

**UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ**

**Colegio de Arquitectura y Diseño Interior**

**Casa del Poeta Trágico XL**

**Juan David Dávila Casares**

**Arquitectura**

Trabajo de integración curricular presentado como requisito  
para la obtención del título de  
**ARQUITECTO**

Quito, 10 de diciembre de 2019

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ  
COLEGIO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO INTERIOR

**HOJA DE CALIFICACIÓN  
DE TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**

**Casa del Poeta Trágico XL**

**Juan David Dávila Casares**

**Calificación:**

/

**Nombre del profesor, Título académico**

**José Miguel Mantilla Salgado, PhD.  
Profesor de Diseño Arquitectónico**

**Firma del profesor:**

\_\_\_\_\_

Quito, 10 de diciembre de 2019

## Derechos de Autor

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma del estudiante:

---

Nombres y apellidos:

Juan David Dávila Casares

Código:

00126940

Cédula de identidad:

1716637663

Lugar y fecha:

Quito, diciembre de 2019

## RESUMEN

El siguiente proyecto propone entender la espacialidad y el diseño arquitectónico a través del corte y desde una perspectiva bastante flexible. Por un lado, se reinterpreta la naturaleza de la “Casa del Poeta Trágico” propia de Pompeya, en el contexto del sector de “La Mariscal”. Basándose así en un programa mixto que permite jugar con las nociones de público vs. privado. Por otro lado, la propuesta explora la condición de la transparencia fenomenal a nivel compositivo, espacial y morfológico. El resultado es un proyecto arquitectónico bastante personal que presenta un mundo dentro de otro, regido por elementos como el ritmo, la fluidez, las sensaciones, la coherencia espacial, la materialidad y el color.

Palabras clave: poético, flexible, espacialidad, posmodernismo, transparencia fenomenal.

## **ABSTRACT**

The following project intends to understand spatiality and architectural design through sections and from a flexible perspective. On one hand, it translates the nature of the "House of the Tragic Poet" of Pompeii, within the context of "La Mariscal". Based on a diversified program that allows to play with the notions of public vs. private space. On the other hand, the proposal explores the condition of phenomenal transparency at a compositional, spatial and morphological level. The result is rather a personal project that features a world within another, shaped by elements such as rhythm, fluidity, sensations, spatial coherence, materiality and color.

Keywords: poetic, flexible, spatiality, postmodernism, phenomenal transparency.

**TABLA DE CONTENIDO**

Introducción .....	8
Desarrollo del Tema.....	9
Conclusiones .....	25
Referencias bibliográficas.....	26
Anexo A: Imágenes del proceso .....	27

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Diagrama situación actual .....	11
Figura 2. Interior Astley Castle.....	9
Figura 3. Interior Casa N .....	13
Figura 4. Walden 7, vacíos .....	14
Figura 5. Intervención fábrica cemento, exterior .....	14
Figura 6. Casa Hanselmann, exterior .....	15
Figura 7. Casa Cooper, exterior .....	159
Figura 8. Diagrama asoleamiento en contexto.....	16
Figura 9. Maqueta primera propuesta volumétrica .....	17
Figura 10. Plantas propuestas, septiembre semana (09 -13).....	18
Figura 11. Corte longitudinal propuesto, septiembre semana (23 -27).....	19
Figura 12. Corte longitudinal propuesto, octubre semana (14-18) .....	20
Figura 13. Corte longitudinal propuesto, octubre semana (21-25) .....	20
Figura 14. Corte longitudinal propuesto, octubre semana (28-01) .....	21
Figura 15. Plano tercera planta, noviembre semana (04-08) .....	22
Figura 16. Bocetos detalles arquitectónicos.....	23
Figura 17. Corte longitudinal final.....	9

## INTRODUCCIÓN

La presente exploración parte como un ejercicio de reinterpretación sobre conceptos específicos y la posterior aplicación de los mismos para la creación de la propuesta. La primera profundización se realizó acerca de la vivienda clásica romana con un enfoque en la arquitectura pompeyana. Esta primera investigación fue útil para entender temas relacionados con el programa y la distribución espacial. Durante la segunda sesión de indagación se buscó entender el diseño de espacios mediante la “transparencia fenomenal” como una herramienta que defina la forma, circulación y lectura del proyecto. A continuación, se detalla todo lo mencionado anteriormente.

El preámbulo con el que inició la investigación del proyecto está basado en “La Casa del Poeta Trágico” de Pompeya, actualmente ubicada en la región italiana de Nápoles. Desenterrada y descubierta gracias a las investigaciones arqueológicas del sitio llevadas a cabo entre los años de 1820 y 1830, se la puede describir como una clásica vivienda romana de grandes dimensiones. Es reconocida a nivel mundial por los frescos y los mosaicos que han sobrevivido, en condiciones ideales, hasta tiempos modernos. Estas representaciones artísticas decoran las paredes de la edificación y narran historias propias de la mitología griega.

