

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas

COCOA

**Investigación para la realización del guion para el largometraje
Cruelty**

Claudia Vanessa Figueroa Moncayo
Cine y Video

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito
para la obtención del título de
Licenciado en Cine y Video

Quito, 08 de mayo de 2020

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas

COCOA

**HOJA DE CALIFICACIÓN
DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA**

**Investigación para la realización del guion para el largometraje
Cruelty**

Claudia Vanessa Figueroa Moncayo

Nombre del profesor, Título académico

Felipe Terán, M.F.A. en Dirección Cine

Quito, 08 de mayo de 2020

DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Nombres y apellidos Claudia Vanessa Figueroa Moncayo

Código: 00121412

Cédula de identidad: 1724014608

Lugar y fecha: Quito, mayo de 2020

ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN

Nota: El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETHeses>.

UNPUBLISHED DOCUMENT

Note: The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on <http://bit.ly/COPETHeses>.

RESUMEN

El siguiente trabajo es una investigación realizada con el propósito de tener las bases para conformar un guión conciso, claro, verosímil y original de un largometraje cinematográfico. Este ha tenido una metodología investigativa deductiva puesto que ha ido de una idea general a una más particular y centralizada. Específicamente el trabajo explora la violencia de género y los micromachismos vividos de manera personal, de personas cercanas y personas ajenas tomados y analizados de textos académicos, artículos de prensa y su representación en el cine. Del mismo modo explora situaciones de intimidad sexual que afectan a la mujer de distintas formas.

Palabras clave: ciclos femeninos, intimidad sexual, violencia de género, perversión, inocencia.

ABSTRACT

The following work is an investigation made with the purpose of obtaining the bases to form a concise, clear, plausible and original script for a full length motion movie. It has had a deductive investigative methodology because it has started from a general idea, to a more centralized one. This work specifically explores gender violence and personally experienced micromachismos from close and foreign people. It has been taken and analyzed from academic texts, press articles and its representation in world cinema. Furthermore, this work explores sexual intimacy situations that affect women in different ways.

Key words: female cycles, sexual intimacy, gender violence, perversion, innocence.

TABLA DE CONTENIDO

Sinopsis.....	8
Motivación	9
Propósitos de la investigación.....	10
Procesos de la investigación	10
I. Violencia normalizada e invisible.....	11
II. Violencia de género.....	13
III. Ciclos femeninos y sexualidad.....	15
IV. La mujer, mitología y realidad.....	19
Resultados Obtenidos.....	21
I. Fichas de personajes.....	21
II. Posibles escenas del guion.....	28
III. Descripción de la atmósfera.....	28
Conclusiones generales.....	35
Referencias bibliográficas.....	36
Anexo A: Escena anteriores (backstory).....	37
Anexo B: Poema Vocales de Arthur Rimbaud	44
Imágen 1: Alausí – Ecuador.....	30
Imágen 2: Vilcabamba - Ecuador	31
Imágen 3: Afiche Dogville (2003) de Lars Von Trier	32
Imágen 4: Escena de Drifting Clouds (1996) Aki Kaurismäki.....	33
Imágen 5: Pintura de Thomas Ruckstuhl tomada de su galleria online WeeklyWednesday Auctions	33
Imágen 6: Fotografía llamada Kitchen de la revista online MagnumPhotos.....	34
Imágen 7:Fotografía de Andrew Emond.....	34
Imágen 8: Fotografía de Volkan Kacar (2008)	34
Imágen 9: Pintura llamada Sala antu¿igua tomada de la galería online https://3ddd.ru/galleries/gallery/staraiia_komnata	35
Imágen 10: Imagen tomada de online & traveling family owned & operated Metaphysical/New Age store.	35

SINOPSIS

Tras la muerte de su padre, Matilde y su madre Lucía, se encuentran en bancarrota económica y emocional. Una casa en un pequeño pueblo lejos de todo lo que conoce, es su único amparo. Matilde parte entonces a Picos de Cuervo, un pueblo escondido entre las montañas serranas. Al llegar, Kruscaya, la hermana mayor de su difunto padre, reclama la casa como suya, esto obliga a Matilde a quedarse indefinidamente. En este sitio, Matilde intenta encontrar utilidad en ella y la desesperada aprobación de los demás. Sin embargo, su carácter carismático y noble se ve todo el tiempo afectado por el trato que su tía y las personas del pueblo le dan desde su llegada. Su único consuelo parece estar junto a Juan Gabriel, un joven atractivo ciudadano con quien Matilde encuentra un fútil refugio. Ambos comienzan a compartir sus días, sus intereses y revelando su verdadero interior. Matilde comienza a atesorar a Juan Gabriel convenciéndose a sí misma de haber encontrado a su verdadero amor o a su difunto padre rencarnado. La borrosa huella de esperanza en la humanidad se pierde cuando Juan Gabriel siente la necesidad de mostrarse a sí mismo demostrándole a Matilde que es de su propiedad. De esta manera, Juan Gabriel sucumbe a sus instintos carnales por Matilde y termina penetrándola con sus dedos manchados de sangre ajena. A causa de las acciones de Juan Gabriel, Matilde decide usar su encanto femenino para persuadir al gobernador del pueblo quien es el único que tiene la potestad de firmar las escrituras de la casa y hablar en su nombre. Antes de ello, le pide consejo a Martha, una señora de mediana edad quien le ha dado posada durante toda su estadía. Martha le da un polvo somnífero que ella utiliza para darle a su esposo. Matilde logra conseguir la escritura de la casa a su nombre sin ser dañada nuevamente. Antes de irse, convence a su tía Kruscaya de ir con ella a la ciudad. Ella accede y ambas mujeres se marchan.

MOTIVACIÓN

El deseo de contar esta historia surgió de la necesidad de confesar mi proceso personal como ser humano y sobre todo como mujer. Realmente pienso que todos pasamos por una dura transformación de crecimiento. Personalmente siento y comprendo que el mundo de mis 17 años nunca existió. En esa etapa creía tener la obligación de curar al mundo con una sonrisa. Quería creer que nadie tenía malas intenciones y que si dañaban a alguien, su actitud estaba justificada porque (creía yo) se trataba de una persona con mucho sufrimiento. A mis 19 me vi vacía y absorbida a causa de mi ingenuidad, las situaciones que viví me hicieron comprender que no podía seguir regalando luz a todos. Esa fue la razón por la que intenté voltear la cara de la moneda. Así pues, me obligué a mi misma a resguardar todo rastro de bondad convirtiéndome en un ser frío, sonriendo falsamente e ignorando a quien necesitaba ayuda. Llegó el día en que lo único que podía sentir era angustia y dolor. A mis 23 años comencé a mirar nuevamente a los demás a los ojos pudiendo sonreír genuinamente, desde entonces comprendí que el mundo es de color gris. Esta historia y específicamente el personaje de Matilde está inspirado en este proceso de crecimiento.

PROPÓSITO

Antes de explorar la historia que en un principio era una idea ambigua, se trazó los siguientes propósitos para esta investigación:

1. Clarificar el concepto sobre el mundo y su transformación.
2. Concepto de los personajes principales.
3. Propuesta de conflicto principal.
4. Tema Principal
5. Motivación
6. Sinopsis larga de la historia.

