

**UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ**

**Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas**

**Serie “El Rito”**

**Oyuki Thaylin Roque Tapia**

**Producción de Televisión y Medios Digitales**

Trabajo de integración curricular presentado como requisito  
para la obtención del título de  
Licenciada en Producción de TV y medios digitales

Quito, 23 de diciembre de 2019

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ  
COLEGIO DE COMUNICACIÓN Y ARTES  
CONTEMPORÁNEAS

HOJA DE CALIFICACIÓN  
DE TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

**Serie “El Rito”**

**Oyuki Thaylin Roque Tapia**

**Calificación:**

**Nombre del profesor, Título académico**

**Javier Arano, MFA**

**Firma del profesor:**

\_\_\_\_\_

Quito, 23 de diciembre de 2019

## Derechos de Autor

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma del estudiante: \_\_\_\_\_

Nombres y apellidos: Oyuki Thaylin Roque Tapia

Código: 00125645

Cédula de identidad: 1104359367

Lugar y fecha: Quito, 23 de diciembre de 2019

## RESUMEN

EL RITO es una serie de misterio y suspenso para plataformas web. Indaga en los secretos de la familia Sinesterra, teniendo como protagonista a Sofía, una joven estudiante de leyes quien, a partir de la muerte de su hermano, empieza a tener extrañas visiones y descubre que su familia está vinculada al ocultismo. La serie está compuesta por ocho capítulos que muestran la travesía de Sofía a través de su historia familiar mientras es perseguida por un misterioso culto que busca sacrificarla en un ritual para recobrar su poder.

**Palabras clave:** serie, ficción, streaming, misterio, web, narrativa, estructura.

## ABSTRACT

EL RITO is a series of mystery and suspense for web platforms. Investigates the secrets of the Sinesterra family, with Sofia, a young law student who from the death of her brother begins to have strange visions and discovers that her family is linked to occultism. The series consists of eight chapters that show Sofia's journey through her family history while being persecuted by a mysterious cult that seeks to sacrifice her in a ritual to regain its power.

**Keywords:** series, fiction, streaming, mystery, web, narrative, structure.

## TABLA DE CONTENIDO

Introducción.....	7
Reflexión Teórica.....	9
Conclusiones.....	53
Referencias bibliográficas.....	55
ANEXO A: Calendario.....	56
ANEXO B: Lista de créditos.....	58
ANEXO C: Cast.....	60
ANEXO D: Propuesta de arte.....	62
ANEXO E: Desglose de fotografía.....	70
ANEXO F: Desglose de sonido.....	77
ANEXO G: Locaciones.....	78
ANEXO H: Cesión de derechos.....	80
ANEXO I: Lista de equipos.....	86
ANEXO J: Hojas de desglose.....	90
ANEXO K: Presupuesto.....	107
ANEXO L: Plan de rodaje.....	109
ANEXO M: Cronograma de rodaje.....	111
ANEXO N: Crew.....	114

## INTRODUCCIÓN

El humano como ser social tiene en su naturaleza contar historias, un arte que ha ido evolucionando desde la prehistoria. Sin embargo, la intención es la misma: transmitir un mensaje y generar emociones. Contamos historias todo el tiempo y a través de diferentes canales: voz, escritura, pintura, foto, música, video, etc.

En la actualidad, el internet se ha convertido en el mejor aliado para aumentar el alcance de nuestras historias alrededor del mundo. Con lo que respecta al campo audiovisual, han emergido muchas plataformas de streaming que en las últimas décadas han cobrado gran popularidad, ya que ofrecen al usuario la posibilidad de ver el contenido que desea en cualquier momento. Entre las más conocidas internacionalmente se encuentra Netflix, HBO y Amazon Prime, y dentro del Ecuador tenemos Claro Video y CNT Play.

Todos somos contadores de historias. Sin embargo, no todas las historias llegan a tener la misma acogida. Dentro de la televisión y el cine, el uso de las estructuras narrativas genera que los contenidos sean más interesantes y dinámicos, siendo las más usadas la estructura de los tres actos de Aristóteles y el viaje del héroe de Joseph Campbell.

En su libro *El Héroe de las Mil Caras*, Campbell afirma que pese a las diferencias culturales, raciales, tradicionales y de época, todas las historias poseen una misma estructura (Campbell, 1949). Lo cual nos lleva a las estructuras narrativas para generar productos que sentimos como diferentes debido a sus personajes, locaciones, dificultades, etc., pero cumplen con una misma base que está compuesta por arcos narrativos y puntos de giro. Estos dos elementos se encuentran muy presentes en los seriados, en los cuales no solo la historia general debe contar con una estructura sino de

igual manera cada uno de sus capítulos. Ejemplo de ello son: Game of Thrones que usa el viaje del héroe y Riverdale la estructura de los 3 actos en cada una de sus temporadas.

El libro de producción de este trabajo de titulación es acerca de una serie ficción de mi autoría, llamada “El Rito”, la cual narra la travesía de Sofía, una joven que indaga en su historia familiar a raíz de la muerte de su hermano. El seriado expone el uso del viaje del héroe en la trama principal y en cada uno de sus capítulos usa la estructura de los tres actos. He situado a la historia en el Ecuador para que el espectador logre sentirse identificado con los personajes, lugares y situaciones, además de expresar la mezcla de culturas que actualmente vivimos.

La industria de los seriados en el Ecuador es casi nula sobre todo en lo que respecta al género de misterio. Los canales de televisión siguen siendo muy herméticos a la hora de recibir nuevos proyectos, sobre todo si estos no se encuentran acorde a la programación ya acostumbrada. Es por ello que he decidido hacer esta serie para plataformas web y con ello brindar a la industria audiovisual ecuatoriana un nuevo material y tipo de audiencia por medio de los seriados de misterio.

## REFLEXIÓN TEÓRICA

### **El Internet y las nuevas plataformas**

El Internet es una red que mantiene a las personas de todo el mundo conectadas entre sí, además de brindar un sin número de oportunidades. En un día una persona puede volverse mundialmente conocida tan sólo porque su video se hizo viral, una noticia puede llegar en segundo a otro continente y una persona puede aprender una variedad de habilidades mediante clases en línea.

Según los datos de Global Digital 2019 Reports creados por We are social, mundialmente alrededor de 4,388 billones de personas son usuarios de Internet, el 57% de la población mundial, de los cuales el promedio está conectado 6 horas con 42 minutos por día (We are Social and Hootsuite's, 2019). Con estos datos podemos deducir que el Internet es el mayor medio de intercambio, obtención y creación de contenido e información.

La tecnología evoluciona para poder satisfacer las necesidades y deseos del ser humano, es decir, facilitar su vida. Los nuevos medios digitales y dispositivos hacen que la producción y consumo de productos audiovisuales sea mayor y más rápida.

En esta era de multiplicación de pantallas, la televisión va quedando atrás dentro de la industria audiovisual y las plataformas streaming se han convertido en el medio más popular para ver contenido audiovisual. Su gran acogida se debe a que brinda la facilidad de acceder al contenido en el momento y lugar que se desee. “Estas plataformas son dedicadas a la creación audiovisual y su difusión por canales innovadores que dependen o no de productoras o entidades matrices y organizativas” (Rivilla, 2018)

Si se lleva a consideración que en el 2019 el 92% de los usuarios de internet consumen videos online (Kemp's, 2019) podemos deducir que las plataformas streaming poseen un alto número de consumidores.

Entre las plataformas más conocidas encontramos a Netflix (en la posición 17 en los websites más visitados), Google Play, Amazon Prime y HBO. En el ámbito nacional, las más utilizadas en Ecuador son: Claro Video, siendo el tercero más popular en Latinoamérica, y CNT play (Kemp's, 2019).

Pese a las restricciones de emisión de contenido que tiene cada país, las plataformas streaming poseen una selección de contenido para mayores de 18 años, las cuales abarcan temáticas que en televisión tienen un limitado espacio para ser transmitidas. Además, plataformas como Netflix en los últimos años se han arriesgado a la creación de contenidos propios que pueda tener acogida globalmente. También brindan un espacio de distribución a producciones extranjeras, un ejemplo de lo ya mencionado es Bolívar de Colombia, La Casa de Papel de España y El Club de Cuervos de México.

## **Seriados**

Dentro de las plataformas de streaming, uno de los contenidos más deseados son los seriados debido a que en muchas suben las temporadas completas y no periódicamente como es el caso de la televisión, y carecen de espacios publicitarios. Es por ello que se vuelve hasta cierto punto más complejo mantener la atención del espectador.

Las series son una construcción de universos simbólicos en los que se articulan valores sociales, perspectivas de vida y las aspiraciones de varias generaciones para lograr las cualidades de los personajes y entramados narrativos complejos (López, s.f.).

Este formato audiovisual expone una historia, la cual se narra durante varios capítulos los cuales deben dejar al consumidor con expectativa para continuar viendo la serie. Para lograr que un seriado tenga una historia interesante y dinámica se deben tomar en cuenta los siguientes elementos: narrativa, desarrollo de personajes, temporalidad, temática y arcos dramáticos.

El Rito es mi proyecto de tesis, el cual expone un seriado de misterio y suspenso, que busca mantener la atención e intriga del espectador a través de su narrativa. He elegido el formato de serie ya que considero que la trama de mi historia se cuenta de mejor manera en un formato largo, además que me permite indagar en las historias de los distintos personajes y sus secretos.

## **Narrativa**

Como se mencionó anteriormente la narrativa es un elemento esencial en las series de ficción. Muchas productoras están generando contenidos cuyas narrativas se encuentran cercanas al formato de series para internet, ejemplo de esto es Orange is the New Black, Los Informáticos, The Big Bang Theory, entre otras (Vilches, 2014). Esto es debido a que la narración episódica debe adaptarse a las nuevas plataformas y condensar el desarrollo dramático para atraer la atención del consumidor.

El uso de una excelente narrativa genera que un relato atraiga y genere emociones. La estructura más conocida es la de los tres actos, escrita por el filósofo griego Aristóteles. La misma sugiere que toda historia debe contener tres elementos:

- ***Inicio.***

Se plantea la problemática y el detonante. El inicio es un momento donde el espectador decide si le interesa la historia.

- ***Nudo.***

Se presentan los obstáculos y el clímax.

- ***Desenlace.***

Se da a conocer si el protagonista logra su objetivo o fracasa. Es la resolución del conflicto.

Joseph Campbell en su estructura del viaje del héroe también presenta estos tres puntos importantes, pero de una manera mucho más detallada ya que lo distribuye en diecisiete pasos, los cuales posteriormente fueron reducidos a doce pasos. Esto nos lleva a deducir que las estructuras narrativas derivan de los 3 actos aristotélicos, ya que tanto la estructura de 4 actos, 5 actos y el viaje del héroe poseen un inicio, nudo y desenlace.

Las historias que generan grandes cambios psicológicos en uno o varios personajes son aquellas que más han llamado mi atención. Es por ello que mediante el arco dramático de mi serie impulsado por las decisiones de mi protagonista, he buscado llevar a mi personaje de un punto A a un punto B para tener un cambio significativo en su personalidad y forma de pensar.

Debido a que la estructura del viaje del héroe muestra un camino de forma detallada y con varios conflictos, he decidido usarla para narrar la historia de la serie en su totalidad. Mientras tanto he usado la estructura aristotélica para cada uno de los capítulos, añadiendo el cliffhanger respectivo al final de cada uno. Esto me permite avanzar con la trama manteniendo el interés.

- **El viaje del Héroe.**

Como medio para poder exponer el uso del Viaje del Héroe en la primera temporada de mi proyecto utilizaré la distribución aprendida en la clase de estructuras narrativas, la cual divide los doce pasos de Campbell en cuatro partes mayores cada una con tres subdivisiones.

### 1. *Primera Parte.*

<i>Mundo Ordinario.</i>	Sofía, una joven estudiante de leyes. Tiene una mala relación con sus padres, su hermano es la única persona en quien confía plenamente.
<i>Llamada a la Aventura.</i>	Tras la muerte de su hermano y al encontrar un relicario en una caja musical. Sofía empieza a tener visiones extrañas.
<i>Rechazo de la llamada.</i>	Sofía descubre que sus visiones están vinculadas a un don, el cual ella rechaza.

### 2. *Segunda Parte.*

<i>Mentor.</i>	Sofía conoce a Eloísa, su mentora, quien le comparte sus conocimientos
<i>Cruce del Umbral.</i>	Acepta ser instruida por su tía para poder manejar su don y liberar a su madre.
<i>Pruebas.</i>	Entrar al lugar de reunión del culto para liberar a la madre de Sofía y conocer la razón por la cual la buscan.  Aliados: Eloísa, Adam y Felipe  Enemigos: El culto y el malestar físico causado por las visiones

### 3. *Tercera Parte*

<i>Acercamiento a la Cueva.</i>	Rescate de Lorena, madre de Sofía.
<i>Prueba.</i>	Eloísa muere y Sofía se enfrenta a su padre.

<i>Recompensa.</i>	Sofía es internada en un psiquiátrico,
--------------------	--

#### 4. Cuarta Parte

<i>El Camino de Vuelta</i>	Lorena va en busca de Sofía
--------------------------------	-----------------------------

La primera temporada tiene un final abierto que funciona como un cliffhanger a la segunda temporada en la misma que se desarrollaría los dos pasos finales de la cuarta parte del viaje del héroe.

- **Los 3 actos**

En el episodio piloto presentado con este proyecto de tesis, se muestra el uso de los tres actos. Los episodios siguientes contarán con esta misma estructura.

##### *Acto I*

Conocemos a Sofía, su mala relación con su padre y su vínculo con su hermano.

- Incidente Incitador: Sofía encuentra el regalo de su padre.
  - Primer Punto de Giro: decide aceptar salir a comer con su papá.

##### *Acto II*

Sofía sale a comer con su padre buscando conocer la razón del regalo. Mientras tanto Simón, su hermano, busca pruebas para exponer al culto y se entera que Sofía va a ser sacrificada.

- *Clímax:* Simón realiza un rito para alejar a su hermana de su padre. Simultáneamente, Sofía empieza a escuchar voces y ver sombras.

### *Acto III*

Sofía sale del restaurante, con dificultad logra llegar a su casa donde encuentra a su hermano muerto.

### *Cliffhanger*

Sofía tiene una extraña pesadilla y al despertar encuentra dentro de su caja musical un relicario con la foto de la mujer que apareció al final de su sueño.

## **Referencias Usadas para el proyecto de titulación**

Durante el desarrollo de mi idea de tesis analicé varias series y películas de las cuales he recolectado elementos que me funcionaron en cada parte del proyecto. A continuación, resalto los componentes que tuvieron mayor influencia ya sea de manera visual o narrativa de algunas de mis referencias.

### **Riverdale.**

La primera temporada de esta serie inicia con un misterio, el cual es resuelto siguiendo el rastro del crimen y vinculando las pistas que aparecen en el transcurso. Lo interesante de su narrativa es que el espectador es llevado a pensar en varios posibles sospechosos.

### **Siempre Bruja.**

Es una serie colombiana que relata la historia de una joven bruja quien viaja en el tiempo para salvar a su amado. Esta serie presenta una nueva versión de las brujas ya que usa bases de la cultura e historia ancestral colombiana.

### **Harry Potter.**

Las películas y libros de esta saga narran las aventuras de Harry Potter, un joven mago, en su lucha contra Lord Voldemort. Esta novela presenta personajes con un background que se descubre conforme transcurre la historia y es el que incita la forma de actuar y decidir de cada uno

**Otras referencias.**

- El bebé de Rosemary - Roman Polanski
- Eyes Wide Shut – Stanley Kubrick
- Hereditary – Ari Aster

**LIBRO DE PRODUCCIÓN****Ficha técnica**

Título	El Rito
Formato	Serie para plataformas streaming
Audiencia	Jóvenes (17 en adelante)
Tipo de serie	Suspense - Drama
Género	Ficción
Capítulos	8 capítulos
Duración	30 min (el piloto a presentar durará 15 min)
Tiempo de producción	Preproducción: 2 meses Producción: 3 días Postproducción: 1 mes
Idioma	Español

**Logline**

Una joven, tras la muerte de su hermano, deberá investigar los sucesos sobrenaturales que se le presentan para poder develar los secretos que su familia oculta.

**Storyline**

Una joven estudiante de leyes con una mala relación con su padre sufre la muerte de su único hermano. Tras encontrar un extraño relicario dentro de una cajita de música, empieza a tener visiones extrañas. Para poder entender la razón del suicidio de su hermano, deberá investigar los sucesos sobrenaturales que se le presentan desentrañando la historia oculta de su familia.

## **Sinopsis**

Sofía Sinesterra es una joven estudiante de leyes con una mala relación con su padre. Tras sufrir la muerte de su único hermano (la persona más cercana a ella) y encontrar un extraño relicario dentro de una cajita de música, empieza a tener visiones extrañas. Sofía decide investigar la razón del suicidio de su hermano y su conexión con el relicario. Eso la lleva a desentrañar una historia familiar llena de magia y extraños rituales ocultistas. Durante su travesía, Sofía descubre que es una persona hipersensible y es perseguida por los miembros del culto quienes buscan aprovechar su don para aumentar su poder que se ha ido desvaneciendo con el paso del tiempo.

## **Episodios**

### **Episodio 1.**

Tras asistir a una cena con su padre para recuperar los lazos familiares, Sofía empieza a tener visiones extrañas de eventos que ella desconoce, las cuales están acompañadas de voces y sombras. Simón, su hermano, luego de que su padre quiere matar a su hermana en el siguiente sacrificio del culto al que pertenecen, intenta salvarla a través de un ritual. Sin embargo, al llegar a casa Sofí, encuentra a su hermano muerto.

