

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas

**RE- apropiación de Estereotipos Sexuales Sobre los Cuerpos de
Mujeres y Hombres negras/os**

Whitney Denisse Rodríguez Minda

Comunicación Organizacional y Relaciones Públicas

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito
para la obtención del título de
Licenciatura en Comunicación Organizacional y Relaciones Públicas

Quito, mayo 2020

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas

**HOJA DE CALIFICACIÓN
DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA**

**RE- apropiación de Estereotipos Sexuales Sobre los Cuerpos de
Mujeres y Hombres negros/os**

Whitney Denisse Rodríguez Minda

Nombre del profesor, Título académico

María José Enríquez Cruz, PhD

Quito, mayo 2020

DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Nombres y apellidos: Whitney Denisse Rodríguez Minda

Código: 00138730

Cédula de identidad: 1723752802

Lugar y fecha: Quito, mayo 2020

ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN

Nota: El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETHeses>.

UNPUBLISHED DOCUMENT

Note: The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on <http://bit.ly/COPETHeses>.

Resumen

¿Es posible resignificar ciertos imaginarios sobre la identidad de un ser humano? Considerando que esos imaginarios pueden transmitirse de generación en generación es oportuno reconocer aquellos archivos mentales que se han construido sobre la identidad de un grupo de personas, a manera de un ejercicio de deconstrucción de aquellas creencias impuestas por una estructura de dominación que permiten el reconocimiento hacia el otro. Los estereotipos sexuales designados a la corporalidad de mujeres y hombres afro pueden desencadenarse en estigmatizaciones que los obligan a performar una vida que muchas veces no los define, de acuerdo a lo que ellos desearían vivir, además, del acceso a oportunidades de desarrollo y crecimiento personal y profesional son limitadas. Sin embargo, al mismo tiempo que se desea tomar en cuenta este fenómeno como algo negativo, para unos, el mismo puede aterrizar en múltiples ocasiones de autoconocimiento por medio de la experiencia de vivir una sexualidad agradable, para otros. Es decir, no se pretende menoscabar las formas en las que se vive la sexualidad y el deseo del otro, sino a partir del análisis de estos dotar de herramientas educativas necesarias para crear espacios seguros de vivencia real para el otro. Para lo cual, se propone una Campaña de Educomunicación a propósito del tema, la misma que será de contribución para empezar a comunicar los estereotipos que se han tejido alrededor de los cuerpos de mujeres y hombres negros, además de representar a la profesión en cuestión, como la primera Campaña de Educomunicación que actúe en el desarrollo de la educación sexual con la puesta en ética de las sexualidades afrodescendientes.

Palabras Clave: Re- apropiación, re-significación, estereotipos sexuales, deseo, identidad, performance, estructuras de dominación, roles de género, espacios seguros, comunicación efectiva, iniciativa de comunicación.

Abstract

Is it possible to resignify certain imaginary about the identity of a human being? Considering that these imaginary can be transmitted from generation to generation, it is appropriate to recognize those mental files that have been built on the identity of a group of people, as an exercise in deconstruction of those beliefs imposed by a structure of domination that allow recognition towards the other. The sexual stereotypes designated to the corporality of Afro women and men can be triggered by stigmatization that forces them to perform a life that often does not define them, according to what they would like to live, in addition, to access to opportunities for development and growth. Personal and professional are limited. However, at the same time that it is desired to take this phenomenon into account as something negative, for some, it can land on multiple occasions of self-knowledge through the experience of living a pleasant sexuality, for others. That is, it is not intended to undermine the ways in which the sexuality and desire of the other is lived, but from the analysis of these provide the necessary educational tools to create safe spaces of real experience for the other. To this end, we propose an Educommunication Campaign on the subject, which will be a contribution to begin to communicate the stereotypes that have been woven around the bodies of black women and men, in addition to representing the profession in question, as the first Educommunication Campaign that acts in the development of sex education with the setting of ethics of Afro-descendant sexualities.

Key Words: Re-appropriation, resignification, sexual stereotypes, desire, identity, performance, structures of domination, gender roles, safe spaces, effective communication, communication initiative.

Contenido

Introducción.....	9
RE-APROPIACIÓN DE ESTEREOTIPOS SEXUALES SOBRE CUERPOS DE MUJERES Y HOMBRES NEGROS/AS	11
1.1. Estado del arte.....	11
A TRAVÉS DE LA TEORÍA	22
2.1. Antecedentes	22
2.2. Marco teórico	22
2.3. Género: algunas definiciones	22
2.4. Interseccionalidad.....	24
CUERPOS SEXUALES.....	28
3.1. Estereotipos sexuales sobre los cuerpos de mujeres y hombres afro	28
3.2. Queerizando la Re- apropiación de los estereotipos sexuales.....	33
3.3. El rol de la Comunicación en la reproducción de los estereotipos.....	40
Una Campaña de Comunicación Única.....	45
4.1. Antecedentes de la Campaña.....	45
4.2. Problema Social.....	49
4.3. Diagnóstico de comunicación	50
4.4. Concepto de la campaña.....	52
4.5. Públicos	55
4.6. Objetivos de la campaña	55
4.7. Fases y estrategias de la campaña	56
CONCLUSIONES Y REFLEXIONES FINALES	74
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	77

Índice de tablas

Tabla 1 Análisis Foda de la Campaña de Educomunicación	50
Tabla 2 Fase Atraer como estrategia digital	56
Tabla 3 Indicadores de Gestión: Fase Atraer.....	56
Tabla 4 Fase Convertir como estrategia digital	62
Tabla 5 Indicadores de Gestión: Fase Convertir	62
Tabla 6 Fase Cerrar como estrategia digital	63
Tabla 7 Indicadores de Gestión: Fase Cerrar.....	64
Tabla 8 Cronograma de actividades 1	65
Tabla 9 Cronograma de actividades 2	70

Introducción

Existen diferentes dinámicas sociales que describen la forma en la que históricamente algunos grupos sociales han sido discriminados y sometidos a diferentes formas de dominación y racismo estructural que han vulnerado su calidad de vida (Hellebrandová, 2013). Específicamente hablando de la población afroecuatoriana en escenarios blanco- mestizos, donde deben tratar de evolucionar y buscar oportunidades de crecimiento personales y profesionales en ambientes dotados de creencias falaces sobre sus cuerpos o las formas en las que reaccionan a algunos supuestos. Al mismo tiempo que los desplazan como seres humanos con características propias de su condición humana.

Se tratan de “procesos de exclusión” que según Bonilla (1997): “están estrechamente vinculados con la esencialización y estigmatización de las diferencias sociales históricamente construidas a través del proceso de racialización y que son parte de lo que se llama el “sistema social racializado” (p.469). El llamado “sistema social racializado” es un proceso histórico en el cual un grupo de personas están definidas y moldeadas según términos a partir de su origen étnico, los mismos que los diferencian de un grupo social frente a otro de manera específica. De igual manera, estos términos racializados se basan en estereotipos sociales producto de un amplio sistema de dominación.

De manera histórica, y como se lo ha planteado anteriormente, a la población afrodescendiente se le ha dotado de varios estereotipos sobre sus cuerpos enfocados principalmente en la forma que cohabitan su sexualidad. Dichos estereotipos están basados en imaginarios racializados (Alcocer, 2019) que determinan la forma en la que

una mujer afro o un hombre afro deben practicar su sexualidad, al mismo tiempo que deben performar un rol específico a partir de estereotipos sexuales sobre su cuerpo.

Lo anterior supone un problema sobre las formas de existencia de la población afrodescendiente y sobre la calidad de vida de estas personas. Sin embargo, tomando en cuenta aportes de Michael Foucault, sería importante dotar a este problema de otro enfoque que permita a los hombres y mujeres afro Re-apropiarse de estos estereotipos sexuales en la medida que les permitan tomar el protagonismo de estos roles de poder frente a un grupo social dominante, es decir que sean ellos los partícipes principales quienes impongan las reglas que deseen practicar frente a su propia sexualidad, en lugar de estar obligados a performar de la forma en la que se les dice que deben actuar. (Foucault, 1976)

El desarrollo de este marco teórico se enfoca en teorías *queer* que aportarán con la necesidad de comprender las diferentes formas en las que las personas tienen derecho a sentir deseo por cualquier otra. De la misma manera, estas teorías podrán comprenderse con el análisis de teorías de género, sexualidad, multiculturalismo y comunicación para ampliar el pensamiento crítico del lector frente a productos comunicacionales y herramientas de comunicación.

Teniendo en cuenta lo mencionado anteriormente, el presente trabajo de investigación — desarrollado a manera de un marco teórico para la obtención del título de Licenciatura en Comunicación Organizacional y Relaciones Públicas— tiene tres objetivos principales: 1) evidenciar en base al análisis de trabajos de investigación antropológicos, la forma en la que el pueblo afrodescendiente ha sido reconocido a través de sus prácticas sexuales, en base a estereotipos sobre su corporalidad, 2) Proponer una re-apropiación de los estereotipos sexuales sobre el cuerpo de mujeres y

hombres negros, para que sean ellos quienes los resignifiquen, y 3) desarrollar una Campaña de Comunicación que traiga conversaciones sobre el tema. Es así, como la estructura del marco teórico se presenta de la siguiente manera: en primer lugar, consta de una revisión de la literatura, o estado del arte, con los trabajos desarrollados a partir del enfoque del marco teórico. En segundo lugar, el desarrollo del primer capítulo en el cual se mostrarán definiciones generales sobre género e interseccionalidad. En tercer lugar, el segundo capítulo donde se puntualiza temas sobre los estereotipos sexuales; la *queerización* de estos estereotipos y el rol de la comunicación en este fenómeno social. Además, de acciones estratégicas en el área de las Relaciones Públicas como alternativas para generar acercamiento, educación y conocimiento con los actores principales del presente trabajo de investigación. Finalmente, conclusiones y recomendaciones a partir del enfoque del marco teórico y los resultados alcanzados con la Campaña de Comunicación.

RE-APROPIACIÓN DE ESTEREOTIPOS SEXUALES SOBRE CUERPOS DE MUJERES Y HOMBRES NEGROS/AS

1.1. Estado del arte

Para el desarrollo del presente marco teórico se ha llevado a cabo un análisis sobre otros trabajos académicos alrededor del mismo tema de investigación que se ha presentado. Debido a la importancia de seguir generando estudios sobre el tema en Ecuador, se ha tomado como referencia trabajos de investigación académicos más cercanos a la realidad de la población afrodescendiente en el país.

La primera tesis revisada corresponde a un trabajo de investigación antropológico para la obtención de un doctorado en Ciencias Sociales escrito por

Marisol Alcocer Perulero (2019)¹, sobre *Población afrodescendiente en Guerrero: entre la representación y la apropiación de estereotipos raciales y sexuales*, la segunda fuente corresponde a la tesis de doctorado de Klára Hellebrandová (2013)², *Escapando a los estereotipos (sexuales) racializados: el caso de las personas afrodescendientes de clase media en Bogotá*, y la tercera fuente se trata de un artículo académico escrito por la docente en Ciencias Humanas Mara Viveros Vigoya (2008)³, que trata sobre *La sexualización de la raza y la racialización de la sexualidad en el contexto latinoamericano actual*. El análisis de las fuentes antes mencionadas ha servido para saber qué enfoques se han tratado en torno a los estereotipos sexuales sobre el cuerpo de hombres y mujeres afro en un contexto latinoamericano. Así como también, qué otras líneas de investigación se abren a partir de las reflexiones o conclusiones de estas fuentes y saber si estas tienen semejanza con lo que se expondrá a continuación.

La tesis de investigación de Marisol Alcocer Perulero (2019) es uno de los trabajos más actuales que abordan temas de género y estereotipos sexuales racializados en individuos afrodescendientes. Su aporte tiene matices interesantes sobre la forma en la que los actores dominados bajo esta estructura estereotipada reaccionan frente a estas formas de pensamiento sobre su sexualidad y cómo los reproducen. Para Alcocer estas formas de pensamiento se originan a partir de la designación de un proceso histórico

¹ Marisol Alcócer Perulero es Doctora de Investigación en Ciencias Sociales, por la FLACSO, México. Además, es Investigadora adjunta del Observatorio de Violencia de las Mujeres “Hannah Arendt”, del IIEPA-IMA, UAGRO.