Resulta interesante tratar de entender y reinterpretar este ejemplar de arquitectura romana clásica en la práctica actual. Pere Joan Ravetllat menciona en su artículo, “La Casa Pompeyana”, que este tipo de construcción brindaba una sensación espacial única al usuario, ofreciendo una multiplicidad de vistas, oscilando entre lo azaroso y el orden espacial (1985). Como la gran mayoría de las casas de la época, ésta cuenta con espacios tanto públicos como privados. En otras palabras, contaba con ciertas áreas destinadas al comercio, mientras que la vivienda se desarrollaba alrededor de los patios de la *domus*. Es aquí, donde se encuentra la

primera relación directa con el programa propuesto para el ejercicio del taller. Es una prioridad el trasladar esta noción de flexibilidad a la concepción del proyecto. Una exploración arquitectónica que posee espacio públicos y privados, que propone áreas de uso mixto, mezcla vivienda y comercio.

El siguiente punto clave dentro de la investigación inicial, fue la introducción a la “Transparencia fenomenal”, basándose en el texto de Rowe y Slutzky: “Transparencia: literal y fenomenal”. En él se llega a deducir que, por un lado, la transparencia literal es una condición física, bastante obvia, que casi siempre está ligada al uso de materiales traslucidos. Por otro lado, la transparencia fenomenal es una experiencia espacial, que cuenta con cierta complejidad compositiva, pero que permite al usuario entender un proyecto a primera vista. La transparencia fenomenal es lo que es, compuesta y clara, es pura en el sentido de que se muestra por completo y no esconde nada. Como lo dirían sus autores: “(...) lo transparente deja de ser lo que es perfectamente claro para convertirse en lo claramente ambiguo.” (Rowe y Slutzky, 1963).

Es por la aplicación de esta herramienta de diseño tan abstracta y compleja que se entiende al proyecto como un ejercicio de exploración arquitectónica y espacial. La idea a desarrollar se aleja de los parámetros convencionales y se acerca a una expresión casi hipotética del espacio y la forma. Se debe insistir en que el lector entienda el nivel de libertad que este proyecto brinda, puesto que el resultado es una aproximación bastante personal que cuenta con su propio criterio acerca del significado de la arquitectura y de diseño en la actualidad. Además, a lo largo del desarrollo se investigaron numerosos precedentes que fueron guiando y marcando la pauta de lo que llegó a ser el producto final. A continuación, se profundizará en todo el proceso e investigación realizada.

## DESARROLLO DEL TEMA

### El sector “La Mariscal”

Fueron necesarias varias visitas al contexto para entender al sector, su naturaleza y su historia. Durante la primera visita, se llegó a la conclusión de que las manzanas donde se encontraban los lotes a intervenir se encontraban bastante aglomerados entre sí. Las casas cuentan con una estética modernista de principios del siglo XX, dejando de lado la arquitectura clásica colonial. Después, en las décadas de los 50s y 60s el sector comenzó a crecer y un nuevo uso de suelo iba tomando lugar, los comercios se apoderaban de las calles. A finales de los 70s, el ya denominado “centro financiero”, abandonaba su naturaleza de sector residencial y muchas de sus viviendas se transformaban en negocios. Tal como lo explica René Vallejo en su estudio de Quito: “a partir de la década de los años sesenta, la ciudad experimenta un proceso especulativo de mayor crecimiento longitudinal hacia el norte y de desconcentración de las actividades (...) del centro histórico hacia el barrio Mariscal Sucre (...)” (2008).

En la actualidad, “La Mariscal” es sinónimo de diversión y de turismo. La conocida Plaza Foch es donde se concentra el gran movimiento nocturno que identifica al sector. Esta dinámica se extiende por las avenidas Juan León Mera y Río Amazonas, las que engloban al par de manzanas seleccionadas para el respectivo ejercicio de taller. Si bien la función de las edificaciones ha cambiado, la arquitectura se mantiene casi intacta. Por ejemplo, gran porcentaje de las fachadas aún mantienen su diseño original, en algunos casos lo único que ha cambiado es el color de las paredes, mientras que, en otras se han hecho algunas modificaciones leves.

En gran parte, se considera que es importante mantener parcialmente intactas las fachadas existentes, manteniendo su carácter y la continuidad coherente con el contexto. Esta

es una decisión que influyó bastante en la propuesta desde un inicio, con la idea de generar un mundo dentro de otro. Tomando en cuenta la disposición programática propuesta para el ejercicio, se confirma que el sector es perfecto para proponer un proyecto que cuente con áreas comerciales, de vivienda y de uso mixto en general. En relación con las fachadas, es importante no sobrepasar de tres pisos sobre la planta baja, esto también quiere decir que a nivel de calle nada debe sobrepasar el límite establecido por dichas fachadas, de esta forma no se rompe el tejido urbano.

Tomando en cuenta el estado actual del sector, se tomaron en cuenta otros factores. Uno de ellos fue el tema de asoleamiento e iluminación natural, debido a la cercanía de las casas conjuntas, la luz solar entra con dificultad a las edificaciones. Otro factor, es lo transitadas que son las calles que delimitan las manzanas por peatones y vehículos. Por último, vale la pena resaltar que estas casas originalmente contaban con jardines y patios internos, que por el desarrollo del sector y el crecimiento poblacional han ido desapareciendo. Parece una necesidad urgente el proponer espacios que retomen esta idea de patio y ofrezcan espacios verdes. Todos estos puntos fueron responsables de numerosas decisiones con respecto a la propuesta final.