### **Episodio 2**

Sofía duda del reporte policial que indica que su hermano se suicidó. Mientras tanto, ella tiene fuertes visiones en las cuales aparece una mujer y el relicario que encontró dentro de una caja musical. Sofía decide investigar en los registros fotográficos de la biblioteca y con ayuda de Felipe (dueño de la biblioteca) logra encontrar una pista de la mujer.

Mientras tanto Lorena, su madre, quien culpa a su exesposo por el suicidio de su hijo, ha empezado a seguirlo para encontrar evidencias de su culpabilidad.

### **Episodio 3**

Lorena descubre que su ex- esposo pertenece a un culto. En su intento de exponerlo a la policía, se entera que el culto es una mafia que controla la ciudad. Al intentar llegar a su hija para alejarla de su padre, es tomada prisionera.

Sofía, con la ayuda de Adam, busca pistas en el cuarto de Simón, y encuentran un maletín lleno de elementos de ocultismo y una libreta con símbolos similares al del relicario. Esto genera que las visiones de Sofía se vuelvan más recurrentes.

#### **Episodio 4**

Felipe le cuenta a Sofía la historia de Eloísa, la menor de los hermanos Sinesterra, quien debido a sus habilidades era presionada por su padre para ser la siguiente líder del culto. Sin embargo, Eloísa deseaba crear una vida fuera del culto. Al darse cuenta de su hipersensibilidad a las energías sobrenaturales, decide dejar su casa. Para no ser perseguida y protegerse de su familia, hechiza un símbolo creado por su abuela. Desde su partida, Felipe dejó de tener noticias de ella.

#### **Episodio 5**

Luego de escuchar la historia de Eloísa, Sofía deduce que la causa de sufrimiento de su tía fue su hipersensibilidad de modo que ella rechaza la suya. Tras no poder conciliar el sueño, Sofía busca en las pertenencias que encontraron de su hermano un consejo. Mientras hojea la libreta descubre que está llena con un código que los hermanos habían inventado cuando eran niños. Esto detona visiones que la hacen entrar en un trance. Un momento después llega Eloísa guiada por la magia que emite el relicario al lugar donde se había ocultado Sofía y la rescata.

#### **Episodio 6**

Eloísa cuenta a Sofía acerca del culto secreto que tiene la familia Sinesterra y las razones de su huida. Ante ello, acepta ser instruida por su tía para poder manejar su don y liberar a su madre. Eloísa y Sofía entran juntas a un trance inducido en el cual, guiadas por la mujer del relicario, descubren la historia del culto. Eloísa está decidida a acabarlo y cree que Sofía es la llave para ello, le enseña complejos ritos de magia mientras elaboran un plan para rescatar a Lorena.

#### **Episodio 7**

Sofía y Eloísa, con la ayuda de Adam y Felipe, logran entrar al lugar de reunión del culto para liberar a Lorena y conocer la razón por la cual buscan a Sofía. Durante esto

descubren que Samuel es el líder y que se necesita a Sofía para poder brindarle nuevamente poder al culto por haber roto las reglas del acuerdo con el ser llamado “Salak” a quién le brindan sacrificios. En su huida, Lorena logra salir del lugar ayudada por Felipe. Sofía y Eloísa quedan atrapadas.

### **Episodio 8**

Tras un enfrentamiento con Samuel y sus hermanos, Eloísa muere. Samuel se ha revelado ante Sofía como el causante de la muerte de Simón. Sofía reacciona y ataca a su padre. Samuel logra reducir y sedar a Sofía. La encierra en un psiquiátrico alegando una supuesta locura. Lorena descubre dónde tiene encerrada a Sofía y va en su búsqueda.

### **Temporada 2**

Sofía logra escapar del psiquiátrico con la ayuda de su madre. Juntas deciden mantenerse ocultas cambiando sus nombres y usando el símbolo de protección antes usado por Eloísa. Mientras Sofía sigue siendo buscada, ella y su madre crean un nuevo culto que tiene como objetivo acabar con la familia Sinesterra. Finalmente, Sofía vuelve a enfrentarse con su padre, pero esta vez su personalidad se ha vuelto más oscura y cuenta con nuevos aliados.

## Personajes

### **SOFÍA.**

Nombre completo: Sofía Sinesterra Ruiz

Alias: Sofi

Edad: 20 años

Estudia: Leyes

Trabajo: Ayudante en una biblioteca, donde secretamente lee libros de propiedades de plantas o cristales.

- Guarda resentimiento con sus padres desde el divorcio
- Simón (su hermano) es la persona en quién más confía. Su lazo de hermanos se estrechó desde el divorcio de sus padres ya que siempre la hacía sentir segura y la consolaba.

### ***Características.***

- Es una persona con una alta sensibilidad, lo que hace que le sea fácil sentir las energías de los demás y la convierte en un canal que le permite comunicarse con otros seres.
- Usa lentes desde que le detectaron supuesta fatiga ocular, ya que suele ver destellos de luz y puntos oscuros.
- Tiene cosas extrañas o poco comunes que recolecta o compra
- Sarcástica, cariñosa, divertida, medianamente sociable, amigable, inteligente, insegura, testaruda y manipuladora.

## **SIMÓN.**

Nombre completo: Simón Sinesterra Ruiz

Edad: 23 años

Estudia: Ingeniería en Sistemas

Trabajo: Ninguno

- Es muy atento con su mamá ya que conoce lo que hizo su padre para quitarle la potestad.
- Está en desacuerdo con los ideales de su padre. Sin embargo, buscó ganarse su confianza para mantener a Sofía lejos del culto.

### ***Características.***

- Es muy amable, curioso, gracioso e inteligente.
- Quien más le importa es su hermana, por ello busca salvarla del culto.
- Toma pastillas relajantes cuando le da ansiedad o mucho estrés debido a los ritos de sacrificio.
- Ha estado intentando encontrar a su tía Eloísa. Piensa que ella puede ayudarlo a salir del culto y aún más importante ayudar a que su hermana no entre.
- Tiene una libreta de apuntes que siempre lleva consigo que aparenta ser de ideas de apps y sistemas, pero lleva símbolos que ocultan su investigación.

## **SAMUEL.**

Nombre completo: Samuel Sinesterra

Edad: 55 años

Cargo dentro del culto: Líder

Profesión: Abogado

**Características:**

- Responsable, trabajador, manipulador, ordenado, elegante y estricto.
- Con lo que respecta a asuntos del culto es cauteloso, consciente y poco permisivo.
- El culto es lo más importante para él y quiere que sus hijos sean partícipes del mismo.
- Luego su divorcio, la relación con su hija Sofía decayó. Decidió decirle a su familia que ella retomaría su enseñanza de ocultismo en una edad adulta como se acostumbra en su familia.
- La relación con su ex- esposa es muy tensa ya que cada vez que se encuentra tienen discusiones.
- Es un padre ausente.

**ADAM.**

Nombre completo: Adam Cueva

Edad: 21 años

Nombre completo: Simón Sinesterra Ruiz

Edad: 23 años

Estudia: Ingeniería en Sistemas

- En el pasado tuvo problemas con el consumo de drogas en el que Simón le ayudó.
- Vive con su tía ya que sus padres murieron cuando era pequeño. Él desconoce que esto fue provocado por su tía, quien pidió ayuda al culto para quedarse con él ya que no podía tener hijos.

**Características:**

- Es amigable, listo, desordenado, se avergüenza y siente nervios cuando hay que hacer algo en público. Generalmente es una persona extrovertida. Siempre lleva una sonrisa en el rostro.

- Leal a sus amigos, Sofía y Simón.
- Tiene un estilo despreocupado

## **CULTO.**

### ***Antecedentes.***

Inicialmente, la bisabuela de Sofía hacía trabajos a las personas del pueblo basados mayormente en medicina ancestral y ritos a diversos dioses entre ellos el Dios de Ni de lo bueno Ni lo malo, Salak, el cual se encarga de mantener la igualdad. Ella tiene la habilidad de sentir la energía alrededor.

El abuelo de Sofía, luego que su madre fuera apresada, realizó un acuerdo con Salak a cambio de poder o habilidades especiales (lo cual le ayudaría a generar dinero) e inmunidad a enfermedades humanas o generadas por hechizos de extraños.

Conforme el culto se fue haciendo de poder empezó a matar a personas que se salían del sistema y llevar su propia justicia. Los sacrificios dejaron de ser en los equinoccios (cada 3 años) y se volvieron más frecuentes. Además, usan ritos para obtener sus propios beneficios. Sin embargo, sus hijos no han podido contactarse con este ser y temen que su poder este disminuyendo.

### ***¿Qué hace el culto?.***

El “culto” se basa en hacer rituales importantes para el dios Salak. Los cuales constan en hacer un sacrificio humano cada ocho equinoccios. La persona elegida para

ser sacrificada es alguien que ha hecho mucho daño, para de esta manera generar equilibrio.

Actualmente el culto se ha convertido en una mafia que maneja la ciudad haciendo ritos para las personas a cambio de favores. Se mantiene en secreto ya que la familia busca tener una apariencia normal para mantener su estatus social y dinero.

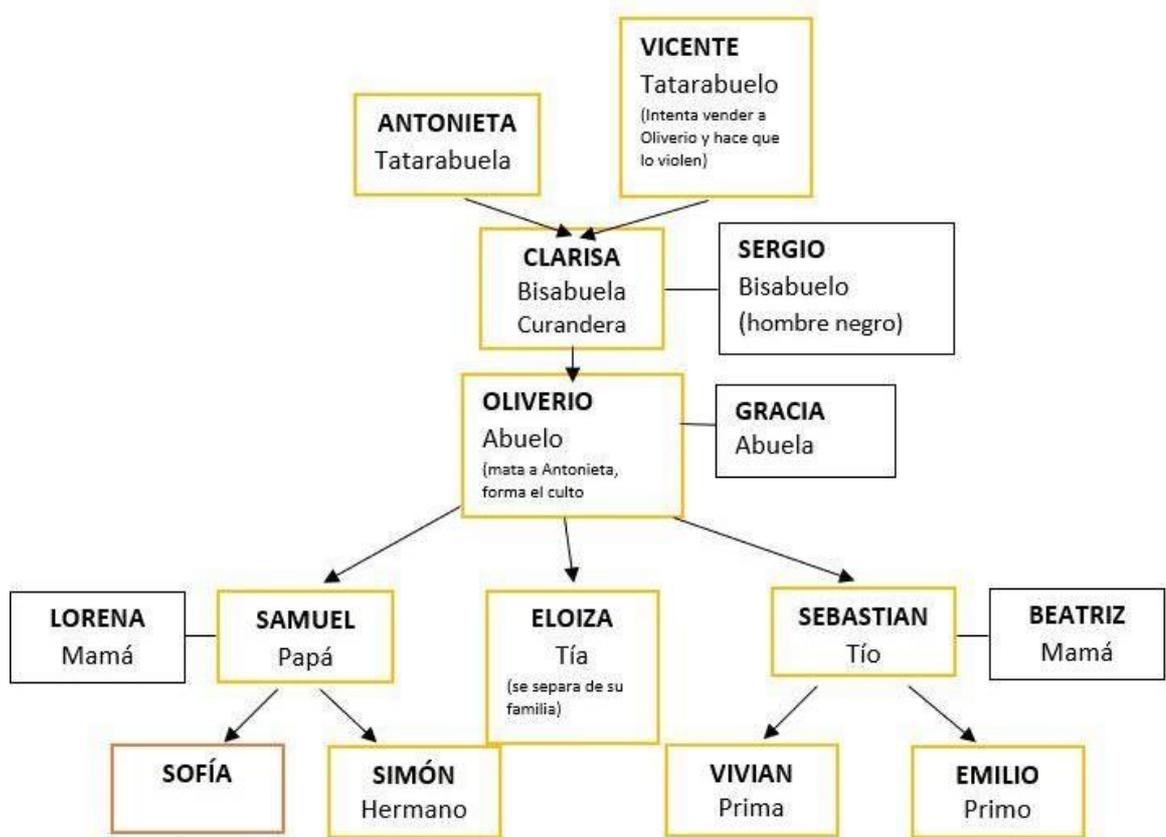
***¿Cuáles son las reglas del culto?***

- Actualmente el hermano mayor, Samuel, es el líder del culto.
- Solo los integrantes de la familia (de conexión directa con la bisabuela) son la base del culto. Es por ello por lo que a todos desde niños se les enseña conocimientos de la naturaleza, rituales, hechizos y brujería. Los esposos o esposas de los miembros no se les confía este conocimiento, lo mínimo a lo que tienen acceso son algunos conocimientos naturales para la salud o bienestar.
- A los 21 años cada miembro de la familia pasa por una ceremonia de iniciación para entrar oficialmente al culto y ser parte de todas las ceremonias.
- Se considera una deshonra que una persona de la familia no entre al culto.

***Ritos.***

- Los ritos consisten en conocimientos ancestrales de las plantas, uso de velas, fotografías y símbolos.
- Tienen un grimorio propio desarrollado por la familia.
- Usan preparados que pueden ser nocivos, matar, crear enfermedades, locura o apaciguar a una persona para que esta sea manipulable.

## Árbol genealógico



## Guion

### 1. INT. LUGAR DE REUNIÓN DE EL CULTO. TARDE

Los integrantes de el culto, quienes llevan máscaras, se encuentran en un círculo observando un sacrificio humano. En el centro se encuentra un hombre atado a una silla y dos personas bailan alrededor de él. Hay un maestro de ceremonias, quien lleva máscara pero su vestimenta es más llamativa que la de los demás. Todos los ojos en las máscaras miran fijamente al centro, casi sin parpadear.

El maestro de ceremonias levanta las manos, las dos personas bailando paran.

MAESTRO DE CEREMONIAS  
Salak, el caballero del equilibrio

El maestro de ceremonias apuñala al hombre en la silla.

MAESTRO DE CEREMONIAS  
Sanguis enim eorum transmutatio

CULTO  
Salak, Salak

El círculo se mueve y poco a poco forma una pequeña fila. Cada uno de los participantes acuchilla al hombre atado en la silla. Se ve que una de las personas en la fila, es el único con los ojos abiertos y perdidos.

### 2. INT. DEPARTAMENTO - COCINA. DIA

SIMÓN (24), viste un pantalón deportivo y una camiseta holgada, se sirve una tasa de café frío y mueve su cuchara, pensante. SOFIA (20), vestida con pijama, entra y mira a su hermano.

SOFIA  
 ¿Sigues sin dormir bien?

Sofía se para junto a su hermano y se sirve un vaso de jugo.

SIMÓN  
 Ah? qué?

SOFIA  
 (Levanta las cejas y sonrío)

Si!, justo de eso hablo.

Simon se recuesta sobre el hombro de su hermana y finge dormir.

2.

Sofía se ríe.

SOFIA  
No, ya en serio ñaño, me preocupas.  
Deberías probar otras pastillas para  
dormir.

Sofía se sienta y toma un pan de la mesa. Con un cuchillo le pone mermelada cuidando de que esta se mantenga uniforme en todo el pan. Lleva las uñas perfectamente cortadas y pintadas. Simón se sienta junto a ella.

SIMÓN  
(Sonriendo)  
¿Pastillas de menta o tiktaks?

Los hermanos ríen.

### 3. INT. DEPARTAMENTO - CUARTO DE SOFÍA. DIA

Se abre la puerta del cuarto de Sofía. SAMUEL (55), lleva camisa y pantalón de tela, entra y deja una caja de regalo sobre la cama y sale. No vemos su rostro.

### 4. INT. DEPARTAMENTO - COCINA. DIA

Simón y Sofía están desayunando.

SOFIA  
¿Por qué no duermes un poco antes de  
ir a la Universidad?

SIMÓN  
No alcanzo, tengo que ir a dejar unos  
papeles importantes de papá. Y te  
estoy organizando una sorpresa.

Simón le hace cosquillas a Sofía.

SOFIA  
Pero no invitarás a medio mundo

SIMÓN  
Si medio mundo es Adam, entonces si.

Sofía se ríe.

SOFIA  
(Gira sus ojos en dirección  
opuesta)  
Ash...

3.

Samuel, entra en la cocina. Las risas paran.

SIMÓN

Buenos días

Samuel le da unas palmadas suaves en la espalda a su hijo. Sofía sigue desayunando, y no mira a su padre.

SAMUEL

Buenos días hijo

SAMUEL se acerca a SOFÍA y le da un beso en la cabeza. Ella mira al lado opuesto. Samuel se sirve su desayuno.

SAMUEL

Sofi, estuve pensando que no hemos salido mucho últimamente. Ya llega tu cumpleaños, y quisiera que fuésemos a almorzar mañana

Sofía mira a su padre y sigue comiendo.

La cafetera esta en la mesa. SAMUEL se sienta frente a sus hijos y se sirve café caliente.

SAMUEL

Antes salíamos al parque ... ,al cine ... ,a.

SOFÍA

Si! Antes.

SAMUEL se calla.

- TOK TOK- (golpes de la puerta)

SOFÍA se levanta a abrir.

##### 5. INT. DEPARTAMENTO - PASILLO. DIA

Sofía abre la puerta. ADAM (22) esta parado sonriendo.

ADAM

Hola, (la mira de arriba abajo).

¿Por qué sigues en pijama?

SOFÍA

Aún no me cambio. Pasa.

4.

Adam levanta las cejas y hace una mueca con la boca en señal de burla y se sonríe.

Adam sigue a Sofía por el pasillo.

6. INT. DEPARTAMENTO - CUARTO DE SOFIA. DIA

El cuarto de Sofía tiene partes muy ordenadas como su escritorio y su estante, y otras muy desordenadas como su biombo que esta lleno de ropa. Hay una caja musical en el velador.

Adam esta sentado en la cama, toma la caja musical que está en el velador y le da cuerda. El regalo está en la cama. Sofía se cambia detrás de un biombo lleno de ropa.

- MUSICA DE LA CAJA MUSICAL-

SOFIA

Puedes dejar la caja musical. Es muy delicada.