² Klará Hellebrandová es Máster en Servicios Públicos y Políticas Sociales por la Universidad de Salamanca, España. Estudiante de nacionalidad checa del cuarto año del doctorado en Sociología en la École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS), Francia.

³ Mara Viveros Vigoya es Doctora en Antropología graduada en la École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS), Francia. Máster en Estudios Latinoamericanos del Institut des Hautes Etudes sur L’Amérique Latine (IHEAL) de la Universidad de Paris III y Economista de la Universidad Nacional de Colombia. Actualmente, es profesora titular de Ciencias Humanas en la Universidad Nacional de Colombia.

marcado por la colonialidad desde un imaginario jerárquico y estereotipado (Alcocer, 2019).

A diferencia de las otras dos investigaciones tomadas en cuenta para el desarrollo de este trabajo, la tesis de Alcocer fue desarrollada a partir de la realidad de personas afroamericanas, las mismas que hasta la actualidad no han sido reconocidas como grupo social en la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, con la excepción de los estados de Guerrero- donde se centra la investigación- y Oaxaca, este último reconocido por una alta población indígena (Alcocer, 2019). Esto supone un problema significativo, porque al no ser reconocidos como un grupo social diverso en un documento tan importante como lo es una Constitución Política, cualquier población étnica dentro de un territorio carece de derechos reconocidos para seres humanos. Además, de procesos de interés social que les provean de políticas de reparación histórica y reconocimiento estadístico en un territorio.

A partir de ello, algunos imaginarios sobre mujeres y hombres afrodescendientes prevalecen de forma mucho más visual. Uno de esos imaginarios- utilizado frecuentemente- es la creencia de que el hombre negro es proclive a la violencia (Alcocer, 2019). Por otro lado, la mujer negra es concebida como un ser predispuesto a actos sexuales que “solamente ellas” son capaces de aguantar. Si bien es cierta la existencia de estos imaginarios dirigidos a esta población existen estereotipos vinculados específicamente al género del estereotipado (Masferrer, 2011). Es entonces que esta distinción de género al momento de designar estereotipos sobre los cuerpos de estos individuos aterriza en el impulso de performar dicho estereotipo como forma de existencia frente “al otro”.

En relación a lo anterior, se debe comprender la intersección⁴ de algunos conceptos sobre los cuáles se construyen estereotipos racializados y sexualizados los cuáles “enfatan la constitución e identificación de relaciones de poder que construyen categorías de raza y género (...)” (Tijoux y Palominos, 2015, p.22).

Según con el enfoque del tema de investigación de Alcocer, la misma pudo identificar dinámicas importantes dentro de la población afroamericana al momento de performar estereotipos y al mismo tiempo reproducirlos. Parte de esta dinámica se desenvuelve en los roles que el estereotipado cumple al momento que cambia de espacios sociales y convive con actores sociales de su misma etnia. Es decir, al momento que el hombre negro es parte de su círculo étnico- cultural como negro cumple el rol de dominador reproductor de estereotipos sobre el cuerpo de mujeres negras -que en “espacios blancos” (Fanon, 1973, p.9) lo ejecutaría una persona blanco-mestiza. Este juego de roles demuestra la forma en la que el género es una condición primordial al momento de reproducir patrones de comportamiento, en un entorno donde la mujer es siempre dominada por el hombre.

Judith Butler enfatiza que estas categorías “siempre actúan como fondo la una de la otra y se articulan de forma más enérgica recurriendo la una a la otra” (Butler, 2009, p.19). Se trata, entonces, de una dinámica cíclica que en el caso en el que es reproducida por personas afrodescendientes forman parte de un proceso al que Frantz Fanon definía como “blanqueamiento” (Fanon, 1973, p.9).

⁴ El concepto intersección fue acuñado por primera vez por la académica Kimberlé Williams en el año de 1982. El cual enfatiza la importancia de distinguir condiciones sociales que se entrelazan al momento de desarrollar relaciones sociales de dominación y discriminación en grupos minoritarios. Sobre el concepto en cuestión se explicará más a fondo más adelante.

Sin embargo, y a partir de estos aportes, Alcocer reconoce un poco de responsabilidad en mujeres y hombres afro al momento de asumir estas categorías: “tanto hombres como mujeres pueden aceptar, matizar o rechazar lo que se piensa de ellos” (Alcocer, 2019, p.8). Justamente en esta línea de análisis la autora deja otra perspectiva sobre su propia investigación que se relaciona con el enfoque que se desea explorar como objetivo principal de este marco teórico, que es el de dotar de cierta resignificación de estereotipos sobre los cuerpos de mujeres y hombres afro como parte de un proceso de reapropiación de sus propios cuerpos y lo que estas personas conciben de sí mismas.

Vale la pena mencionar la importancia que la autora provee a la mujer negra como la actora más vulnerada en todo este proceso de categorización y estereotipación, ya que al cumplir con varias condiciones que se interseccionan sobre su existencia- el de ser mujer y negra- el origen de estas categorizaciones tienen un peso más abrumador y esencialista que en tiempos de la Colonia estaba justificado. Según Concepción Lavrin (2005) la fundación de la Nueva España y la colonización se fundamentó en un cimiento sexual, desde el momento que las mujeres nativas fueron ofrecidas como regalo a los conquistadores, acto que reafirmaba una “confraternidad masculina y de expectativas de alianza” (9. 489). Si una persona es ofrecida como obsequio pierde sus cualidades como ser humano, si pierde sus cualidades como ser humano pasa a ser un objeto cuyo dueño tendría la potestad de demandar cualquier acción. El proceso de esclavización estuvo justificado a partir de esa analogía, ya que si ellas son propiedades de sus patrones no existe abuso cuando no se trata de personas (Alcócer, 2019, p.15).

De manera histórica la mujer ha sido ofrecida como obsequio al hombre como una acción natural, incluso en rituales tan normalizados como un matrimonio católico-cristiano, en la actualidad. Sin embargo, a partir del análisis anterior se puede concluir

que han existido mujeres más objetivizadas que otras y esto depende de la raza a la que pertenecen. Existe una racialización sobre los cuerpos de ciertas personas en conexión con la sexualización sobre sus cuerpos (Vigoya, 2008).

A pesar de que el título de la investigación de Marisol Alcocer menciona la “Apropiación de estereotipos raciales y sexuales” se desarrolla un estudio sobre la forma en la que los actores racializados reproducen dichos estereotipos, en lo que se puede reconocer como un juego de roles en diferentes espacios, donde el actor dominado pasa a ser dominante en espacios propios de su etnia y cultura. Sin embargo, la autora deja reflexiones importantes que se vinculan con el enfoque de este marco teórico, las cuáles se inclinan hacia la forma en la que estas construcciones imaginadas sobre los cuerpos de las mujeres negras inciden en sus sentimientos y cómo dichos discursos pueden modificar sus cuerpos.

Por otro lado, lo que más llama la atención de este trabajo es que las experiencias vividas por estas personas en un contexto cultural completamente distinto al sudamericano son bastante cercanas a este último, principalmente al hablar sobre la reproducción de los estereotipos sexuales por parte de hombres afrodescendientes hacia mujeres afrodescendientes, es decir la prevalencia de estas formas de pensamiento coloniales en la misma esfera social.

A su vez la tesis de Klára Hellebrandová (2013) destaca un análisis sobre la racialización de los estereotipos en personas afrodescendientes en Bogotá. Este es un trabajo que comparte algunas similitudes con el trabajo de Alcocer, en cuanto a la intersección que existe entre raza y género al momento de otorgar estereotipos sobre los cuerpos de hombres y mujeres afro. Además, de la forma en la que estos estereotipos se reproducen dentro de este grupo social.

Es interesante la forma en la que ambas autoras desenvuelven el tema por medio de la inserción de la población afrodescendiente en una Constitución Política. A diferencia de la situación de algunos estados mexicanos, el escenario en Colombia es bastante distinto y, a su vez, similar a la realidad ecuatoriana. En el caso de la Constitución de 1991 y La Ley 70 de 1993 reconoce a pueblos y nacionalidades afrodescendientes e indígenas dotándolos de una serie de derechos constitucionales específicos a su cultura y etnia. Además del reconocimiento de una identidad “multicultural” en Colombia (Hellebrandová, 2013). Dicho reconocimiento multicultural, según Stuart Hall es una forma de gobernabilidad- biopolítica en términos de Foucault- que busca administrar sociedades multiculturales- o la multiculturalidad de sus sociedades-, con el propósito de reducir las desigualdades y discriminación estructural de los diferentes grupos (Hall, 2000).

A partir de la exposición del multiculturalismo, Hellebrandová muestra dos objetivos de estudio que se desarrollan a partir de este término, donde es necesario analizar cómo el multiculturalismo es uno de los pasos importantes a tomar para desafiar la ideología del mestizaje y el proceso de racialización, y el de mostrar a las personas afrodescendientes como actores principales del multiculturalismo. Como parte de un preámbulo la autora desarrolla algunas ideas desde las cuales surge el interés de realizar estudios culturales enfocados temas de sexualidad, raza y género, donde se enfatiza el rol fundamental de las llamadas “feministas de color” quienes hicieron públicas las categorías de racialización y sexualización sobre los cuerpos de mujeres negras. “Las mujeres afrodescendientes eran, y en parte siguen siendo, percibidas principalmente a través de la sexualización racializada y racialización sexualizada” (Hellebrandová, 2013, p.3).

Es decir, existen subordinaciones a las que definitivamente las mujeres son más propensas que los hombres pero, a su vez, existen subordinaciones de las cuáles las mujeres negras son mucho más vulnerables que las mujeres blancas o mestizas, y a su vez, hay subordinaciones de las cuáles únicamente un hombre negro es víctima por debajo de las experiencias de hombres blanco-mestizos. La anterior es una afirmación en la cual hombres y mujeres negros a pesar de pertenecer a un mismo grupo social se enfrentan a diversas discriminaciones y procesos de dominación únicamente por su diferencia de género y raza.

En cuanto a la determinación de estereotipos raciales sexualizados sobre cuerpos afro, Hellebrandová destaca los privilegios de los cuales todas y cada una de las persona gozan de acuerdo a una posición que lo pone en ventaja sobre otras personas. La autora afirma que históricamente las personas blanco-mestizas han gozado de una serie de privilegios creados también a partir de estereotipos positivos sobre sus cuerpos. Como por ejemplo, la formalidad, la puntualidad, la alta cultura, etc., (Hellebrandová, 2013). Según Mara Viveros Vigoya, en Colombia, existen una serie de estereotipos sobre los cuerpos de personas afrodescendientes que al contrario de los que se les atribuyen a personas blanco- mestizas poseen una carga negativa. A este grupo social se les atribuye estereotipos como: “la calentura”, vinculada a la hipersexualización de los hombres y mujeres afro; las habilidades para bailar, la alegría, la irresponsabilidad de los hombres frente a sus familias, la disponibilidad sexual de las mujeres “negras”, la pereza o las facilidades para los deportes (Vigoya, 2008).

De forma bastante peculiar, estos estereotipos pueden parecer positivos, pero dentro de una sociedad estructurada a partir de normas patriarcales conservadoras, lo que buscan es limitar las oportunidades a las que las personas de este grupo social podrían acceder. La autora muestra algunos testimonios de personas afrodescendientes

dentro de espacios sociales donde se reafirman algunos estereotipos sexuales sobre sus cuerpos. A pesar de que se ha tomado en cuenta el lado negativo de estas construcciones sociales existen personas quienes pueden crear ventajas a partir de esta estereotipación, como es el caso de Paula, quien fue entrevistada para conocer sobre sus experiencias al ser considerada una chica que estaba ‘demás buena’⁵ en una discoteca, y al ser considerada como tal obtuvo la atención de algunos hombres quienes deseaban invitarle un trago o que les enseñara a bailar. En este caso Paula destacaba, con un poco de optimismo, la ventaja de por lo menos ser considerada bonita, que es mucho mejor que si la hubieran considerado fea.