PROCEDIMIENTO

En esta sección se describe un resumen del proceso que tuvo la investigación. Para ello se realizó la investigación y búsqueda de temas en libros, ensayos, cuentos, monografías, etc. También se realizaron varias entrevistas. Se hizo el visionado de varias películas relacionadas con el tema y los personajes. Por último, se realizaron anotaciones de recuerdos o historias personales o encontradas. Cabe recalcar que la investigación no cumple con un modo de análisis y búsqueda tradicional. A medida que se fue encontrando datos, relatos e información que cumplían el requisito estético y temático; y que de cierto modo se relacionaban con los elementos buscados se fue armando y concretando no solo el camino de la investigación sino también una historia creíble y fuerte. Es decir, el contenido del siguiente trabajo es un resumen de una constante meditación, reflexión y búsqueda, que ha durado varios meses, con el fin de poder iniciar el guion de Cruelty. Adicionalmente, creo importante recalcar que el proceso de esta investigación se a realizado en su mayoría a partir de una búsqueda de escritorio. La causa de no haber realizado trabajo de campo fue la inesperada pandemia mundial por la enfermedad

del COVID-19. Esta pandemia provocó un encierro obligatorio para todo el país desde el 13 de marzo del presente año.

De este modo y como primera instancia se hizo una pequeña lista de temas que pudiesen dar una primera impresión del tema general:

¿Qué investigar y explorar?

- Preocupaciones personales sobre la feminidad: Menstruación, Brujas, diosas, lo que se espera de una mujer.
- Violencia de género.
- Listado de ideas y escenas.

I. Violencia normalizada e invisible

Inicié investigando el mismo concepto de violencia y relacionando la información encontrada con algunas historias cercanas o personales.

En la búsqueda del significado de violencia dentro de estándares sociales encontré que la Organización Mundial de la Salud lo define en las siguientes palabras. “El uso intencional de la fuerza o el poder físico, de hecho o como amenaza, contra uno mismo, otra persona o un grupo o comunidad, que cause o tenga muchas probabilidades de causar lesiones, muerte, daños psicológicos, trastornos del desarrollo o privaciones.” (OMS, 2002). Se comprende entonces que la violencia consiste en el hecho de dañar a otros o a uno mismo. Es desde esta definición que empecé a tener un flujo de pensamiento analítico sobre cada tema encontrado. En cuanto a este punto de partida pasé mis días probando el trato que se daban entre personas. En donde encontré a diario un daño incontrolable en el transporte público. Comenzando desde el simple hecho de empujar al otro para poder entrar o salir con el propósito de no atrasarse a su destino.

El destino es importante, sea cual sea pero de nada sirve llegar a tiempo si en tu conciencia se acumula la violencia vivida a diario. A partir de este pensamiento creo pertinente relatar uno de mis últimos traslados en el transporte público.

Con un pie fuera del hogar paterno normalicé mi mirada para camuflarla con la de los demás. Mi cuerpo debía tener el control pero ese día mi mente había amanecido con las cortinas abiertas. Me negué a seguir viendo al frente, no quería que en ese estado entrara nada.

Como todos los días de entre semana, esquivé mi camino para no tropezar con ese estulto señor sentado siempre en la misma grada, siempre con la misma tenue presencia envuelta en su abrigo gris y con la mano extendida como recordándonos su permanente espera por caridad.

Antes de pasarlo por completo mi cuello me traicionó por varios segundos, regresando a ver milimétricamente. Una mezcla de amargura y náusea cayó desde el cielo hasta mi estómago. Para ahogarlo y antes de exaltarme presioné el botón de “piloto automático”, entonces sentí como el sol desapareció llevándose las sombras de todos a mi alrededor. Desde ello, me fundí con todo dentro de un cubículo ambulante y estrecho.

Llegó el momento en el que el brillo traspasó las nubes y oportunamente una voz algo ruda brindó un “buenos días” confuso en intensidad. Podría decir que mis ojos se posaron sobre sus palabras pero nunca las vi, pues había apagado la gama de sensaciones.

Relación con la historia:

Uno de los requisitos para esta historia es que el mundo y el personaje principal tenga contraste. Esto con el objetivo de tener una curva de transformación de personaje marcada y trascendente. Las reglas que Matilde, el personaje principal se a impuesto son las siguientes: 1) Todos tienen motivos para tener una mala actitud. Nadie es culpable por completo de sus acciones. 2) Una sonrisa sincera tiene el poder de curar un alma herida. Es capaz de romper la barrera de protección contra toda clase de sentimientos. 3) Prohibido juzgar a los demás. 4) No hagas lo que no te gustaría que te hagan a ti. 5) Si puedes dar a otra persona lo que necesita o desea es

tu obligación dársela. 6) Uno solo no puede cambiar el mundo pero si se puede hacer la diferencia. Así pues y en contraste con Matilde, el pueblo Picos de Cuervo es precario en el sentido de tratar al otro. Se acostumbraron a ello y ahora creen que es normal irrespetar o no apreciar a nadie.

II. Violencia de género

Muchos de los comportamientos sociales y culturalmente aceptados están dados por el núcleo de la sociedad que es la familia. Siendo así preciso saber el papel que cumple cada género dentro del hogar. En un estudio realizado en enero de 2017 sobre los roles de género se llegó a la conclusión de que “persiste la idea de que los hombres desempeñen el rol productivo y las mujeres se mantienen desempeñando acciones del rol reproductivo.” (Navarrete, 2017). Esta afirmación puede parecer muy anticuada pero es la realidad que aún se vive en Ecuador. En esta etapa de la investigación pude contactarme con la Doctora en Psicología Social, Paz Guarderas. Ella pudo darme acceso a un documento de investigación llamado: *Intervención Psicológica contra la Violencia de Género en Quito. Tejiendo Narrativas y Nuevos Sentidos*. Con este paper pude sumergirme en lo amplio de la violencia de género.

Notas recopiladas del Trabajo de Paz Guarderas:

Dar la espalda o negar un halago transforma la mirada que tenemos sobre nosotras, nos desvaloriza.

Estamos sujetas a la categoría mujer pero no siempre repetimos lo que el rol impone, lo subvertimos y lo excedemos.

Otro recurso que también me ayudó es el artículo publicado en la Revista Latinoamericana de Estudios de Seguridad. En este artículo se relata la historia real de una niña de 10 años quien

sufrió abuso sexual dentro de una unidad de transporte (Alfonso, Quiroz Del Pozo, & Ramírez, 2016).

Así mismo en redes sociales descubrí un programa feminista de España en donde se entrevista a expertas y a mujeres que han sufrido violencia de género. En redes se encuentra con el siguiente nombre: #elintermedio/Mujertenia que ser. A continuación cito un fragmento de la entrevista a Mónica Ramos, Antropóloga feminista española.

“ Todavía las chicas siguen pensando que alguien las tiene que elegir”.

“En la adolescencia es muy potente la imagen que se nos da de nuestro cuerpo, de que ese cuerpo tiene que ser elegido por un hombre”.

Del mismo modo este tema se encuentra descrito en el largometraje Soni de Ivan Ayr. Esta película contiene situaciones de violencia de género que ocurren en la India. La protagonista Soni es una agente de policía de carácter fuerte y agresivo. Al menor intento de abuso, ella es capaz de dar la vuelta a la situación para ser ella quien se defiende a golpes.