*Figura 1 – Diagrama situación actual.*

## **Precedentes e investigación complementaria**

A lo largo del semestre se investigaron numerosos precedentes arquitectónicos que fueron guiando y dieron forma al proyecto. Muchos de ellos se enfocaban en geometría y morfología de la composición, otros tenían que ver con intención y materialidad.

Inicialmente, se manejó la idea de crear un mundo dentro de otro debido a la decisión de mantener las fachadas actuales. De cierta forma éstas serían un cascarón, como una botella que contiene a la propuesta. En este sentido, se investigaron dos precedentes. El primero, fue “Astley Castle”, actualmente un reconocido hotel en la periferia rural inglesa, descrito como una intervención en las ruinas de un castillo medieval a cargo del grupo “Wetherford Watson Mann Architects”. Lo interesante de este proceso de restauración, es la manera en la que logran contener su propuesta dentro de las murallas existentes en el sitio. Generan una sensación sublime al crear una simbiosis entre la arquitectura del medioevo con una edificación actual.

El segundo precedente que ayudó a definir el carácter inicial del proyecto, fue la Casa N del arquitecto Sou Fujimoto. Este profesional es importante debido a su punto de vista con respecto a la arquitectura, como lo explica Pedro Gallego, Fujimoto busca restaurar la sensibilidad de lo cotidiano al reforzar las interacciones entre el usuario, la arquitectura y el contexto, creando escenarios abiertos y libres (2018). Para la Casa N, el arquitecto japonés desarrolla una vivienda de aproximadamente 150 metros cuadrados, contenida en tres corazas rectangulares progresivas, concepto parecido a las famosas “matrioshkas” rusas. El proyecto es como un lienzo que enmarca diferentes vistas, todo pintado de blanco. Fujimoto juega con la noción de exterior e interior, y elimina límites creando espacios continuos que están siempre en diálogo.



*Figura 2 – Interior Astley Castle.*



*Figura 3 – Interior Casa N.*

Conforme el proyecto del semestre iba desarrollándose, fue necesario indagar acerca de otros movimientos arquitectónicos que serían responsables de encaminar la propuesta. Ricardo Bofill y su obra ayudaron bastante a la hora de establecer una geometría y volumetría durante las primeras entregas. Este arquitecto español es considerado un postmodernista reconocido a nivel mundial. Los proyectos que tuvieron relación con esta “casa del poeta” fueron: La intervención en una antigua fábrica de cemento en las afueras de Barcelona y el “Walden 7” de España. El primero, es el resultado de un ejercicio dentro de una edificación existente, transformando la fábrica en un espacio de vivienda y trabajo. No solo las formas definidas son interesantes, pero la relación entre lo construido y la concepción de grandes cubiertas verdes que se extienden por todo el proyecto, generan una armonía suprema. Es en gran parte la influencia de este proyecto la que justificaría el uso de arcos durante las primeras etapas del proyecto.

Con respecto al segundo proyecto, el “Walden 7”, es un edificio de gran escala destinado a vivienda. Galfetti lo describe en su estudio como un edificio rico espacialmente debido a sus vacíos laterales y cenitales, menciona además que tiene un carácter utópico y experimental (2011). Por esto, el referente resultó interesante durante un proceso de exploración al inicio del semestre, donde se consideraba la creación de plantas con curvas, cómo elementos bastante orgánicos que dejaban vacíos entre ellas. El problema con esta intención es que: Por un lado, el espacio se veía desaprovechado y poco coherente,

complicando la volumetría en general. Por otro lado, resultaba improbable que se alcance un buen porcentaje de transparencia fenomenal ya que esas formas orgánicas en exageración solo daban pie para espacios con transparencia literal.



*Figura 4 – Walden 7, vacíos.*



*Figura 5 – Intervención fábrica cemento, exterior.*

En las etapas más recientes del proyecto se optó por abandonar las formas orgánicas, las curvas y los arcos, debido a que dificultaba la lectura clara de las plantas y de la volumetría. Precedentes como las obras de Michael Graves o Charles Gwathmey fueron clave para ir puliendo y refinando la propuesta. En este punto el proyecto fue adquiriendo tintes racionalistas y neo-racionalistas por lo que se profundizó en el famoso grupo de arquitectos conocidos como “The New York Five”. Michael Graves fue un arquitecto estadounidense inclinado hacia la corriente postmodernista. Para este ejercicio se enfocó principalmente en sus proyectos de vivienda en Fort Wayne, como la Casa Crooks o la Casa Hanselmann. Donde se percibe notablemente la influencia modernista que inspiró a Graves, pero él incluye otros elementos ajenos al movimiento que logran transformar el espacio, alejándolo de la imagen fría que caracteriza a la arquitectura moderna.

Con respecto al otro arquitecto norteamericano, Charles Gwathmey, quien mantuvo latente su pasión por la arquitectura moderna. Es reconocido por su proceso de diseño innovador y por el uso recurrente de cilindros y cubos en sus composiciones geométricas. Sus diseños son geniales, es admirable como logra que todos los volúmenes dialoguen entre sí, creando formas ordenadas y con ritmo. El proyecto que sirvió de inspiración para esta “Casa

del poeta” fue su proyecto llamado “Casa Cooper”, donde el cilindro juega un papel importante para romper la yuxtaposición con el volumen cúbico y generar una forma mucho más interesante, con gestos poderosos.



