

**UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ**

**Colegio de Arquitectura y Diseño Interior**

**Centro de Artes Escénicas La Pradera**

**Viviana Andrea Tibau Tobar**

**Arquitectura**

Trabajo de integración curricular presentado como requisito  
para la obtención del título de  
Arquitecta.

Quito, 10 de enero de 2020

**UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ**  
**COLEGIO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO INTERIOR**

**HOJA DE CALIFICACIÓN**  
**DE TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**

**Centro de Artes Escénicas La Pradera**

**Viviana Andrea Tibau Tobar**

**Calificación:**

**Nombre del profesor, Título académico: Felipe Palacios, Arquitecto**

**Firma del profesor:**

\_\_\_\_\_

Quito, 10 de enero de 2020

## Derechos de Autor

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma del estudiante:

---

Nombres y apellidos:

Viviana Andrea Tibau Tobar

Código:

00125358

Cédula de identidad:

1723011571

Lugar y fecha:

Quito, 10 de enero de 2020

## RESUMEN

El Centro de Artes Escénicas “La Pradera”, surge gracias a la influencia cultural que se encuentra en el sector y por el estudio y entendimiento de las artes escénicas en el Ecuador. El principal contribuyente para el desarrollo del proyecto es la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO), que es la edificación contigua a la propuesta y la que define la forma de este. Se encuentra en el mayor centro financiero y rodeado por varias de las calles principales de la ciudad. Es un espacio que promueve distintas actividades de la cultura y tradición ecuatoriana y latinoamericana y tiene exhibiciones constantes de artistas locales. Sin embargo, se vuelve una exposición limitada a los estudiantes de la universidad y no se logra compartir con el resto de la sociedad. Lo que busca el Centro de Artes Escénicas La Pradera es expandir la cultura y el arte del país a un espacio abierto al público.

Las artes escénicas son toda habilidad que pueda ser representada por una o varias personas sobre un escenario, principalmente el teatro, la danza y la música, por lo que el centro cuenta con un teatro y un instituto especializado en artes escénicas basado en los intereses de los ecuatorianos. El teatro tiene una capacidad de 300 espectadores y un escenario y bastidores adaptados para el uso múltiple de lo que son las artes escénicas. El instituto cuenta con 7 clases de música, 2 de danza y 1 de teatro, espacios que se basaron en el censo realizado en el país en el 2011 sobre las artes escénicas.

Palabras clave: Centro de artes escénicas, influencia cultural, FLACSO, artistas locales, expandir, teatro, instituto.

## ABSTRACT

The Performing Arts Center “La Pradera”, arise because of the cultural influence that can be found in the area and because of the study and understanding of the performing arts in Ecuador. The main contributor to the development of the project is the Latin American Faculty of Social Sciences (FLACSO), which is the building adjacent to the proposal and the one that defines its form. It is located in the largest financial center and surrounded by several of the main streets of the city. It is a space that promotes different activities of the Ecuadorian and Latin American culture and tradition and it has constant exhibitions of local artists. However, it becomes a limited exposure to university students, and it is not possible to share with the rest of society. What the La Pradera Performing Arts Center is looking for is to expand the country's culture and art to a space open to the public.

The performing arts are any skill that can be represented by one or several people on a stage, mainly theater, dance and music, so the center has a theater and an institute specialized in performing arts based on the interests of Ecuadorians. The theater has a capacity of 300 spectators and a stage and racks adapted for the multiple use of what are the performing arts. The institute has 7 music classes, 2 dance and 1 theater, spaces that were based on the census conducted in the country in 2011 on the performing arts.

Key words: Performing arts center, cultural influence, FLACSO, local artists, expand, theater, institute.

**TABLA DE CONTENIDO**

Introducción .....	7
Desarrollo del Tema.....	9
Diagramas de Contexto y Programa .....	15
Planimetría .....	17
Axonometría y Vistas .....	14
Conclusión .....	16
Referencias Bibliográficas .....	17

## INTRODUCCIÓN

La Pradera es una de las primeras zonas que se desarrolló en el crecimiento urbano que hubo en la ciudad en 1945 (Carrión, F y Erazo, J, 2012), actualmente se encuentra junto al centro financiero de Quito que es la Carolina y su densidad de vivienda es muy baja ya que se encuentra una gran variedad de equipamientos en el sector lo que lo vuelve un espacio con gran actividad económica (Geoportal, Alcaldía de Quito).

