



**UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ**

**Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas**

**Yachak**

**Luis Eduardo Guamán Poma**

**Animación Digital**

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito  
para la obtención del título de  
Licenciado en Animación Digital

Quito, 11 de Mayo de 2020

**UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ**

**Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas**

**HOJA DE CALIFICACIÓN  
DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA**

**Yachak**

**Luis Eduardo Guamán Poma**

**Nombre del profesor, Título académico**

**Gabriela Vayas, M. A Digital Arts**

Quito, 11 de Mayo de 2020

## **DERECHOS DE AUTOR**

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Nombres y apellidos: Luis Eduardo Guamán Poma

Código: 00129064

Cédula de identidad: 1105161770

Lugar y fecha: Quito, 11 de mayo de 2020

## **ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN**

**Nota:** El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETHeses>.

## **UNPUBLISHED DOCUMENT**

**Note:** The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on <http://bit.ly/COPETHeses>.

## RESUMEN

Yachak es un proyecto interdisciplinario catalogado en un género visual como docuficción donde a través de un producto audiovisual se muestra la parte documental de una ceremonia de curación ancestral del pueblo indígena Saraguro, realizado en el círculo sagrado de las instalaciones de la Fundación Salud y Vida Nueva bajo la dirección del curandero (Yachak) Ángel Polivio Japón. En cuanto a la parte ficticia hacemos el uso de los efectos especiales que nos ofrece la animación digital cuyo objeto principal es generar gráficos que representen la energía que emite nuestro cuerpo, los elementos como el agua, el fuego, la tierra y el aire. Es decir, la animación digital nos permitirá hacer evidente, de manera visual, la energía que fluye en este espacio. El objetivo principal de este proyecto es brindar un homenaje personal debido a que la historia está basada en experiencias del autor. Además que busca poder compartir al mundo prácticas ancestrales de la cultura de los indígenas del Ecuador. De esta forma, las personas externas conocerán y experimentarán esa conexión que sienten los pacientes que acuden a una ceremonia ancestral a tomar bebidas de poder como el Ayahuasca o el San Pedro.

Los resultados obtenidos fueron muy satisfactorios puesto que la producción, post producción, vfx y musicalización cuentan con el asesoramiento y apoyo de personal profesional cuyo trabajo resultó en un producto de alta calidad.

Palabras clave:

Yachak, docuficción, ceremonia ancestral, Saraguro, vfx, energía corporal, indígena, Ecuador, Ayahuasca, San Pedro.

## ABSTRACT

Yachak is an interdisciplinary project cataloged in a visual genre as docufiction where, through an audiovisual product, the documentary part of an ancestral healing ceremony of the Saraguro indigenous people, performed in the sacred circle of the facilities of the Salud y Vida Nueva Foundation, is shown, under the direction of the healer (Yachak) Ángel Polivio Japón. As for the fictional part, we make use of the special effects offered by digital animation whose main objective is to generate graphics that represent the energy emitted by our body, elements such as water, fire, earth and air. In other words, digital animation will allow us to visually demonstrate the energy that flows in this space. The main objective of this project is to provide a personal tribute because the story is based on the author's experiences. In addition, it seeks to share with the world ancestral practices of the culture of the indigenous people of Ecuador. In this way, external people will know and experience that connection felt by patients who attend an ancient ceremony to drink power drinks such as Ayahuasca or San Pedro.

The results obtained were very satisfactory since the production, post production, vfx and musicalization have the advice and support of professional people whose work resulted in a high quality product.

Key words: Yachak, docufiction, ancestral ceremony, Saraguro, vfx, corporeal energy, indigenous, Ecuador, Ayahuasca, San Pedro.

**TABLA DE CONTENIDO**

|  |        |
|--|--------|
| Introducción                           | 9      |
| Desarrollo del Tema                    | 10     |
| Ficha técnica                          | 10     |
| Preproducción                          | 11     |
| Producción                             | 15     |
| Postproducción                         | 16     |
| Conclusiones                           | 17     |
| Referencias bibliográficas             | 18     |
| <br>Anexo A:<br>GUIÓN TÉCNICO “YACHAK” | <br>19 |
| <br>Anexo B:<br>STORY BOARD “YACHAK”   | <br>22 |

## ÍNDICE DE FIGURAS

|   |    |
|---|----|
| Figura #1. Diseño de Círculo Ceremonial.....        | 11 |
| Figura #2. Boceto Yachak.....                       | 12 |
| Figura #3. Yachak Live Action.....                  | 12 |
| Figura #4. Guardian del Fuego.....                  | 12 |
| Figura #5. Guardián del la Tierra.....              | 12 |
| Figura #6. Guardian del Aire.....                   | 12 |
| Figura #7. Diana niña y su padre.....               | 13 |
| Figura #8. Boceto Turn Around Diana.....            | 13 |
| Figura #9. Diana Energy.....                        | 14 |
| Figura #10. Boceto Background.....                  | 14 |
| Figura #11. Boceto Yachak y Diana.....              | 14 |
| Figura #12. Boceto Yachak y Diana.....              | 14 |
| Figura #13. Boceto Yachak medicina.....             | 14 |
| Figura #14. Boceto Yachak Energy Emiter.....        | 14 |
| Figura #15. Boceto Yachak Salida de Conciencia..... | 14 |
| Figura #16. Hand Energy - Practice.....             | 14 |
| Figura #17. Body Energy - Practice.....             | 14 |
| Figura #18. Head Energy - Practice.....             | 14 |
| Figura #19. Rapé Energy - Practice.....             | 14 |
| Figura #20. Particle - Practice.....                | 14 |
| Figura #21. Face Energy - Practice.....             | 14 |
| Figura #22. Rodaje - Producción.....                | 15 |
| Figura #23. Rodaje - Producción.....                | 15 |
| Figura #24. Tabaco - Antes.....                     | 15 |
| Figura #25. Tabaco - Después.....                   | 15 |
| Figura #26. Portal - VFX.....                       | 16 |
| Figura #27. Vaso de Piedra - VFX.....               | 16 |
| Figura #28. Bastón - VFX.....                       | 16 |
| Figura #29. Guardianes - VFX.....                   | 16 |

## INTRODUCCIÓN

Yachak es un proyecto que fue creado en un tiempo aproximado de 10 meses, en la ciudad de Saraguro en la provincia de Loja, con el apoyo de la Fundación Salud y Vida Nueva. Es un producto audiovisual clasificado como docuficción en dónde se muestra una fusión de Live Action con efectos especiales (vfx), en dónde la parte documental respresenta la práctica andina conocida como ceremonia de curación, cuyo proceso es liderado por un curandero o Yachak quien utiliza la energía de la naturaleza para curar a los pacientes. Y en cuanto a la parte ficticia, se utiliza técnicas de vfx, es decir gráficos generados por computadora para hacer visible aquella energía que fluye en este espacio.

## SINOPSIS

*Diana, luego de tener un sueño extraño decide acudir a una ceremonia de curación, en dónde el Yachak le hará comprender que el amor que creía haber perdido en su niñez no se ha ido sino que la acompaña a donde quiera que vaya.*

## FICHA TÉCNICA

**Tipo de Producto:** Docuficción

**Nombre del cortometraje:** Yachak

**Dirección de Animación:**

Luis Guamán - Dirección/ Dirección de Fotografía / Edición / VFX

Gilsson Japa - Iluminación / Producción

Byron Saldaña - Grabación y Mezcla

**Storyline:**

Diana, luego de tener un sueño extraño decide acudir a una ceremonia de curación, en donde el Yachak le hará comprender que el amor que creía haber perdido en su niñez no se ha ido sino que la acompaña a donde quiera que vaya.

