

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Arquitectura y Diseño Interior

La casa del poeta trágico

Emily Sofía Ortiz Armas

Arquitectura

Trabajo de integración curricular presentado como requisito
para la obtención del título de
Arquitecta

Quito, 12 de diciembre de 2019

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ
COLEGIO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO INTERIOR

**HOJA DE CALIFICACIÓN
DE TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**

La casa del poeta trágico

Emily Sofía Ortiz Armas

Calificación:

Nombre del profesor, Título académico

José Miguel Mantilla, Arquitecto

Firma del profesor:

Quito, 12 de diciembre de 2019

Derechos de Autor

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma del estudiante:

Nombres y apellidos:

Emily Sofía Ortiz Armas

Código:

00124290

Cédula de identidad:

1003632252

Lugar y fecha:

Quito, diciembre de 2019

RESUMEN

La casa del poeta trágico, nace de la perspectiva histórica de la casa del poeta trágico en Pompeya. La cual inspira el carácter que debe tener una vivienda personal e íntima trasladándolo al terreno quiteño. Este es el desarrollo de un proyecto de uso mixto en el interior de dos manzanas, delimitadas por la Avenida Amazonas, calles Juan León Mera, Presidente Wilson, Mariscal Foch, dentro del barrio moderno de la ciudad de Quito, denominado como “La Mariscal”.

El proceso del proyecto se basa en el diseño en corte, donde se busca ampliar temas como la transparencia fenomenal, subsistemas de circulación con la experiencia del espacio, análisis de iluminación y la exploración del color y el material.

Este proyecto demuestra de alguna manera el carácter del diseñador, ya que no busca la lógica de la ciencia, sino que, trata de enmarcar los aspectos de la inteligencia espacial y la intuición poética.

Palabras clave: vivienda, poeta, aula única compartimentada, transparencia fenomenal, diseño en corte, uso mixto, La Mariscal.

ABSTRACT

The tragic poet's house is born from the historical perspective of the tragic poet's house in Pompeii. Which one inspires the character that must have a personal and intimate housing moving it to the land of Quito. This is the development of a mixed-use project within two blocks, delimited by Amazonas Avenue, Juan León Mera streets, President Wilson, Mariscal Foch, within the modern neighborhood of the city of Quito, called "La Mariscal" .

The process of this project is based on the design in court, which seeks to expand issues such as phenomenal transparency, circulation subsystems with the experience of space, lighting analysis and the exploration of color and material.

This project somehow demonstrates the mode of being of the designer, since he does not seek the logic of science, but tries to frame the aspects of spatial intelligence and poetic intuition.

Keywords: housing, poet, single compartmentalized classroom, phenomenal transparency, court design, mixed use, La Mariscal.

TABLA DE CONTENIDO

Introducción	8
Desarrollo del Tema.....	10
Análisis Urbano: La Mariscal	10
Análisis de Sitio: Calle Joaquín Pinto y Presidente Wilson	13
Análisis de terreno: inicio de diseño	14
Aproximaciones de diseño	15
Primera aproximación, semana uno.....	16
Segunda aproximación, espiral.....	17
Tercera aproximación, estructura.....	18
Cuarta aproximación, círculo cuadrado.....	19
Quinta aproximación, los balcones.....	20
Proyecto final, La casa del poeta trágico.....	21
Conclusiones	26
Referencias Bibliográficas.....	27
Anexo A: lámina final 1.....	28
Anexo B: lámina final 2.....	29
Anexo C: lámina final 3.....	30
Anexo D: lámina final 4.....	31

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Plan urbanístico Jones Odriozola 1942	10
Figura 2. Uso de suelo en La Mariscal 1955.	11
Figura 3 y 4. Límites y sectores La Mariscal.....	12
Figura 5. Análisis de ruido.....	13
Figura 6. Fachadas, calle Joaquín Pinto.....	14
Figura 7. Fachadas, calle Presidente Wilson	14
Figura 8. Análisis estructural	15
Figura 9. Análisis de vacíos	15
Figura 10. Maqueta de diseño 1	16
Figura 11. Maqueta de diseño 2	17
Figura 12. Maqueta de diseño 3	18
Figura 13. Maqueta de diseño 4	19
Figura 14. Maqueta de diseño 5	20
Figura 15. Axonometría explotada	21
Figura 16. Implantación	22
Figura 17. Subsuelo	22
Figura 18. Planta baja	23
Figura 19. Planta Alta 1	23
Figura 20. Planta alta 2	24
Figura 21. Corte AA'	24
Figura 22. Corte BB'.....	25
Figura 23. Cortes DD' y CC'	25
Figura 24. Fachadas	25

INTRODUCCIÓN

La Mariscal, un barrio moderno de Quito del S. XX. Ha sido, como muchos otros barrios de la ciudad, producto de la influencia de segmentos de la población, que, cansados de la vivienda del Centro Histórico, sea por hacinamiento y comodidad, han comenzado el desarrollo de lotes, para ciertas villas de vivienda, con retiros laterales, frontales y posteriores. Generando así, un sector de viviendas aisladas de la gente, de un rango social más alto, de Quito.

Este sector con el paso del tiempo, generó gran interés en diferentes tipos de habitantes, el desarrollo y fama que se comenzó a dar al lugar, hace que instituciones públicas como la Caja de Pensiones, en los años 1960-1990 implementaran casas en este sector. Dichas casas, sin embargo, no tuvieron el mismo trabajo de retiros que sus aledañas, ya que se evitaron los retiros alrededor y se construyó en línea de fábrica y adosadas lateralmente. Son estas casas, ubicadas en las calles Joaquín Pinto, Presidente Wilson, Mariscal Foch, Juan León Mera y Avenida Amazonas; en las que se desarrollará el proyecto denominado como “La casa del poeta trágico”.

Históricamente, la casa del poeta trágico es una vivienda ubicada en Pompeya, Italia. Una construcción, denominada como *domus*, que al ser descubierta se encontraron ciertos mosaicos, y frescos que no se veían en otras viviendas de la zona; ha servido de inspiración para varios artistas. A pesar de la poca información de los habitantes de esta casa, con el tiempo se le fue dando cierto carácter que puede ser el de un poeta o escritor de tragedia. Con el interés del carácter de esta propiedad antigua es como nace la idea de trasladar estas perspectivas de hogar a una comunidad más moderna como es La Mariscal en Quito.

Sin embargo, hay que tener en cuenta, que a pesar que la Mariscal nace como un sector residencial, en los últimos años, el uso de suelo ha cambiado y hoy este lugar goza de lugares de distracción como karaokes, bares, restaurantes, discotecas y hoteles. Por eso la implantación de un programa antiguo (viviendas) y nuevo (talleres, oficinas) es lo que le da un aire diferente a la intención de diseño, en este sector tan cambiado por las últimas décadas.

Este proyecto, se puede denominar como aula única compartimentada con transparencia fenomenal. Es decir que, es un lugar compuesto por tres terrenos escogidos deben ser considerados y entendidos como uno solo. Y donde siempre se desarrollarán áreas de biblioteca, librería y zonas de exposición de arte; sumados al programa de vivienda, oficinas. Pero sobre todo este lugar, debe crear cierta transparencia entre volúmenes, que se da gracias al recorrido y la experiencia del espacio; en ocasiones también se obtendrá transparencia literal de un extremo del proyecto a otro.

El texto se compone de dos secciones principales, las cuales demuestran el análisis urbano y de sitio, y el análisis del proyecto basado en el diseño en corte; donde las aproximaciones y cambios a lo largo del diseño demostrarán de cierta forma las intenciones que se tuvieron desde el inicio del diseño hasta la implantación del proyecto final con sus variantes de programa.

DESARROLLO DEL TEMA

Análisis Urbano: La Mariscal

Para comenzar a entender el lugar, hay que retroceder un poco y analizar el Plan Urbanístico de Quito, de Jones Odriozola diseñado en el año de 1942. Este proyecto fue el comienzo de la distribución que se daría posteriormente a muchos de los lugares de la ciudad. Mucho de este plan no se ha podido continuar con el paso de los años. Pero de cierta forma, la ciudad jardín, o los barrios jardines se han sabido reconocer más que otros. Es el caso de la Mariscal, dentro de la planificación de 1942 este sector corresponde a un barrio jardín, y por lo tanto la distribución de casas aisladas que se dieron en años posteriores (1922) han seguido este lineamiento.