ADAM

(Mira la caja)

Me encanta que Simón haya decidido hacer la reunión por tu cumpleaños antes de tu cumpleaños.

Adam mira hacia el techo y sonríe.

SOFIA

Por?

ADAM

Así ese día podemos hacer algo nuevo. No lo mismo de todos los años.

SOFIA

Igual Simón me pidió que no hiciera planes porque tiene una sorpresa para mi.

Adam vuelve a girar la caja musical.

SOFIA

Adam, en serio. Deja la caja musical donde estaba. La vas a dañar.

ADAM

Que brava!. ¿Qué pasó?¿Por qué estás de mal humor?

5.

Sofía suspira.

SOFIA  
Mi padre me invitó a salir. Ya sabes  
padre e hija.

ADAM  
Y eso qué tiene de malo.

SOFIA  
Que no quiero.

ADAM  
Agradece que tienes uno por lo menos.

Sofía sale detrás del biombo, se acerca a Adam y le quita la caja musical de las manos.

Sofía pone la caja musical y la arregla para que quede en el sitio exacto donde estaba en el velador y pasa su mano suavemente sobre ella.

Adam toma el regalo que esta en la cama.

ADAM  
Y esto, ¿Qué es?.

Sofía gira y frunce el ceño.

SOFIA  
No sé. Déjame ver.

Sofía se acerca a Adam y él le da el regalo. Sofía abre la pequeña tarjeta pegada al regalo.

TARJETA  
Espero te guste este detalle con  
motivo de tu cumpleaños. Con amor  
papá.

Sofía desenvuelve el regalo y abre la caja. Dentro hay un piedra mineral. En la caja hay un papel pegado con una descripción del nombre de la piedra y sus características.

Sofía sonríe levemente. Adam se acerca a la caja para ver el contenido de la misma.

ADAM  
Que linda.

6.

SOFIA

Si

ADAM

(mira alrededor del cuarto)

y.. ¿ donde la vas a poner?

Sofía lo mira y luego mira la piedra. Camina hacia su velador y lo abre, debajo de unos libros hay una caja un poco descuidada y con un sticker infantil pegado. Sofia la saca con cuidado y la abre. Dentro hay una colección pequeña de piedras minerales, sobre cada piedra esta escrito el nombre en un papel. Hay papeles vacíos sobre los espacios que aún no tienen piedras. En el centro de una de las filas que están llenas hay un espacio vacío que tiene escrito en la hoja "nombre de la piedra que le regala el papá".

ADAM

(sorprendido)

¿Aún tienes eso?. Pensé que lo habías tirado.

SOFIA

No.

Sofía pone la piedra en el espacio restante y cierra la caja.

#### 7. INT. DEPARTAMENTO - PASILLO. DIA

Sofía camina por el pasillo hacia la cocina, escucha voces a lo lejos. Samuel y Simón están discutiendo.

SAMUEL

(Inaudible)

SIMON

(Inaudible)

Se ve a Samuel y Simón discutiendo.

SAMUEL

No!, las cosas no son así. Que pasa hijo ? Por qué últimamente estas receloso con lo que decido.

SIMÓN

Pero si ya estoy yo, ¿a quien más quieres meter?

7.

SAMUEL  
Es mi hija.

SIMÓN  
Es mi hermana, papá.

Sofía entra a la cocina.

SAMUEL  
Simón, la familia es la familia. Es  
todos o ninguno.

Simón mira a su hermana entrar, su cuerpo se pone rígido. Sofía tiene la mirada fija en su padre y una sonrisa casi imperceptible.

Sofía mira a su hermano y luego a su padre.

SOFIA  
Vine sólo para decirte que tal vez no  
es mala idea almorzar juntos.

Samuel se acerca a Sofía y la abraza. Sofía se pone rígida y pone su mano torpemente sobre el brazo de su padre que la abraza. Simón mira a su hermana anonadado.

#### 8. INT. LUGAR DE REUNIÓN DEL CULTO - TARDE

Simón viste ropa oscura y lleva una mochila. Entra sigilosamente, lleva una linterna en su mano. Mira a su alrededor. Se acerca al centro de donde fué el sacrificio. Saca su celular y toma fotos de lugar.

Camina al lugar hacia una repisa y toma la caja de los frascos de sangre y la analiza.

Se escuchan pasos , una persona se para en la puerta y luego se va. Simón se esconde.

#### 9. INT. DEPARTAMENTO - CUARTO DE SIMÓN. NOCHE

La puerta del cuarto está levemente entre abierta. Simón entra rápidamente a su cuarto, prende las luces. Se sienta en el escritorio, saca una libreta de su mochila y escribe.

Suena la melodía de la caja musical de Sofía.

Simón suelta la libreta. Gira y mira a su hermana acostada en su cama viéndolo mientras sostiene la caja musical. Hay una lámpara encendida junto a ella.

8.

SOFIA  
(con intriga)

¿Qué haces?

SIMÓN  
(esconde la libreta, empujándola  
detrás de su espalda en el escritorio)

Anotando ideas antes que se me  
olviden.

Simón guarda la libreta en su mochila. Sofía lo mira con sospecha. Luego se acerca a la cama.

SOFIA  
(sonríe)  
Que ñoño!

SIMÓN  
(rie)  
Mejor, cuéntame ¿qué haces aquí?

Sofía se incorpora.

SOFIA  
Quería saber qué piensas acerca de lo  
de papá; no te sentí muy a gusto.  
Mmm... No estoy muy segura sobre  
aceptar su invitación.

SIMÓN  
Es normal que te sientas así Fofi. (se  
sienta junto a su hermana). No tienes  
de qué preocuparte. Todas las chicas  
de tu edad se llevan mal con sus  
padres.

SOFIA  
No sé

SIMÓN  
Si no vas no pasa nada.

Sofía se sonríe.

SIMON  
(mira a Sofía, y le habla con un tono  
entre bromeando y serio)

No vayas. Mejor preocúpate por

9.

arreglarte la celebración de mañana. □

SOFIA

No se, tal vez tengas razón. Bueno ya luego veo que hago.

Entonces.. Tomas las pastillas para dormir o te pongo la cajita musical para ver si te duermes.

SIMÓN

Definitivamente la pastilla. La música de esa caja es tétrica (ríe), así seguro no duermo toda la noche.

Sofía le pega con la almohada y se ríe.

#### 10. EXT. RESTAURANTE. DIA

Pocos carros pasan por la calle del restauran, y vemos personas entrar.

#### 11. INT. RESTARANTE. DIA □

El MESERO camina hacia las mesas y pasa junto a la mesa donde está sentada Sofía viendo la hora en el celular.

MESERO

(Sonriendo)

Tranquila, ya viene tu papá. □

Sofía lo mira extraña y vuelve a ver a su celular. Una pareja en una de las mesas la esta mirando. Sofía los ve al levantar la cabeza para buscar a su papá, ellos miran rápidamente hacia un lado.

- SONIDO DE MENSAJE -

Le llega un mensaje de su hermano.

MENSAJE DE SIMON

Fofi, ¿Qué haces?

Sofía escribe en el celular.

#### 12. INT. DEPARTAMENTO - CUARTO DE SIMÓN. DIA

Simón esta sentado frente a su computadora que tiene un disco duro conectado. Esta revisando las fotos que tomó en el lugar del culto.

10.

- Sonido de mensaje-

Toma su celular.

MENSAJE DE SOFIA

Vine a encontrarme con papá (Emoji de  
duda)

Simón frunce el ceño y contesta.

### 13. INT. RESTARANTE. DIA

- Sonido de mensaje-

MENSAJE DE SIMON

Pensé que no ibas a ir.

- se ve en la pantalla "escribiendo" -

Sofía nota que un joven que tiene un libro abierto la mira, ella levanta la cabeza y lo mira. Él se sonríe y vuelve al libro. Sofía también se sonríe.

- sonido de mensaje -

MENSAJE DE SIMON

Me avisas cualquier cosa. Y te ayudo a  
fugarte XD. Bueno, tendrás cuidado.

MENSAJE DE SOFIA

Lo tendré en cuenta :).

Samuel llega. Sofía al ver a su papá pone en silencio su celular y lo esconde rápidamente en su regazo. Samuel le da un beso en la cabeza a su hija y luego se sienta.

SAMUEL

Hola mi Fofi

SOFIA

Sofía, papá

SAMUEL

Claro. (con tristeza). Disculpa el  
retraso.

El mesero se acerca con rapidez y sonríe.

MESERO

Buenas tardes, señor Sinisterra.

11.

SAMUEL

Buenas tardes, nos puedes ayudar con dos especialidades del chef.

(Mira a Sofi)

¿te gustaría algún postre?

SOFIA

Si, ... pastel de chocolate.

#### 14. INT. DEPARTAMENTO - DESPACHO DE SAMUEL. TARDE

Simón entra al despacho y busca en el escritorio, los cajones y en el estante de libros. Para y mira a su alrededor, busca con la mirada. Su mirada va a un libro que tiene el nombre de KAILAS. Simón se acerca, lo toma y lo abre. Dentro hay papeles y uno de los pequeños botes donde guardan la sangre de los sacrificados, este esta vacío y tiene puesto el nombre de Sofía.

Simon abre los ojos y su respiración se vuelve lenta.

#### 15. INT. DEPARTAMENTO - CUARTO DE SIMON. TARDE

Simon entra al cuarto caminado deprisa. Saca el cajón de su cómoda y detrás del mismo saca un maletín y se va. Toma la foto familiar, la saca del marco y se la lleva.

#### 16. INT. RESTARANTE. DIA

Sofía y Samuel están sentados en el restaurante.

SAMUEL

Me alegra que hayas aceptado venir. Me gustaría que saliéramos juntos más seguido.

Sofía intenta sonreír.

El mesero trae las entradas y sonrío a Sofía. Sofía le sonrío incómodamente y mira su entrada.

Samuel empieza a comer su entrada.

SAMUEL 

He estado pensando en tu hermano y tú. Sé que por el trabajo los he descuidado. Pero eso no quita que sean importantes para mi.

SOFIA

Papá, me vas a decir ¿por qué me

12.

regalaste la piedra.

SAMUEL

(sonriendo)

Hace unos años conocí un minero en un juicio, nos hicimos muy buenos amigos. Desde entonces le he pedido que me consiga esa piedra para ti.

SOFIA

¿Por qué?

SAMUEL

Yo te prometí conseguirla. Tal vez no este presente siempre pero no me olvido nunca de ti.

Samuel toma la mano de Sofía.

SAMUEL

Hija, quiero hacer las cosas bien, que ustedes sean parte de lo que yo he trabajado toda mi vida. Y considero que ya estas en la edad para hacerte responsable de los legados que esta familia te quiere dar.

#### 17. INT. DEPARTAMENTO - DESPACHO DE SAMUEL. TARDE

Simón entra al despacho de Samuel, se sienta en el centro de la habitación y abre su maletín. Saca un bol oscuro y coloca cuatro velas, 2 a cada lado. Saca un frasco de tierra y la vierte en el bol. Corta rompe la foto familiar y se queda solo el trozo con el rostro del papá y guarda el restante en el maletín. Coloca la foto en el centro. Saca un nuevo bol mas pequeño en el que tritura plantas secas. Saca una botella con un brebaje y pone la mezcla de plantas dentro y luego lo bebe. Pronuncia un mismo mantra una y otra vez y las velas se encienden.

#### 18. RESTARANTE. DIA

Sofía termina su pastel. Samuel la mira con ternura.

SAMUEL

Cuando eras pequeña te traía mucho a este lugar junto con tu hermano. Era nuestro sitio familiar.

13.

SOFIA  
(sonríe levemente)  
Recuerdo que nos encantaba correr  
alrededor de las mesas hasta marearnos

Sofía se queda pensando mirando la llama de la vela que se mueve rápidamente.

SAMUEL  
Si (Sonríe). Era nuestro sitio  
familiar.

Sofía levanta la mirada y ve a su padre con rechazo. Los comensales también se ven molestos e incómodos con su presencia.

SOFÍ  
Familiar (con sarcasmo). Veníamos sin  
mamá. Sin ella no es un sitio  
"familiar".

SAMUEL  
Hija no me refería a eso.

Sofía ve unas manchas negras alrededor de los rostros de las personas y también en la de su padre.

SOFIA  
Sabes que ya no quiero hablar.

Sofía mira a los comensales y a su padre. Las manchas negras le causan incomodidad.

SAMUEL  
Esta bien hija, cambiemos de tema..

Su padre intenta seguir con la conversación pero ella está muy irritada

SOFIA  
(Habla antes que termine la frase  
Samuel)

No , no. Me tengo que ir. Tengo  
trabajo.

Sofía sale molesta del restaurante. Samuel se recuesta sobre la silla vencido , y se da cuenta que lo miran. Su rostro se pone serio y enojado. Samuel mira la vela.

---

## 19. EXT. CALLE. TARDE

Sofía esta parada en la acera mirando hacia al frente y respirando lento y una sombra pasa frente a ella, ella la sigue pero esta desaparece. Un hombre la sigue pero ella no lo nota. Sofía sigue caminando y cada vez más sombras aparecen y desaparecen. Su respiración se agita. Las sombras aumentan.

THOMAS (32) le toma levemente del brazo.

THOMAS  
Sofía, ¿estás bien ?

SOFIA  
(se aleja del hombre)  
¿Disculpa?

THOMAS  
¿estás bien?

Sofía mira fijamente al hombre y frunce el ceño, y asiente. Y se va.

## 20. INT. DEPARTAMENTO - CUARTO DE SIMÓN. TARDE

Simón está agitado. Guarda su maletín y marca a Sofía pero no le contesta. Mientras se sienta frente a su computadora sigue insistiendo. Pasa la carpeta que subió a la nube a un mensaje. Vuelve a marcar a Sofi. Lo vemos teclear rápidamente y da clic. En su pantalla sale enviado.

Simón cierra todas las ventanas de su computadora y desconecta el disco duro. Rápidamente guarda todo en su mochila incluyendo su libreta.

Simón levanta la mirada, sus ojos están muy abiertos. □

## 21. EXT. LAGUNA. TARDE

Sofía esta sentada en el pasto. Tiene las rodillas recogidas hacia ella, sus brazos sobre sus rodillas. Sus ojos están cerrados. Sofía está agitada. Respira con suavidad varias veces. Su respiración es más serena. Sofía abre su bolso y saca su celular, en el hay 5 llamadas perdidas de su hermano y un mensaje. Ella lo abre.

MENSAJE DE SIMON  
Ven Ya a la casa. Tengo que mostrarte algo.

15.

Sofía llama a su hermano pero no recibe respuesta. Guarda su celular y se va.

## 22. INT. DEPARTAMENTO. NOCHE

Sofía entra al departamento, no hay nadie, las luces están apagadas.

SOFÍA  
Hola! Ya llegué.

Sofía abre su bolso y saca su celular, en el hay 5 llamadas perdidas de su hermano y un mensaje. Ella lo abre.

MENSAJE DE SIMÓN  
Ven Ya a la casa. Tengo que mostrarte algo.

Sofía deja sus cosas en la entrada y marca a su hermano.

- SONIDO DE CELULAR A LO LEJOS -

Sofía mira a la dirección de la que viene el sonido.

## 23. INT. DEPARTAMENTO -CUARTO DE SIMÓN. NOCHE

Sofía entra al cuarto. Encuentra a su hermano muerto y se queda estática. Le falta el aire.

En el cuarto no está la computadora ni el disco duro. El cajón de la cómoda esta levemente abierto. La mochila está en la mesa junto al escritorio.

## 24. INT. LUGAR DE CULTO. TARDE

(SUEÑO)

Se ve el sacrificio de la escena 1 desde los ojos de Sofía.

Un grupo de personas con máscaras forman un círculo. Entre ellos hay una figura dibujada con tierra y piedras. En el centro está un hombre atado a una silla, detrás de él hay un hombre con máscara parado casi inmóvil quien lleva los brazos cruzados, no se pueden ver sus manos. Alrededor de este hay pétalos rojos. Y dos personas danzan alrededor.

El hombre en el centro silencia a la gente y saca una daga de entre sus túnicas. La levanta y corta al hombre. Seguido cada uno de los integrantes lo hace.

Simón está participando en el rito es el único de los participantes sin máscara. Tiene las manos llenas de sangre y

16.

una daga en sus manos, la mira aterrado. Levanta la mirada y ve a Sofi con los ojos llorosos y la boca entre abierta para hablar. La gente se amontona frente a él y Sofía no lo puede ver.

Una mujer aparece de entre la gente, se para frente a Sofía y la empuja hacia afuera de la aglomeración.

#### 25. CUARTO DE SOFIA - NOCHE

Sofía se despierta agitada, y se sienta de golpe. La caja musical cae al suelo por el movimiento y de ella sale el relicario. SOFIA se recupera del susto toma el relicario y lo abre. Dentro hay una foto de la mujer que apareció en su sueño junto a un niño.

## Propuesta de dirección

El Rito es una serie para plataformas streaming que explora la complejidad de la historia de la familia Sinesterra a través de Sofía quien busca amor familiar pese a que no lo demuestra. Además, expone la travesía de cómo el personaje de Sofía se va conociendo a sí mismo y con ello a los poderes sobrenaturales a los que siempre estuvo vinculada, pero bloqueo de su memoria.

La idea surge a partir de lo aprendido en la clase de estructuras narrativas, en donde escribí por primera vez un guion de serie lo cual cautivó mi interés en la amplitud de este formato para contar una historia y hacer conocer un mundo, sobre todo en su uso en el género de misterio.

Mi intención con este proyecto es presentar un seriado que contenga varias líneas argumentales y que cada personaje tenga un background que sea descubierto en el transcurso de los episodios. En el desarrollo de mis personajes he buscado que sus personalidades sean fuertes y astutas, sobre todo en los protagonistas ya que eso hará que la trama principal sea mucho más interesante y poco predecible,

Para este proyecto de tesis grabaré una versión corta del capítulo piloto en donde presento a los personajes principales y el detonante de la serie.