**Técnica:** Live Action y VFX

**Duración:** 8 min 30 s

**Formato:** QuickTime

**Fecha de producción:** Agosto 2019 - Mayo 2020

## DESARROLLO DEL TEMA

### PREPRODUCCIÓN

Idea Inicial:

El videoclip tiene un enfoque conceptual aplicado como videoarte, en el que se va a mostrar conceptos de humanos fusionados con elementos principales como el aire, el fuego, la tierra y el agua. Además, el presente proyecto se encuentra delimitado experimentalmente por la fusión del género visual ficticio y documental.

Proceso de investigación:

El escenario donde se desarrolló el proyecto es un círculo ceremonial representado de la siguiente manera: Los conceptos de cada elemento tiene su posición de acuerdo a los puntos cardinales. Cada punto cardinal se denomina puerta energética. En la puerta del Oeste se encuentra el yachak quien dirige la ceremonia, a su lado se encuentra su esposa quien representa al Yaku (agua). Estas dos personas son las más importantes puesto que son quienes sostienen este espacio energético. Luego en las 3 puertas restantes se encuentran los guardianes de las puertas. En la puerta del Sur se encuentra la persona que representa el Wayra (Viento - aire). En la puerta del Este se encuentra el guardián que cuida y representa a la Nina (fuego). Y en la puerta del Norte se encuentra la persona que representa al Allpa (Tierra).

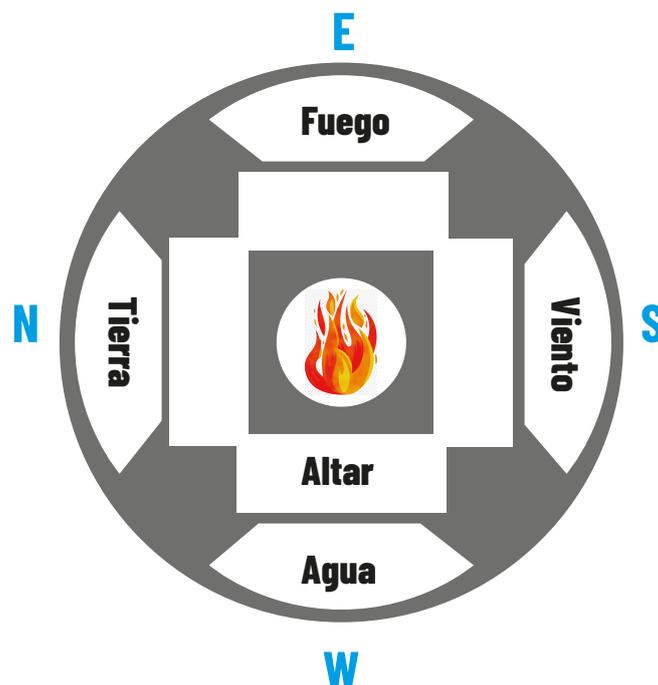


Figura #1. Diseño de Círculo Ceremonial

El producto audiovisual al estar clasificado en un género de docuficción, los personajes están basados en las personas que intervienen en una ceremonia de curación. En este caso son:

Yachak - Líder espiritual quien dirige la ceremonia



Figura #2. Boceto Yachak

Guardián del Fuego



Figura #3. Yachak Live Action

Guardián de la Tierra



Figura #4. Guardián del Fuego

Guardián del Agua



Figura #5. Guardián del la Tierra

Diana de Niña y su Padre



Figura #6. Guardián del Aire



Figura #7. Diana niña y su padre

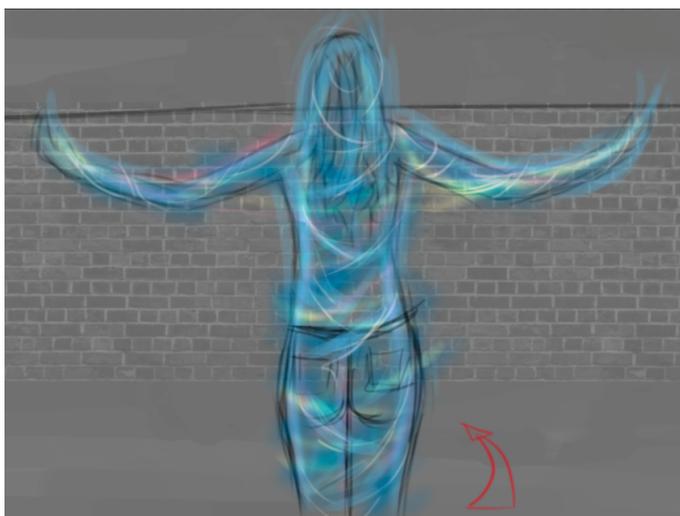


Figura #8. Boceto Turn Around Diana



Figura #9. Diana Energy

Proceso de Bocetaje:

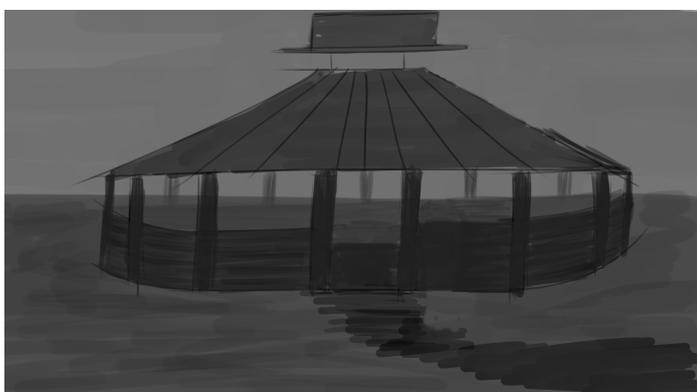


Figura #10. Boceto Background



Figura #11. Boceto Yachak y Diana

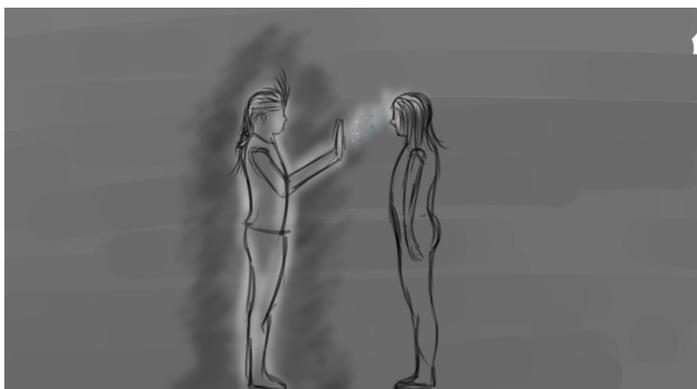


Figura #12. Boceto Yachak y Diana



Figura #13. Boceto Yachak medicina



Figura #14. Boceto Yachak Energy Emiter

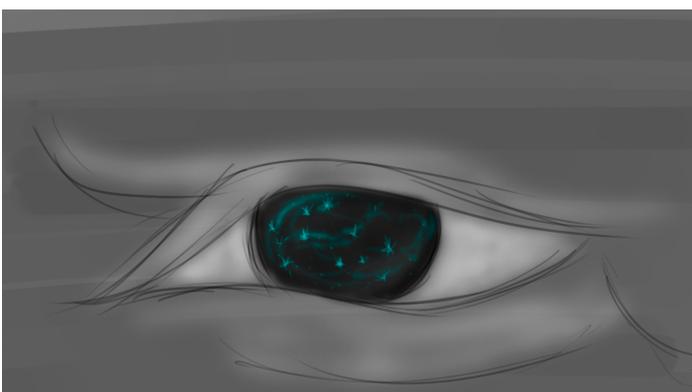


Figura #15. Boceto Yachak Salida de Conciencia

## Desarrollo de práctica en vfx.

Este proceso fue un reto y a la misma vez muy gratificante porque fue la primera vez que se hacía una exploración en el mundo de los efectos especiales. Esta experiencia se llevó a cabo en al rededor de 4 meses de constante capacitación y práctica de ejercicios de vfx, posteriormente todos estos conocimientos fueron aplicados y practicados en el material que se convirtió en nuestro producto final.



