

**UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ**

**Colegio de Arquitectura y Diseño Interior**

**Propuesta fachada frontal USFQ: Escuela de Artes y Oficios en  
La Floresta**

**Santiago Cornejo Erraez**

**Arquitectura**

Trabajo de integración curricular presentado como requisito  
para la obtención del título de Arquitecto

Quito, 19 de diciembre de 2019

**UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ  
COLEGIO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO INTERIOR**

**HOJA DE CALIFICACIÓN  
DE TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**

**Escuela de Artes y Oficios en La Floresta**

**Santiago Cornejo Erraez**

**Calificación:**

**Nombre del profesor, Título académico**

**Felipe palacios, Arq.**

**Firma del profesor:**

\_\_\_\_\_

Quito, 19 de diciembre de 2019

## **Derechos de Autor**

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma del estudiante: \_\_\_\_\_

Nombres y apellidos: Carolina Fernanda Banderas León

Código: 00125848

Cédula de identidad: 1721511648

Lugar y fecha: Quito, 19 de diciembre de 2019

## RESUMEN

La situación actual que viven los artesanos de nuestro país puede ser descrita como una paradoja; puesto que, nuestro país ciertamente cuenta con una gran riqueza cultural; sin embargo, la mayoría de artesanos y diseñadores viven en situaciones precarias y cuentan con un ingreso económico mínimo para subsistir. Es por esto que se crea la necesidad de que la actividad artesanal como tal se convierta en una alternativa viable y efectiva para la realización personal; pero también para que la misma genere ingresos rentables a los mismos. (Vázquez, 2005) (Correa Miranda, 2012)

Ciertamente no existen espacios públicos destinados para impulsar las actividades artísticas en nuestra Ciudad; es por esto que es necesaria y hasta se podría decir que a estas alturas es indispensable la creación de un espacio destinado para el desarrollo de trabajos en madera, hierro y orfebrería; siendo estos espacios no solo diseñados para que se realice un óptimo trabajo, sino que también los mismo se encuentren debidamente equipados con maquinaria y materiales que puedan suplir con las necesidades que presenta la sociedad de artesanos en nuestra Ciudad. (Junta Nacional de Defensa de Artesanos , 2019)

La finalidad que tiene este Proyecto es crear un espacio que se enfoque en el desarrollo de actividades artesanales. Para lograr esto se diseñará un prototipo, mismo que cuente con la capacidad de replicarse en cualquier sector urbano de la Ciudad, manteniéndose el programa arquitectónico y el fin del mismo. Para lograr dicha finalidad se realizará un estudio de las problemáticas generales en cuanto a equipamientos en barrios de la ciudad de Quito; y, a partir de los resultados obtenidos, se podrá implementar el Proyecto en dos barrios de nuestra Ciudad, mismos que, cuentan con morfologías y contextos distintos; pero que buscan un mismo fin.

## ABSTRACT

The current situation experienced by artisans in our country can be described as a paradox; since, our country certainly has a great cultural wealth; However, most artisans and designers live in precarious situations and have a minimum income to survive. This is why the need is created for artisanal activity as such to become a viable and effective alternative for personal fulfillment; but also so that it generates profitable income to them. (Vázquez, 2005) (Correa Miranda, 2012)

Certainly there are no public spaces destined to promote artistic activities in our City; This is why it is necessary and one could even say that at this point the creation of a space destined for the development of works in wood, iron and goldsmiths is indispensable; being these spaces not only designed to perform an optimal job, but also they are properly equipped with machinery and materials that can meet the needs of the artisan society in our City. (National Board of Defense of Craftsmen, 2019)

The purpose of this Project is to create a space that focuses on the development of craft activities. To achieve this, a prototype will be designed, which has the ability to replicate in any urban sector of the City, maintaining the architectural program and its end. To achieve this goal, a study of the general problems regarding equipment in neighborhoods of the city of Quito will be carried out; and, based on the results obtained, the Project may be implemented in two neighborhoods of our City, which have different morphologies and contexts; but looking for the same end.

**TABLA DE CONTENIDO**

<b>Índice de Figuras.....</b>	<b>7</b>
<b>Análisis Urbano.....</b>	<b>9</b>
<b>Partido.....</b>	<b>11</b>
<b>Programa.....</b>	<b>12</b>
<b>Diagramas.....</b>	<b>14</b>
<b>Implantación.....</b>	<b>15</b>
<b>Plantas.....</b>	<b>16</b>
<b>Cortes y Fachadas.....</b>	<b>17</b>
<b>Axonometrías.....</b>	<b>18</b>
<b>Corte por fachada .....</b>	<b>19</b>
<b>Perspectivas.....</b>	<b>20</b>
<b>Maquetas.....</b>	<b>22</b>
<b>Lámina Final.....</b>	<b>23</b>

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Definición.....	9
Figura 1.1. Ubicación.....	9
Figura 1.2. Uso de suelo.....	10
Figura 1.3. Proceso de aprendizaje.....	10
Figura 1.4. Diagrama de partido.....	11
Figura 1.5. Concepto.....	11
Figura 1.6. Diagrama de programa 1.....	12
Figura 1.7. Diagrama de programa 2 .....	13
Figura 2. Diagrama de ejes.....	14
Figura 2.1. Diagrama circulación lineal.....	14
Figura 2.2. Diagrama de muros.....	14
Figura 2.3. Diagrama volumetría.....	14
Figura 2.4. Diagrama circulación .....	14
Figura 2.5 Diagrama iluminación .....	14
Figura 3 Implantación.....	15
Figura 3.1. Planta baja.....	16
Figura 3.2 Planta nivel superior.....	16
Figura 3.3 Planta subsuelo.....	16
Figura 3.4 Corte longitudinal .....	17
Figura 3.5 Corte longitudinal.....	17
Figura 3.6 Fachada frontal.....	17

Figura 3.7 Fachada lateral.....	17
Figura 3.8. Axonometría.....	18
Figura 3.9. Axonometría explotada.....	18
Figura 4. Corte por fachada.....	19
Figura 5. Perspectiva exterior 1.....	20
Figura 5.1. Perspectiva exterior 2.....	20
Figura 5.2. Perspectiva talleres .....	21
Figura 5.3. Perspectiva ingreso .....	21
Figura 5.4. Maqueta esc: 1:100 .....	22
Figura 5.5. Maqueta esc: 1:100 .....	22
Figura 5.6. Entrega final.....	23

## QUE ES ?

Institución educativa dedicada a la enseñanza de las artes aplicadas y de los oficios artísticos.  
Históricamente, es un tipo de formación profesional que prepara para el desempeño de actividades artesanales y artísticas.

INSTITUCIÓN DESTINADA  
A LA ENSEÑANZA  
Y QUE PROPORCIONA  
CONOCIMIENTOS.

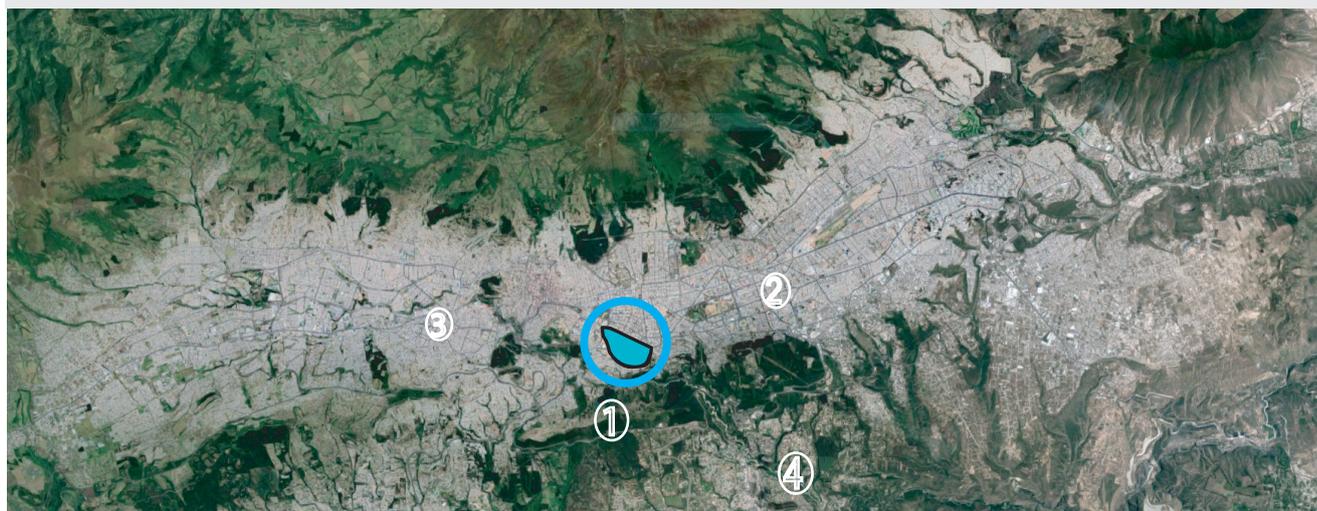


CONJUNTO DE OBRAS,  
ACTIVIDAD DE RECREAR.