Una de las mayores influencias que se reconocen en el sector es la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO), la universidad cuenta con distintas carreras relacionadas con las ciencias sociales y las humanidades que buscan difundir por medio del pensamiento crítico y la creatividad la cultura y tradición de lo que es América Latina (FLACSO Ecuador). Es un espacio donde constantemente se encuentran actividades que promueven tradiciones ecuatorianas como el Inti Raymi donde se dedica el tiempo y espacio necesario para practicar y aprender de todo el ritual que conlleva esta fiesta tradicional. Sin embargo, este tipo de eventos a pesar de estar abiertos al público por lo general se limitan a los integrantes de la universidad.

Por lo tanto, lo que busca el Centro de Artes Escénicas “La Pradera” es utilizar la influencia y tradición de la FLACSO para generar un espacio donde se pueda extender la exhibición de las distintas actividades. También el centro cuenta con un área de aprendizaje para las artes escénicas que responden a la demanda de los ciudadanos ecuatorianos según el censo realizado en el 2011 sobre esta área de estudio.

Para el desarrollo del diseño se tomaron en cuenta varios factores. Primero se mantuvo la forma en “L” de la FLACSO para enfatizar la idea de ser una extensión de las actividades. Luego se estudio como es el diseño de un teatro y se tomó en cuenta el ruido, la acústica, el ángulo de visualización del espectador, la forma y la estructura que debe cumplir para tener un funcionamiento óptimo. Finalmente, se analizo las artes escénicas dentro del

Ecuador y la influencia que tiene en la sociedad. Al ser Quito de las ciudades más grandes del país la mayor demanda de danza, música y teatro. Por lo que la distribución de las clases dentro del instituto va de acuerdo con el censo que se realizó sobre las artes escénicas en el 2011.



## DESARROLLO DEL TEMA

Lo primero que se hizo fue un entendimiento del lugar y la influencia que este va a tener sobre el proyecto. Lo primero que se analizó es el contexto inmediato del lugar y su accesibilidad, se encuentra rodeado de varias de las vías principales de la ciudad lo que genera un acceso fácil al lugar. Los equipamientos que se encuentran son variados, como hoteles, colegios e instituciones educativas y oficinas gubernamentales, por lo que la gente que se mueve en los alrededores es de distintos grupos sociales y activan el sector en distintas horas del día.

El siguiente paso fue el entendimiento del diseño de un teatro, se comenzó con la forma que se conoce como abanico en una sola planta, es decir no se encuentran balcones (Appelton, I. p. 104). Para la acústica se estudio los ángulos de incidencia del sonido y como las paredes y el techo deben responder al sonido proveniente del escenario. Para evitar el ruido de afuera se utiliza doble muro de 2cm de espesor, los que están hacia afuera son muros portantes que funcionan independiente del instituto.

