

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas

¿Qué es ser hombre?

Alejandra Dolores Castillo Machado

Cine y Video

Trabajo de integración curricular presentado como requisito
para la obtención del título de:
Licenciado en Cine y Video

Quito, 10 de febrero de 2020

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

**COLEGIO COMUNICACIÓN Y ARTES
CONTEMPORÁNEAS**

**HOJA DE CALIFICACIÓN
DE TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**

¿Qué es ser hombre?

Alejandra Dolores Castillo Machado

Calificación:

Nombre del profesor, Título académico:

Paulina Andrea Simon Torres, M.Sc.

Firma del profesor:

Quito, 10 de febrero de 2020

Derechos de Autor

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma del estudiante: _____

Nombres y apellidos: Alejandra Dolores Castillo Machado

Código: 00134968

Cédula de identidad: 1722639091

Lugar y fecha: Quito, 10 de febrero de 2020

TABLA DE CONTENIDO

Introducción	7
Desarrollo del Tema.....	9
Conclusiones	13
Referencias bibliográficas.....	14
Anexo A: FICHA TÉCNICA.....	15
Anexo B: FOTOGRAFÍA DEL RODAJE.....	15

RESUMEN

El proceso de creación está conectado a cómo se percibe el mundo. No es posible deslindarse del punto de vista al momento de tomar una cámara y contar historias. Por lo tanto, el resultado de esta investigación está cargada de una perspectiva personal pero con una temática universal.

Entrevisté a 20 cuerpos masculinos de distintas edades, preguntándoles ¿qué es ser hombre? Y sus respuestas forman parte de la gran investigación que acabo de empezar sobre las construcciones sociales que les imponen a ellos. Mi feminidad ha estado cargada de valores impuestos por alguien más, y me ha dolido tener que ser de cierta forma para sentir que pertenezco al mundo. Pero, ¿será que los hombres se cuestionan esas imposiciones? ¿Será que también les duelen?

Palabras clave: Masculinidad, cuerpos masculinos, teorías queer, documental.

ABSTRACT

The artistic process is connected to how the world is perceived. It is not possible to detract from the point of view when you want to tell stories. Therefore, the result of this research is loaded with a personal perspective but with a universal topic.

I interviewed 20 men of different ages, asking them what it is to be a man? And their answers are part of the great research that I just started on the social constructions that is imposed on them. My femininity has been loaded with values imposed by someone else. And it hurts to me. But is it that men question those impositions? Could those also hurt them?

Key words: masculinity, male bodies, queer theories, documentary, teaser.

INTRODUCCIÓN

Cuando era niña me sentía fascinada por los cuerpos masculinos, mi primer “novio” lo tuve cuando tenía 4 años en el pre-kinder y era muy emocionante llegar a contarles a mis papás sobre él. Sin embargo, cuando lo hice me respondieron: “las niñas no tienen novio, tienen amigos”. Entonces, era prohibido lo que yo hacía, y siempre intentaban frenar cualquier impulso afectivo que yo tuviera hacia los hombres. De adolescente, también estaba prohibido tener cualquier acercamiento hacia los hombres y peor si quería besarlos o hacerlos parte de mi vida.

Durante el prekinder estuve en un mundo mixto, y al pasar a la primaria estuve rodeada solo de mujeres. Las enseñanzas en el colegio eran separatistas, no íbamos a ver nunca más a los compañeros de prekinder, a no ser que fueran familiares de otra niña pero ya no se iba a compartir más con ellos. Estuve en ese mundo de sólo mujeres hasta los 15 años. Luego, empecé a salir con hombres, me parecía fascinante entender ese universo del que nunca fui parte. Yo sentía que era porque me separaron de ellos, pero a medida que pasaba el tiempo, veía que realmente ninguna mujer estaba completamente inmiscuída en lo que se refería a los hombres.

En una sociedad que separa lo femenino de lo masculino, empiezo a entender por qué hay tanta violencia que no se siente. Yo la viví en mi casa, cuando mi papá no llegaba a dormir y mi mamá se quedaba callada para evitar problemas. Cuando los gritos eran constantes y ellos tenían que seguir siendo infelices porque debían mantener un concepto de familia. Yo no sabía qué era lo que me dolía tanto, y es que nunca pude entender a mis papás. Tal vez este documental es para entender qué es lo que tienen los hombres en el corazón para

hacer las cosas que hacen. Y entender a la sociedad en general. Quisiera tener todas las respuestas, pero no las tengo.