Tomando en cuenta esta recopilación de archivos se concluye que mucha de la violencia de género se aprende desde la casa. Una de las fuerzas más impresionantes para sublevar a otro es el miedo. Durante décadas a la mujer se le ha metido en la cabeza desde que es niña, la idea de que es el sexo débil y por ello está siempre en constante peligro de ser violentada. A continuación propongo una historia que fue uno de los resultados e interpretaciones de esta etapa de investigación:

El padre de Camila la persigue. Camila intenta ir a paso rápido por el corredor. Le tiemblan las piernas y apenas puede moverlas..., de repente las vueltas imperceptibles de la tierra se vuelven pronunciadas, entonces el mundo a su alrededor comienza a girar dejando esferas de luz visibles.

Camila camina inclinada con una mano en su estómago como si intentase sostener sus propias entrañas, la otra mano tatea la pared ayudándola a mantenerse de pie.... en un momento... el

mareo y las náuseas se vuelven críticas, Camila vomita... se arrima un segundo ... su padre está cada vez más cerca con todas las intenciones de golpearla, su rostro grita, existir ya no es una opción... ella deja de sostenerse de la pared, se limpia la boca y antes de caer al suelo, rápidamente vuelve su mano al muro. Su mano aún le ha permitido continuar, pero esta, ahora se encuentra contaminada por el miedo nauseabundo.

Camila continua, obligando a su cuerpo a moverse... intenta acelerar el paso, pero su vista se nubla más y más... su respiración se agita en parte por el miedo a lo que le pueda suceder si el hombre que ya no es más, su padre, sino un monstruoso ser, la alcanza... teme también porque siente que su cuerpo quiere rendirse... inhalar es casi insoportable y sabe que si no lo hace la muerte vendrá a llevársela... A pesar de todo ello, Camila lo que más desea es vivir.

Relacion con la historia:

La familia del personaje principal esta compuesta por una madre temerosa y prejuiciosa, y un padre ultra sobreprotector y machista. Sin embargo siento importante la relación de hija y papá ya que la figura del padre es socialmente imaginada como el único hombre que mira a su hija como una princesa a pesar de no llevar corona. También es la primera figura masculina cercana. Esto influye en el futuro con la relación que la mujer tendrá con los hombres.

A Matilde le han pintado desde niña la imagen del hombre como un ser malo, un individuo que lo único que ha de buscar es penetrarla y romperla. Estas características no se aplican al padre, pues esta figura es el único hombre bueno que hay. A partir de esta conclusión, Matilde desarrolla lo que se llama “Aversión sexual” la cual le impide tener contanco placentero con el otro sexo.

III. Ciclos femeninos y sexualidad

En este capítulo comencé a investigar sabiendo cual era la debilidad de mi personaje principal, por ende necesitaba que el personaje toque fondo y renazca de ello. En este sentido, me fui por

el lado romántico del amor de pareja. Tal fue la iniciativa de este capítulo que me encontré con la siguiente teoría:

Existen 5 estilos de amar, llamados estilos de amor de Lee. El primero es el amor romántico (Ludus) el cual se centra en la belleza física. El segundo se llama amor juguetón (Eros), el cual se da en personas que disfrutan de tener muchas conquistas evitando los compromisos. El tercero se llama amor posesivo (Mania), el cual se encuentra en personas que buscan relaciones amorosas obsesivas. El cuarto se llama amor por compañía (Storge), el cual tiende a ser un amor duradero. Generalmente comienza lento y se va haciendo más afectivo con el tiempo. El último se llama amor altruista (Agape), el cual se caracteriza por un amor compasivo de dar sin esperar nada a cambio (Crooks & Baur, 2010).

Así mismo relacioné este tema con la investigación de Paz Guarderas y concluí que muchas veces a las mujeres se nos enseña a tener baja autoestima y a despreciar nuestra feminidad. Es por esta razón que también me puse a investigar acerca de la menstruación y los ciclos de la mujer, con el objetivo de entender aquella feminidad que aún es un misterio. Es así como me encontré con un texto llamado “El camino de las ocho Lunas” de María Alexandra Proaño, Psicóloga Clínica junguiana. Este explica que la mujer tiene 8 etapas en el mes, este esta directamente relacionado con el periodo de menstruación de cada mujer. También depende si la mujer se encuentra en un estado de luz y de equilibrio emocional o si se encuentra en oscuridad. Lo más interesante y novedoso de este texto es que cada etapa esta conectada con una diosa mitológica. De este texto, me llamó la atención la primera fase lunar relacionada con la diosa griega Artemisa. Según Alexandra Proaño en esta etapa la mujer prefiere estar acompañada de mujeres. En luz representa a la mujer libre e independiente y en oscuridad la mujer siente dificultad para relacionarse con los hombres. La segunda etapa que llamó mi atención es la quinta luna, representada por la diosa griega Demeter. En esta etapa la mujer tiene el impulso de cuidar y dar. En luz se despiertan los instintos maternos por cuidar y trabajar

altruistamente, y en oscuridad la mujer exagera el cuidado desviándolo a un carácter sobreprotector. La última etapa que me interesó, es la sexta luna, representada por la diosa Vesta. En esta etapa surge una necesidad de cuidarse a una misma, es una época de retrospección. En luz la mujer es capaz de limpiarse a si misma y en oscuridad la mujer se vuelve asocial (Chiriboga, 2019).

A medida que la investigación iba tomando un camino cada vez menos nublado, la presencia de la sexualidad se hacía más fuerte. Por esta razón el tema de la virginidad, el cual ha estado ligado a la visión de la mujer durante siglos, apuntándola en función de este término si es buena o mala. La historia que he construido durante este tiempo no solo habla de la violencia a la mujer sino que también habla sobre los prejuicios que hay hacia la mujer. Uno de ellos es el concepto de virginidad. “El tabú de la virginidad es una de las tantas maneras de verificar en lo social, que el encuentro con el goce sexual está lleno de dificultades y de reacciones inesperadas” (Gallo, 1999). En consecuencia la mujer presionada por un estereotipo guarda historias de represión y violencia en lugar de disfrutar su feminidad y sexualidad.

Otro tema que fue necesario investigar fue el de la aversión sexual, ya que la complejidad del personaje se teje con un hilo llamado aversión sexual. Este es una disfunción sexual como el *vaginismo*. La aversión sexual es “el deseo apremiante de evadir situaciones sexuales” (Crooks & Baur, 2010). De este tema surgió un interés por entrevistar a mujeres para preguntarles sobre su primera relación sexual. Realicé 5 entrevistas, de las cuales las respuestas fueron muy similares. Destaco a continuación un fragmento de una de las entrevistas.

Cita de Entrevista:

Mi primera vez, me sentí violada, abusada y manipulada. Me di cuenta que incluso con un beso te pueden hacer daño cuando no quieres.

Luego de este proceso yo también sentí la necesidad de escribir mi experiencia. Entonces hice lo que el poeta Arthur Rimbaud hizo para describir lo que sintió al ser abusado: su poema se

llama Vocales. El mio se llama Rojo en Blanco. El poema Vocales se encuentra adjunto en Anexo B.

Rojo en Blanco

Como a perro entrenado reverenciaba cada uno de tus gestos
Movia mi cola de izquierda a derecha con cada caricia que me concedias
Comia de la palma de tu mano creando una pintura lamentable
Me creiste fría y muerta, pero fuiste tu quien sin permiso rasgó el cascarón tierno aún.
Me apartaste del cobijo para ponerme sobre tu áspero pecho
Y abrirme cual fruta madura.

