

**UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO
USFQ**

Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas

Serie antológica “Solie”

Diana Carolina Vasco Pico

Producción de TV y Medios Digitales

Trabajo de integración curricular presentado como requisito para la
obtención del título de:

Lcda. Producción de TV y Medios Digitales

Quito, 23 de diciembre de 2019

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

COLEGIO COMUNICACIÓN Y ARTES
CONTEMPORÁNEAS

HOJA DE CALIFICACIÓN
DE TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Serie antológica “Solie”

Diana Carolina Vasco Pico

Calificación:

Nombre del profesor, Título académico:

Javier Arano, MFA.

Firma del profesor:

Quito, 23 de diciembre de 2019

Derechos de Autor

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma del estudiante: _____

Nombres y apellidos: Diana Carolina Vasco Pico

Código: 000132673

Cédula de Identidad: 1724576218

Lugar y Fecha: Quito, 23 de diciembre de 2019

DEDICATORIA

El proyecto “Solie”, y, en general, toda mi carrera, no hubiera sido posible sin tantas manos unidas. Para empezar, agradezco a Dios por permitirme estudiar en esta universidad, por permitirme conocer a muchos amigos y profesores increíbles. Asimismo, mi entera gratitud con mi mami y mi papi, porque a pesar de no haber sido un camino fácil, ellos han trabajado muchísimo por permitirme tener acceso a una buena educación. Además, ellos siempre me han dado su amor y apoyo incondicional.

Agradezco a mis hermanos, Juan Diego, Sebastián y Joaquín, porque más allá de diferencia de edad, ellos siempre me han dado todo su amor y paciencia. Gracias por aguantar mis malas noches, mis cambios de humor y mis rutinas poco convencionales. Y, aunque, no siempre nos llevamos bien, ellos, el amor y complicidad siempre está.

Agradezco a mis amigos que he hecho en estos 4 años y medio, porque con ellos me di cuenta que el tiempo puede ser irrelevante para formar una verdadera amistad. En especial agradezco a Samy, Ale, Sol, Alex, Andrés, Pablo, Cris y Dome. Y, aunque, sé que después de terminar la universidad cada uno tomará su camino, no dudo que la amistad tan bonita que formamos, sea muy duradera.

Finalmente, pero no menos importante, agradezco a mis profesores de universidad, porque me han transmitido todos sus conocimientos y las herramientas necesarias para avanzar en la carrera. Además, muchos de ellos, más allá de ser buenos profesionales, han sido increíbles seres humanos y buenos amigos. En especial, agradezco a Javier Arano, Alejo Romano, Mario Troya, Gabi Ponce y Ana Aulestia.

RESUMEN

“Solie” es una antología audiovisual de la soledad, en la que se explora cómo cada individuo reacciona ante ella. Es una serie de cortometrajes independientes, donde cada capítulo tiene un tiene un formato diferente (real life, animación 2D, 3D, stop motion, etc). La serie abarca 8 capítulos; cada uno con un personaje y escenario completamente distinto. En cada episodio, se busca conocer las distintas perspectivas de encontrarse solo en la sociedad.

Palabras claves: soledad, antología, independiente, cortometraje.

ABSTRACT

"Solie" is an audiovisual anthology of loneliness, which explores how each individual reacts. It is a series of independent short films, where each chapter has a different format (real life, 2D, 3D animation, stop motion, etc.). The series covers 8 chapters; each with a completely different character and scenario. Each episode seeks to show the different perspectives of being alone in humanity.

Keywords: loneliness, anthology, independent, short film.

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	10
DESARROLLO	12
LIBRO DE PRODUCCIÓN.....	16
Log line.....	16
Sinopsis.....	16
Sinopsis por capítulo	17
Capítulo 1: Madurar.....	17
Capítulo 2: Desplumando la quietud	18
Capítulo 3: Foto análoga	19
Capítulo 4: Ojos que no ven	19
Capítulo 5: Damiapp.com	20
Capítulo 6: Recordándome.....	21
Capítulo 7: La reunión	22
Capítulo 8: Desierto	23
Presupuesto general de la serie completa “Solie”	24
Piloto “Madurar”	26
Perfil del personaje.	26
Propuesta de dirección de “Madurar”	29
Propuesta fotográfica de “Madurar”	31
Propuesta de arte de “Madurar”.....	32
Propuesta de sonido de “Madurar”	34
Filmografía de crew de “Madurar”	35
Guion de “Madurar”	37
Resumen de desglose producción de “Madurar”	53
Casting de “Madurar”	54
Locaciones de “Madurar”.....	57
Presupuesto del capítulo piloto “Madurar”	59
Cronograma de “Madurar”	60
Plan de rodaje del 8 de noviembre de “Madurar”	61
Plan de rodaje del 9 de noviembre de “Madurar”	62
Plan de rodaje del 10 de noviembre de “Madurar”	64
CONCLUSIONES	65
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	66

ANEXO A: DESGLOSE DE PLANOS	67
ANEXO B: DESGLOSE DE PRODUCCIÓN.....	74

ÍNDICE DE FIGURAS

Ilustración 1. Línea narrativa de la serie	17
Ilustración 2. Presupuesto general de Solie	25
Ilustración 3. Moodboard 1	29
Ilustración 4. Moodboard 2	30
Ilustración 5. Referencia de plano general	31
Ilustración 6. Referencia de primer plano	31
Ilustración 7. Paleta de color	33
Ilustración 8. Desglose resumido.....	53
Ilustración 9. Salomé Velasco	54
Ilustración 10. Paul Almeida	55
Ilustración 11. Soledad Pico	55
Ilustración 12. Jenny Cascante	55
Ilustración 13. Paulina Pico.....	56
Ilustración 14. Joaquín Simbaña.....	56
Ilustración 15. Departamento de Antonia.....	57
Ilustración 16. Parque bicentenario.....	57
Ilustración 17. Laguna.....	58
Ilustración 18. Consultorio médico.....	58
Ilustración 19. Mini-mercado	58
Ilustración 20. Presupuesto.....	59
Ilustración 21. Cronograma	60
Ilustración 22. Plan de rodaje del 8 del noviembre.....	61
Ilustración 23. Plan de rodaje 9 del noviembre	63
Ilustración 24. Plan de rodaje del 10 de noviembre	64

INTRODUCCIÓN

Cuando un niño pasa bastante tiempo solo al principio no le afecta mucho, porque en ese tiempo se puede jugar, hacer deberes, estudiar, y ver televisión. Sin embargo, cuando se llega a la adolescencia, eso cambia bastante. Porque dentro de ese estado de soledad se puede pasar por situaciones negativas. Y eso lleva a tener una mala relación con la soledad, en la mayoría de los casos.

Actualmente, y aunque pueda sorprender, en el mundo, el 40% de las personas entre los 16 y 24 años, y el 27% de personas de 75 años, se sienten solas (Hammond, 2018, párr. 8). Eso quiere decir que, a pesar de ser 7 billones de personas en el mundo, el estado de soledad se encuentra bastante presente. Cabe recalcar que, estar solo físicamente, es distinto a sentirse solo. Porque una persona puede estar rodeada de muchas personas, y, aún así, sentir el efecto de la soledad. Las dos situaciones pueden desencadenar distintas reacciones, tanto positivas, como negativas. El proyecto “Solie” se ha trabajado desde ambas circunstancias: sentirse solo, y estar solo. Porque se busca exponer diversas realidades, y mostrar cómo cada individuo es tan heterogéneo que le afecta de distinta manera no estar, o no sentirse acompañado.

Por lo que, más allá de que socialmente sea o no bien aceptado estar solo, es importante que las personas conozcan distintas situaciones a las suyas. Porque en la sociedad actual, muchas veces, el egoísmo prima, y es importante ir creando empatía con otros seres humanos. Y una de las formas que eso se puede dar, es viendo de una manera ficcionada. Donde el universo de cada personaje, puede tomar una forma (2D, 3D, stop motion, etc.), y una narrativa (serie antológica), diferente, para ser más atractivo e interesante para la audiencia. Además, hay la posibilidad de que al ser cada historia diferente a la otra, las personas puedan sentir empatía con al menos con uno de

los 8 personajes. De esa manera, es posible que la soledad sea vista desde una perspectiva diferente.

DESARROLLO

La industria audiovisual es un reflejo complejo de la sociedad actual. Y es que la mayoría de los guionistas, por no decir todos, intentan captar situaciones sociales que se encuentren en auge. De esa manera, hacen sentir al espectador identificado, en algún nivel. Las películas y series son una muestra de ello, y generalmente, cada formato maneja una manera distinta de contar historias; sin embargo, actualmente, las series de cortometrajes independientes, han fusionado ambos formatos. De esa manera las historias toman un nuevo camino narrativo.

Dentro de la producción audiovisual, las películas, desde ya décadas; y las series, desde los últimos años, se han vuelto los productos con más adeptos, como lo mencionan Rodríguez, Megías y Menéndez “las películas, cuentan con la adhesión del 89% de los adolescentes encuestados, como las series, seguidas entre el 50% y el 85% de los mismos” (2012, p.12). Y es que, con las nuevas plataformas digitales, como Netflix, Amazon Prime, Disney+, etc., la accesibilidad a contenidos audiovisuales es mucho más factible. Ahora bien, es importante conocer la diferencia narrativa entre los contenidos que dichas plataformas ofrecen. Por un lado, se encuentra el cine, que como menciona Getino “el cine consiste básicamente en el diseño, la producción, la comercialización [...] condicionado por un complejo sistema de condiciones económicas, culturales y políticas propias de cada país, pero a su vez, crecientemente relacionadas con el universo de las industrias” (1998, p.11). Es decir, son productos que giran en torno a contextos culturales. Mientras que, las series se caracterizan por “la rigidez del formato y la posibilidad estructural del relato dilatado por entregas [...] la ficción televisiva cuenta con unas limitaciones institucionales muy estrictas que, aunque varíen de un país a otro, modulan y unifican los modos de contar” (García, 2012, p. 227). Es decir que, la particularidad del formato de narrativa seriado es que tiene

cumplir con ciertas normas, sea de duración, de temporalidad, de publicidad, etc. Y aunque, ambos formatos suenen bastante parecidos, su principal diferencia es que las series pueden contar la historia de uno o varios personajes, a lo largo de diferentes capítulos, o incluso, temporadas, y en las películas, generalmente, no.

Ahora bien, al ser productos bastantes parecidos, la idea de fusionarlos no es tan incongruente, porque a dicho producto se lo conoce como serie antológica, que como menciona Benavidez entre sus principales características se encuentran:

No sigue un hilo argumental, ni sus personajes se corresponden entre capítulos. Cada capítulo es una historia diferente, sin conexión argumental entre ellos y en el que se utilizan actores distintos para cada capítulo. En otras palabras, se puede decir que cada capítulo es un cortometraje de cuarenta y cuatro minutos sin relación alguna con los demás en cuanto a hilo argumental se refiere. No es necesario ver todos ellos para entender la idea que quiere transmitir, puesto que cada uno es independiente. (2015, p.10)

Entonces, si son productos que funcionan como productos independientes, ¿cuál sería el fin de compactarlos en una serie? Pues, de hecho, tiene muchas ventajas generar series antológicas. Porque se puede tener muchas ideas sobre el formato sobre el cual se va a trabajar, desde 2D, 3D, *real life* e incluso stop motion, sin que el espectador se sienta perdido, o no entienda. Otro punto a favor es que la duración ya no tiene que limitarse estrictamente, porque cada capítulo cuenta su historia en el tiempo que sea necesario. Asimismo, si el espectador decide ver solo un capítulo específico, sea uno del medio o del final, no hay problema alguno, porque cada historia se cuenta por sí misma. Y finalmente, al tratarse sobre una antología, sobre una temática en específico, el público podrá observar un tema desde distintos puntos de vista. Es decir, el autor podrá

trasmitir un sentimiento como la soledad; o un tema cultural, como un futuro tecnológico apocalíptico, desde diferentes circunstancias.

Dentro de ese género, se encuentran diversos productos, que han logrado tener mucho éxito, como: *Black mirror*, *Love, death and robots*, *American Horror History*, etc. Los mismos, han generado su propia estructura, es decir, en el caso de *American Horror History*, cada temporada gira en torno de otra temporalidad, con otros personajes, y con otra intensidad. En el caso de *Love, death and robots* cada episodio está en un formato distinto (2D, 3D, real life, etc.), y no se relacionan. Y por otro lado, *Black mirror* cada temporada tiene 3 episodios, y ninguna se relaciona, como tal, su único lazo es que la temporalidad se ubica en una época donde la tecnología a avanzado demasiado. Y sin duda, el éxito de dichas series se encuentra en la historia, pero la forma no tan convencional en la que se la presenta, genera que el espectador se interese un poco más. Ya que, al no ser tramas cíclicas, el producto siempre tendrá en factor sorpresa, que engancha al público.