Figura 1. Definición

## DÓNDE?



① GUAPULO    ② QUITO NORTE    ③ QUITO SUR    ④ VALLE DE CUMBAYÁ

Figura 1.1 . Ubicación

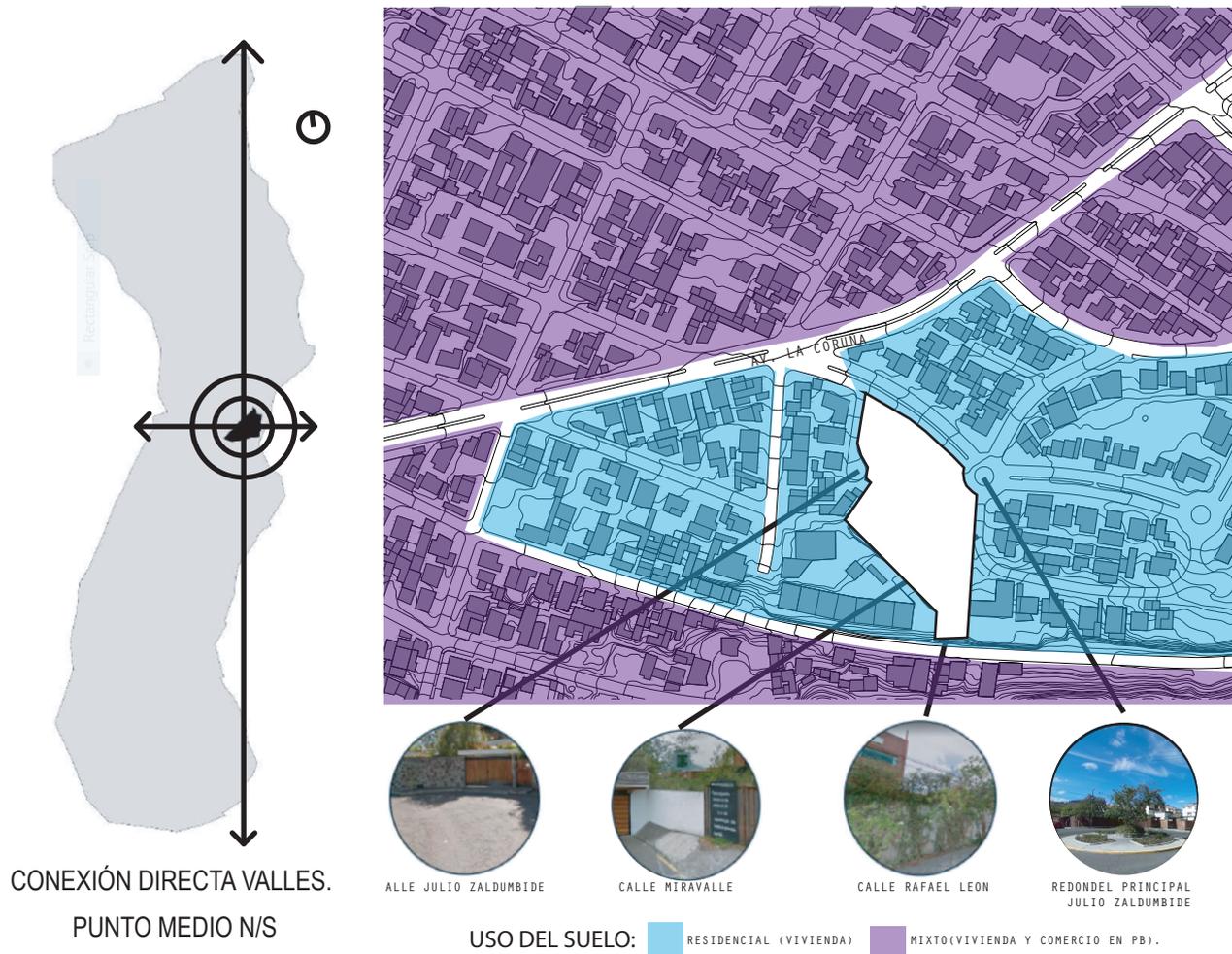


Figura 1. 2. Uso de Suelo

