

**UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ**

**Colegio de comunicación y artes contemporáneas**

**EL YO O NO YO**

**Kelly Julissa Alarcón Quinteros**

**Producción de televisión y medios digitales**

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito  
para la obtención del título de  
Licenciado en Producción de Televisión y Medios Digitales

Quito, 26 de mayo de 2020

# **UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ**

**Colegio de comunicación y artes contemporáneas**

## **HOJA DE CALIFICACIÓN DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA**

**El yo o no yo**

**Kelly Julissa Alarcón Quinteros**

**Nombre del profesor, Título académico**

**Javier Arano, MFA in Media Arts**

Quito, 26 de mayo de 2020

## **DERECHOS DE AUTOR**

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Nombres y apellidos: Kelly Julissa Alarcón Quinteros

Código: 00320689

Cédula de identidad: 1717876914

Lugar y fecha: Quito, mayo de 2020

## **ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN**

**Nota:** El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETHeses>.

## **UNPUBLISHED DOCUMENT**

**Note:** The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on <http://bit.ly/COPETHeses>.

## RESUMEN

‘Yo o no yo’ es un documental que explora el concepto de identidad con la finalidad de analizar las creencias que los seres humanos tienen sobre esta facultad. Las definiciones que cada individuo hace de sí mismo tienen un sinnúmero de influencias y trabas sociales que no lo dejan ser totalmente libre. Este documental intenta deconstruir el concepto de identidad mediante el uso de entrevistas, puestas en escena y grabaciones de la vida cotidiana de personas con supuestos problemas de personalidad. Este documental tiene como principal objetivo destruir las verdades absolutas debido a que en ocasiones pueden llegar a hacer un gran daño a las personas que creen en ellas.

Palabras clave: Identidad, facultad, Creencia, Libertad, Personalidad

## **ABSTRACT**

'Me or not me' is a documentary that explores the concept of Identity in order to analyze the beliefs that human beings have about this faculty. The definitions that each individual makes of himself have endless social influences and obstacles that do not allow him to be totally free. This documentary tries to deconstruct the concept of identity through the use of interviews, staging's and recordings of the daily life of people with supposed personality problems. This documentary's main objective is to destroy the absolute truths that can sometimes do great harm to whoever believes them.

Keywords: Identity, Faculty, Belief, Freedom, Personality

**TABLA DE CONTENIDO**

Introducción .....	8
Desarrollo del Tema.....	9
Justificación.....	10
Marco Teórico.....	11
Libro de Producción.....	14
Escaleta.....	16
Perfil Personajes.....	20
Desglose.....	22
Presupuesto.....	24
Propuesta de director.....	25
Propuesta de arte.....	26
Propuesta de fotografía.....	27
Propuesta de sonido.....	28
Locaciones.....	29
Crew.....	31
Cronograma.....	32
Conclusiones .....	34
Referencias bibliográficas .....	35

## INTRODUCCIÓN

La vida tiene varias historias que merecen ser contadas, razón por la cual es necesario del documental. Este estilo audiovisual es aquel que se encarga de retratar las historias de la vida real.

El documental es un género importante y necesario para conocer y entender la realidad.

Hector Llanos, periodista, dice que el documental debe ser entendido como un ‘género que va mucho más allá de los documentales de animales que se emiten a la hora de la siesta, o de los asépticos reportajes de televisión. Por un lado, explican un mundo que está en constante cambio y ayudan al espectador a encontrar respuestas y, por otro lado, ofrecen otras formas de entretenimiento y expresión artística’ (Madrid, 2019). Debido a estas razones se ha decidido utilizar este género para retratar las historias que hablan sobre la identidad.

‘Yo o no yo’ es un documental que intenta revelar la verdad detrás de todas las identificaciones sociales que realizan los seres humanos entorno a su propia vida. El propósito de este proyecto audiovisual es investigar las influencias que tienen las identificaciones con los hechos; pues mediante este análisis visual se intentará deconstruir el concepto de la palabra identidad.

## **DESARROLLO DEL TEMA**

### **Objetivo General**

El proyecto de investigación tiene como objetivo principal averiguar la connaturalidad de lo que llamamos identidad, es decir deconstruir el discurso alrededor del concepto de esta palabra con la finalidad de que se deje de considerar a la identidad como algo único e inmutable ya que esta creencia causa varias restricciones en el desarrollo individual de las personas que lo han asimilado de esta manera. Se desea que los espectadores de este documental logren juzgar la identidad desde un punto distinto al normal. Pues mediante este documental se busca que la audiencia cuestione el concepto de identidad.

### **Objetivos secundarios**

- Realizar varias entrevistas a personas que son percibidas por la sociedad con falta de identidad.
- Proponer varias interpretaciones actorales que denoten el problema que tiene la identidad.
- Explorar el concepto de identidad mediante la documentación de la sociedad.

