

**UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ**

**Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas**

**Género Quimérico:  
el futuro en igualdad de género**

**Anahí Sarahí Du Bois Bravo**

**Diseño Comunicacional**

Trabajo de integración curricular presentado como requisito  
para la obtención del título de  
Licenciada en Diseño Comunicacional

Quito, 15 de mayo de 2020

# UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

**Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas**

## **HOJA DE CALIFICACIÓN DE TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**

**Género Quimérico: el futuro en igualdad de género**

**Anahí Sarahí Du Bois Bravo**

**Calificación:**

**18.5 / 20**

**Nombre del profesor, Título académico: Cristina Muñoz, MA Diseño Interactivo**



**Firma del profesor:**

---

Quito, 14 de mayo de 2020

## DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma del estudiante:



---

Nombres y apellidos:

Anahí Sarahí Du Bois Bravo

Código:

00137350

Cédula de identidad:

1104464787

Lugar y fecha:

Quito, 15 mayo de 2020

## ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN

**Nota:** El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETHeses>.

## UNPUBLISHED DOCUMENT

**Note:** The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on <http://bit.ly/COPETHeses>.

**Note:** The following document is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this document – in whole or in part – should not be considered a publication. For further information see *Discussion document on best practice for issues around theses publishing* available on <http://bit.ly/COPETHeses>.

## RESUMEN

Nuestras vidas han sido impulsadas por roles de todo tipo, siendo los más discriminatorios los roles de género, determinando durante siglos el tipo de oportunidades que tienen hombres y mujeres en los sistemas socioculturales. Tanto la organización social como la división sexual del trabajo han moldeado el comportamiento masculino y femenino, limitando las posibilidades para uno de los géneros – mujeres. Desde la educación en el hogar hasta las instituciones de la sociedad perpetúan una cultura discriminatoria hacia las mujeres.

Este proyecto de diseño propone soluciones prácticas, imaginando un futuro en igualdad de género a nivel micro (familia) y macro (sociedad); en tres escenarios: el primero divide las tareas domésticas a través del juego. El segundo desarrolla la inventiva y potencial de las y los niños en un sistema educativo diferente. Y el tercero retrata la visión inclusiva de todas las formas de expresión sin discriminar a nadie. Estos ideales se plantean como parte del cambio que a través del diseño logra equilibrar el desbalance de derechos que se heredan de generaciones pasadas hasta la actualidad.

Palabras clave: roles de género, identidad, comportamiento, igualdad, oportunidades, educación, diseño conceptual.

## ABSTRACT

Our lives have been driven by all sorts of roles, the most discriminatory being gender roles, determining for centuries the types of opportunities available to men and women in socio-cultural systems. Both societal organization and the sexual division of labor have molded male and female behavior, limiting possibilities for one gender – women. People's upbringing at home and society's institutions perpetuate a culture that discriminates against women.

This design project proposes practical solutions, by imagining a future with gender equality at the micro (family) and macro (society) level; and in three scenarios: 1) through the game of dividing household chores; 2) by developing children's inventiveness and potential in a different educational system; and 3) by portraying an inclusive vision of all forms of expression without discriminating against anyone. These ideals are proposed as part of the change that through design manages to balance the imbalance of rights that are inherited from past generations until today.

Key words: gender roles, identity, behavior, equality, opportunities, education, conceptual design.