*Figura 6 – Casa Hanselmann, exterior.*



*Figura 7 – Casa Cooper, exterior.*

### **Bitácora del proyecto**

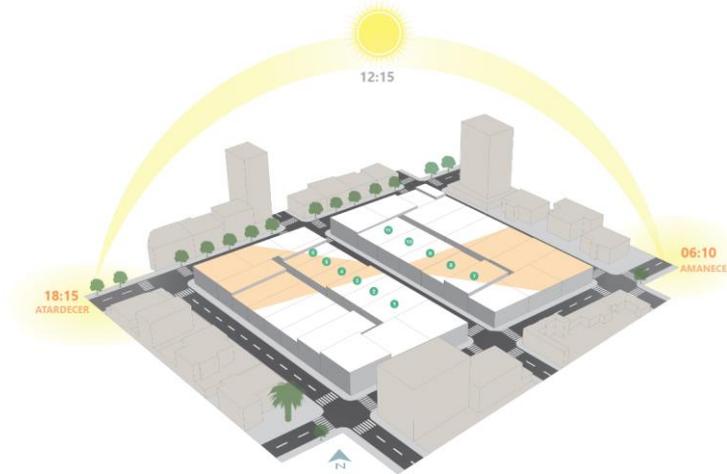
**Agosto**

***Semanas (19 -23) y (26 – 30)***

Las dos primeras semanas del proyecto fueron usadas para visitar el contexto de “La Mariscal”, realizar su análisis y plantear algunas ideas con respecto a la propuesta. La primera semana también fue crucial para seleccionar los tres lotes en los que cada uno intervendría, la disposición explicaba que debían elegirse dos lotes contiguos y uno adicional, formando terrenos con forma de “L” o “T”. Se aprovecharon las salidas para tomar fotografías del sector y empezar a analizar la situación actual del sitio. Era importante tener el registro fotográfico ya que debía realizarse una maqueta de contexto conjunta, que serviría las presentaciones a lo largo del semestre.

Otro suceso que definitivamente tuvo bastante impacto en el posterior desarrollo del ejercicio, fue la reproducción de un vídeo que explicaba la complejidad, la armonía y la contradicción del jazz. Definitivamente resultó un poco complejo entender rápidamente cual era la relación entre este género musical y la composición arquitectónica. Después de algunas

reproducciones adicionales y de discusiones en clase, se aclaró el tema que debía relacionarse con la propuesta estructural y la volumetría inicial. Con respecto al análisis de contexto, se dividieron los temas y entre los integrantes de la clase, y el que se desarrollo fue el asoleamiento, que se adjunta a continuación.



*Figura 8 – Diagrama asoleamiento en contexto*

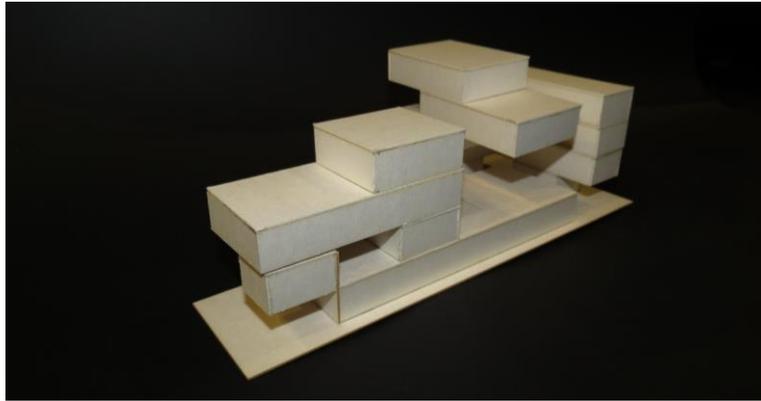
## **Septiembre**

### ***Semana (02 - 06)***

Las entregas de estos respectivos días tenían que ver con la primera propuesta estructural y la volumetría básica. Se investigaron algunos precedentes ya detallados anteriormente (Astley Castle, Casa N). La idea era empezar a explorar mediante el dibujo a mano alzada las posibilidades que podían materializarse para posteriormente realizar las primeras maquetas en escala 1:200. La volumetría inicial parecía un poco saturada y carecía de sentido. Sin embargo, fue una base para pensar en la distribución programática y el funcionamiento del proyecto en general.

Los dibujos a mano alzada demostraron ser un excelente ejercicio para empezar a entender las posibilidades que ofrecía el corte. Algunas ideas comenzaron a hacer sentido con relación a los espacios que podían conectarse y como podrían ir relacionándose las plantas. Inicialmente se estableció la idea de manejar terrazas verdes para cumplir con el requisito de