Figura #16. Hand Energy - Practice

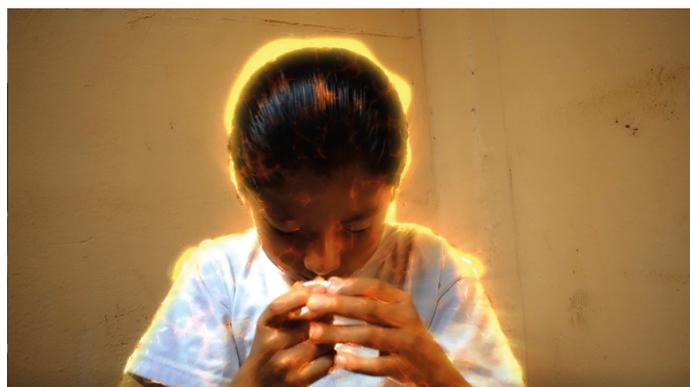


Figura #17. Body Energy - Practice



Figura #18. Head Energy - Practice



Figura #19. Rapé Energy - Practice

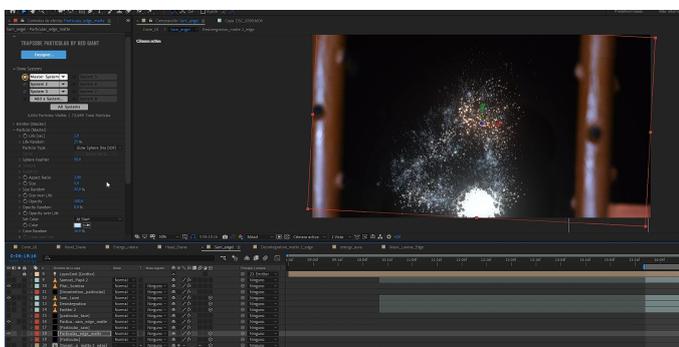


Figura #20. Particle - Practice



Figura #21. Face Energy - Practice

## PRODUCCIÓN

### Proceso de Producción:

En este proceso, nos trasladamos a la locación, en la ciudad de Saraguro, en la provincia de Loja en el círculo sagrado de la Fundación Salud y Vida Nueva. La etapa del rodaje estaba lista para ser ejecutada, pero previo a ello el equipo de producción bajo la dirección del autor la prioridad era buscar el presupuesto, los actores y actrices, equipos; en fin todo lo necesario para poder hacer las grabaciones. Finalmente se pudo empezar con el rodaje en el mes de diciembre, cuyo proceso tuvo una duración de 4 días aproximadamente.



Figura #22. Rodaje - Producción



Figura #23. Rodaje - Producción

### Dificultades de Producción:

La principal dificultad que tuvimos en el proceso de rodaje, fue que debido a las fechas planificadas para el mes de diciembre, el elenco no contaba con el tiempo necesario para las grabaciones. Por tal motivo resultó difícil coordinar una hora en la que todos pudieran asistir, así que el cronograma tuvo que ser replanificado para poder rodar en base a la disponibilidad del tiempo de cada actor y actriz.

Durante la evolución del proyecto, es decir desde el primer corte hasta el quinto corte, la evolución fue muy notoria, incluso fue necesario volver al set para hacer unas grabaciones que elevarían la calidad de la historia. Por otra parte, es necesario recalcar que hubo una gran evolución en cuanto a la calidad de los efectos. Debido a que pasamos de no saber nada sobre vfx a hacer efectos de humo, fuego, partículas. Etc. Y Aquí podemos observar algunos ejemplos de un antes y un después.

#### Antes



Figura #24. Tabaco - Antes

#### Después



Figura #25. Tabaco - Después



Figura #26. Portal - VFX



Figura #27. Vaso de Piedra - VFX

Otro factor crucial fue que el movimiento tenía que estar perfectamente sincronizado y se convirtió en uno de los procesos más demorados que requiere de mucha paciencia pues de manera general se tuvo que hacer un seguimiento de la escena cuadro por cuadro.

La musicalización es un factor crucial, puesto que la creación de la misma fue realizada por personas que comparten estas prácticas ancestrales, por lo tanto los creadores sentían esa conexión y lo transformaron en música.

La composición de esta música, nombrada como "El Camino de mi Abuelito" crea un vínculo emocional con el que lo escucha, sumado a esto el mensaje visual es muy claro y preciso. Es por ello que YACHAK tiene la capacidad total de crear y mover sentimientos. A pesar de todos los retos que se tuvo que afrontar, es un orgullo poder sacar a la luz este proyecto multidisciplinario que busca establecer un lazo en la animación digital y la cultura de un pueblo ancestral como la de los sarauros.

## POSTPRODUCCIÓN

Proceso de Postproducción:

Esta etapa fue la que más tiempo consumió al proyecto, se inició en esta fase desde el mes de enero hasta mayo donde finalmente se pudo concluir con un producto audiovisual de gran calidad de producción y de contenido.

Durante este proceso los retos se sumaban, debido a que se buscaba mostrar una fusión perfecta entre los cuadros y los efectos. Es decir, que no parezca un montaje de luces sobre otro video.



Figura #28. Bastón - VFX



Figura #29. Guardianes - VFX

## CONCLUSIONES

Yachak es un producto audiovisual creado en Saraguro, al sur del País, con el apoyo de la Fundación Salud y Vida Nueva. Considero que este producto es un material muy importante para las personas que deseen ampliar sus investigaciones dentro del campo ancestral y cultural. Puesto que el presente trabajo de titulación hace uso de una herramienta tan importante como la animación digital para aplicarlo dentro de una práctica cultural, catalogada hasta cierto punto como mítica. De esta forma, se busca dar importancia al campo de la energía del cuerpo, la energía de los elementos (Agua, aire, fuego y tierra) los cuales son usados por un Yachak para el bienestar de las personas. Esta energía es totalmente imperceptible para los ojos humanos. Es por ello que este corto busca transmitir visualmente todo lo que sucede energéticamente en un campo ceremonial mediante el uso de efectos especiales generados por computadora. Los resultados obtenidos nos son azarosos sino que están basados en la experiencia misma del autor.

El presente trabajo fue una puerta para caer en cuenta cómo cada decisión tomada en esta vida, nos trajo a este momento, para poder decidir sacar a la luz este proyecto que tanto esfuerzo costó.

Finalmente, no me queda más que expresar una profunda admiración a quienes se dedican al campo del VFX puesto que en la realización de este proyecto experimentamos que realmente se requiere de mucho trabajo y paciencia. De la misma manera aprovecho para agradecer a la familia pues YACHAK rinde un tributo a nuestra cultura y a las prácticas de sanación alternativas.

**REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

- Japón, A. (2020, marzo 3). La Cosmovisión Andina. Recuperado 10 de marzo de 2020, de <https://fusay.org/blogs>
- Miranda, M. C. (2019, octubre 18). ¿Qué refleja el aura en nuestro cuerpo? Recuperado 11 de abril de 2020, de <https://www.telemetro.com/salud-y-bienestar/2016/05/23/refleja-aura-cuerpo/1443396.html>
- Diego Alvarez B. & Gonzalo Alvarez B. - Diego WebStudio - [www.diego.com.ec](http://www.diego.com.ec) - [info@diego.com.ec](mailto:info@diego.com.ec). (s. f.). Shamanismo, sabiduría ancestral - Trade - AllYouNeedisEcuador.Travel. Recuperado 10 de marzo de 2020, de <https://ecuador.travel/trade/es/noticias/reportajes/218-shamanismo-sabiduria-ancestral>
- Solorio García, W. (2014, enero 17). ¿De dónde proviene la energía corporal? Recuperado 10 de marzo de 2020, de <https://www.utel.edu.mx/blog/rol-personal/energia-corporal/>

Anexo A: Guión Técnico “Yachak”

**GUIÓN TÉCNICO "YACHAK"****INT. HABITACIÓN - DÍA**

Diana (25) despierta luego de tener un sueño extraño

**INT. CÍRCULO CEREMONIAL - TARDE**

HOMBRE (25) tocando el tambor frente al fuego

**EXT. ENTRADA AL CÍRCULO CEREMONIAL - NOCHE**

DIANA(25) camina hacia el círculo ceremonial

**INT. CÍRCULO CEREMONIAL - NOCHE**

Diana se arrodilla frente al YACHAK (50) y MAMA (55) quienes están sentados, le extienden la mano y le invitan a sentarse. Yachak toma sus manos para ver su camino luego empieza a hablar mientras fuma un tabaco.

Hombre FUEGO(25) recoge las brasas del fuego y las coloca en frente como un camino.

Yachak levantando una copa entre sus manos bebe la medicina, mientras está bebiendo una especie de líneas entrecortadas aparecen y empiezan a recorrer su cuerpo. Desde sus pies empiezan a brotar raíces iluminadas de color azul en dirección al altar.

Camina el guardián del fuego a recibir la copa que le brinda el Yachak y mientras está bebiendo su cuerpo empieza a iluminarse con puntos de color rojo, termina de beber y regresa a su puesto. De la misma forma sucede con el guardián de la puerta de la tierra, con el guardián de la puerta del aire y del agua. Los colores que se iluminan en los cuerpos son verde, azul y blanco, respectivamente.

Cuando la energía de los guardianes están activados se establece una conexión energética entre todas las puertas.

Diana camina hacia el puesto del yachak, toma la bebida. Diana se levanta se saca su abrigo, abre sus manos en forma de cruz mientras el Yachak le está soplando, primero con aguardiente normal y luego con fuego para que toda la energía negativa empiece a salir.

El yachak bota inciensos en las brasas para crear una especie de humo que envuelve todo el cuerpo de Lore. Luego de esto, su cuerpo se empieza a iluminar como si su energía hubiese sido restaurada.

**EXT. CÍRCULO CEREMONIAL - NOCHE**

Se puede ver como estelas de luz caen sobre el lugar, los pilares del círculo están iluminadas por raíces luminosas, en el piso hay una especie de raíces por donde la energía se mueve en dirección al círculo ceremonial.

**INT. CÍRCULO CEREMONIAL - NOCHE**

Luego de la curación de Diana, se le pone rapé en la nariz lo que hace que entre en un estado de trance.

**EXT. CAMPO - DÍA**

Diana viaja a un campo verde donde puede tocar con su mano. Recuerda su niñez cuando estaba jugando con su padre. Mientras sigue tocando elementos como el agua, sigue recordando los buenos momentos que pasó con el papá. Esta visión es compartida con el Yachak puesto que salimos de este estado por sus ojos.

**INT. CÍRCULO CEREMONIAL - NOCHE**

Entonces mediante su poder, el Yachak le brinda la oportunidad de abrazarlo una última vez, para que comprenda que su presencia está presente en toda la naturaleza que la rodea. Diana abraza y se despide de su padre quien desaparece en forma de luces. Ella se levanta y finalmente su dolor es aliviado, extiende sus manos en forma de cruz, donde podemos ver su aura blanca y resplandeciente.

**EXT. CAMPO - DÍA**

Cerramos la toma con una caminata de Diana de niña y su padre tomados de la mano caminando hacia el frente, todo se vuelve blanco.

Anexo B: Story Board “Yachak”

Shot: 1 Panel: 1 Fondo: Fusay



**Diálogo, Acción y Notas**

PE: Hombre fuego, tocando tambor.

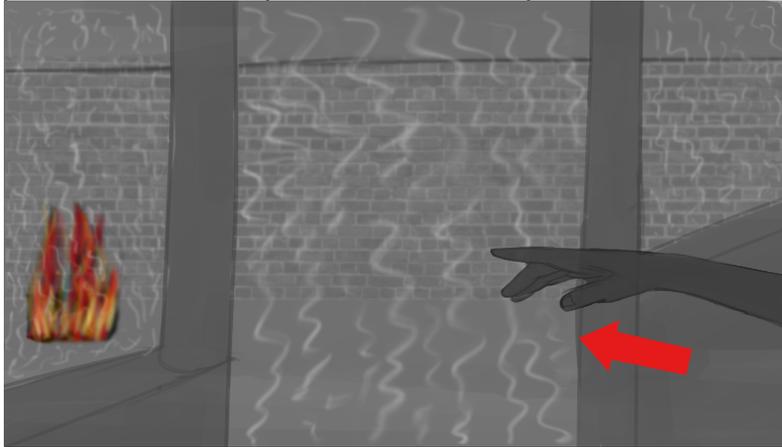
Shot: 2 Panel: 2 Fondo: Fusay



**Diálogo, Acción y Notas**

PG: Diana camina al círculo de curación.

Shot: 3 Panel: 3 Fondo: Fusay



**Diálogo, Acción y Notas**

PD: Diana toca la energía del portal de la entrada e ingresa al círculo.

Shot: 4 Panel: 3 Fondo: Fusay



**Diálogo, Acción y Notas**

PP: Taita mira a Diana.