Por: Caudia Figueroa.

Relación con la historia:

En primer lugar he adjuntado información sobre los ciclos de la mujer puesto que esta película trata la evolución de la mujer. Las etapas mencionadas están directamente relacionadas con las tres mujeres de la historia. Matilde está sumergida en la etapa en primera luna de la diosa Artemisa. Diosa que según cuenta el mito pidió a su padre Zues 8 regalos, siendo el más importante ser eternamente virgen. Martha personifica la quinta luna, que es la etapa de la madre y por último Kruscaya quien representa la sexta Luna que es la de Vesta, diosa con apariencia de mujer anciana y quien a logrado equilibrar las emociones conociéndose a si misma a través de las experiencias.

En segundo lugar indagué en el complejo término de la virginidad y la sexualidad femenina puesto que uno de los rompimientos internos y físicos más duros que al personaje principal le

sucede es la pérdida de su virginidad la cual simboliza la pérdida de su inocencia. En este punto ella se pierde a si misma y tiene que reconstruirse para continuar con su vida.

IV. La mujer, mitología y realidad

La mitología es una excelente herramienta para analizar el pensamiento social acerca de un tema. Es por ello que comenzaré con esta sección citando un fragmento que Susana Castellanos de Zubiria escribe en su libro Diosas, Brujas y Vampiresas, el miedo visceral del hombre a la mujer.

Se creía que la mujer tenía cierta culpa de que el pene se torne rebelde y dominante, como un animal desobediente a la razón, enloqueciendo por aguijón de la lujuria”
(Zubiria, 2009)

Pensamientos como este siguen presentes en el inconsciente pero los mitos lo manifiestan, sacando de manera artística e imaginativa un comportamiento social que en el caso de ser directamente hablado podría herir la estabilidad de varios sectores sociales. Por poner un ejemplo de un sector que podría verse lesionado es la Iglesia.

Nuevamente he de citar la historia que provocó que las diosas pasaran a contemplarse en religiones señaladas como paganas y a contemplar la posibilidad, ahora instaurada, de crear religiones monoteístas patriarcales.

“Y habiéndose acercado Tiamat a Marduk, el más sabio de los dioses, se lanzaron al combate y se enzarzaron cuerpo a cuerpo. Pero el señor desplegando su red, la envolvió a ella, luego soltó contra ella el viento malo, que le seguía detrás. Y cuando Tiamat abrió su boca para engullirlo, él hizo penetrar en ella el viento malo para impedirle cerrar sus labios” (Zubiria, 2009)

Según Susana Castellanos de Zubiria, esta historia es el principio de la era completamente patriarcal en la que la mujer pasó de ser vista como ser humano dador de vida y creadora a ser una herramienta que crea para el hombre (Zubiria, 2009). Es así que esta historia contiene entre líneas el relato del hombre que logra subordinar a la mujer al penetrarla. De esta manera, es él quien entra sin importar si hay permiso de ella o no.

En el camino de esta búsqueda me topé con la Triple Diosa quien curiosamente está vinculada con la antes mencionada en el anterior capítulo, Hecate (Vesta). Esta figura tiene origen celta a pesar de su relación con la mitología griega y romana. Es la combinación de las tres fuerzas femeninas. La doncella, la madre y la vieja hechicera. Las tres figuras son una etapa de toda mujer por lo que esta simbología está directamente relacionada con la historia de Matilde.



Ilustración 1:Recurso visual de etapas lunares

RESULTADOS OBTENIDOS

La investigación realizada y explicada de manera detallada anteriormente me llevo a obtener lo siguiente:

Fichas de Personajes

MATILDE

Características físicas:

Cabello largo, ondulado, rubio cenizo y abundante.

Piel clara, ojos café claros, rostro dulce en forma de corazón.

Contextura delgada y estatura baja.

23 años.

Movimientos retraídos que van hacia adentro y tienden a ocultarse.

Dicción gentil, suave y elegante. Usa palabras refinadas y rebuscadas.

Forma de vestir: colores suaves y claros, telas delicadas y delgadas.

Resumen de quién es:

Es una chica altruista con aversión sexual, hija única, su madre es ama de casa, a quien le gusta la costura y confeccionar prendas de fiesta. Su padre es licorero.

Los amigos que hace nunca duran demasiado, las mujeres la rechazan y los hombres le terminan confesando su amor. Se ha enamorado varias veces, pero cuando intentan dar un paso más allá en la relación, se asusta y se aleja. Su padre es muy estricto y no permite que desarrolle sus capacidades interpersonales con el otro sexo. Le gusta dar caminatas largas a solas, lo cual hace a escondidas de sus padres (Le hace sentir libre). Le gusta leer más que charlar o asistir a reuniones sociales.

Individualidad

Fallas: pensar que todos son buenos y que ella sola puede hacer feliz a cualquiera.

Encantos: parece un ángel o una criatura de otro mundo (más puro, algo divino). Tiene una sonrisa con una luz oculta.

Peculiaridades: Siempre trata de agradar a todos, no quiere tener enemigos, le encanta ensuciarse o sentir al final del día que se ha esforzado.

Habilidades: Tiene buen estado físico, sabe cuidar bien de cualquier ser vivo, buena agilidad, lectora.

Películas revisadas para la creación de Matilde

- Miss Meadows (2014) de Karen Leigh Hopkins
- Dogville (2003) de Lars Von Trier
- White Girl (2016) de Elizabeth Wood
- Hombre mirando al sudeste (1986) de Eliseo Subiella
- Repulsión (1965) de Roman Polanski
- Belle de Jour (1967) de Luis Buñuel
- Shadow of a Doubt (1943) de Alfred Hitchcock
- Hwal (2005) de Kim Ki Duk

JUAN GABRIEL

Características Físicas:

Cabello rizado y negro, ojos oscuros en forma de gotas de agua caídas, rostro ovalado, piel trigueña, manos medianas, algo callosas, contextura meso mórfica.

25 años

Resumen de quién es:

Sus padres son divorciados, su madre es evangélica y su padre ateo. Hasta la edad de 18 su madre le prohibió ver a su padre. Al cumplir la mayoría de edad, dejó a su madre y se mudó a vivir con su padre, quien estudió artes plásticas y le enseñó fotografía. Tiene amigos por conveniencia, considera a su primo como su mejor amigo, quien lo introdujo en el mundo de

la pornografía, y desde los trece, lo llevaba a fiestas en las que por presión social, comenzó a tener sexo con chicas mayores.

Ha tenido tres noviazgos largos, los tres han sido con chicas mayores, siendo la piedra angular de la relación, la pasión sexual. Su apariencia varonilmente atractiva lo ha ayudado a tener encuentros casuales, actividad a la que se ha vuelto obsesivo.

Le gusta la filosofía Marxista antigua y admira a Tomás Moro, se dedica a la fotografía documental, tomando temas relacionados a las clases populares.

Individualidad

Fallas: Se irrita con facilidad, es posesivo y egocentrista, adicto al sexo, a veces siente que se odia y otras veces que se ama.

Encantos: Es atractivamente sensual, tiene habilidad para manipular.

Peculiaridades: Le gusta el olor a alcantarilla, es perfeccionista y por ello sabe un poco de todo, es tremendamente curioso.