En conclusión, las series antológicas han ido abriéndose paso en la industria audiovisual, por la calidad del contenido, y sobre todo, la forma. Y es que, si bien, antes el cine tenía la fama de generar productos más pulidos y elaborados; mientras, las series tenían que generar contenido constante y con limitaciones estructurales. Ahora, eso ha cambiado, porque como menciona Benavidez “las series de televisión, las cuales están cada vez más elaboradas y se encuentran trabajando el equilibrio entre tecnicidad y trama. Pasan de ser un mero entretenimiento, a ser catalogadas como obras de arte” (p. 6). Es así que la productividad audiovisual ha ido mutando a diversas formas. De esa manera mantiene la atención de las audiencias, y con ello, puede transmitir un mensaje, sea un sentimiento, circunstancias para crear empatía, o como

crítica social. Pero, a la final, un mensaje que debe ser lo más importante de las historias.

LIBRO DE PRODUCCIÓN

Ficha técnica	
Título	Solie
Capítulos	8 capítulos
Duración	10-18 minutos
Tiempo de producción	Pre producción: 6 meses Producción: 4 meses Postproducción: 4 meses
Audiencia	Hombres y mujeres de entre 16 a 50 años
Formato	Serie antológica, con diversos formatos.
Género	Variado (Comedia, tragedia, drama, etc.)
Idioma	Español

Log line

Ocho personajes independientes, cada uno en su universo de soledad. Lo único distinto entre ellos es cómo afrontan su condición.

Sinopsis

Dentro de la sociedad contemporánea, la soledad se ha ido volviendo más común de lo que se parece, a pesar de estar en un planeta sobrepoblado. Antonia, Ariel, Bernarda, Trevor, René, Boris, Damián y Amelia se enfrentan solos a la vida, de distinta

manera, y debido a un evento, su rutina diaria cambia. Si bien, el camino de cada uno de ellos nunca se cruza como tal, su condición de encontrarse o sentirse solo los une de manera subjetiva. Además, las distintas reacciones tampoco son convencionales, por lo que eso también los une. Cada historia toca un tema diferente, como: la maternidad, el suicidio, la amistad, el escape, el autismo, la vejez, el miedo y la orfandad.

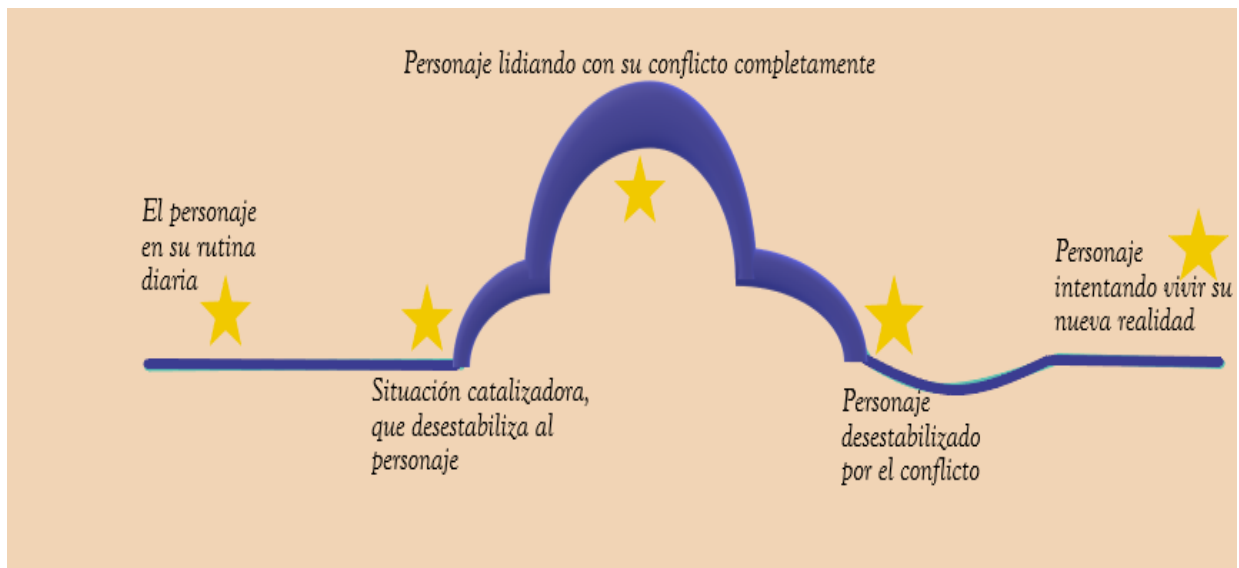


Ilustración 1. Línea narrativa de la serie

Sinopsis por capítulo

Capítulo 1: Madurar.

Formato: Real life

Outline

P: Antonia duda sobre la maternidad.

- Antonia inicia un juego sobre ser madre con una piña.
- Antonia crea una relación de madre e hija con la fruta.
- Antonia se da cuenta que el juego se vuelve real.

R: Antonia decide no ser madre.

Antonia es una empresaria exitosa de 35 años; sin embargo, al darse cuenta que su etapa de maternidad muy pronto se le acabará, entra en un conflicto interno sobre ser o no madre. Por lo que, entre bromas, adopta a una piña como su hija. Y lo que comienza como un juego, termina volviéndose una realidad. Con el pasar de los días, Antonia se ve envuelta en diversas circunstancias maternas, que van creando un lazo muy especial con la piña. No obstante, así como su relación va creciendo, la piña va madurando. Por lo que, Antonia tendrá que enfrentarse con la realidad de decidir sobre ser madre.

Capítulo 2: Desplumando la quietud

Formato: Stop motion

Outline

P: Trevor está harto del reconocimiento.

- Trevor planifica.
- Trevor se despluma.
- Trevor llega a Hawái.

R: Trevor consigue estar solo.

Trevor es un pato que falsea su muerte para no seguir siendo atosigado por las cámaras y periodistas que a diario lo molestan. Ya que, al ser considerado y reconocido como “el pato más solitario del mundo” los medios locales e internacionales lo comenzaron a entrevistar, fotografiar y perseguir constantemente, quitándole irónicamente la razón porque se hizo famoso.

Para que los medios creen su muerte, Trevor se quita la mitad de las plumas, de esa manera él deja evidencias contundentes. Y con la otra mitad de las plumas, logra llegar volando a Hawaii, lugar donde se exilia. Y, además, sigue viviendo solo porque cree que la mejor compañía es uno mismo.

Capítulo 3: Foto análoga

Formato: Real life

Outline

P: René duda sobre su aspecto.

- René y su corporalidad.
- René genera anorexia.
- René busca ayuda.

R: René lucha contra sí mismo.

René es un profesor de fotografía, que, tras ser contratado en una agencia de modelos importante, comienza a sentir atracción visual por las formas de los cuerpos de esas mujeres. Él comienza a seguir una dieta y ejercicio extremo, con el fin de poder parecerse a esos cuerpos delgados, sin darse cuenta de que desarrolla anorexia.

Poco a poco, él cree que se va acercando a su ideal de belleza; sin embargo, cada vez busca “un poco más” lo que lo lleva a ser despedido de la agencia. Ya que al dedicar la mayoría de tiempo a su obsesión, va dejando de lado su trabajo. Al darse cuenta de que está enfermo busca ayuda profesional; sin embargo, parte de él no quiere dejar de ser lo que es. Por lo tanto, comienza una lucha interna muy fuerte.

Capítulo 4: Ojos que no ven

Formato: 2D

Outline

P: Bernarda intenta controlar su invisibilidad.

- Bernarda se expone a miedos.
- Bernarda se lastima.
- Bernarda se vuelve extremadamente fuerte psicológicamente y físicamente.

R: Bernarda debe decidir entre quedarse con su habilidad o vivir sin miedos o dolor.

Bernarda es una colegiala que tras sufrir un intento de robo y salir intacto de él, descubre que tiene la capacidad de volverse invisible ante situaciones de miedo. Por lo que empieza a exponerse a cada uno de sus mayores miedos para desarrollar su habilidad. Pero, con el tiempo, va perdiendo la capacidad de sentir temor. Además, en su desesperación de no volver a ser invisible, comienza a hacerse daño a ella misma.

Bernarda se da cuenta de que, en su búsqueda de enfrentar sus mayores miedos, se está acabando así misma. Por lo que, tiene que tomar la decisión entre seguir por la vida sin miedos, o irse acabando en busca de la invisibilidad. Al final, se da cuenta de que el mundo nos ha enseñado a vivir con múltiples miedos, y que cuando ya nos los tenemos, nos sentimos inseguros de lo que somos.

Capítulo 5: Damiapp.com

Formato: 3D

Outline

P: Damián busca tener padres.

- Damián crea la app.
- Damián se siente como un objeto.

- Damián casi cierra la app.

R: Damián logra tener una familia.

Damián es un niño que tras quedarse huérfano es forzado a ir a un orfanato. En su desesperación de no ser adoptado, decide crear una aplicación que busque parejas que quieren ser padres, pero que por diferentes razones aún no han podido serlo.

Damián desarrolla la aplicación de tal manera que él puede escoger a las familias, y el tiempo que planea quedarse con ellas. Sin embargo, se da cuenta que la mayoría de parejas lo ven a él como algo temporal, como algo rápido, y algunos hasta por moda. Por lo tanto, a punto de cerrar la aplicación, encuentra a una pareja de ancianos que se inscribieron por ayuda de su sobrino. Con esa pareja, Damián encuentra el amor de verdad, un amor sin apresuramientos.

Capítulo 6: Recordándome

Formato: Stop motion

Outline

P: Amelia tiene miedo de olvidarse de todo.

- Amelia comienza a grabar todo.
- Amelia lucha contra su enfermedad.
- Amelia pública sus vídeos.

R: Amelia no permite olvidarse, ni así misma, ni a los demás.

Amelia, una señora de 70 años, tras sentir molestias físicas, acude al doctor, quien le da el diagnóstico médico de que tiene alzhéimer. Ella asustada por perder sus recuerdos compra una videocámara, para grabar cada una de las actividades diarias, y

eventos a los que asiste. Con el fin de poder guardar sus recuerdos y verlos cuando la enfermedad avance.

Con el pasar del tiempo, Amelia, se da cuenta que cada pequeña actividad, que antes pasaba desapercibida, para ella se vuelve importante. Con el pasar del tiempo, ella se empieza a desesperar, porque va olvidando pequeñas cosas. Así que, decide a publicar sus vídeos en redes sociales, para que ella no quede en el olvido.

Capítulo 7: La reunión

Formato: 3D

Outline

P: Boris busca tener amigos.

- Boris piensa en hacer un club.
- Boris comunica mal el mensaje.
- Boris se asusta y aturde.

R: Boris logra por una noche tener muchos amigos.

Boris, un joven autista, de 19 años, busca crear un club donde las personas con su misma condición puedan hacer amigos, e incluso formar parejas. Sin embargo, al no poder comunicarse muy bien, trasmite mal el comunicado sobre la primera reunión. Y además, el evento se filtra por redes sociales. En un principio, la reunión comienza normalmente. Sin embargo, con el pasar de la noche empieza llegar mucha gente (DJ's, dealers, bailarines, cantantes, etc.). Y de a poco, se termina volviendo la fiesta más fuerte del año. Y aunque, Boris, al principio se aturde por la cantidad de gente, poco a poco, va entrando en el ambiente de la fiesta. Y por una noche, él logra ser la persona más sociable de la fiesta.

Capítulo 8: Desierto

Formato: Real life

Outline

P: Ariel sufre la pérdida de su familia.

- Ariel no acepta la verdad.
- Ariel busca los escombros.
- Ariel hace un altar a su familia.

R: Ariel se reúne con su familia.

Ariel, tras el terremoto de Salinas, despierta en un albergue de ayuda, ahí se le da la noticia de que ha perdido a toda su familia. Él se niega a creerlo, y se escapa a donde quedaba antiguamente su casa, en busca de su familia, pero solo encuentra escombros. Así que, planea su funeral en la playa, en busca de poder encontrarse con toda su familia en la otra vida. Ariel entre las ruinas, busca fotos y recuerdos de su familia. Él los lleva al mar, y construye un altar con flores y velas. A lado de eso, escaba en la arena un gran hueco, y se entierra. Las olas del mar lo van cubriendo poco a poco. Y el agua se lleva el altar.