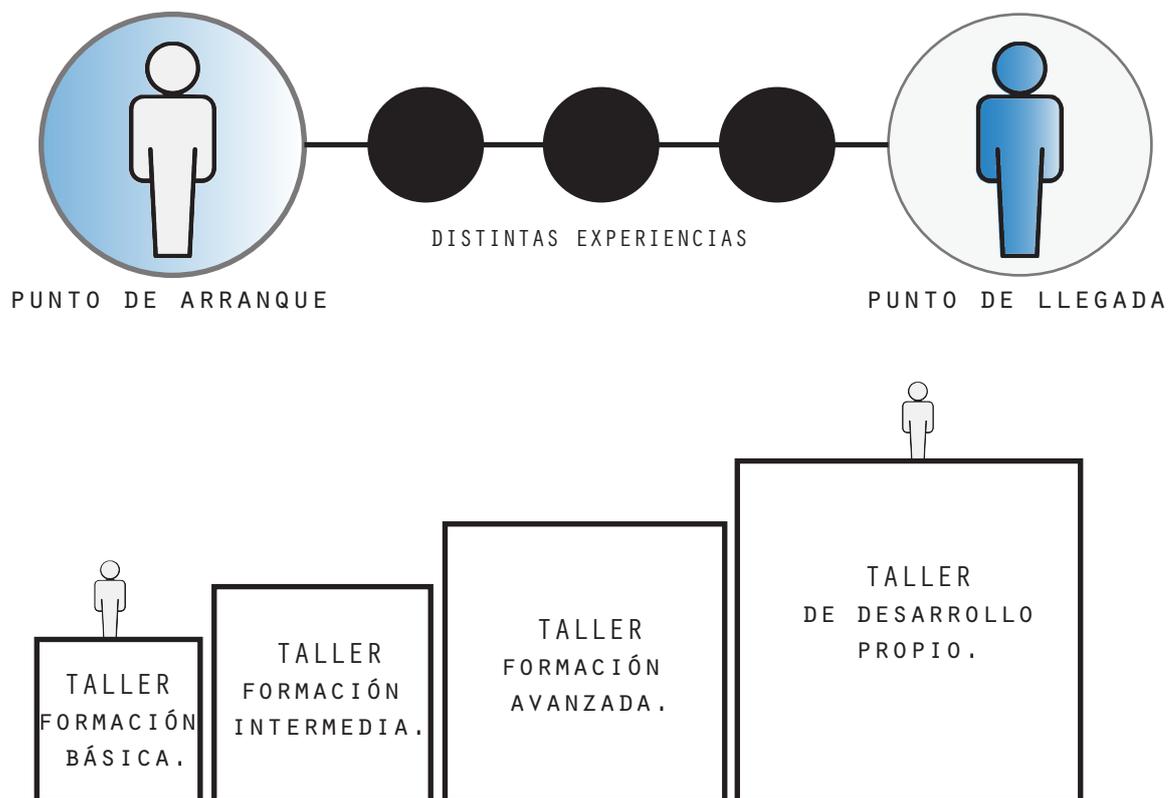


Figura 1. 3 . Proceso de Aprendizaje

# RECORRIDO

HACIA EL CONOCIMIENTO

11

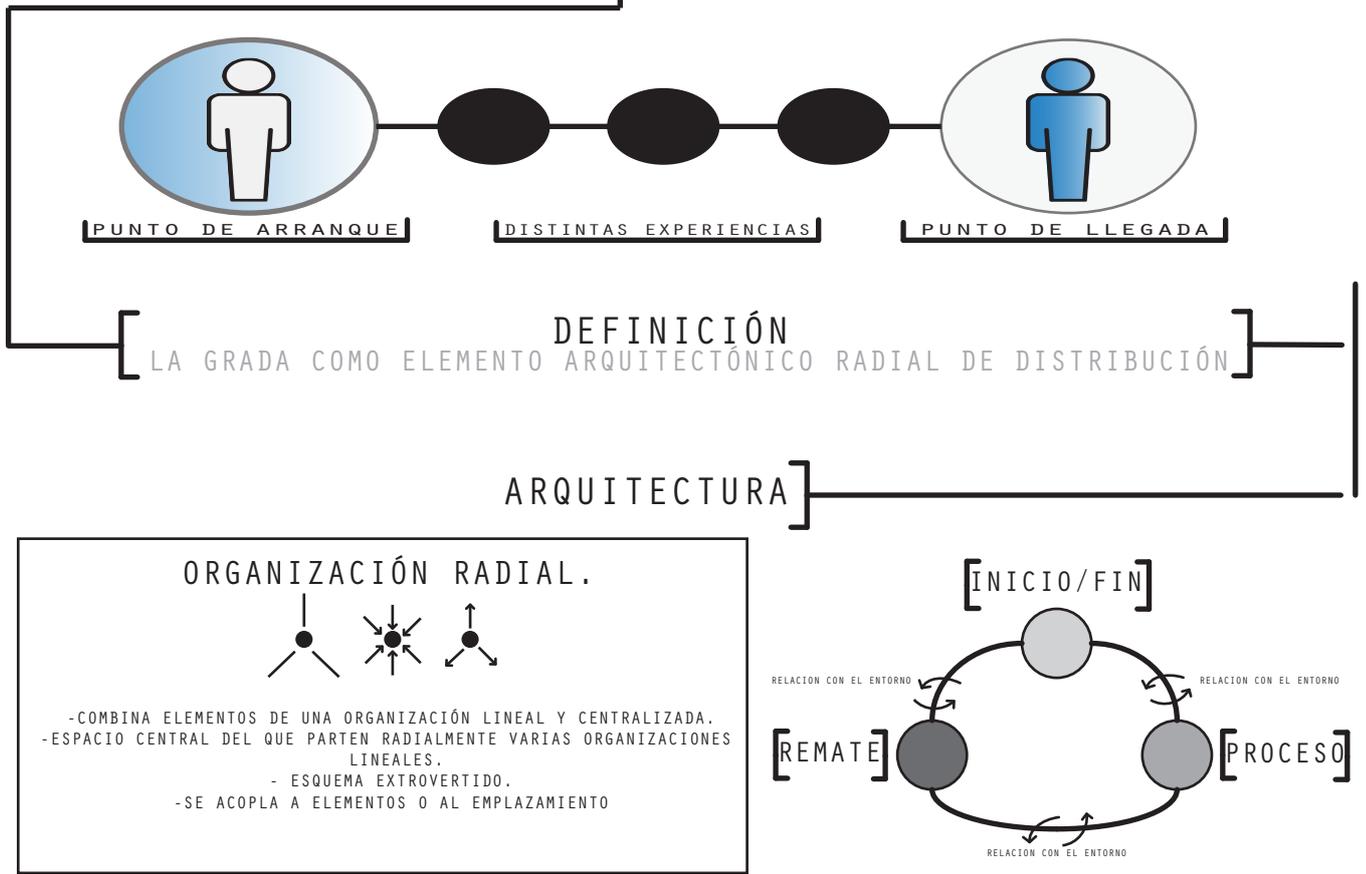


Figura 1.4. Diagrama de Partido