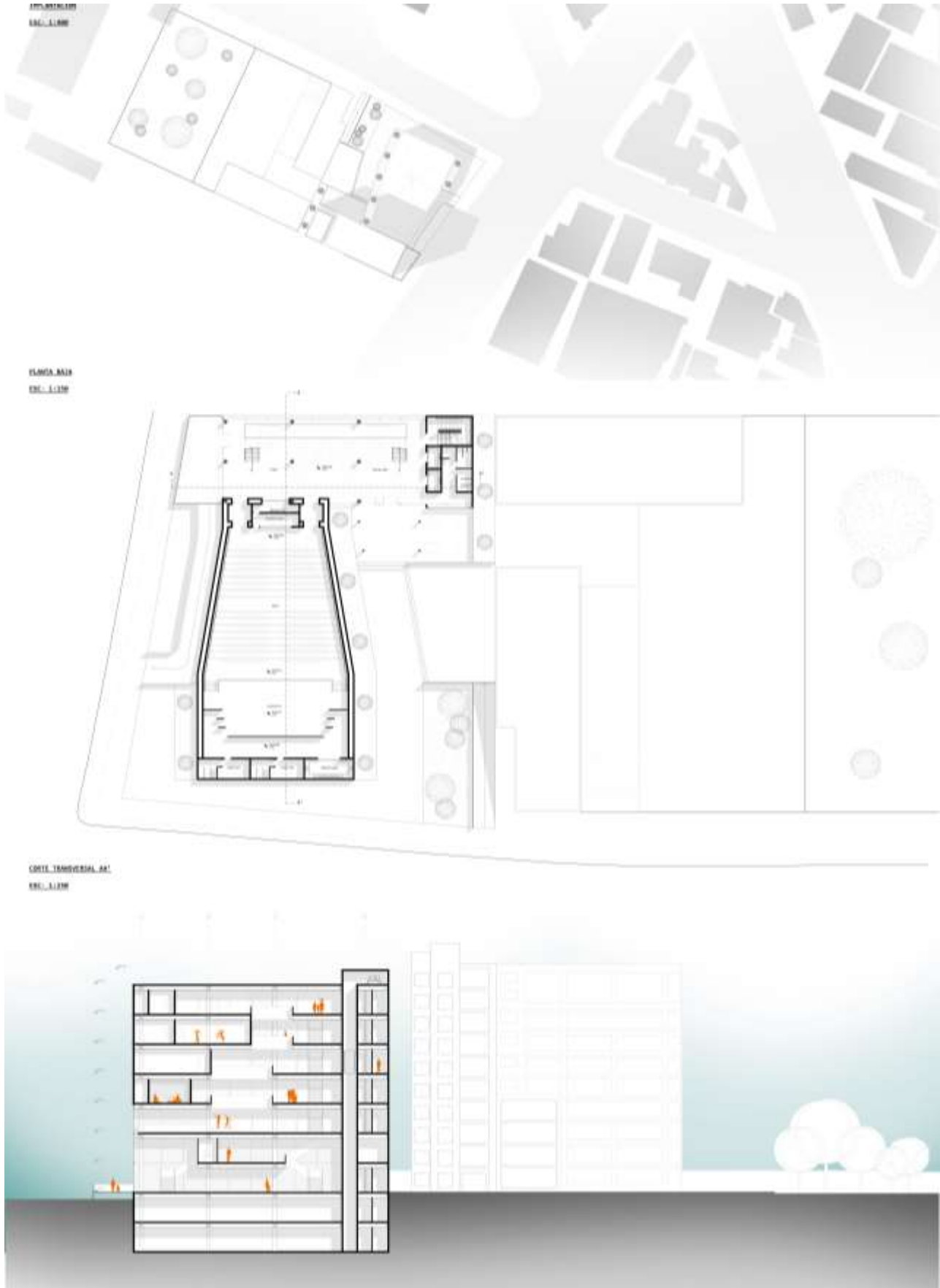
Para le instituto se tomo en cuenta los datos generados por el censo de las artes escénicas en el 2011. Los datos muestran cuantas, quienes y donde se ubican las personas interesadas en música, danza y teatro. Los datos que muestra el censo se resumen en 83 personas vinculadas con el teatro, 166 con la danza y 1.725 con la música. El 88% de los ciudadanos están interesados en música entre lo que son bandas, solistas y sinfónica, que incluye todo tipo de instrumentos. El 12% restante se divide en danza y teatro. Esto permitió que se divida el espacio del instituto en 7 salas de música especializadas, 2 de danza y una de teatro para cumplir la demanda que existe de artes escénicas en la ciudad (Subsecretaría de Artes y Creatividad, p. 24-40).

Se concluyó con una edificación que se divide en 2 volúmenes principales. El teatro que en fachada es un volumen completamente solido debió a las características que debe

cumplir. El segundo volumen es en barra y su fachada consiste en el uso de distintos materiales. El vidrio que marca los espacios de esparcimiento y las celosías que definen la zona de programa y circulación y permite el ingreso de luz difuminado y no molesta directamente a los usuarios. También, se busca marca por medio de la fachada la diferencia de programas por la distinción de sólido y transparente. Se tiene una plaza principal en el ingreso donde se tiene espacios de exposiciones que los estudiantes del instituto y de la universidad pueden utilizar.