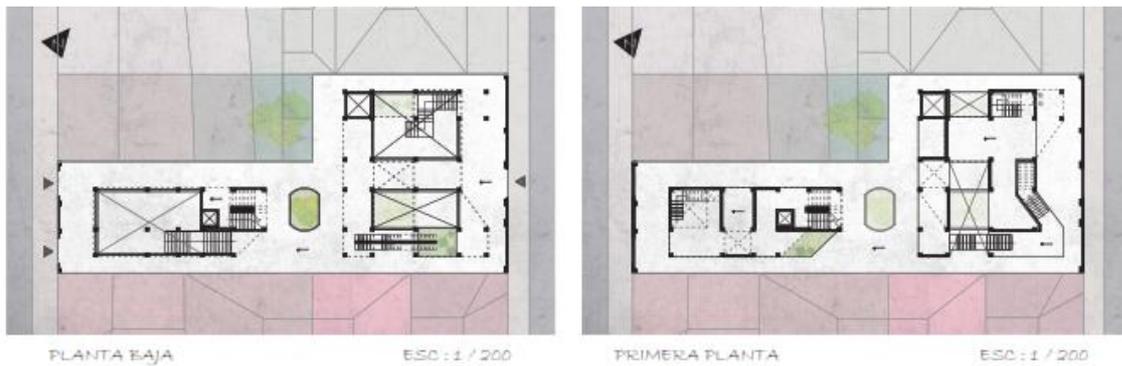
aportar espacios de recreación al aire libre. El proyecto a primera vista se lo entendía como una composición de largos volúmenes rectangulares que se elevaban, dejando la planta baja libre casi en su totalidad. El problema surgió cuando se intentó adaptar el esquema estructural a la volumetría.



*Figura 9 – Maqueta primera propuesta volumétrica*

### *Semana (09 - 13)*

Esta semana se empezó a concretar el partido arquitectónico, los diagramas compositivos, la estructura y las primeras exploraciones en corte y planta. Fue necesario seguir dibujando a mano alzada algunas de las vistas del proyecto para ir entendiendo cómo debería verse el proyecto. En este punto fue donde se empezó a incluir un gran arco que sostendría un puente en la tercera planta, que en su mayoría sería área verde. Era importante también ir definiendo la circulación que tendría el proyecto. La exploración espacial debía realizarse sin definir el programa, era difícil entender el espacio sin limitarse por áreas o funciones. Debía ser una composición que gire alrededor de espacios bien diseñados e interesantes. Sin embargo, la composición carecía de relaciones jerárquicas a nivel de corte, y las plantas eran bastante ordenadas.



*Figura 10 – Plantas propuestas, septiembre semana (09 -13)*

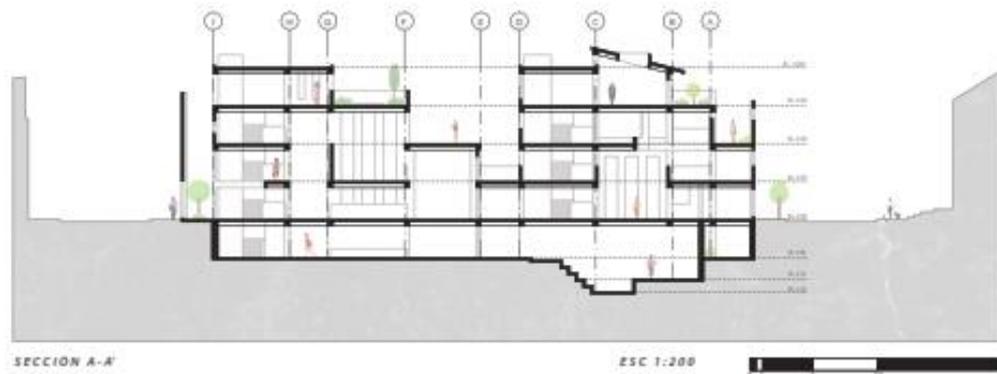
### ***Semana (16 - 20)***

Durante la primera revisión de la semana hubo un pequeño retroceso, pues la propuesta adoptó formas demasiado complejas y no permitían dinamismo en los cortes. Las plantas se diseñaron con diagonales que por un lado desaprovechaban el espacio y manejaban una transparencia literal. Por otro lado, la proyección de las plantas sobrepasaba el límite definido por las fachadas, es decir que sobresalían por encima de la fachada y eran visibles a nivel de calle. Para la segunda revisión de la semana las plantas y la volumetría del proyecto volvieron a replantearse con la intención de alejarse de los errores mencionados anteriormente. La gran mayoría de diagonales fueron remplazadas con curvas y semicírculos, y se definieron ductos fijos de circulación vertical ya que en entregas anteriores las escaleras parecían estar colocadas azarosamente. En resumen, los cambios ayudaron a que el proyecto no se quede estancado, pero todavía había muchos aspectos por corregir y repensar.

### ***Semana (23 - 27)***

En estas fechas se entregó el primer anteproyecto, fue un proceso de replanteo y corrección intenso. Sin embargo, valió la pena todo el esfuerzo ya que en esta entrega se establecieron algunas de las pautas que se mantendrían hasta la propuesta final. El uso de los cilindros para romper la ortogonalidad compositiva y la idea de conectar espacios mediante puentes fueron algunas de ellas. Aun así, todavía existían diagonales que no solo se apreciaban a nivel de plantas, pero también a nivel de cubiertas en las secciones. Es en esta

entrega donde se comienza a manejar un lenguaje que comienza a hacer homenaje al neoclasicismo, al tratar de reinterpretar las columnatas y al insistir en el uso de arcos. Durante la revisión del anteproyecto fue cuando se mencionó la obra de Ricardo Bofill, que como se menciona en la investigación complementaria, influyó la composición del producto final.