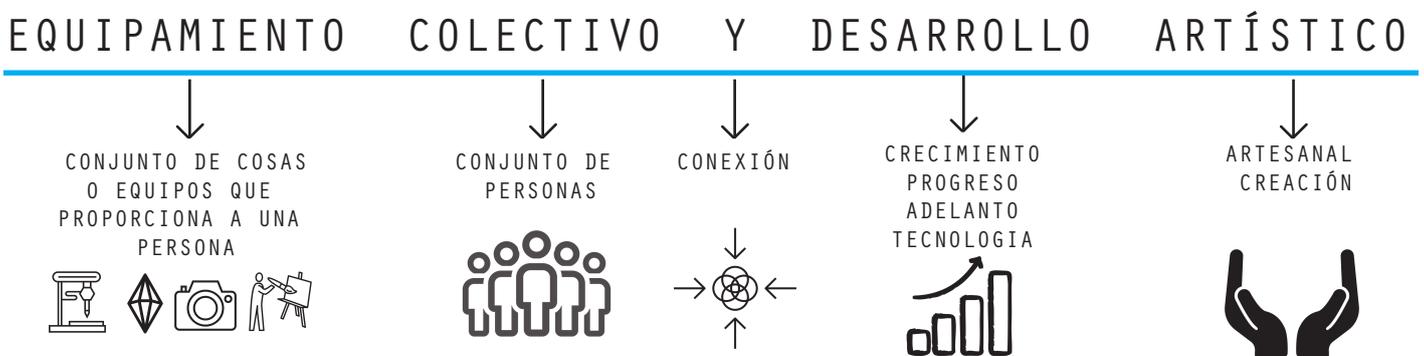


Figura 1.5. Concepto

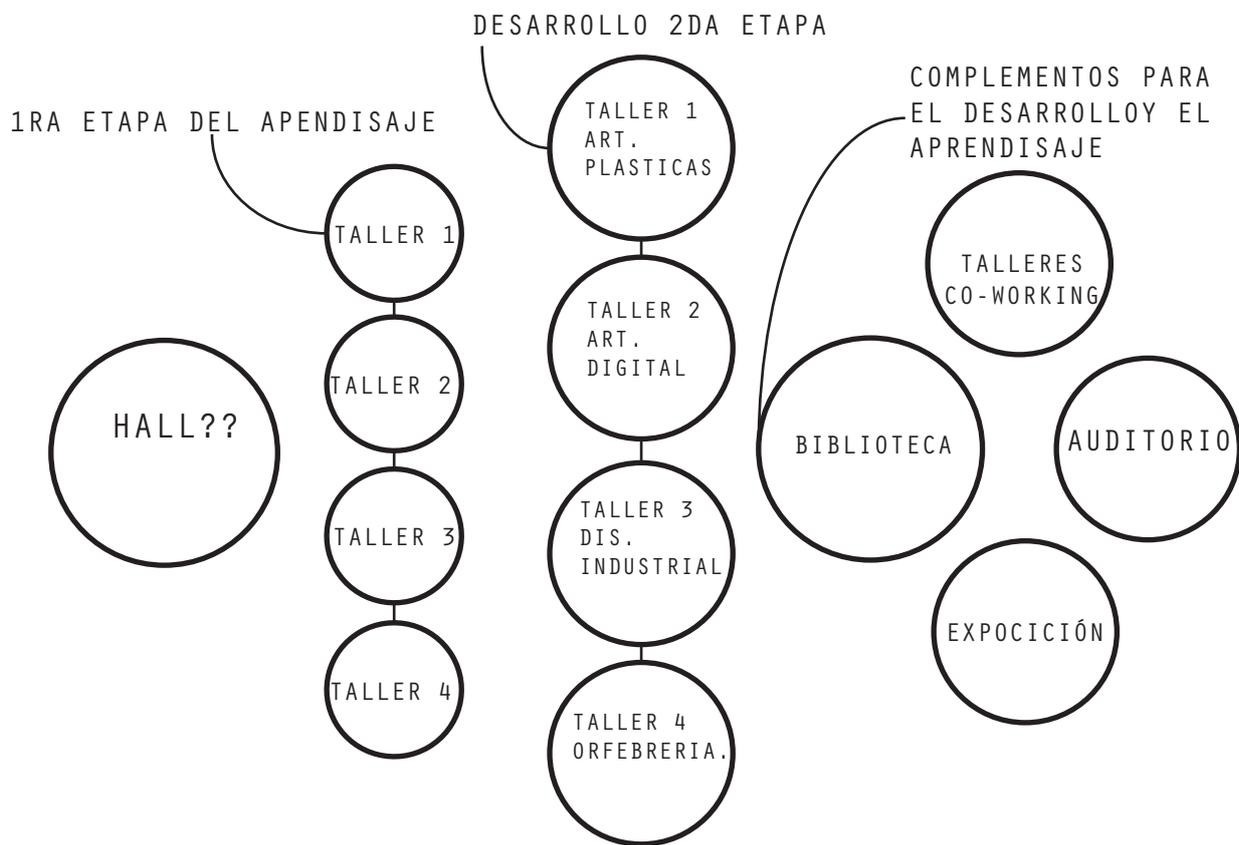
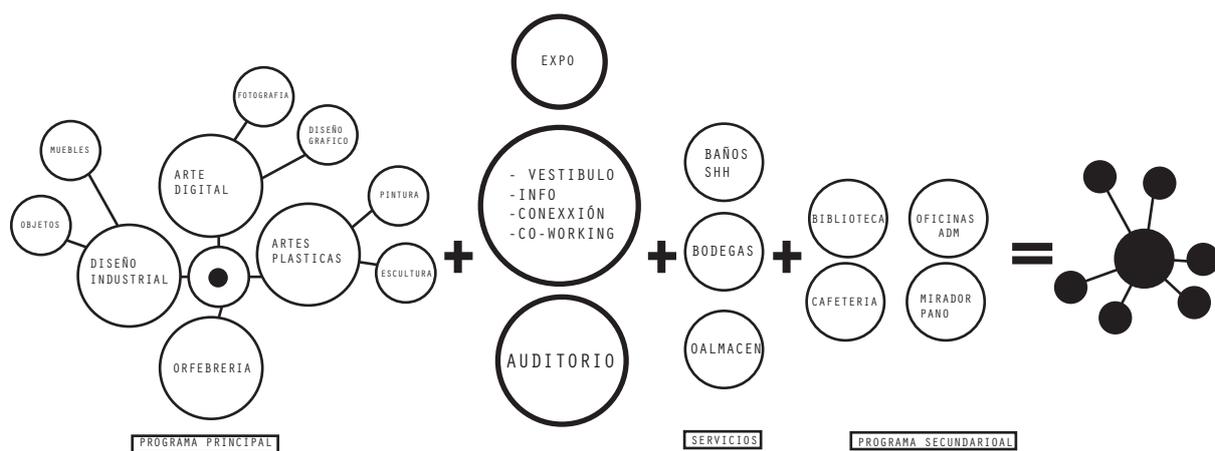
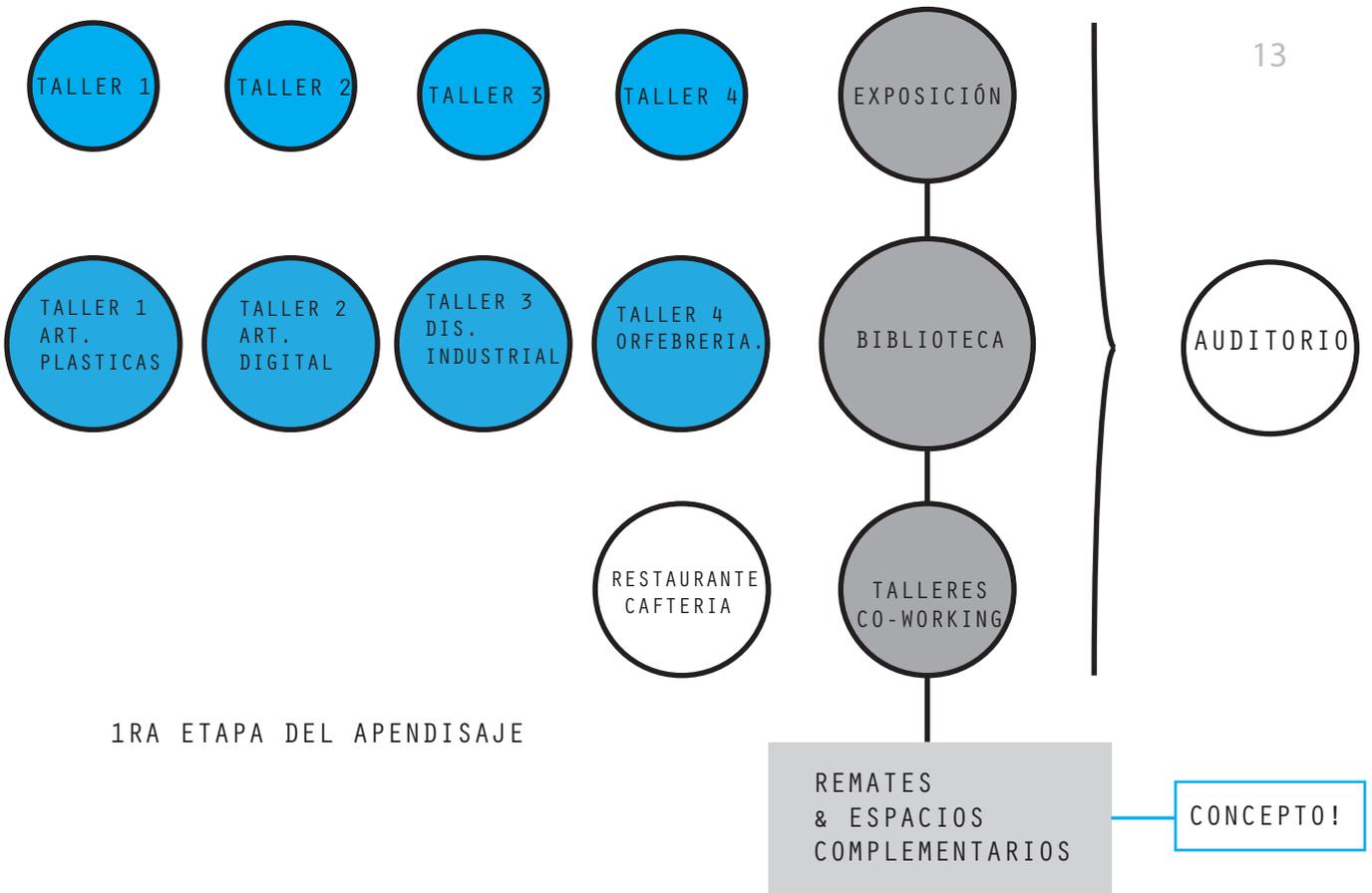