Luego de irme de mi casa cuando tenía 15 años, comprendí que no podía cambiar mi familia, que debía yo empezar a tomar mis propias decisiones para ser feliz. Y cuando salí de casa, descubrí que todos los temas que pasaban ahí, eran temas recurrentes en las familias quiteñas. Que habían chicos de mi edad sufriendo ese mismo no entender que yo tenía. Ahora, quise investigar si alguien quiere formar una familia así, si alguien quiere seguir perpetuando esos patrones de conducta. Quiero ir sintiendo empatía por algo que en mi corazón todavía duele, para ponerme en los zapatos del otro, para saber si a los hombres también les ponen las mismas reglas para vivir en sociedad, o si esto sigue siendo tan injusto en donde sólo a los cuerpos femeninos se nos carga de obligaciones para complacer al otro lado.

DESARROLLO DEL TEMA

Todos los seres humanos están afectados por los símbolos de las construcciones de género (Hill Collins, p. 60) La búsqueda de igualdad no puede ser generada solamente por las mujeres y sus niveles de conciencia sobre lo que pasa en la sociedad, sino, debe haber una participación activa de los hombres en cambiar las conductas que nos afectan a todos.

Preciado dice que el sexo es una tecnología de dominación heterosocial que reduce al cuerpo a zonas herógenas en función de una distribución asimétrica (p. 13) y dice también que: “Los roles y las prácticas sexuales que normalmente se atribuyen a los géneros masculino y femenino, son un conjunto arbitrario de regulaciones inscritas en los cuerpos que aseguran la explotación material de un sexo sobre el otro”. La investigación se centra en si todavía existen este tipo de explotaciones materiales de un sexo sobre otro y donde se cree que hay más poder de un sexo sobre otro.

Quizás, el concepto clave al que quiero llegar es el de la contrasexualidad, en donde toda construcción ha sido desaprendida y todos los seres humanos somos capaces de ejercer nuestra corporalidad desde donde queremos. La contrasexualidad es el análisis crítico entre diferencia de sexo y género... cuyas performatividades normativas han sido inscritas en los cuerpos como verdades biológicas(Butler en Preciado, 2001)

En el desarrollo de este proceso de investigación leí la guía de Dirección de Documentales de Rabiger. Para el autor, hablar de la experiencia personal es fundamental a la hora de hacer documentales. El autoconocimiento se experimenta de forma intensa al momento de escribir el proyecto. Dice que la promoción personal es un negocio no apetecible

pero necesario. (2005, p. 4). Por eso, para complementar la documentación, realicé un esquema de preguntas donde me enfoqué en varios puntos importantes;

Nombre:

Edad:

Ocupación:

(Si eres estudiante o vas a estudiar di cuál carrera)

Hijos:

(Si no tienes di si te gustaría tener y cuántos)

¿Tus padres viven juntos?

¿Dónde naciste?

Todas las preguntas están basadas en conocer un poco más a cada participante de la entrevista. Me enfoqué en si ellos querían o no, ser padres para según eso identificar patrones en la investigación posterior. Al momento de la entrevista, las respuestas me sirvieron para tener un hilo conductor en la conversación.

En general, se toparon temas como la paternidad, los deportes, su relación con las mujeres, la pornografía, los sentimientos y la sensibilidad masculina entre hombres. Cada uno de los participantes exponía sus ideas y también logré que abrieran su corazón a temáticas personales que no se podían incluir dentro de este pequeño teaser.

Me he sentido como una comunicadora madura en este proceso; Rabiger (2005) define al comunicador maduro como alguien que ve a su audiencia como igual. Dice que el éxito de este tipo de comunicador está dado por la capacidad de compartir el misterio humano y la vida con sus contradicciones. La respuesta a la pregunta de ¿Qué es ser hombre? fue tan

amplia como una pregunta universal, donde en cada región y momento histórico la respuesta es distinta.

Sobre el rodaje

La mayor referencia fue el documental “La domination masculine (2009)”, traducido del francés como “La dominación masculina”. Este documental abarca todos los temas posibles de las construcciones de género en occidente. Empieza por nombrar que hay hombres que se sienten afectados por el tamaño de su pene, tal vez esto sea una referencia a la castración de la que Sigmund Freud habla todo el tiempo. Luego, habla acerca de la cosificación del cuerpo femenino para el placer visual masculino, a través de los modelos, las revistas e inclusive la pornografía. Lo que más me llamó la atención fue cómo se generó un contraste con entrevistas a cuerpos femeninos y lo que mujeres ya mayores piensan acerca de la desigualdad de género.