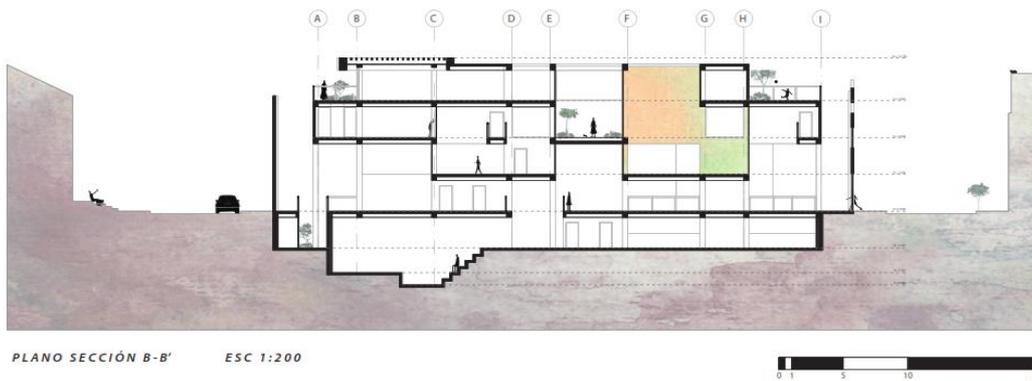
*Figura 11 – Corte longitudinal propuesto, septiembre semana (23 -27)*

## **Octubre**

### ***Semanas (30 - 04) y (14 – 18)***

Durante estas dos semanas se llevó a cabo un proceso en el que ya se iba definiendo el programa dentro del proyecto sin limitarse por las áreas referenciales.

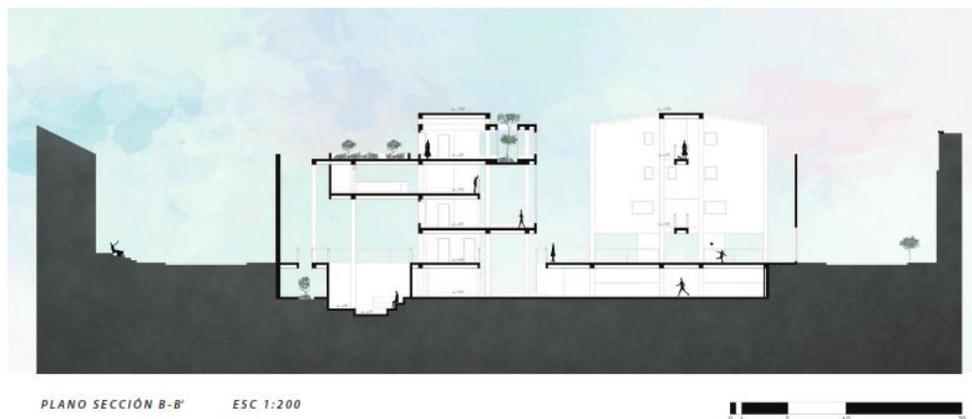
Se reforzó y se pulió la idea del cilindro como un volumen importante y cómo este debía convertirse en un elemento jerárquico mediante doubles alturas. La idea original era comenzar a pensar en colores que permitan resaltar los elementos más importantes de la propuesta, en este sentido se planteaba utilizar un color rojo ladrillo. Una decisión que tuvo mucho que ver con la disposición de las plantas fue que el diseño para esta entrega empezó desde el corte, con el objetivo de que gran parte del proyecto pueda ser observado desde que se ingresa al mismo. El cilindro comenzó a separarse del subsuelo y a rodearse de vacío, aportando bastante a las doubles alturas que se proponían. Las viviendas en cambio, poseían una distribución un poco forzada, por lo que demandaban atención para la próxima entrega. Las curvas, diagonales en cubiertas y los arcos se eliminaron por completo.



*Figura 12 – Corte longitudinal propuesto, octubre semana (14-18)*

***Semana (21 - 25)***

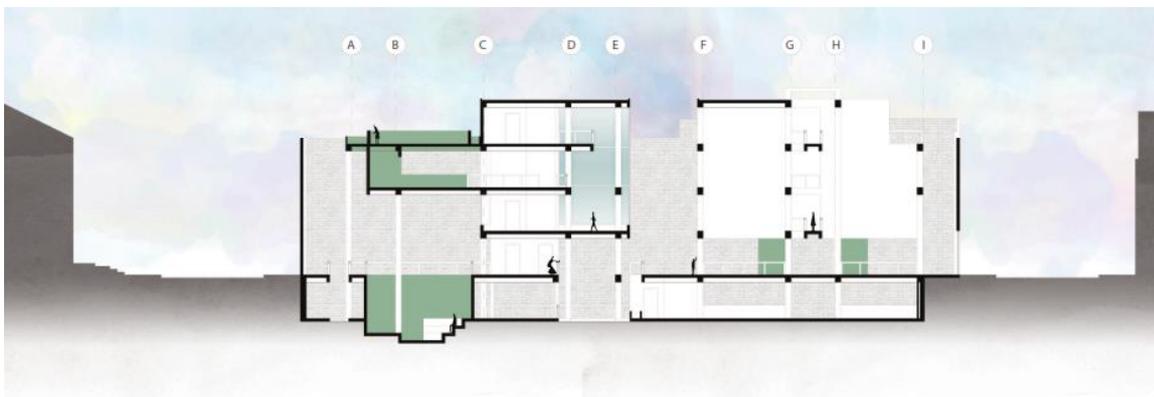
Para esta fecha, el proyecto estaba bastante cerca de alcanzar su diseño final. Fue un gran paso compositivo el establecer volúmenes aislados que se articulan entre sí por puentes ligeros. La distribución espacial y programática parecían definitivas, pero las cubiertas representaban un nuevo reto. Desde la entrega anterior, éstas carecían de carácter y es por eso que se tomó la decisión de agregar más dinamismo a las mismas. Sin embargo, no fue el resultado que se esperaba, pues el volumen de vivienda volvió a adoptar pendientes irrelevantes y la implantación era caótica. Otro problema a solucionar era el volumen de vivienda ya mencionado, este escaseaba de entradas de luz natural y se lo interpretaba como un cuerpo pesado, macizo y compacto. Una vez más, el tercer piso superaba la altura de la fachada y era visible desde el nivel de la calle. La recomendación fue simplificar las cubiertas y revisar obras del postmodernismo (New York Five).