Figura 1. 6. Diagrama de Programa 1



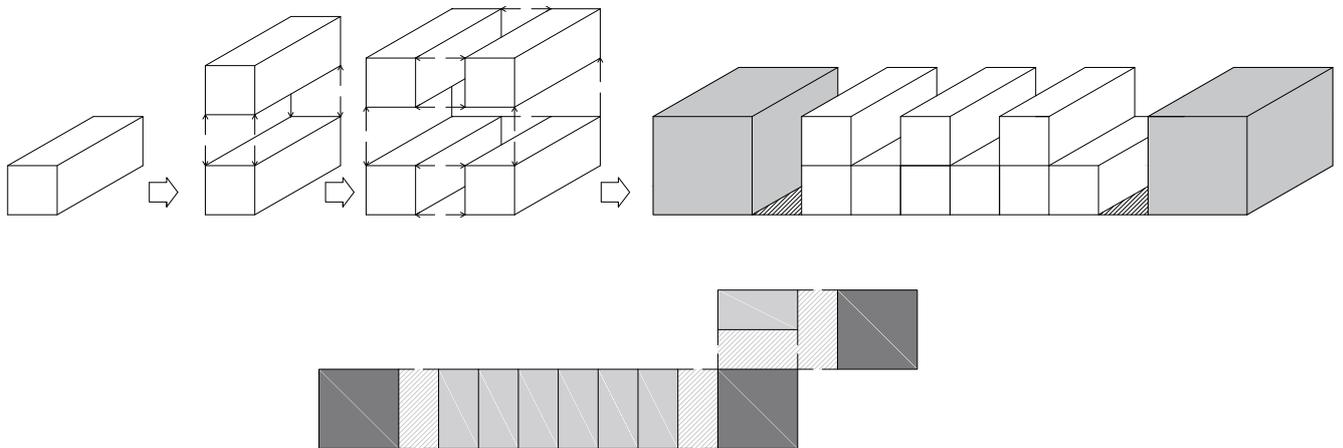
1RA ETAPA DEL APENDISAJE

PROGRAMA PUBLICO VS PROGRAMA PRIVADO

P U B L I C O	TALLERES	P R I V A D O	CAFETERÍA
	TALLERES		COMERCIO
	CO-WORKING		BIBLIOTECA
	AUDITORIO		EXPOSICIÓN

AGRUPACION DE PROGRAMA

AULAS TALLERES BIBLIOTECA EXPOSICIÓN AUDITORIO	INGRESO/HALL CAFETERÍA AREAS EXTERIORES
--	--



MODULO: 6X6 ..... 6X12 = 72 M2

Figura 1. 7. Diagrama de Programa 2

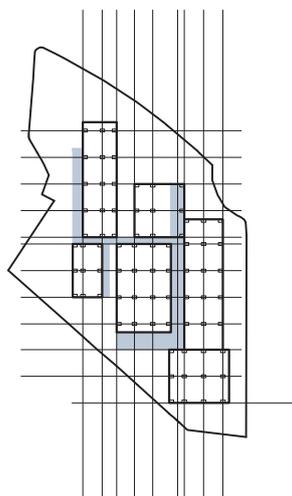


FIGURA 2. D IAGRAMA EJES