## TABLA DE CONTENIDO

Introducción .....	10
Desarrollo del Tema.....	11
Conclusiones .....	17
Referencias bibliográficas.....	18
Anexo A: Promoción Exhibición Diseño .....	19
Anexo B: Página Web de Exhibición Diseño .....	14

## ÍNDICE DE FIGURAS

FIGURA 1 EMPAQUE JUEGO DE CARTAS FAMILIAR DOMUS.....15



FIGURA 2 DISEÑO DE CARTAS INTERNAS DOMUS.....15

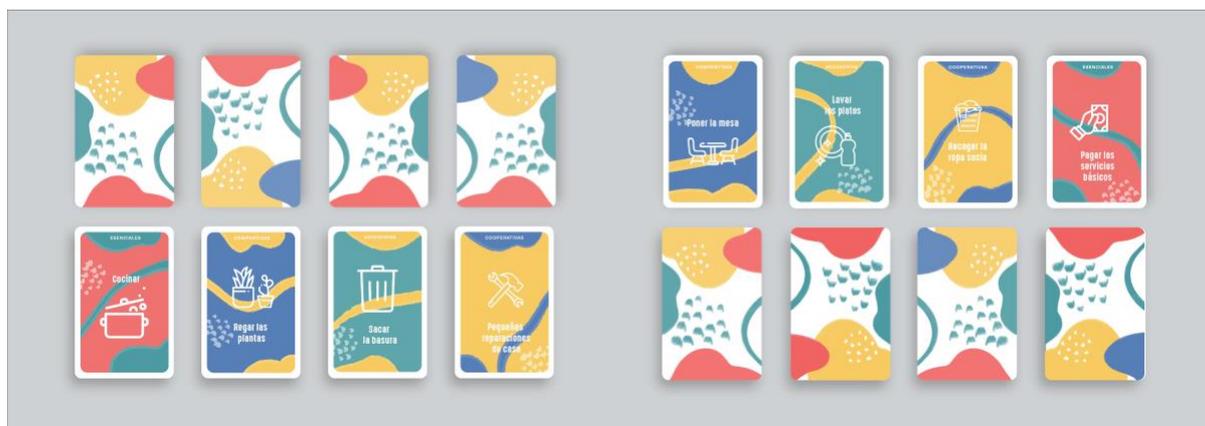


FIGURA 3 PORTADA CUADERNO DE ACTIVIDADES INVENTIVES.....15



FIGURA 4 DIAGRAMACIÓN Y CONTENIDO INVENTIVES .....15

**Note:** The following document is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this document – in whole or in part – should not be considered a publication. For further information see *Discussion document on best practice for issues around theses publishing* available on <http://bit.ly/COPETheses>.



FIGURA 5 PORTADA REVISTA DISTINTES.....16

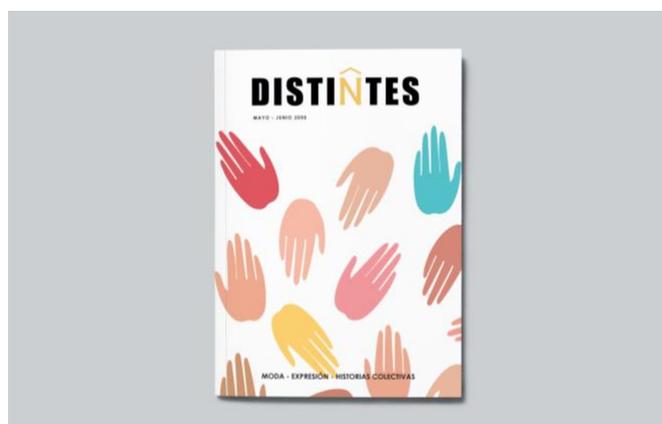


FIGURA 6 CONTENIDO REVISTA DISTINTES .....16



**Note:** The following document is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this document – in whole or in part – should not be considered a publication. For further information see *Discussion document on best practice for issues around these publishing* available on <http://bit.ly/COPETheses>.

## INTRODUCCIÓN

A lo largo de nuestra existencia, la mayoría de sociedades por no decir todas, han recompensado y discriminado las actividades relacionadas a la masculinidad mucho más que las actividades que se relacionan con la feminidad. Siendo un factor limitante para las mujeres alrededor del mundo en diferentes aspectos sociales como la educación, el trabajo y la participación ciudadana. Estos roles de género se han construido tanto en la familia como en un marco social amplificado, hemos crecido utilizando estos roles basados en las expectativas que la sociedad tiene sobre como deberíamos comportarnos, como debería ser nuestra vestimenta, la forma en como nos presentamos ante los demás e incluso que tipo de trabajo deberíamos realizar; todo esto basado en nuestras diferencias biológicas y físicas. La identidad que creemos construir “libremente” se ve siempre influenciada por instituciones.