Habilidades: Ha leído mucho de teorías críticas y filosofía, se especializa en fotografía análoga y en blanco y negro.

Películas revisadas para la creación de Juan Gabriel:

- Diarios de Motocicletas (2004) deWalter Salles

KRUSCAYA

Características físicas:

Cabello claro y grueso, siempre lo lleva recogido, ojos pequeños y oscuros, contextura gruesa, piel colorada y nariz prominente, rostro con facciones masculinas y grotescas.

59 años.

Resumen de quién es:

Es una mujer de carácter fuerte, es algo acomplejada, le disgusta la belleza juvenil, porque piensa que es algo que nunca tuvo. A causa de la soledad, encontró compañía uniéndose a la iglesia católica y en sus libros de medicina.

Es la segunda hija de una familia antiguamente adinerada.

Actualmente vive con un chico con retraso mental llamado Agustín, a quien le cogió cariño a causa de ver el rechazo del pueblo hacia su persona. A causa de su devoción a la iglesia, el gobernador/sacerdote la ayudó a ser parte del cuerpo de enfermeras en el hospital del pueblo. Su buena educación le ha permitido ser medianamente independiente por lo que no le preocupa el hecho de no haberse casado. Le gusta memorizarse pasajes bíblicos. Siente gusto al inyectar pacientes (Siente que ella tiene el poder), conscientemente no acepta que le gusta penetrar.

Individualidad

Fallas: obsesiva, rutinaria, algo tradicionalista, y le cuesta adaptarse a los cambios.

Encantos: Sabia, dedicada, en el fondo tiene buen corazón.

Habilidades: Disfruta la herbología, y es muy hábil en eso.

Particularidades: Disfruta ser la jefa de la casa y dar órdenes.

Películas revisadas para la creación de Kruscaya:

- Tristana (1970) de Luis Buñuel
- Notorius (1946) de Alfred Hitchcock

AGUSTÍN**Características físicas:**

Cabello castaño claro y lacio, piel mestiza, contextura delgada, ojos café claros, rostro asimétrico, manos contraídas, higiene personal descuidada.

24 años.

Resumen de quién es:

Es el menor de cinco hijos, cuatro incluyéndolo, nacieron con retraso mental, por lo que la última, era la favorita, Su retraso mental se fue deteriorando debido al maltrato de sus padres, lo que terminó con el asesinato de su hermana menor en un accidente causado por los cuatro hermanos. Finalmente los padres abandonaron a los cuatro hermanos y Agustín llegó a Picos de Cuervo caminando durante tres días seguidos.

Es muy juvenil y parece un niño de cuatro o cinco años extrovertido, habla con todos a pesar de que nadie lo entiende, no sabe bien lo que es amar, se fascina y obsesiona de Matilde, no está muy consciente de su existencia, se guía por instintos, sabe que Kruscaya es quien lo cuida a pesar de que todos lo rechazan. Le encantan las cosas brillantes y coloridas, por lo que Kruscaya esconde las píldoras bajo llave.

Individualidad

Fallas: Limitada capacidad cognitiva. Le encanta el contacto físico, llegando a invadir el espacio personal de los otros.

Encantos: Da lástima. Llega a ser amigable.

Peculiaridades: Le gusta escaparse de la casa y espiar por las ventanas debido a sus tendencias voyeristas.

Habilidades: Es ágil y escurridizo a pesar de su discapacidad mental. Tiene buena orientación en el espacio.

Películas revisadas para la creación de Agustín:

- Idioterne (1998) de Lars Von Trier
- What's eating Gilbert Grape (1993) de Lasse Hallström

MARTHA**Características físicas**

Cabello oscuro y largo, piel trigueña, contextura voluptuosa, semblante serio y manos hábiles. 39 años.

Resumen de quién es

Su abuelo la violó cuando tenía 13 años, la gente del pueblo la repudia por haber abortado. A la edad de 26, conoció a Denis, quien la visitaba para pasar el rato, de estos encuentros tuvo varios hijos, las tres primeras mujeres y los cuatro últimos varones. Denis se casó con Martha por presión social al nacer su segundo hijo.

Tiene miedo de su marido. Martha siempre deseó irse a la ciudad y ser independiente. La gente del pueblo aún la repudia por lo que no tiene amigos. Una vez, tuvo un amorío con un extranjero, un turista que se quedó tres días, nunca más lo volvió a ver, pero Martha conserva su ukelele. Le gusta el sonido de las tijeras cuando cortan y la sensación al picar con el cuchillo, y disfruta poner polvo somnífero en el jugo de la merienda de su marido para no sentirse obligada a mantener relaciones sexuales con su marido.

Individualidad

Habilidades: Es físicamente fuerte, tiene habilidad para bloquearse mentalmente. Es buena para administrar los recursos, de personalidad productiva.

Encantos: Cuerpo voluptuoso (signo de fertilidad).

Fallas: Algo insegura y sumisa con los hombres, envidiosa y prejuiciosa con las mujeres.

Imprudente al hablar.

Peculiaridades: Toma acciones y decisiones rápidas, a veces acertadas y otras veces son precipitadas.

Películas revisadas para la creación de Martha:

- Blackmail (1929) de Alfred Hitchcock

ABRAM

Características físicas:

Pelo oscuro, piel blanca, ojos saltones, nariz grande y contextura ancha con tendencia a engordar. Vestimenta elegante e impecable presentación

48 años.

Resumen de quién es

Es huérfano, criado a raz de la palabra de dios. Fue criado por sacerdotes desde niño, le teme a las mujeres. Piensa que la mujer descarriada es la personificación del demonio. Sin embargo, es fácilmente tentado por los placeres terrenales, especialmente su debilidad por el dulce y las mujeres jóvenes y bellas. Es el hombre más respetado del pueblo, pues es sucesor del obispo anterior a quien lo veía como a un padre.

Individualidad

Habilidades: Es bueno para escuchar y dar consejos, puede manejar bien el exceso de trabajo y la presión.

Fallas: Su debilidad por las mujeres jóvenes y bellas, no se resiste a una mujer con apariencia de niña. Consume dulces a escondidas cuando no puede obtener a una mujer. Cada vez que comete algún pecado, se encierra durante una semana, solo tomando agua para depurarse.

Películas revisadas para la creación de Abram:

- The Hunchback of Notre Dame (1996) de Gary Trousdale y Kirk Wise
- Chocolat (2000) de Lasse Hallström.

Posibles escenas del guion

Este trabajo se encuentra en el siguiente hipervínculo [Posibles escenas para Cruelty](#). Las escenas descritas en el pdf adjunto son importantes para visualizar la película. Cabe aclarar que

muchas de ellas no son la continuación de la anterior sin embargo se encuentra en orden cronológico.

Descripción de la Atmósfera

Picos de Cuervo:

Es un pequeño pueblo ficticio construido en medio de las montañas. Su vista es parecida a un pueblo dentro de un cañon. El pueblo real que más se le asemeja es Alausí en la provincia de Chimborazo o a Vilcabamba en la provincia de Loja .

Su geografía es irregular con muchas subidas y bajadas empinadas similar a la geografía de la zona en Quito llamada Guápulo. Las calles son estrechas y la mayor parte de adoquín.

La infraestructura es antigua y descuidada, recuerda a una ciudad imaginaria construida desde una perspectiva expresionista cinematográfica de los años 1920.