## JUSTIFICACIÓN

Estoy confundida con todo lo que me rodea, siento una presión abrumadora sobre lo que debo ser y hacer. Detesto que me definan por como luzco. De hecho, para mí siempre ha sido difícil encontrar un lugar a donde pertenecer. Usualmente me gusta de todo un poco, es decir me gustan la gran mayoría de estilos musicales. A veces me gusta vestirme como toda una dama pero en ocasiones me encanta vestirme como toda una metalera. Para mí eso no tiene inconvenientes, sin embargo para los demás si parece haber problemas. Cuando alguien me pregunta ¿Quién eres en realidad?

Varias personas me han dicho que no me puede gustar el pop y al mismo tiempo el rock. Que no es posible que aún terminando mi carrera no esté segura de lo que voy hacer el resto de mi vida. Varias veces pensé que tenía problemas de identidad, bueno quizás sí los tenga respecto al concepto que la gran mayoría de personas tiene sobre la identidad.

Cuando comencé a pensar que tenía un problema empecé a investigar acerca de la identidad. Generalmente se define a esta facultad como algo rígido, intransmutable y totalmente determinante. Por lo tanto se debería mantener las decisiones para toda la vida. Descubrir esto me generó una gran angustia y comencé a buscar más. En ese momento me encontré con la filosofía y el psicoanálisis, y me di cuenta que lo que me sucede es algo normal. Incluso me di cuenta que los que creen en las verdades absolutas quizá están equivocados. Es normal que cambiemos, inclusive si cambiamos totalmente está bien. De hecho, todo el tiempo existe cambio, las ideas cambian con el tiempo y el cuerpo aún más. Nunca somos iguales a nuestro yo del pasado, ni siquiera a nuestro yo de ayer. Entonces entendí que es necesario que la gran mayoría de personas se den cuenta de esto; razón por la cual decidí realizar un documental que deconstruya el discurso detrás del concepto identidad.

## MARCO TEÓRICO

La identidad es la concepción que cada uno tiene sobre sí mismo. Es decir, es la definición que cada individuo crea de su yo. Esto significa que la identidad se basa en lo que cada uno piensa de sí mismo. Por esta razón es necesario saber cómo nacen estos pensamientos y si es algo en realidad autónomo y que surge dentro del ser.

Según Jacques Lacan el yo es otro y es ajeno, en otras palabras el yo se funda en la identificación con una imagen ajena, con una figura externa al yo. La identificación del yo se basa en un ser que se cree propio pero que en realidad es ajeno a sí mismo y que ejerce una gran influencia sobre el pensamiento que una persona tiene sobre sí misma a pesar de ser un ente exterior. Es decir, los individuos construyen su yo tomando como modelo a algo que creen propio pero que en realidad no lo es. Por consiguiente la identidad de los seres humanos se funda en el exterior por lo que no es una facultad autónoma. Sin embargo, esto no quiere decir que los individuos no tengan libertad.

Según Charles Taylor existen dos tipos de libertad: la libertad plena y la libertad positiva. La libertad plena es una cuestión imposible para cualquier individuo que viva dentro de una sociedad. No obstante, la libertad positiva es posible ya que los individuos tienen la capacidad de convertirse en lo que quieran ser, pero esto siempre tendrá que estar negociado con el entorno. Una persona no logra la autorrealización de manera independiente. Para lograr una definición propia los seres humanos interaccionan mutuamente con los demás y dentro de un marco cultural, con base en un lenguaje; lo que permite el entendimiento del propio ser y de los otros. Se debe establecer que en realidad un ser humano no puede

autodeterminarse, razón por la cual toda persona necesita de un entorno social que le otorgue un contexto para poder definirse en base a su entorno.

Mientras un ser humano se encuentre ubicado dentro de una sociedad, este siempre tendrá una influencia directa de este medio común. Según Theodor Adorno ‘‘La industria cultural modela los comportamientos, configura los sentidos, la percepción y reproducción de valores’’ (1970). La sociedad usualmente configura los comportamientos y acciones de las personas. El medio social forma criterios que nos entrega y que debemos acoger obligatoriamente. Según Taylor (1996), la identidad es algo que se compone de aquellos elementos que la sociedad enseña al individuo; es decir, se construye de todo aquello que rodea a una persona. La identificación personal no es totalmente autónoma, depende de la sociedad en donde un individuo se desarrolla, por lo que depende del entorno. Sin embargo, esto no quiere decir que los individuos sean unas marionetas sin nada de independencia. De hecho, la identidad es una negociación entre el individuo y el entorno pues es una mediación a la que llega el individuo. Por lo tanto, las personas si tienen elección, pero deben elegir de entre las opciones que el entorno social en que se desarrollan les da a escoger.