El término “género” es referido por la UNFPA (Fondo de Población de las Naciones Unidas) como los atributos y oportunidades económicas, sociales y culturales asociadas con ser hombre o mujer. Sin embargo, esta connotación que es de naturaleza social y cultural más que biológica, se centra en los atributos, características y roles que desempeñan ambos sexos, varían ampliamente y evolucionan con el tiempo, son susceptibles al cambio por tanto se puede lograr que las sociedades sean más justas y equitativas (2005). Así mismo, es necesario sensibilizar a la sociedad sobre temas de género, asignando recursos exclusivamente para concientizar y construir una sociedad en bienestar para ambos géneros.

En este contexto la pregunta es: ¿cómo creamos un mundo libre de creencias y estereotipos limitantes– discriminatorios? Debemos empezar por la educación de las y los niños, darles la oportunidad de crecer como individuos que se respetan mutuamente, cuestionan los sistemas y roles tradicionales de la sociedad; asignadas desde el momento en el que nacemos.

**Note:** The following document is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this document – in whole or in part – should not be considered a publication. For further information see *Discussion document on best practice for issues around theses publishing* available on <http://bit.ly/COPETheses>.

Entonces, es importante invertir en proyectos y elaboración de políticas a todos los niveles de la sociedad especialmente dedicar estas inversiones en las y los niños para un desarrollo consciente y en igualdad de derechos.

### **Desarrollo del Tema**

Existen diferentes concepciones en cuanto a la construcción de la identidad propia, como lo explica Rocha es un dilema: involucra tanto una idea de singularidad de las diferencias entre una persona y el resto, lo que la hace única, y a su vez se refiere a la homogeneidad y similitud que se puede encontrar en un grupo de personas para reconocerlos como parte de un colectivo (2009). El concepto de identidad en sí es complejo, involucra diferentes factores determinantes, haciendo que una persona tenga ciertas características, gustos, valores y creencias, lo que si se puede afirmar es que construimos nuestra identidad en base a las expectativas que la sociedad formula para nosotros.

Teniendo en cuenta este concepto podemos hablar ahora sobre un tipo de identidad que sobrepasa las características de tipo etnológicas, clasistas o de credo, hablamos de la identidad de género que de acuerdo con Hawkesworth se ha utilizado en diferentes contextos como un atributo de los individuos, como característica de las relaciones interpersonales o también como un tipo de organización social, especie de simbolismo o ideología (1977). Mientras que otros autores definen la identidad de género como “la igualdad a sí mismo, a la unidad y a la persistencia de la propia individualidad como varón, como mujer o ambivalente” Money & Ehrhardt (1972). Aunque estos rasgos biológicos y físicos nos caracterizan desde que nacemos, no deberían ser limitantes para dividirnos y catalogarnos dentro de un sistema de creencias y estereotipos o los llamados roles de género.

Sin embargo, en la actualidad seguimos dividiendo a la humanidad y dándole un rol a cada

uno de acuerdo a los rasgos físicos que vemos a simple vista. La división sexual del trabajo por ejemplo, ha sido parte de las sociedades por generaciones enteras. Comas-d'Argemir determina como rasgo universal la repartición del trabajo por género. Por eso es considerado el elemento que integra todas las formas de desigualdad social y se ha convertido en una clave importante para entender tanto los sistemas de género como su articulación con otras divisiones sociales (1995). Conceptualizamos entonces el trabajo productivo como aquel que determina la posición social y es relegado a los hombres, mientras que el trabajo doméstico – reproductivo es imperceptible, desvalorizado y relegado a las mujeres sin ningún tipo de reconocimiento expreso o valor monetario, aunque este sea tan importante como cualquier otro trabajo, determinando que tanto la economía del hogar como la del mundo funcione fluidamente.