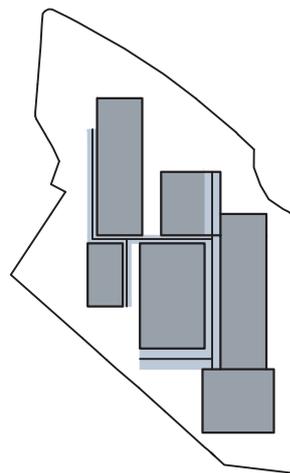


FIGURA 2.1. DIAGRAMA CIRCULACIÓN LINÉAL

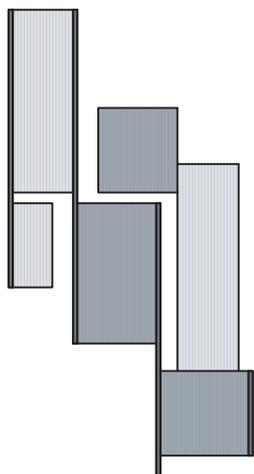


FIGURA 2.2. DIAGRAMA MUROS

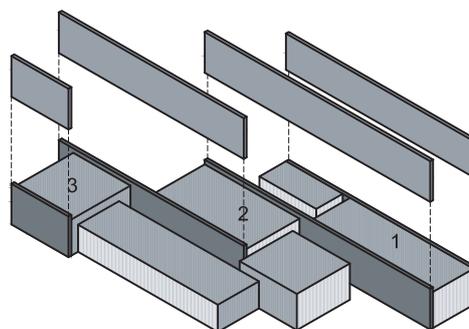


FIGURA 2.3. DIAGRAMA VOLUMETRIA

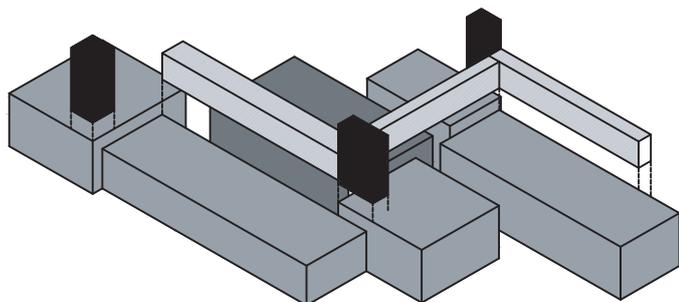


FIGURA 2.4. DIAGRAMA CIRCULACIÓN

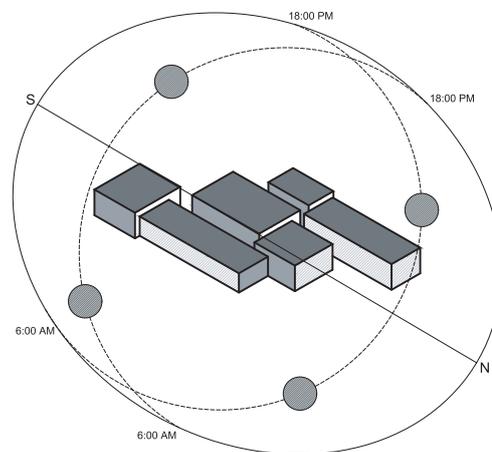


FIGURA 2.5. DIAGRAMA ILUMINACIÓN

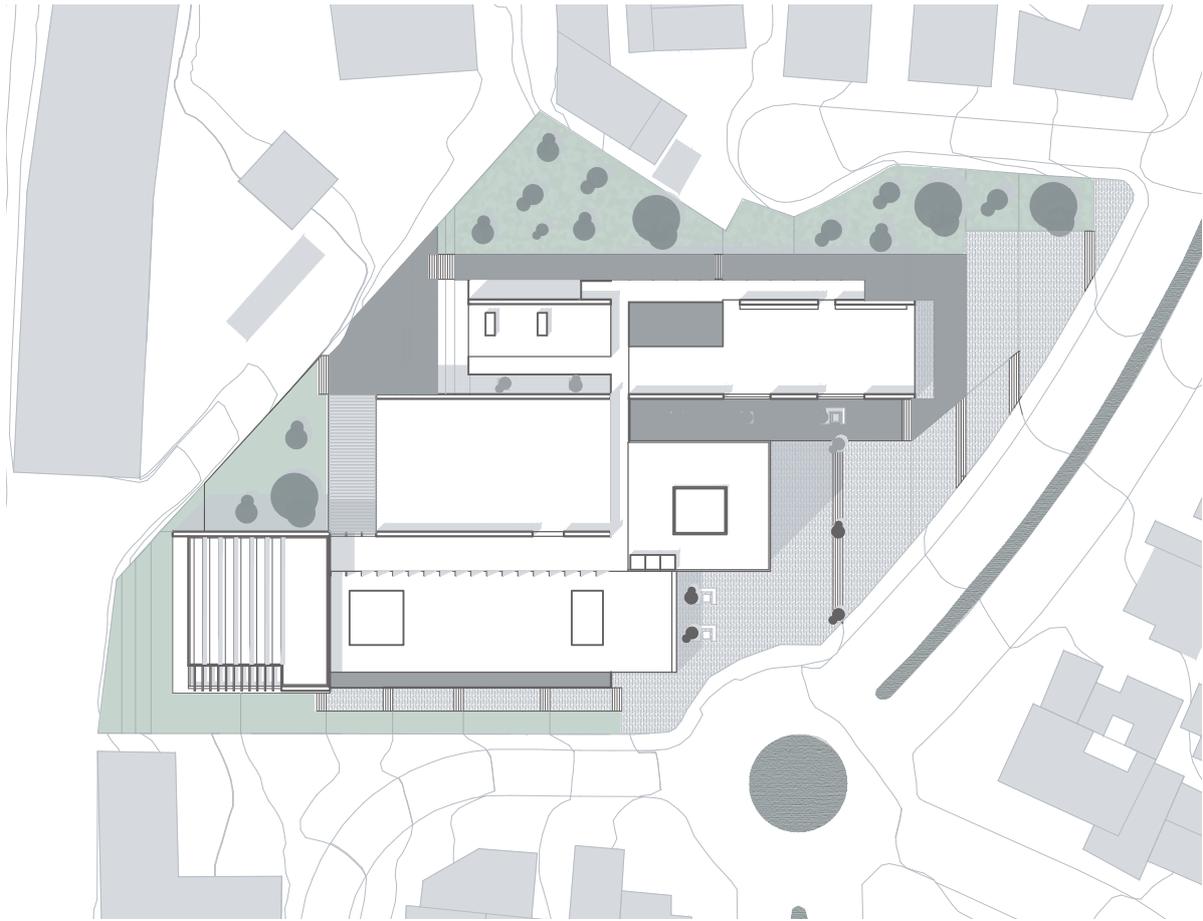


Figura 3. Implantación

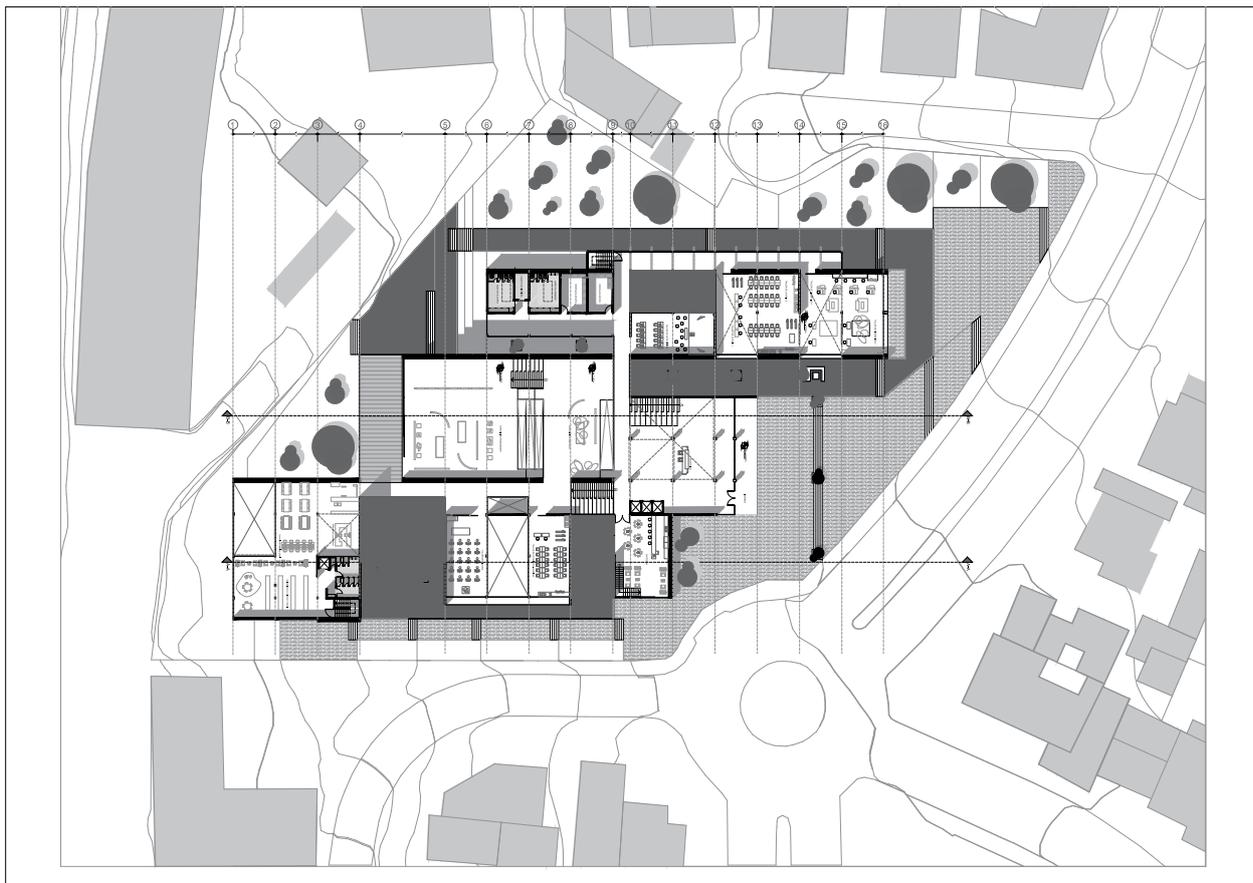