**Producción**

YACHAK

**Artista**

Luis Guamán

**Duración**

8:30

**Notas**

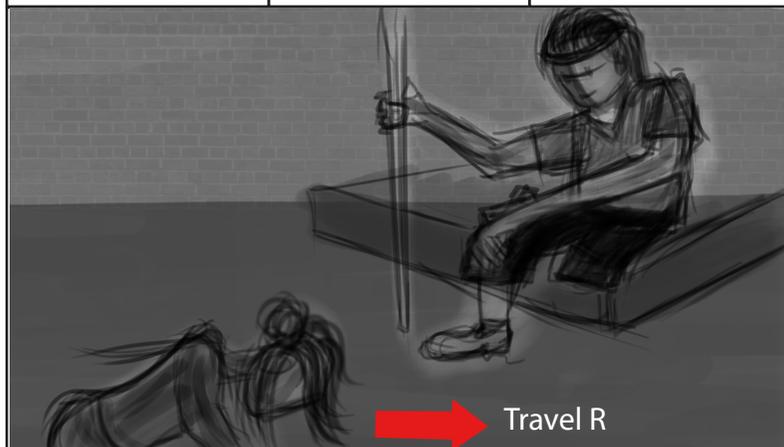
Shot: 5 Panel: 3 Fondo: Fusay



**Diálogo, Acción y Notas**

PP: Taita toca la cabeza de Diana. Se ilumina la mano y la cabeza

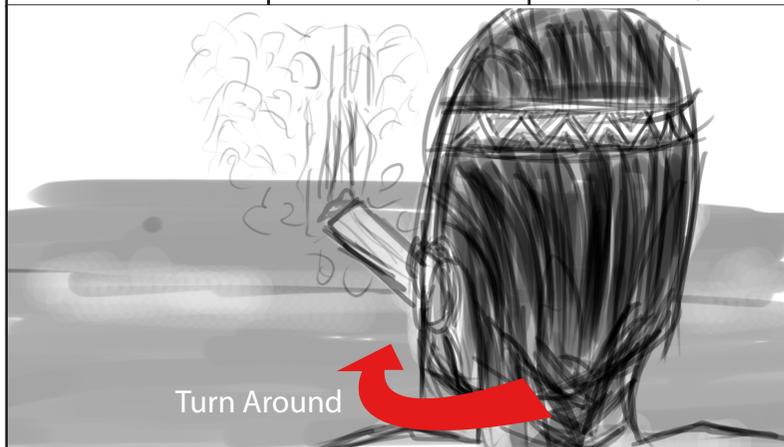
Shot: 6 Panel: 3 Fondo: Fusay



**Diálogo, Acción y Notas**

PE: Diana luego de que le tocan la cabeza, cae al suelo

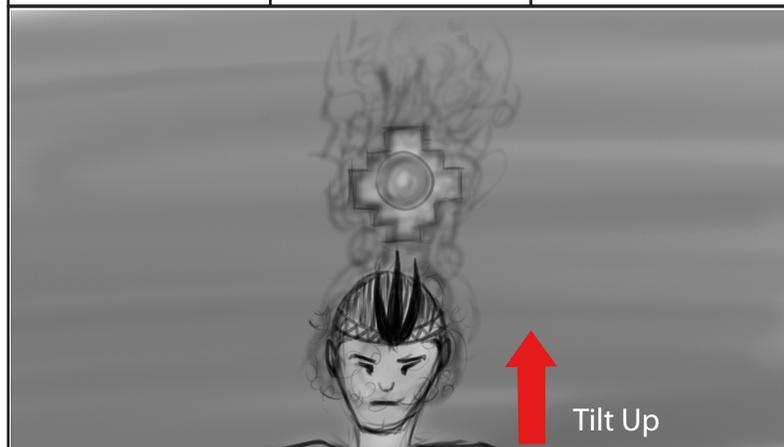
Shot: 7 Panel: 3 Fondo: Fusay



**Diálogo, Acción y Notas**

PP: Taita haciendo rezos con el tabaco

Shot: 8 Panel: 3 Fondo: Fusay



**Diálogo, Acción y Notas**

PPP: Taita bota el humo hacia el cielo

**Producción**  
YACHAK

**Artista**  
Luis Guamán

**Duración**  
8:30

**Notas**

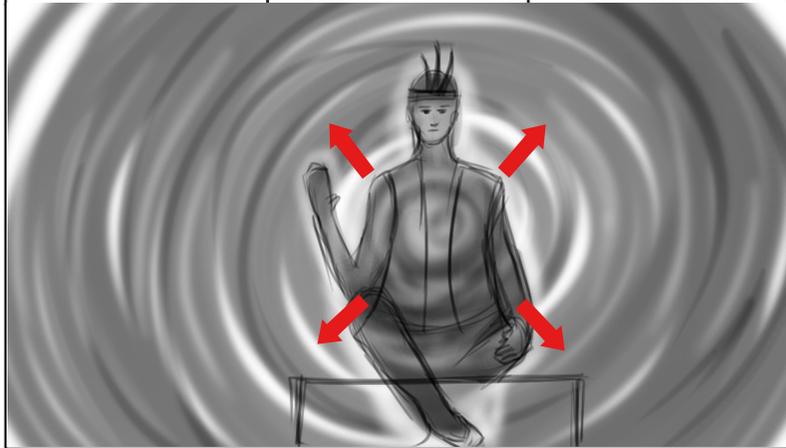
Shot: 9 Panel: 3 Fondo: Fusay



**Diálogo, Acción y Notas**

PE: Hombre fuego coloca las brasas

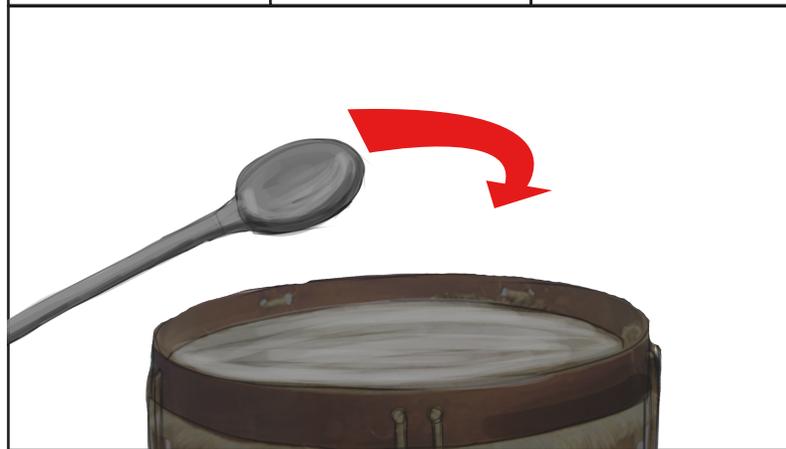
Shot: 10 Panel: 3 Fondo: Fusay



**Diálogo, Acción y Notas**

PE: El Taita emite energía desde el centro de su ser

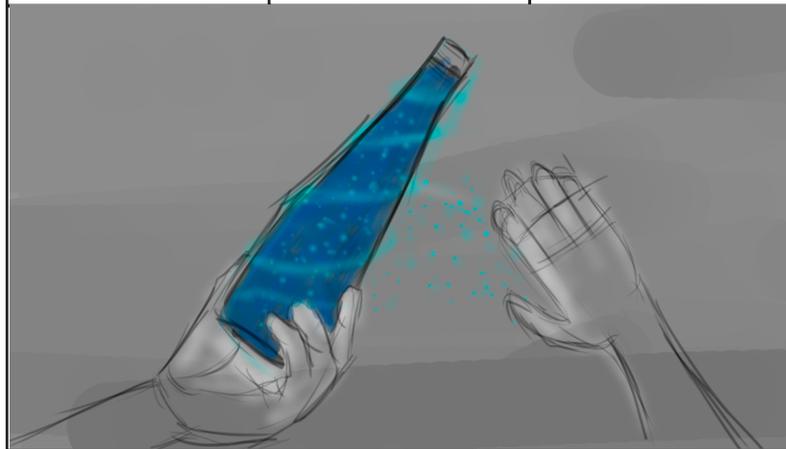
Shot: 11 Panel: 3 Fondo: Fusay



**Diálogo, Acción y Notas**

PD: Hombre fuego tocando el tambor

Shot: 12 Panel: 3 Fondo: Fusay



**Diálogo, Acción y Notas**

PD: Taita emite sus energías a la medicina