Dentro del análisis de esta entrevista, la autora explora el hecho de que dentro de hallar una ventaja sobre este estereotipo en particular (el de Paula), el aceptar que ‘por lo menos no la consideran fea’ encubre procesos de dominación patriarcal sexista y de género bastante fuertes que Paula, en este caso, pudo haber pasado por alto. Es justo en este análisis que se encuentra otra conexión con el enfoque de la investigación, principalmente por el deseo de educar a quienes son víctimas de la estereotipación sexual para que conozcan sobre el origen del estereotipo y puedan crear herramientas de re-apropiación a su favor. De esta forma las personas afrodescendientes que sean estigmatizadas con estos estereotipos dejan de ser meras víctimas y pasan a portar el rol de dominación.

Finalmente se tomó como antecedente académico al artículo académico de la docente Mara Viveros Vigoya, escrito en el 2008 cuyo título resalta: *La sexualización de la raza y la racialización de la sexualidad en el contexto latinoamericano actual*. El análisis que se desarrolla a lo largo del escrito enfatiza la importancia de comprender

⁵ Expresión coloquial usada en algunas ciudades colombianas para expresar que una persona tiene atributos físicos voluptuosos para el disfrute masculino.

que no existe sexualización sobre un cuerpo sin existir racialización sobre el mismo. Esto comprende una dinámica cíclica donde la racialización de la sexualidad se fundamenta siempre a partir de la primera y viceversa.

El trabajo de Vigoya es una recopilación sobre otros aportes académicos para conocer de qué otras formas se está abordando el tema en sí, generar debates y nuevas discusiones a partir de otras producciones teóricas. A su vez, el tema se desarrolla a partir de dos perspectivas: la Foucaultiana y los aportes del llamado *Black Feminism* y sus teorías de interseccionalidad. Es oportuno enfatizar la perspectiva Foucaultiana que la autora escogió para desarrollar la investigación, ya que las contribuciones otorgadas por Michael Foucault basadas en la *estructura del poder* son apropiadas para comprender las razones por las cuáles existen cuerpos más dominados y subordinados que otros.

Uno de los aportes en los que Michael Foucault enfatiza la raíz del problema en cuanto a la importancia que el gobierno le da a específicos grupos minoritarios actualmente es conocida como *Biopoder*, el mismo que es considerado como: “un proceso de normalización que define un orden moral y político, y el discurso sobre el sexo...constituiría la ilustración paradigmática de esta conjunción entre anatomopolítica y biopolítica. Pero también el discurso sobre la raza, en su acepción moderna, es decir el discurso que enfatiza la pureza biológica del pueblo de una nación presupone el ejercicio de un biopoder, que genera segregación y jerarquización social, relaciones de dominación y efectos de hegemonía” (Foucault, 1991 en Vigoya, 2008, p. 170). Este concepto es bastante útil para comprender por qué algunos grupos sociales siguen sumidos en condiciones de vida infrahumanas únicamente por pertenecer a una etnia o cultura específica, lo que desencadena una serie de tratos y construcciones mentales hacia estos grupos- en este caso el de las personas afrodescendientes- a ser

constantemente vistas como ajenos al espacio común, y a otorgarles características sobre sus cuerpos que se creen naturales. De igual manera procesos como la biopolítica son la consecuencia del racismo estructural establecido hace más de 500 años alrededor del mundo.

La segunda perspectiva con la que Vigoya desarrolla el artículo y relaciona categorías de raza, sexo y género es la del feminismo, específicamente la de los feminismos negros. Esta corriente social nace en los años 80 de forma subyacente a la del feminismo blanco de los años 70, ya que el *Black Feminism* acoge a todos los grupos étnicos que no son representados por el *White Feminism*. Al momento que las mujeres blancas salieron a las calles para luchar por sus derechos y pudieran acceder a derechos civiles como el voto, las mujeres negras apenas estaban luchando por ser vistas como mujeres. Las mujeres negras estadounidenses experimentaron un sentimiento de extrañamiento frente a un feminismo conservador liberal que no era sensible a las especificidades de su opresión de género (Hooks, 1984). A pesar de que los aportes más importantes sobre feminismos negros se establecen en Norteamérica, la experiencia de vivir siendo una mujer negra es bastante similar alrededor del mundo, debido a procesos de la diáspora y movilización social.

El movimiento feminista negro surgió en la confluencia (y tensión) entre dos movimientos, el abolicionismo y el sufragismo, en una difícil intersección. Aun teniendo una presencia relevante en ambos, la combinación de racismo y sexismo terminó excluyendo a las mujeres negras de los dos. (Jabardo, 2012)

Las categorías de raza, sexualidad, género y algunas otras condiciones son parte de un mismo sistema de opresión que muy pocas veces piensa en cómo la unión de todas estas categorías en una sola persona pueden afectar sus condiciones de vida.

A TRAVÉS DE LA TEORÍA

2.1. Antecedentes

2.2. Marco teórico

“Se espera que las personas negras y del tercer mundo eduquen a los blancos para que reconozcan nuestra humanidad (la de los negros). Se espera que las mujeres eduquen a los hombres. Se espera que las lesbianas y hombres gay eduquen al mundo heterosexual. Los opresores mantienen su posición y evaden su responsabilidad por sus propias acciones. Hay un drenaje constante de energía que podría usarse mejor para redefinirnos e idear escenarios realistas para alterar el presente y construir el futuro”.

Audre Lorde

El siguiente marco teórico se desarrolla a partir del análisis de trabajos académicos antropológicos propios del enfoque del tema, donde es sumamente necesario partir de esta ciencia social para comprender el inicio de ciertas concepciones mentales. Si bien es cierto, el presente trabajo es un preámbulo teórico de un trabajo de tesis para la obtención del título en Licenciatura de Comunicación Organizacional y Relaciones Públicas, es importante partir de estudios antropológico sociológicos los cuales contribuyen a la explicación del origen de ciertas concepciones mentales sobre el cuerpo de las personas afrodescendientes. Esto con los objetivos de extender la línea de investigación sobre el enfoque del tema en oportunidades futuras, y con el deseo de aplicar estrategias de educación hacia la población afroecuatoriana sobre cuáles son sus ventajas frente a este problema.

2.3. Género: algunas definiciones

Más allá de mostrar definiciones, en el presente trabajo se pretende enmarcar algunos aportes de significación en cuanto a las diversas formas que el concepto género se ha ido estructurando sobre los cuerpos de los seres humanos. Principalmente, debido

a que el presente trabajo de investigación también persigue contribuir con el cumplimiento del quinto Objetivo de Desarrollo Sostenible, el cual menciona:

“Alcanzar la igualdad entre los géneros y empoderar a todas las mujeres y niñas” (ONU, 2015). Empoderarlas, o como se prefiere mencionar en esta investigación, re-apropiarlas del poder que deben tener sobre sus propios cuerpos.

De manera general se puede decir que el género es un conjunto de roles que los seres humanos asumen de acuerdo a los diferentes sociales donde interactúan. Gayle Rubin, antropóloga cultural, menciona que es interesante analizar cómo estos roles han construido una idea de lo que debe ser visto como femenino y masculino. Los roles de género se asocian con la construcción de los modelos tradicionales de feminidad y masculinidad, aunque estos no son fijos, sino situacionales y relacionales. (Rubin, 1996). A partir de lo que Rubin destaca como una “construcción de lo que debe ser visto como femenino y masculino” esta construcción no es inherente a una única temporalidad social. Es decir, se trata de una construcción y re-construcción de lo que debe ser visto como femenino y masculino.

Del mismo modo al tratarse de construcciones sociales estas se vuelven normativas, sobre lo que un cuerpo femenino debe y no debe hacer en distintos espacios de desarrollo e interacción social. Judith Butler destaca el carácter de “performativo” e “improvisatorio” del género en escenarios constrictivos, donde el género en sí no se hace en soledad. Siempre se está haciendo con o para otro, aunque el otro sea sólo imaginario (Butler, 2006). Si el género es un conjunto de construcciones sociales - lo que lleva a una mujer u hombre definirse como femenino o masculino- estas deben ser las edificaciones de otras personas que no siempre son cercanas a la individualidad del sujeto. Además, es necesario incluir el carácter de verificación que tiene el género, donde no es suficiente definirse como femenina o masculino, sino que a partir de

aquella definición es necesario desarrollar una serie de actos que tengan conexión con el género que se performa, de forma tal que el individuo no se exponga como un objeto cuya identidad de género no concuerde con las acciones que su género deben hacer.

Es así cada el ser humano se involucra en un “sistema de sexo género” (Rubin, 1996) que puede impedir el desarrollo de aquellos términos que configuran el propio género, con el cual una persona puede sentirse realmente identificada. Por otro lado, Raewyn Connell destaca la naturaleza esencialista de algunas definiciones que buscan enmarcar el concepto de género, a la vez que la define como una estructura que subyace a la feminidad y masculinidad como proyectos de género, el cual es una de las formas en las que este es ordenado a la práctica social en un ámbito reproductivo, aquello que los cuerpos deben hacer (Connell, 2003).

Se cree necesario partir de definiciones generales sobre género y, de hecho, traerlo a colación para el desarrollo de este marco teórico debido a la conexión que existe entre algunos estereotipos sexuales sobre el cuerpo de personas afrodescendientes y el género con el cual se identifican.

2.4. Interseccionalidad

El término interseccionalidad fue acuñado por primera vez por la académica feminista Kimberlé Williams en el año de 1989 a los primeros aportes sobre feminismos negros en los años 80. El mismo ha sido desarrollado más a profundidad por Patricia Hill Collins, quien establece la necesidad de analizar varias condiciones que una sola persona puede experimentar en su vida diaria que la vuelven un sujeto más oprimido que otro. Donde la experiencia de discriminación que puede vivir una mujer no puede ser valorada únicamente por el hecho de ser mujer, sino observar otras categorías de

análisis como, género, origen racial/étnico, clase social/económica, estado civil, entre otras condiciones, que también influyen en un sistema de opresión.

“Los análisis sobre la opresión se respaldan en las corrientes de pensamiento que necesitan cuantificar y jerarquizar todas las relaciones para conocerlas. En este tipo de aproximaciones normalmente se interpreta a la mujer afroamericana como más oprimida que cualquier otra persona pues su experiencia atraviesa los peores efectos de la discriminación por raza, clase y género simultáneamente. En síntesis, si se juntan las opresiones por separado resulta una opresión mayor que la suma de sus partes”. (Collins, 1993, p. 5)

Para la autora el verdadero problema se sitúa en la costumbre de creer que una persona no puede vivir simultáneamente la experiencia de ser “oprimido y opresor”, en su lugar se tiende a desarrollar un pensamiento que parte de la dicotomía situando al sujeto en una sola categoría de análisis, lo que limita el análisis social. En 2008, María Lugones sugirió que “la interseccionalidad lleva a la subordinación y opresión de las mujeres negras a través de la “organización diferenciada del género en términos raciales” (p.78).

De la misma manera, para Hellebrandová (2013) existen informes de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH 2006) y declaraciones (ONU, 2001) que reconocen que para las mujeres afrodescendientes la intersección entre raza, género, clase y el sexo son traducidas a una mayor vulnerabilidad y en múltiples formas de violencia que tienen que enfrentar de manera cotidiana, no solamente fuera de su círculo social étnico, sino dentro (p.89). Vale la pena mencionar que Collins ni Hellebrandová desvalorizan la importancia de reconocer las diferentes formas en las que los individuos en general son oprimidos por cualquier razón. Sin embargo, enfatizan el

ejemplo puntual de la experiencia de ser mujer negra como uno de los tipos de opresión más puntuales a lo largo de los estudios culturales realizados hasta el momento.

Además, de la importancia de reconocer que el tema de género ubica a hombres y mujeres negras en posiciones diferentes. A pesar de tener presente el hecho de que las categorías de raza son variables significativas al momento de acceder a oportunidades se refiere, una mujer negra lleva en sus hombros una consistencia más pesada que un hombre de cualquier origen étnico.