Como un medio para lograr que los actores muestren ciertos impulsos de los personajes he decidido no entregar a quienes interpretan a Simón y Sofía el guion completo, por lo cual cada actor únicamente conocerá lo que su personaje sabe. De esta manera considero que lograré mantener una sensación de misterio entre ellos, ya que cada rol tiene secretos.

En lo que respecta a la parte visual del episodio he decidido comenzar con planos abiertos y fijos acompañados de temperaturas cálidas para exponer la

cotidianidad de la vida de Sofía. Busco aumentar la tensión conforme transcurre el episodio, es por ello que gradualmente se aumentará el uso de movimientos, cámara en mano y temperaturas frías. Estos cambios ayudaran a mantener el misterio y su evolución nos llevará al primer gran punto de quiebre de Sofía que es la muerte de su hermano.

## Propuesta de fotografía

### Formato.

- 16:9
- Panorámico 1920x1080

(Ideal para proyectos Televisivos y Multimedia)

### Lentes.

- Objetivos gran angular entre 20mm y 35mm, para intensificar el lugar, sobre todo en planos generales.
- Objetivos normales entre 50mm y 70mm, para puntos de vista más humanos, más realistas, sobre todo en conversaciones entre personajes.
- Teleobjetivos entre 85mm y 135mm para aislar detalles.



(Toro, 2017)



(Linklater, 1995)

### Encuadres y Movimiento.

- Planos detalles de acciones.
- Primeros Planos de rostros.
- Planos abiertos y planos contrapicado con movimiento.

## Iluminación

- Fría para la habitación de Simón y el restaurante.
- Cálida para habitación de Sofía, biblioteca y culto.



(Szifron, 2014)



(Kubrick, 1999)<sup>i</sup>

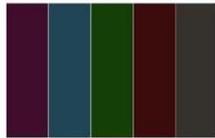
## Propuesta de arte

Durante el transcurso de la serie se utilizarán colores verdes, violetas, azules y rojos en tonalidades bajas ya que son las tonalidades que usa el misterio y el terror para provocar emociones y sensaciones negativas en las personas. El episodio piloto también contará con tonalidades medias y altas de los colores ya mencionados para generar una sensación de normalidad y rutina.

### Paleta de Colores.

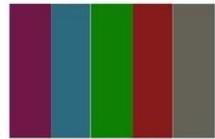
- *Serie.*

3f0e2c 204653 144007 3c0c0c 35322d



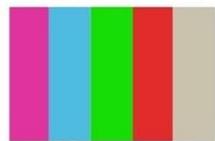
Bajos

6f1747 2c6a7f 0e8104 871a1a 646256



Medios

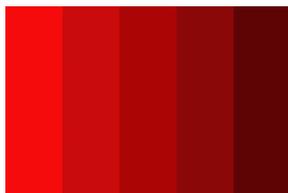
e2329e 4ebbe0 16dd05 e22c2c c7c3ac



Altos

- *Personajes.*

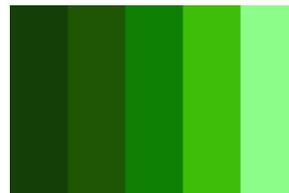
Sofía



Simón



Adam



Samuel



Moodboard.



### **Propuesta de sonido**

Al ser un seriado de misterio y suspenso, la música, los sonidos y el ambiente cumplen un rol importante para mantener la tensión. Sobre todo, en los momentos de mayor intriga donde se busca que el espectador se mantenga concentrado y agudizar sus sentidos. Para este proyecto lo que se busca es que la música y los ambientes se vuelvan más pesados conforme se desarrolla la historia, teniendo como sonido recurrente la caja musical.

La escena inicial del culto presenta música de rito ancestral, el cual se basa en el uso de instrumentos clásicos culturales como cajones y sonidos agudos en el fondo para generar tensión.

Al inicio del episodio lo que se busca es captar los ambientes, y solo usar pequeños efectos que sean poco perceptibles para los momentos importantes. Ya en la mitad se empieza a mezclar los ambientes naturales con ruidos disonantes para perturbar a la audiencia con el objetivo de que puedan sentir la incomodidad de Sofía y su malestar. Finalmente, en el sueño mantenemos el sonido de la caja musical como el vínculo de Sofía a la realidad además de ser una conexión a los siguientes episodios.

**Presupuesto Referencial**  
**Primera Temporada**

	<b>Costo</b>
Episodio 1	<b>\$ 1,857</b>
Episodio 2	<b>\$ 3,814</b>
Episodio 3	<b>\$ 3,814</b>
Episodio 4	<b>\$ 4,015</b>
Episodio 5	<b>\$ 4,015</b>
Episodio 6	<b>\$ 3,814</b>
Episodio 7	<b>\$ 4,070</b>
Episodio 8	<b>\$ 3,814</b>
<b>Total por temporada</b>	<b>\$ 29,213</b>

## CONCLUSIONES

Realizar este proyecto fue un proceso en donde aprendí mucho y desarrollé mis habilidades. A través de la creación del guion y el arco narrativo del seriado, experimente la dificultad del formato serial en el género del misterio. La complejidad de entrelazar las historias de los personajes sin que esto se vea forzado fue lo que más trabajo y tiempo me tomó. Sin embargo, aprendí que el arco dramático fluye de mejor manera y naturalmente si nos hacemos las pregunta: ¿Qué decisión tomaría este personaje ahora? y ¿cómo reaccionaría? .

Al iniciar con la producción para la grabación del primer capítulo tuve complicaciones al encontrar a quienes podrían interpretar a mis personajes. Esto se debió a que tuvimos que cancelar varias veces los castings debido al paro nacional. Pese a estas dificultades, se pudo avanzar en el proyecto, aunque a menor ritmo. Considero que esto se logró gracias a la predisposición de las cabezas de cada equipo. Fue importante haber seleccionado a personas que tenga una buena actitud al trabajar en equipo y disponibilidad de tiempo.

Durante el rodaje era importante manejar los tiempos cuidadosamente ya que se tenía que cubrir quince hojas en tan solo tres días, lo cual generaba una alta cantidad de planos por grabar. El mal clima y la falta de asistentes retrasó el inicio del rodaje en cada una de las locaciones. Aprendí la importancia de estudiar mi guion, conocer cuáles eran los puntos principales de mi historia fue de gran utilidad al momento de tomar decisiones en set.

La postproducción del piloto tomó más tiempo de lo planificado, pero comprendí la importancia de tener todo el material en orden y un workflow definido para poder trabajar con facilidad,

El Rito es un proyecto que refleja gran parte de lo que ha aprendido durante estos últimos cinco años. Fue una experiencia que le enseñó mucho y al mismo tiempo le mostró que aún le queda mucho por aprender.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Campbell, J. (1949). *El héroe de las mil caras*. Nueva York: Bollingen Foundation Inc.

Kemp's, S. (2019). *Digital 2019 analysis*. (We are Social & Hootsuite) Obtenido de DataReportal: <https://datareportal.com/reports/?tag=Global>

Kubrick, S. (Dirección). (1999). *Eyes Wide Shut* [Película].

Linklater, R. (Dirección). (1995). *Before Sunrise* [Película].

López, M. (s.f.). El análisis de series de televisión: construcción de un modelo interdisciplinario. Construction of an analytical model for TV series. *Revista Científica de Comunicación*.

Rivilla, J. (2018). *Análisis de a presencia de nuevas plataformas de video y dispositivos digitales frente al entretenimiento televisivo*. Trabajo de fin de grado, Universidad de Extremadura, Facultad de Ciencias de la Documentación y la Comunicación, Badajoz.

Toro, G. d. (Dirección). (2017). *The Shape of Water* [Película].

Szifron, D. (Dirección). (2014). *Relatos Salvajes* [Película].

Vilches, L. (2014). Los tres tiempos de la narrativa audiovisual . *Revista Latina*.

We are Social and Hootsuite's. (2019). *Global Digital 2019 reports*. (We are Social and Hootsuite's, ) Obtenido de We are Social: <https://wearesocial.com/global-digital-report-2019>



TESIS OYUKI

nov de 2019 (Hora de Ecuador)

dom	lun	mar	mié	jue	vie	sáb
27	28	29	30	31	1	2
Ensayos con actores						
Producción Musical						
Pruebas de Equipos						
				ENTREGA de	RODAJE	Segunda Hoja
					Tercera Hoja de	
3	4	5	6	7	8	9
Ensayos con actores						
Producción Musical			Postproducción			
RODAJE		Respaldos y				
10	11	12	13	14	15	16
Postproducción						
17	18	19	20	21	22	23
Postproducción						
				PRIMER CORTE		
24	25	26	27	28	29	30
Postproducción						
				SEGUNDO CORTE		

TESIS OYUKI

dic de 2019 (Hora de Ecuador)

dom	lun	mar	mié	jue	vie	sáb
1	2	3	4	5	6	7
Postproducción						
			CORTE FINAL			Entrega de
			Primer Borrador			
8	9	10	11	12	13	14
Postproducción						Colorización
15	16	17	18	19	20	21
				Revisión de		
22	23	24	25	26	27	28
					ULTIMO DÍA	
29	30	31	1	2	3	4

**ANEXO B: Lista de créditos**

Escrito y dirigido por	Oyuki Roque
Producido por	Michella Bernardi
Productores Ejecutivos	Armando Roque Raquel Tapia
Director de Fotografía	Ricardo Sempertegui
Diseñador de Producción	Jorge Martínez
Directora de Arte	Carolina Monge
Editado por	Oyuki Roque Jorge Martínez
Musicalización	Sebastián Quirola
Mezcla	Ariel Salazar
1er. Asist. de Dirección	Jorge Martínez
2do. Asist. de Dirección	Alex Velásquez
Asist. de Producción	Pia Andrade
Script	Daniela Ribadeneira
Asist. de Fotografía	Isaac Rodríguez
Utilería	Tamia Ortiz
Maquillista	Naomi Reyes
Gaffer	Agustín López
Grip	Steve Toala José Carrera
Colorización	José Ruiz
Efectos Visuales	Jorge Martínez
Sonidista	Nicole Carrera
Asist. de sonido	Tamia Ortiz
CAST	
Sofía	María Emilia Contreras
Simón	Daniel Calvopiña
Samuel	Jhonatan Davalos
Adam	Mauricio Oviedo

Mesera

Nina Bastidas

Extras

Jasmina Lorein

Alvaro Iturralde

Isaac Montoya

Naomi Reyes

Pablo Gonzalez

Agradecimientos a:

Armando Roque

Raquel Tapia

Javier Arano

Santiago Paladines

## ANEXO C: Cast

**SOFIA**

<b>Nombre</b>	María Emilia Contreras Paredes
<b>Edad</b>	23 años
<b>Experiencia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❑ <b>Minor en Artes Escénicas en la Universidad San Francisco de Quito</b></li> <li>❑ <b>Obra “Atentados contra su vida” dirigida por Gabriela Ponce y Dolores Ortiz</b></li> <li>❑ <b>Estudia teatro en la escuela Imagino Teatro</b></li> </ul>

**SIMÓN**

<b>Nombre</b>	<b>Daniel</b>
<b>Edad</b>	22
<b>Experiencia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❑ <b>Clases de Actuación en la Universidad San Francisco</b></li> <li>❑ <b>Participación en cortos universitarios</b></li> </ul>

**SAMUEL**

<b>Nombre</b>	Ricardo Jonathan Dávalos Marín
<b>Edad</b>	42
<b>Experiencia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>☒ Ha realizado talleres de teatro</li> </ul>

**ADAM**

<b>Nombre</b>	Mauricio Oviedo
<b>Edad</b>	24
<b>Experiencia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>☒ Talleres de teatro</li> <li>☒ Extra en series de TV</li> <li>☒ Experiencia en canto</li> </ul>

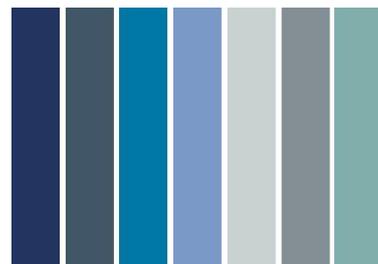


confusión que se manifiesta con el desorden que van marcando sus vestimentas y cuadernos.



## **SIMÓN.**

Simón al ser el hermano de Sofía y tener una personalidad carismática dentro de la triada elegida el representa al color azul. Este representa la confianza, sabiduría y se le atribuye el poder de desintegrar las energías negativas. También está en armonía con el rojo y el verde.



## Propuesta de arte y color - Simón



### Cuarto de Simón.

Su cuarto es más bien un lugar frío, sin muchos indicios de su paso, un par de juguetes que muestran su infancia y sus materiales de carrera (computadora, disco duro externo, cuaderno, esferos, entre otros).



### SAMUEL

Samuel al ser el padre de Sofía y el líder del culto debe pasar desapercibido y camuflarse. Por este motivo será representado con colores grises ya que se encuentran presentes en cualquier escala cromática y en cualquier paleta de color. Expresar

elegancia, respeto, desconuelo, aburrimiento, vejez. Puede mezclarse con los colores y pasar desapercibido.

## Propuesta de arte y color - Samuel



### **Despacho de Samuel.**

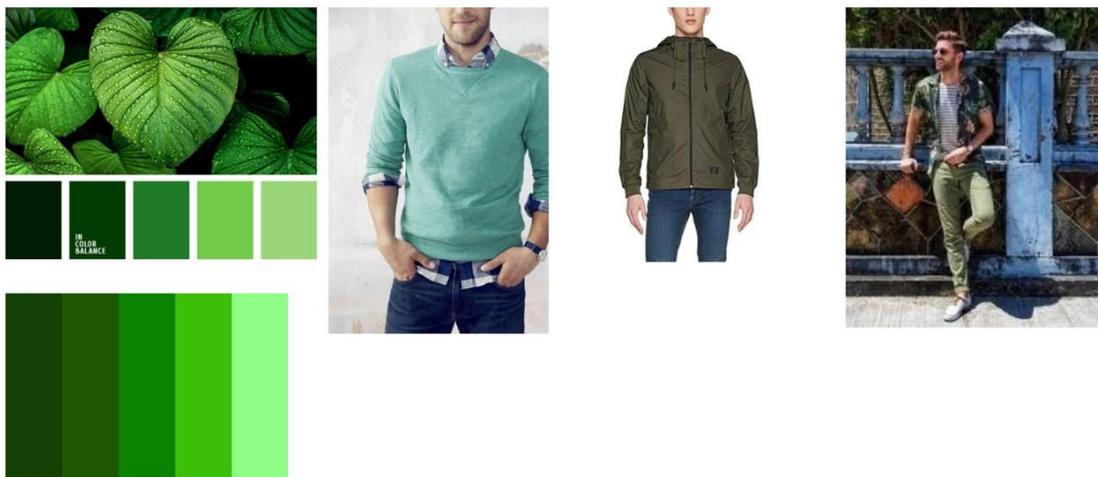
El despacho de Samuel es conservador, abunda la madera y los libros. Un escritorio y asientos para los clientes. Tiene pequeñas referencias que aluden al culto, como el símbolo que lo representa.



## ADAM

Adam, mejor amigo de Sofía, es representado con el color verde, ya que no forma parte de su familia. Es un complemento perfecto para el rojo. Representa una armonía directa con el azul y el rojo. Simboliza la esperanza y la niñez del personaje. Se utiliza para neutralizar los colores cálidos como el rojo que representa a Sofía.

### Propuesta de arte y color - Adam



## EL CULTO

El culto es nuestro antagonista, también es algo que está presente en la familia de Sofía, sin embargo, ella desconoce su existencia. Por lo que he elegido el magenta en un tono oscuro (púrpura) como color representativo, ya que no solo es un color llamativo, elegante y misterioso, sino que también se camufla dentro del rojo y es parte del azul. Si se mezcla con el amarillo da rojo y se mezcla con el cian da azul. Representa el misterio, se asocia con la intuición y la espiritualidad.

## Propuesta de arte y color - El Culto



### Forma y Logo.

Al ser un culto con una idea de pureza y equilibrio obtenido mediante sacrificios, se escogió el símbolo del sol negro para representar a este antagonista.



### RESTAURANTE

Un culto posee dinero y bienes, entre ellos un restaurante en donde se reúnen sus miembros; es por ello que su decoración es elegante y minimalista.