**Producción**  
YACHAK

**Artista**  
Luis Guamán

**Duración**  
8:30

**Notas**

Producción

YACHAK

Artista

Luis Guamán

Duración

8:30

Notas

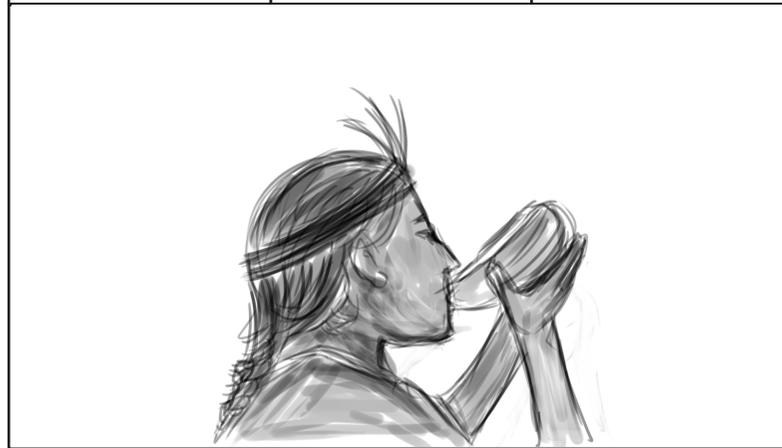
Shot: 13 Panel: 3 Fondo: Fusay



**Diálogo, Acción y Notas**

PM: Taita hace un rezo por la medicina

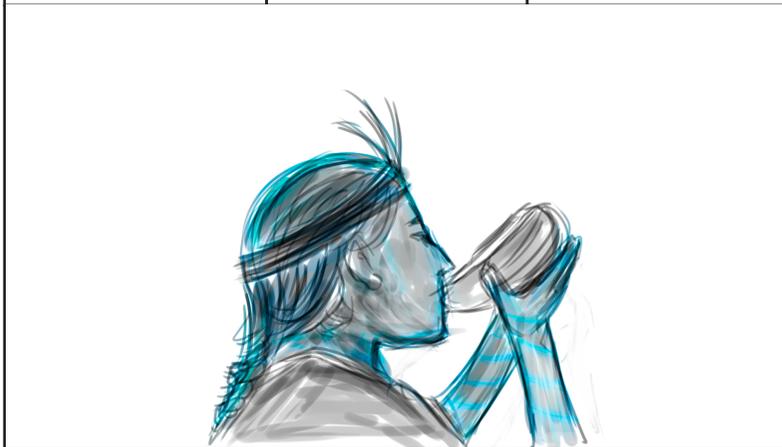
Shot: 14 Panel: 3 Fondo: Fusay



**Diálogo, Acción y Notas**

PP: Taita bebe la medicina

Shot: 15 Panel: 3 Fondo: Fusay



**Diálogo, Acción y Notas**

PP: Luego de beber la medicina, se activa la energía del taita

Shot: 16 Panel: 3 Fondo: Fusay



**Diálogo, Acción y Notas**

PE: Taita ofrece la medicina al guardian del fuego

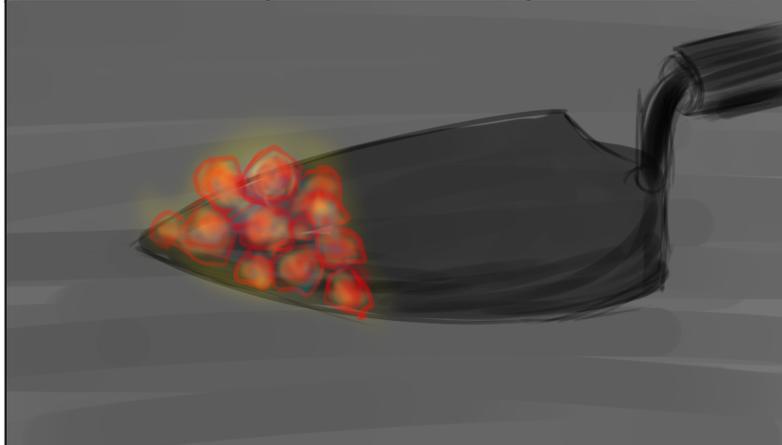
Shot: 17 Panel: 3 Fondo: Fusay



**Diálogo, Acción y Notas**

PPP: Guardian del Fuego activa su energía

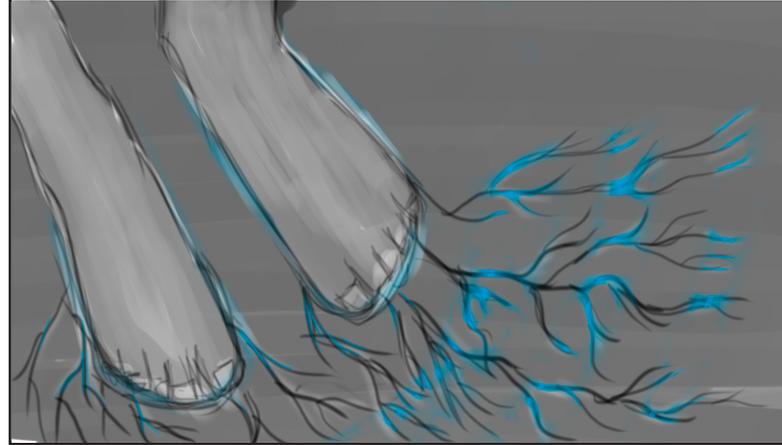
Shot: 19 Panel: 3 Fondo: Fusay



**Diálogo, Acción y Notas**

PD: Guardian del Fuego coloca las brasas

Shot: 18 Panel: 3 Fondo: Fusay



**Diálogo, Acción y Notas**

PD: Diana emite sus energías por los pies

Shot: 20 Panel: 3 Fondo: Fusay



**Diálogo, Acción y Notas**

PE: Guardianes emiten sus energías

**Producción**

YACHAK

**Artista**

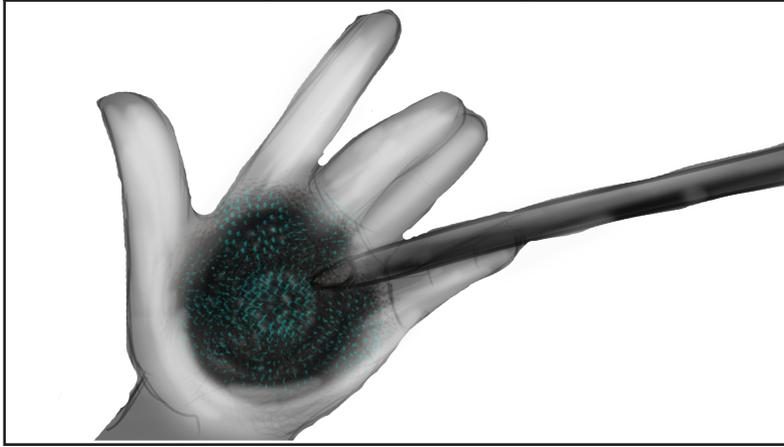