Para demostrar lo anterior se tomará como referencia una de las consideraciones que Collins considera necesaria para analizar el nivel de opresión de un individuo frente a otro. Se toma, entonces, en cuenta únicamente la categoría de ser mujer al análisis. En su artículo: *¿Queerizando la institución familiar? Entre los discursos Bio-sociales y las múltiples resistencias*, Gracia Trujillo y Elena Burgaleta realizan un estudio sobre cómo la mujer ha sido percibida y mostrada en diferentes esferas sociales enfatizando que, desde tiempos antiguos la mujer ha sido un ser despreciable por defecto, y la única forma de pasar a ser un ser respetable es siendo madre (Trujillo y Burgaleta, 2014). El análisis de estas dos antropólogas tiene un enfoque similar al del enfoque del presente trabajo, aunque las autoras se refieren al inicio de la construcción de sociedades donde la maternidad no esté edificada a partir de un patrón patriarcalmente creado y programado. La mujer ha sido percibida de una forma distinta a la del hombre, donde este último no tiene la obligación de dignificar su existencia a partir de su género.

Ahora bien, una vez analizada la posición de la mujer históricamente en la sociedad se involucra otra categoría, la de ser una mujer negra. A breves rasgos se mencionó al proceso de esclavitud y la última colonización como uno de los principales corolarios del racismo y la objetualización de seres humanos únicamente por su origen cultural/étnico. Si una mujer independientemente de su origen étnico ya ha sido usada

únicamente para fines reproductivos, “como mano de obra dentro del sistema capitalista, donde tiene el deber de fabricar más hombres y mujeres para las labores” (Rubin, 1986), y además cumple con una condición que durante 500 años fue percibida legalmente como la propiedad de un amo, cumple con dos condiciones que vulneran aún más su existencia y el acceso a oportunidades de crecimiento personal. El hombre negro por su parte, únicamente cumple con una condición que lo vulnera, la de ser negro.

Incluso en el mismo círculo étnico afrodescendiente se reconoce la superioridad del hombre blanco y el hombre negro sobre el de una mujer blanca. Tal y como se menciona en el filme de Steve McQueen, “*12 años de esclavitud*” al momento en el que los negros charlan mientras desempeñan sus obligaciones laborales en la plantación y son testigos de la forma en la que el dueño de esta trata a su esposa: “De todas formas la señorita patrona sigue siendo sólo una mujer”. (Película, 2013)

Es entonces cuando las feministas de color desarrollaron observaciones objetivas a partir del feminismo blanco donde las mujeres negras estadounidenses experimentaban un sentimiento de extrañamiento frente a un feminismo conservador liberal que no era sensible a las especificidades de su opresión de género (Hooks, 1984). Es decir, las luchas del feminismo conservador de norteamérica discriminaban la realidad de vida de las mujeres afroamericanas. Cuando el feminismo conservador estaba luchando porque a la mujeres las vieran como pares de los hombres blancos, las mujeres negras ya desempeñaban actividades donde eran igualadas al hombre negro y blanco, razón por la cual una de las especificaciones del feminismo negro parte de la primicia de no ser una mujer. En su poema: *¿Acaso no soy yo una mujer?* de Sojourner Truth se desarrolla una comparación entre lo que vivió ella como mujer negra en los tiempos de esclavitud en Norteamérica frente a los privilegios de una mujer blanca.

Debido a las necesidades sociales que una persona satisface a través del desarrollo de relaciones interpersonales, también participa en varias esferas comunes donde una o varias condiciones de su existencia juegan un rol fundamental. En la mayoría de las situaciones las categorías de análisis juegan un rol que desprestigia y deslegitima la oportunidad de elección, o construcción de una identidad con la cual el individuo se sienta libre. De hecho, a partir de los estereotipos creados alrededor de sus cuerpos, mujeres y hombres y afro no pueden gozar de los mismos privilegios de sus semejantes. También es interesante reconocer que la interseccionalidad- al igual que todas sus categorías de análisis- se desarrollan en un mismo sistema de opresión, y quien otorga los estereotipos sobre la corporalidad del pueblo afrodescendiente también es quien evalúa si son positivos o negativos de acuerdo al espacio donde se los involucre.

CUERPOS SEXUALES

3.1. Estereotipos sexuales sobre los cuerpos de mujeres y hombres afro

Partiendo de una forma general los estereotipos son definidos como: “Una imagen mental sobre simplificada de (usualmente) alguna categoría de persona, institución o evento, la cual es compartida en sus características por amplios números de personas” (Tajfel, 1982, p. 33). Así mismo, en su diccionario de sociología Stumpf et Hugues 1973 en Vigoya 2013 definen al estereotipo como una idea o comportamiento caracterizado por su repetición automática a partir de un modelo anterior, anónimo o impersonal, cuyos principios de clasificación no se verbalizan. La prevalencia de los estereotipos en la sociedad se da por medio de una reproducción que es enseñada y comunicada de generación en generación. Hasta cierto punto, y en varias ocasiones algunos estereotipos son esencializados y naturalizados sobre a quién se le atribuye dicho pensamiento.

Los estereotipos además de ser programaciones mentales naturalizadas, también dejan un estigma en la persona estereotipada. “El proceso de estigmatización se desarrolla a partir de la convergencia de cinco elementos — asignación de etiqueta (*labeling*), estereotipación, separación, pérdida de estatus y discriminación — que confluyen en una situación de poder que permite a estos elementos desarrollarse” (Link y Phelan, 2001, p. 367). Así mismo, y al igual que con asignación del género a una persona, el estereotipado performa su forma de ser a partir de ese estereotipo.

De lo anterior, vale la pena mencionar la razón con la que los actores principales de este fenómeno (mujeres y hombres afro) reproducen estas formas de pensamiento dentro de su propia esfera social, además de otros comportamientos machistas. A partir de lo que refiere Peter Wade (2008), ella menciona que en el período histórico — el de la última colonización— los campesinos mestizos de la zona cafetera colombiana entraron en contacto más estrecho y frecuente con los hombres blancos apoderados de la zona. Aplicando cierto derecho señorial y utilizando el sexo como la expresión de su dominio, éstos entablaron relaciones sexuales con las mujeres mestizas. Esta última referencia tiene una conexión con lo mencionado en el capítulo anterior, donde se enfatiza las diferentes posiciones que hombres y mujeres ha tenido de forma histórica en la sociedad. Sin embargo, esta referencia es expuesta para comprender algunos hábitos de comportamiento, así como también de pensamiento que grupos minoritarios adquirieron a partir de la convivencia con sus “superiores”. La situación que menciona Wade es similar a la realidad del pueblo afroecuatoriano en este contexto.

Este tipo de situaciones determinan que las mujeres u hombres afro no denuncien este tipo de expresiones como objetos de subordinación. De hecho, son performados y reafirmados dentro de su círculo social; pues consideran que al denunciarlas abiertamente, estas puedan dividir internamente la causa social y es así

como el prejuicio sexual se reafirma externamente y prevalece la creencia de la baja moralidad y primitivismo del individuo afrodescendiente (Williams 2005, Gil Hernández, 2008).

Para los fines de este trabajo se busca aterrizar en los estereotipos sexuales creados sobre los cuerpos de mujeres y hombres afrodescendientes en Ecuador. Gracias al análisis de los trabajos académicos de Alcócer (2019), Hellebrandová (2013) y Vigoya (2009) llevado hasta el momento, la situación que se vive en el país no es alejada de la realidad de México y Colombia, como exponen las autoras. En realidad es bastante similar hasta el punto de considerar que los estereotipos específicos que se reproducen en los antes mencionados países son iguales a los que se les atribuye a estas personas en un contexto ecuatoriano.

A pesar de que parezca un tema redundante es primordial comprender el origen de distintos fenómenos sociales, ya que es complicado dejar de establecer un inicio o una causa para poder generar espacios de educación hacia los actores involucrados. En el caso de los cuerpos de hombres y mujeres negras, la asignación de estereotipos se enlaza directamente con la sexualización de su raza y la racialización de su sexualidad (Vigoya, 2009). Es decir, la existencia de estereotipos es un fenómeno cultural y social, pero si de estereotipos hacia grupos específicos se trata, estos están involucrados directamente con el hecho mismo de pertenecer a un grupo social. Es así, cuando se han compartido formas de pensamiento que únicamente comparten individuos afrodescendientes que no comparten individuos indígenas, sólo por ubicar un ejemplo.

Estos estereotipos que imbrican estrechamente raza y sexualidad se consolidaron a través de la dinámica suscitada por el régimen esclavista en los siglos XVI, XVII,

XVIII Y XIX y, posteriormente, el surgimiento de las doctrinas racialistas que se consolidaron en los siglos XIX y comienzos del XX. (Vigoya, 2009, p. 14)

En otros de sus artículos, *Dionisios negros: Sexualidad, corporalidad y orden racial en Colombia* (2013), Mara Viveros Vigoya refiere que los estereotipos sobre los cuerpos de afrodescendientes se despliegan a partir de cualidades dionísicas que se les atribuyen a estos últimos. A lo largo de su análisis, la autora también se cuestiona el hecho de que no han existido investigaciones que estudien la reacción de los actores estereotipados a partir de las atribuciones sexuales que se les otorga, punto que tiene una similitud exacta con el enfoque de este trabajo. De igual manera, el estudio de Viveros incluye una consideración hacia la reproducción de los estereotipos sexuales dentro de la esfera socio cultural del afrodescendiente. A propósito del tema, se distingue la llamada dimensión sexual del prejuicio racial que según Roger Bastide es justamente en esos momentos privilegiados que parecen desafiar el racismo y redescubrir la unidad de la especie humana, que se desliza el racismo ya sea en forma encubierta o explícita (Bastide, 1970). Específicamente hablando de parejas interraciales, claro que son casos diferentes a muchos otros que se puedan desarrollar, donde en estas relaciones realmente exista admiración hacia la persona por su calidad humana un poco más allá del deseo o la fascinación sexual racializada que se pueda desplegar.

Es entonces, cuando mujeres y hombres negros han sido reconocidos por sus cualidades extraordinarias en el contexto íntimo sexual. Existen varios estereotipos comúnmente socializados alrededor del deseo sexual de la mujer y su “insaciable predisposición al acto sexual” (Chiarotti, 2003, p.17). Tal y como se mencionó anteriormente, y parte de la propuesta final de este trabajo, se trata del enfoque dentro de las relaciones étnicas, que también se quiere dar, para otorgar poder a los actores

estereotipados para que se re-apropien de aquellas construcciones sociales sobre su corporalidad. El trabajo de investigación Alcócer puntualiza un estudio de Carlos Correa (2013) sobre los *Procesos de socialización familiar y relaciones raciales en el ciruelo*⁶, donde se comparte un episodio de su trabajo de campo citado a continuación:

“Yo quiero a una negra de esas serranas, de esas como medio salvajes para domarla y que haga lo que yo quiera, pa’ domarla a mi gusto”. Todos rieron y decían: “esas negras son bien chingonas, pa’ coger tienes que alimentarte bien pa’ que puedas con eso “. (Correa, diario de campo, oct. 2012, p. 174, en Alcocer, 2019, p. 364).

Lo anterior refiere a la dimensión de la apropiación y reproducción de un estereotipo específico sobre la corporalidad y el acto sexual con una mujer afro, en una esfera socio cultural que puede resultar más familiar y segura, donde la mujer puede ser tratada como un animal al momento de considerar “domarla” y que esté dispuesta a “hacer lo que yo quiera”. De igual manera y cuidando la línea de análisis, el sujeto afrodescendiente ha asumido estos prejuicios como lo que se conoce como “marcas de subalternidad” (Figuroa, 2018), donde el estereotipado reproduce prejuicios cuando se encuentran en una situación de dominación — en este caso el acto sexual— y se reafirma la estereotipación racializada.

Por su lado, el hombre negro es reconocido por su virilidad y el tamaño de su miembro viril que siempre puede satisfacer a cualquier mujer, incluso se han desplegado una serie de creencias en las que toda mujer fantasea mantener una experiencia sexual con un hombre negro por este estereotipo. De hecho para el

⁶ El trabajo citado corresponde a la tesis para la obtención al grado de Maestro de Antropología, en el Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social, en Oaxaca, México

imaginario occidental el sexo es uno de los rasgos que definen el ser negro (Vigoya, 2009).