Presupuesto general de la serie completa "Solie"

PRESUPUESTO GENERAL: SOLIE								
Cuenta	ITEM	Subitem	CANT	UNIDAD	X	V.UNIT	V.TOTAL	TOTALES
		Option	1	paquete	8	\$0.00	\$0.00	
		Derechos (ya pagos)	1	paquete	8	\$0.00	\$0.00	
11-01	TOTAL	Guión			8			\$0.00
		Registro IEPI (Ecuador)	1	paquete	8	\$0.00	\$0.00	
11-02	TOTAL	Registros de derechos de autor			8			\$0.00
		fotocopias guión	23	copias	72	\$0.05	\$82.80	
11-03	TOTAL	Fotocopias			8			\$82.80
		Traducción (inglés y francés)	1	paquete	8	\$0.00	\$0.00	
11-04	TOTAL	Traducción			8			\$0.00
11-00	TOTAL	TOTAL GUIÓN			8			\$82.80
		Productor	1	paquete	8	\$0.00	\$0.00	
12-01	TOTAL	Productores			8			\$0.00
		varios (gastos representación)	1	mini	8		\$50.00	
		varios (gastos representación)			8		\$0.00	
12-02	TOTAL	Gastos representación			8			\$50.00
		Taxis productor	1	paquete	8	\$0.00	\$0.00	
					8		\$0.00	
					8		\$0.00	
					8		\$0.00	
12-03	TOTAL	Travel and living PRODUCTOR			8			\$0.00
12-00	TOTAL	TOTAL PRODUCTORES			8			\$50.00
		Director	1	paquete	8	\$0.00	\$0.00	
					8		\$0.00	
13-01	TOTAL	Director			8			\$0.00
		Taxis Director	1	paquete	8	\$0.00	\$0.00	
					8		\$0.00	
					8		\$0.00	
13-02	TOTAL	Travel and living DIRECTOR			8			\$0.00
13-00	TOTAL	TOTAL DIRECTOR			8			\$0.00
		Tarjetas de teléfono productor director	0	tarjetas	8	\$10.00	\$0.00	
14-01	TOTAL	Teléfono			8			\$0.00
14-00	TOTAL	TOTAL OTROS GASTOS			8			\$0.00
TOTAL ABOVE THE LINE								\$132.80
22-02	TOTAL	Costos de scout			8			\$0.00
		Policías	0	días	8	\$5.00	\$0.00	
22-03	TOTAL	Seguridad en el set			8			\$0.00
		Personal Limpieza de sets	0	día	8	\$10.00	\$0.00	
22-04	TOTAL	Alquileres/limpiezas/bodegas			8			\$0.00
		Desayuno	3	días	152	\$2.50	\$1,140.00	
		Almuerzo	3	días	152	\$1.00	\$456.00	
		Craft	3	días	152	\$1.00	\$456.00	
22-05	TOTAL	Catering y craft			8			\$2,052.00
		Radios	3	días	6	\$0.00	\$0.00	
22-06	TOTAL	Comunicaciones			8			\$0.00
		Tarjetas de teléfono para rodaje	0	tarjetas	1	\$3.00	\$0.00	
22-07	TOTAL	Teléfonos			4			\$0.00
		Kit primeros auxilios	1	paquete	3	\$20.00	\$60.00	
		Alquiler carpas	0	día	2	\$50.00	\$0.00	
22-08	TOTAL	Compras producción y locación			8			\$60.00
22-00	TOTAL	GASTOS EN LOCAION			1			\$2,112.00
		Auto secuestrador	1	días	1	\$0.00	\$0.00	
23-01	TOTAL	Total Autos			1			\$0.00
		Gato Maria	1	días	1	\$0.00	\$0.00	
23-02	TOTAL	animales			1			\$0.00
23-00	TOTAL	PICTURE CARS Y ANIMALES			1			\$0.00
					1		\$0.00	
24-01	TOTAL	TRAVEL Equipo técnico			1			\$0.00
					1		\$0.00	
24-02	TOTAL	LIVING Equipo técnico			1			\$0.00
24-02-01	TOTAL	Impuestos Hoteles			1			\$0.00
24-03	TOTAL	VIATICOS Equipo técnico			1			\$0.00
		Pasaje GYE-UJO-GYE actriz Maria	0	ticket	1		\$0.00	
24-04	TOTAL	TRAVEL Elenco			1			\$0.00
					1		\$0.00	
24-05	TOTAL	LIVING Elenco			1			\$0.00
		Viáticos Maria	0	días	1		\$0.00	
24-06	TOTAL	VIATICOS Elenco			1			\$0.00
24-00	TOTAL	TRAVEL AND LIVING TODOS			1			\$0.00
TOTAL PRODUCTION								\$4,688.00

		Derechos música original	1 paquete	1	\$0,00	\$0,00	
		Músicos	4 paquete	1	\$100,00	\$400,00	
26-03	TOTAL	Música		1			\$400,00
				1		\$0,00	
26-04		Travel/living post		1			\$0,00
26-00		POST PRODUCCION SONIDO Y MUSICA		1			\$2.000,00
				1		\$0,00	
27-01	TOTAL	Tape-to-film		1			\$0,00
				1		\$0,00	
27-02	TOTAL	Subtitulación y copias		1			\$0,00
				1		\$0,00	
27-03	TOTAL	Viajes		1			\$0,00
				1		\$0,00	
27-04	TOTAL	Otros procesos		1			\$0,00
27-00		LABORATORIO POST		1			\$0,00
		TOTAL POST-PRODUCCION					\$3.520,00
				1		\$0,00	
28-01	TOTAL	Seguros película		1			\$0,00
				1		\$0,00	
28-02	TOTAL	Pólizas		1			\$0,00
				1		\$0,00	
28-03	TOTAL	Seguros equipo técnico y cast		1			\$0,00
28-00		SEGUROS Y POLIZAS		1			\$0,00
				1		\$0,00	
29-01	TOTAL	Abogados		1			\$0,00
29-00		COSTOS LEGALES		1			\$0,00
				1		\$0,00	
30-01	TOTAL	Casa Productora		1			\$0,00
		Varios	0 paquete	1	20	\$0,00	
30-02	TOTAL	Gastos de oficina		1			\$0,00
30-00		GASTOS ADMINISTRATIVOS		1			\$0,00
		TOTAL ADMINISTRATIVOS					\$0,00
		TOTAL ABOVE THE LINE +PRODUCCION					\$4.820,80
		TOTAL ABOVE THE LINE +PRODUCCION+ ADMINISTRATIVOS					\$4.820,80
		SUBTOTAL					\$8.340,80
		Contingencia 3% : 3.00%					\$250,22
		IVA : 12.00%					\$1.030,92
		GRAN TOTAL					\$9.621,95

Ilustración 2. Presupuesto general de Solie

Piloto “Madurar”

Perfil del personaje.

Antonia Carolina Utreras Altamirano es una mujer nacida en Ibarra, que tiene 33 años. Hija única de Israel Utreras y Lucía Altamirano. Es ingeniera en sistemas, con una maestría en Procesos de la tecnología. Dentro de los diversos puestos en los que ha trabajado están: líder de tecnología en Tata, programadora en Petroecuador, profesora de códigos HTML en la Universidad Católica del Ecuador, entre otros. Desde los 19 años se mudó a Quito, para poder estudiar en la Universidad Politécnica Nacional.

Infancia y juventud.

Antonia nació el 10 de septiembre de 1986. Ella pasaba la mayoría de tiempo con sus abuelos, porque sus padres trabajaban mucho. Estudió toda la escuela, y parte del colegio en “La Providencia”, después se cambió al colegio “San Francisco”. A los 12 años, sus padres se divorciaron. Así que, ella se quedó a vivir con su madre. Fue abanderada del pabellón de su colegio, lo que le sirvió para poder entrar a la universidad en Quito.

En cuanto a relaciones interpersonales, tenía muchos amigos; sin embargo, cuando se mudó a la capital, perdió contacto con la mayoría de ellos. Antonia ha tenido 3 novios. El primero, José, fue de Ibarra, cuando ella tenía 16 años, pero no duraron mucho, porque Antonia se dedicaba más al estudio. El segundo, Erick, fue de la universidad, cuando ella tenía 25 años, duraron 4 años, y terminaron cuando él se fue a hacer su posgrado en Brasil. Y el tercero, Fernando, lo conoció en la empresa que trabajaba, duraron 3 años, pero terminaron porque él se volvió muy controlador con Antonia.

Relación con sus padres.

Antonia era muy apegada a su padre, desde niña, pero cuando se divorció de su madre, ellos se veían cada vez menos, porque a su madre era muy controladora con el tiempo de visita de su padre. Sin embargo, Antonia siempre estuvo apoyada por su padre, en todas sus metas.

Por otro lado, la relación con su madre, Lucía, era muy conflictiva, porque el carácter de ambas siempre fue fuerte. Además, Antonia casi no compartía tiempo con ella, porque trabajaba. Su madre siempre quería que ella fuera excelente en las cosas que hacía, sin importar lo que Antonia sintiera. Asimismo, cuando se enteró que Antonia tenía novio a los 16 años, quiso forzar para que rompan, pero no lo consiguió. Ya que, para ese entonces, Antonia ya tenía claro lo que quería y lo que no.

Al terminar el colegio, su madre quiso que se quedara a estudiar la universidad en Ibarra, pero gracias a que Antonia tenía el apoyo de su padre, pudo conseguir un cupo, y un pequeño departamento en Quito. Obviamente, su madre se opuso, pero no consiguió detener a Antonia. Cuando ella comenzó a estudiar en la capital, se volvió bastante solitaria, porque se dedicó a estudiar mucho. Ya que, la universidad era bastante exigente, y si perdía alguna materia, perdería el cupo, y eso implicaría volver a Ibarra, y Antonia no estaba dispuesta a ello.

Al terminar la universidad, ella se cambió a un departamento más grande, y poco a poco, logró amoblar todo su departamento. Mismo, en el que recibe, constantemente, a su padre de visita.

Actualmente, se encuentra trabajando como programadora líder en una empresa asiática de telecomunicaciones. Y aunque. El trabajo es bastante demandante, Antonia lo sabe sobrellevar muy bien.

Propuesta de dirección de “Madurar”

Solie es una serie de cortometrajes independientes que muestra desde distintas perspectivas la realidad de la soledad. El capítulo piloto “Madurar” muestra al personaje de Antonia como una mujer empresaria independiente, que tras encontrarse expuesta a distintos factores, sociales e internos, se cuestiona sobre tomar la decisión de ser madre o no. Entonces, decide adoptar una piña, creando poco a poco una relación de madre e hijo con la fruta.

Mi propuesta como directora es darle tintes de comedia, y a la vez de drama. Porque la situación en general es un tanto cómica, ya que Antonia vive experiencias maternales reales con una piña. Sin embargo, llega un punto donde la situación se torna trágica, porque se expone al personaje a la dura realidad de que dicha maternidad solo es un juego, que en algún momento va a acabar.

El tratamiento para capítulo es distinto porque quiero representar que a cada individuo le afecta de manera completamente diferente, el encontrarse solo. Hay personajes que pueden tener un autodesarrollo, otros que se pueden deprimir, y otros que, simplemente, no les afecta.

Moodboard acto I

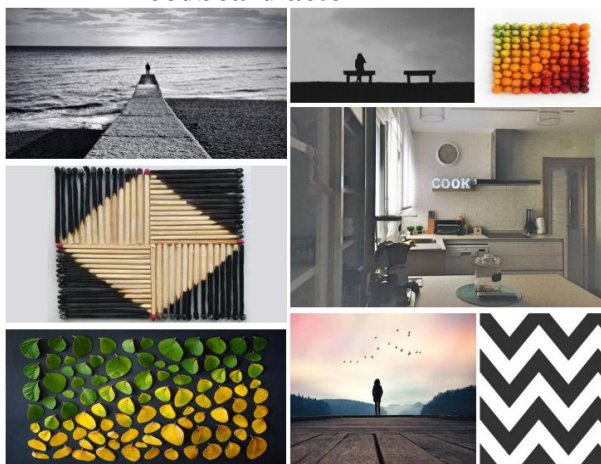


Ilustración 3. Moodboard 1

Moodboard acto II



Ilustración 4. Moodboard 2

Propuesta fotográfica de “Madurar”

El concepto depende de una forma emocional de revelar información mediante encuadres e iluminación. ¿Quién es nuestro personaje? Y ¿qué está haciendo? ¿Qué quiere lograr? ¿Dónde estamos? Se plantea todas estas preguntas para lograr imágenes narrativas llamativas y peculiares, debido al género del cortometraje. Con el motivo de obtener una recompensa fuerte y emocional. Podemos jugar con planos estáticos pero a la vez en movimiento para adentrarnos en la “locura” del personaje y en su mundo.