Luis Guamán

**Duración**

8:30

**Notas**

Shot: 21 Panel: 3 Fondo: Fusay



**Diálogo, Acción y Notas**

PD: Taita activa la energía del rapé

Shot: 22 Panel: 3 Fondo: Fusay



**Diálogo, Acción y Notas**

PP: Taita aplica rapé a Diana

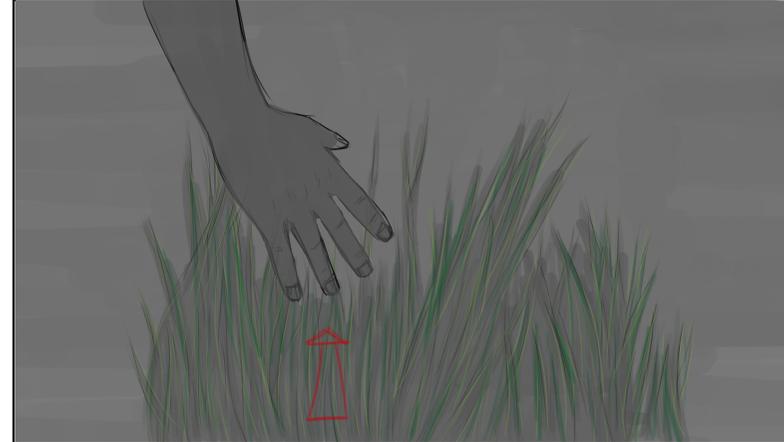
Shot: 23 Panel: 3 Fondo: Fusay



**Diálogo, Acción y Notas**

PP: Diana entra en estado de trance

Shot: 24 Panel: 4 Fondo: Campo



**Diálogo, Acción y Notas**

PP: Diana en el estado de trance toca la hierba con su mano

**Producción**

YACHAK

**Artista**

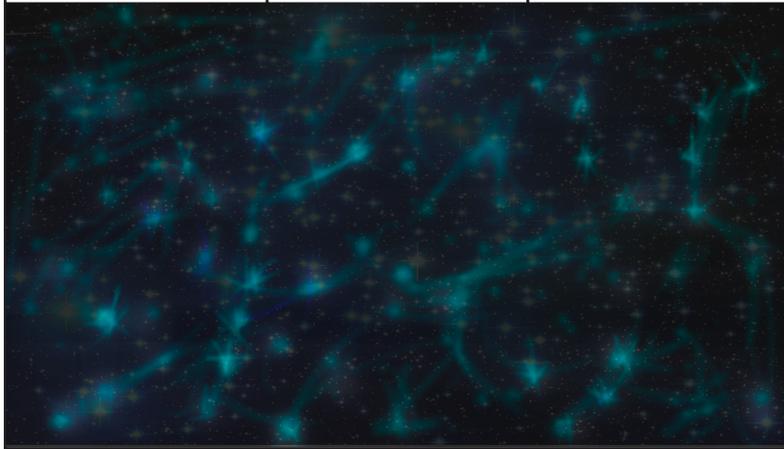
Luis Guamán

**Duración**

8:30

**Notas**

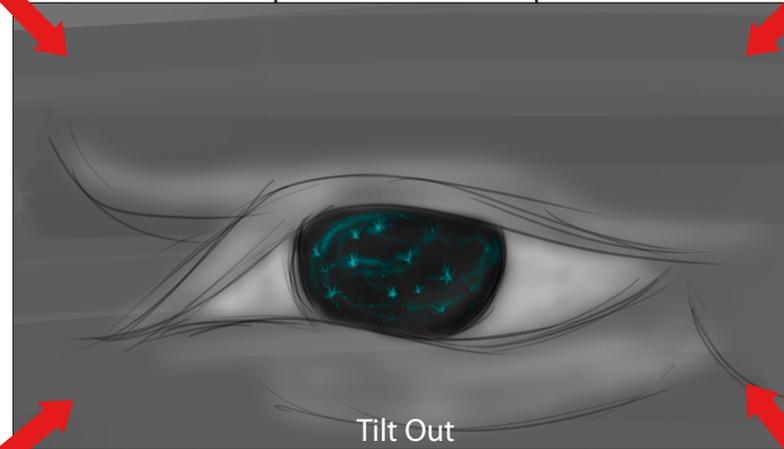
Shot: 25 Panel: 5 Fondo: Fusay



**Diálogo, Acción y Notas**

PD: Luces de estado de trance

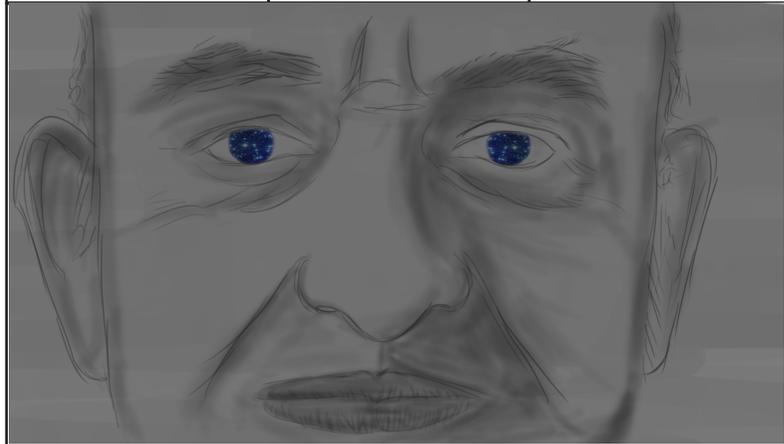
Shot: 26 Panel: 6 Fondo: Fusay



**Diálogo, Acción y Notas**

PD: Salida de la conciencia de Diana en los ojos del Taita

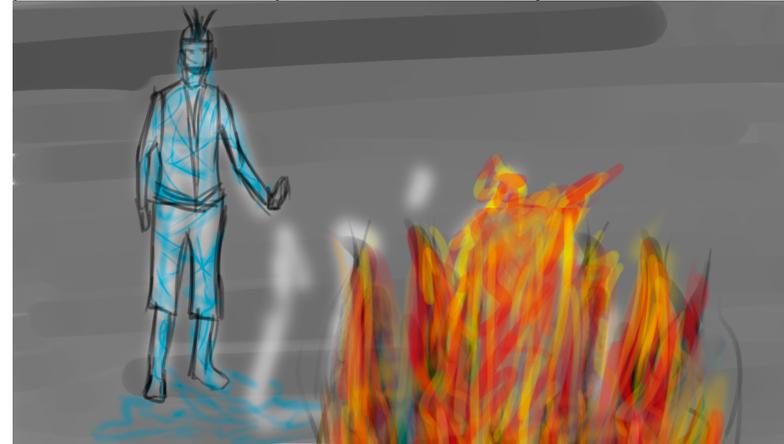
Shot: 27 Panel: 6 Fondo: Fusay



**Diálogo, Acción y Notas**

PPP: Rostro de Yachak, luego de la salida de la conciencia de la visión de Diana

Shot: 28 Panel: 6 Fondo: Fusay



**Diálogo, Acción y Notas**

PE: Yachak, se conecta con la energía del fuego para curar a Diana.