La identidad casi podría ser definida como un producto que es ofertado por la sociedad. Zygmunt Bauman dice que, en la actualidad, se debe hablar de identidades-tipo, es decir unidades de personalidad ya prefabricadas y listas para el consumo inmediato. Las personas adquieren las identidades prefabricadas en vez de crearlas. Según Erik Erikson (1997) los seres humanos están incapacitados para realizar una construcción identitaria totalmente autónoma. Debido a que esto produciría una seria crisis vital en aquellos individuos que intentan autodefinirse. La razón por la cual es imposible definirse para una persona, se debe a que sin la sociedad un individuo no tiene ninguna referencia para crear una identidad y necesita un modelo. Las identidades genéricas de las que habla Bauman tienen

sus razón de ser en la comodidad de los sujetos. Estas identidades genéricas ayudan a los sujetos a librarse de los quebrantos de cabeza de la autoconstrucción. Por consiguiente, y debido a que ya están probadas y aceptadas por la sociedad, los sujetos ejercen estas identidades-tipo.

En conclusión ¿quién soy yo? es una pregunta difícil de responder debido a que es una pregunta muy abstracta y que en realidad no tiene una respuesta exacta, pues la identidad no es algo único y original de cada ser, sino que más bien se basa en algo común. Un individuo es incapaz de determinarse de manera totalmente autónoma. La identidad se basa en los otros y en el exterior del ser. Además de que el yo se funda a sí mismo en un ente externo a sí mismo. Es decir, la entidad propia busca un ser ajeno para identificarse con él y así fundar su yo con base en un modelo exterior. Sin embargo, a pesar de que la identidad se funda en el exterior esto no limita la libertad, ya que esta facultad no depende de la identificación de los individuos. No obstante, si un individuo habita en una sociedad esta será la que le provea de fundamentos para crear su identidad. Por este motivo las identificaciones de los individuos nunca serán totalmente autónomas, puesto que el entorno social es quien ayuda a moldear sus identidades. No obstante, también existen identidades genéricas que son ofertadas como productos masivos con el motivo de evitar crisis en las personas, estas definiciones ya están probadas en el entorno cultural y son efectivas y facilitadoras para el desarrollo de los individuos.

## LIBRO DE PRODUCCIÓN

### Ficha de Producción

Título del Proyecto	Yo o no yo
Director:	Kelly Alarcón
Género	Documental
Formato	Mediometraje
Audiencia	Jovenes adultos entre 20-28 años
Idioma	Español
Tiempo de Producción	Pre-producción: 1 mes Producción: 15 días Post-producción: 1 mes

### Logline

Desconstrucción del discurso detrás de la palabra identidad mediante varias entrevistas y puestas en escena.

**Tagline**

Tus creencias guían tu vida.

**Storyline**

Varias personas que develan el verdadero significado de la identidad. Este es un documental que analiza cómo y porqué las personas asumen determinadas creencias y comportamientos que incluso determinan sus propias vidas.

**Sinopsis**

Se examina la identidad de varias personas con la finalidad de deconstruir el concepto general que tiene la sociedad sobre esta facultad. Mediante varias entrevistas se indaga sobre cómo se construye la identidad en los distintos individuos sociales. Además, se analiza el modo en que la identidad motiva a los individuos a creer en verdades absolutas. Por esta razón este documental tiene la finalidad de deconstruir el concepto identidad.

**Premisa**

‘Yo o no yo’ es un documental que busca los distintos significados que tiene la identidad en la sociedad, con la finalidad de desenmascarar el verdadero significado de este término. El presente objetivo se cumplirá mediante entrevistas y puestas en escena que denotarán las características de la identidad. Sin embargo mediante el montaje de las distintas escenas se intentará demostrar que el concepto de identidad está mal definido.

## Escaleta

Hacia la deconstrucción de la identidad

### Bloque 1

#### 1. Metáfora: Hombre contemplándose frente a unos espejos

Un hombre se está frente a un espejo grande, en donde se puede observar todo su cuerpo, él está observando su rostro y tocándolo.

#### 2. Mujer maquillándose frente a un espejo

Mujer está sentada frente a su cómoda (coqueta) llena de maquillajes, ella es pintándose los ojos y posteriormente pinta los ojos.

#### 3. Persona (chica) : Respondiendo a la pregunta ¿Quién soy yo?

Una mujer está en un parque sentada, alrededor hay personas que transitan levemente, mientras ella conversa con un hombre y le explica lo que significa ser mujer para ella.

#### 4. Experto hablando sobre la identidad de género: ¿Dónde se produce el género?

Talking Head

Profesor Santiago Castellanos está sentado en un sillón hablando frente a cámara. Él está explicando cómo y cuándo se define el género en las personas.

5. Niño está jugando con carritos en su habitación.

Niño de cinco años está en una habitación donde está jugando con unos carritos, él está ubicado en su cama todo los objetos alrededor son de género masculino.

6. Niña jugando con muñecas en su habitación.

Niña está en una habitación rosada, ella está sentada en su cama en donde está meciendo a un bebé de juguete.

## Bloque 2

7. Focus group: cinco hombres discutiendo sobre ¿qué significa ser hombre?

Cinco hombres y una mujer (moderadora) están sentados en una mesa. La mujer comienza con la pregunta ¿Que define a un hombre ? contesta uno y los demás comienzan a opinar todos entorno a esta pregunta.