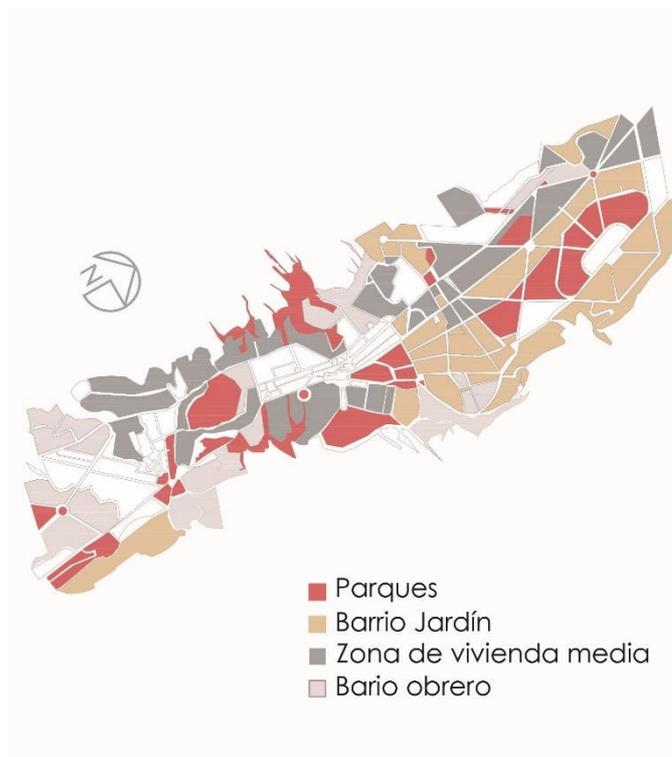


Figura 1. Plan urbanístico Jones Odriozola 1942 (elaboración propia)

El crecimiento demográfico de Quito a mediados del S. XIX e incios del S. XX, se da en un 60%, es decir que, en 1846, con 35.075 habitantes, aumenta a 58.841 en 1906 (Ponce, 2011). Esta cantidad de aumento poblacional, genera en los mismos pobladores, una idea de querer dejar el centro para establecerse en las “afueras” de Quito. Claro que la sección de pobladores serán los más privilegiados y también cierta población extranjera, que son los que sienten la presión de nuevos pobladores y migrantes, sobre ellos y que se acumulan en los espacios que antes eran de uso particular.

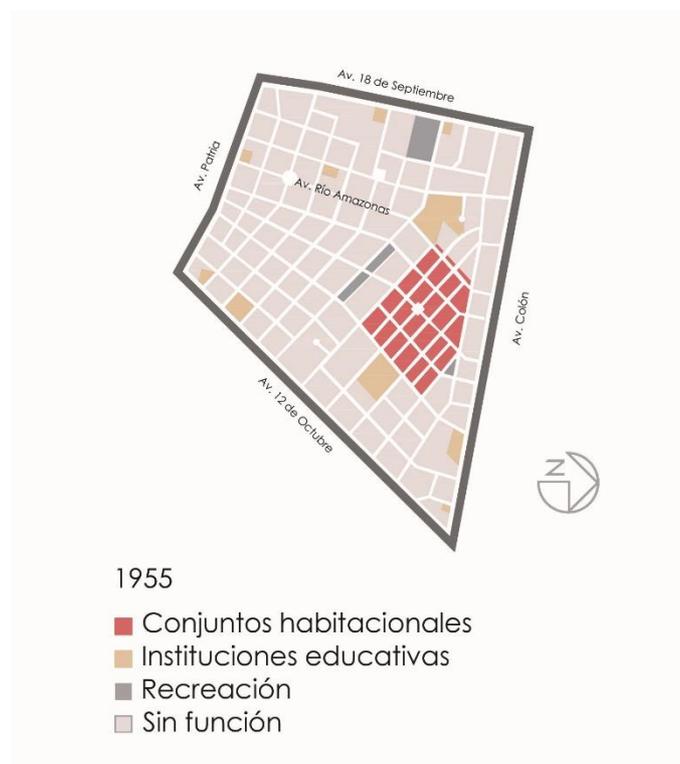


Figura 2. Uso de suelo en La Mariscal 1955. Basado en Ponce (2011)

Es así que, para el año de 1955, La Mariscal, no solo se tiene conjuntos habitacionales, sino que cuenta con 14 representaciones diplomáticas, sedes educativas y ciertos lugares de dispersión social. Se debe considerar que, por este gran crecimiento, muchas de las viviendas del lugar optaron por dar uso, como tiendas, a la primera planta de sus viviendas, logrando así el conocido uso mixto de La Mariscal. Que de cierta forma se ha conservado hasta el día de hoy.

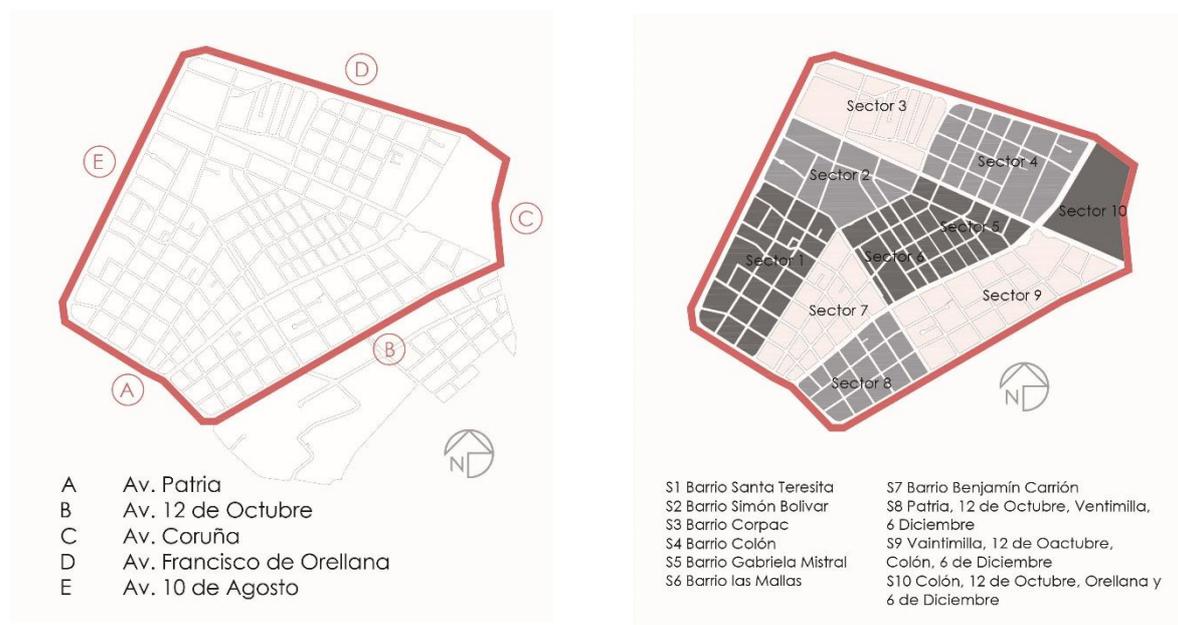
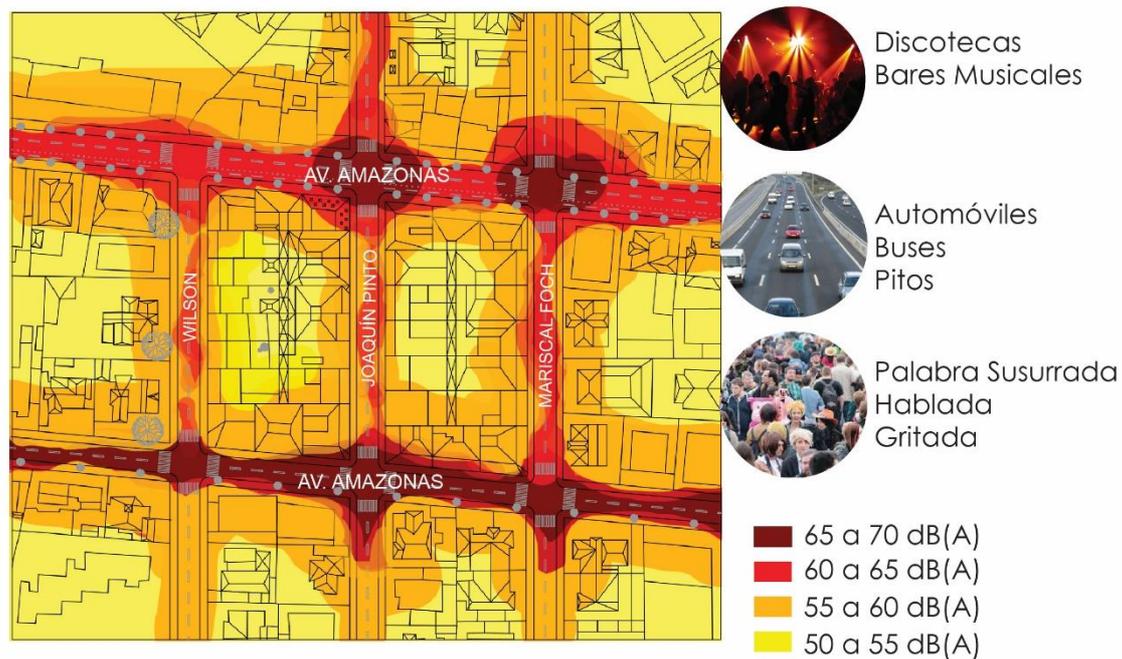