La iluminación tendrá de base siempre key, back, y fill con colores divergentes al personaje y su estado anímico. Ya que tenemos una historia como tragi-comedia, queremos crear un contraste con su ambiente, tanto en el aspecto simétrico (que simboliza el mundo exterior como deben ser las cosas) y la tonalidad de la iluminación será opuesto a lo que normalmente se percibe, con tonos como amarillo, peacock blue, verde, morado, rosado, y otros sililares.

Ejemplos de visuales:



Ilustración 5. Referencia de plano general



Ilustración 6. Referencia de primer plano

Propuesta de arte de “Madurar”

La paleta de color es distinta en cada cortometraje. En el caso de “Madurar” maneja diferentes paletas de colores en dos momentos cruciales: antes de tener a la piña y cuando se vuelve madre de la fruta. Antes de tener la piña, los colores y objetos en los espacios tienden a ser fríos y ordenados. Mientras, cuando la piña llega a su vida, los colores se tornan más calidos, y los espacios más desordenados.

Paleta de color:

- La paleta de colores esta representada en colores pasteles, debido a que la edad de Antonia es adulta.
- Morado/Lavanda: Representa el equilibrio que hay en su vida. Estabilidad en su economía y su hogar.
- Rosado/Palo de rosa: Su vida toma un giro cuando decide cuidar de alguien más. El rosa representa la calidad y la maternidad.
- Tomate/naranja: Pese a ser una persona adulta, Antonia, lleva una vida de ejercicio, es una persona que proyecta energía.
- Verde: El verde es el color de la inexperiencia y ella es nueva en su trabajo de «ser madre».
- Limon/celeste: Estos colores transmiten paz o tranquilidad que es el estado final de Antonia. Además, son colores asociados a la serenidad y la armonía, y Antonia es una persona meticulosa, que tiene todo en orden.

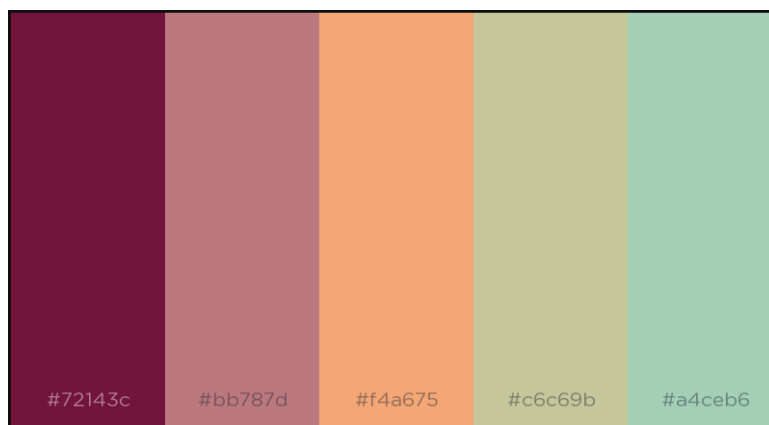


Ilustración 7. Paleta de color

Propuesta de sonido de “Madurar”

La música que gira en torno del proyecto “Solie”, especialmente, en el capítulo piloto “Madurar”, se enfoca en trastocar los sentimientos de los espectadores. La música busca ir a la par de las situaciones del personajes. Y al ser una tragi-comedia, la música busca enfatizar más las emociones del los personajes.

Por otro lado, al ser capítulos independientes, la propuesta musical también será compuesta en torno de cada historia, es decir, ninguna tonada se repetirá a lo largo de la serie. Cada composición musical será creada con la intención del personaje principal.

Filmografía de crew de “Madurar”

Diana Vasco: es una productora audiovisual, con una subespecialización en artes escénicas. Se ha desempeñado más en el campo del diseño de producción y dirección de arte. Adicionalmente, ha incursionado en la rama de la escritura de guion. Dentro de los trabajos se encuentran: Directora de arte en el vídeo musical “Matao”, de la banda Machaka; asistente de arte en el vídeo musical “Religar”, de Mateo Kingman; asistente de postproducción en el documental “Ciudad a la espalda”; y guionista para el proyecto de “Aula 69”, de Touche films.

Alejandra Fernández: es una productora audiovisual, especializada en el campo de dirección y dirección de cámara. Dentro de los proyectos en los que ha incursionado se encuentran: Directora del vídeo musical “Matao”; productora de campo de la obra teatral “Rabia”, de Sebastián Cordero; asistente de producción del comercial para Maserati; directora de fotografía del proyecto “Bratz”, de Martín Cantos; entre varios proyectos más.

Rachel Proaño: es una estudiante de cine, especializada en el campo de diseño de producción, dirección de arte y sonido. Su vinculación se encuentran más relacionados a sesiones en vivo para bandas musicales, en Radio COCOA.

Alejandro Adriano: es un estudiante de cine, especializado en el campo de gaffer, grip y cámara. A pesar de estar en segundo año de la carrera, ha trabajado en diversos proyectos audiovisuales, en la parte de iluminación. Ha trabajado para Enchufe tv, y también para spots publicitarios.

Isaac Torres: es un estudiante de cine, especializado en sonido y producción. Dentro de los proyectos en lo que ha trabajado se encuentran: el nuevo proyecto cinematográfico de Touche Films, y también, sonido para los skechs de Enchufe tv.

Cristina Guayasamin: es una estudiante de producción audiovisual, con subespecialización en fotografía. Su campo de trabajo se ha tomado diversas ramas, desde la producción, pasando por dirección, hasta la dirección de cámara. Ha trabajado en diversos proyectos, donde se encuentran: publicidad para la embajada de Corea; asistencia de producción para la productora “Ramona”; y actualmente, se encuentra haciendo su pasantías para la productora de postproducción “Kadabra”.

Samantha Fierro: es una estudiante estudiante de producción audiovisual, especializada en guión y cámara. Dentro de los proyectos en los que ha trabajado, se encuentran: asistente de arte en la obra teatral “Rabia”, de Sebastián Cordero; cámara para “Junior chef”, de la USFQ; y actualmente, se encuentra trabajando como segunda asistente de dirección, para la nueva película del director Pablo Arturo Suárez.

Guion de "Madurar"

1. INT. SALA DE ANTONIA. NOCHE

ANTONIA (32), vestida con ropa de ejecutiva, escribe en su computadora; mientras habla por su celular. En su escritorio, cada objeto tiene su lugar. Todo a su alrededor es pulcro y meticulosamente ordenado.

ANTONIA

Sí, yo sé que esa reunión es importante.

ANTONIA

Sí, por eso estoy adelantando trabajo, para poder estar presente.

Antonia recibe una llamada de su madre.

ANTONIA

Espérame que me está entrando una llamada. Ya te vuelvo a marcar.

Antonia contesta la llamada.

ANTONIA

Hola, mami. ¿Cómo está?

MADRE DE ANTONIA (V.O.)

Antonia, querida, te he extrañado mucho. Me preocupo cuando no sé de ti por mucho tiempo. ¿Acaso te olvidas de que tienes madre?

ANTONIA

Perdón mami, pero he estado a full en el trabajo. Prometo ir a visitarla.

MADRE DE ANTONIA (V.O.)

Bueno Antonia, eso espero. Te llamaba para ver si vas a ir el bautizo del hijo de la Anita. Podrías ir con el Fernando.

ANTONIA

Ah... Me había olvidado de ese bautizo. Pero igual no puedo, tengo una reunión muy importante ese día... Además, Fernando y yo ya terminamos hace meses.

MADRE DE ANTONIA (V.O.)

Ah... No lo sabía, pero, tranquila hija ese hombre no era bueno para ti. Aunque, igual, podrías ir tú sola. Quien quita que conoces a alguien.

ANTONIA

En serio, mamá no puedo...

MADRE DE ANTONIA (V.O.)

(Molesta)

Nunca puedes ir nada, Antonia. Es por eso que no que conoces a alguien, porque no sales de tu trabajo. Y así nunca te vas a casar. Dime, ¿cuándo será el día que me hagas abuela? Tu prima Anita es 8 años menor que tú, y ya tiene un hijo.

Antonia deja de escribir en la computadora.

ANTONIA

Mira, mamá, si solo llamaste para reclamarme tus frustraciones de no ser abuela, pues déjame decirte que no tengo tiempo para eso. Buenas noches.

MADRE DE ANTONIA (V.O.)

Antonia no seas insolente, solo me preocu...

Antonia cuelga el celular. Escribe violentamente en la computadora. Después, se calma y se queda pensando en silencio.

2. INT. CONSULTARIO DE GINECÓLOGO. DÍA

EL DOCTOR (47) y Antonia están sentados de frente en el escritorio.

DOCTOR

Bueno, Antonia, la siguiente revisión sería dentro de 3
semanas, cuando los exámenes estén listos.

ANTONIA

Gracias, Doc.

DOCTOR

Esperemos que podamos encontrar la razón de tus molestias.

Antonia asiente. Se levanta de la silla en dirección para
la puerta, pero se detiene y vuelve.

ANTONIA

(nerviosa)

Doc, supongamos que yo quisiera tener un hijo, ¿cuánto
tiempo tendría para decidirlo?

DOCTOR

Mira, Antonia, lo mejor sería esperar que lleguen los
exámenes del laboratorio, y luego ya veremos.

Antonia se queda en silencio un momento, y después asiente.

3. EXT. CALLE.DÍA

Antonia va pensando un poco distraída por la calle.

Una madre camina con un bebé en brazos.

Antonia ve tirado un gorrito de bebé, lo recoge, lo queda mirando por varios segundos, y cuando quiere dárselo a la madre, ella ya no está. Así que, ella guarda el gorrito en su chaqueta.

4. INT. COCINA. NOCHE

Antonia llega con las compras del mercado y las desempaca. Se saca su chaqueta y cuando la pone en la silla, ve que está el gorrito de bebé en el bolsillo. Antonia toma el gorrito, se queda pensando un rato y lo deja en la mesa. Antonia ordena las compras. Después, se sirve un vaso con agua y se queda viendo a la ventana pensativa.

ANTONIA

¿Un hijo a esta edad?

(risa sarcástica)

¡Ja!

Antonia mira a la piña, como si estuviera conversando con ella.

(seria)

Tener hijos está sobrevalorado...

Se queda unos segundos en silencio. Y asiente la cabeza como si ella tuviera toda la razón.

Toma la piña para ponerla en el fruteto, y al cargarla se ríe y le pone el gorrito, como broma. Mira por la ventana, para ver que nadie la observe. Así que, ella amarca la piña como si fuera un bebé, luego, la deja en la mesa de la cocina.

5. INT. COCINA. DÍA

Antonia, en pijama, revisa su celular; mientras, desayuna yogurt con fruta y un café. Antonia se percata que la piña está en la mesa, la mira un rato, luego mira su comida, luego vuelve a mirar a la piña, y comienza a darle de comer, haciendo "el avioncito" con el yogurt. Con una pequeña sonrisa en la cara.

6. EXT. BALCÓN. DÍA

Antonia, con música de meditación y con ropa de deporte, hace yoga. Pero entra a la cocina para ir a tomar agua.

7. INT. COCINA. DÍA

Antonia toma agua y ve a la piña, por unos cuantos segundos.

8. EXT. BALCÓN. DÍA

Antonia continua haciendo yoga, pero ahora la piña está sentada en una manta a lado de ella.

9. INT. CUARTO DE ANTONIA. NOCHE

Antonia, en pijama, trae una tina con ropa lavada; dobla un par de blusas, ropa interior, toallas, y al final saca el gorrito de bebé, y lo deja en la mesita de noche. La habitación está completamente ordenada.

Antonia cansada se acuesta en la cama. Se ve a la piña que está a lado de ella con el gorro. Así que, la cubre bien con las cobijas a la piña y apaga la lámpara.

ANTONIA

Buenas noches...

FADE TO BLACK

10. (OMITIDA)

11. EXT. PARQUE. DÍA

Antonia llega con una maleta al parque. Comienza a subirse a lo juegos, con un poco de recelo de que le queden viendo. Poco a poco comienza a abrir la maleta, y va descubriendo la piña.

Se hace con ella la resbaladera; empuja a la piña en el culumpio. Un NIÑA (9) entra a los juegos y mira a Antonia y a la piña algo intrigada. Antonia se le acerca.

ANTONIA

¡Hola! ¿Quieres jugar con ella?

(haciendo referencia a la piña)

Podrían hacerse juntas el sube y baja.

HERMANA DE LA EMILY(22) se acerca a su niña y ve asustado a Antonia. Toma de la mano a su hermana, la jala, comienza a caminar rápido, y no deja que su niña se quede en los juegos.