## Restaurante



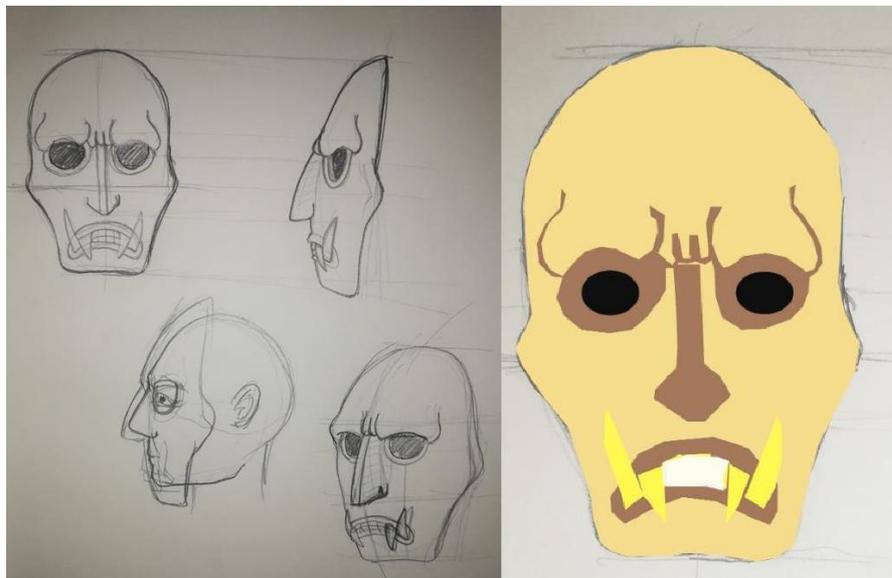
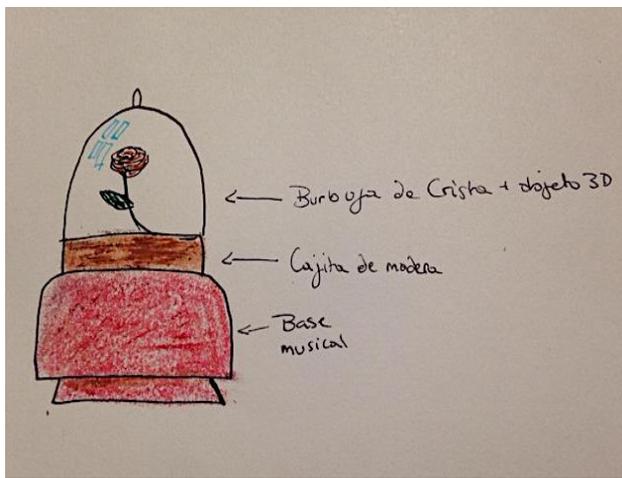
### EL RITO

Durante el rito se hará un círculo de piedra y velas en macetas negras. Cada integrante del culto usará una capa morada y una máscara dorada. Para el sacrificio se usará una daga con empuñadura dorada. Se busca mezclar los ritos nórdicos y los rituales latinos en la parte decorativa del lugar. En la escena del sueño se añadirá a una mujer que estará vestida de blanco contrastando con las tonalidades bajas.

### Lugar del culto



CONCEPTS.



## ANEXO E: Desglose de fotografía

Nº	ESCENA	PLANO	LENTE	MOVIMIENTO	DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES	MINUTOS
1	ESC 1	<b>A:</b> Plano General	20mm	Dolly IN	Culto cubierto de máscaras va a realizar el sacrificio. En el centro una persona. Sucede toda la acción.	Armar Dolly	50min
2	ESC 1	<b>B:</b> Plano Medio	50mm	Fijo	Vemos a SIMON en la ceremonia.	Zoom in.	20 min
3	ESC 1	<b>C:</b> Primer plano	50 – 85 mm	Fijo	La sangre chorrea		15 min.
4	ESC 2	<b>A:</b> Plano Detalle	85mm	Fijo	Taza y jarra sirviendo café. Simón mezcla café y gira la cuchara..		15min
5	ESC 2	<b>B:</b> Plano General - Medio	35mm	Fijo	Sofía entra y tenemos la acción de toda la escena.	Se graba toda la escena de corrido	40min
6	ESC 2	<b>C:</b> Plano detalle	85mm	Fijo	Ponen mermelada en el pan.		10min
7	ESC 2	<b>D:</b> Plano General - Medio	35mm	Fijo	Papá enfrente habla con ellos.	Tenemos toda la conversación.	30min
8	ESC 2	<b>E:</b> Plano Medio corto	50 mm	Fijo	Sofía hablando con su padre, ella encerrada.		10 min
9	ESC 3	<b>A:</b> Plano Detalle	50 mm	Fijo	Hombre entra, pone regalo en la cama y sale		35 min
10	ESC 5	<b>A:</b> Plano Medio	50 mm	Fijo	Sofía abre la puerta y habla con Adam.	Cubrimos toda la escena	30 min
11	ESC 5	<b>B:</b> Plano General a Plano medio	50mm	Fijo	Adam habla con Sofía	Cubrimos toda la escena	15 min
12	ESC 6	<b>A:</b> Plano General	50 – 35 mm	Fijo	Adam sentado en la cama de Sofía, juega con la caja y habla con Sofía	Grabamos toda la escena hasta: que Sofía sale detrás del biombo	40min

13	ESC 6	<b>B:</b> Plano Detalle	85 mm	Fijo	La caja musical, con el movimiento y el resto...		10min
14	ESC 6	<b>C:</b> Plano detalle - POV	85mm	Fijo	Sofía abre el regalo y vemos la nota y lo que es.		15 min
15	ESC 6	<b>D:</b> Plano Medio	50 – 35 mm	Dolly IN	Sofía sentada mira el regalo... lo abre y mira.	Sofía de perfil, mirando el regalo. Perdemos un poco de vista a Adam.	40 min
16	ESC 6	<b>E:</b> Plano Medio	50 mm	Fijo	Vemos las cosas que Sofía saca de su velador...	Plano picado	20 min
17	ESC 6	<b>F:</b> Plano medio	50mm	Fijo	Reacción Sofía mientras saca las cosas.	Plano contra picado	10 min
18	ESC 6	<b>G:</b> Plano Medio	50 mm	Fijo	Adam diciendo sus 3 últimos diálogos		20 min
19	ESC 7	<b>A:</b> Plano Medio	50mm	Seguimiento frontal	Sofía camina por el pasillo y escucha voces de la discusión	Seguimiento de Sofía desde el pasillo hasta la puerta de la cocina...	20 min
20	ESC 7	<b>B:</b> Plano Medio	50mm	Fijo	Discusión Samuel y Simón	Simón HABLANDO	40min
21	ESC 7	<b>C:</b> Plano Medio	50mm	Fijo	Discusión Samuel y Simón	Samuel hablando	40min
22	ESC 7	<b>D:</b> Plano Medio	50mm	Fijo	Samuel y Simón discuten. Hasta que aparece Sofía	Tenemos un plano de ellos dos frente a frente y a tras referencia de Sofía.	30min
23	ESC 8	<b>A:</b> Plano General - medio	35 mm	Paneo	Simón entra, toma fotos, busca y después escapa.		20min
24	ESC 8	<b>B:</b> Plano General - medio	50mm	Dolly	Simón toma fotos al centro del lugar		25min

25	ESC 8	<b>C:</b> Plano detalle	85mm		Detalles de los frascos de sangre		15 min
26	ESC 9	<b>A:</b> Plano detalle	35 mm	Fijo	Simón entra a su cuarto, la puerta está entreabierta. Sus ojos se detienen frente a la cámara. Bajamos a la libreta.	Hay un Till down y después Till up, y volvemos a la inicial.	40 min
27	ESC 9	<b>B:</b> Plano medio	50mm	Fijo	Sofía apoyada en la cama. Con la caja musical en sus manos. Después Simón pasa a su lado.		30min
28	ESC 9	<b>C:</b> Primer Plano	50mm	Fijo	Simón en frente. Sentado en la silla del escritorio. Después Simón sale para pasarse al lado de Sofía	Simón escucha la caja musical y gira.	30 min
29	ESC 9.	<b>D:</b> Plano detalles	85mm	Fijo	Detalle de Simón ocultando la libreta.		10min
30	ESC 9	<b>E:</b> Plano Medio	50mm	Fijo	Simón habla con Sofía.	Cuando los dos están en la cama sentados	20min
31	ESC 9	<b>F:</b> Plano Medio	50mm	Fijo	Sofía habla con Simón	Cuando los dos están en la cama sentados	25min
32	ESC 11	<b>A:</b> Plano Medio (back a 40 grados)	50mm	Dolly IN	El mesero camina con una charola y pasa junto a Sofía, donde nos quedamos y nos vamos acercando de a poco. Ella mira su celular...	Primero seguimos al mesero, después nos quedamos con Sofía.	50min
33	ESC 11	<b>B:</b> Plano Medio (contrapicado)	50mm	Fijo	Mesero habla con Sofía.		35min

34	ESC 11	<b>C:</b> Plano Medio	50mm	Fijo	Reacción de Sofía al escuchar.		35 min
35	ESC 11	<b>D:</b> Plano detalle	85 mm	Fijo	Mensaje de los celulares de Sofía.		15 min
36	ESC 11	<b>E:</b> Plano medio corto 1	50 mm	Fijo...	Una pareja la mira		15 min
37	ESC 11	<b>F:</b> Plano medio corto 2	50 mm	Fijo	Un sujeto con un libro		15 min
38	ESC 11	<b>G:</b> Plano medio	50mm	Fijo	Samuel llega desde la puerta y se sienta frente a Sofía.	Conversación completa.	25 min
39	ESC 11	<b>H:</b> Plano medio	50 mm	Fijo	Sofía habla con Samuel.	Reaction shot de plano G. Conversación completa.	
40	ESC 12.	<b>A:</b> Plano detalle	85 mm	Till down y up.	Empezamos con Simón, bajando las fotos en la computadora, después el disco duro y su celular, al final volvemos a subir	TILL DOWN y UP	30 min
41	ESC 14	<b>A:</b> Plano Medio	50 mm	Cámara en mano	Simón busca en el despacho, en muchos libros.		50 min
42	ESC 14	<b>B:</b> Plano detalle	50mm	Cámara en mano	Busca en el escritorio		10 min
43	ESC 14	<b>C:</b> Plano detalle	50mm	Cámara en mano	Busca en los cajones		10 min
44	ESC 14	<b>D:</b>	50mm	Cámara en mano	Busca en el estante de libros.		10 min

		Plano detalle					
45	ESC 14	<b>E:</b> Plano detalle	50mm	Fijo	Saca un libro, y después ve el libro de KAILAS		20 min
46	ESC 14	<b>F:</b> Plano medio	50 mm	Fijo	Reacción de Simón mirando el libro de KAILAS		10 min
47	ESC 15.	<b>A:</b> Plano medio	50 mm	Fijo	Simón busca y saca su maletín		30 min
48	ESC 17.	<b>A:</b> Plano detalle	50mm	Movimiento de till y paneo	Simón saca las cosas del maletín	Tendríamos que cortar este plano en la edición, habrá algunas acciones.	15 min
49	ESC 17.	<b>B:</b> Plano detalle	85 mm	Fijo	Simón coge la foto de la familia...		10 min
50	ESC 17.	<b>C:</b> Plano medio (contrapicado)	50mm	Fijo	Simón sentado haciendo el rito.	Referencia de vela.	30 min
51	ESC 17.	<b>D:</b> Plano detalle - frontal	85 mm	Fijo	Vemos a Simón aplastar plantas. Romper la foto, etc.	Este plano deberíamos cortarlo en la edición.	15 min
52	ESC 18.	<b>A:</b> Plano medio	50 mm	Dolly	Samuel habla con Sofía	Conversación completa. Parecido a 11G	
53	ESC 18.	<b>B:</b> Plano medio	50 mm	Dolly	Sofía habla con Samuel	Conversación completa. Parecido a 11H	
54	ESC 18.	<b>C:</b> Primer plano	85 mm	Fijo	Las manchas en el papá.		
55	ESC 18.	<b>D:</b> Primer plano. POV	50 mm		Manchas en una persona		
56	ESC 18.	<b>E:</b> Primer plano. POV	50mm		Mancha en persona 2		
57	ESC 18.	<b>F:</b> Primer plano. POV	50mm		Mancha en persona 3		
58	ESC 18.	<b>G:</b> Plano medio (contrapicado)	50 mm	Fijo	Sofía sentada, referencia de la vela en frente.		20 min

59	ESC 19	<b>A:</b> Plano Medio	50 mm	Movimiento	Sofía camina por la calle hacia la cámara, hay una silueta de una persona detrás	nosotros seguimos ese movimiento.	30min
60	ESC 19	<b>B:</b> Plano detalle	85 mm	Movimiento	Cerca de Sofía, ella camina, y las sombras, personas. Pasan a su alrededor.	Seguimos ese movimiento	25min
61	ESC 19	<b>C:</b> Plano Detalle	85 mm	Fijo	Plano detalle de la mano del sujeto cogiéndole a Sofía.		10 min
62	ESC 19	<b>D:</b> Plano Medio	50mm	Fijo	Plano de reacción del sujeto		20min
63	ESC 20.	<b>A:</b> Plano Medio.	50mm	Fijo	Se guarda el maletín.		15 min
64	ESC 20	<b>B:</b> Plano detalle	50mm	Fijo	Simón sentado con el teléfono en su oreja, la persona no contesta		15min
65	ESC 20	<b>C:</b> Plano detalle	85 mm	Movimiento	El computador, y los detalles de lo que pasa ahí. Y desconecta el disco duro.		10 min
66	ESC 20	<b>D:</b> Plano Detalle	85mm	Fijo	Marca a Sofía		10min
67	ESC 20.	<b>E:</b> Plano detalle	50mm	Movimiento	Guarda las cosas en la mochila		10 min
68	ESC 20.	<b>F:</b> Plano medio	50 mm	Fijo	Simón levanta los ojos...		15 min
69	ESC 22	<b>A:</b> Plano General	35mm	Paneo	Sofía entra a la casa y llama a su hermano, su teléfono suena.	Paneo hacia el pasillo y Sofía sigue al cuarto.	40min
70	ESC 22	<b>B:</b> Plano medio (movimiento)	50 mm	Movimiento. Seguimiento de ella...	Sofía camina al cuarto de Simón, entra y se queda sin palabras.		25min

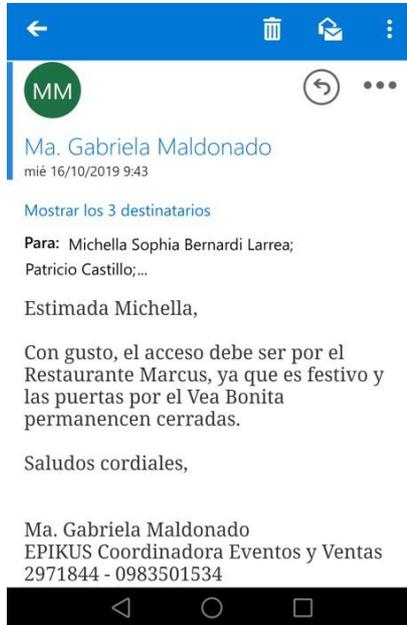
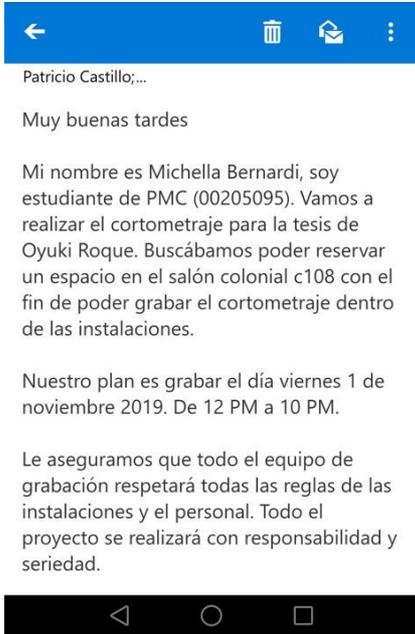
71	ESC 22	<b>C:</b> Plano detalle	85 – 135 mm	Fijo	El rostro de Simón sin parpadear sobre la cama y espuma en la boca.		20min
72							20 min
73	ESC 24	<b>A:</b> Plano medio. POV	50 mm	Cámara en mano.	Aquí vemos la acción que sucede en el rito.	Tenemos toda la acción de la escena, donde somos Sofía. Por edición esto debería haber jump cuts	
74	ESC 25	<b>A:</b> Plano Medio	50 mm	Fijo	Sofía Dormida, se levanta de golpe		30min
75	ESC 25	<b>B:</b> Primer Plano	85mm	Fijo	-Caja en el suelo -Mano de Sofía recoge la caja con el relicario		15min
76	ESC 25	<b>C:</b> Plano detalle	135mm	Fijo	Sofía abre el relicario.		15min

### ANEXO F: Desglose de sonido

Página	Notas de Sonido
1	-Foley de cuchara en post para enfatizar.
2	-Foley de los toques de la puerta en post. -Foley de la puerta abriéndose añadida en post. -música de la caja grabada aparte
4	-poner música en post
6	-Foley de la almohada -ambiente de carros -ambiente de un restaurante en post -sonidos de mensaje de teléfono en post
7	-sonidos de mensaje de teléfono en post
8	-ambiente de un restaurante en post
9	-ambiente de un restaurante en post
10	-ambiente y Foley de la chica chocando -ambiente de la biblioteca -ambiente de celular vibrando
11	-ambiente de clic del mouse -Foley de pasos -ambiente de biblioteca -sonidos en post de brizas de viento cuando pasan las sombras para crear tensión
12	-timbre de teléfono y buzón de mensaje

## ANEXO G: Locaciones

### RESTAURANTE



### DEPARTAMENTO





## Tu recibo de Airbnb

Identificador del recibo: RCBR9Z3W3K · Oct 29, 2019

### Quito

2 noches en Quito

sab, 02 de Nov de 2019 → lun, 04 de Nov de 2019

Casa/apto. entero · 2 camas · 2 huéspedes

Código de confirmación: HMANMHTAJD

[Ir al anuncio](#)

### Desglose del precio

\$55,00 x 2 noches	\$110,00
Tarifa de servicio	\$14,19
<b>Total (USD)</b>	<b>\$124,19</b>

## DESPACHO



Claro 56 % 5:14 PM

outlook.office.com/owa, 12

←

Para: J. Vladimir Tejada Aguirre;...

Hola Vladi:

El día sábado 2 de noviembre /2019 desde las 9h30 hasta las 15h00 ingresará al H301 la estudiante de Producción del COCOA MICHELLA BERNARDI, ingresará para defender su tesis con una grabación que debe hacer, con ella ingresarán (20) personas + equipos.

Por favor si algún guardia o encargado puede estar al pendiente.

Agradezco tu ayuda y confirmación.