Imágen 1: Alausí – Ecuador



Imágen 2: Vilcabamba - Ecuador

Desarrollo del color:

La iluminación de la película será, en un inicio, cálida. Iluminación que beneficiará a la transformación del personaje principal en todo momento. La iluminación del inicio está pensada para contribuir con la idea de que Matilde es una criatura angelical.

A medida que el personaje se va corrompiendo, la iluminación y el clima de la película se irán oscureciendo, tornándose de un color verdoso parecido al de *Drifting Clouds*.

Así mismo, las sombras serán marcadas durante toda la película para enfatizar la naturaleza humana (combinación compleja entre lo bueno y lo malo).

Peleta de color para el inicio de la película:



Paleta de color 1



Imágen 3: Afiche Dogville (2003) de Lars Von Trier

Transformación de los colores a la combinación de las siguientes paletas de colores:



Paleta de color 2



Paleta de color 3



Imágen 4: Escena de Drifting Clouds (1996) Aki Kaurismäki

Fotografía:

La fotografía será contruida por una cámara en mano prolija, lo cual permitirá gran libertad de movimiento para seguir la mirada del personaje principal. Además los planos serán en su mayoría planos cercanos y planos que apoyen a la puesta en escena. La puesta en escena estará construida de la siguiente manera. He decidido que los planos detalles se vean como una pintura de Thomas Ruckstuhl. Estas pinturas priorizan la decadencia de las imágenes al contrario de una fotografía que prioriza la nitidez o el enfoque. Así mismo, una referencia de la fotografía que deseo que tenga esta historia es similar a la fotografía de la película Biutiful (2010) de director Alejandro González Iñárritu.



Imágen 5: Pintura de Thomas Ruckstuhl tomada de su galleria online WeeklyWednesday Auctions



Imágen 6: Fotografía llamada Kitchen de la revista online MagnumPhotos



Imágen 7: Fotografía de Andrew Emond



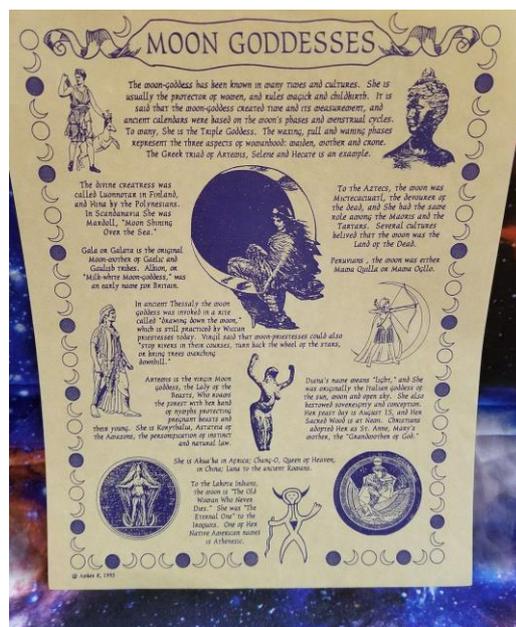
Imágen 8: Fotografía de Volkan Kacar (2008)



Imágen 9: Pintura llamada Sala antigua tomada de la galería online https://3ddd.ru/galleries/gallery/staraja_komnata

Motivos Visuales.

- La luna y sus etapas estarán presentes durante toda la película recordándonos las etapas y los ciclos femeninos.
- Las subidas empinadas y gradas con inclinación pronunciada; para establecer la dificultad de la vida en el momento de tener una metamorfosis.
- El agua estancada como símbolo de pérdida de inocencia dentro de un mundo despiadado.



Imágen 10: Imagen tomada de online & traveling family owned & operated Metaphysical/New Age store.

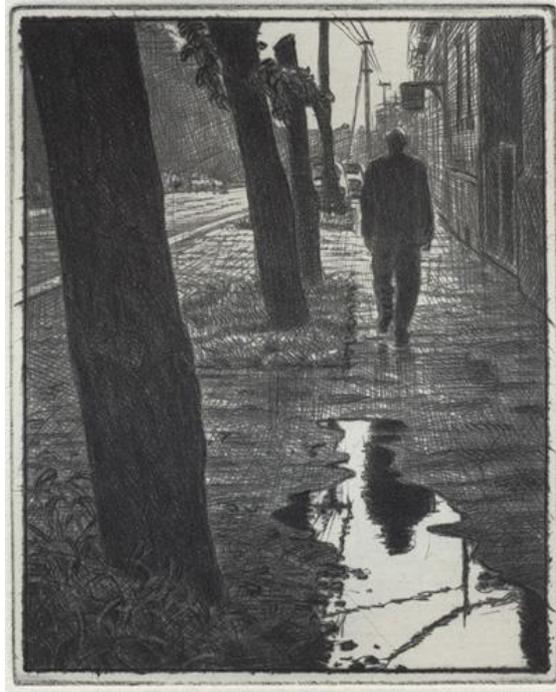


Imagen 11: Walking in Tonola by Mikael Kihlman

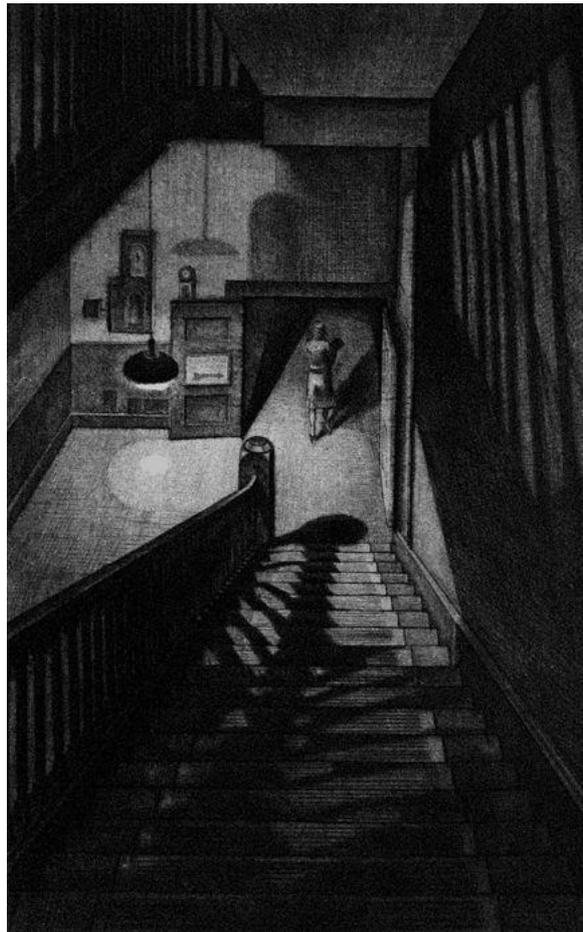


Imagen 12: Stairs by Armin Landeck

Películas relacionadas a la atmósfera del mundo.