HERMANA DE EMILY

Vámonos, Emily, que mi mami nos está esperando.

EMILY

Pero, yo quería jugar con la piña.

Antonia mira molesta a la joven, por no dejar que su hermana juegue con la suya.

ANTONIA

(a la piña)

Traquila mijita, esa niña no era buena para ti.

Antonia para no hacer sentir mal a la piña, se aleja de los juegos

ANTONIA

Mejor vámonos a un lugar más tranquilo.

12. EXT. LAGUNA DEL PARQUE. DÍA

Antonia Antonia sentada en el cesp ed, lee un libro, y después, lo cierra. Acaricia a la piña, mientras ven el atardecer.

FADE TO BLACK

13. INT. TIENDA. DÍA.

Antonia hace las compras, mientras la piña está en el carrito. Antonia recibe una llamada de su trabajo, y se distrae de la piña. En el fondo, una señora toma la piña, porque se ve madura, y se la lleva a pagar. Antonia cuelga el celular y se da cuenta que la piña no está. Ella busca su piña desesperadamente en la tienda. Se observa a varias personas comprando, cuando por el altavoz se pasa un anuncio.

CAJERA (V.O.)

Se reporta un niña perdida. La niña tiene estatura baja, color de tez amarilla, y llevaba un gorro de bebé.

Se observa a Antonia desesperada con la cajera

ANTONIA

Señorita, por favor, necesito que en serio encuentren a mi hija.

CAJERA

Tranquila, señora. Haremos todo lo posible.

La cajera vuelve a tomar el micrófono.

CAJERA

Repito, acaba de desaparecer una niña.

Antonia mira a la persona con una piña.

ANTONIA

(a la cajera)

Es como la que carga ese chico, pero la mía tiene un
gorrito.

La cajera mira impactada a Antonia y baja el micrófono.

CAJERA

¿Qué? ¿Usted perdió una piña?

ANTONIA

Usted no entiende...

Antonia sale de la tienda desesperada.

14. EXT. CALLE DE LA TIENDA. DÍA

Antonia corre desesperada en busca de la piña. Se acerca a
un joven.

ANTONIA

Disculpa, has visto a una piña con un gorrito de bebé. Es
más o menos de este porte.

Antonia muestra con sus manos el tamaño de la piña.

El chico confundido niega con la cabeza.

Antonia sigue caminando por la calle, preguntado si alguien a visto a la piña.

Antonia ve a lo lejos a una señora que estaba en la tienda. Ella tiene dos bolsas. Antonia corre donde ella.

ANTONIA

(alterada)

Señora, necesito revisar sus fundas.

SEÑORA

¿Qué? No, ¿qué le pasa?

ANTONIA

Señora, solo necesito ver si usted se llevó algo mío.

SEÑORA

Lo siento, esta era la última piña que había y yo pagué por ella. Así que, no le voy a dar nada.

La señora gira y camina. Antonia se queda un momento quieta, mira las fundas. Antonia toma la decisión, y le intenta arrancar la funda a la señora, pero ella forcejea. Antonia logra quitarle la funda y sale corriendo.

SEÑORA

(gritando)

¡Ladrona! ¡Se lleva mis cosas! ¡Alguien atrápela!

Antonia corre con la piña intensamente, perdiéndose entre las calles.

15. INT. SALA DE ANTONIA. DÍA

Antonia entra agitada y con la funda en las manos. Ella saca a la piña y la abraza. Se queda un rato con ella, como si consolara a la piña. Antonia mira su brazo y ve que está algo mojado, así que ella mira a la piña y se da cuenta que se está pudriendo. Antonia se desespera y va al baño para limpiarle la "herida" con un cepillito y agua. Le seca la herida con una toallita y le pone un poco de alcohol. Carga a la piña entre sus brazos, y se mira en el espejo, observando la figura materna que refleja.

16. INT. CUARTO DE ANTONIA. DÍA

Antonia está en la cama, con la piña, toma el celular y llama a su madre.

ANTONIA

¿Aló?, mamá...

MADRE DE ANTONIA (V.O.)

Antonia, hija, te he estado llamando y no contestas. ¿todo está bien?

ANTONIA

Perdón mamá, he estado bastante ocupada.

Antonia mira y acaricia a la piña.

MADRE DE ANTONIA (V.O.)

Ay, hija, deberías dejar de trabajar tanto.

(tono picarón)

¿O acaso conociste a alguien? Porque si es así yo sería muy
feliz.

ANTONIA

No mamá nada de eso, solo que he estado bastante trabajo en
la oficina.

Eh... te llamaba para preguntarte algo sobre las piñas.

MADRE DE ANTONIA (V.O.)

¿Piñas? ¿De qué hablas? ¿Estás bien Antonia? ¿Quieres que
te vaya a visitar?

ANTONIA

No, no, no, mamá. Estoy bien. Pero necesito saber cómo
evito que una piña se pudra.

MADRE DE ANTONIA (V.O.)

Eh... pues no hay forma de que eso pase, porque es una
fruta.

ANTONIA

(intranquila)

No, no, entiendes mamá. Debe haber una manera donde la piña
dure más tiempo.

MADRE DE ANTONIA (V.O.)

Pues a menos que la congeles no hay otra forma. Pero si la
piña ya está muy podrida, pues puedes hacer un dulce o una
mermelada.

ANTONIA

(exaltada)

¡¡Nooo!!

(se calma)

Digo, realmente, necesito que esa piña no madure, y tú eres
mamá, debes saber cómo se hace eso.

MADRE DE ANTONIA (V.O.)

Mira, hija, no sé qué te está pasando. Pero lo único que te
puedo decir, es que una piña, es solo eso, una piña, es
normal que maduren...

(se queda en silencio un momento)

Como tú... es normal que crezcas. No lo puedes evitar...

Antonia deja el teléfono en la mesa y abraza a la piña con
mucho fuerza.

17. INT. CONSULTARIO DE GINECÓLOGO. DÍA

El ginecólogo escribe una receta en un papel.

DOCTOR

Toma, Antonia, estos medicamentos serán parte del
tratamiento.

ANTONIA

Gracias, Doc.

DOCTOR

Y, dime, ¿has pensado lo ser madre?

ANTONIA

Sí, Doc, y creo que no es mi camino...

DOCTOR

Bueno, pues siendo sincero, con estos resultados, hubiera
sido bastante complicado..

Antonia asiente con la cabeza.

18. EXT. LAGUNA DEL PARQUE. DÍA

Antonia sentada alrededor de la laguna lee un libro, lo
cierra, y, de su chaqueta, saca el gorrito de bebé, lo mira

y sonríe. Se observa que Antonia se está yendo de la laguna; mientras, el gorrito se queda en el cesped.

FADE TO BLACK

Resumen de desglose producción de “Madurar”

RESUMEN DEL DESGLOSE DE PRODUCCIÓN	
Elenco	Antonia, Dr. Ginecólogo, mamá de Antonia (solo voz), cajera, María (señora que se roba la piña).
Figurantes	Emily (niña del parque), Ana (hermana de Emily), José (joven de la calle).
Extras	Camilo (señor del supermercado), Paulina (mamá del bebé), Joaquín (bebé).
Utilería	Computadora, celular, escritorio, sillas, esferos, gorro de bebé, dos bolsas de mercado, cuatro piñas, cuatro naranjas, dos cajas de té, frutero, yogurt con fruta, café, jarra con agua, tina para ropa, ropa interior, camisas, toallas, mesita de noche, libro, cama, lámpara, carrito de supermercado, altavoz de supermercado, toalla de manos, caja de pastillas, receta médica, cartera.
Locaciones	Departamento de Antonia, consultorio médico, calle solitaria, mini-supermercado, parque, laguna.
Vestuario	Antonia: Dos paradas de ejecutiva, una pijama, un overol, un conjunto de ropa para deporte, y dos paradas casuales. Doctor: una bata blanca, 2 camisas. Emily: un conjunto casual. Ana: un conjunto casual. María: un conjunto casual. Camilo: un conjunto casual. Cajera: uniforme de mini-mercado.
Sonidos	Llamadas de teléfono, altavoz de mini-mercado, música de yoga.
Maquillaje	Maquillaje de ejecutiva, aspecto sudada, aspecto de alterada y cansada.

Ilustración 8. Desglose resumido

Casting de “Madurar”

Personaje: Antonia



Nombre: Salomé Velasco Rivera

Edad: 31 años

Título: Lcda. En Artes escénicas

Profesión: Actriz y profesor de actuación

Estatura: 150 cm

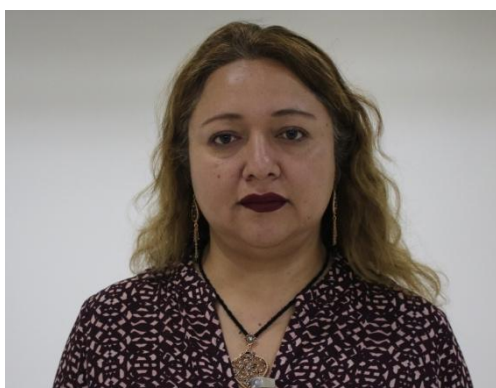
Experiencia de actriz de teatro en obras

como: Manual para dejar a un hombre,

Noche de entierro, El holocausto de las Oleanna, entre otras.



Ilustración 9. Salomé Velasco

Personaje: Doctor ginecológico**Nombre:** Paul Almeida**Edad:** 45 años**Estatura:** 157 cm**Título:** Técnico en sistemas**Experiencia actuarial:** Actor en Enchufe tv, actor en Teatro Chejov.**Ilustración 10. Paul Almeida****Personaje: María (señora que se lleva a la piña****Nombre:** Soledad Pico Mantilla**Edad:** 38 años**Estatura:** 160 cm**Título:** Máster en sistemas**Experiencia:** Estudiante de teatro en “El galpón de las artes”**Ilustración 11. Soledad Pico****Personaje: mamá de Antonia****Nombre:** Jenny Cascante**Edad:** 37 años**Estatura:** 163 cm**Título:** Lcda. En Comunicación**Experiencia:** Actriz en teatro Chejov**Ilustración 12. Jenny Cascante**

Personaje: Lorena (mamá del bebé)

Nombre: Paulina Pico Mantilla

Edad: cuarenta y dos años

Estatura: 161 cm

Título: Máster en sistemas

Experiencia: Estudiante de actuación en
“El galpón de las artes”



Ilustración 13. Paulina Pico

Personaje: bebé

Nombre: Joaquín David Simbaña

Edad: 1 año y 2 meses

Estatura: 55 cm

Título: bebé

Experiencia: Ninguna



Ilustración 14. Joaquín Simbaña

Locaciones de “Madurar”

- Departamento de Antonia



Ilustración 15. Departamento de Antonia

- Parque



Ilustración 16. Parque bicentenario

- Laguna



Ilustración 17. Laguna

- Consultorio ginecológico



Ilustración 18. Consultorio médico

- Mini-mercado



Ilustración 19. Mini-mercado

Presupuesto del capítulo piloto “Madurar”

4	Cuenta	ITEM	CANT	UNIDAD	X	V.UNIT	V.TOTAL	TOTALES
5	11-00	TOTAL GUION						\$10.35
6	12-00	TOTAL PRODUCTORES						\$50.00
7	13-00	TOTAL DIRECTOR						\$0.00
8	14-00	TOTAL OTROS GASTOS						\$0.00
9		TOTAL ABOVE THE LINE						\$60.35
10	15-00	TOTAL CAST Y CASTING						\$190.00
11	16-00	TOTAL EQUIPO DE PRODUCCION STAFF						\$0.00
12	17-00	TOTAL UNIDAD DE ARTE						\$60.00
13	18-00	EQUIPO DE GRIP Y LUCES						\$45.00
14	19-00	FOTOGRAFIA						\$0.00
15	20-00	SONIDO						\$0.00
16	21-00	TRANSPORTE						\$87.00
17	22-00	GASTOS EN LOCACION						\$276.50
18	23-00	PICTURE CARS Y ANIMALES						\$0.00
19	24-00	TRAVEL AND LIVING TODOS						\$0.00
20		TOTAL PRODUCCION						\$658.50
21	25-00	EDICION IMAGEN						\$80.00
22	26-00	POST PRODUCCION SONIDO Y MUSICA						\$150.00
23	27-00	LABORATORIO POST						\$0.00
24		TOTAL POST-PRODUCCION						\$230.00
25	28-00	SEGUROS Y POLIZAS						\$0.00
26	29-00	COSTOS LEGALES						\$0.00
27	30-00	GASTOS ADMINISTRATIVOS						\$0.00
28		TOTAL ADMINISTRATIVOS						\$0.00
29		TOTAL ABOVE THE LINE +PRODUCCION						\$718.85
30		TOTAL ABOVE THE LINE +PRODUCCION+ ADMINISTRATIVOS						\$718.85
31		SUBTOTAL						\$948.85
32		Contingencia 3% : 3.00%						\$28.47
33		IVA : 12.00%						\$117.28
34		GRAN TOTAL						\$1.094,59