Gisela Sánchez BA,  
Asistente Administrativa  
Colegio de Ciencias e Ingenierías, Politécnico  
Universidad San Francisco de Quito  
T: (+593) 2 297-1700 ext. 1743  
Correo: gsanchez@usfq.edu.ec  
Diego de Robles y Vía Interoceánica, Quito,  
Ecuador  
<http://www.usfq.edu.ec>



## ANEXO H: Cesión de derechos

### CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN (Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante Oyuki Roque, sus licenciatarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo El Rito (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LAPRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de María Emilia Contreras Paredes

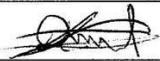
Fecha: 04 de noviembre de 2019

Firma: Máxima (En caso de menores de Edad)  
 Firma representante legal \_\_\_\_\_  
 Nombre: María Emilia Contreras Nombre representante legal: \_\_\_\_\_  
 Dirección: De los Olivos #18, San Juan Alto de Cumbayá  
 Teléfono: 0983779669

**CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN**  
(Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante Oyuki Roque, sus licenciarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo El Rito (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de Daniel Calvopiña

Fecha: 4-11-19

Firma: 

(En caso de menores de Edad)

Firma representante legal: \_\_\_\_\_

Nombre: Daniel Calvopiña

Nombre representante legal: \_\_\_\_\_

Dirección: Eloy Alfaro y

Los Alamos

Teléfono: 0998178314

**CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN**  
(Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante Oyuki Roque, sus licenciarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo El Rito (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LAPRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de MAURICIO QUIERO / KAROLIAN BLACK.

Fecha: 3 NOVIEMBRE 2019

Firma: [Firma] (En caso de menores de Edad)  
 Firma representante legal: \_\_\_\_\_  
 Nombre: MAURICIO QUIERO Nombre representante legal: \_\_\_\_\_  
 Dirección: AMAGASE DEL INCA  
 Teléfono: 0980562809

**CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN**  
(Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante Oyuki Roque, sus licenciarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo El rito (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LAPRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de JONATHAN DAVALOS

Fecha: OCT/31/2019  
 Firma:  (En caso de menores de Edad)  
 Nombre: JONATHAN DAVALOS Firma representante legal: \_\_\_\_\_  
 Dirección: Fco. Romero N28-76  
 Teléfono: 2529809

**CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN**  
(Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante \_\_\_\_\_, sus licenciarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo \_\_\_\_\_ (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LAPRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de Guillermo Isaac Montoya Pastor

Fecha: 27/09/2029

(En caso de menores de Edad)

Firma: \_\_\_\_\_

Firma representante legal \_\_\_\_\_

Nombre: Isaac Montoya

Nombre representante legal: \_\_\_\_\_

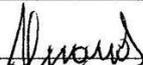
Dirección: Yungay

Teléfono: 0992542747

**CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN**  
(Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante Oyuki Roque, sus licenciarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo El Rito (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de \_\_\_\_\_

Fecha: 27-Sep-2019

Firma: 

Nombre: AIVAROS FERRALDE

Dirección: TORRE CALLES 3

Teléfono: 0992513797

(En caso de menores de Edad)

Firma representante legal \_\_\_\_\_

Nombre representante legal: \_\_\_\_\_

## ANEXO I: Lista de equipos



**COCO AUSFQ Order# 8373**

----- PAID -----

October 30, 2019 18:13

To: \*Oyuki Roque  
 Quito, P, EC  
 0979674745  
 oroque@estud.usfq.edu.ec

**Renting duration**                      October 31, 2019 14:00 to November 04, 2019 14:00 (4 days 1 minute )  
**Description**                                --

	Item	Rates	Total Price
1.	Sony PXW-FS5		\$0.00
2.	Sony E PZ 18-105mm		\$0.00
3.	Trípode Manfrotto MVT-502AM		\$0.00
4.	35mm T1.5 Cine DS Lens		\$0.00
5.	50mm T1.5 AS UMC Cine DS		\$0.00
6.	24mm T1.5 Cine DS Lens		\$0.00
7.	85mm T1.5 Cine DS Lens		\$0.00
8.	Hard Case FS5		\$0.00
9.	Hard Case Rokinon.		\$0.00
10.	Ikan Stratus		\$0.00
11.	Atomos Shinobi 5.2"		\$0.00
12.	Shape Shoulder FS5		\$0.00
13.	Sony BP-U60		\$0.00
14.	85mm T1.5 Cine DS Lens		\$0.00
15.	14mm T3.1 Cine DS Lens		\$0.00
16.	135mm T2.2 Cine DS Lens		\$0.00
17.	35mm T1.5 Cine DS Lens		\$0.00
18.	24mm T1.5 Cine DS Lens		\$0.00
19.	50mm T1.5 AS UMC Cine DS		\$0.00
20.	Hard Case Rokinon.		\$0.00
21.	Carro Dolly Matthews		\$0.00
22.	Riel curva para Dolly Matthews		\$0.00
23.	Riel curva para Dolly Matthews		\$0.00

	Item	Rates	Total Price
24.	Riel pequeña para Dolly Matthews		\$0.00
25.	Ruedas para riel de Dolly		\$0.00
26.	Ruedas para riel de Dolly		\$0.00
27.	Ruedas para riel de Dolly		\$0.00
28.	Ruedas para riel de Dolly		\$0.00
29.	Riel pequeña para Dolly Matthews		\$0.00
30.	Llave ajustable		\$0.00
31.	Eslingas		\$0.00
32.	Bungie de 1 mt		\$0.00
33.	Bungie de 50 cm		\$0.00
34.	LLantas para Dolly Matthews		\$0.00
35.	Cuñas para Dolly Matthews		\$0.00
36.	Black Single Scrims 18" x 24"		\$0.00
37.	Black Double Scrims 18" x 24"		\$0.00
38.	Artificial Silk Scrims 18" x 24"		\$0.00
39.	Cello cucoloris		\$0.00
40.	Flags 18" x 24"		\$0.00
41.	Black Single Scrims 24" x 36"		\$0.00
42.	Black Double Scrims 24" x 36"		\$0.00
43.	Artificial Silk Scrims 24" x 36"		\$0.00
44.	Wood Cucoloris 24" x 36"		\$0.00
45.	Flags 24" x 36"		\$0.00
46.	Carring Case Banderas		\$0.00
47.	Sony LMD-941W 9" LCD Monitor		\$0.00
48.	Zoom F8 Multi-Track Field Recorder		\$0.00
49.	Sony ECM-674/9X		\$0.00
50.	Auray DUSM-1		\$0.00
51.	Auray WSS-2012		\$0.00
52.	Auray Universal Microphone Pistol Grip		\$0.00
53.	Sony Lavalier UWP-D11		\$0.00
54.	Sony Lavalier UWP-D11		\$0.00
55.	K-Tek KE-89CC		\$0.00

	Item	Rates	Total Price
56.	Sony MDR-7506 Headphones		\$0.00
57.	Sony MDR-7506 Headphones		\$0.00
58.	Auray Neoprene Boompole Bag for 34"		\$0.00
59.	XLR Kopul		\$0.00
60.	Pilas doble AA recargables.		\$0.00
61.	Luz Arri 150		\$0.00
62.	Luz Arri 300		\$0.00
63.	Luz Arri 650		\$0.00
64.	Luz Arri 750		\$0.00
65.	Trípode de luz AS2		\$0.00
66.	Trípode de luz AS2		\$0.00
67.	Trípode de luz AS2		\$0.00
68.	Trípode de luz AS2		\$0.00
69.	Viseras KIT Arri Mixto		\$0.00
70.	Maleta de transporte		\$0.00
71.	Ikan Lyra LB10 Bi-Color		\$0.00
72.	Ikan Lyra LB10 Bi-Color		\$0.00
73.	Ikan Lyra LB10 Bi-Color		\$0.00
74.	Ikan V2 Heavy Duty Stand		\$0.00
75.	Ikan V2 Heavy Duty Stand		\$0.00
76.	Ikan V2 Heavy Duty Stand		\$0.00
77.	Soft Case Ikan Lyra		\$0.00
78.	Avenger C-Stand		\$0.00
79.	Galletas Avenger		\$0.00
80.	Ceferinos Avenger		\$0.00
81.	Extensiones 1 Tomacorrientes		\$0.00
82.	Bolsa de Arena		\$0.00
83.	Mole Richardson 900w		\$0.00
84.	Barndoor Mole 900w		\$0.00
85.	Avenger Steel Combo Stand		\$0.00
86.	Cortapicos		\$0.00
87.	Marcos Difusores		\$0.00

	Item	Rates	Total Price
88.	Motorolas		\$0.00
89.	Sony ECM-674/9X		\$0.00
90.	K-Tek KE-89CC		\$0.00
91.	Auray DUSM-1		\$0.00
92.	Auray WSS-2012		\$0.00
93.	Auray Universal Microphone Pistol Grip		\$0.00
94.	XLR Kopul		\$0.00
95.	Auray Neoprene Boompole Bag for 34"		\$0.00
96.	Reflector plegable		\$0.00
97.	Barndoor Mole 900w		\$0.00
98.	Mole Richardson 900w		\$0.00
99.	Fotómetro SEKONIC		\$0.00
100.	Telas		\$0.00
101.	Ikan F200		\$0.00
102.	Ikan F200		\$0.00
103.	Avenger Steel Baby Stand		\$0.00
104.	Avenger Steel Baby Stand		\$0.00
105.	Sony lavalier UWP-V1		\$0.00

	Items Sub-Total	\$0.00
	Discounts on Promotions	\$0.00
	Discount @ 0.0%	\$0.00
	Discount from Coupons	\$0.00
	Damages	\$0.00
	Net Amount (Before Tax)	\$0.00
	<b>Total</b>	<b>\$0.00</b>
	Paid Amount	\$0.00
	<b>Payable Amount</b>	<b>\$0.00</b>

**ANEXO J: Hojas de desglose****TÍTULO: EL RITO**

Escena #1  
 Página de guion: 1

Página de Desglose#1  
 Int/Ext: INT  
 Día/Noche: DÍA

Descripción de la escena: SIMON DURANTE EL CULTO  
 Set: LUGAR DE RITO  
 Locación: Sócrates  
 Día de Guion: Primero

<b>ELENCO</b>  Simón	<b>FIGURANTES</b>   <b>UTILERÍA</b>	<b>EXTRAS</b> 10  <b>AMBIENTACIÓN</b> Piedras, pétalos de rosas, velas blancas, silla, dagas, sangre falsa, soga, bowls con velas, bowl brebaje, agua, colorantes, hierbas secas (orégano, flores secas, albahaca, ...).
<b>VESTUARIO</b> 10-12 capas moradas con máscaras de diablo celestes Un hombre en bóxer	<b>MAQUILLAJE</b> Sangre, en manos, en cuerpo del hombre	<b>FOTOGRAFÍA CÁMARA Y GRIP</b>
<b>SONIDO</b>	<b>VEHÍCULOS Y ANIMALES</b>	<b>EFFECTOS ESPECIALES</b>
<b>MISCELÁNEOS</b>	<b>NOTAS</b>	

## TÍTULO: EL RITO

Escena #2,4  
 Página de guion: 1, 2, 3

Página de Desglose#2  
 Int/Ext: INT  
 Día/Noche: DÍA

Descripción de la escena: DESAYUNO, SAMUEL, SIMÓN, Y SOFÍA. INVITACIÓN A ALMORZAR  
 Set: COCINA  
 Locación: Departamento  
 Día de Guion: Primero

<b>ELENCO</b> Samuel, Simón, Sofía	<b>FIGURANTES</b>	<b>EXTRAS</b>
<b>VESTUARIO</b> Simón con calentador y camiseta holgada Sofía en pijama Samuel traje	<b>MAQUILLAJE</b> Simón tiene los ojos con ojeras	<b>FOTOGRAFÍA CÁMARA Y GRIP</b>
<b>SONIDO</b>	<b>VEHÍCULOS Y ANIMALES</b>	<b>EFECTOS ESPECIALES</b>
<b>MISCELÁNEOS</b>	<b>NOTAS</b>	

## TÍTULO: EL RITO

Escena #3,6  
 Página de guion: 2,4,5,6

Página de Desglose#3  
 Int/Ext: INT  
 Día/Noche: DÍA

Descripción de la escena: SAMUEL DEJA REGALO/SOFÍA Y ADAM EN CUARTO DE SOFIA

Set: CUARTO DE SOFÍA

Locación: Departamento

Día de Guion: Primero

<b>ELENCO</b>  Samuel Sofía Adam	<b>FIGURANTES</b>	<b>EXTRAS</b>
<b>VESTUARIO</b> Sofía pasa de pijama a casual, pantalón rojo con blusa blanca, botines Adam: Casual- chompa verde y jean Samuel – traje formal	<b>UTILERÍA</b> Caja musical, caja de regalo, tarjeta dedicatoria, piedra mineral con papel descriptivo, caja de infancia con piedras y descripciones, papel “la piedra que regala papa”, libros.	<b>AMBIENTACIÓN</b> lámpara de papel, libros/cuadernos, objetos formas geométricas, ropa, biombo.
<b>SONIDO</b>	<b>MAQUILLAJE</b>  <b>VEHÍCULOS Y ANIMALES</b>	<b>FOTOGRAFÍA CÁMARA Y GRIP</b>
<b>MISCELÁNEOS</b>	<b>NOTAS</b>	

## TÍTULO: EL RITO

Escena #5  
 Página de guion: 3,4

Página de Desglose#4  
 Int/Ext: INT  
 Día/Noche: DÍA

Descripción de la escena: PASILLO- SOFÍA RECIBE A ADAM  
 Set: PASILLO  
 Locación: Departamento  
 Día de Guion: Primero

<b>ELENCO</b>  Sofía Adam	<b>FIGURANTES</b>	<b>EXTRAS</b>
	<b>UTILERÍA</b>	<b>AMBIENTACIÓN</b> Pasillo
<b>VESTUARIO</b> Sofía en pijama Adam casual, chompa verde y jean	<b>MAQUILLAJE</b>	<b>FOTOGRAFÍA CÁMARA          Y GRIP</b>
<b>SONIDO</b>	<b>VEHÍCULOS Y          ANIMALES</b>	<b>EFFECTOS ESPECIALES</b>
<b>MISCELÁNEOS</b>	<b>NOTAS</b>	

## TÍTULO: EL RITO

Escena #7  
 Página de guion: 6,7

Página de Desglose#5  
 Int/Ext: INT  
 Día/Noche: DÍA

Descripción de la escena: DISCUSIÓN EN LA (pasillo + cocina) – SAMUEL Y SIMON DESPUÉS SOFIA

Set: COCINA

Locación: Departamento

Día de Guion: Primero

<b>ELENCO</b> Samuel Simón Sofía	<b>FIGURANTES</b>  <b>UTILERÍA</b> Tasas en el lavabo, jarra de jugo, cafetera, cesta de pan sin pan	<b>EXTRAS</b>  <b>AMBIENTACIÓN</b> Cocina en proceso de limpieza Tasas en el lavabo, jarra de jugo, cafetera, cesta de pan sin pan
<b>VESTUARIO</b> Samuel en traje Simón en pijama Sofía en casual	<b>MAQUILLAJE</b>	<b>FOTOGRAFÍA CÁMARA Y GRIP</b>
<b>SONIDO</b>	<b>VEHÍCULOS Y ANIMALES</b>	<b>EFFECTOS ESPECIALES</b>
<b>MISCELÁNEOS</b>	<b>NOTAS</b>	

## TÍTULO: EL RITO

Escena #8

Página de Desglose#6

Página de guion: 7

Int/Ext: INT

Día/Noche: DÍA

Descripción de la escena: LUGAR DE CULTO SIMON TOMA FOTOS

Set: LUGAR DE CULTO INACTIVO

Locación: Sócrates

Día de Guion: Primero

<b>ELENCO</b>  Simón	<b>FIGURANTES</b>	<b>EXTRAS</b>
	<b>UTILERÍA</b> Celular.	<b>AMBIENTACIÓN</b> Lugar de culto inutilizado. Piedras, pétalos, ofrendas, sangre falsa, velas apagadas en bowl, mochila, cámara, silla,
<b>VESTUARIO</b> Simón- jean negro, chompa negra con capucha, zapatos negros, mochila.	<b>MAQUILLAJE</b>	<b>FOTOGRAFÍA CÁMARA          Y GRIP</b>
<b>SONIDO</b>	<b>VEHÍCULOS Y          ANIMALES</b>	<b>EFFECTOS ESPECIALES</b>
<b>MISCELÁNEOS</b>	<b>NOTAS</b>	

## TÍTULO: EL RITO

Escena #9  
 Página de guion:7,8,9

Página de Desglose#7  
 Int/Ext: INT  
 Día/Noche: NOCHE

Descripción de la escena: SOFÍA Y SIMON CONVERSAN EN CUARTO DE SIMON  
 Set: CUARTO DE SIMON  
 Locación: Departamento  
 Día de Guion:Primero

<b>ELENCO</b> Simón Sofía	<b>FIGURANTES</b>	<b>EXTRAS</b>
<b>VESTUARIO</b> Simón vestido de negro Sofía en pijama	<b>MAQUILLAJE</b>	<b>FOTOGRAFÍA CÁMARA Y GRIP</b>
<b>SONIDO</b>	<b>VEHÍCULOS Y ANIMALES</b>	<b>EFFECTOS ESPECIALES</b>
<b>MISCELÁNEOS</b>	<b>NOTAS</b>	

## TÍTULO: EL RITO

Escena #10  
 Página de guion: 9

Página de Desglose#8  
 Int/Ext: EXT  
 Día/Noche: DÍA

Descripción de la escena: FACHADA DE RESTAURANTE  
 Set: FACHADA RESTAURANTE  
 Locación: Exteriores del Marcus  
 Día de Guion: Segundo

ELENCO	FIGURANTES	EXTRAS Gente caminando
	UTILERÍA	AMBIENTACIÓN
VESTUARIO	MAQUILLAJE	FOTOGRAFÍA CÁMARA Y GRIP
SONIDO	VEHÍCULOS Y ANIMALES	EFECTOS ESPECIALES
MISCELÁNEOS	NOTAS	

