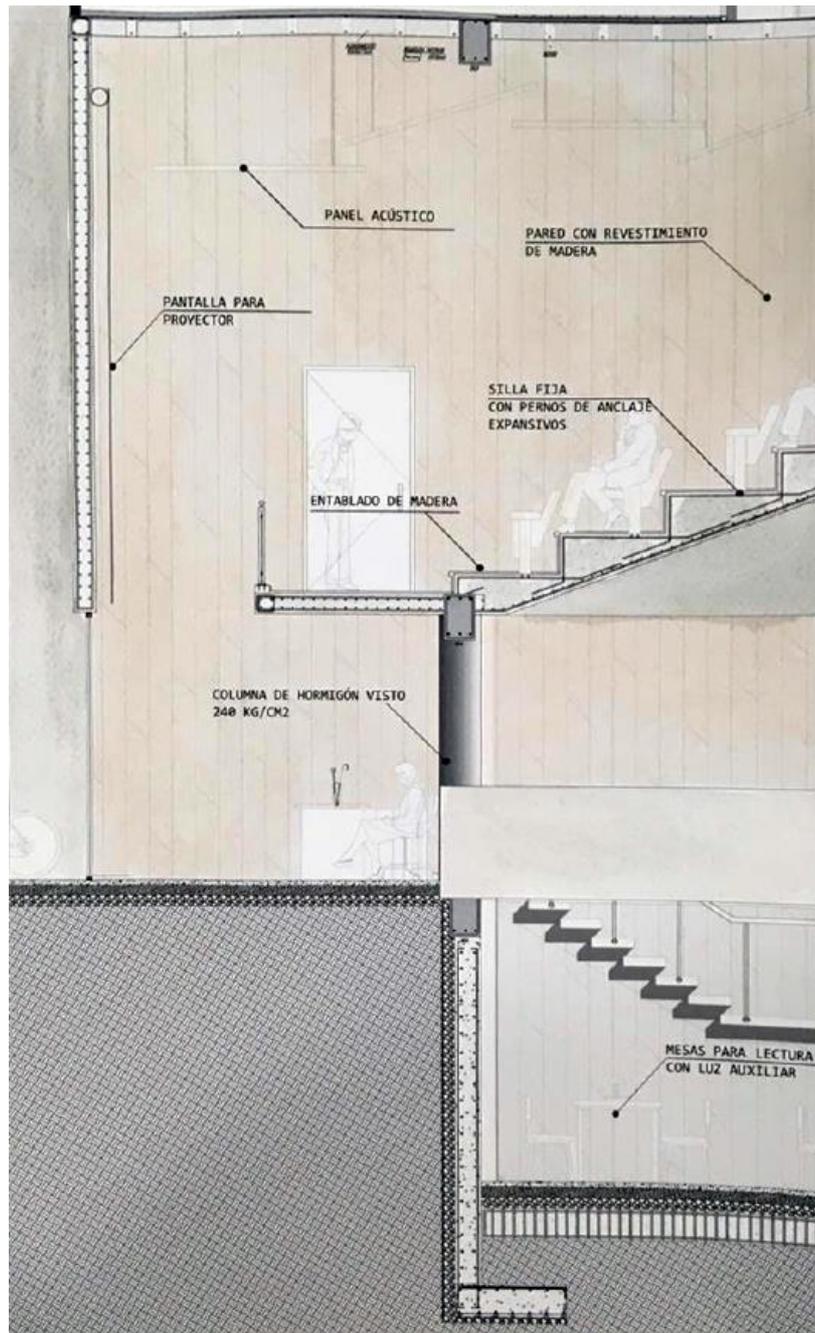


Imagen 45. Corte por fachada

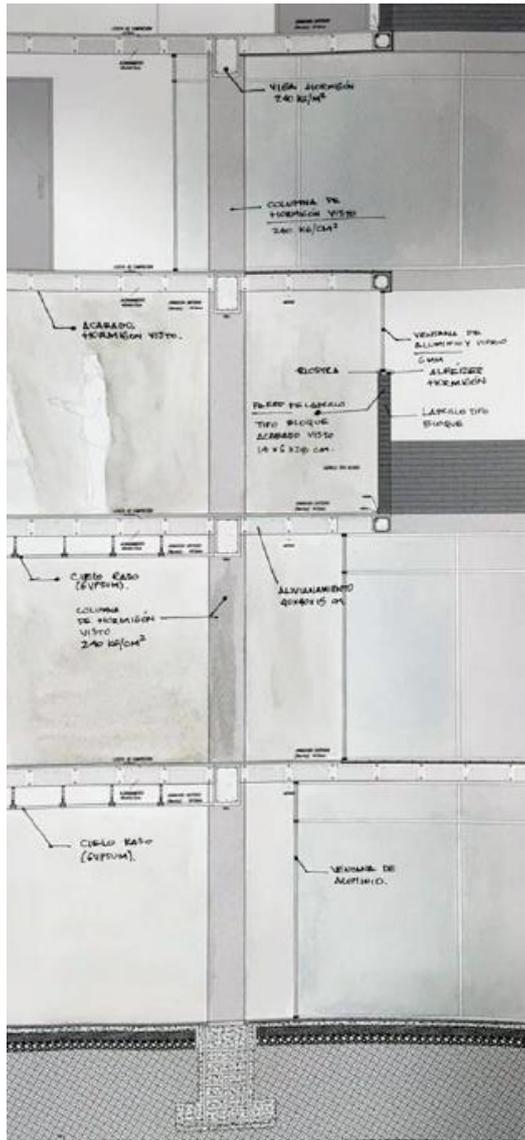


Imagen 46. Corte por fachada II

4.7 Vistas Internas



Imagen 47. Vista Interna Resultado Final Ingreso

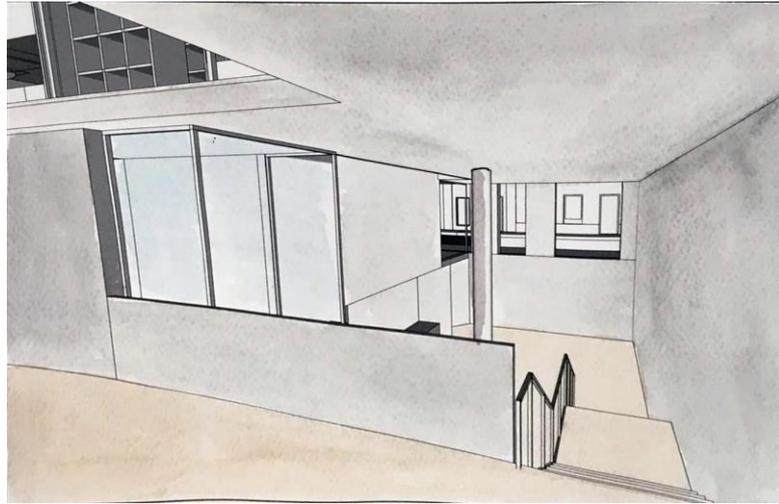


Imagen 48. Vista Librería

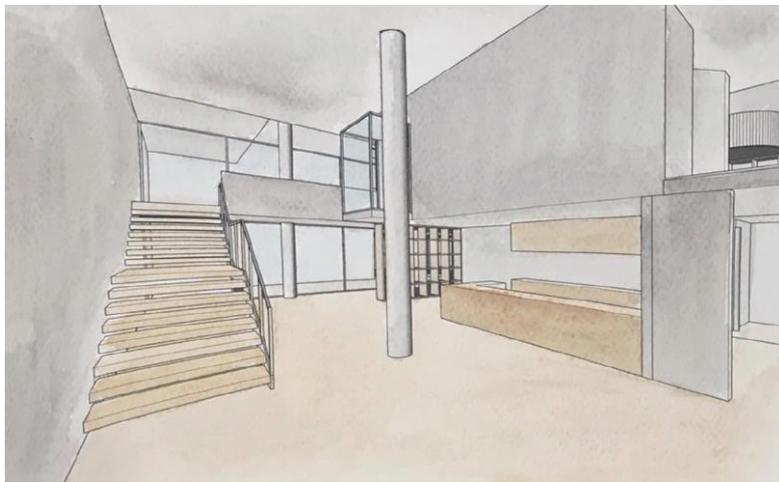


Imagen 49. Vista Cafeteria



Imagen 50. Vista Sala de Lectura

4.8 Maqueta Final



Imagen 51. Maqueta Final



Imagen 52. Maqueta Final

Objetivo: explorar las posibilidades de composición espacial abstracta con el menor número de limitantes programáticas, diseño en corte y búsqueda de complejidad espacial, en un marco general de orden, proporción, armonía y regularidad. Búsqueda de complejidad, e incluso contradicción, pero sin caer en el expresionismo pintoresco, banal y subjetivo. (Mantilla, 2019)