Ilustración 20. Presupuesto

Cronograma de "Madurar"

TAREAS	PREPRODUCCIÓN (agost-septiembre-octubre)												PRODUCCIÓN (noviembre)		POSTPRODUCCIÓN (noviembre y diciembre)		
	Agosto	Septiembre				Octubre				Noviembre		Noviembre		Diciembre			
SEMANAS	sem 4	sem 1	sem 2	sem 3	sem 4	sem 1	sem 2	sem 3	sem 4	sem 1	sem 2	sem 3	sem 4	sem 1	sem 2	sem 3	
PREPRODUCCIÓN																	
DESARROLLO DE GUIÓN	X	X	X														
GUIÓN DESGLOSADO				X													
HOJA DE DESGLOSE				X													
PRESUPUESTO				X													
LISTA DE PLANOS						X											
STORYBOARD							X										
PROPUESTA ESTÉTICA							X										
BUSQUEDA DE LOCACIONES							X										
GUIÓN TÉCNICO								X									
CASTING						X											
ENSAYO							X	X	X	X							
UTILERÍA							X	X	X	X							
PRUEBA DE VESTUARIO								X									
PRUEBA DE CÁMARA											X						
PRUEBA DE EQUIPOS											X						
PRODUCCIÓN																	
EQUIPO TÉCNICO										X	X						
AMBIENTACIÓN DE DEPARTAMENTO										X	X						
ACTORES										X	X						
ANTONIA										X	X						
DOCTOR										X	X						
MAMÁ DE ANTONIA										X	X						
PIÑA										X	X						
UTILERÍA										X	X						
MAQUILLAJE										X	X						
ILUMINACIÓN										X	X						
CÁMARA										X	X						
SONIDO										X	X						
POSTPRODUCCIÓN																	
EDICIÓN DE IMAGEN												X	X	X			
EDICIÓN DE SONIDO												X	X	X			
FOLIES											X						
CORRECCIÓN DE COLOR													X				
PRIMER CORTE													X				
CORTE FINAL														X			

PLAN DE PRODUCCIÓN- CRONOGRAMA DE PREPRODUCCIÓN

MADURAR					
ACTIVIDAD	INICIO	FINAL	ENCARGADO	LOCACIÓN	
TERMINO DE GUIÓN Y CORRECIÓN	23/08/2013	19/09/2013	Directora	USFQ	
GUIÓN DESGLOSADO	19/09/2013	24/09/2013	Dirección y producción	USFQ	
HOJA DE DESGLOSE	19/09/2013	24/09/2013	Dirección y producción	USFQ	
PRESUPUESTO	23/09/2013	27/09/2013	Dirección y producción	USFQ	
LISTA DE PLANOS	01/10/2013	05/10/2013	D. de foto, dirección y AD	USFQ	
STORYBOARD	30/09/2013	04/10/2013	D. de foto, dirección y AD	USFQ	
PROPUESTA ESTÉTICA	30/09/2013	04/10/2013	Dirección de arte	USFQ	
BUSQUEDA DE LOCACIONES	30/09/2013	04/10/2013	Producción	QUITO	
GUIÓN TÉCNICO	07/10/2013	11/10/2013	Dirección y producción	USFQ	
CASTING	25/09/2013	28/09/2013	Dirección, AD y producción	USFQ	
ENSAYO	05/10/2013	26/10/2013	Dirección	USFQ	
UTILERÍA	01/10/2013	30/10/2013	Dirección de arte y producción	USFQ	
PRUEBA DE VESTUARIO	07/10/2013	12/10/2013	Dirección de arte y actores	USFQ	
PRUEBA DE CÁMARA	25/10/2013	30/10/2013	Dirección de cámara	USFQ	
PRUEBA DE EQUIPOS	25/10/2013	30/10/2013	Sonido y gaffer	USFQ	

PLAN DE PRODUCCIÓN- CRONOGRAMA DE PRODUCCIÓN

MADURAR					
ACTIVIDAD	INICIO	FINAL	ENCARGADO	LOCACIÓN	
EQUIPO TÉCNICO	08/11/2013	10/11/2013	Sonido, cámara, grip, gaffer	Departamento Quito	
AMBIENTACIÓN DE DEPARTAMENTO	08/11/2013	10/11/2013	Dirección de arte	Departamento Quito	
ACTORES	08/11/2013	10/11/2013	Actores, dirección y AD	Departamento Quito	
ANTONIA	08/11/2013	10/11/2013	Dirección, AD	Departamento Quito	
DOCTOR	08/11/2013	10/11/2013	Dirección, AD	Departamento Quito	
MAMÁ DE ANTONIA	08/11/2013	10/11/2013	Dirección, AD	Departamento Quito	
PIÑA	08/11/2013	10/11/2013	Dirección de arte	Departamento Quito	
UTILERÍA	08/11/2013	10/11/2013	Dirección de arte	Departamento Quito	
MAQUILLAJE	08/11/2013	10/11/2013	Dirección de arte	Departamento Quito	
ILUMINACIÓN	08/11/2013	10/11/2013	Grip y gaffer	Departamento Quito	
CÁMARA	08/11/2013	10/11/2013	Dirección de cámara	Departamento Quito	
SONIDO	08/11/2013	10/11/2013	Sonido	Departamento Quito	

PLAN DE PRODUCCIÓN- CRONOGRAMA DE POSTPRODUCCIÓN

Título: "Madurar"					
ACTIVIDAD	INICIO	FINAL	ENCARGADO	LOCACIÓN	
EDICIÓN DE IMAGEN	18/11/2013	30/11/2013	Editor	USFQ	
EDICIÓN DE SONIDO	18/11/2013	30/11/2013	Sonido	USFQ	
FOLIES	18/11/2013	30/11/2013	Sonido	USFQ	
CORRECCIÓN DE COLOR	25/11/2013	30/11/2013	Editor	USFQ	
PRIMER CORTE	15/12/2013	15/12/2013	Editor	USFQ	
CORTE FINAL	26/12/2013	26/12/2013	Editor	USFQ	

Ilustración 21. Cronograma

Plan de rodaje del 8 de noviembre de "Madurar"

ESCENAS MARQUET										
ALMUERZO CREW - COMPANY MOVE										
ESC	EXT/DIA/CALLE TIENDA					PAG				
14	Antonia busca su piña.									
	Num.	Plano	Lente	Movimiento	Descripción	Hora inicio	Hora Fin	Total	Gran Total	Utileria / Sonido
	PREPARACIÓN SET					1:15	2:00	45min	2h25min	
	A	PG Lateral dolly	24mm	Dolly	Antonia saliendo de la tienda hasta que se acerca a un joven.	2:00	2:30	30min		
	B	PP Dolly riel larga y termina en circular	50mm	Dolly	Manos de Antonia señalando el tamaño de la piña a lo lejos se le ve a la señora que se la llevo. Chico niega confundido	2:30	3:00	30min		
	C	PM two shot	35mm		Dialogo "señora necesito revisar..." Hasta que Antonia corre	3:00	3:20	20min		Bolsas de +A2:M11compras, piña.
D	OTS SEÑORA	50mm		Dialogo: "No que le pas..."	3:20	3:40	20min			
ESC	INT/TIENDA/TARDE									
13	Antonia en el supermarket									
	Num.	Plano	Lente	Movimiento	Descripción	Hora inicio	Hora Fin	Total	Gran Total	Utileria / Sonido
	PREPARACIÓN SET					3:40	4:00	20min	02h50min	
	A	PM frontal	35mm	fija	Piña en el carro, Antonia hace las compras, recibe llamada, mano sufre a cae la piña	4:00	4:25	25min		piña
	B	PG Trasero	35mm	fija	Antonia sigue hablando por telefono, se da cuenta que la piña	4:25	4:45	20min		Celular
	C	PG	50mm	fija	Se ve a Antonia pasar de izquierda a	4:45	5:00	15min		
	D	PG	85mm	fija	Se ve a Antonia pasar a otro pasillo.	5:00	5:20	20min		
	E	PM frontal	35mm	fija	Antonia busca con desesperacion la	5:20	5:40	20min		
	F	PM Trasero OTS a la cajera	35mm	fija	Antonia sigue buscando, llega a la caja. Dialogo	5:40	6:10	30min		
G	PM - OTS	50mm	fija	Reaccion de Antonia. Dialogo	6:10	6:30	20min			
COMPANY MOVE										
Preparacion de set para el sabado. Se dejan los esquips en la nueva locación, se hace un seteo previo. TIEMPO ESTIMADO: 2HOMIN										
							GRAN TOTAL 7h15min			

Ilustración 22. Plan de rodaje del 8 del noviembre

Plan de rodaje del 9 de noviembre de "Madurar"

CRONOGRAMA DE PLANOS MADURAR										
ESCENAS DEPARTAMENTO										
ESC	INT/cocina/DIA				4/8 PAG					
5	Antonia tomando agua									
	Num.	Plano	Lente	Descripción	hora inici	Hora Fin	Total	Gran Total	Utileria / Sonido	
	PREPARACIÓN SET				7:30	8:00	30min	1h30min		
	A	PM	35mm	Antonia mientras desayuna	8:00	8:20	20min			
	B	OTS Desde la piña	50mm	Antonia le da de comer como avioncito	8:20	8:40	20min			
C	OTS Desde Antonia.	50mm	Contraplano	8:40	9:00	20min				
ESC	INT. COCIA/DIA				4/8 PAG					
7	Antonia y la piña									
	Num.	Plano	Lente	Descripción	hora inici	Hora Fin	Total	Gran Total	Utileria / Sonido	
	PREPARACIÓN SET				9:00	9:20	20min	40min		
	A	PG Frontal atrás de la piña	35mm	Antonia toma agua y ve la piña	9:20	9:40	20min			
ESC	EXT/Balcon/DIA				4/8 PAG					
6	Antonia hace ejercicio									
	Num.	Plano	Lente	Descripción	hora inici	Hora Fin	Total	Gran Total	Utileria / Sonido	
	PREPARACIÓN SET				9:40	10:00	20min	40min		
A	PM plano frontal	50mm	Antonia hace yoga, sale de cuadro.	10:00	10:20	20min				
ESC	INT. BALCON/DIA				4/8 PAG					
8	Antonia hace ejercicio									
	Num.	Plano	Lente	Descripción	hora inici	Hora Fin	Total	Gran Total	Utileria / Sonido	
	PREPARACIÓN SET				10:20	10:40	20min	40min		
A	PG Al raz del suelo	24mm	Antonia hace yoga y la piña esta alado.	10:40	11:00	20min				
ESC	INT. DIA. SALA				PAG					
15	Antonia cura la piña									
	Num.	Plano	Lente	Descripción	hora inici	Hora Fin	Total	Gran Total	Utileria / Sonido	
	PREPARACIÓN SET				11:00	11:30	30min	2h30min		
	A	PM Frontal	35mm	Antonia entra a la casa con la funda en la mano.	11:30	11:50	20min			
	B	PP	50mm	Rostro de Antonia cuando ve que la piña esta podrida.	11:50	12:15	25min			
	C	PP	50mm	Piña podrida.	12:15	12:30	15min			
	D	PMLateral	35mm	Antonia con el botiquin entra al cuarto y saca las cosas para curar la piña	12:30	1:00	30min			
E	Cenital	24mm	Cabeza de Julieta curando algo, cuando quita la cabeza se ve la piña.	1:00	1:30	30min				
ALMUERZO										
ESC	INT. CUARTO/DIA				4/8 PAG					