Figura 3.1. Planta Baja

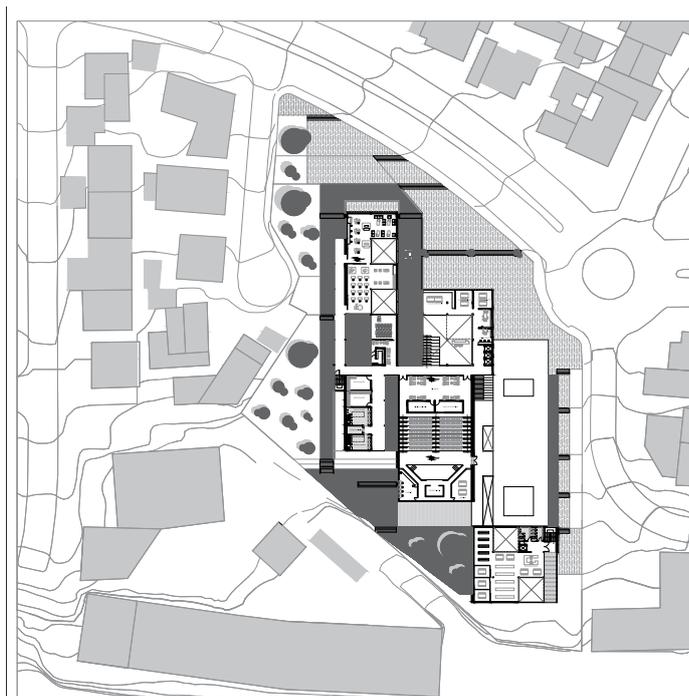


Figura 3.2. Planta nivel superior

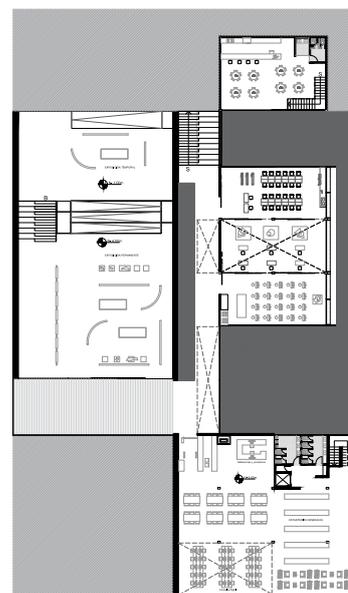


Figura 3.3. Planta Subsuelo

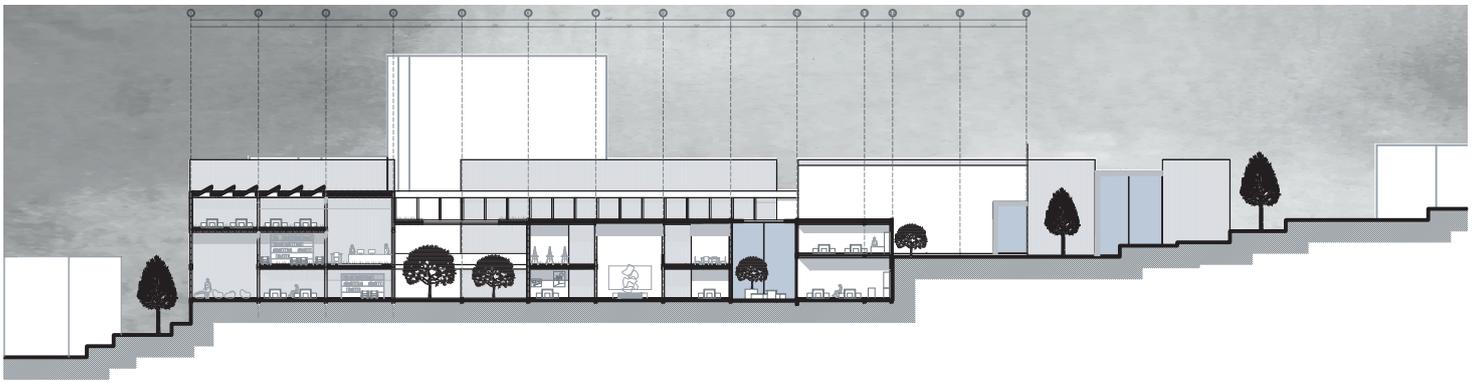


Figura 3.4. Corte longitudinal

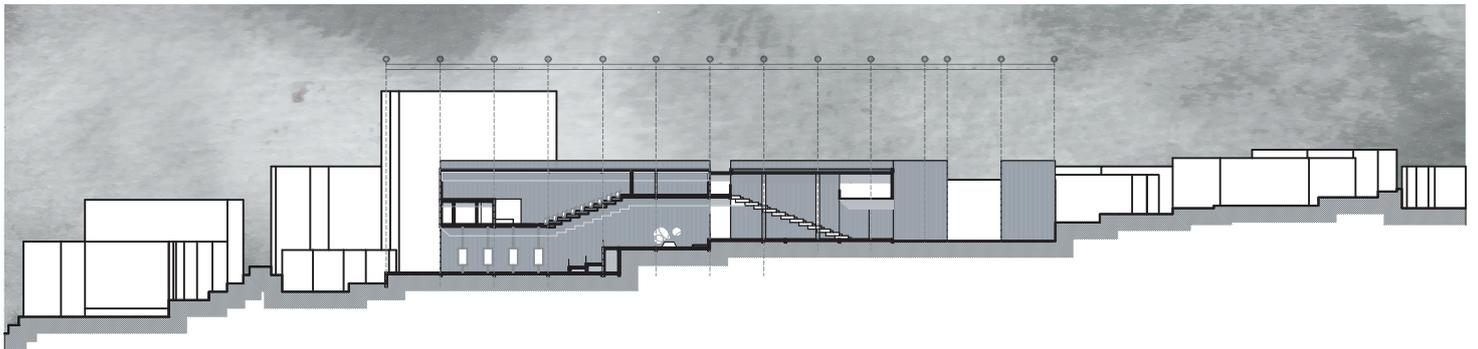


Figura 3.5. Corte longitudinal 2

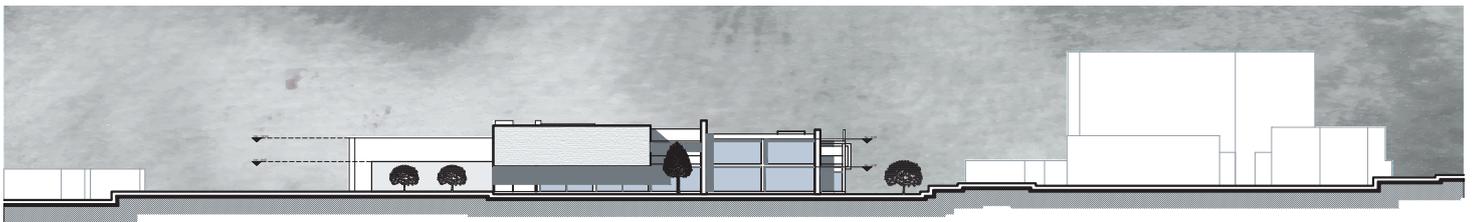


Figura 3.6. Fachada frontal

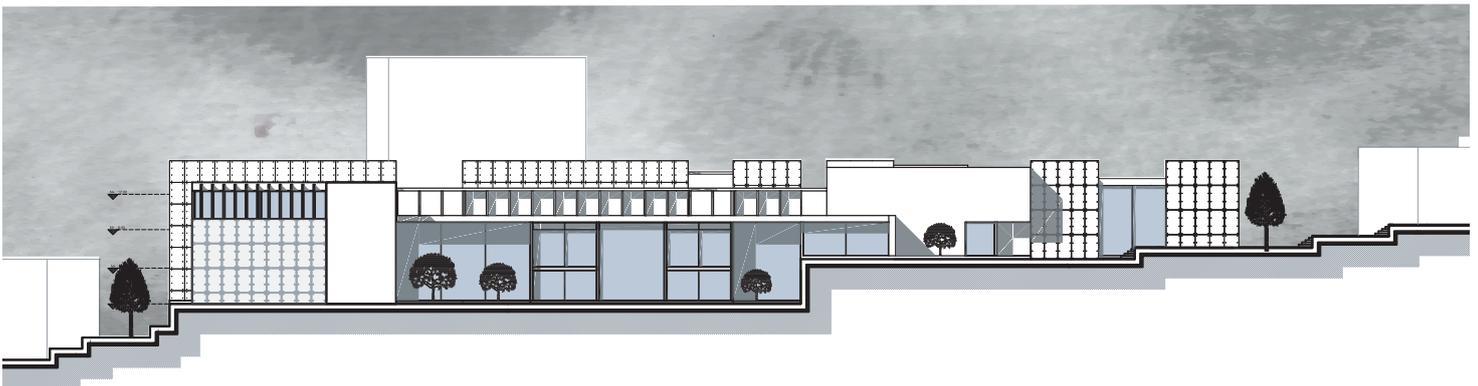


Figura 3.7. Fachada Lateral

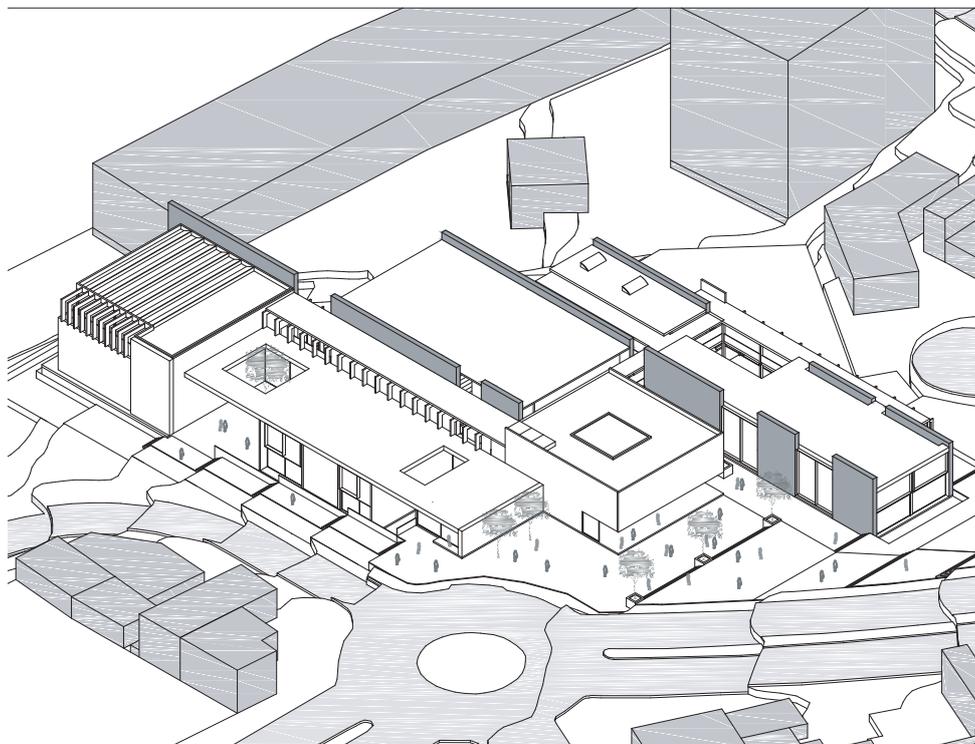