8. Hombre se está poniendo la ropa frente a un espejo

Un chico de unos veinte años se está vistiendo en su habitación, primero se pone el pantalón, luego se pone una camisa, posteriormente se peina y sala de allí.

9. Psicólogo hablando de cómo se producen los problemas de identidad.

Un psicólogo en su consultorio está explicándole para cámara cómo y porqué se producen los problemas de identidad en los adolescentes.

10. Grabación del comportamiento social de los hombres y de la mujeres en una fiesta.

Una actriz está en un rave en el área de fumadores ella tiene una gopro en la cabeza.

Está chica se acerca a varias persona e intenta entablar una conversación con cada uno de ellos.

11. Metáfora: Hombre rompiendo un espejo

Hombre está en una habitación llena de espejos. Se da una vuelta y mira a todos lados en todo los reflejos se ve él mismo, comienza a gritar se mira fijamente en un espejo se acerca hasta este objeto y lo rompe.

### Bloque 3

12. Hombre trans maquillándose explica cuándo y cómo fue su inicio en el mundo trans.

Un hombre está sentado frente a una cómoda con muchos maquillajes él comienza a revisarse el rostro, luego comienza a maquillarse se y posteriormente se pone un peluca.

13. Un niño escoge jugar con muñecas

Un chica le presenta a un niño una caja llena de juguetes de todo tipo. Tienen un pequeño diálogo en donde ella le ofrece regalarle el juguete que más le guste de esa caja. El niño escoge un juguete. Luego los dos tienen un diálogo en donde ella le pregunta ¿por qué escoge el juguete que tomó?

14. Talking head: Un Chico responde a la pregunta ¿quién soy yo?

Un chico está sentado en unas gradas de un estadio y habla directo a la cámara. El habla de él mismo y responde a la pregunta ¿quién soy yo?

15. Focus group: Cinco chicas discutiendo sobre ¿qué significa ser mujer?

Cinco chicas está en una sala con un moderador que es hombre él pregunta ¿qué significa ser mujer ? Comienza la conversación y cada chica dice lo que piensa.

#### Bloque 4

16. Filósofo hablando sobre lo que significa la identidad.

Jorge Luis Gomez (Filósofo) está sentado en una laguna explica para cámara lo que significa la identidad y cómo las personas la ejercen en la actualidad.

17. Interpretación de un actor hombre por una mujer. (Grabación en estudio).

Un hombre está en un estudio con una chica, ella le muestra una fotografía de una y chica y le pide que actúe como si él fuera la chica de la foto. El actor comienza a actuar como una mujer.

18. Un adolescente responde la pregunta ¿Qué crees que es identidad?

Un adolescente está en una sala de clase sentado en una banca. El habla hacia la cámara y dice lo que significa la identidad para él.

19. Interpretación de una mujer por un hombre . (Grabado en el estudio).

Una chica llega un casting en un estudio de televisión la chica que hace casting le explica las reglas y le dice que lo que debe hacer es actuar como hombre y la chica que llegó lo comienza a hacer.

20. Imágenes rápidas de publicidad

Varias imágenes de vallas publicitarias, pantallas de fotos de mujeres y hombres.

21. Metáfora: hombre rompe todos lo espejos.

Un hombre está en una habitación hay varios espejos rotos en piso él comienza a verse en un espejo, examina su rostro y posteriormente rompe el espejo.

## **Perfil de los personajes**

Kevin Cruz : Primer Drag Queen del Ecuador

En el inicio de su transformación tuvo varios problemas sociales, debido a su orientación sexual además tuvo un varios problemas familiares ya que su familia lo rechazaba por que pensaban que un hombre no puede gustar de otro hombre y no debería adoptar comportamientos relacionados a la feminidad.

Steven Donoso

Joven deportista de BMX que cree firmemente en que los estudios no importan y se define como un biker, es decir que lo que hace lo define.

Natalí Quintero

Actris que debido a sus estudios artísticos cree que la vida en todos los sentidos es un performance, ya que cree que el comportamiento es distinto con cada persona que nos relacionamos.

Jorge Luis Gómez

Doctor en filosofía ha desarrollado varias tesis en base a los mitos de la filosofía socrática en donde expone un estilo de vida ligero y descomplicado.

Mateo Monteros

Joven homosexual y drag queen que ha tenido muchísimos problemas en distintos ambitos sociales debido a su preferencia sexual y por debido a su físico.

Santiago Castellanos

Ph.D. en estudios culturales e investigador de la teoría queer y convergencias de la teoría sexual.

Ernesto Albán (hijo)

Actor de renombre, fue incentivado en la actuación desde su nacimiento ya que es hijo del famoso actor Ernesto Álban.

Diego Martínez Godoy

Sociólogo de profesión con doctorado en ciencia sociales y desarrollo territorial en la universidad de París.

Ana Francisca Trueba

Ph.D. en psicología clínica y Licenciada en Neurociencias.