## Planimetría:



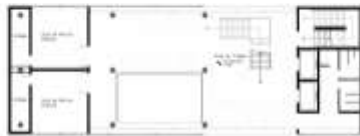
10A PLANTA ALTA  
ESC. 1:100



10B PLANTA ALTA  
ESC. 1:100



10A PLANTA ALTA  
ESC. 1:100



10B PLANTA ALTA  
ESC. 1:100



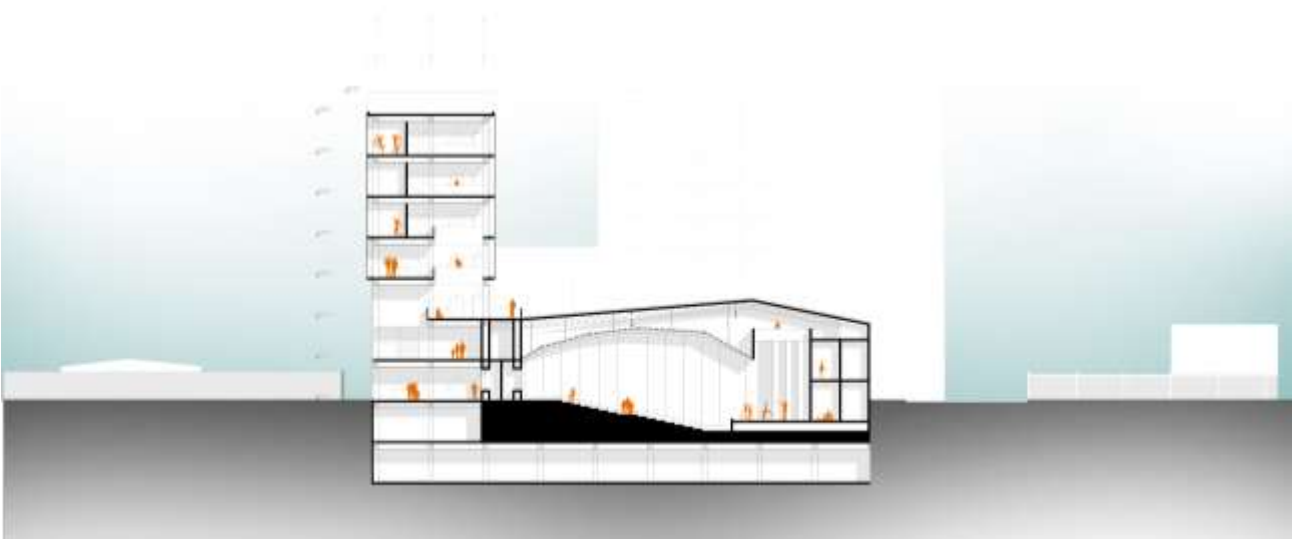
11A PLANTA ALTA  
ESC. 1:100



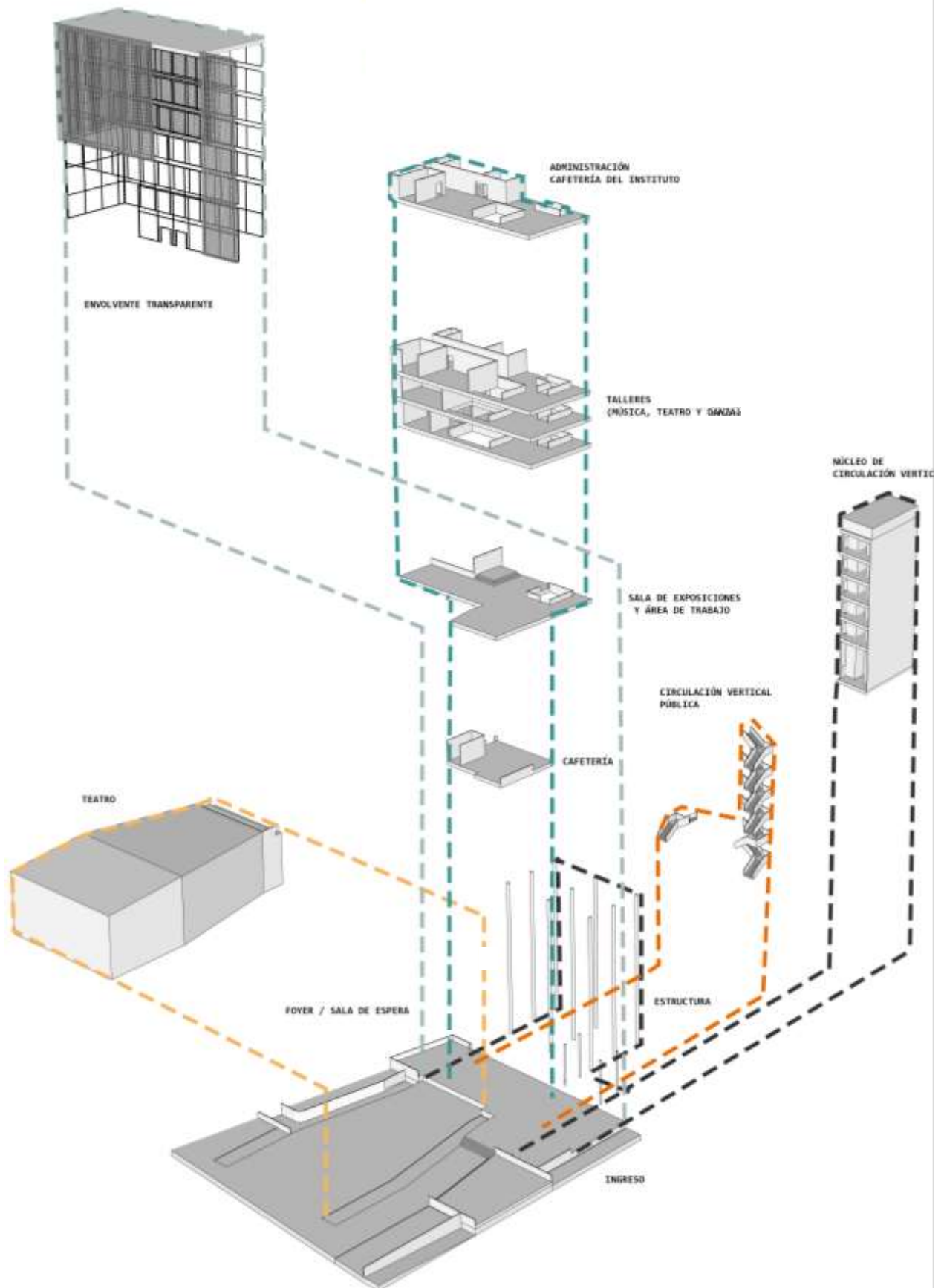
11B PLANTA ALTA  
ESC. 1:100

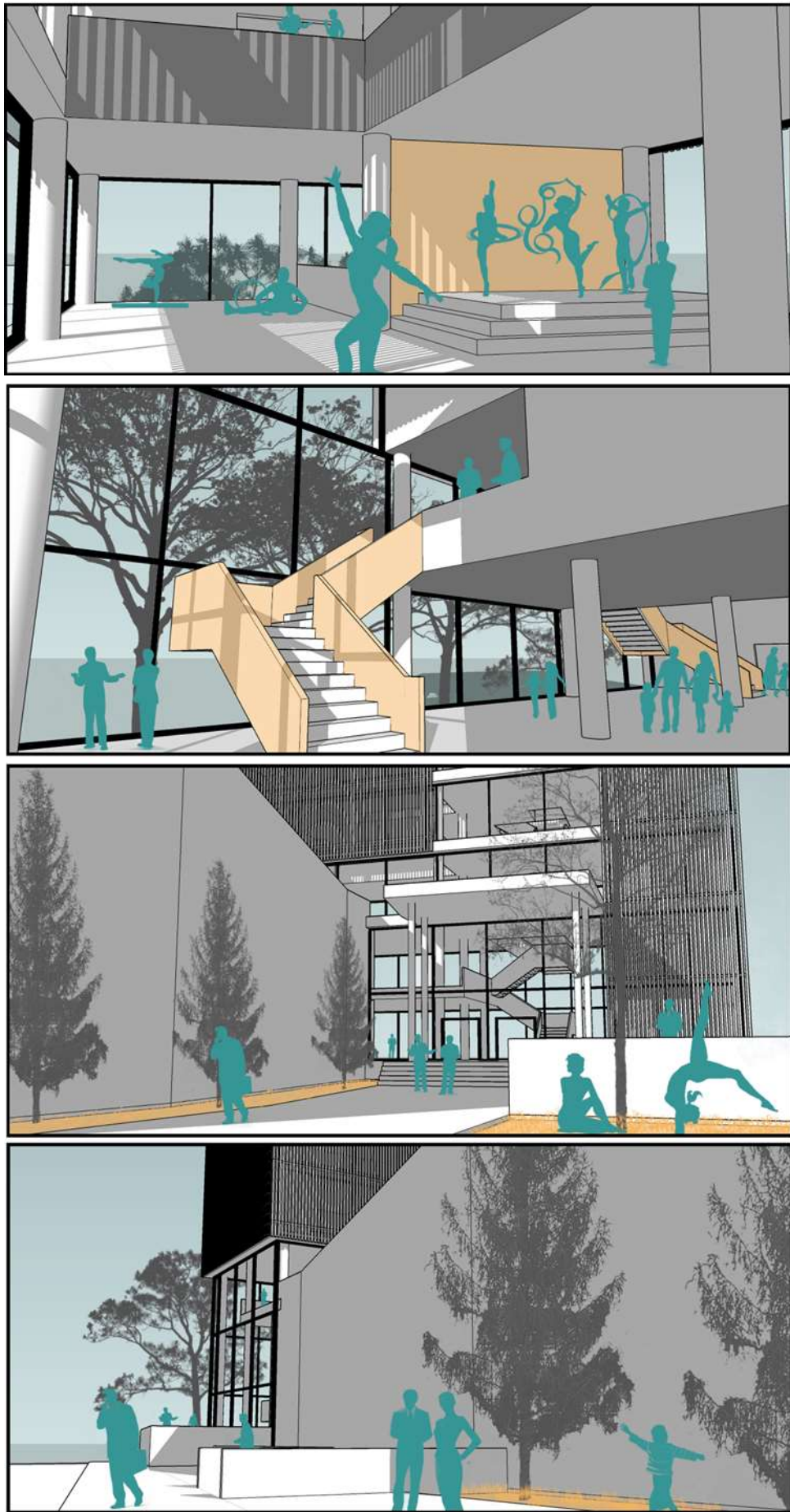


CORTA LONGITUDINAL 01  
ESC. 1:100



Axonometría y Vistas:





## CONCLUSIONES

El proyecto busca brindar al medio en el que se encuentra un espacio para la creatividad. El teatro, que tiene una capacidad de 300 espectadores, funciona para presentar proyectos tanto hechos por los alumnos del instituto y de la universidad como para grupos o artistas que no se relacionan directamente con los centros educativos del lugar. Uno de los principales problemas de que el porcentaje de personas interesadas o relacionadas con el teatro en el Ecuador