Estos estereotipos y paradigmas se forjan a lo largo y en diferentes etapas de nuestra vida, empezando por la crianza que tenemos dentro de la esfera privada de la familia. La educación que dan las propias mujeres (madres) a sus hijos e hijas, inconscientemente reproducen estos patrones de comportamientos y estereotipos que condicionan a las y los niños a creer que deben ajustarse a ciertos roles determinados y expectativas de género específicos y limitantes desde temprana edad. Los roles de comportamiento calan tan profundo pues nos los han asignados desde el momento en que llegamos a este mundo.

Observar como se educan a las niñas y niños desde el hogar hasta lo que sucede en los diferentes sistemas educativos y culturales a nivel macro que practican la inclusividad, sin embargo, siguen siendo espacios donde las y los niños se sienten más vulnerables sobre su identidad, su aspecto físico y los diferentes juicios que les hacen sentir discriminados si no siguen ciertas normas de comportamiento y apariencia. Diferentes estudios muestran que las y los niños empiezan a absorber estereotipos a la corta edad de 3 años, causando que el

**Note:** The following document is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this document – in whole or in part – should not be considered a publication. For further information see *Discussion document on best practice for issues around theses publishing* available on <http://bit.ly/COPETheses>.

mundo se expanda para los niños y se achique para las niñas cuando llegan a la edad de 10 años. Este estudio además sugiere que sin importar el tipo de sociedad de donde vengan las y los niños, desde las más conservadoras hasta las más liberales, han interiorizado el mito de que las niñas son vulnerables y los niños son fuertes e independientes (Blum, 2017). Lograr que los preadolescentes reconsideren el comportamiento deseado y esperado por la sociedad tanto para hombres como mujeres podría incluso proteger su salud física y mental (Luscombe, 2017). Sería uno de los logros más eficientes con grandes beneficios si empezamos a cambiar nuestro modo de pensar sobre los roles que cumplimos dentro de una sociedad y pueden llevarnos a crear un mundo de igualdad de oportunidades, derechos y obligaciones en todas las esferas de la vida.

La igualdad de género de la que hablamos solo puede existir cuando ambos sexos puedan compartir equitativamente la distribución del poder, el acceso y control a los recursos, tener igualdad de oportunidades para la independencia financiera ya sea a través de un trabajo o creando su propia economía; disfrutar de igual acceso a la educación y la oportunidad de desarrollar ambiciones personales, intereses y talentos; compartir la responsabilidad dentro del hogar y que las y los niños estén completamente libres de coerción, intimidación y violencia de género tanto en la escuela como en el hogar ( UNFPA, 2005).

Los conceptos, roles y estereotipos que se abordan en este estudio tiene como propósito crear ideas y conceptos diferentes e innovadores que puedan llevar al cambio de la sociedad, todo esto planteado desde un espacio completamente visual y artístico que también se convierte en un proceso de diseño. Creando soluciones prácticas y visuales, se puede llegar a influenciar a los individuos de una forma diferente cambiando la humanidad a gran escala. Es así como demostrar y reafirmar el rol que juega el diseño en nuestras vidas es un punto clave e

importante para desarrollar nuevas prácticas, hábitos de vida saludables, equitativos, justos, conscientes en busca de una sociedad en igualdad de condiciones.

La propuesta y producción artística en este estudio se basa en el diseño conceptual; celebra la irrealidad y toma la ventaja de ser desarrollado principalmente en base a ideas. Es tiempo de repasar nuestros conceptos y antecedentes planteados anteriormente para diseñar nuevos roles, conceptos y cosmovisiones alternativas antes de incorporar las ideas establecidas por la sociedad actual como definitivas; como lo plantea Dunne y Raby “aunque el futuro no se puede predecir, podemos ayudar a establecer factores actuales y aumentar la probabilidad de que ocurran futuros más deseables” (2013).