Vale la pena mencionar, de una forma breve, que parte de los estereotipos creados en torno a la sexualidad del pueblo afrodescendiente está también la premisa de que toda mujer y hombre afro son heterosexuales y son imposibles las prácticas sexuales que no partan de esta presunción (Vigoya, 2009). Es entonces, cuando identidades sexuales deben ser “escondidas” en lugar de asumirlas y vivirlas para actuar la identidad sexual esperada para poder ser visto como negro/a.

3.2. Queerizando la Re- apropiación de los estereotipos sexuales

La asignación de estereotipos sexuales sobre la corporalidad de individuos afro puede influir en la construcción de su identidad como personas. Al tratarse de discursos sobre su persona, y como se mencionó antes, estos actores performan dichas asignaciones para probar su negritud. Es a partir de una identidad que un ser humano puede desarrollar su vida como un sujeto social, aunque la misma no es estática. “La identidad sería entonces no un conjunto de cualidades predeterminadas —raza, color, sexo, clase, cultura, nacionalidad, etc.— sino una construcción nunca acabada, abierta a la temporalidad, la contingencia, una posicionalidad relacional sólo temporariamente fijada en el juego de las diferencias”. (Arfuch, 2002, p. 24)

Lo que examina Arfuch es cómo la puesta ética de la identidad narrativa influye en la construcción de la vida de un ser humano, cómo a pesar de la temporalidad la decisión de ser de una persona depende, hasta cierto punto, de lo que le han dicho que puede o debe ser como ser humano. “(...) no hay ni ha habido jamás en parte alguna un pueblo sin relatos” (Barthes, 1970, p. 9). Además, “(...) la temporalidad no es sino una clase estructural del relato (del discurso)” (op. cit, p. 24). A medida que la temporalidad que experimenta un

sujeto en su vida, esta se adapta a la estructura de dominación para la configuración de discursos. Lo que afirma Barthes y Arfuch con respecto a la forma en la que se configura la identidad de un individuo tiene cierta similitud con lo que piensa Michel Onfray con respecto a la metáfora de pensar en un ser humano, cualquiera, como el artista de su propia vida. Es entonces, cuando un individuo puede edificar su vida a partir de la vida de los demás o de aquello que le resulte atractivo para crear la propia. Así un individuo se convierte en el artista de su propia obra maestra — su vida— donde puede y debe moldearla con cinceles para hacerla perfecta de acuerdo a sus intereses. (Onfray, 2009)

La propuesta es entonces, otorgar bajo su responsabilidad a mujeres y hombres negros a crear discursos sobre su corporalidad que sean propios. Es decir, que estas programaciones mentales sobre su sexualidad no sean propiedad de otros sujetos de poder o dominación, sino que sean ellos mismos quienes las narren, reproduzcan y performen por voluntad y aceptación propias. Se considera indispensable partir de un por qué, y aterrizar en varias de las aristas que contienen la solución para cambiar el fenómeno, o por lo menos cambiar las reglas de dominación a favor de quien quiere ser deseado.

Ella Shohat y Robert Stam (2002) analizan la influencia del eurocentrismo en procesos de esclavitud, colonización, racismo y cómo estos fenómenos aterrizaron también en los medios de comunicación, el cine y las relaciones interpersonales de las personas. “Cuando los estereotipos antinegro (por ejemplo, la repulsiva bestialidad) se recodifican como positivos (pongamos, la libertad de libido) nos dice más sobre el imaginario erótico blanco que sobre los objetos de su fascinación” (Shohat y Stam, 2002, p. 39). Se muestra entonces, otra postura a partir del mismo tema de investigación, donde se menciona por primera vez al deseo como punto significativo de inicio para darle otro matiz a las relaciones de poder que se presentan en la intimidad sexual de las personas afro y no afro.

Como se mencionó anteriormente, y resulta un punto influyente a tomar en cuenta, la identidad es un proceso que está en constante reafirmación y construcción, el deseo y la forma en la que era expresado también lo es, mucho más al hablar de sexualidad. En el siglo XVII la sexualidad o hablar de ella no era un tema de polémica digno de ocultarse o destinado a hablarse únicamente en espacios íntimos. De hecho, las palabras no buscaban el secreto y no se usaban los disfraces para decirlo (Foucault, 1977). El autor habla de una desvalorización de la sexualidad, donde es reducida únicamente al seno familiar. Además, enfatiza el carácter de tecnológico de la sexualidad, la misma que es usada como un mecanismo de control sobre los cuerpos de las personas. Al mismo tiempo Judith Butler determina que la “reproducción de normatividades sexuales tienen lugar en relación a cómo se construye y se reproduce la diferencia racial” (Butler, 1993, p. 167-168 en Castellanos, 2013). En esta línea de análisis se retoma el carácter cíclico del poder, donde las relaciones de dominación se reafirman y reestructuran en espacios sexuales de intimidad, así como las reglas que se deben seguir en este tipo de encuentros.

En esta parte del desarrollo se destacan los aportes de Michael Foucault, quien logró explicar con exactitud la dinámica de las relaciones sociales alrededor de la sexualidad. En su obra *Los anormales* (1999) mencionó una etiología sexual a partir de la cual se despliegan una variedad de diagnósticos médicos para “normalizar” los cuerpos de los individuos que no encajan dentro de los parámetros “naturales” impuestos en la sociedad. “(...) es al mismo tiempo el principio de explicación de la alteración más extrema de la naturaleza; es el principio de explicación de la singularidad patológica” (Foucault, 1999, p. 65). Previa a esta publicación (y como se mencionó anteriormente) el autor profundizó el tema de las etiologías sexuales y cómo el deseo fue patologizado para lograr controlar aún más la corporalidad de las personas. A partir del siglo XIII surgen cuatro conjuntos de estrategias donde la sexualidad como tecnología opera para el control de los cuerpos. Una de ellas— la de la Psiquiatrización del placer perverso— transformó el instinto sexual

como un instinto biológico que debía cumplir algunos parámetros para poder ser categorizado como bueno o malo. Es donde nacen las parafilias (aquellos deseos o atracciones sexuales que no están concebidas dentro de lo cotidiano) y las tecnologías correctivas (el médico psiquiatra o la familia) por medio de actores de corrección que están observando frecuentemente el comportamiento del individuo en la sociedad. (Foucault, 1977)

Para el autor es imperativo que se deje de patologizar el deseo del individuo, ya que se le prohíbe concebir su vida como una experiencia que le brinde placeres a través de su piel, sus pensamientos o acciones dentro de su sexualidad. Además el de evitar sobreexplicar el origen del deseo ni su funcionamiento, sino el de revivir el poder de su presencia (Rodríguez, 2016). A pesar de que se ha tratado de explicar el origen de ciertas formas de pensamiento y de ciertas actitudes hacia actores vulnerados, el trabajo se ha desarrollado de tal forma para expandir el área de conocimiento y ofrecer educación comunicativa más efectiva y acertada, para que los actores principales de este fenómeno comprendan a profundidad por dónde iniciar para generar re-apropiación sobre lo que ellos mismos consideran de sus sexualidad y deseo.

En la actualidad se han creado espacios más íntimos y seguros para que grupos sociales sean libres de ser quienes son sin la presión de la normatividad del “exterior”. En su artículo “*Gesto a tiempo de mambo*” (2016) traducido por el catedrático Santiago Castellanos, Juana María Rodríguez explica la necesidad de queerizar la sexualidad de las minorías sociales a través de un atractivo análisis de los significados de gestos en el baile, específicamente géneros musicales latinos. La autora estudia, a través de su propia experiencia, aquellos estereotipos sexuales que se fortalecen en espacios comunes —y hasta familiares— como discotecas, night clubes o fiesta de barrio, de los suburbios de New York en su infancia, y cómo esos estereotipos podían performance

con seguridad de su propia identidad en este tipo de lugares donde la mayoría de individuos compartían un bagaje étnico- cultural similar al de ella.

Vale la pena mencionar, los procesos en los que la memoria colectiva de un grupo de personas se reafirma mediante la familiaridad de un evento. “Aquí, el baile sirve como un conducto a través del cual viajan las memorias de otros cuerpos en movimiento” (Rodríguez, 2016). En conexión con lo anterior, la autora se refiere a los recuerdos que parecieron haberse olvidado o reprimido con el pasar de los siglos. Como por ejemplo, el tiempo de “descanso” o recreación” que se les otorgaba a los esclavos en los tiempos de la última colonia, después de haber cumplido con su horario de desempeño en la plantación. Es en estos espacios de baile, de canto, de tradición y cultura donde estas personas tuvieron la oportunidad de reafirmar su historia por medio de la música, ellos fueron quienes encontraron la oportunidad de modificar algunos movimientos en el baile y también las claves musicales en las melodías a manera de resistencia y negación frente al sistema de represión que estuvieron obligados a vivir.

Existen varios géneros, sólo por involucrar algunos ejemplos, originarios del Continente Africano, como la samba, la bomba ecuatoriana, la salsa, el son cubano, rumba, que al ser tocada por personas afrodescendientes a sus melodías se les agregó una síncopa, donde no debía estar, como muestra de la resistencia del pueblo afrodescendiente. Esta contradicción rítmica, incluso, está marcada en pasos de baile que muchas veces no son enseñados, únicamente son observados y aprendidos de generación en generación (Olivera, 2018). Esa es sólo una pequeña muestra del impacto de la memoria colectiva en individuos que no nacieron, no estuvieron y no vivieron el proceso de la última colonización, pero, sin embargo, están dotados de pensamientos fuertes sobre su negritud que en espacios comunes son reafirmados.

Si bien es cierto la autora se refiere a momentos específicos y toma como tema de análisis el baile, su reflexión tiene varias conexiones con los fines de este marco teórico, principalmente al tomar en consideración los lugares íntimos donde la cultura y la clase se reflejan en los más cercanos espacios de socialización y son aquellos gestos que obligan al sujeto a cumplir normas sociales. Por otro lado, es en esos gestos donde el sujeto puede construir su liberación hacia su propia sexualidad. Según Ramón Rivera (2011): “la búsqueda de experiencias de libertad sexual está a menudo intersectada por un deseo similar e intenso de reconocer, encarnar y actuar su latinidad” (p. 261). Su latinidad, su sexualidad o su negritud en espacios que el sujeto reconozca como propios y seguros para el desarrollo de su identidad como ser humano. Se trata entonces, de la construcción de espacios donde las personas afrodescendientes se dediquen a vivir y no a simular que están viviendo.

Lo cierto es, que al hablar de memorias colectivas, al mismo tiempo se habla de archivos mentales propios a los que resulta complicado determinar hasta qué punto le pertenecen al sujeto, y hasta qué punto le pertenecen al otro, u otros que han configurado su identidad como sujeto (Foucault, 1972). Sin embargo, ese sujeto sí tiene oportunidades interminables de reconstruir esos archivos mentales y crear nuevos para su propio disfrute.

Lo queer no es, por tanto, una trascendencia o una liberación de lo (hetero) normativo. Los sentimientos queer están “afectados” por la repetición de libretos que fracasan en reproducirse, y este “afecto” es también una señal de lo que puede hacer lo queer y de cómo puede operar sobre lo (hetero) normativo. El fracaso de ser no-normativo no es, por tanto, un fracaso de lo queer de ser queer, sino un signo de los apegos que son la condición de posibilidad de lo queer. (Ahmed, 2004, p. 155)

Es decir, esa serie de oportunidades que un sujeto toma para configurar y reconfigurar su identidad como ser humano, son a la vez el número de oportunidades de configurarse como un ser diferente hacia las normativas heterosexuales y hetero normativas; donde llevar a cabo una vida con prácticas queerizadas no significa tomar en cuenta un patrón de actitudes para performar una o varias identidades queer, sino que a través de esas prácticas que se salen de lo normalmente establecido ya se vive una identidad propia donde una persona se siente segura de sí misma⁷.