- El Crimen del padre Amaro (2002) de Carlos Carrera
- Dance in the Dark (2000) de Lars Von Trier
- Soni (2018) de Inan Ayr
- The Piano (1993) de Jane Campion
- Drifting Clouds (1996) de Aki Kaurismäki
- Biutiful (2010) de Alejandro González Iñárritu
- Serie de Netflix Unorthodox (2020) creado por Anna Winger

CONCLUSIONES GENERALES

Al finalizar este procesos de investigación puramente creativo, descubrí que el tema principal de la historia que deseo contar es el proceso de crecimiento de la mujer. Este crecimiento implica no solamente la transformación de la mirada personal del mundo sino que también implica tener un proceso de crecimiento enlazado con las características propias biológicas. En este proceso descubrí que algunas mujeres no se ensamblan completamente con el pensamiento colectivo de la sociedad patriarcal pues su identidad está sujeta a ciertas reglas que muchas veces limitan su propio potencial. Así pues he decidido que la historia se desarrolla en un pueblo ficticio de la sierra ecuatoriana, en la década de los ochenta.

BIBLIOGRAFÍA

- Alfonso, L. M., Quiroz Del Pozo, N., & Ramírez, G. (2016). Acoso sexual en lugares públicos de Quito: retos para una “ciudad segura”. *Revista Latinoamericana de Estudios de Seguridad*.
- Chiriboga, M. A. (2019). *El camino de las ocho lunas, encuentro esencial con los encuentros femeninos*. Quito: @ediciones.
- Crooks, R., & Baur, K. (2010). *Nuestra Sexualidad*. México, D.F.: CENGAGE Learning.
- Gallo, H. (1999). El Tabú de la Virginidad. *Affectio Societatis*.
- Navarrete, B. A. (2017). *ROLES DE GÉNERO EN LA FAMILIA Y SU INCIDENCIA EN LAS RELACIONES INTERPERSONALES ENTRE PARES*. Quito: UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR.
- OMS. (2002). *Informe mundial sobre la violencia y la salud*. Washington, DC: OPS.
- Rodríguez, L. M. (s.f.). “Definición, fundamentación y clasificación de la violencia”. *Trasosdigital*, pág. 9.
- Zubiria, S. C. (2009). *Diosas, brujas y vampiresas: El miedo visceral del hombre a la mujer*. Grupo Editorial Norma.

ANEXO A: ESCENAS ANTERIORES (BACKSTORY)**Matilde****5 años de edad:**

INT. GRADAS EN LA CASA DE MATILDE/TARDE.

Matilde lleva lápiz de labio, una falda a flores concho de vino y un pequeño ramo de flores del jardín.

Baja descalza y sonriente.

La sala está llena de hombres, amigos de Alfonso, papá de Matilde. Su madre está sirviendo el vino cual camarero.

Las carcajadas y voces graves se detienen cuando Matilde aparece. Ella se acerca danzando a cada uno de ellos para darles una de las flores del ramillete.

Su padre mira atento.

El pelo largo de Matilde revolotea mientras ella da vueltas para avanzar.

Uno de los hombres la detiene y le da una caricia en la mejilla. Alfonso se levanta súbitamente, hala del brazo a su esposa y antes de que pronuncie alguna palabra, el hombre se dirige a él.

SEÑOR

Que linda niña, ¿Es tu hija?

Alfonso asiente con la cabeza mientras mira desaprobando a su hija.

ALFONSO

Encierra a Matilde en su cuarto. Esto es una reunión de mayores

Su madre agarra a Matilde por los hombros.

LUCIA

Ven Matilde. No puedes estar aquí

Matilde no entiende pero se deja llevar.

Alfonso permanece de pie histérico.

Los pétalos de las últimas flores se desprenden en la alfombra mientras ella y su madre esquivan lo pies desperdigados alrededor de la sala.

Alfonso toma asiento y se relaja.

8 años

INT. BAÑO DE LA CASA DE MATILDE/NOCHE.

La puerta del baño está abierta. Matilde está sentada en la taza con las piernas abiertas. Sus dedos abren sus labios vaginales. Cada vez se encorva más para verse.

Lucia, su madre se asoma.

LUCIA (Histérica)
¡Matilde! ¿Qué haces?

Matilde regresa a ver y cierra sus piernas de vuelta. Su madre levanta a Matilde aún con su falda y calzón abajo. La arrastra hasta la cocina.

LUCIA (chillando)
Alfonso, tu hija estaba tocándose

ALFONSO (furioso)
¿Pero qué haces mujer?

Alfonso arrincona a Lucia empujándola con ambas manos.

ALFONSO
Criar a la niña es tu responsabilidad

14 años

INT. TALLER-GARAGE/MAÑANA.

Alfonso está debajo de un Renault R8 Gordni. Matilde permanece en cuclillas esperando órdenes.

ALFONSO
Matilde pásame la llave de presión, es la que tiene una forma rara. Totalmente de metal.

A penas escucha la voz de su padre, Matilde corre a buscar lo que Alfonso requiere.

El suelo está lleno de herramientas de construcción, clavos y hollín. Matilde los esquiva con agilidad, pero antes de llegar a la caja de herramientas, tropieza.

ALFONSO
¡Cuidado!

Matilde se levanta ignorando el golpe de su pierna y busca ansiosa y con energía la llave de presión. Cuando la encuentra regresa casi volando y se la entrega a su padre.

MATILDE (Con voz baja)
¿Es esta?

ALFONSO (Alegre)
Sí

Matilde sonríe y se relaja como si hubiera pasado con buena calificación un examen.

Lucia entra y mira a Matilde de pies a cabeza. El rostro de su hija está de hollín al igual que sus manos. La mudada de ropa está sucia y desaliñada.

LUCIA (Enfadada)
Mi amor, creo que esto no es trabajo para una mujercita.

ALFONSO
Matilde es una mujercita, pero también mi ayudante personal ¿Verdad mi vida?

Matilde entusiasta asiente con la cabeza.

LUCIA
Bueno. Matilde, cuando termines sacate esa ropa y ponla en la piedra de lavar.

Muerte del papá de Matilde

23 años

INT.CASA DE MATILDE/ENTRADA/NOCHE.

Matilde regresa sudando a su casa, escucha discutir a sus padres.

ALFONSO (Gritando)
Eres una mujer estúpida

LUCIA (chillando)
¿Entiéndeme! Matilde se comporta como hombre

ALFONSO (Amenazando)
¿Y yo tengo la culpa?

LUCIA (Tratando de contenerse)

¿Cómo se te ocurre obsequiarle una navaja para su cumpleaños?

ALFONSO (Gritando)
 ¡No!, tú eres la culpable, no pudiste darme un hijo.

LUCIA (Lamentándose)
 ¡Perdón!

ALFONSO
 ¿Ahora qué quieres que haga?
 LUCIA (insistiendo)
 ¡Perdóname!
 ALFONSO (Vociferando)
 ¡Mierda!

Alfonso sale de la cocina tirando la puerta. Matilde se encuentra inmóvil. No se mueve. Los pasos de Alfonso se escuchan más cerca.

Matilde se agarra el estómago con una mano, y con la otra, la cabeza.

Alfonso llega a la entrada. Matilde tiembla. Alfonso le clava una mirada de odio, como las que le suele dar a su madre. Y se va.

INT. CUARTO PAPÁS DE MATILDE. MADRUGADA/4:15 AM

Matilde y Lucia están bajo las sábanas. Lucia duerme aún con los ojos hinchados y en posición fetal.

Matilde la mira con lástima, agarra las sábanas que la cubren y las quita moviéndolas milimétricamente. Luego se mueve disimuladamente hasta el filo de la cama, espera un momento devolviendo la mirada hacia su madre. Ella sigue dormida.