Figura 3 y 4. Límites y sectores La Mariscal. Basado en Ponce (2011)

Para el planteamiento del proyecto se llega a escoger dos cuadras de La Mariscal, ubicadas en el sector 6, correspondiente al Barrio las Mallas. Específicamente dentro de la Avenida Amazonas, calles Juan León Mera, Mariscal Foch y Presidente Wilson. Para poder entender mejor el espacio, es necesario, visitar la zona, en horas en las que establecimientos como discotecas y bares, aún no están abiertos, es decir en la mañana y medio día. Es dentro de estas horas que se logra apreciar de manera más objetiva el lugar, ya que hasta los mismos colores de las fachadas no se ven de la misma forma, y en el caso del proyecto a desarrollar, el cómo se ve el lugar y las fachadas actuales, ayudaron a decidir sobre qué terrenos usar luego. Sin embargo, siempre hay que considerar la cantidad de ruido y sonidos que se generar gracias al uso de suelo actual, figura 5, donde se aprecian las calles escogidas y donde hay más cantidad de ruido.



RECOMENDACIÓN OMS Diurna 60 DBa

RECOMENDACIÓN OMS NOcturna 55 DBa

Figura 5. Análisis de ruido (material de clase)

Análisis de Sitio: Calle Joaquín Pinto y Presidente Wilson

El crecimiento poblacional de La Mariscal en los años 1922 y subsiguientes, dieron cabida para que ciertas entidades públicas de la época, como la Caja de Pensiones, decidiera implementar viviendas de alta densidad en algunos puntos de la ciudad. En el año de 1960 a 1990, se construyen viviendas adosadas de dos plantas en línea de fábrica. Son justamente estas viviendas, las que se toman en cuenta, para poder escoger los terrenos a intervenir y crear “La casa del poeta trágico”.

Los terrenos que se escogieron tienen salida a las calles Joaquín Pinto y Presidente Wilson. Y forman una L al momento de unirlos. Son terrenos de características alargadas, cada uno tiene un frente de 8.8m y una profundidad de 22.5m. Cada una de las viviendas seleccionadas, fueron consideradas por los pocos cambios de diseño a los que se vieron

afectados, aparte del color. Son casas con características interesantes en sus detalles de barandales, ventanas, balcones curvos, cornisas y materiales como piedra el zócalo.



Figura 6. Fachadas, calle Joaquín Pinto (elaboración propia)



Figura 7. Fachadas, calle Presidente Wilson (elaboración propia)

Análisis de terreno: inicio de diseño

Parte de la interpretación del sitio se da gracias a estándares de diseños entregados al inicio del proceso de diseño, la importancia del programa, queda en segundo plano y se comienza a entender complejidades del esquema espacial, sistemas de circulación, esquema distributivo (general) y complejidad del esquema de iluminación. Para entender los terrenos, lo primero que se realiza es la distribución de un esquema estructural, el cual es el resultado de un ritmo aritmético, correspondiente a las fachadas escogidas.

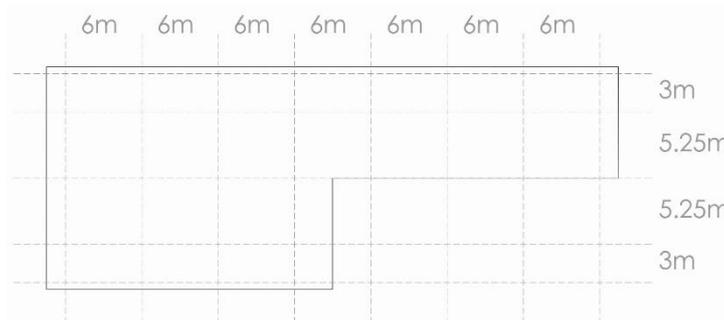


Figura 8. Análisis estructural (elaboración propia)

De este análisis estructural, se comienza a plantear donde sería más conveniente dejar vacíos y llenos, es decir que se comienza a establecer donde iría cierto programa, pero sin ser específico aún. Es por esta razón, que se propone dejar un lugar central. Para el programa más importante, que viene a ser la casa del poeta; mientras que en los otros dos espacios se dará paso a las viviendas secundarias y al programa público.

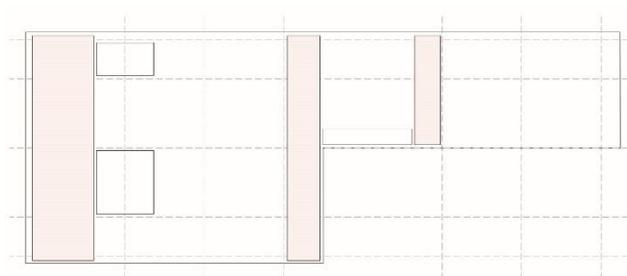


Figura 9. Análisis de vacíos (elaboración propia)

Aproximaciones de diseño

Para poder avanzar con el proyecto, se presentó análisis en maqueta cada semana con planos sencillos, para demostrar la distribución espacial, pero sin determinar un programa específico. El análisis espacial siempre se basó en la experiencia que se quería dar al usuario buscando así un diseño en corte, donde los espacios interactúan entre ellos. Cada una de las aproximaciones que se verán a continuación son la experiencia del diseñador con las guías que se han dado dentro de la clase.

Primera aproximación, semana uno.

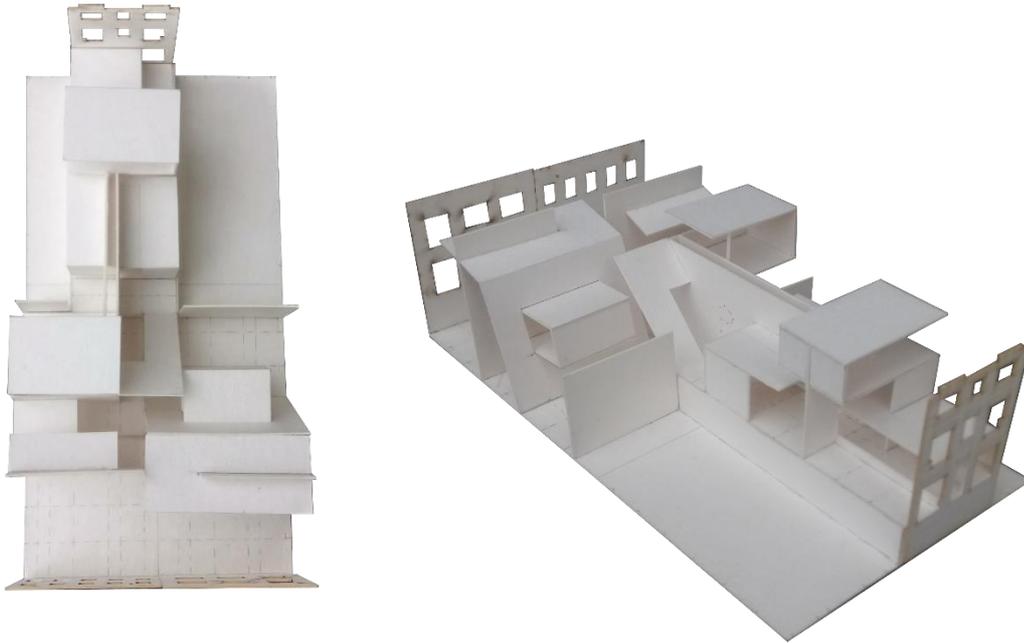


Figura 10. Maqueta de diseño 1 (elaboración propia)