**Producción**

YACHAK

**Artista**

Luis Guamán

**Duración**

8:30

**Notas**

Producción

YACHAK

Artista

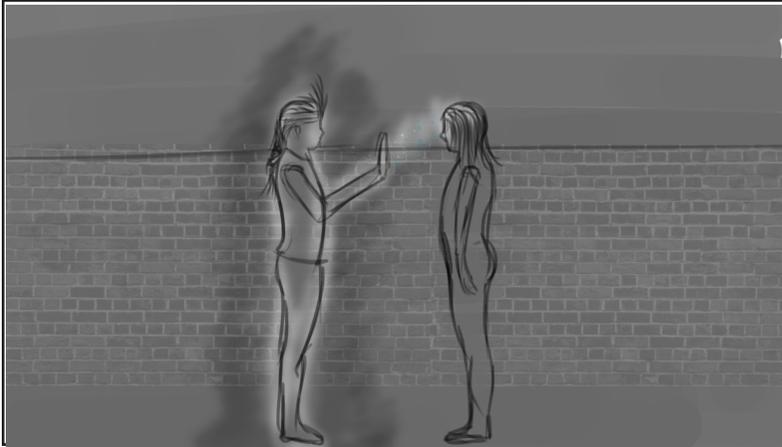
Luis Guamán

Duración

8:30

Notas

Shot: 29 Panel: 6 Fondo: Fusay



**Diálogo, Acción y Notas**

PE: Yachak emite energías a la frente de Diana

Shot: 30 Panel: 6 Fondo: Fusay



**Diálogo, Acción y Notas**

PD: Yachak prende fuego en su dedo

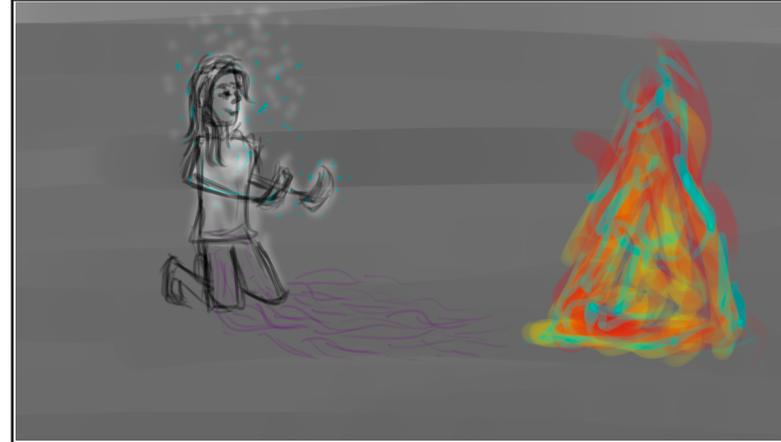
Shot: 31 Panel: 6 Fondo: Fusay



**Diálogo, Acción y Notas**

PE: Diana es limpiada con Fuego

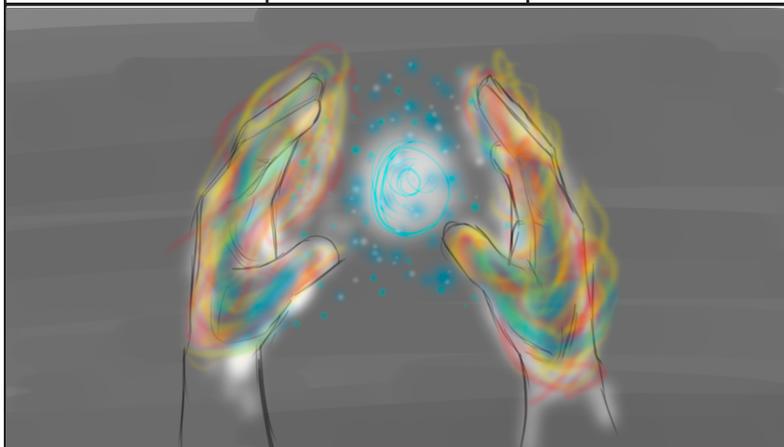
Shot: 32 Panel: 6 Fondo: Fusay



**Diálogo, Acción y Notas**

PE: Diana frente al fuego pide energías para sanarse

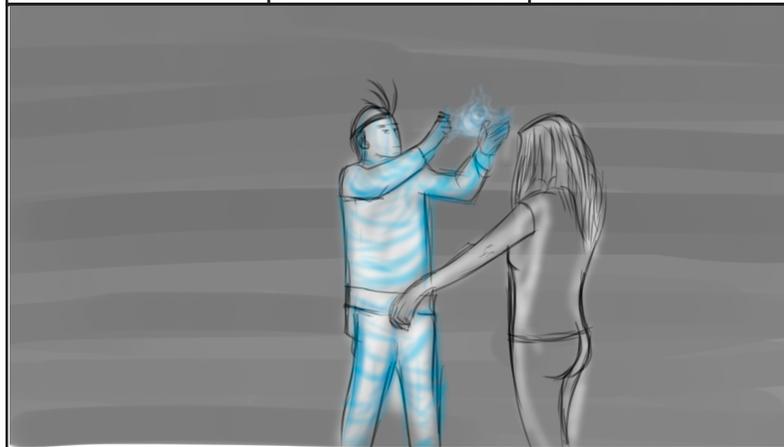
Shot: 33 Panel: 6 Fondo: Fusay



**Diálogo, Acción y Notas**

PD: Taita, genera energía en sus manos

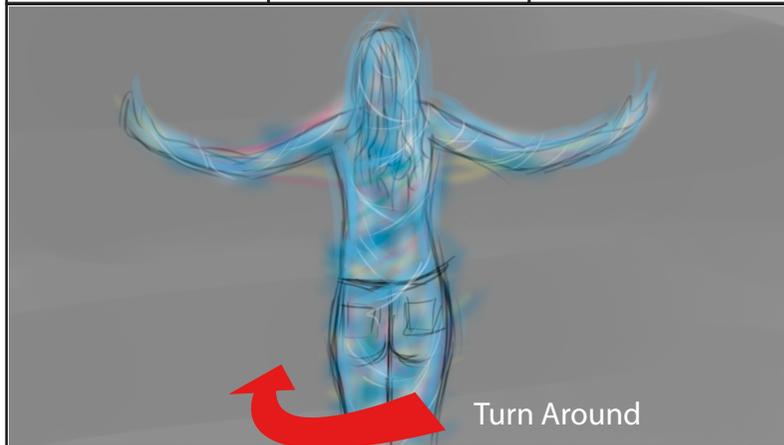
Shot: 34 Panel: 6 Fondo: Fusay



**Diálogo, Acción y Notas**

PD: Diana es curada con la energía que produce el Yachak en sus manos

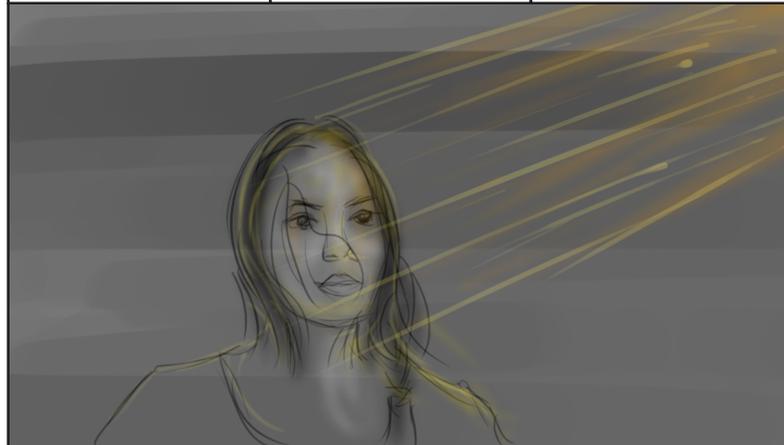
Shot: 35 Panel: 6 Fondo: Fusay



**Diálogo, Acción y Notas**

PD: Diana, recupera sus energías y encuentra la felicidad

Shot: 36 Panel: 6 Fondo: Fusay



**Diálogo, Acción y Notas**

PD: Diana siente una paz que invade su cuerpo

**Producción**  
YACHAK

**Artista**  
Luis Guamán

**Duración**  
8:30

**Notas**