Ana María Viteri

Master en psicología analítica y Licenciada en análisis infantil.

Tomás Alarcón Niño de cinco años

Valentina Rosero: Niña de cinco años

Mateo Benavides: Niño de cinco años

**Desglose****Yo o no yo**

Fecha: indefinida

**Rodaje**

Desglose General

Int/Ext: INT

Día/Noche: DIA

Descripción: Puesta en escena de un personaje - **Día de rodaje: Metáfora**

<p>CREW</p> <p>Dirección: Kelly Alarcón Fotografía: Andreina Lopez Sonido: Alejandro Molina Producción: Alejandra Castillo Grip: Camilo Carrera</p>	<p>PERSONAJES</p> <p>Hombre frente al espejo</p>	<p>EXTRAS</p> <p>No hay extras</p>
	<p>UTILERIA</p> <p>Tela negra Ocho espejos Hilo Nylon</p>	<p>SET</p> <p>Estudio de televisión</p>
<p>VESTUARIO</p>	<p>MAQUILLAJE</p> <p>maquillaje básico -sombras aceite limpiador -crema ojeras</p>	<p>FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP</p> <p>Cámara Sony Afs7ii 1 trípodes manfrotto -Juego lentes (18-55) (35- 200) Kit de luces, 2 banderas 1 rebote.</p>
<p>SONIDO</p> <p>-1 Tascam -1 boom -2 micrófonos Lavalier (sony)</p>	<p>VEHICULOS</p> <p>Todos tienen que llegar al estudio de la USFQ. El actor llega en uber (pagar taxi)</p>	<p>EFECTOS ESPECIALES:</p> <p>Efecto de distorsión en cada uno de los espejos.</p>
<p>Viáticos</p> <p>Refrigerio: jugo, café, agua, sandwiches</p>	<p>NOTAS: Llevar equipo de limpieza , el crew debe usar ropa gruesa porque se van a romper espejos.</p>	

**Yo o no yo**

Fecha: indefinida

**Rodaje**

Desglose General

Int/Ext: INT

Día/Noche: DIA

Descripción: Improvisación de actores entorno a una imagen

**Día de rodaje: Grupo actoral**

<p>CREW</p> <p>Dirección: Kelly Alarcón Fotografía: Andreina Lopez Sonido: Alejandro Molina Producción: Alejandra Castillo Grip: Camilo Carrera</p>	<p>PERSONAJES</p> <p>Natalí Quintero Pablo Verdesoto Alejandro Bernal Daniel Guaman</p>	<p>EXTRAS</p> <p>No hay extras</p>
	<p>UTILERIA</p> <p>Televisión Mueble para Tv</p>	<p>SET</p> <p>Estudio de televisión</p>
<p>VESTUARIO</p>	<p>MAQUILLAJE</p> <p>NO</p>	<p>FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP</p> <p>Cámara Sony Afs7ii 1 trípodes manfrotto -Juego lentes (18-55) (35- 200) Kit de luces, 2 banderas 1 rebote.</p>
<p>SONIDO</p> <p>-1 Tascam -1 boom -2 micrófonos Lavalier (sony)</p>	<p>VEHICULOS</p> <p>Todos tienen que llegar al estudio de la USFQ. El actor llega en uber (pagar taxi)</p>	<p>EFFECTOS ESPECIALES:</p> <p>No hay</p>
<p>Viáticos Refrigerio: jugo, café, agua, sandwiches</p>	<p>NOTAS:</p>	

**Presupuesto**

1 Desarrollo	
1.01	Investigación
1.02	Notaria y gastos legales
1.03	Asesoramiento para escritura
1.04	Productor
1.05	Director
2.1 Personal de producción	
2.1.01	Director
2.1.02	Sonidista
2.1.03	Productor
2.2 Visita a locaciones	
2.2.01	Transporte
2.2.02	Alimentación
2.3 Equipos para producción	
2.3.01	Renta de equipos de Cámara
2.3.02	Renta de equipos de sonido
2.3.03	Iluminación
2.3.04	Consumibles
3.1 Personal post – producción	
3.1.01	Editor
3.1.02	Sonidista
3.1.03	Colorista
3.1.04	Director