La organización de lotes en esta primera aproximación, aun no estaban claros; por lo tanto, en vez de crear una L con los terrenos, se formaba una T. Lo que dio paso a una idea de crear una circulación central, para que después esta circulación se dividiera en dos, llevando a dos espacios más amplios e importantes como la cafetería y la vivienda del poeta.

De esta aproximación, se rescata la idea del hall y recorrido que lleve de entrada a salida, pero sin los grandes muros laterales que no dan paso a la transparencia fenomenal. Los muros que se crean al final del recorrido también serían retirados, ya que al ser demasiado imponentes no daban paso al aula compartimentada, donde todo estuviese conectado de alguna forma. Aun así, el interés por suspender, en el aire, ciertos espacios comienzan, es decir, dar un programa interesante a espacios icónicos. Pero esta idea utópica, aún no funciona del todo ya que la estructura es importante y los ejes a este punto solo sirvieron para organizar volumetricamente espacios.

Segunda aproximación, espiral.

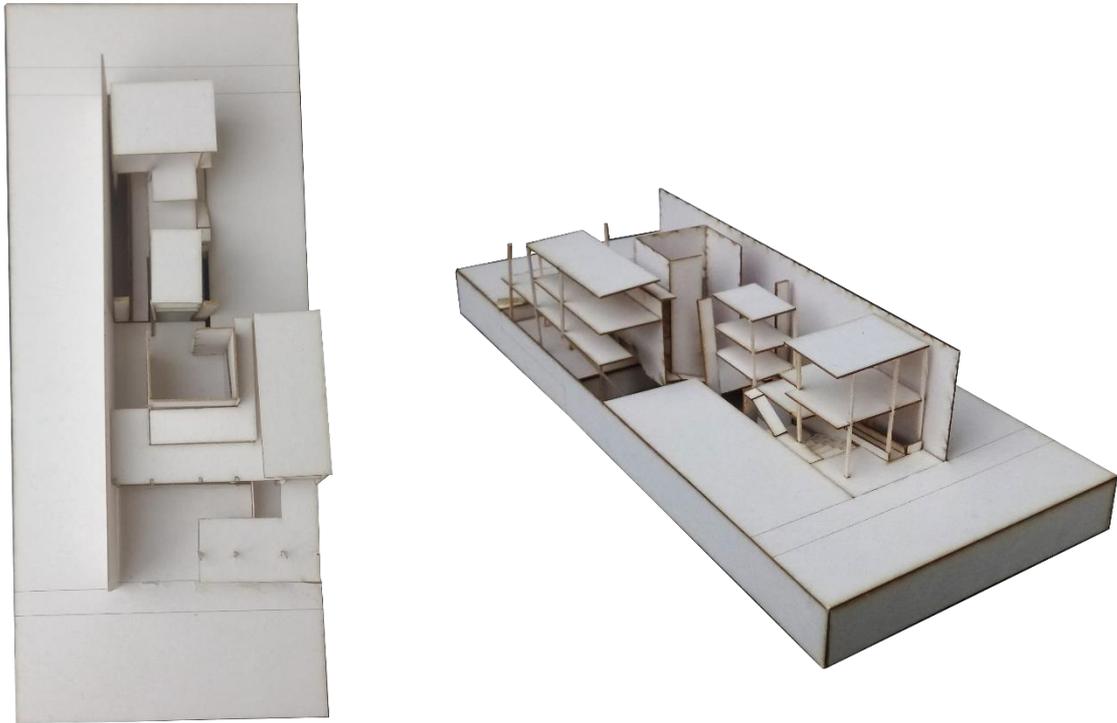


Figura 11. Maqueta de diseño 2 (elaboración propia)

Como se trató en la primera aproximación, el recorrido fue fundamental para esta propuesta. La entrada principal por la calle Joaquín Pinto, se dividía en dos, una que llevase a la parte de estantes de librerías-casa del poeta, y la otra que llevase al subsuelo donde se daría paso a programa como cafetería o exhibiciones.

La transparencia fenomenal de este proyecto se perdía un poco gracias a los grandes muros, que existían en el centro del proyecto y no existía muchas conexiones entre espacios, desde este gran espacio. Otra complicación de este proyecto fue que la circulación, que estaba pensada en espiral, se dividía en varias arterias de circulación confundiendo al usuario.

Aun así, se trata de mantener el espacio central que será de gran importancia para las siguientes aproximaciones. Aunque perderán el imponente y monumentalidad de esta propuesta. Donde este gran espacio daba paso a una conexión con el cielo.

Tercera aproximación, estructura.

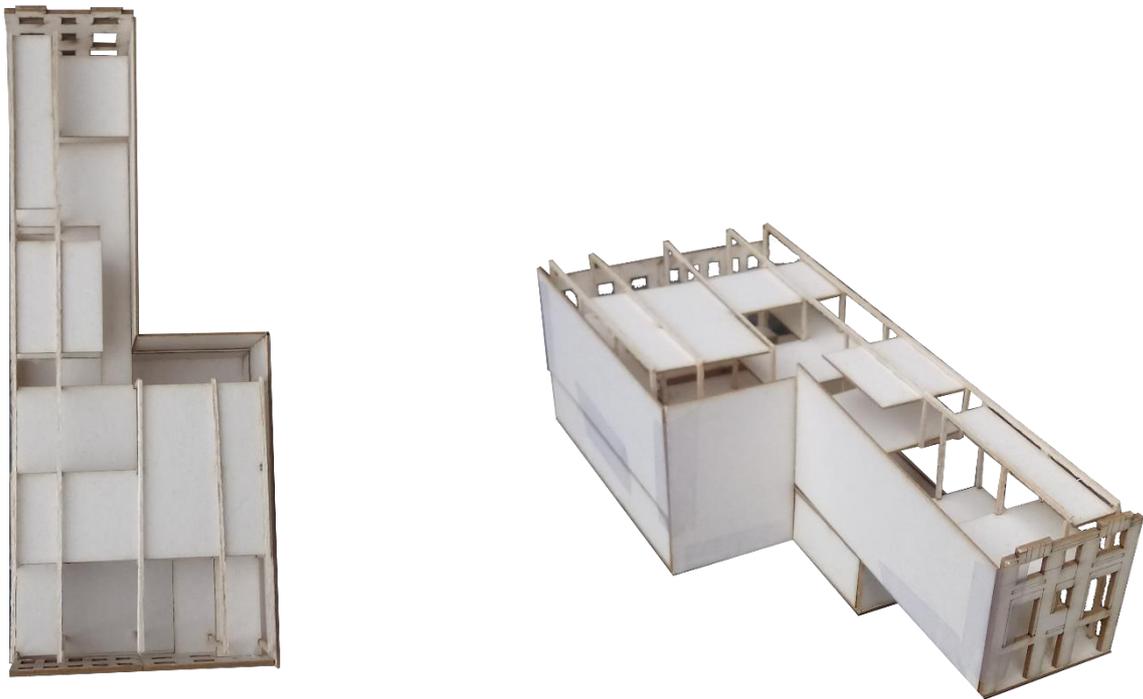


Figura 12. Maqueta de diseño 3 (elaboración propia)

El uso de una estructura específica comienza a tomar forma, en un inicio con esta propuesta, se pensaba en grandes ejes estructurales de hormigón que fuesen los que sostuviesen ciertos elementos suspendidos, de manera especial el rectángulo que se daba en el centro de los terrenos.