se debe a la falta de espacios aptos para su presentación. Por lo tanto, el teatro sirve como un apoyo para esta rama de las artes escénicas.

Por otro lado, está el instituto que tiene espacios adaptados a la enseñanza de los que es música, danza y teatro. Como se explicó previamente el porcentaje de estudiantes de música es mayor con respecto a los estudiantes de danza y teatro, por lo que las clases correspondientes a la música se adaptan a los distintos intereses de los estudiantes.

Finalmente, el objetivo principal del Centro de Artes Escénica “La Pradera” es crear un espacio que permita que la creatividad ecuatoriana sea expuesta y apoyada por la sociedad. Se plantea también como una extensión de la FLACSO para apoyar la idea de la universidad que es exponer y mantener las tradiciones latinoamericanas. El centro es un espacio que permite la expresión y presentación del arte y de las habilidades de los ciudadanos ecuatorianos.



## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Carrión, F. & Erazo, J. (2012). *La forma urbana de Quito: una historia de centros y periferias*. Obtenido el 20 de septiembre de 2019 de <https://journals.openedition.org/bifea/361>.
- Ministerio de cultura y patrimonio del Ecuador. (2017) *Territorio de las artes y creatividades 2014 -2017*. Quito, EC: Subsecretaria de artes y creatividad.
- Appleton, I. (1996). *Buildings for the performing arts. A design and development guide*. Oxford, UK: Taylor & Francis Ltd.
- Alcaldía de Quito. (2019). *Geoportal: Territorio y Ambiente*. Obtenido el 20 de septiembre de 2019 de <http://smiq.quito.gob.ec/smiq/>.
- Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales. (2019). *Acerca de FLACSO: La sede Ecuador de FLACSO*. Obtenido el 20 de octubre de 2019 de <https://www.flacso.edu.ec/portal/contenido/paginas/la-sede-ecuador-de-flacso.2>