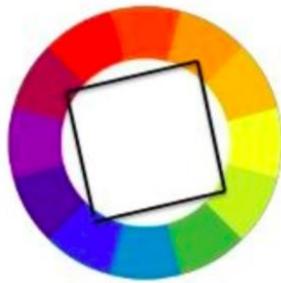
Presupuesto Mediometrage: YO O NO YO								
Productor: Kelly Alarcón								
Días de rodaje: 10								
Semanas: 2								
Desarrollo								
Cuenta	Concepto	Cantidad	Unidad	X	Costo	Subtotal	Iva	Total
1.01	Investigación	1	Paquete		1 300	300	36.00	336.00
1.02	Notaria y Gas	1	Paquete		1 50	50	6.00	56.00
1.03	Asesoramient	1	Paquete		1 280	280	33.60	313.60
1.04	Productor	1	Días		5 30	150	18.00	168.00
1.05	Director	1	Días		5 35	175	21.00	196.00
Subtotal					695	955	114.60	1069.60
Imprevistos 5%					34.75	47.75	5.73	53.48
Total Desarrollo					729.75	1002.75	120.33	1122.48
Preproducción y Producción								
2.1. Personal de Producción								
Cuenta	Concepto	Unidad	X	Costo	Subtotal	Iva	Total	
2.1.01	Director	1	Paquete	800	800	96	896	
2.1.02	Sonidista	1	Paquete	500	500	60	560	
2.1.03	Productor	1	Paquete	700	700	84	784	
Subtotal					2000.00	2000.00	240.00	2,240.00
2.2. Visita a locaciones								
Cuenta	Concepto	Cantidad	Unidad	X	Costo	Subtotal	Iva	Total
2.2.01	Transporte	3	Días		22 4	264	31.68	295.68
2.2.02	Alimentación	3	Días		22 5	330	39.60	369.60
Subtotal					9	594	71.28	665.28
2.3. Equipos para producción								
Cuenta	Concepto	Cantidad	Unidad	X	Costo	Subtotal	Iva	Total
2.3.01	Renta de equi	1	Días		22 240	5280	633.60	5913.60
2.3.02	Renta de Eqi	1	Días		20 120	2400	288.00	2688.00
2.3.03	Iluminación	1	Días		20 80	1600	192.00	1792.00
2.3.04	Consumibles	1	Paquete		75 75	75	9.00	84.00
Subtotal					515	9,355	1,122.60	10,477.60
Subtotal Preproducción y producción								14,505.36
Imprevistos 5%								725.25
Total Preproducción y Producción								15,230.61
Post - Producción								
Cuenta	Concepto	Cantidad	Unidad	X	Costo	Subtotal	Iva	Total
3.1 Personal de post- producción								
3.1.01	Editor	1	Paquete		1500	1500	180	1680
3.1.02	Sonidista	1	Paquete		2200	2200	264	2464
3.1.03	Colorista	1	Paquete		2200	2200	264	2464
3.1.04	Director	1	Paquete		900	900	108	1008
Subtotal					6800	6800	816	7616
Imprevistos Post- Producción 5%								380.80
Subtotal de Preproducción, Producción y Post- producción								22,121.36
Total Pre, Producción y Post - producción								22,502.16

## **Propuesta de director**

El desarrollo de este documental se fundamenta sobre todo en la búsqueda de un nuevo sentido de las reglas del sistema social. Este proyecto audiovisual intenta revelar una verdad ignorada por la gran mayoría de personas, razón por la cual es necesario exponerla mediante los propios hechos de la vida real. Por eso propongo grabar fragmentos cotidianos que denoten los problemas identitarios y contrastarlos con varias puestas en escena que evidencien los mismos problemas de una manera más evidente y sarcástica. Los problemas que se observaran en el documental son: la influencia de la sociedad sobre la formación del individuo, razón por la cual he decidido filmar la vida infantil. Así mismo se presentarán los problemas que provoca en el género a través de testimonios de la vida real y mediante una interpretación actoral. Adicionalmente he decididó que exista un sustento lógico en medio de todas estas situaciones, motivo por el cuál propongo entrevistar a varios expertos sobre el tema tratado. El documental mostrará fragmentos pequeños y consicos en donde expertos en el tema explicarán la verdad detrás de la identidad. Así mismo pienso que debido al contenido del documental es necesario hacer el uso de varias metáforas, aquí se podrá observar las afecciones que causa la identidad por como es considerada generalmente. En síntesis creo que debido al tema es necesario mezclar la ficción más fantasiosa o sea la metáfora y el documental más purista es decir los testimonios, esto con la finalidad de encontrar un equilibrio y llegar a la audiencia desde un punto de vista creíble e interesante a la vez.

## Propuesta de arte

La estética que tendrá este documental es bastante variada debido a sus varios momentos y locaciones . Por lo tanto y para que la audiencia se mantega inmersa en la trama se propone igualar los colores mediante el uso de iluminación y filtros además se utilizará una tétrada de colores para tener una paleta de colores contrastada.



La utilización de estos colores se debe a que el documental intenta denotar varios significados que vayan desde la juventud del color naranja hasta la frialdad del color azul. En los demás aspectos no se puede intervenir debido a que el documental intenta captar la huella de la identidad en los distintos ambitos sociales. Por lo tanto el documental tendrá una estética muy variada que intentará ser controlada a través de la paleta de colores. Sin embargo también hay grabaciones en espacios muy controlados, en donde se propone una atmósfera sombría y fría. El color que se maneja en esté espacio será el azul en sus tonos más oscuros. Además se propone denotar decadencia en la persona que se mira a los espejos, por esta razón es necesario profundizar sus facciones mediante maquillaje, no se utilizará nada de vestuario para este momento, por lo tanto el actor estará desnudo.