El trabajo en corte se ve con ciertos vacíos preestablecidos bajo rectángulo central y en la esquina de giro donde el terreno aumenta su ancho. La transparencia fenomenal aún no se nota ya que existe más transparencia literal, y es lo que quita importancia a esta propuesta.

El objetivo que se plantea para esta aproximación es comprender, que debe existir jerarquía, así se podría retroceder un paso con el espacio de mayor importancia, el centro, pero aun así seguir analizando la estructura ligera que sostendrá lo demás. Se propone que se tenga una estructura metálica en vez de hormigón para que se vea más ligera y que esta no sea tan visible pues distrae y no ayuda con el desarrollo visual del proyecto.

Cuarta aproximación, círculo cuadrado.

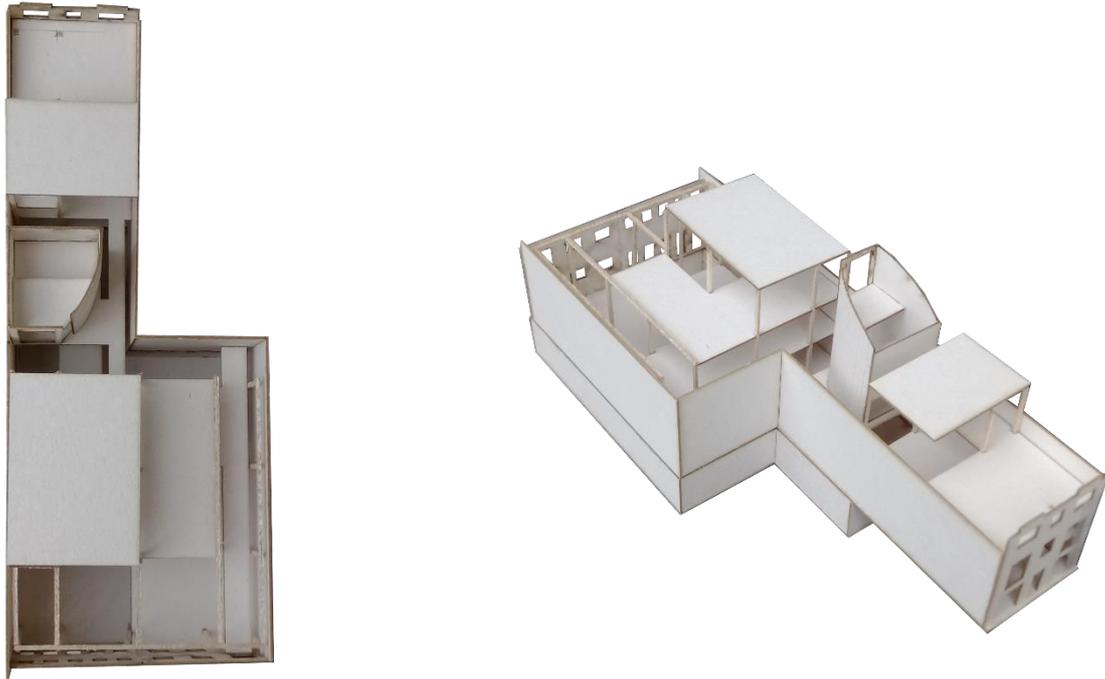


Figura 13. Maqueta de diseño 4 (elaboración propia)

Como se sabe, el intentar colocar un gran espacio central, se comienza a pensar en las formas que podría tener. El cuadrado, formando un gran cubo, es una idea que persiste, pero al analizar con la circulación, se nota que las aristas de este volumen no generan fluidez. Al proponer esto a un poeta amigo, da como respuesta la idea del pensamiento como un círculo cuadrado, que no termina siendo un círculo ni tampoco un cuadrado. Por lo tanto, la intentar realizar este gran volumen en una vista 3D. Nace esta forma irregular que será el espacio jerárquico y vivienda del poeta.

La propuesta comienza a tomar forma cuando a este gran espacio poético y llamativo, se lo piensa con un material diferente a lo demás, uno tal vez más pesado. Por eso se recurre al hormigón, como el material que dará vida al hogar del poeta. Mientras que lo demás será trabajado en estructura metálica, ya que se considera más ligero y opuesto al hormigón, ya sea en su puesta en obra como en su composición química.

Los diferentes espacios públicos, serán colocado de aquí en adelante en la parte más ancha. Mientras que las viviendas serán colocadas en el terreno más angosto. Y dentro de esta propuesta todo se unirá mediante puentes. Es decir que se podía circular por todo el proyecto.

Quinta aproximación, los balcones.



Figura 14. Maqueta de diseño 5 (elaboración propia)

Esta es una de las últimas consideraciones de diseño, claro que habrá muchos más cambios. Pero, dentro de lo más importante, se mantiene la casa del poeta con la forma preestablecida, y como espacio jerárquico. Mientras que el espacio público al tener un gran vacío en el frente, tiene la posibilidad de crecer con balcones, que darán al espacio interior una perspectiva nueva con mejor iluminación. Así también la creación de nuevos jardines interiores, que ayuden con el futuro programa, ya establecido.

El conflicto de esta propuesta era la forma que se dieron a estos balcones ya que no arriesgaba lo suficiente con las formas orgánicas ni tampoco con las formas ortogonales. Por lo tanto, en próximas propuestas, se trata de establecer un sistema más recto para estos

balcones. También se ve el riesgo de las grandes alturas, así que se proponen entrepisos que respeten las alturas de las fachadas escogidas.

Proyecto final, La casa del poeta trágico.

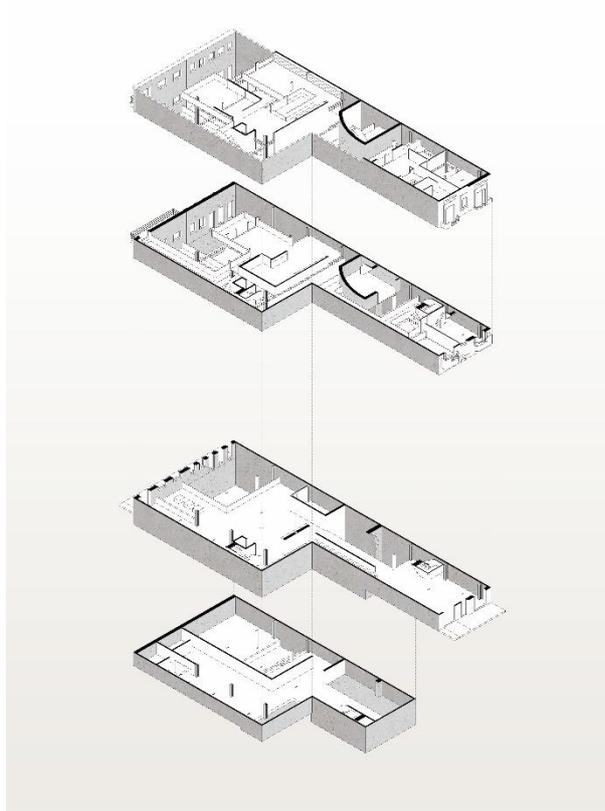


Figura 15. Axonometría explotada (elaboración propia)

Esta propuesta es el resultado de los cambios a lo largo del semestre de proyecto, que se han visto anteriormente. Es el resultado de la consideración a un usuario, el poeta, y de otros posibles usuarios, como oficinistas, participantes de talleres, gente que pasa por un café o lectores ávidos. Los ambientes que se trata de dar a cada uno de los espacios, es una consideración personal de lo que se considera apropiado para estos espacios no determinados.

El uso de materiales tan contradictorios como el hormigón y el acero, son la respuesta a la intención del proyecto de llamar la atención hacia un poeta. mientras que el uso de acero

autopatinable será el material usado a largo plazo, que va manchando de a poco los materiales como el hormigón o la pintura en fachadas.