Considerando tres escenarios puntuales de la vida actual, se desarrolló una realidad alternativa que se sitúa 30 años en el futuro para conocer una sociedad con un estilo de vida diferente, donde no existen roles o estereotipos de género limitantes. Una sociedad que da prioridad a las relaciones interpersonales entre padres e hijos y la enseñanza que viene desde casa ha cambiado radicalmente, logrando equilibrar el desbalance de derechos que se perpetuaba por generaciones.

Para lograr visualizar esta realidad, se explicará teóricamente el proceso y concepto de tres piezas claves que abren las posibilidades de un mundo en igualdad de derechos.

### **1.1 Pieza 1: Relación niños-niñas con los padres**

Se analiza a profundidad las creencias, valores y hábitos que se desarrollan en la esfera doméstica, las y los niños son educados en sus hogares hasta la edad de 7-8 años logrando desarrollar sus capacidades de apreciación y crítica con todo lo que tienen en su entorno creando sus propios ideales libres de condicionamientos o limitaciones. El juego como herramienta de enseñanza cumple un rol importante en esta etapa pues es la forma más

**Note:** The following document is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this document – in whole or in part – should not be considered a publication. For further information see *Discussion document on best practice for issues around theses publishing* available on <http://bit.ly/COPETheses>.

sencilla y divertida de lograr que los niños comiencen a crear hábitos para su vida. El juego denominado “DOMUS” se ha normalizado entre los hogares haciendo de este una tradición para repartir equitativamente las tareas domésticas entre todos sus integrantes (Figura 1)

Este juego se ha dividido en diferentes categorías de actividades: esenciales, accesorias, cooperativas y compartidas. Estas tareas son repartidas principalmente entre los adultos pero en la categoría de tareas compartidas es donde las y los niños son incluidos (Figura 2).

### **Pieza 2: Relación niños-niñas en la escuela**

En esta pieza se analiza los espacios de aprendizaje fuera de casa donde los niños asisten por su voluntad, donde tienen el tiempo para aprender a su ritmo, de expresarse según sus gustos, habilidades y capacidades. Este lugar de juego les permite experimentar lo aprendido en casa e intercambiar ideas, conocimientos, creaciones e inventos. La evidencia de todo este proceso se muestra en un cuaderno escolar “INVENTIVES” de la época (año 2050), donde las diferentes actividades que se proyectan son de carácter totalmente inclusivo, hablan sobre el género y las diferentes identidades abiertamente, logrando que las y los niños puedan desarrollar sus capacidades y potencialidades de inventiva (Figura 3 - Figura 4).

### **Pieza 3: Relación niños-niñas con la sociedad**

Las y los niños de los que hablábamos en las piezas anteriores han crecido y ahora aportan ideales éticos y morales en igualdad de condiciones a la sociedad en la que interactúan. Practican, refuerzan y celebran las diferencias que nos hacen humanos. Se ha potencializado el desarrollo del ser antes que el hacer, por tanto se transmite la esencia de cada uno y su identidad individual más que las cosas que hacen o dicen. Para hacer tangible esta parte de la realidad futura, se muestra un catálogo-revista denominado “DISTINTES”, así mismo de la época (año 2050), que muestra diferentes productos que son inclusivos y para ambos géneros,

**Note:** The following document is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this document – in whole or in part – should not be considered a publication. For further information see *Discussion document on best practice for issues around theses publishing* available on <http://bit.ly/COPETheses>.

artículos sobre el cuidado de la salud emocional son elementales y las editoriales de belleza se prestan para mostrar y resaltar las diferencias que nos hacen únicos (Figura 5 – Figura 6).