Matilde saca una pierna, la punta de su pie toca el suelo, luego saca el brazo y poco a poco va deslizándose hasta terminar en el suelo. Matilde se levanta y sale del cuarto en puntas de pie.

INT. SALA/MADRUGADA/4:50 AM

Matilde mira a través de los barrotes de la ventana.

El color de la atmósfera tiene un inusual tinte azul intenso. La luna no ha salido en toda la noche y el sol aún se oculta entre las montañas.

Matilde está inquieta, tiene la respiración acelerada, el ruido que se produce cuando el viento choca contra las ventanas la exalta.

Una sombra aparece tras los barrotes. Sus movimientos son más un vaivén de su cuerpo, como si la persona estuviese luchando por mantenerse de pie.

El extraño logra abrir la puerta de patio principal, pero se desvanece a penas la puerta se abre. Matilde se levanta de un solo movimiento, abre la puerta y reconoce el cuerpo.

MATILDE (Llorando y repitiéndose a sí misma)
No, no, no, no...

Matilde se acerca lentamente.

El cuerpo ensangrentado está boca abajo. Matilde se desvanece también frente al cuerpo. No puede evitar llorar en silencio. Da la vuelta al bulto con la tenue esperanza de encontrarse con otra persona.

Repentinamente Matilde se aleja asustada y amarga. El rostro es una masa de carne deforme. El hombre ya no respira.

Kruscaya

24 años

EXT.CAMINO DE TIERRA/TARDE NUBLADA.

Kruscaya está leyendo camino a su casa. Antes de entrar, una voz masculina la detiene.

RAMÍRO
¡Cuca!

Ramiro hace una señal para que kruscaya se acerque. Cuando Kruscaya está a su lado, él la obliga a inclinarse jalándola de brazo. Ambos quedan agachados detrás de un gallinero.

KRUSCAYA
¿Ahora qué hiciste?

Ramiro la ve con una sonrisa pícara, levanta su mano y pone uno de sus dedos en los labios de Kruscaya.

RAMÍRO
Shhh...

Ella se aleja y trata de ocultar su sonrisa, desviando su vista.

RAMÍRO (Coqueto)
Vamos a dar un paseo y me cuentas que dice ese libro tuyo

Kruscaya sigue a Ramiro sin decir ninguna palabra.

EXT.COLINA EMPINADA/TARDE.

KRUSCAYA (Pensando en voz alta)
De niños yo siempre te ganaba en las carreras.

RAMÍRO (sonriendo):
Ya no.

Ramiro sale corriendo y Kruscaya también.

Ambos llegan iguales hasta la cumbre.

KRUSCAYA (Jadeando)
¿Me quieres?

Ramiro continúa caminando, ignorando a Kruscaya.

Al llegar hasta la casa Kruscaya le clava una mirada firme como para detener la evasión de Ramiro.

KRUSCAYA
Necesito decirte que ya no te veo como a un amigo

RAMÍRO
Cuca, nunca fuiste muy agraciada, y sinceramente te veo como a mi mejor amigo.

Kruscaya no dice más y entra.

Ramiro se queda parado pensando hasta que unas gotas de lluvia descienden desde las alturas, cayendo por las mejillas de Ramiro.

INT.ESTUDIO CASA KRUSCAYA/ATARDECER

Un hombre está sentado a media luz, su seño esta fruncido y una de sus manos detiene la gravedad de su cabeza, sosteniéndolo de la frente. Sus ojos están perdidos en sus pensamientos.

Una mujer de la misma edad entra con una charola. El humo caliente se desprende de una taza de café recién pasada.

ADELA
¿Fausto, que tienes?
Fausto la mira triste y preocupado.

FAUSTO
¿Qué vamos a hacer con Kruscaya, ya tiene 24 años y no tiene ningún pretendiente?

ADELA

Sé que es difícil, pero a lo mejor si volvemos a presentarla a los hijo de tus colegas...

Kruscaya pasa sigilosamente por el comedor y se esconde en un rincón para escuchar la conversación.

FAUSTO (Irritado)

Lo que sucede es que debería dejar esos libros que llenan su cabeza de cosas que nunca entenderá. Por eso nadie la quiere como esposa, es rara. Nadie quiere a una sabionda como esposa.

Kruscaya sale de su escondite y se para en la puerta con firmeza.

KRUSCAYA

Pensé que estarías feliz por querer tener tus mismos ideales, pero por no ser varón crees que merezco menos que el perro. No te preocupes, conseguiré un puesto de enfermera en el hospital.

Fausto se levanta de golpe.

FAUSTO

Pues ya no te consideres mi hija.

Fausto se va de la habitación. Adela se sonríe a medias y le invita a tomar a su hija el café que su padre rechazó.

Juan Gabriel:

15 años

INT.COCINA/NOCHE.

La luz está apagada, el ruido de varias ollas haciéndose a un lado se escucha. Luego unos gemidos, y el inconfundible sonido de los labios cuando besan apasionadamente.

¡Carlota! La madre de Juan Gabriel entra y prende la luz.

Se encuentra a una desconocida abierta de piernas sobre el mesón y la cabeza de su hijo metida entre sus muslos, metiendo su lengua en los labios vaginales de la extraña.

Su madre horrorizada se retira sin decir palabra.

Juan Gabriel se levanta ansioso y excitado, descubre sus genitales, ella cierra sus piernas y lo mira avergonzada.

Juan Gabriel no puede parar, así que con una mano continua masturbándose y con la otra acerca a la mujer por la espalda. Su madre aparece con una botella de plástico llena de agua.

Carlota coloca en su mano un chorro y con sus dedos comienza a salpicar el agua mientras recita unos pasajes del evangelio, poniéndose en trance.

ANEXO B: POEMA VOCALES DE ARTHUR RIMBAUD

Voyelles

A noir, E blanc, I rouge, U vert, O bleu : voyelles,
 Je dirai quelque jour vos naissances latentes :
 A, noir corset velu des mouches éclatantes
 Qui bombinent autour des puanteurs cruelles,
 Golfes d'ombre ; E, candeurs des vapeurs et des tentes,
 Lances des glaciers fiers, rois blancs, frissons d'ombelles ;
 I, pourpres, sang craché, rire des lèvres belles
 Dans la colère ou les ivresses pénitentes ;
 U, cycles, vibrations divins des mers virides,
 Paix des pâtis semés d'animaux, paix des rides
 Que l'alchimie imprime aux grands fronts studieux ;
 O, suprême Clairon plein des strideurs étranges,
 Silences traversés des Mondes et des Anges ;
 – O l'Oméga, rayon violet de Ses Yeux !

Vocales

A negro, E blanco, I rojo, U verde, O azul: vocales
 algún día diré vuestro nacer latente:
 negro corsé velludo de moscas deslumbrantes,
 A, al zumbir en tomo a atroces pestilencias,

 calas de umbría; E, candor de pabellones
 y naves, hielo altivo, reyes blancos, ombelas
 que tiemblan. I, escupida sangre, risa de ira
 en labio bello, en labio ebrio de penitencia;

 U, ciclos, vibraciones divinas, verdes mares,
 paz de pastos sembrados de animales, de surcos
 que la alquimia ha grabado en las frentes que estudian.

 O, Clarín sobrehumano preñado de estridencias
 extrañas y silencios que cruzan Mundos y Ángeles:
 O, Omega, fulgor violeta de Sus Ojos.

Traducido por: Luis Lopéz Nieves