El comportamiento sexual no es, como a menudo se asume, una sobreimposición de, por un lado, deseos que se derivan de los instintos naturales, y por el otro, de leyes permisivas o restrictivas que nos dicen lo que debemos o no debemos hacer. El comportamiento sexual es más que eso. Es también la conciencia que uno tiene de lo que uno está haciendo, lo que uno hace de la experiencia, y el valor que uno le asigna. (Foucault, 1989, p. 212)

Los archivos mentales que configuran la forma en la que se percibe al otro, según Derrida no existen sin un lugar de consignación, sin una técnica de repetición, y sin una cierta exterioridad. No existe archivo sin un afuera” (Derrida, 1996, p. 11). La forma en la que se concibe la propia existencia no existe sin haber observado cómo se debe ser, razón por la cual a este proceso de estereotipación se le asigna una materialidad a la corporalidad tal y como lo menciona Gayle Salamon al afirmar que: “una materialidad es comprometerse con una labor constante y siempre incompleta de

⁷ De lo anterior se desea dejar una aclaración oportuna: en este trabajo no se pretende desprestigiar ciertas normatividades, sino que lo que se trata de exponer es que precisamente ciertas normatividades, las que se exponen en este trabajo, desprestigian la calidad de vida de los actores antes mencionados. Lo que se trata de proponer en este marco teórico es la de ofrecer oportunidades de vida a personas que tienen el derecho de vivir una experiencia que no vulnere su vida. De hecho, existen varias personas que viven cómodamente con las reglas sociales impuestas, y eso está bien, lo que no es ético es obligar a una persona a vivir un modelo de vida que le quita su identidad.

reconfigurar más que solamente la materialidad de nuestros propios cuerpos. Es esforzarse por crear y transformar los significados vividos de esas materialidades (Salamon 2010, p. 42 en Rodríguez, 2016, p. 31).

La existencia y reproducción de estereotipos sexuales sobre la corporalidad de personas afro es un fenómeno que siempre ha de existir, ya que forman parte de la memoria colectiva y los archivos mentales de cada individuo sobre la Tierra. Sin embargo, la decisión de convertirlos en atributos positivos donde se inviertan los papeles de dominación (Agier, 1992) parte de convicción de cada individuo de comenzar a vivir una identidad con la que logren apropiarse de su vida como sujetos de deseo.

3.3. El rol de la Comunicación en la reproducción de los estereotipos

“A finales de la década de 1970 quedó perfectamente claro que el público no era un receptor de información pasivo y que los medios de comunicación no bastaban para cambiar la mentalidad y el comportamiento de las personas” (McCall, 2011, p.2). A propósito de los eventos que han marcado la forma en la que puede ser visto, los grupos sociales se fueron involucrando más como actores principales en temas que incluían su bienestar o el cambio mismo de paradigmas sociales, políticos o culturales que no respondían a la voz de la mayoría. Además, la participación de los medios de comunicación masivos representaba una pequeña parte de la realidad que diariamente vivía.

Los medios de comunicación eran vistos con el potencial para actuar como agentes clave del cambio que “llevarán los vientos de la modernización a las comunidades tradicionales aisladas y sustituyeran sus estructuras de vida, valores y

comportamientos por los de las sociedades modernas occidentales. (Melkote, 2001, p. 114 en McCall, 2011, p. 2)

Sin embargo, y debido a la vertiginosa forma en la que los medios de comunicación evolucionaron hasta convertirse en tecnologías de la información y la comunicación (Lyotard, 1987), los medios de comunicación en masas han sido un punto clave dentro de la estructura de dominación los cuales categorizan el estilo de vida de cada clase social. Además, de presentar una simulación de la vida que aparentemente viven los individuos (Braudrillard, 1978). Incluso, es un punto en el que el filósofo y erudito canadiense Marshall McLuhan coincide con Braudrillard, al asegurar que los medios de comunicación son el folclore y la cultura del hombre industrial (McLuhan, 195). En la medida que estas herramientas de difusión de información pasaron de informar lo real, a mostrar — con la intención de reducir— la cultura de las masas para entretener al consumidor de dicha información.

Al analizar a los medios de comunicación masivos como tecnologías, el autor resalta que al tratarse de esta característica tecnológica de la información, esta tiene su respectivo impacto, no porque sean fuertes, o porque su contenido sea una fiel representación de la realidad y desee mostrar la misma para cambiar la situación de ciertos actores sociales, sino porque las tecnologías alteran la manera en la que el mundo es percibido, además de la forma en la que se construyen relaciones interpersonales con los demás. Así mismo, consideraba a los medios de comunicación como la extensión misma del cuerpo humano, y del sistema nervioso central donde un individuo no lograría vivir sin necesitar este tipo de tecnologías de la información (McLuhan, 1971).

Dentro de esta línea de pensamiento se puede reconocer una fuerte influencia de McLuhan sobre los aportes de filósofos como Foucault o Derrida, quienes insistían en la necesidad de deconstruir las programaciones mentales adquiridas a través de la sociedad en conjunto, para percibir hasta qué punto estas son parte de construcciones ajenas a lo que un individuo realmente pudiera desear para su vida. De hecho, los aportes del erudito canadiense, son imprescindibles para demostrar la importancia de realizar el ejercicio de observar “desde afuera” los discursos que rodean la identidad de un individuo. McLuhan menciona que: “El 50% del trabajo explicativo se tiene cuando se identifican los efectos de los medios, pero para estudiarlos uno tiene que salirse del medio ambiente mediático, para entender la confrontación de fuerzas” (McLuhan, en entrevista 1969, en Fernández, 2009, p. 92)

Es entonces, que tras esta evolución sobre la participación y el impacto de los medios de comunicación de masas sobre la sociedad, que la comunicación nuevamente se transforma hacia un proceso en el que es significativo la participación directa de los actores involucrados en algunos fenómenos sociales donde su identidad está en riesgo de disociación. “(...) la Comunicación para el Desarrollo fue entendida como un proceso recíproco en el que las comunidades podían participar como agentes clave de su propio desarrollo” (UNESCO, 2007, p. 17). Es decir, donde las comunidades dejaron de participar de forma pasiva, y a veces relegada, en la planificación de soluciones que contribuyan a su crecimiento, sino que se comprende que para generar un cambio real que, a la vez, genere un impacto positivo y medible en su calidad de vida es imperativo que los mismos participen de forma activa. Los medios de comunicación no desaparecen ni dejar de ser usados para la ejecución de estrategias de comunicación, sino que el papel que se les otorga pasa a segundo plano.

Al entender que la comunicación es un modo de vivir (Fernández, 2009), la cual representa el estado de la vida de un ser humano. Los procesos que se desarrollan a partir de ella deben reflejar los objetivos de servicio hacia los demás. Es entonces, que se le transfiere a la comunicación causas sociales que involucren cambios en todas las esferas del crecimiento y participación del ser humano. Según el Consenso de Roma (2006), la Comunicación para el Desarrollo (CDP) es definida como:

Un proceso social basado en el diálogo mediante una amplia gama de herramientas y métodos. También persigue un cambio en distintas áreas como escuchar, generar confianza, intercambiar conocimientos y capacidades, construir procesos políticos, debatir y aprender para lograr un cambio sostenido y significativo. No tiene que ver con las relaciones públicas o la comunicación corporativa. (Banco Mundial, 2007)

Sin embargo, el hecho de que no se deba confundir el papel de la CDP con los fines de la Comunicación Organizacional o las Relaciones Públicas (PR), no quiere decir que los procesos para alcanzar los objetivos de causas sociales de la CDP no necesitan involucrar estrategias y acciones de las dos antes ya mencionadas.

Además, vale la pena mencionar la responsabilidad de la Comunicación Corporativa y las acciones de PR al momento de generar procesos que aterricen en la educación, cuando de entablar conversaciones con grupos culturales, multiétnicos, y otras minorías se refiere. De manera similar a la labor de un antropólogo, el comunicador en general es formado para percibir ciertos códigos sociales que confluyen en las relaciones interpersonales de los individuos. Estos códigos deben basarse en el deseo particular de entender, socialmente mundos discursivos, como aquellos retratados con sitios históricos, espaciales y culturales con los cuáles se logran conexiones

humanas (Philipsen, 1997, en Fernández, 2009). Tras percibir estos códigos, la labor de un comunicador resalta en la manera en la que es capaz de descifrar los mismos para evitar el fracaso de los procesos de acercamiento.

El tema con el cual se ha desarrollado este trabajo, hasta este punto, involucra una cercanía directa con el pueblo afrodescendiente. Dentro de los espacios de participación social, la forma en la que estos actores pueden desenvolverse puede verse seriamente afectada por patrones de estigmatización y segregación, propios de procesos de vulneración humana ya expuestos anteriormente. William Gudykunst (1988) realiza un análisis de comportamiento entre culturas locales y extranjeras, donde ambas culturas pueden experimentar momentos de inseguridad e incertidumbre que desembocan en no saber cómo, o hacia dónde dirigir sus comportamientos. Ese tipo de momentos clave son los oportunos para desarrollar comunicaciones efectivas enfocadas en ese tipo de códigos.

(...) la comunicación efectiva es el proceso a través del cual se minimizan los malos entendidos (...) esta no depende de qué tan similares sean las personas, sino de qué tanto pueden predecir y explicar correctamente el comportamiento de los otros al momento de entablar una conversación. (Gudykunst, 1993, Fernández, 2009, p. 130)

Este aporte es uno de los intereses más fundamentales para proponer espacios seguros de educación, conversación y comunicación con los actores principales, sujetos de esta investigación, ya que el tema desarrollado a lo largo de este marco teórico es parte de un tabú que impide el reconocimiento de este fenómeno como una realidad compartida entre individuos afro y no afro.

Una de las características más nobles de la comunicación es la de generar empatía con los públicos, comunidades o sujetos a quienes se desea proveer de

participación en su crecimiento, cualquiera que sea este. La decisión de generar empatía no es lo mismo que generar compromiso, ya que para la primera es necesario el estilo de integración para dar solución a un problema. Al momento de generar empatía se necesita un alto grado de preocupación por uno mismo y por los demás (West y Turner, 2005). Es decir, el de imaginar la situación en la que está obligado a existir otra persona, como propia, y en qué medida esta situación vulnera mi ética como ser humano. Es entonces, como se ha creído significativo aterrizar esta investigación teórica en acciones estratégicas que permitan generar un cambio y un impacto positivo en el futuro de esta esfera social. Para la segunda parte de este trabajo para la obtención del título en Licenciatura en Comunicación Organizacional y Relaciones Públicas, se desarrollarán y presentarán múltiples de las acciones ya antes mencionadas, con el fin de generar acercamiento directo, educación y conocimiento sobre la influencia de la reproducción de los estereotipos sexuales sobre los cuerpos de un grupo de personas afrodescendientes.

Una Campaña de Comunicación Única

4.1. Antecedentes de la Campaña

4.1.1. Introducción y Contexto Teórico

Parte de la verdad, o las verdades sobre las sexualidades afrodescendientes ha sido construida a través de la racialización y la estereotipación sobre sus cuerpos. Lo que significa un problema ya que estas ideas parcializadas han vulnerado, en algunos casos, la calidad de sus vidas (Hellebrandová, 2013). Los estereotipos son ideas o comportamientos que se caracteriza por su capacidad de repetición automática de generación en generación, y cuyos principios de clasificación no se verbalizan. Para Mara Viveros Vigoya, los estereotipos no se adquieren por medio de la experiencia,

sino que son parte de las diferentes comunicaciones de las que el ser humano forma parte.

La preocupación que motiva el desarrollo de esta serie de estrategias de comunicación precisamente gira en torno de aquella verdad fragmentada que envuelve a las identidades sexuales afrodescendientes. Donde las ideas y comportamientos que se han desarrollado a partir de su sexualidad carecen de argumentos, son socializadas como un tema tabú y son otorgadas desde posiciones de dominación hegemónicas que influyen al momento de performar la identidad sexual en la intimidad.

Al hablar de identidades sexuales, es imperativo desarrollar un análisis sobre la necesidad del individuo de existir de acuerdo a lo que este ha decidido ser de acuerdo a su voluntad. El escenario que se ha investigado muestra a un grupo minoritario en el país cuya sexualidad (una parte de ella) ha sido socializada a partir de los imaginarios del “otro”, lo que en algunos casos obliga a la persona afrodescendiente a performar dicho imaginario sobre su sexualidad para validar su existencia frente al “otro”.