ESC	INT/SALA/NOCHE				PAG					
1	ANTONIA habla con su madre									
	Num.	Plano	Lente	Descripción	hora inici	Hora Fin	Total	Gran Total	Utileria / Sonido	
	PREPARACIÓN SET				4:00	4:30	30min	02h30min		
	A	PP Lateral 3/4	85mm	Boca de Anto hablando. Primer dialogo.	4:30	4:50	20min			
	B	PP Lateral	85mm	Ojos de Anto viendo la computadora	4:50	5:10	20min			
	C	OTS	85mm	Dedos tecleando, referencia del hombro	5:10	5:30	20min			
	D	PG Trasero	35mm - 50mm	Se ve de espaldas a Anto y su entorno.	5:30	5:50	20min			
E	PM	24mm	Rostro de anto en la izquierda con su mirada hacia la izquierda. (desastabilidad y encierro) Dialogo "nunca puedes ir a nada Anto)	5:50	6:10	20min				
F	PM Frontal	24mm	Master de la conversacion por celular hasta que cierra.	6:10	6:40	20min				
ESC	INT/COCINA/NOCHE				PAG					
4	Antonia desempaca.									
	Num.	Plano	Lente	Descripción	hora inici	Hora Fin	Total	Gran Total	Utileria / Sonido	
	PREPARACIÓN SET				6:40	7:00	20min	2h10min		
	A	PM Trasero	24mm	Antonia deja las compras y desempaca	7:00	7:20	20min			
	B	PM Lateral	24mm	Se ve en el bolsillo el gorro del bebe.	7:20	7:40	20min			
	C	PM frontal o lateral	35mm	Dialogo de Anto, ira la piña como si hablara con ella.	7:40	8:10	30min			
D	OTS Antonia	12mm - 24mm	Toma la piña y le pone el qorrito.	8:10	8:30	20min				
E	OTS piña.	12mm - 24mm	Antonia mira por la ventana para que nadie la vea.	8:30	8:50	20min				
ESC	INT/CUARTO/NOCHE				4/8 PAG					
9	Julieta en su cuarto.									
	Num.	Plano	Lente	Descripción	hora inici	Hora Fin	Total	Gran Total	Utileria / Sonido	
	PREPARACIÓN SET				8:50	9:10	20min	1h		
A	PG Picado	24mm	Antonia habla la ropa, deja el qorrito en la mesa.	9:10	9:30	20min				
B	PM lateral/ rack focus.	35mm	Antonia se despide de la piña.	9:30	9:50	20min				

Ilustración 23. Plan de rodaje 9 del noviembre

Plan de rodaje del 10 de noviembre de “Madurar”

ESC	INT/CONSULTORIO/DIA				4/8 PAG					
	Ginecologo y Antonia hablan.									
Num.	Plano	Lente	Descripción	Hora inicio	Hora Fin	Total	Gran Total	Utilleria / Sonido		
17	PREPARACIÓN SET				8:00	8:30	30min	2h		
	A	PP	50mm	Ginecologo escribiendo en el papel.	8:30	8:50	20min			
	B	OTS Ginecologo	85mm	"Estos medicamentos son..."	8:50	9:20	20min			
	C	OTS Antonia	85mm	Dialogo.	9:20	9:50	20min			
ESC	INT/CONSULTORIO/DIA				4/8 PAG					
	Ginecologo y Antonia hablan.									
Num.	Plano	Lente	Descripción	Hora inicio	Hora Fin	Total	Gran Total	Utilleria / Sonido		
2	PREPARACIÓN SET				9:50	10:20	30min	2h		
	A	OTS Contra plano	85mm - 135mm	Referencia desde el hombro de antonia hacia el doctor	10:20	10:50	30min			
		OTS Contra plano	85mm - 135mm	Referencia del doctor hacia						
ESC	EXT/CALLE/DIA				4/8 PAG					
	Antonia encuentra el gorro									
Num.	Plano	Lente	Descripción	Hora inicio	Hora Fin	Total	Gran Total	Utilleria / Sonido		
3	PREPARACIÓN SET				11:50	12:30	30min	1h30min		
	A	PM frontal/Rack Focus	35mm (Baby tripode)	Pies de Ana - Ana se acerca desde lejos, para y recoge el gorro	12:30	1:00	20min			
	B	PP Rack focus	50mm	Ojos de ana viendo el gorro.	1:00	1:30	20min			
	C	PP OTS	50mm	Manos de ana sosteniendo el gorro	1:30	2:00	20min			
							GRAN TOTAL 5H30MIN			

Ilustración 24. Plan de rodaje del 10 de noviembre

CONCLUSIONES

1. La experiencia de ser directora implica demasiadas cosas, porque debes estar presente desde el momento en que se presenta el proyecto en papeles, hasta el último detalle para sonido final. Porque todos tienen un punto de vista diferente al tuyo, y si uno no está presente en todos los departamentos, el proyecto puede salir diferente a lo pensado inicialmente.

2. El trabajo de dirección con la actriz principal puede ser cansado, porque para lograr conseguir las emociones necesarias, es inevitable repasar por varias semanas. Sin embargo, lo vale demasiado, porque ese trabajo después se ve reflejado en el producto final.

3. No trabajar con actores, para papeles secundarios, puede ser muy peligroso. Porque se pone toda la responsabilidad en la actriz principal. Y eso, más bien, hace que el trabajo de ella no se aprecie, verdaderamente. Así que, así sea un personaje pequeño, que solo dice unas cuantas líneas, es importante que la persona sepa actuar.

4. Lo que sale mal en grabación difícilmente se arregla en la postproducción. Porque eso además de más tiempo, implica más recursos económicos. Así que, si algo no sale bien en la grabación, es mejor buscar la manera de que se pueda resolver ahí mismo, en el set.

5. Trabajar con un cronograma es realmente necesario, porque permite que cada etapa del proyecto se vaya desarrollando bien. Además que, si se cumple con los tiempos, existe la posibilidad de que si en una de las etapas, un factor externo retrasa el proyecto, sencillamente se replantea fechas, y el proyecto pueda salir.

6. El miedo por dirigir un proyecto es normal, pero es necesario aprender a controlarlo.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Benavidez, L. (2015). *Innovación narrativa: la crítica social de Black Mirror* (Tesis de pregrado). Universidad Politécnica de Valencia, España.
- García, A.. (2012). *Una máquina de contar historias*. Barcelona: UTECA.
- Getino, O. (1998). *Cine y televisión en América Latina*. Santiago de Chile: LOM Ediciones.
- Hammond, C. (29 de octubre del 2018). The surprising truth about loneliness. *BBC future*. Recurepado de <https://www.bbc.com/mundo/vert-fut-45858320>
- Rodriguez, E., Megias, I., Menéndez, E. (2012). *Consumo televisivo, series e internet, un estudio sobre la población adolescente en Madrid*. Madrid: FAD.

ANEXO A: DESGLOSE DE PLANOS

ESC 1	Plano	Descripción	Óptica
1 - INT - Noche	1A Primerísimo primer plano/ lateral ¾	Boca de Antonia hablando, se ve también el celular, 1era línea del guión.	85mm
	1B PPP , lateral	Ojos de Antonia viendo a la computadora hablando por el celular.	85mm
	1C OTS	Dedos tecleando, solo con una pequeña referencia de su hombro.	85mm
	1D PG Trasero	Se ve de espaldas a Anto y su entorno.	35mm o 50 mm (dependemos del arte)
	1E PM	Rostro de Anto en la izquierda con su mirada hacia la izquierda, dejando bastante aire a la derecha . (momentos de desestabilidad y encierro) Diálogo “ nunca puedes ir a nada Antonio ... por eso no conoces a nadie ... “ hasta qué le cierra el celular .	24mm
	1F PM Frontal	Master de la conversación por el celular hasta que cierra el teléfono.	24mm

ESC 2	Plano	Descripción	Óptica
2 - INT - Día	2A OTS Contra plano	Referencia de hombro de Antonia hacia el Doctor	85mm-135mm
	2B OTS Contra plano	referencia del Doctor hacia Antonia	85mm-135mm
	2C PM, two shot, lateral	Antonia y el Doctor conversando .	24mm
ESC 3	Plano	Descripción	Óptica
3 - EXT - Día	3A PM Frontal Rack focus	Pies de Ana - Ana se acerca desde lejos para y recoge el gorro.	35mm Baby tripode
	3B PP Rack focus	ojos de la mirada de Ana viendo el gorro. Paneo en dirección a donde desaparece la señora con el bebé	50mm
	3C PP OTS	Manos de Ana sosteniendo el gorro.	50mm
ESC 4	Plano	Descripción	Óptica
INT -Noche- Cocina	4A PM trasero	Antonia llega deja las compras y desempaca	24mm
	4B PM Lateral o 3/4	Y se ve en el bolsillo el gorro del bebé	24mm
	4C PM - PP Frontal	Diálogo de Antonia Antonia mira la piña como si estuviera conversando.	35 mm

		Ella	
	4D OTS Antonia	toma la piña para ponerlo en el frutero y le pone el gorrito como broma	12 mm o 24mm
	4E OTS Piña	Antonia mirando por la ventana que nadie la vea.	12 mm o 24 mm
ESC 5	Plano	Descripción	Óptica
Int. cocina -Día	5A PM	Antonia en lo silla mientras desayuna .	35mm
	5B OTS desde la piña	Antonia le da de comer como avioncito	50mm
	5C OTS desde Antonia	Contraplano	50mm
ESC 6	Plano	Descripción	Óptica
Ext. - balcón - Día	PM Frontal	Antonia hace yoga, sale de cuadro	50mm
ESC 7	Plano	Descripción	Óptica
ESC 7 - INT - Día	PG Frontal atrás de la piña	Antonia toma agua y ve la piña	35mm
ESC 8	Plano	Descripción	Óptica
ESC 8 Ext. -balcón	PG Al ras del suelo	Antonia hace yoga y la piña está al lado	24mm

ESC 9	Plano	Descripción	Óptica
Int. - Noche	9A PG Picado	Antonia dobla la ropa , deja el gorrita del bebé en la mesa	24
	9B PM Lateral	Antonia se despide de la piña	35mm
ESC 11	Plano	Descripción	Óptica
Ext. - Parque	11A PM Lateral 3/4	Antonia llega al parque con recelo.	35mm
	11B PM Frontal	Antonia sacando la piña , no se ve la piña solo la acción.	35mm
	11C PG Desde la parte de abajo de la resbaladera	Antonia y la piña en la resbaladera	24mm
	11D PM Contrapicado (casi debajo del columpio)	columpio con la piña, entra y sale de cuadro.	35mm
	11E PM	Antonia empujando el columpio	35mm
	11F PM Frontal	Niño entra a los juegos. Cobertura completa	50mm
	11G PM Frontal	Papá niño Diálogo Cobertura acciones	50mm

	11H PM Frontal y Lateral	Diálogo Antonia	50mm
ESC 12			
Ext. - Laguna	PG Trasero	Antonia y la Piña viendo el atardecer	24mm
ESC 13	Plano	Descripción	Óptica
Int.- tienda	13A PM Frontal	piña en el carro , Antonia hace las compras, recibe	35mm
	13B PG Trasero	Antonia sigue hablando por teléfono, se da	35mm
	13 C PG	Se ve al final del pasillo pasar a Antonia de derecha.	50mm
	13D PG	Se a Antonia pasar por otro pasillo.	85mm
	13E PM frontal	Antonia busca con desesperación la piña	35mm
	13F PM Trasero	Antonia sigue buscando llega a la caja. Diálogo.	35mm

	13G PM - OTS	Reacción de Antonia. Diálogo	50mm
14H OTS Señora	Diálogo: “Que! No .. que le pasa ..”	50mm	
ESC 15			
Int. - Día sala	15A PM frontal	Antonia entra a la casa con la funda en la mano .	35mm
	15B PP	rostro de Antonia que se da cuenta que esta podrida la	50mm
	15C PP	piña podrida	50mm
	15D PM Lateral	Antonia con el botiquín entra a cuadro y saca las	35mm
	15F Cenital	cabeza de Julieta curando algo y cuando quita la	
ESC 16	Plano	Descripción	Óptica
Int.- Noche - cuarto de Antonia	16A Dolly in Empieza en PG y	Antonia llama a su mamá . Diálogo . Toda la acción	24mm

ESC 17			
INT - Oficina Ginecólogo	17A PP	ginecólogo escribiendo en el papel	50mm
	17B OTS ginecólogo	”estos medicamentos son...”	85mm
	17C OTS Antonia	Diálogo	85mm
ESC 18			
Ext. - Día - Laguna del parque	18A PG Descuadrado	Antonia sentada alrededor de la Laguna, saca gorrito	24mm

ANEXO B: DESGLOSE DE PRODUCCIÓN



PRODUCCIONES

TÍTULO: MADURAR

Escena #: 1

Página de Guión: 1-2

Conteo de páginas: 1 pag 5/8

Hoja de desglose

Fecha:

Página de desglose #: 1

Int/Ext: INT

Día/Noche: Noche

Descripción de la escena:

Antonia trabaja y recibe una llamada de su madre

Set: Casa de Antonia

Locación: Sala

Secuencia: 1

Día de Guión: 1

ELENCO 1.-Antonia 2.-Madre: Antonia (VO)	FIGURANTES	EXTRAS
	UTILERIA computadora celular	AMBIENTACIÓN
VESTUARIO Ropa Ejecutiva	MAQUILLAJE	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP
SONIDO	VEHICULOS Y ANIMALES	EFFECTOS ESPECIALES
MISCELANEOS	NOTAS	