Figura 3.8. Axonometria

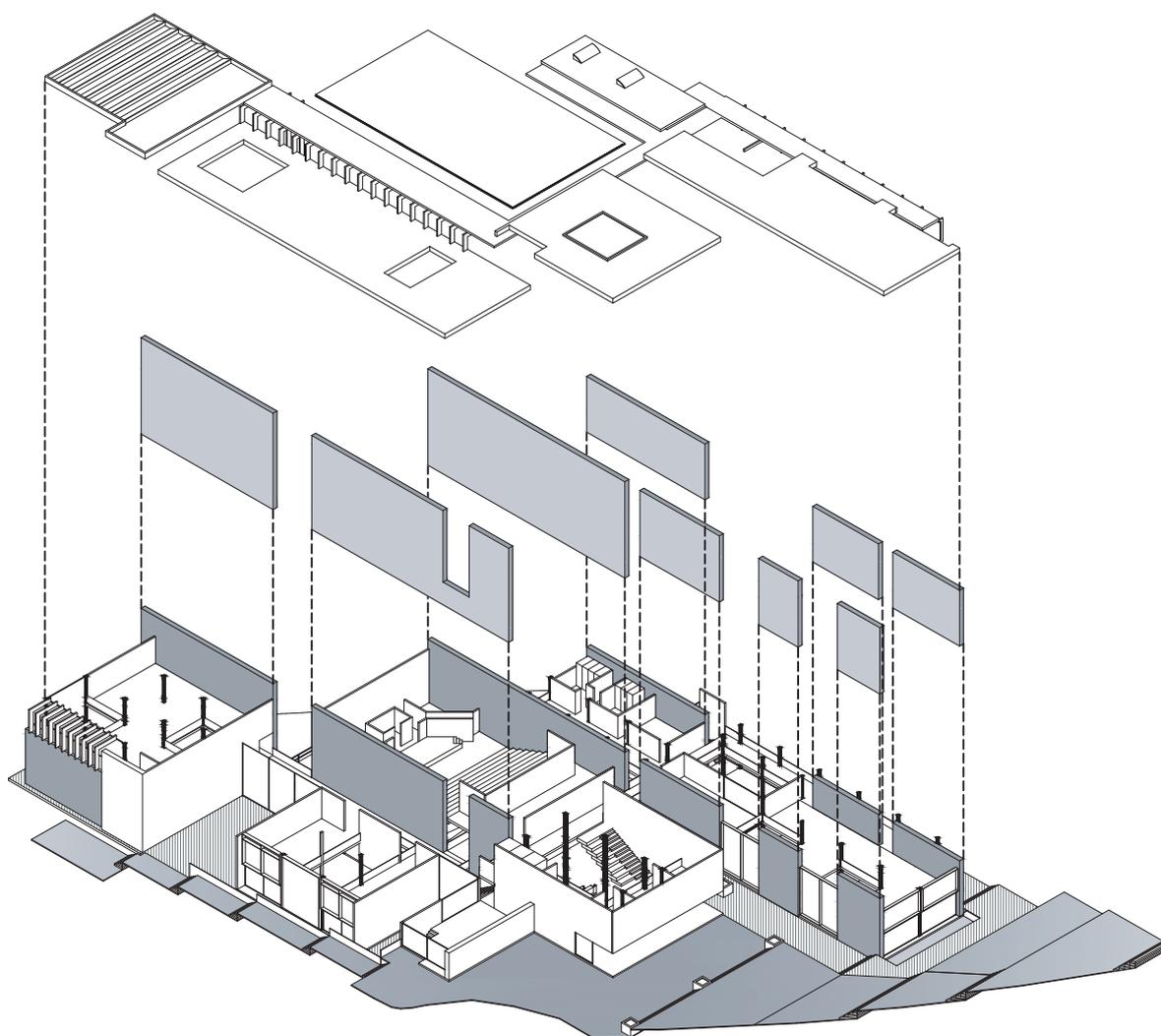


Figura 3.9. Axonometria Explorada

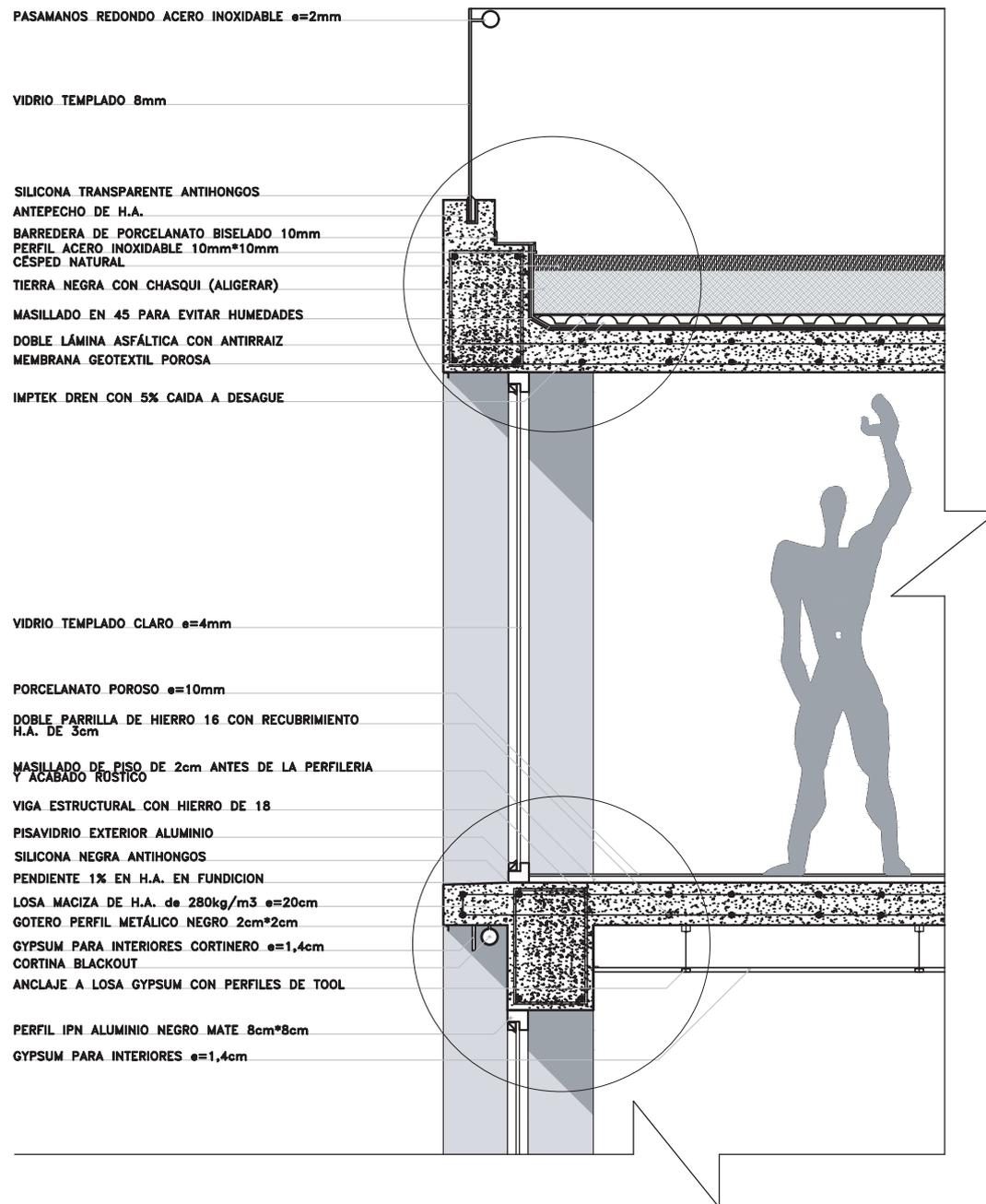


Figura 4. Corte por Fachada



Figura 5. Perspectiva exterior 1



Figura 5.1 Perspectiva exterior 2

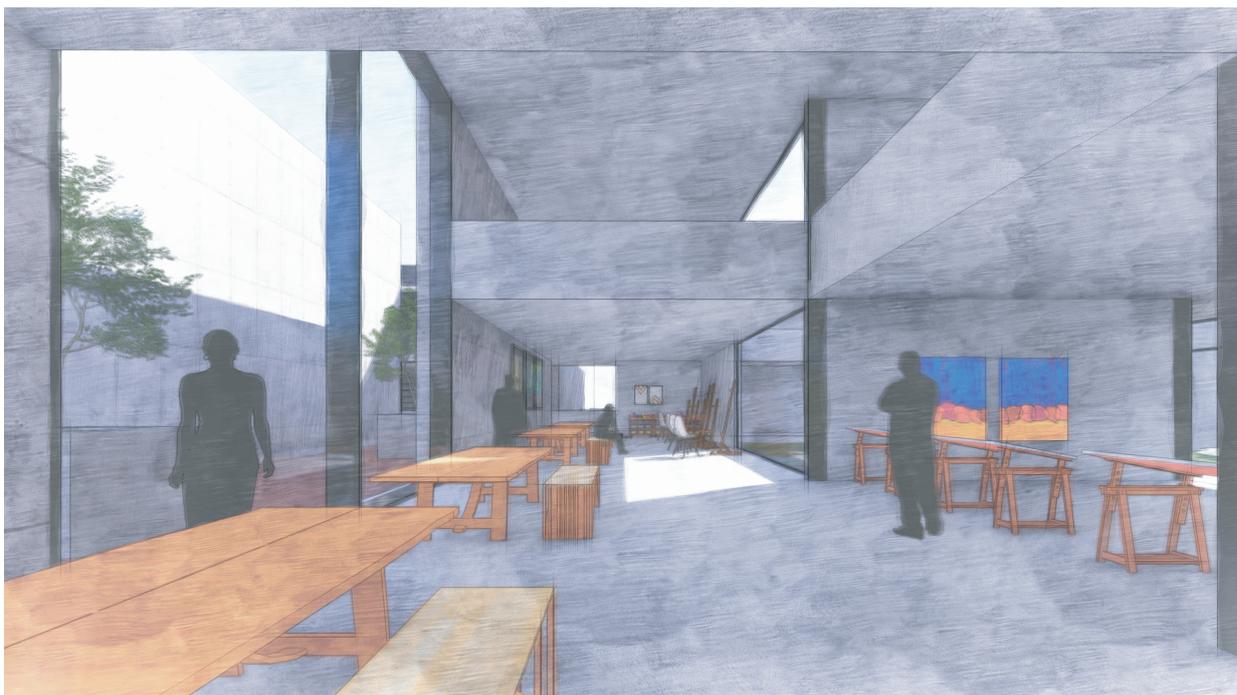


Figura 5.2. Perspectiva Talleres

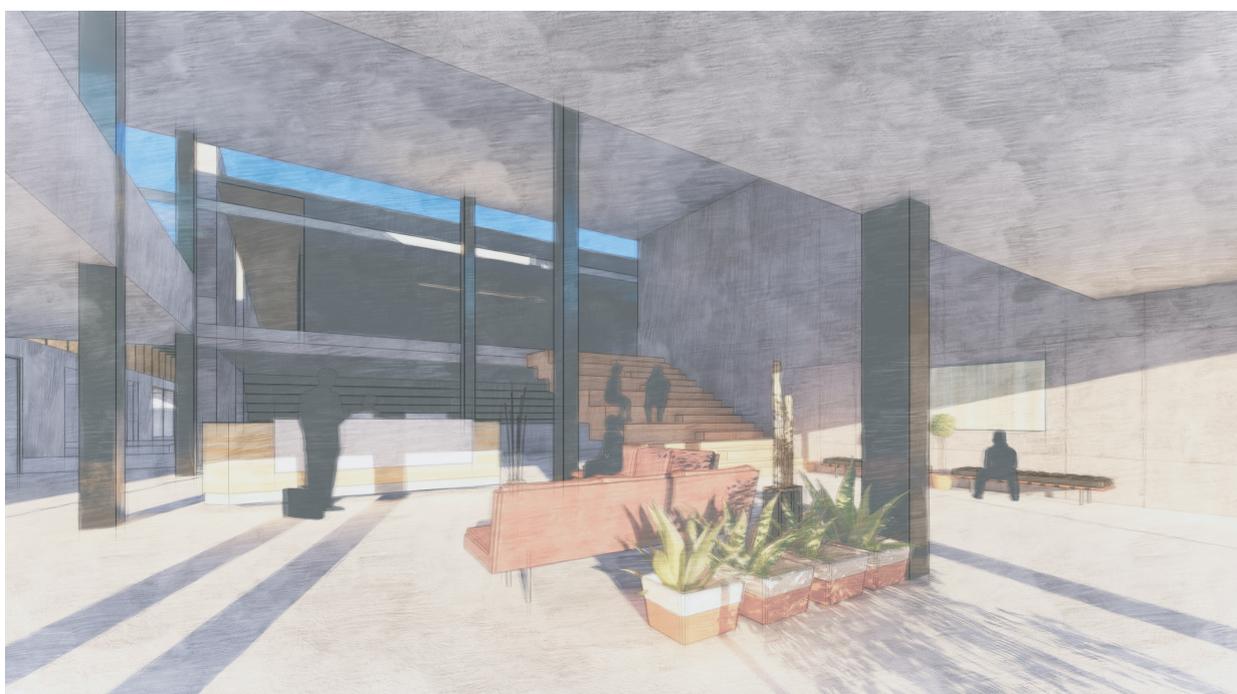


Figura 5.3. Perspectiva Ingreso



Figura 5.4. Maqueta Esc: 1:100



Figura 5.5. Maqueta Esc: 1:100



Figura 5.6. Entrega Final