## Propuesta de foto

La visión del documental 'El yo o no' esta propuesta desde una posición naturalista. Esto se debe a que de el proyecto audiovisual intenta retratar la condición humana de la manera más espontánea posible. Por lo tanto la propuesta fotográfica se ha enfocado en mantener la naturalidad de esté concepto mediante una estética muy apegada a la visión del ojo humano. Por consiguiente la óptica escogida para fotografiar este documental es una visión normal que no distorsione en ningún sentido las imágenes captadas. Es decir que no se usarán lentes que sean menores a 35milímetros y por el otro lado no se utilizará ópticas superiores a los 70mm esto además a que se intentará deformar lo menos posible las formas naturales.



El valor compositivo no llegará a ninguno extremo, por lo tanto no se verán planos muy lejanos ni extramadamente cercanos. Generalmente se manejará la visualidad mediante planos medios y contemplativos. La angulación será al nivel de los ojos es decir que será una visión potente y directa por consiguiente no existirán planos de tipo nadir, picados,

contrapicados o cenitales. Si se podrá jugar con la altura del trípode pero no se llegará a los extremos.

Por otra parte se plantea planos con temporalidad corta es decir las escenas no podrán ser muy largas pues se intenta que el ritmo sea agil y que la cámara no se quede demasiado tiempo en una sola entrevista.



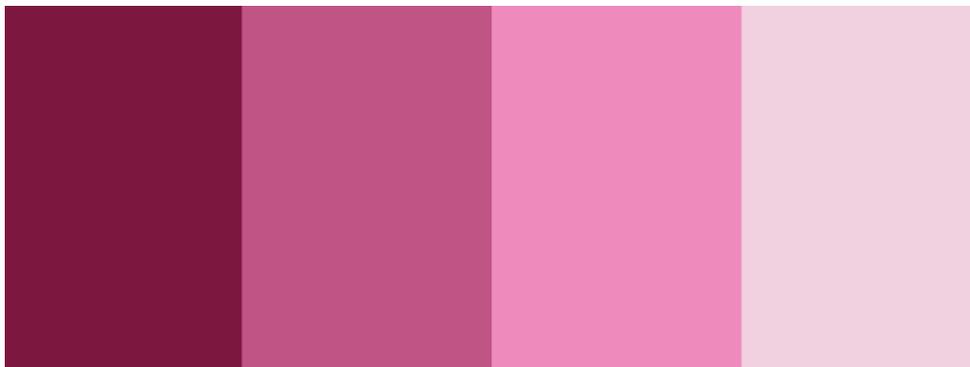
El diseño de iluminación se realizará con un factor mixto, artificial y natural. El objeto de la propuesta general de iluminación es conseguir una estética natural y sin demasiadas sombras, sin embargo se desea presentar un contraste bastante profundo en la visión general. En otros términos, habrá momentos muy bien balanceados en términos lumínicos, pero también habrá momentos que serán muy oscuros y otros bastante iluminados. El motivo de esta propuesta es crear una atmosfera muy realista con la finalidad que la audiencia no se distraiga en hechos técnicos y se concentre en comprender el concepto central del documental.



En el momento de la metáfora se presentará una atmósfera oscura y con colores fríos, es decir la luz será blanca y con filtros azules o adyacentes a este con la finalidad de crear un ambiente que denote una visualidad de opresión.



Por otro lado, los momentos de improvisación con el grupo de actuación serán de colores fuertes en base a la tetrada de color planteada por el departamento de arte, es decir colores rosados y adyacentes a este. La finalidad de esto es crear una atmósfera que contraste con la metáfora de los espejos.



## **Propuesta de Sonido**

La propuesta de sonido se enfoca en usar sonidos que ayuden a resaltar a las personas que tiene una identidad distinta a lo normal. Esto se debe a que desde el sonido se intentará resaltar a los personajes con identidades distintas a los normal. El sonido intentará ser como un mensaje subliminal debido a que el tema que trata el documental es complejo y necesita de todas las herramientas para ser entendible. Sin embargo los personajes no deben ser opacados cuando hablan o cuentan sus testimonios.

En general el sonido es un elemento que será utilizado para resaltar las sutilezas de la imagen. Por consiguiente cada segmento tendrá su propio ambiente con un hilo conductor que será un ambiente generado con el sonido de un violonchelo.

Cada momento tendrá su propio sonido con la finalidad que se los vaya mezclando (uniendo) en el momento que se muestra la metáfora. Es decir que cuando se presente la metáfora se escucharán todos los sonidos de cada segmento. El objetivo de la mezcla es darle un sentido fuerte a ese momento narrativo específico. Esta propuesta de sonido intenta transmitir nuevos sentidos ya que todas los demás elementos del documental son naturalistas.

## Locaciones

El documental 'Yo o no yo' tiene varias etapas importantes de grabación y cada una requiere un espacio específico. Sin embargo generalmente las grabaciones serán en tres lugares comunes: estudio de televisión, casas y en la calle.