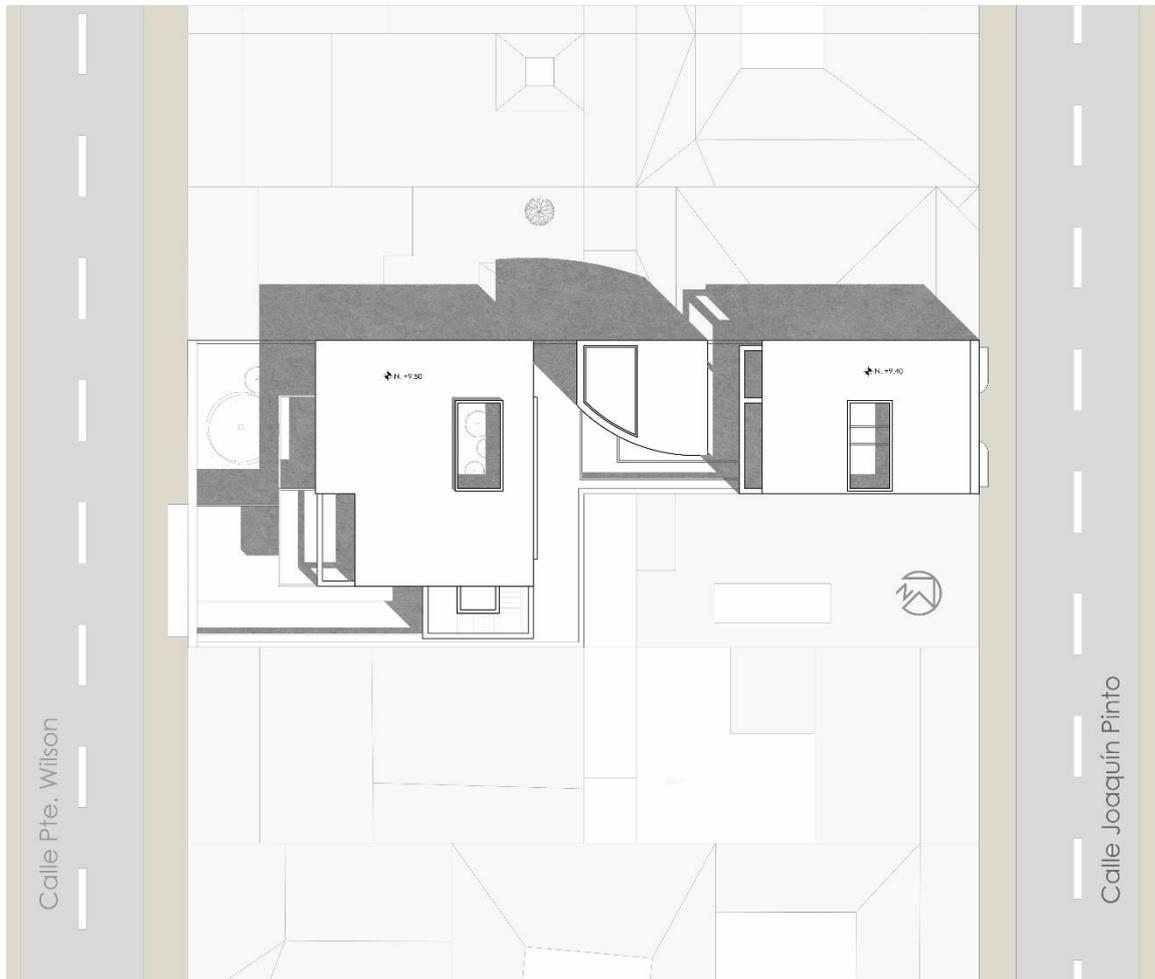


Figura 16. Implantación (elaboración propia)

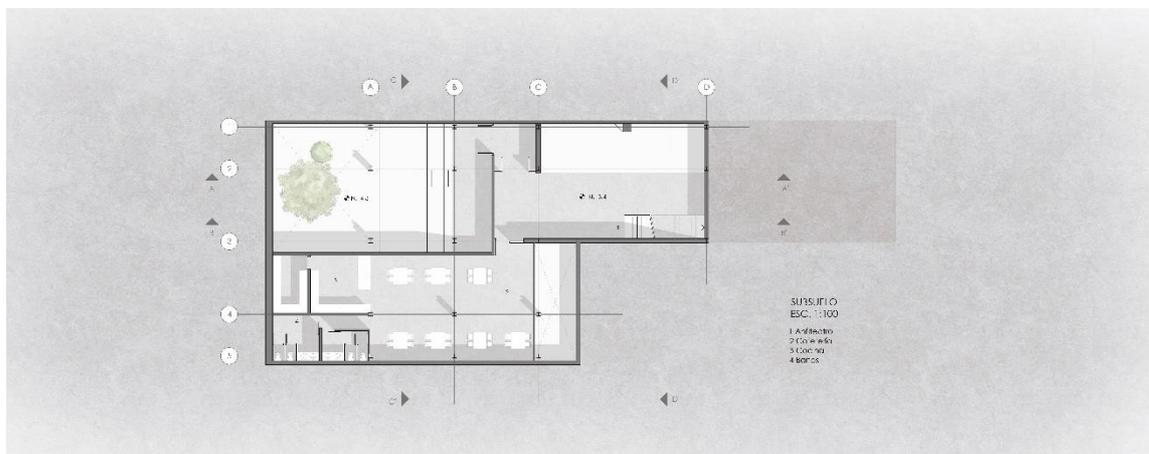


Figura 17. Subsuelo (elaboración propia)

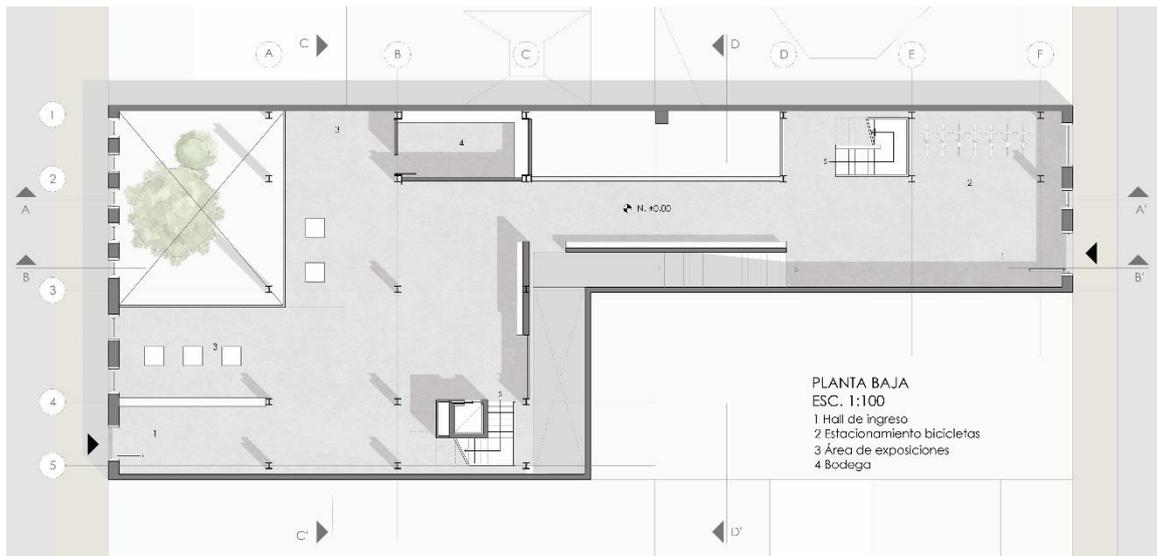


Figura 18. Planta baja (elaboración propia)



Figura 19. Planta Alta 1 (elaboración propia)



Figura 20. Planta alta 2 (elaboración propia)