Además de visualizar esta dinámica social como un problema se ha tratado de analizar el tema desde todas las miradas humanas, donde lo que puede resultar un problema para un grupo de personas, para otro no lo es. Es decir, al tiempo que un individuo pueda sentirse ridiculizado por el hecho de ser reconocido por su gran “desempeño sexual naturalizado”, otro individuo puede tomar este imaginario como un aspecto a favor de su identidad sexual y adquirirlo como propio de su deseo. Lo que se desea lograr entonces, es crear espacios seguros de conversación, socialización y cuestionamiento como lugares con herramientas necesarias para conocer sobre el propio cuerpo y de esa manera performar sexualmente de la forma que los actores desean, sin depender de la validación y aprobación de los demás.

Previo a la planificación de la campaña de comunicación sobre el tema en cuestión, se desarrolló una investigación para conocer qué tipo de documentos y de qué forma se había abordado el tema en Ecuador. Al constatar una falta de documentos con el enfoque del presente trabajo, se decidió tomar como referencia investigaciones desarrolladas en países de la región, donde la preocupación por conocer la forma en la que los estereotipos sexuales en personas afrodescendientes es socializado era similar al enfoque del presente trabajo.

4.1.2. Importancia del trabajo de titulación

Lo que se desea desarrollar por medio del presente trabajo de titulación engloba una serie de estrategias de comunicación globales en torno a tres aspectos de importante necesidad:

Las identidades sexuales interseccionales: La sexualidad humana puede ser tan diversa como el número de seres humanos en el planeta; así mismo, esta significa un todo importante a partir de la cual otras identidades propias de su condición como seres sociales se pueden desarrollar. La identidad sexual de una persona debe ser edificada de acuerdo a la predisposición, deseos y exigencias propias del individuo; incluso si en su espacio íntimo su o sus acompañantes desean un comportamiento particular, el mismo debe ser aprobado por este primer individuo a manera de un consenso mutuo. Además, es necesario tomar en cuenta la peculiaridad de cada escenario de acuerdo a varias condiciones propias de su existencia. La experiencia de racialización y estereotipación en un individuo afrodescendiente varía dependiendo su género.

Espacios de conversación sobre el tema: En la actualidad, y tomando en cuenta el contexto social que atraviesa Ecuador, el tema de la sexualidad es una esfera poco socializada y manejada como un tema tabú, donde se comunican verdades a partir de

generalizaciones y la escasa socialización sobre las sexualidades femeninas. El presente trabajo de titulación busca crear espacios de conversación y educación responsables en los cuáles los públicos principales de la causa se sientan seguros de conocer, expresar, comunicar e informarse sobre su sexualidad.

Inclusión: Cada estrategia de comunicación implementada en la campaña de comunicación busca ser incluyente con todos y cada uno de los individuos. A pesar de que existe un enfoque de género en el trabajo de titulación- propio de la responsabilidad que se desea conservar a lo largo de su desarrollo, y de la conciencia de la autora en cuanto al contexto social que ha vulnerado las identidades femeninas y de la mujer alrededor del mundo- el tema a tratarse habla de una necesidad social y natural del ser humano y todas sus identidades. Al tratarse de un tema que involucra actores propios de una minoría étnica no se busca excluir a ningún individuo.

4.1.3. Pertinencia del Tema

La pertinencia del tema no busca ubicarse únicamente en Ecuador, si bien es un inicio importante y puede significar un preámbulo en el país debido a la escasez de investigaciones en comunicación con el enfoque aquí presentado, el trabajo de titulación habla de un tema de interés mundial, ya que habla de identidades sexuales del ser humano.

Además, la causa social de la campaña se involucra directamente con el cuarto y quinto Objetivos de Desarrollo Sostenible de la ONU: Educación de Calidad, a través de cual se desea descentralizar la información y la comunicación hacia las zonas periféricas de la ciudad y el país, y el de Igualdad de Género, el mismo que involucra la necesidad de incidir en la salud sexual y reproductiva de millones de niñas, adolescentes y mujeres alrededor del mundo.

4.1.4. Aporte a la profesión

Por lo general, trabajos de investigación alrededor de la sexualidad humana han tenido un enfoque médico, antropológico o sociológico, pero la significancia del tema a través de la puesta en práctica desde la comunicación es escasa. Sin embargo, no se debe dejar de lado la relevancia desde la comunicación como una dinámica social global, donde si en realidad se desea generar cambios con un impacto integral se debería desarrollar el análisis cómo llegar al punto del problema a través de la comunicación.

En temas de identidades sexuales se han visibilizado algunos esfuerzos para modificar creencias y comportamientos que generen un cambio en la percepción de un proceso natural para el ser humano. No obstante estos esfuerzos dejan de lado la importancia de poder guiar la comunicación de una forma eficaz de acuerdo a las características de los públicos de los cuáles se desea un cambio de actitudes y comportamiento. Si bien es cierto el presente trabajo de investigación parte de una investigación previa con enfoques antropológicos, sociológicos y filosóficos el fin del mismo tiene como característica la integralidad de varias disciplinas para crear estrategias de comunicación eficaces, y representa la primera Campaña de Comunicación Digital con este enfoque, Ecuador y en América Latina. Este proyecto de titulación marcará un precedente sobre primeros trabajos de comunicación con este enfoque que aborden la sexualidad humana de forma integral y objetiva.

4.2. Problema Social

4.2.1. Causa social

La causa social que se desea abordar a través del proyecto de titulación es la de Re-apropiación de los estereotipos construidos alrededor de las sexualidades afrodescendientes. Donde el término de Re-apropiación gira en torno a dos conceptos en conexión con la identidad humana: el de apropiación de significados y significantes de

las identidades sexuales que deben ser portados, reproducidos y comunicados por los actores en su intimidad, y el de la re-apropiación donde se le dé un enfoque diferente a lo que se conoce como vulnerabilidad frente al estereotipo, es decir, proponer a los actores principales de este proyecto apropiarse de sus identidades sexuales a través de su propio deseo.

4.2.2. Territorio de acción

El presente trabajo de investigación se desarrolla en la ciudad de Quito de acuerdo a las características propias de los públicos de interés. Sin embargo, esto o significa delimitar el impulso propio de la iniciativa, es decir, si puede salir de la geografía de la ciudad capital hacia todo la región, se habrá logrado mucho más de lo planificado.

4.2.3. Alcance de la causa social

Se busca que la campaña tenga un alcance de alto impacto, principalmente en redes sociales, espacio donde este tipo de temas ya se están abordando y se mantiene el carácter de íntimo en cuanto al tema. El hecho de poder desarrollar una iniciativa con estas características brinda un impulso para poder conservar conversaciones más personales, más humanas con los públicos objetivos.

4.3. Diagnóstico de comunicación

Tabla 1
Análisis Foda de la Campaña de Educomunicación

Fortalezas	Oportunidades
<ul style="list-style-type: none"> • Primera causa social abordada con un enfoque de re-apropiación en el país y Latinoamérica. • Es una causa social que parte de la academia con fundamentaciones antropológicas y comunicacionales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Será un referente importante para desarrollar proyectos a partir de esa causa social. • Al ser la primera causa social de este tipo crecerá debido al impacto que generará en los públicos.

Debilidades	Amenazas
<ul style="list-style-type: none">• Es una causa social poco estudiada y desarrollada a partir de acciones como las que se proponen en este proyecto.• Hay una falta de organización específica sobre estudios con este tipo de enfoques, razón por la cual resulta complicado encontrara estudios previos sobre el tema.	<ul style="list-style-type: none">• La causa social y el tema en particular está tratado en una sociedad con dogmas morales y religiosos que la describen como tabú.• Podría ser un proyecto que no genere un alto interés delos públicos.

4.4. Concepto de la campaña

4.4.1. Nombre de la campaña

El nombre que se ha escogido para la Campaña de Comunicación es el de: Cuarto de Luna. El mismo que gira en torno a tres conceptos de acuerdo a la importancia misma del proyecto.

Se ha escogido a la luna como un ente místico conectado directamente con la sexualidad de los individuos y específicamente con la mujer, donde se hace una analogía de la fase Cuarto Menguante como la parte que se puede ver claramente de la luna directamente con la identidad sexual de la persona, donde los demás pueden ver fácilmente una parte de ellos, pero la parte oscura es lo que el individuo se atreve a vivir de su identidad sexual en su intimidad.

4.4.2. Misión y visión

Lo que Cuarto de Luna es (misión)

Cuarto de Luna es un proyecto integral de comunicación que por medio de estrategias, conversaciones y eventos busca RE- apropiar a mujeres y hombres afro de los estereotipos que hablan sobre su sexualidad.

Cómo se ve Cuarto de Luna (visión)

Cuarto de Luna desea fomentar la creación de espacios seguros para vivir la sexualidad y sensualidad de personas afro desde su propio deseo.

4.4.3. Eje de comunicación y mensaje básico

La campaña de comunicación tiene tres ejes propios de la importancia del proyecto:

Educar a los públicos sobre la importancia de incluir y respetar las diferentes identidades sexuales.

Informar a los públicos sobre el origen del proceso de racialización y estereotipación.

Socializar el problema y sus efectos sobre la sociedad, además de la conversación sobre las dinámicas sociales alrededor de estas ideas.

El mensaje básico es:

“Las reglas las pongo Yo”

Este mensaje tiene un tono denunciativo en cuanto a lo que se ha comentado que debe ser mi cuerpo que no necesariamente es verdad o es una esencialización de alguna de mis condiciones de vida. Además es una frase prometedora, ya que impulsa a los públicos a tomar la responsabilidad de su propia vida. Finalmente es un mensaje que evidencia que detrás de un estereotipo hay un ser humano cuya calidad de vida se puede vulnerar a partir de dichas esencializaciones, un ser humano que puede verse obligado a performar de distinta manera para probar su existencia frente a los demás.

4.4.4. Gráfica y colores corporativos

El logotipo de la campaña está inspirado a partir de los trabajos de *Stay Rare*, lo que se puede observar como un monograma de una parte de la luna y la otra parte de la misma es el rostro de una persona, se usa del otro lado un cabello afro que representa de quien nace la iniciativa, qué temas se tratarán y a qué públicos está dirigida.



Las reglas las pongo YO

Los colores corporativos son, principalmente los que se muestran en el logo, los siguientes:

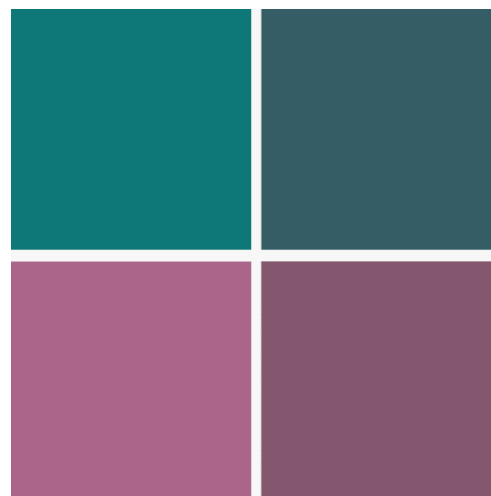
#cbbb9f



#81647e



Se decidió escoger estos dos colores para representar el logotipo ya que ambos contienen toda la gama cromática elegida como línea gráfica de la cuenta en Instagram de la campaña. Los colores de la cuenta en la red social se muestran a continuación:



4.5. Públicos

4.5.1. Públicos beneficiados

Este grupo es distinguido en mujeres y hombres afro desde los 18 hasta los 35 años de edad. Se decide realizar esta especificación de edad de acuerdo a las características de consumo de información de estas personas, las mismas que tienen a usar redes sociales como medios de información.

4.5.2. Públicos estratégicos y aliados

Se considera como públicos aliados a influencers de las redes sociales Instagram y Facebook, además de asociaciones afroecuatorianas en cuyos intereses está cambiar la realidad de niñas y mujeres afrodescendientes.

4.5.3. Públicos beneficiados

Al ser un tema de interés mundial, los públicos que se beneficiarán principalmente es la población afrodescendiente como portadores de las herramientas sociales adecuadas para generar conversaciones e información segura y responsable. Por otro lado el público que encontrará beneficio de esta campaña en segundo lugar es el que se ha definido como el “otro”, quien debe conocer la apreciación de los actores afectados al asignarles este tipo de estereotipos.

4.6. Objetivos de la campaña

4.6.1. Objetivo general

- Originar espacios seguros, objetivos y responsables de conversaciones sobre las sexualidades afrodescendientes a través de diversos procesos de educomunicación.