A continuación se detallará los espacios específicos.

### Estudio de televisión



### Tipo de habitación niños



### Tipo de habitación niñas



### Lugares en parques



**Crew**

Director	Kelly Alarcón
Productor	Alejandra Castillo
Fotógrafo	Andreina Lopez
Asistente de Foto	Andre Miranda
Director de Arte	Marie Paez
Asistente de Arte	Pamela Correa
Grip	Camilo Carrera
Sonidista	Alejandro Molina

## Cronograma

### Preproducción y Producción

#### Junio

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
1 Búsqueda de Locaciones.	2	3 Búsqueda de espacios concurridos.	4	5 Confirmación de Locaciones.	6	7
8 Casting actores.	9	10 Casting actores	11	12 Conformación de grupo actoral.	13 Casting niños	14 Muestra de concepto a los actores.
15 Grabación de grupo actoral en estudio.	16	17 Grabación de grupo actoral en estudio.	18	19 Grabación de grupo actoral en espacio público.	20 Casting niños.	21
22 Grabación de metáfora con espejos en estudio.	23 Grabación de metáfora con espejos en estudio.	24 Grabación de metáfora con espejos en estudio.	25	26	27 Grabación Niños	28 Grabación parque carolina.
29	30					

#### Julio

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
		1 Entrevistas en en estudio de tv.	2 Entrevistas en en estudio de tv.	3	4 Grabación en Casa de los Niños.	5
6	7	8	9	10	11 Grabación en estudio de TV con niños.	12 Entrevistas en en la calle.

13	14 Entrevista Profesores de filosofía	15 Entrevista a psicólogos.	16 Entrevista sociólogos.	17	18 Entrevistas en la calle.	19
20	21	22 Explicación y búsqueda de intenciones con los actores.	23	24 Grabación de los actores en una fiesta.	25	26
27 Revisión material	28 Revisión material	29 Revisión material	30 Revisión material	31 Revisión material		

Post-producción

Agosto

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
		Revisión Material.	Revisión Material.	Revisión Material.	1 Revisión Material.	2 Revisión Material.
3 Sincro- nización	4 Sincro- nización	5 Sincro- nización	6 Sincro- nización	7 Ordena- miento	8 Ordena- miento	9 Ordena- miento
10 Primer corte	11 Primer corte	12 Primer corte	13 Primer corte	14 Primer corte	15 Revisión	16 Revisión
17 Segundo Corte	18 Segundo Corte	19 Segundo Corte	20 Segundo Corte	21 Segundo Corte	22 Revisión y bloqueo de Imagen	23 Revisión y bloqueo de Imagen
24 Colori- zación	25 Colori- zación	26 Colori- zación	27 Colori- zación	28 Colori- zación	29 Sonori- zación	30 Sonori- zación
31 Sonori- zación	1 Sincro Final	2	3 Entrega	4 Fin	5	

## CONCLUSIONES

Finalmente, el documental 'Yo o no yo' retrata la identidad mediante testimonios y hechos reales con la finalidad de exponer la verdad detrás de esta facultad determinante. Esta pieza audiovisual tiene como principal objetivo motivar a la audiencia a perder los prejuicios creados por la sociedad. El tema tratado en este medimetraje es muy controversial y complicado lo que lo vuelve un reto.

Grabar esta pieza documental y que sea exitosa, entendible e interesante es un gran desafío a nivel de narrativo y audiovisual. Por esa razón he buscado varios elementos cinematográficos para presentarla, esto con la finalidad que logre una buena asimilación en la audiencia. Además, se intenta que no sea algo monótono y aburrido.

Este es un documental difícil, pues hacer del tema tratado aquí un producto audiovisual interesante sin que sean solo explicaciones teóricas de personas hablando siempre es un gran desafío. Sin embargo, finalmente se logró solucionar este problema mediante la mezcla de varios elementos que motiven el interés y entendimiento de la audiencia.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Bauman, Z. (2005), *Identidad: conversaciones con Benedetto Vecchi*, Madrid: Losada.
- Bonfil, G. (1991) *Lo propio y lo ajeno una aproximación al problema del control cultural*.
- Erikson E. (1997) *The Life Cycle Completed: Version extended*. Nueva York: W. W. Norton.
- Horkheimer, Max y T.W. Adorno. (1987) *Dialéctica del iluminismo*, Buenos Aires, pp. 146 a 199.
- Lacan, J. (1981). *El estadio del espejo: Introducción a la teoría del yo en Lacan*. Barcelona: Paidós.
- Llanos, H. (23 de julio de 2019). El documental se hace un sitio en primera fila del cine. *El País*. Recuperado desde:  
[https://elpais.com/cultura/2019/07/22/actualidad/1563812537\\_581793.html](https://elpais.com/cultura/2019/07/22/actualidad/1563812537_581793.html)
- Taylor, C. (1996). *Identidad y Reconocimiento*, Montreal.