*Figura 13 – Corte longitudinal propuesto, octubre semana (21-25)*

### *Semana (28 - 01)*

Esta semana se presentó la entrega de medio semestre, donde se revisaron las plantas, las secciones y las elevaciones. Era hora de empezar a considerar las fachadas dentro del diseño de la propuesta, cómo estas podían convertirse en herramientas que aporten unidad y sentido al proyecto. Con respecto a las cubiertas, estas se simplificaron bastante en relación a la última revisión. Aun así, la observación de que podían resolverse de mejor manera seguía en consideración. El color elegido para resaltar los elementos importantes de la propuesta fue un verde bastante sobrio que, por su parte, contrastaría con el blanco que predomina en el proyecto. Se corrigió además la tercera planta y su distribución para que nada sobresalga por encima de la fachada. Uno de los grandes inconvenientes fue que, a nivel estructural, una viga cruzaba las escaleras dificultando su uso. Una observación adicional se hizo sobre la propuesta para las elevaciones, el diseño planteado carecía de carácter y esto debía cambiar.



*Figura 14 – Corte longitudinal propuesto, octubre semana (28-01)*

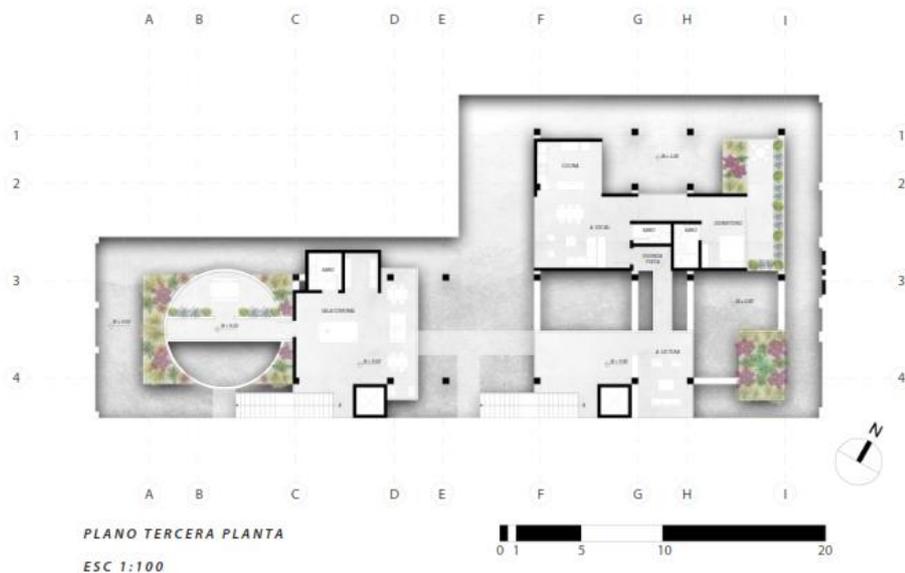
### **Noviembre**

#### *Semana (04 - 08)*

Para la primera semana del mes los cambios eran mínimos, las escaleras cambiaron para que ninguna viga se atravesara por ellas. Sin embargo, el problema más grave era la representación y diseño de las plantas. Según se comentaba, estas parecían estar renderizadas como si se tratara de algún catálogo de ventas producido por alguna inmobiliaria. Esto

complicaba la interpretación de la propuesta ya que el discurso que acompañaba a la presentación del proyecto no era respaldado por la parte gráfica. Una vez más, la recomendación general fue regresar a los precedentes postmodernistas y neo-racionalistas para entender cómo estos arquitectos diagramaban y diseñaban sus planos. Observaciones generales se resumían en buscar maneras de jerarquizar aún más el cilindro y en proponer algún elemento que logre balancear el gran vacío que coronaba al anfiteatro.

Además, a partir de esta fecha se estableció un orden especial para futuras revisiones, dividiendo en dos grupos a la clase, unos se revisarían los martes y el resto los jueves.