## TÍTULO: EL RITO

Escena #11,13,16,18  
 Página de guion 10 a la 13

Página de Desglose#9  
 Int/Ext: INT  
 Día/Noche: DÍA

Descripción de la escena: RESTAURANTE SOFIA Y SAMUEL

Set: RESTAURANTE

Locación:

Día de Guion: Segundo

ELENCO Samuel Sofía	FIGURANTES Mesero	EXTRAS clientes
	UTILERÍA Menú con logo, vajilla con vasos, entrada (comida), porción de pastel de chocolate, celular de Sofía, pastel de chocolate.	AMBIENTACIÓN Restaurante. logos en todas partes,
VESTUARIO Sofía: formal rojo Samuel: traje gris Clientes: escala de grises detalles morados Mesero: traje negro con detalles morados	MAQUILLAJE Sofía Formal	FOTOGRAFÍA CÁMARA Y GRIP
SONIDO	VEHÍCULOS Y ANIMALES	EFFECTOS ESPECIALES
MISCELÁNEOS	NOTAS	

## TÍTULO: EL RITO

Escena #12,15,20  
 Página de guion:9,11,14

Página de Desglose#10  
 Int/Ext: INT  
 Día/Noche: DÍA

Descripción de la escena: SIMON DESCARGA INFORMACIÓN IMPORTANTE DE DISCO DURO

Set: CUARTO DE SIMON

Locación: Departamento

Día de Guion: Segundo

<b>ELENCO</b> Simón	<b>FIGURANTES</b>	<b>EXTRAS</b>
<b>VESTUARIO</b> Simón: Casual 2 chompa azul con jean	<b>UTILERÍA</b> Computadora portátil, disco duro, celular de simón	<b>AMBIENTACIÓN</b> carpeta, posits, cuadernos, doble cajón, maletín, maletín, foto familiar enmarcada. Set de computadora: fotos del lugar de culto, información para subir a la nube, etiqueta de enviado.
<b>SONIDO</b>	<b>MAQUILLAJE</b>	<b>FOTOGRAFÍA CÁMARA Y GRIP</b>
<b>MISCELÁNEOS</b>	<b>VEHÍCULOS Y ANIMALES</b>  <b>EFECTOS ESPECIALES</b>  <b>NOTAS</b>	

TÍTULO: EL RITO

Escena #17 , 20  
 Página de guion:11,12

Página de Desglose#11

Int/Ext: INT  
 Día/Noche: DÍA

Descripción de la escena: DESPACHO SAMUEL-SIMON BUSCA Y LUEGO HACE UN RITO

Set: DESPACHO SAMUEL

Locación: Hayec

Día de Guion: Segundo

<b>ELENCO</b> Simón	<b>FIGURANTES</b>	<b>EXTRAS</b>
<b>VESTUARIO</b> Simón: casual 2 -> capa morada y máscara	<b>MAQUILLAJE</b>	<b>FOTOGRAFÍA CÁMARA Y GRIP</b>
<b>SONIDO</b>	<b>VEHÍCULOS Y ANIMALES</b>	<b>EFFECTOS ESPECIALES</b>
<b>MISCELÁNEOS</b>	<b>NOTAS</b>	

## TÍTULO: EL RITO

Escena #19  
 Página de guion:9,10

Página de Desglose#12  
 Int/Ext: EXT  
 Día/Noche: DÍA

Descripción de la escena: CALLE SOFÍA CAMINA CON IRAS  
 Set: CALLE  
 Locación: Calle fuera del Marcus  
 Día de Guion:Segundo

<b>ELENCO</b> Sofía Thomas	<b>FIGURANTES</b>	<b>EXTRAS</b>
	<b>UTILERÍA</b> Bolso de Sofía	<b>AMBIENTACIÓN</b> calle
<b>VESTUARIO</b> Sofía: formal Thomas, casual	<b>MAQUILLAJE</b>	<b>FOTOGRAFÍA CÁMARA          Y GRIP</b>
<b>SONIDO</b>	<b>VEHÍCULOS Y          ANIMALES</b>	<b>EFFECTOS ESPECIALES</b>
<b>MISCELÁNEOS</b>	<b>NOTAS</b>	

## TÍTULO: EL RITO

Escena #21  
 Página de guion:14,15

Página de Desglose#13  
 Int/Ext: EXT  
 Día/Noche: DÍA

Descripción de la escena: SOFÍA ESTÁ MEDITANDO, RECIBE MENSAJES DE HERMANO  
 Set: LAGUNA  
 Locación: Laguna  
 Día de Guion: Segundo

<b>ELENCO</b> Sofía	<b>FIGURANTES</b>	<b>EXTRAS</b>
	<b>UTILERÍA</b> celular	<b>AMBIENTACIÓN</b> laguna
<b>VESTUARIO</b> Sofia: formal	<b>MAQUILLAJE</b>	<b>FOTOGRAFÍA CÁMARA Y GRIP</b>
<b>SONIDO</b>	<b>VEHÍCULOS Y ANIMALES</b>	<b>EFFECTOS ESPECIALES</b>
<b>MISCELÁNEOS</b>	<b>NOTAS</b>	

## TÍTULO: EL RITO

Escena #22  
 Página de guion:15

Página de Desglose#14  
 Int/Ext: INT  
 Día/Noche: NOCHE

Descripción de la escena: SOFIA ENTRA AL DPTO  
 Set: PASILLO  
 Locación: Departamento  
 Día de Guion: Segundo

ELENCO Sofía	FIGURANTES	EXTRAS
	UTILERÍA Celular de Sofía	AMBIENTACIÓN Pasillo
VESTUARIO Sofía: casual 2	MAQUILLAJE Sofía formal + pálida ojos llorosos	FOTOGRAFÍA CÁMARA Y GRIP
SONIDO	VEHÍCULOS Y ANIMALES	EFFECTOS ESPECIALES
MISCELÁNEOS	NOTAS	

## TÍTULO: EL RITO

Escena #23  
 Página de guion:12

Página de Desglose#15  
 Int/Ext: INT  
 Día/Noche: NOCHE

Descripción de la escena: SOFÍA ENCUENTRA HERMANO MUERTO  
 Set: CUARTO SIMON  
 Locación: Departamento  
 Día de Guión: Segundo

<b>ELENCO</b> Simón Sofía	<b>FIGURANTES</b>	<b>EXTRAS</b>
	<b>UTILERÍA</b> Sangre falsa	<b>AMBIENTACIÓN</b> Cuarto Simon
<b>VESTUARIO</b> Simón : casual 2 Sofía: formal	<b>MAQUILLAJE</b> Simón muy pálido (muerto)+lastimados Sofía muy pálida, llorando	<b>FOTOGRAFÍA CÁMARA          Y GRIP</b>
<b>SONIDO</b>	<b>VEHÍCULOS Y          ANIMALES</b>	<b>EFFECTOS ESPECIALES</b>
<b>MISCELÁNEOS</b>	<b>NOTAS</b>	

## TÍTULO: EL RITO

Escena #24  
 Página de guion:12

Página de Desglose#16  
 Int/Ext: INT  
 Día/Noche: DÍA

Descripción de la escena: SUEÑO SOFÍA EN RITO  
 Set: LUGAR DE RITO  
 Locación: Sócrates  
 Día de Guion: Segundo

<b>ELENCO</b> Simón	<b>FIGURANTES</b> Señora	<b>EXTRAS</b> Practicantes
	<b>UTILERÍA</b> Daga	<b>AMBIENTACIÓN</b> Lugar del culto Capas, máscaras, daga, sangre falsa, velas, piedras, pétalos, silla, soga, bowls, brebaje.
<b>VESTUARIO</b> Capas y máscaras Simón sin mascara	<b>MAQUILLAJE</b> Manos de Simón manchadas de sangre.	<b>FOTOGRAFÍA CÁMARA          Y GRIP</b>
<b>SONIDO</b>	<b>VEHÍCULOS Y          ANIMALES</b>	<b>EFFECTOS ESPECIALES</b>
<b>MISCELÁNEOS</b>	<b>NOTAS</b>	

TÍTULO: EL RITO

Escena #25  
 Página de guion:

Página de Desglose#17  
 Int/Ext: INT  
 Día/Noche: NOCHE

Descripción de la escena: **SOFÍA DESPIERTA DEL SUEÑO**  
 Set: **CUARTO DE SOFIA**  
 Locación: Departamento  
 Día de Guion: Segundo

<b>ELENCO</b> Sofía	<b>FIGURANTES</b>	<b>EXTRAS</b>
<b>VESTUARIO</b> Sofía: pijama	<b>UTILERÍA</b> Relicario con foto de señora y niño. caja musical que se rompe	<b>AMBIENTACIÓN</b> Cuarto de Sofía lámpara de papel, libros/cuadernos, objetos formas geométricas, ropa, biombo.
<b>SONIDO</b>	<b>MAQUILLAJE</b>	<b>FOTOGRAFÍA CÁMARA Y GRIP</b>
<b>MISCELÁNEOS</b>	<b>VEHÍCULOS Y ANIMALES</b> <b>NOTAS</b>	

## ANEXO K: Presupuesto

PRODUCCIÓN: MICHAELLA BERNARDI Tesis : El Rito  
 DIRECTOR : OYUKI ROQUE Fecha: 08-10-2019

### PRESUPUESTO GENERAL : El Rito

Cuenta	ITEM	Subitem	CANT	UNIDAD	X	V.UNIT	V.TOTAL	TOTALES
		Registro IEPI (Ecuador)	1	paquete	1	\$30,00	\$30,00	
11-02	TOTAL	Registros de derechos de autor						\$30,00
		fotocopias guión	1	copias	7	\$0,42	\$2,94	
11-03	TOTAL	Fotocopias						\$2,94
		Productor	1	paquete	1	\$0,00	\$0,00	
12-01	TOTAL	Productores						\$0,00
14-00	TOTAL	OTROS GASTOS			1			\$0,00
<b>TOTAL ABOVE THE LINE</b>								<b>\$32,94</b>
		Sofía	1	paquete	3	\$20,00	\$20,00	
		Simon	1	paquete	3	\$20,00	\$60,00	
		Samuel	1	paquete	3	\$20,00	\$60,00	
		Adam	1	paquete	1	\$20,00	\$20,00	
15-01	TOTAL	Elenco PRINCIPAL			1			\$160,00
		Impresiones	10	impresion	1	\$0,05	\$0,50	
		Otros (snacks)			1		\$15,00	
15-02	TOTAL	CASTING			1			\$15,50
		mesero	1	paquete	1	\$5,00	\$5,00	
		sacrificado	1	paquete	1	\$5,00	\$5,00	
15-03	TOTAL	Elenco SECUNDARIO			1			\$10,00
		productor	1	paquete	1	\$0,00	\$0,00	
16-01	TOTAL	UPM/Line Producer			1			\$0,00
		1AD	1	paquete	1	\$0,00	\$0,00	
16-02	TOTAL	Asistentes de Dirección			1			\$0,00
		Continuista/Script	1	paquete	1	\$0,00	\$0,00	
16-04	TOTAL	Supervisor Script			1			\$0,00
		Asistentes de producción	1	paquete	4	\$0,00	\$0,00	
16-06	TOTAL	Asistentes de producción			1			\$0,00
		Making off	1	días	1	\$0,00	\$0,00	
16-00	TOTAL	EQUIPO DE PRODUCCION STAFF			1			\$0,00
		Director de Arte	1	paquete	1	\$0,00	\$0,00	
		Asistente de arte	1	paquete	1	\$0,00	\$0,00	
17-01	TOTAL	Director de Arte			1			\$0,00
		Materiales	1	paquete	1	\$60,00	\$60,00	
17-03	TOTAL	Decoración			1			\$60,00
		Alquileres y compras	1	paquete	1	\$40,00	\$50,00	
17-04	TOTAL	Utilería			1			\$50,00
		Hechuras	1	paquete	1	\$50,00	\$50,00	
17-05	TOTAL	Vestuario			1			\$50,00
		Maquillista	1	paquete	1	\$0,00	\$0,00	
		Materiales	1	paquete	1	\$20,00	\$20,00	
17-06	TOTAL	Maquillaje y peinados			1			\$20,00
17-00	TOTAL	UNIDAD DE ARTE			1			\$180,00

		Paquete USFQ	1	paquete	1	\$0,00	\$0,00	
18-01	TOTAL	Alquiler de equipos GRIP y LUCES			1			\$0,00
		Gaffer-Grip	1	paquete	1	\$0,00	\$0,00	
18-02	TOTAL	CREW Grips y luces			1			\$0,00
		Gami3n de equipo	1	d3as	1	\$0,00	\$0,00	
18-00	<b>EQUIPO DE GRIP Y LUCES</b>							<b>\$0,00</b>
		Director de Foto	1	paquete	1	\$0,00	\$0,00	
		1AC	1	paquete	1	\$0,00	\$0,00	
19-01		Equipo de fotograf3a	3		1			\$0,00
		Paquete de Camara USFQ	1	paquete	1	\$0,00	\$0,00	
19-02		Alquiler de c3mara			1			\$0,00
19-00	<b>FOTOGRAFIA</b>							<b>\$0,00</b>
		Sonidista y boom	1	paquete	1	\$0,00	\$0,00	
20-01	TOTAL	Equipo de sonido			1			\$0,00
		Paquete de sonido USFQ	3	d3as	1	\$0,00	\$0,00	
		Suministros - pilas	1	paquete	5	\$6,00	\$30,00	
20-02	TOTAL	Alquiler paquete de sonido			1			\$30,00
20-00	<b>SONIDO</b>							<b>\$30,00</b>
		Buseta para crew	3	d3as	1	\$35,00	\$105,00	
		Van para llevar arte a locaci3n	3	d3as	1		\$20,00	
21-01	TOTAL	Autos y camionetas			1			\$125,00
		Auto de producci3n	1	paquete	1	\$10,00	\$10,00	
		Auto de direcci3n	1	paquete	1	\$10,00	\$10,00	
21-02	TOTAL	Gasolina/mantenimiento			1			\$20,00
21-00	<b>TRANSPORTE</b>							<b>\$145,00</b>
		Alquiler de departamento Airbnb	4	d3as	1	\$33,30	\$133,20	
22-04	TOTAL	Alquileres			1			\$133,20
		Almuerzo	3	d3as	28	\$2,00	\$168,00	
22-05	TOTAL	Catering			1			\$168,00
		Radios	3	d3as	5	\$0,00	\$0,00	
22-06	TOTAL	Comunicaciones			1			\$0,00
22-00	<b>GASTOS EN LOCACION</b>							<b>\$301,20</b>
		transporte actores	3	gasolina	1	\$5,00	\$15,00	
23-00	<b>TRAVEL Elenco</b>							<b>\$15,00</b>
<b>TOTAL PRODUCCION</b>								<b>\$856,70</b>
		Editor	1	paquete	1	\$0,00	\$0,00	\$0,00
		Colorista	1	paquete	1	\$100,00	\$100,00	
24-01	TOTAL	Editores			1			\$100,00
24-00	<b>EDICION IMAGEN</b>							<b>\$100,00</b>
		Dise3ador de sonido	1	paquete	1	\$80,00	\$80,00	\$80,00
25-01	TOTAL	Sonorizaci3n			1			\$80,00
		Musicalizac3on	1	paquete	1	\$150,00	\$150,00	
25-03	TOTAL	M3sica			1			\$150,00
<b>POST PRODUCCION SONIDO Y MUSICA</b>								<b>\$310,00</b>
<b>TOTAL POST-PRODUCCION</b>								<b>\$410,00</b>
<b>TOTAL ABOVE THE LINE +PRODUCCION+ POSTPRODUCCION</b>								<b>\$1.299,64</b>
<b>SUBTOTAL</b>								<b>\$1.609,64</b>
Contingencia 3% : 3.00%								\$48,29
IVA : 12.00%								\$198,95
<b>GRAN TOTAL</b>								<b>\$1.856,88</b>

## ANEXO L: Plan de rodaje

EL RITO- DIA 1		DIRECCIÓN: OYUKI ROQUE		PRODUCCIÓN: MICHAELLA BERNARDI	
<b>LOCACIONES: CULTO y RESTAURANTE</b>					
<b>RODAJE COMPLETO</b>					
1	INT. LUGAR DE REUNIÓN DEL CULTO . TARDE El culto se encuentra realizando un sacrificio	5/8 PAG	2 - 9 extras		
8	INT. LUGAR DE REUNIÓN DEL CULTO - TARDE Simon entra a registrar el lugar del sacrificio	1/8 PAG	2		
24	INT. LUGAR DE REUNIÓN DEL CULTO . TARDE Sueño de sofia con el sacrificio	5/8 PAG	1, 2, 6 - 10 extras		
10	EXT.RESTAURANTE.DIA Pocos carros pasan por la calle del restauran, y vemos personas entrar	1/8 PAG	3 extras		
11	INT.RESTAURANTE.DIA El MESERO pasa junto a la mesa donde esta sentada Sofia viendo la hora.	3/8 PAG	1 y 5 - 2 extras		
13	INT.RESTAURANTE.DIA Samuel llega mientras Sofia mensajea a su hermano	7/8 PAG	1, 3 y 5 - un extra		
16	INT.RESTAURANTE.DIA Sofia y Samuel hablan y comen	una PAG	1, 3 y 5		
18	INT.RESTAURANTE.DIA Sofia sale molesta del restaurante	una Pag y 1/8	1, 3, 5 - 5 extras		
FIN DE DIA 1 - 1 de noviembre de 2019 - 4 paginas y 7 octavos					
EL RITO - DIA 2		DIRECCION: OYUKI ROQUE		PRODUCCION: MICHAELLA	
<b>LOCACIONES: DEPARTAMENTO DE SOFIA Y BIBLIOTECA</b>					
<b>RODAJE COMPLETO</b>					
14	INT. DEPARTAMENTO - DESPACHO DE SAMUEL.TARDE Simon busca evidencia en el despacho de su padre	2/8 Pag	2		
17	INT. DEPARTAMENTO - DESPACHO DE SAMUEL. TARDE Simon hace el ritual	2/8 Pag	2		
21	EXT. LAGUNA. TARDE Sofia ve las llamadas de Simon	2/8 Pag	1		
19	EXT. CALLE. TARDE Sofia camina viendo sombras y choca con Thomas	4/8 PAG	1 y 6 - 4 extras		
9	INT. DEPARTAMENTO- CUARTO DE SIMÓN - NOCHE Simon habla con Sofia en su cuarto antes de ir a dormir.	UNA Pag y 4/8	1 y 2		
22	INT. DEPARTAMENTO - NOCHE Sofia ingresa al departamento a oscuras.	2/8 Pag	1		
23	INT. DEPARTAMENTO- CUARTO DE SIMÓN - NOCHE Sofia encuentra a su hermano muerto	1/8 Pag	1 y 2		
25	INT. DEPARTAMENTO- CUARTO DE SOFIA - NOCHE Sofia despierta del sueño y descubre el relicario en la caja de musica.	1/8 Pag	1		
FIN DE DIA 2 - 2 de noviembre de 2019- 3 PAGINAS y 2 octavos					