PROLOGO

Escena #2
Página de Guión: 2-3
Cuento de páginas: 5/8

TÍTULO: Madurar

Hoja de desglose

Fecha:
Página de desglose # 2
Int/Ext: INT
Día/Noche: Día

Descripción de la escena: Antonia va al ginecologo y pregunta sobre ser madre

Set: Consultorio medico

Locación: CONSULTORIO GINECOLOGO

Secuencia: 1 Día de Guión: 2

ELENCO 1.-Antonio 3.- Ginecologo	FIGURANTES	EXTRAS
	UTILERIA Escritorio Silla	AMBIENTACIÓN
VESTUARIO	MAQUILLAJE	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP
SONIDO	VEHICULOS Y ANIMALES	EFFECTOS ESPECIALES
MISCELANEOS	NOTAS	



PRODUCCIÓN

Escena #: 3
 Página de Guión: 3
 Conteo de páginas: 2/8

TÍTULO: MADURAR

Fecha:
 Página de desglose #: 3
 Int/Ext: EXT
 Día/Noche: DÍA

Hoja de desglose

Descripción de la escena: Antonia encuentra un gorrito de bebe en la calle

Set: calle

Locación: calle

Secuencia: 2

Día de Guión: 2

ELENCO 1.-Antonia	FIGURANTES	EXTRAS Una madre y un bebe
	UTILERIA	AMBIENTACIÓN
VESTUARIO chaqueta	MAQUILLAJE	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP
SONIDO	VEHICULOS Y ANIMALES	EFFECTOS ESPECIALES
MISCELANEOS	NOTAS	



Producción

TÍTULO: MADURAR

Escena #: 4
 Página de Guión: 3
 Conteo de páginas: 2/8

Hoja de desglose

Fecha:
 Página de desglose #: 4
 Int/Ext: INT
 Día/Noche: NOCHE

Descripción de la escena:

Antonia coloca el gorrito en la pira

Set: Casa Antonia

Locación: Cocina

Secuencia: 2

Día de Guión: 2

ELENCO 1.-Antonia	FIGURANTES	EXTRAS
	UTILERIA Compras del mercado silla mesa pira frutero	AMBIENTACIÓN
VESTUARIO Chaqueta	MAQUILLAJE	FOTOGRAFIA CÁMARA Y GRIP
SONIDO	VEHICULOS Y ANIMALES	EFFECTOS ESPECIALES
MISCELANEOS	NOTAS	



PRODUCCIÓN
CINECINE

TÍTULO: MADURAR

Escena #: 5
Página de Guión: 3
Conteo de páginas: 1/8

Hoja de desglose

Fecha:
Página de desglose #: 5
Int/Ext: INT
Día/Noche: DÍA

Descripción de la escena: Antonia desayuna y trata a la pina como un bebe

Set: casa de Antonia

Locación: Cocina

Secuencia: 2 Día de Guión: 3

ELENCO 1.-Antonia	FIGURANTES	EXTRAS
	UTILERIA Celular yogurt con fruta y cafe pina	AMBIENTACIÓN
VESTUARIO Pijama	MAQUILLAJE	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP
SONIDO	VEHICULOS Y ANIMALES	EFFECTOS ESPECIALES
MISCELANEOS	NOTAS	



Producción
Cine y Televisión

TÍTULO: MADURAR

Escena #: 6
Página de Guión: 3
Conteo de páginas: 1/8

Hoja de desglose

Fecha:
Página de desglose #: 6
Int/Ext: EXT
Día/Noche: DIA

Descripción de la escena: Antonia hace yoga

Set: casa Antonia

Locación: Balcon

Secuencia: _____ Día de Guión: 4

ELENCO 1.-Antonia	FIGURANTES	EXTRAS
	UTILERIA	AMBIENTACIÓN
VESTUARIO Ropa deportiva	MAQUILLAJE	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP
SONIDO	VEHICULOS Y ANIMALES	EFFECTOS ESPECIALES
MISCELANEOS	NOTAS	



PRODUCCIONES

Escena #: 7
 Página de Guión: 4
 Cuento de páginas: 1/8

TÍTULO: MADURAR

Fecha:
 Página de desglose #: 7
 Int/Ext: INT
 Día/Noche: DÍA

Hoja de desglose

Descripción de la escena: Antonia toma agua

Set: Casa de Antonia

Locación: Cocina

Secuencia: _____ Día de Guión: 4

ELENCO 1..Antonia	FIGURANTES	EXTRAS
	UTILERIA agua pina	AMBIENTACIÓN
VESTUARIO	MAQUILLAJE	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP
SONIDO	VEHICULOS Y ANIMALES	EFECTOS ESPECIALES
MISCELANEOS	NOTAS	



Escena #: 8
 Página de Guión: 4
 Conteo de páginas: 1/8

TÍTULO: MADURAR

Fecha:
 Página de desglose #: 8
 Int/Ext: EXT
 Día/Noche: DÍA

Hoja de desglose

Descripción de la escena: Antonia hace yoga en compañía de la pina

Set: Casa de Antonia

Locación: Balcon

Secuencia: _____ Día de Guión: 4

ELENCO 1.-Antonia	FIGURANTES	EXTRAS
	UTILERIA pina frutas	AMBIENTACIÓN
VESTUARIO	MAQUILLAJE	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP
SONIDO	VEHICULOS Y ANIMALES	EFFECTOS ESPECIALES
MISCELANEOS	NOTAS	



Escena #: 9
 Página de Guión: 4
 Conteo de páginas: 2/8

TÍTULO: MADURAR

Fecha:
 Página de desglose #: 9
 Int/Ext: INT
 Día/Noche: NOCHE

Hoja de desglose

Descripción de la escena: Antonia dobla la ropa, se acuesta a dormir, la pina la acompaña

Set: Casa de Antonia

Locación: Cuarto de Antonia

Secuencia: _____ Día de Guión: 5

ELENCO 1.-Antonia	FIGURANTES	EXTRAS
	UTILERIA Tina para ropa blusas ropa interior toallas gorrito de bebe mesita de noche cama pina cobijas lampara	AMBIENTACIÓN
VESTUARIO pijama	MAQUILLAJE	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP
SONIDO	VEHICULOS Y ANIMALES	EFFECTOS ESPECIALES
MISCELANEOS	NOTAS	



PRODUCCIÓN

Escena #: 11
 Página de Guión: 4-5
 Conteo de páginas: 6/8

TÍTULO: MADURAR

Hoja de desglose

Fecha:
 Página de desglose #: 10
 Int/Ext: EXT
 Día/Noche: DÍA

Descripción de la escena:

Antonia lleva la pina al parque y se encuentran con un niño y su padre

Set: Parque

Locación: Parque

Secuencia: _____ Día de Guión: 6

ELENCO 1.-Antonia	FIGURANTES 1.-Niño 2.-Padre	EXTRAS
	UTILERIA Pina resbaladera columpio	AMBIENTACIÓN
VESTUARIO	MAQUILLAJE	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP
SONIDO	VEHICULOS Y ANIMALES	EFFECTOS ESPECIALES
MISCELANEOS	NOTAS	



PRODUCCIONES

TITULO: MADURAR

Escena #: 12
 Página de Guión: 5
 Conteo de páginas: 1/8

Hoja de desglose

Fecha:
 Página de desglose #: 11
 Int/Ext: EXT
 Día/Noche: DIA

Descripción de la escena: Antonia y la pina miran el atardecer

Set: Parque

Locación: Laguna del parque

Secuencia: _____ Día de Guión: 6

ELENCO 1.-Antonia	FIGURANTES	EXTRAS
	UTILERIA Pina	AMBIENTACIÓN Laguna
VESTUARIO	MAQUILLAJE	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP
SONIDO	VEHICULOS Y ANIMALES	EFFECTOS ESPECIALES
MISCELANEOS	NOTAS	



Producción

Escena #: 13
 Página de Guión: 5-6
 Conteo de páginas: 7/8

TÍTULO: MADURAR

Hoja de desglose

Fecha:
 Página de desglose #: 12
 Int/Ext: INT
 Día/Noche: DIA

Descripción de la escena:

Antonia va de compras al supermercado y pide a la pina

Set: supermercado

Locación: supermercado

Secuencia: _____ Día de Guión: 7

ELENCO 1.-Antonia	FIGURANTES 3.-señora 4.-cajera	EXTRAS
	UTILERIA cansit pina celular altavoz	AMBIENTACIÓN
VESTUARIO	MAQUILLAJE	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP
SONIDO	VEHICULOS Y ANIMALES	EFFECTOS ESPECIALES
MISCELANEOS	NOTAS	



PRODUCCIONES

TÍTULO: MADURAR

Escena #: 14
Página de Guión: 6-7
Conteo de páginas: 7/8

Hoja de desglose

Fecha:
Página de desglose #: 13
Int/Ext: EXT
Día/Noche: DÍA

Descripción de la escena: Antonia persigue a la señora y se roba la pina

Set: calle

Locación: calle

Secuencia: _____ Día de Guión: 7

ELENCO 1.-Antonia	FIGURANTES 3.-señora	EXTRAS joven
	UTILERIA pina dos bolsas con compras	AMBIENTACIÓN
VESTUARIO	MAQUILLAJE	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP
SONIDO	VEHICULOS Y ANIMALES	EFFECTOS ESPECIALES
MISCELANEOS	NOTAS	



PRODUCCIONES

Escena #: 15
 Página de Guión: 7
 Conteo de páginas 2/8

TÍTULO: MADURAR

Fecha:
 Página de desglose #: 14
 Int/Ext: INT
 Día/Noche: DÍA

Hoja de desglose

Descripción de la escena:

Antonia llega a casa con la pira y trata de curar la herida

Set: Casa de Antonia

Locación: Sala

Secuencia: _____ Día de Guión: 7

ELENCO 1.-Antonia	FIGURANTES	EXTRAS
	UTILERIA funda de compras pira botiquin de emergencias con gasas, alcohol y esparadrapo	AMBIENTACIÓN
VESTUARIO	MAQUILLAJE	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP
SONIDO	VEHICULOS Y ANIMALES	EFFECTOS ESPECIALES
MISCELANEOS	NOTAS	



PRODUCCIONES

TÍTULO: MADURAR

Escena #: 16
Página de Guión: 7-8
Conteo de páginas 1PAG 5/8

Hoja de desglose

Fecha:
Página de desglose #: 15
Int/Ext: INT
Día/Noche: NOCHE

Descripción de la escena: Antonia llama a su madre preocupada por la pina

Set: Casa de antonia

Locación: cuarto

Secuencia: _____ Día de Guión: 7

ELENCO 1.-Antonia 2.-Madre (vo)	FIGURANTES	EXTRAS
	UTILERIA pina celular cama mesa	AMBIENTACIÓN
VESTUARIO	MAQUILLAJE	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP
SONIDO	VEHICULOS Y ANIMALES	EFFECTOS ESPECIALES
MISCELANEOS	NOTAS	



Producción

Escena #: 17
 Página de Guión: 9
 Conteo de páginas: 3/8

TÍTULO: MADURAR

Hoja de desglose

Fecha:
 Página de desglose #: 18
 Int/Ext: INT
 Día/Noche: DÍA

Descripción de la escena: Antonia va al ginecologo y recibe medicina para la premenopausia

Set: consultorio ginecologo

Locación: consultoria ginecologo

Secuencia: _____ Día de Guión: 8

ELENCO 1.-Antonia 3.-Ginecologo	FIGURANTES	EXTRAS
	UTILERIA receta medica	AMBIENTACIÓN
VESTUARIO	MAQUILLAJE	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP
SONIDO	VEHICULOS Y ANIMALES	EFFECTOS ESPECIALES
MISCELANEOS	NOTAS	



PRODUCCIONES
MADURAR

TITULO: MADURAR

Escena #: 18
Página de Guión: g
Corteo de páginas: 1/8

Hoja de desglose

Fecha:
Página de desglose #: 17
Int/Ext: EXT
Día/Noche: DÍA

Descripción de la escena:

Antonia lee un libro en la alguna

Set: parque

Locación: laguna del parque

Secuencia: _____

Día de Guión: 9

ELENCO 1.-Antonia	FIGURANTES	EXTRAS
	UTILERIA libro gomo de bebe	AMBIENTACIÓN
VESTUARIO	MAQUILLAJE	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP
SONIDO	VEHICULOS Y ANIMALES	EFFECTOS ESPECIALES
MISCELANEOS	NOTAS	