CONCLUSIONES

“La Casa del Poeta Trágico XL” es un proyecto que se desarrolla alrededor de cómo crear arquitectura ligada con el arte y la poesía. El proyecto busca una plena conexión entre el usuario, programa y la arquitectura. Ya que el usuario es un poeta se requiere que la arquitectura y los espacios creados sean poéticos de igual manera. Es decir, encontrar un equilibrio en los espacios y materiales y, relaciones poéticas entre los diferentes espacios como los talleres de artes plásticas, auditorio, salas de lectura y vivienda.

La arquitectura ha perdido su relación poética con el pasar del tiempo y la llegada de diferentes movimientos modernos e interés económico. La arquitectura siempre debe inspirar emociones a través de los espacios y la forma en que se los relaciona. La Casa del Poeta Trágico es una búsqueda para generar emociones sin pensar en un interés económico y sólo el interés de la arquitectura en sí, y, del usuario: un poeta.

Los materiales que se utilizan en la arquitectura no son sólo soluciones constructivas, sino, pueden lograr crear un conjunto en las sensaciones que se producen en el edificio. Los materiales deben tener una conexión sensorial con lo que el edificio representa: la poesía y el arte. La Casa del Poeta Trágico es un ejercicio intelectual, poético y, una búsqueda para llegar a la esencia de la arquitectura.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Armesto Aira, A. (2009). *Arquitectura contra natura. Apuntes sobre la autonomía de la arquitectura con respecto a la vida, el sitio y la técnica*. En B. Colomina, A. Jaque, J. Arnau, & A. Armesto, *Foro crítica: arquitectura y naturaleza* (pp. 79-119). Alicante: Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante
- Aureli, P. (2011). *The Possibility of an Absolute Architecture*. Massachusetts Institute of Technology.
- Colquhoun, A. (1981). *Essays in Architectural Criticism*. Chicago y Nueva York: The Institute for Architecture and Urban Studies and The Massachusetts Institute of Technology.
- Gregotti, V. (1993). *Al interior de la arquitectura*. Barcelona: Edicions 62.
- Mantilla, J. (2019). *El Hogar Primitivo*. Quito, Ecuador. Obtenido el 2 de diciembre de 2019 de <https://hogarprimitivo.blogspot.com/2019/07/arquitectura-autonomia-y-realidad.html>
- Martí, C. (1993). *Las variaciones de la Identidad*. Ensayo sobre tipo de arquitectura. Barcelona, España. Obtenido el 15 de diciembre de 2019 de <https://bibliodarq.files.wordpress.com/2014/09/martc3ad-arc3ads-c-las-variaciones-de-la-identidad.pdf>
- Rowe, C. & Slutzky, R. (1978). *Transparencia: literal y fenomenal*. En: *Manierismo y arquitectura moderna y otros ensayos*. Birkhäuser, Basilea. Obtenido el 10 de diciembre de 2019 de https://alojamientos.uva.es/guia_docente/uploads/2013/474/46068/1/Documento8.pdf

ANEXO A: FOTOGRAFÍA INTERNA MAQUETA

Anexo A. Fotografía de Maqueta

Fotografía interna de maqueta en la que se evidencia una vista y la forma de iluminación del proyecto. Una de las características más importantes de La Casa del Poeta Trágico es la conexión con la naturaleza, en este caso un árbol. Y, las visuales entre diferentes espacios.

ANEXO B: FOTOGRAFÍA MAQUETA CONTEXTO



Anexo B. Fotografía de Maqueta de Contexto

En el Anexo B se puede observar una fotografía con algunos de los proyectos incrustados en el contexto y cómo se relacionan con la calle.