## ANEXO M: Cronograma de rodaje

**Cronograma de rodaje Primer Dia**    **Dirección: Oyuki Roque 1AD: Jorge Martínez 2AD: Alex Velasquez**

### El RITO cap 1 - Temporada 1    Director de fotografía: Ricardo Sempértugi

ESC	INT/EXT	LOCACIÓN	D/N	N	PLANO	LENTE	MOVIMIENTO	DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES	DURACION
1	INT	Lugar de reunion de culto	D/A	1A	PG	24mm	DOLLY IN	Culto cubierto de máscaras va a realizar el sacrificio. En el centro una persona. Sucede toda la acción.	Armar dolly	9:00am - 9:20am
1	INT	Lugar de reunion de culto	D/A	1B	PM	50mm	FIJO	Vemos a SIMON en la ceremonia.	Zoom in.	9:20am - 9:40am
1	INT	Lugar de reunion de culto	D/A	1C	PP	50-85mm	FIJO	La sangre chorrea		9:40am - 9:55am
8	INT	Lugar de reunion de culto	D/A	8A	PG-PM	35mm	PANEO	Simon entra, toma fotos, busca y después escapa.	Grabamos toda la escena	11:00am - 11:20am
8	INT	Lugar de reunion de culto	D/A	8B	PG-PM	50mm	DOLLY	Simon toma fotos al centro del lugar		11:20am - 11:45am
8	INT	Lugar de reunion de culto	D/A	8C	PD	85mm	FIJO	Detalles de los frascos de sangre		11:45am - 12:00am
	INT		D/A	24A				Aqui vemos la acción que sucede en el rito.	Tenemos toda la acción de la escena, donde somos Sofia. Por edición esto debería tener jump cuts	
24		Lugar de reunion de culto			POV- PM	50mm	Camara en mano			12:10pm - 1:00pm 1:00pm - 2:00pm
<b>ALMURZO</b>										
10	EXT	Restaurante	D/A	10A	PG	24mm	FIJA	Pocos Carros pasan por la calle y vemos personas entrar al restaurante		1:00pm - 1:15pm
11-13	INT	Restaurante	D/A	11A	PM- (back a 40 grados)	50mm	DOLLY IN	El mesero camina con una charola y pasa junto a Sofia, donde nos quedamos y nos vamos acercando de a poco. Ella mira su celular...	Primero seguimos al mesero, después nos quedamos con Sofia.	1:15pm - 2:00pm
11-13	INT	Restaurante	D/A	11B	PM- (contrapicado)	50mm	FIJO	Mesero habla con Sofia.		2:00pm - 2:15pm
11-13	INT	Restaurante	D/A	11C	PM	50mm	FIJO	Reacción de Sofia al escuchar.		2:15pm - 2:30pm
11-13	INT	Restaurante	D/A	11D	PD	85mm	FIJO	Mensaje de los celulares de Sofia.		2:30pm - 2:45pm
11-13	INT	Restaurante	D/A	11E	Plano medio corto 1	50mm	FIJO	Una pareja la mira		2:45pm - 3:00pm
11-13	INT	Restaurante	D/A	11F	Plano medio corto 2	50mm	FIJO	Un sujeto con un libro		3:00pm - 3:15pm
11-13	INT	Restaurante	D/A	11G	PM	50mm	FIJO	Samuel llega desde la puerta y se sienta frente a Sofia.	Conversación completa.	3:15pm - 3:30pm
11-13	INT	Restaurante	D/A	11H	PM	50mm	FIJO	Sofia habla con Samuel.	Reaction shot de plano G.	3:30pm - 3:45pm
18	INT	Restaurante	D/A	18A	PM	50mm	DOLLY	Sofia habla con Samuel	Conversación completa. Parecido a 11G	3:45pm - 4:15pm
18	INT	Restaurante	D/A	18B	PM	50mm	DOLLY	Sofia habla con Samuel	Conversación completa. Parecido a 11H	4:15pm - 4:45pm
18	INT	Restaurante	D/A	18C	PP	50mm	FIJO	Las manchas en el papá.	Las manchas en el papá.	4:45pm - 5:00pm
18	INT	Restaurante	D/A	18D	Primer plano. POV	50mm	FIJO	Manchas en una persona	Manchas en una persona	5:00pm - 5:15pm
18	INT	Restaurante	D/A	18E	Primer plano. POV	50mm	FIJO	Mancha en persona 2	Mancha en persona 2	5:15pm - 5:30pm
18	INT	Restaurante	D/A	18F	Primer plano. POV	50mm	FIJO	Mancha en persona 3	Mancha en persona 3	5:30pm - 5:45pm
18	INT	Restaurante	D/A	18G	Plano medio (contrapicado)	50mm	FIJO	Sofia sentada, referencia de la vela en frente.	Sofia sentada, referencia de la vela en frente.	5:45pm - 6:00pm
18	INT	Restaurante	D/A	18H	PG	24mm	PANEO	Sofia se para de la mesa y sale enfadada del restaurante		6:00pm - 6:30pm

**Cronograma de rodaje Segundo Día Dirección: Oyuki Roque 1AD: Jorge Martínez 2AD: Alex Velasquez**

EL RITO cap 1 - Temporada 1										
ESC	INT/EXT	LOCACIÓN	D/N	N	PLANO	LENTE	MOVIMIENTO	DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES	DURACION
14	INT	Despacho de Samuel	DÍA	14A	PM	50mm	Camara en mano	Simón busca en el despacho, en muchos libros.		10:30am - 11:20am
14	INT	Despacho de Samuel	DÍA	14B	PD	50mm	Camara en mano	Busca en el escritorio		11:20am - 11:40am
14	INT	Despacho de Samuel	DÍA	14C	PD	50mm	Camara en mano	Busca en los cajones		11:40am - 11:50am
14	INT	Despacho de Samuel	DÍA	14D	PD	50mm	Camara en mano	Busca en el estante de libros.		11:50am - 12:00am
14	INT	Despacho de Samuel	DÍA	14E	PD	50mm	FIJO	Saca un libro, y después ve el libro de KAILAS		12:00am - 12:20am
14	INT	Despacho de Samuel	DÍA	14F	PM	50mm	FIJO	Reacción de Simón mirando el libro de KAILAS		12:20am - 12:30am
17	INT	Despacho de Samuel	DÍA	17A	PD	50mm	Movimiento de tili y paneco	Simón saca las cosas del maletín	Tendríamos que cortar este plano en la edición, habrá algunas acciones.	12:30pm - 12:45pm
17	INT	Despacho de Samuel	DÍA	17B	PD	85mm	FIJO	Simón coge la foto de la familia...		12:45pm - 12:55pm
17	INT	Despacho de Samuel	DÍA	17C	Plano medio (contrapicado)	50mm	FIJO	Simón sentado haciendo el ritual.	Referencia de vela.	12:55pm - 1:30pm
17	INT	Despacho de Samuel	DÍA	17D	Plano detalle - frontal	85mm	FIJO	Vemos a Simón aplastar plantas. Romper la foto, etc.	Este plano deberíamos cortarlo en la edición.	1:30pm - 1:45pm
<b>ALMUERZO 1:45 a 2:45</b>										
19	EXT	Calle - Restaurante	DÍA	19A	PM	50mm	Movimiento	Sofia camina por la calle hacia la cámara, hay una silueta de una persona detrás	nosotros seguimos ese movimiento.	2:45pm - 3:15pm
19	EXT	Calle - Restaurante	DÍA	19B	PD	85mm	Movimiento	Cerca de Sofia, ella camina, y las sombras, personas. Pasan a su alrededor.		3:15pm - 3:40pm
19	EXT	Calle - Restaurante	DÍA	19C	PD	85mm	FIJO	Plano detalle de la mano del sujeto cogiéndole a Sofia.		3:40pm - 3:50pm
19	EXT	Calle - Restaurante	DÍA	19D	PM	50mm	FIJO	Plano de reacción del sujeto		3:50pm - 4:10pm
<b>COMPANY MOVE 4:10 a 5:30</b>										
9	INT	cuarto de Simon	NOCHE	9A	PD	35mm	FIJO - Tili down	Simón entra a su cuarto, la puerta está entreabierta. Sus ojos se detienen frente a la cámara. Bajamos a la libreta.	Hay un Tili down y después Tili up, y volvemos a la inicial.	5:30pm - 6:10pm
9	INT	cuarto de Simon	NOCHE	9B	PM	50mm	FIJO	Sofia apoyada en la cama. Con la caja musical en sus manos. Despues Simon se pas a su lado.		6:10pm - 6:40pm
9	INT	cuarto de Simon	NOCHE	9C	PP	50mm	FIJO	Simón en frente. Sentado en la silla del escritorio. Despues Simon sal epara pasrae al lado de Sodia	Simón escucha la caja musical y gira.	6:40pm - 7:10pm
9	INT	cuarto de Simon	NOCHE	9D	PD	85mm	FIJO	Detalle de Simón ocultando la libreta.		7:10pm - 7:20pm
9	INT	cuarto de Simon	NOCHE	9E	PM	50mm	FIJO	Simón habla con Sofia.	Cuando los dos están en la cama sentados	7:20pm - 7:40pm
9	INT	cuarto de Simon	NOCHE	9F	PM	50mm	FIJO	Sofia habla con Simón	Cuando los dos están en la cama sentados	7:40pm - 8:00pm
9	INT	cuarto de Simon	NOCHE	9G	PM	50mm	PANEO	Sofia entra a la casa y llama a su hermano, su teléfono suena.	Paneo hacia el pasillo y Sofia sigue al cuarto.	8:00pm - 8:40pm
22	INT	Pasillo - cocina	NOCHE	22A	PG	35mm	Movimiento - seguimiento	Sofia camina al cuarto de Simon, entra y se queda sin palabras.		8:40pm - 9:00pm
22	INT	Pasillo - cuarto de Simon	NOCHE	22B	Plano medio (movimiento)	50mm	Movimiento - seguimiento	Sofia sentada, referencia de la vela en frente.		9:00pm - 9:15pm
22	INT	Cuarto de Simon	NOCHE	22C	PD	85-135mm	FIJO	Sofia Dormida, se levanta de golpe		9:15pm - 9:30pm
25	INT	Cuarto de Sofia	NOCHE	25A	PM	50mm	FIJO	Caja en el suelo		9:30pm - 9:45pm
25	INT	Cuarto de Sofia	NOCHE	25B	PP	85mm	FIJO	Mano de Sofia recoge la caja con el relicario		9:45pm - 10:00pm
25	INT	Cuarto de Sofia	NOCHE	25C	PD	135mm	FIJO	Sofia abre el relicario.		9:45pm - 10:00pm

Cronograma de tercer Día Dirección: Oyuki Roque 1AD: Jorge Martínez 2AD: Alex Velasquez

ESC	INT/EXT	LOCACIÓN	D/N	N	PLANO	LENTE	MOVIMIENTO	DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES	DURACION
7	INT	Pasillo y cocina	DIA	7A	PM	50mm	seguimiento frontal	Sofia camina por el pasillo y voces de la discusión.	Seguimiento de Sofia desde el pasillo hasta la puerta de la cocina...	9:30am - 9:50am
7	INT	Pasillo y cocina	DIA	7B	PM	50mm	FIJO	Discusión Samuel y Simón	Simon HABIENDO	9:50am - 10:30am
7	INT	Pasillo y cocina	DIA	7C	PM	50mm	FIJO	Discusión Samuel y Simón	Simon HABIENDO	10:30am - 11:10am
7	INT	Pasillo y cocina	DIA	7D	PM	50mm	FIJO	Samuel y Simón discuten. Hasta que aparece Sofia	Tenemos un plano de ellos dos frente a frente y a tra referencia de Sofia.	11:10am - 11:30am
6	INT	Cuarto de Sofia	DIA	6D	PM	50 - 35mm	DOLLY IN	Sofia sentada mira el regalo... lo abre y mira.	Plano de perfil mirando el regalo. Podemos ver el regalo. Sofia abre el regalo.	11:30am - 12:10am
6	INT	Cuarto de Sofia	DIA	6A	PG	50 - 35mm	FIJO	Adam sentado en la cama de Sofia, juega con la caja y habla con Sofia	Grabamos todo la escena hasta que Sofia sale detrás del biombo	12:10am - 12:50am
6	INT	Cuarto de Sofia	DIA	6B	PD	85mm	FIJO	La caja musical, con el movimiento y el resto...		12:50am - 1:00pm
6	INT	Cuarto de Sofia	DIA	6C	POV	85mm	FIJO	Sofia abre el regalo y vemos la nota y lo que es.		1:00pm - 1:15pm
6	INT	Cuarto de Sofia	DIA	6E	PM	50mm	FIJO	Vemos las cosas que Sofia saca de su velador...	Plano picado	1:15pm - 1:35pm
6	INT	Cuarto de Sofia	DIA	6F	PM	50mm	FIJO	Reacción Sofia mientras saca las cosas.	Plano contraplacado	1:35pm - 1:45pm
6	INT	Cuarto de Sofia	DIA	6G	PM	50mm	FIJO	Adam diciendo sus 3 últimos diálogos		1:45pm - 2:05pm
<b>ALMUERZO 2:05pm - 3:00pm</b>										
2	INT	Cocina	DIA	2A	PD	85mm	FIJO	Taza y jarra sirviendo café. Simón mezcla café y jira.		3:00pm - 3:15pm
2	INT	Cocina	DIA	2B	Plano General - Medio	35mm	FIJO	SOFA entra y tenemos la acción de toda la escena.	Se graba toda la escena de corrido	3:15pm - 3:55pm
2	INT	Cocina	DIA	2C	PD	85mm	FIJO	Ponen mermelada en el pan.		3:55pm - 4:05pm
2	INT	Cocina	DIA	2D	Plano General - Medio	35mm	FIJO	Papá en frente habla con ellos.	Tenemos toda la conversación.	4:05pm - 4:35pm
2	INT	Cocina	DIA	2E	Plano Medio corto	50mm	FIJO	Sofia hablando con su padre, ella encerrada.		4:35pm - 4:45pm
3	INT	Cuarto de Sofia	DIA	3A	PD	50mm	FIJO	Hombre entra, pone regalo en la cama y sale		4:45pm - 5:00pm
5	INT	Pasillo	DIA	5A	PM	50mm	FIJO	Sofia abre la puerta y habla con Adam.	Cubrimos toda la escena	5:00pm - 5:20pm
5	INT	Pasillo	DIA	5B	Plano General a Plano medio	50mm	FIJO	Adam habla con Sofia	Cubrimos toda la escena	5:20pm - 5:30pm
20	INT	Cuarto de Simon	DIA	20A	PM	50mm	FIJO	Se guarda el maletín		5:30pm - 5:45pm
20	INT	Cuarto de Simon	DIA	20B	PD	50mm	FIJO	Simon sentado con el telefono en su oreja, la persona no contesta		5:45pm - 6:00pm
20	INT	Cuarto de Simon	DIA	20C	PD	85mm	Movimiento	El computador, y los detalles de lo que pasa ahí. Y desconecta el disco duro.		6:00pm - 6:10pm
20	INT	Cuarto de Simon	DIA	20D	PD	85mm	FIJO	Marca a Sofia		6:10pm - 6:20pm
20	INT	Cuarto de Simon	DIA	20E	PD	50mm	Movimiento	Guarda la cosas en la mochila		6:20pm - 6:30pm
20	INT	Cuarto de Simon	DIA	20F	PM	50mm	FIJO	Simon levanta los ojos...		6:30pm - 6:45pm
15	INT	Cuarto de Simon	DIA	15A	PM	50mm	FIJO	Simon busca y saca su maletín		6:45pm - 7:10pm
12	INT	Cuarto de Simon	DIA	12A	PD	85mm	Til down y up	Empacamos con Simon, bajando por las fotos en la compu, después el disco duro y su celular, la final levamos a papa	TIL DOWN Y UP	7:10pm - 7:30pm
22	INT	Pasillo	noche	22a	PG	35mm	Plano	Sofia en la cama y llama a su hermano, su telefono suena.	Primo viene al pasillo y Sofia sigue al cuarto.	7:30pm - 7:55pm
22	INT	Pasillo	noche	22b	Plano en movimiento	50mm	Movimiento	Sofia camina al cuarto de Simon, entra y se queda sin palabras.		7:55pm - 8:10pm
22	INT	Pasillo	noche	22c	PD	85-135mm	FIJO	El rostro de Simon sin parpadear sobre la cama y espuma en la boca.		8:10pm - 8:45pm

**ANEXO N: Crew**