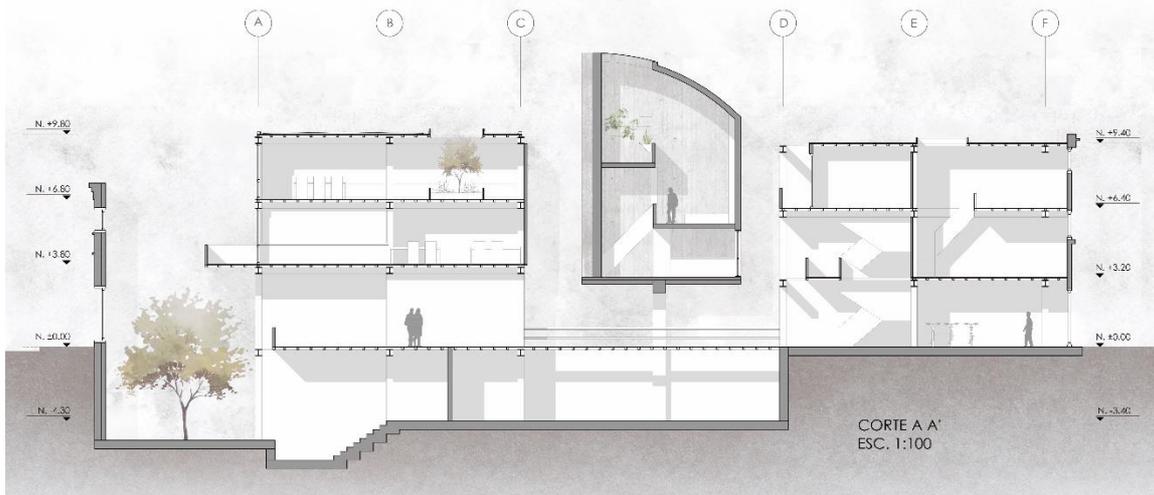


Figura 21. Corte AA' (elaboración propia)

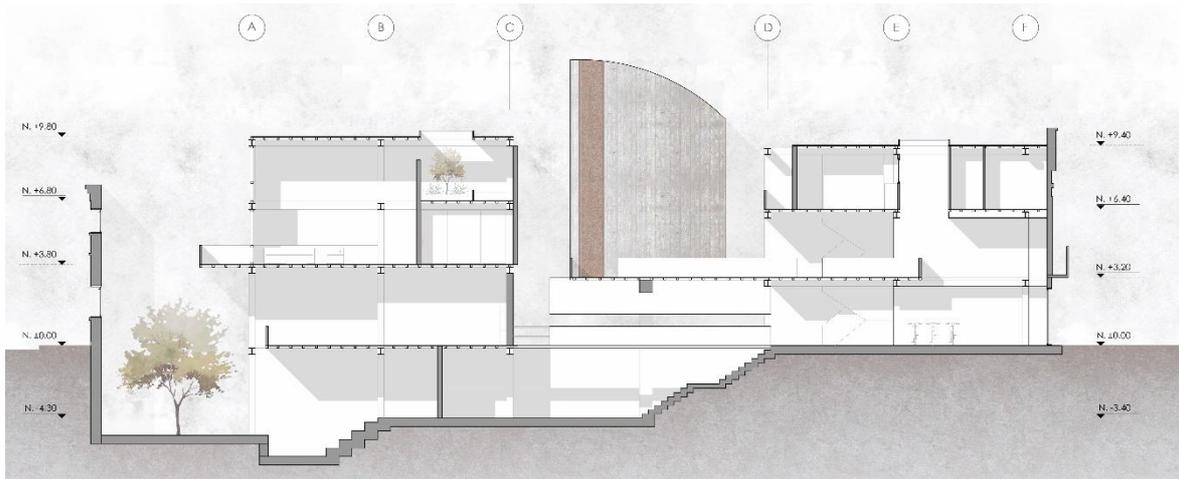


Figura 22. Corte BB' (elaboración propia)

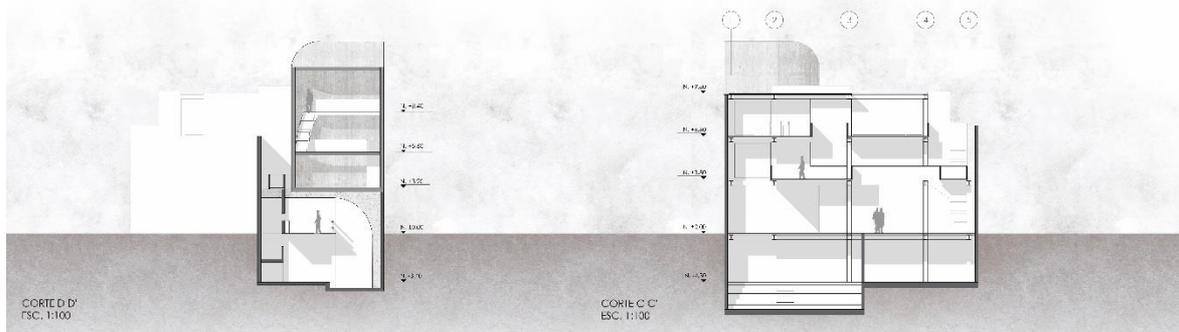


Figura 23. Cortes DD' y CC' (elaboración propia)

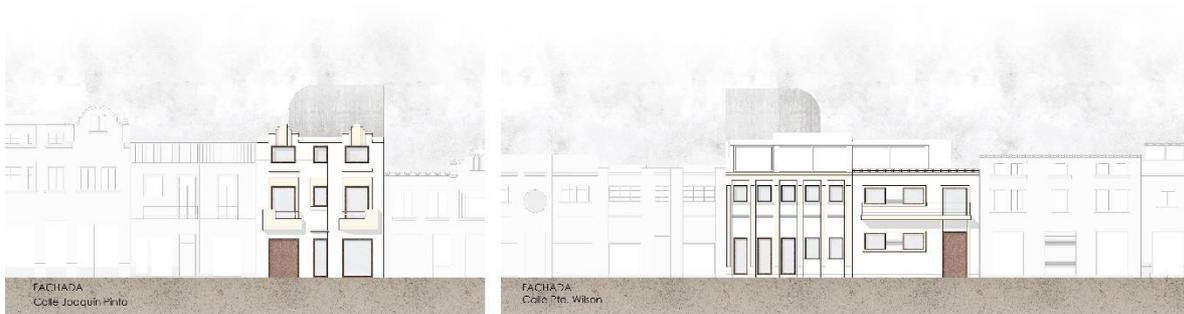


Figura 24. Fachadas (elaboración propia)

CONCLUSIONES

La Mariscal, a pesar de ser uno de los barrios modernos de la ciudad de Quito. Nació sin una planificación clara, ya sea urbanísticamente o de uso. Pero en los últimos años, el uso mixto, con hoteles, hostales, bares, restaurantes y vivienda; han hecho de este lugar uno de los más activos de la ciudad. Trabajar en sectores como este, tal vez sea más común de lo que se quiera aceptar en la profesión de arquitectura. Y tener pautas como La casa del poeta trágico, ayudaran a dar soluciones en proyectos a futuro con uso mixto.

Así mismo entender la arquitectura, como una solución, es lo que se trató de analizar en el proyecto de este semestre. La solución de un proyecto que va más allá de los conceptos de programa. Sino que analiza una poética como arquitectos, como diseñadores, hasta como usuarios. Dar una solución creativa a La casa del poeta trágico, ha sido una de las experiencias más satisfactorias de la carrera, donde se aplican conceptos que van más allá del programa y donde se afecta de manera similar a usuario y diseñador. El reto de esta problemática como diseño fue no fijarte en los metros cuadrados del programa, que es lo que comúnmente se hace; sino buscar soluciones a través de la percepción, el tiempo, colores y materiales.