Adicionalmente a las piezas presentadas, se propone un espacio de debate donde los participantes y visitantes de la muestra o exhibición puedan interactuar y dar sus opiniones sobre el tema abordado en cada uno de los escenarios. Se formula una pregunta que da inicio a la conversación.

- Pieza 1: ¿Qué te parece un juego que permita repartir equitativamente las tareas domésticas?
- Pieza 2: ¿Te gustaría que las y los niños tengan más tiempo para aprender desde casa?
- Pieza 3: ¿Cómo serían nuestras vidas libres de prejuicios para mostrar nuestra propia verdad e identidad?

La importancia de abordar temas de índole mundial, que compete tanto a hombres como mujeres para lograr distintos cambios sociales es la razón por la que se escogió este tema sobre “Igualdad de Género”. Después de revisar todos los conceptos y normas que rigen actualmente nuestra sociedad se quedan cortas las acciones que se toman en cuenta para cambiar estos paradigmas y creencias que han venido recorriendo tantas generaciones pasadas y que se siguen reproduciendo en nuestra sociedad “moderna”. Somos la generación de cambio y para ello necesitamos visibilizar estas cuestiones y temas de igualdad de todas las formas posibles. Existen diferentes movimientos sociales, colectivos, organizaciones, fundaciones, ONG’s, etc.; este proyecto de diseño es una forma más de expresar y exponer ante la sociedad las posibilidades que existen para vivir en un mundo más inclusivo, más justo, más equitativo y con mayor bienestar.

## Conclusiones

Lo expuesto en este estudio permite plantear una nueva realidad en términos de igualdad de género, abordando temas de inclusión y aceptación en diferentes etapas de la vida.

Identificando la educación como el pilar para el desarrollo de una sociedad con valores y conciencia sobre la igualdad de derechos.

El resultado de este proyecto es el diseño de tres escenarios donde primero se muestra con un juego de cartas que las familias pueden repartirse de una forma equitativa, recreativa y divertida las tareas domésticas, reinventando una vida familiar en igualdad de condiciones que trasciende hacia los otros niveles sociales, estos siendo escuela, universidad, trabajo, etc. Segundo, a través de un cuaderno de actividades se pueden crear escenarios o espacios donde las y los niños tengan libre expresión e inventiva incluso de sus propios juguetes, así como de sus propias ideas e identidades, permitiendo de esta manera seres humanos manifestándose con todas sus capacidades y potencialidades.

Como último punto se destaca en una revista-catálogo la aceptación de diferentes ideales que los adultos puedan tener sobre su cuerpo sin la preocupación de ser estereotipados o encasillados por las creencias de la sociedad en donde interactúan. Donde prima la forma de ser – humano logrando elevados niveles de salud mental y psicológica.

Finalmente, que las líneas futuras de este proyecto logren estudios sobre los niveles de felicidad y bienestar en las familias, en el sistema educativo y en el nivel que se considere conveniente a través de la formulación de indicadores sociales de tipo cualitativo y cuantitativo. También resultaría interesante hacer un seguimiento y evaluación de la aplicación de las diferentes piezas propuestas en este estudio y poder cuantificar cuanto se ha avanzado con esta nueva generación en el tema de la igualdad de género.