Sin embargo, no quería que mi documental fuera de cómo vemos las mujeres la desigualdad, pues, independientemente de cómo la veamos hay cifras de femicidios, de brechas salariales de violencia doméstica y estatal que hablan por sí mismas. Quería un documental hecho de opiniones de hombres sobre otros hombres. De lo que realmente les compete sobre su relación con el mundo.

Antes de empezar el rodaje, yo había escrito todos mis sentimientos hacia la construcción social que se da entre hombres y mujeres. No sólo por mi experiencia personal de la que hablo en la justificación de este documental, pero por toda la experiencia de personas que conviven con hombres. Antes de iniciar el rodaje, tuve una asistente que publicó en sus redes sociales una convocatoria abierta a hombres de todas las edades. El “post” decía: “Casting documental: ¿Qué es ser hombre?” y estaba la fecha del casting junto con un número telefónico para que los señores que quisieran venir agendaran una cita.

El primer día de rodaje tuve la agenda llena, se empezó a las nueve de la mañana y se terminó a las siete de la noche con cuerpos masculinos llegando cada 30 minutos. A la una de la tarde fue el almuerzo, hasta la una y treinta. (Anexo B)

Ese día entrevisté a 18 personas.

El segundo día de rodaje, vinieron dos personas más que no habían alcanzado a llegar el día anterior.

Cuando revisé el material, me di cuenta que habían demasiados temas que confluían y que necesitaba explorar más las historias personales de estos personajes. Sin embargo, al empezarme a inmiscuir en la vida de tres personas que escogí, me di cuenta que no podía hacer un largometraje en tan corto tiempo. Y que la experiencia colectiva de los 20 hombres entrevistados constituían un bellissimo trabajo de investigación que seré capaz de utilizar más adelante.

Sobre el producto final

Al final, con la asesoría de Paulina, logramos sintetizar cuáles eran los temas más mencionados en las entrevistas para armar una especie de adelanto de lo que quiero hacer en el futuro con este documental. Imagino un documental de qué es ser hombre en Quito, con más imágenes de lo que esto implica y la relación con las mujeres. El producto final, es lo que se llama en inglés “teaser” y está centrado en los testimonios de 10 hombres que hablan de qué es ser hombre en esta sociedad y cómo ellos conciben ciertos temas como la paternidad, el deporte, el compartir con otros hombres y finalmente lo que hacen para combatir la violencia hacia la mujer.

CONCLUSIONES

En conclusión, el proceso de hacer cine documental está cargado de nuevas ideas. Aunque había planificado hacer un cortometraje documental, las historias y todos los temas confluientes invitan a hacer algo más grande. He visto que todo lo que imaginé acerca de cómo los hombres ven el mundo, está cargado de una visión personal y que no puedo deslindarme de ella como pensé. No existe la objetividad en este tipo de proyectos, por más que aparezca como un testimonio que salió en ese momento.

El documental que pretendo hacer, será una exploración más extensiva de la experiencia personal de estos personajes. Deberá ser presentado en el festival de cine DOC NYC para aplicar a fondos de desarrollo documental y costará alrededor de 20 000 USD.

La metodología que utilicé fue simple pero efectiva para sacar los temas que necesitaba en el documental y que son los que buscaré utilizar en un futuro próximo para retratar los aspectos masculinos que aún necesitan ser explorados.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Hill Collins, P. (s/f) *Women's Voices, Feminist Visions*. California, Estados Unidos: Mayfield Publishing company.

Jean, P. (2009) *La domination Masculine*. Elzevir Films et Black Moon.

Preciado, B. (s/f) *Manifiesto contrasexual*. Barcelona, España: Editorial Anagrama.

Rabiger, M. (2005). *Dirección de documentales (3ª ed.)*. Madrid, España: Butterwoth Heinemann.

Anexo A: FICHA TÉCNICA

"¿QUÉ ES SER HOMBRE?"

DIRECTORA: ALEJANDRA CASTILLO

DUR: 4:23

FRAME RATE: 23.57 FPS

ASPECT RATIO: 16:9

SAMPLE RATE: 48 000 HZ

BIT RATE: 320 KPS

DICIEMBRE, 2019

Anexo B: FOTOGRAFÍA DEL RODAJE