Finalmente, La casa del poeta trágico, ayuda a experimentar con espacios reducidos, temas de conservación histórica, vivienda creativa, complejidad de recorrido, donde se percibe la cuarta dimensión, el tiempo, la conversación con el contexto, el desarrollo a partir de algo existente y el uso de la tecnología para solucionar las utopías que se han imaginado. Son temas que se pueden ver por separado en proyectos diferentes, pero que, gracias a esta casa, se han podido analizar dentro de un semestre.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Anderson, B. (1991). *Comunidades Imaginadas. Reflexiones sobre el origen y la difusión del nacionalismo*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Gehl, J. (2006). *La humanización del espacio público*. (M. T. Valcarce, Trad.) Barcelona: Editorial Reverté.
- Gómez, A., & Cuvi, N. (19 de octubre de 2016). Asentamientos informales y medio ambiente en Quito. *AREAS Revista Internacional de Ciencias Sociales*, 101-119. Recuperado el 27 de marzo de 2019, de <https://revistas.um.es/areas/article/download/279181/204161/>
- INEC. (s/f). *Resultados del censo 2010 de la población y vivienda en el Ecuador*. Recuperado el 28 de marzo de 2018, de <http://www.ecuadorencifras.gob.ec/wp-content/descargas/Manu-lateral/Resultados-provinciales/pichincha.pdf>
- Koolhaas, R. (2004). *Delirios de Nueva York*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Martí, C. (1993). *Las variaciones de la identidad*. Barcelona: Ediciones del Serbal.
- Ortiz, A., Peralta, E., & Moreira Viteri, P. (2004). *Guía Arquitectónica 1. Quito-Sevilla*.
- Ponce, A. (2011). *La Mariscal. Historia de un barrio moderno en Quito en el S. XX*. Quito.
- Rogers, R. (2000). *Ciudades para un pequeño planeta*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.
- Slutzky, R. (s.f.). Transpaerncia: literal y fenomenal. En C. Rowe.

ANEXO A: LÁMINA FINAL 1

LA CASA DEL POETA TRÁGICO XL

Emily Sofía Ortiz Amas | Proyecto de Titulación

La Mariscal, un barrio moderno que surgió a finales del siglo XIX, fue visto como un espacio de desarrollo de la ciudad, producto de la inmigración de segmentos de la población que, con el crecimiento de la ciudad, se trasladaron a la zona costera. Fue concebido e desarrollado para convertirse en un barrio de viviendas con infraestructura, servicios y comodidades. Generando así, un estilo de vida más cómodo de la zona central de la ciudad.

El desarrollo del sector fue realizado, en las décadas de 1940 y 1950, en la zona de viviendas con infraestructura y servicios de la ciudad, en la calle Joaquín Pinto, entre las calles Pte. Wilson, Arce y Juan José Mora. Estas operaciones se realizaron en edificios de mayor altura que incorporaron tecnología moderna.

El desarrollo en las viviendas con infraestructura y servicios de la ciudad que el proyecto de Poeta Trágico, generará un nuevo desarrollo de la zona de viviendas con infraestructura y servicios de la ciudad, por el uso de nuevas tecnologías, materiales y estilos.

Mapas de contexto y detalles de la parcela:

- Mapa 1:** Ubicación del proyecto en el contexto urbano de la zona.
- Mapa 2:** Detalle de la parcela con sus dimensiones y límites.
- Mapa 3:** Detalle de la parcela con sus dimensiones y límites.
- Mapa 4:** Detalle de la parcela con sus dimensiones y límites.
- Mapa 5:** Detalle de la parcela con sus dimensiones y límites.
- Mapa 6:** Detalle de la parcela con sus dimensiones y límites.
- Mapa 7:** Detalle de la parcela con sus dimensiones y límites.
- Mapa 8:** Detalle de la parcela con sus dimensiones y límites.
- Mapa 9:** Detalle de la parcela con sus dimensiones y límites.
- Mapa 10:** Detalle de la parcela con sus dimensiones y límites.
- Mapa 11:** Detalle de la parcela con sus dimensiones y límites.
- Mapa 12:** Detalle de la parcela con sus dimensiones y límites.
- Mapa 13:** Detalle de la parcela con sus dimensiones y límites.
- Mapa 14:** Detalle de la parcela con sus dimensiones y límites.
- Mapa 15:** Detalle de la parcela con sus dimensiones y límites.
- Mapa 16:** Detalle de la parcela con sus dimensiones y límites.
- Mapa 17:** Detalle de la parcela con sus dimensiones y límites.
- Mapa 18:** Detalle de la parcela con sus dimensiones y límites.
- Mapa 19:** Detalle de la parcela con sus dimensiones y límites.
- Mapa 20:** Detalle de la parcela con sus dimensiones y límites.

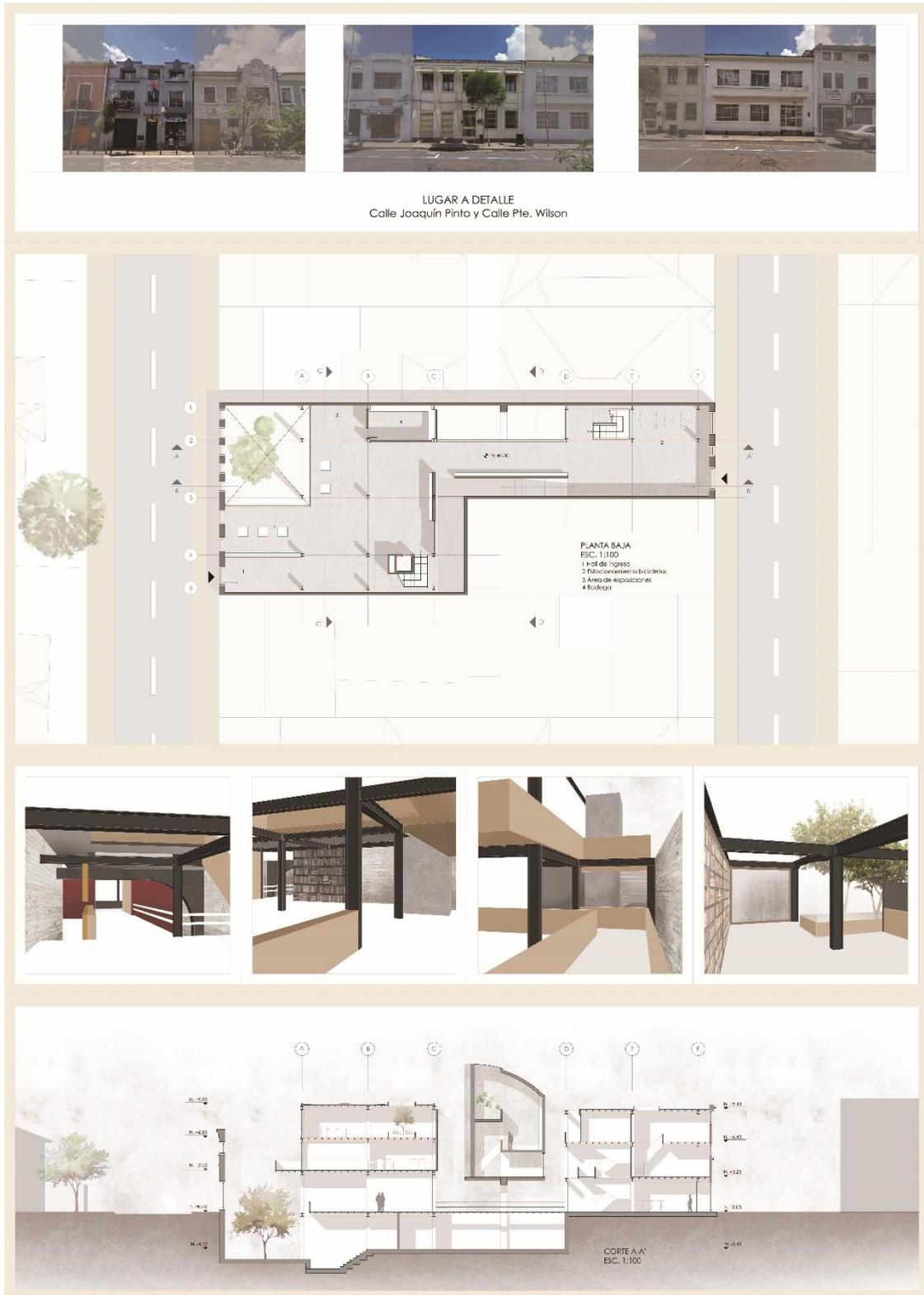
AXONOMETRÍA
Escala: 1:200

LA MARISCAL
Calle Joaquín Pinto y Calle Pte. Wilson
Escala: 1:200

LA MARISCAL
Escala: 1:500

PROYECTO EN IMPLANTACIÓN
Escala: 1:200

ANEXO B: LÁMINA FINAL 2



ANEXO C: LÁMINA FINAL 3