*Figura 15 – Plano tercera planta, noviembre semana (04-08)*

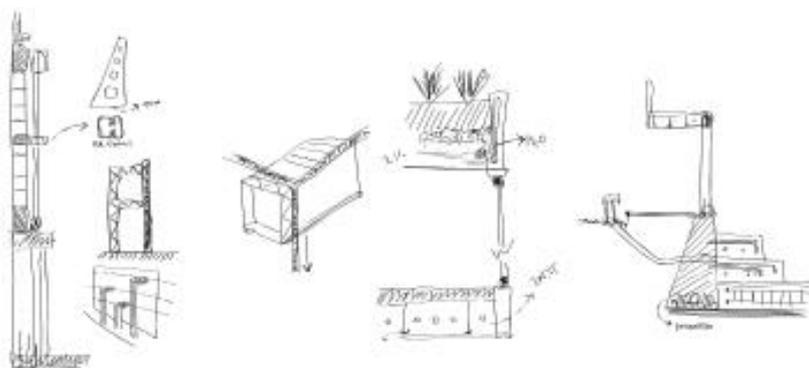
### ***Semana (11 - 15)***

En la entrega de este día se discutió la nueva diagramación de las plantas. Esta vez se analizaron proyectos de arquitectos como Graves, Gwathmey y Rossi para entender el diseño de planos que se apega más al dibujo y menos al render fotográfico. A primera vista la representación gráfica que utilizan estos profesionales es muy simple, en fondo blanco con líneas negras marcadas. Si bien la vegetación está hecha a mano, las formas de los árboles se mantienen bastante geométricas. La propuesta desarrollada en base a estas observaciones

pasó de ser colorida a tonos mucho más monocromáticos, tratando de simplificar la vegetación y que ésta no acapare mucha atención. Las observaciones realizadas indicaban que ciertamente la representación y lectura de las láminas había mejorado, pero todavía no se encontraban resueltas, por lo que se tomó la decisión de que la vegetación debería ser diseñada a mano y no venir de un bloque pre hecho.

Se habló también de la propuesta para la fachada principal, su diseño y los colores. El resultado fue positivo ya que los cambios a realizar para la siguiente revisión tendrían que ver con eliminar un par de ventanas que rompían el ritmo de la misma y con la creación de unas rejas para ser colocadas en los ventanales por medidas de seguridad. El color fue aprobado de inmediato al igual que los materiales.

Finalmente se discutió los posibles detalles arquitectónicos y constructivos que podrían desarrollarse para ser presentados en la entrega final. Para este respectivo proyecto se piensa en realizar tres detalles. El primero, consistiría en un corte por fachada indicando cómo se sostendría la misma a través de una estructura secundaria que se anclaría directamente al sistema estructural existente. El segundo, explicaría cómo funcionaría el taller del poeta con los ventanales piso techo y como se plantea la existencia de cubiertas verdes en el proyecto. El tercero, graficaría el funcionamiento del anfiteatro, el graderío y el puente que existe a nivel de planta baja.



*Figura 16 – Bocetos detalles arquitectónicos*

### *Semana (18 - 22)*

En esta la última revisión, se especificaron los elementos de entrega para la exposición final que se llevaría a cabo durante la segunda semana de diciembre. Se presentó una planta, una fachada y un corte para revisar puntas de impresión y tonalidades de color. El objetivo era asegurarse de que la impresión final de las láminas se impecable y clara. Las observaciones indicaban que las líneas debían ser mucho más negras y gruesas para que sean claras, la celosía debe ser más que simples barras verticales. Y definitivamente toda la vegetación en cortes y en plantas debe ser realizada a mano para que se traslade la intención poética del proyecto. Para esto también se debe especificar cuáles serían la flora que formaría parte de los jardines y patios. Se piensa usar helechos, arbusto pequeños y sigse.



*Figura 17 – Corte longitudinal final*

## CONCLUSIONES

Fue un ejercicio bastante interesante para acabar la carrera universitaria ya que es casi imposible tener la libertad de jugar tanto con un proyecto en la vida real. Se ha aprendido mucho acerca de composición, representación gráfica, materialidad y términos como la transparencia fenomenal. Fue increíble empezar a desarrollar un proyecto alejado de limitaciones como metrajes y áreas, basándose solamente en el diseño de espacios con características interesantes. El resultado final fue prometedor y definitivamente terminó siendo un proyecto con nociones interesantes en cuanto a composición y diseño. Es funcional, atractivo, poético y el cierre perfecto para mi experiencia universitaria. Con respecto a la transparencia fenomenal, se concluye que no debería ser considerada un concepto compositivo, sino una herramienta que con cierta ambigüedad permite la creación de espacios únicos.

**REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

Gallego Fernández, P. L. (2018). La ruina como proyecto. Estrategias en la obra de Sou Fujimoto.

Gili Galfetti, G. (2011). Walden 7.

Gwathmey, C., Graves, M., Eisenman, P., Hejduk, J., & Meier, R. (1982). Five architects. Barcelona: Gustavo Gili.

Joan, P. (1985). The pompeian house. Quaderns d'arquitectura I urbanisme, (166), 108-115.

Rowe, C. "Transparencia: Literal y Fenomenal" En: Manierismo y arquitectura moderna y otros ensayos 1963 (1978)

Vallejo, R. (2008). Quito: capitalidad y centralidades. Centro-h, (2), 47-54.

**ANEXO A: IMÁGENES DEL PROCESO**