### Referencias bibliográficas

- Blum, R., Mmari, K. & Moreau, C. (2017). *It Begins at 10: How Gender Expectations Shape Early Adolescence Around the World*. Obtenido el 3 de abril 2020 de [https://www.jahonline.org/article/S1054-139X\(17\)30355-5/fulltext](https://www.jahonline.org/article/S1054-139X(17)30355-5/fulltext)
- Comas-d'Argemir, D. (1995). *Trabajo, género y cultura. La construcción de desigualdades entre hombre y mujeres*. Universitat Rovira i Virgili. Obtenido el 5 de abril 2020 de <https://www.researchgate.net/publication/283082583>
- Dunne, A. & Rabby, F. (2013). *Speculative Everything: design, fiction and social dreaming*. The Mit Press: Cambridge, Massachusetts.
- Hawkesworth, M. E. (1977). *Beyond oppression: Feminist theory and political strategy*. New York: Continuum. Obtenido el 4 de abril 2020 de [https://scholar.google.com/scholar\\_lookup?title=+Beyond+oppression:+Feminist+theory+and+political+strategy&author=Hawkesworth+M.+E.&publication\\_year=1977](https://scholar.google.com/scholar_lookup?title=+Beyond+oppression:+Feminist+theory+and+political+strategy&author=Hawkesworth+M.+E.&publication_year=1977)
- Luscombe, B. (2017). *Kids Believe Gender Stereotypes by Age 10, Global Study Finds*. Time Health. Obtenido el 3 de abril 2020 de <https://time.com/4948607/gender-stereotypes-roles/>
- Money, J., & Ehrhardt, A. (1972). *Desarrollo de la sexualidad humana*. Madrid, España: Morata. Obtenido el 4 de abril 2020 de [https://books.google.com.ec/books?hl=es&lr=&id=-RTurjggjQcC&oi=fnd&pg=PA243&ots=QiT1xGdu\\_L&sig=UgsqLL5tlKu-sqz-H0kAXK6G6U8&redir\\_esc=y#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.ec/books?hl=es&lr=&id=-RTurjggjQcC&oi=fnd&pg=PA243&ots=QiT1xGdu_L&sig=UgsqLL5tlKu-sqz-H0kAXK6G6U8&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false)
- Rocha, T. (2009). *Desarrollo de la identidad de género desde una perspectiva psico-socio-cultural: un recorrido conceptual*. Obtenido el 3 de abril 2020 de [http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0034-96902009000200006](http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0034-96902009000200006)
- UNFPA Fondo de Población de las Naciones Unidas. (2005). *Frequently asked questions about gender equality*. Obtenido el 2 de abril 2020 de <https://www.unfpa.org/es/node/9348>

## Anexo A: pROMOCIÓN EXHIBICIÓN DISEÑO

**PERVIENCIA**

**PROMOCIÓN 2020**

María Emilia Crespo    Renata Paredes  
Anahí Dubois            María José Pulido  
Emilia Montahuano    Juan Ramírez  
Yumiko Nagao          Amelia Romo  
Fernanda Zárate        Jackie Torres

**INAUGURACIÓN**  
**MAYO 13 2020 / 17h00**  
[www.exhibiciondiseño.net](http://www.exhibiciondiseño.net)

**ANAHÍ DUBOIS**  
-GÉNERO QUIMÉRICO-

Las sociedades cambian constantemente en el transcurso del tiempo. Nuestra existencia y forma de relacionarnos también, siendo influenciada por factores externos e internos. Este proyecto plantea una realidad posible y pausable del futuro en términos de género.

**PERVIENCIA**

**EXHIBICIÓN DE DISEÑO**  
COCA - USFQ

**INAUGURACIÓN**  
**MIÉRCOLES 13 de mayo / 17hrs**  
[exhibiciondiseño.net](http://exhibiciondiseño.net)

**Anahí DuBois**

**Note:** The following document is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this document – in whole or in part – should not be considered a publication. For further information see *Discussion document on best practice for issues around these publishing* available on <http://bit.ly/COPETheses>.

## **Anexo B: PÁGINA WEB DE EXHIBICIÓN DISEÑO**

**Página principal de todos los proyectos:** <https://www.exhibiciondediseno.net/>

**Página del proyecto personal:** <https://www.exhibiciondediseno.net/gnero-quimrico-anah-dubois>

**Note:** The following document is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this document – in whole or in part – should not be considered a publication. For further information see *Discussion document on best practice for issues around theses publishing* available on <http://bit.ly/COPETheses>.