4.6.2. *Objetivos específicos*

- Establecer espacios de conversación responsable sobre la importancia de la identidad sexual del ser humano.
- Generar impacto desde canales digitales de comunicación.
- Producir *engagement* con los públicos objetivos.

4.7. Fases y estrategias de la campaña

Es importante hacer una puntualización en esta parte del proyecto. Debido a la forma en la que se ha desarrollado la causa social de esta campaña, cada fase así como sus estrategias, se han desarrollado cada semana. Esta decisión parte del concepto mismo de la iniciativa, donde el interés principal es el de generar conversaciones a partir de la educación, sólo de esa forma se puede lograr el entendimiento y el impacto necesario de los públicos.

A continuación se muestran las fases con sus respectivos artes y piezas gráficas:

Tabla 2 Fase Atraer como estrategia digital


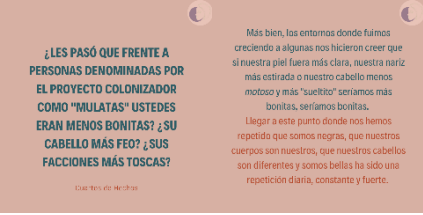
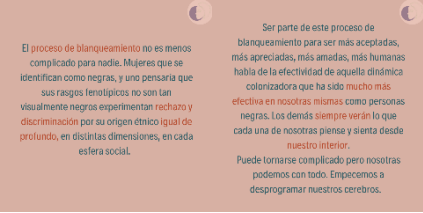
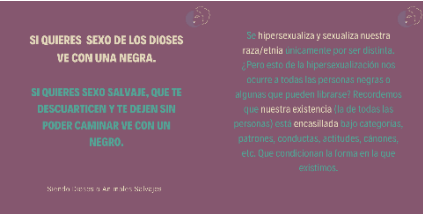
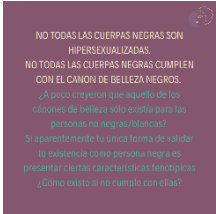

ATRAER		
TÁCTICA	ACCIÓN	MEDIOS
Elaboración de material visual propio de un tema en específico.	Creación de <i>Posts</i> de introducción sobre el tema a tratarse de la semana.	Instagram
Replicar la información con voceros, o personas influyentes en el medio digital.	Contacto con personas influyentes en el medio que sean compatibles con la causa de la Campaña.	Instagram

Tabla 3 Indicadores de Gestión: Fase Atraer






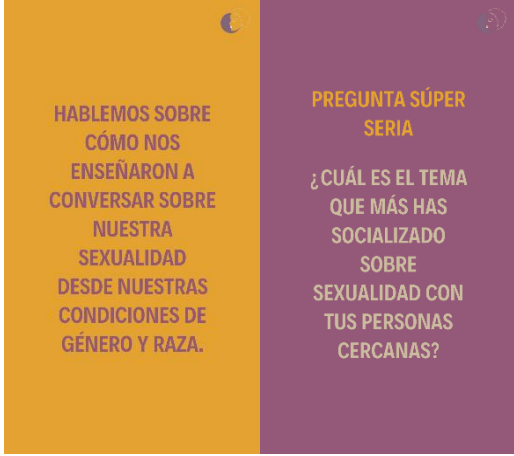
Indicadores: Fase atraer

	<ul style="list-style-type: none"> • Número de interacciones: 24 • Número de respuestas: 4 • Número de Comentarios: 0
	<ul style="list-style-type: none"> • Número de interacciones: 19 • Número de respuestas: 0 • Número de Comentarios: 0
	<ul style="list-style-type: none"> • Número de interacciones: 21 • Número de respuestas: 5 • Número de Comentarios: 0

	<ul style="list-style-type: none"> • Número de interacciones: 21 • Número de respuestas: 0 • Número de Comentarios: 3
	<ul style="list-style-type: none"> • Número de interacciones: 21 • Número de reproducciones: 245 • Número de respuestas: 0 • Número de Comentarios: 6
	<ul style="list-style-type: none"> • Número de interacciones: 47 • Número de respuestas: 1 • Número de Comentarios: 0
	<ul style="list-style-type: none"> • Número de interacciones: 18 • Número de respuestas: 1 • Número de Comentarios: 9
	<ul style="list-style-type: none"> • Número de interacciones: 57 • Número de respuestas: 7 • Número de Comentarios: 9

 <p>MI FANTASÍA SEXUAL ES ESTAR CON UNA NEGRA... PERO NO ME GUSTAN LAS NEGRAS.</p> <p>Intencioyga Bo L</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Número de interacciones: 29 • Número de respuestas: 3 • Número de Comentarios: 7
 <p>¿LES PASÓ QUE FRENTE A PERSONAS DENOMINADAS POR EL PROYECTO COLONIZADOR COMO "MULATAS" USTEDES ERAN MENOS BONITAS? ¿SU CABELLO MÁS FEO? ¿SUS FACIONES MÁS TOSCAS?</p> <p>Estal Briva de Mijangos</p> <p>Más bien, las entornos donde fuimos creciendo a algunas nos hicieron creer que si nuestra piel fuera más clara, nuestra nariz más estrizada o nuestro cabello menos notoso y más "suavito" seríamos más bonitas, seríamos bonitas.</p> <p>Llegar a este punto donde nos hemos repetido que somos negras, que nuestros cuerpos son nuestros, que nuestros cabellos son diferentes y somos bellas ha sido una repetición diaria, constante y fuerte.</p>  <p>El proceso de blanqueamiento no es menos complicado para nadie. Mujeres que se identifican como negras, y uno pensaría que sus rasgos fenotípicos no son tan visualmente negros experimentan rechazo y discriminación por su origen étnico igual de profundo, en distintas dimensiones, en cada esfera social.</p> <p>Ser parte de este proceso de blanqueamiento para ser más aceptadas, más apreciadas, más amadas, más humanas habla de la efectividad de aquella dinámica colonizadora que ha sido mucho más efectiva en nosotras mismas como personas negras. Los demás siempre verán lo que cada una de nosotras piensa y siente desde nuestro interior.</p> <p>Puede tomarse complicado pero nosotras podemos con todo. Empecemos a desprogramar nuestros cerebros.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Número de interacciones: 43 • Número de respuestas: 3 • Número de Comentarios: 7
 <p>SI QUIERES SEXO DE LOS DIOSAS VE CON UNA NEGRA.</p> <p>SI QUIERES SEXO SALVAJE, QUE TE DESCUARTICEN Y TE DEJEN SIN PODER CAMMINAR VE CON UN NEGRO.</p> <p>Sandra Santos y Anabella Salazar</p> <p>Se hipersexualiza y sexualiza nuestra raza/etnia únicamente por ser oscuras. Pero esto de la hipersexualización nos ocurre a todas las personas negras o algunas que pueden blanquearse? Recordemos que nuestra existencia no de todos los personajes está encasillada bajo categorías, patrones, conductas, actitudes, cánones, etc. Que condicionan la forma en la que existimos.</p>  <p>NO TODAS LAS CUERPAS NEGRAS SON HIPERSEXUALIZADAS. NO TODAS LAS CUERPAS NEGRAS CUMPLEN CON EL CANON DE BELLEZA NEGROS.</p> <p>¿A pesar de que es aquello de los cánones de belleza solo existe para las personas no negras/blanqueas?</p> <p>Si aparentemente la única forma de validar la existencia como persona negra es presentar ciertos características fenotípicas ¿Cómo existe si no cumple con ellas?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Número de interacciones: 30 • Número de respuestas: 2 • Número de Comentarios: 2
 <p>¿TE RECETARON UNA NEGRITA PARA CURARTE LOS RIÑONES?</p> <p>Estela Peña y Estal Briva de Mijangos</p> <p>"Lo que pasa es que nos movemos tan fuerte que somos capaces de pulverizarte los cálculos que tienes en los riñones".</p> <p>Yurani de Romberg-Rojas</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Número de interacciones: 36 • Número de respuestas: 2 • Número de Comentarios: 3

	<ul style="list-style-type: none"> • Número de interacciones: 16 • Número de respuestas: 0 • Número de Comentarios: 0
	<ul style="list-style-type: none"> • Número de interacciones: 25 • Número de respuestas: 0 • Número de Comentarios: 4
<h2>Historias</h2>	
	<ul style="list-style-type: none"> • Número de interacciones: 21 • Número de respuestas: 1216 • Número de Comentarios: 21

 <p>CUARTO DE LUNA, LAS REGLAS LAS PONGO YO ES UN ESPACIO...</p> <p> SEGURO</p> <p> RESPONSABLE</p> <p> OBJETIVO</p> <p>Donde podemos hablar sobre los escenarios donde existen las sexualidades</p> <p>Sin sentir que estás cometiendo algún pecado y vas a arder en el infierno con el diablo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Número de reproducciones: 103 • Número de respuestas: 5 • Número de Comentarios: 5
 <p>¿CÓMO SON NUESTRAS CONVERSACIONES SOBRE SEXUALIDAD?</p> <p>¿TRATAMOS DE APRENDER?</p> <p>¿ÚNICAMENTE CRITICAMOS?</p> <p>¿TRATAMOS DE IMPRESIONAR?</p> <p>¿LAS OCULTAMOS?</p>  <p>HABLEMOS SOBRE CÓMO NOS ENSEÑARON A CONVERSAR SOBRE NUESTRA SEXUALIDAD DESDE NUESTRAS CONDICIONES DE GÉNERO Y RAZA.</p> <p>PREGUNTA SÚPER SERIA</p> <p>¿CUÁL ES EL TEMA QUE MÁS HAS SOCIALIZADO SOBRE SEXUALIDAD CON TUS PERSONAS CERCANAS?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Número de reproducciones: 111 • Número de respuestas: 6 • Número de Comentarios: 6

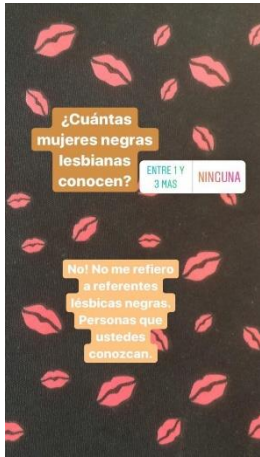

	<ul style="list-style-type: none"> • Número de reproducciones: 117 • Número de respuestas: 24 • Número de Comentarios: 24
---	--

Tabla 4 Fase Convertir como estrategia digital

CONVERTIR		
TÁCTICA	ACCIÓN	MEDIOS
Diseño de capacitaciones en línea.	Diseño de <i>Posts</i> para invitar a capacitaciones y En Vivos.	Instagram
Acercamiento con los públicos de la campaña.	Desarrollo de <i>IGLives</i>	Instagram

Tabla 5 Indicadores de Gestión: Fase Convertir

Indicadores: Fase Convertir	
	<ul style="list-style-type: none"> • Número de interacciones: 32 • Número de respuestas: 10 • Número de Comentarios: 2

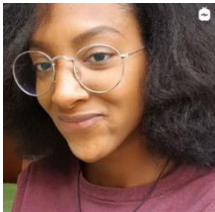
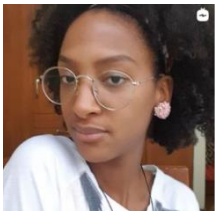
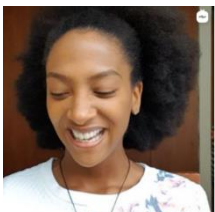
	<ul style="list-style-type: none"> • Número de interacciones: 53 • Número de respuestas: 53 • Número de Comentarios: 53 <ul style="list-style-type: none"> • Número de Likes: 20 • Número de Seguidores: 230
	<ul style="list-style-type: none"> • Número de interacciones: 43 • Número de reproducciones: 144 <ul style="list-style-type: none"> • Número de respuestas: 9 • Número de comentarios: 2 <ul style="list-style-type: none"> • Número de Likes: 43
	<ul style="list-style-type: none"> • Número de interacciones: 18 • Número de respuestas: 20 • Número de comentarios: 20 <ul style="list-style-type: none"> • Número de Likes: 43 • Número de Seguidores: 18

Tabla 6 Fase Cerrar como estrategia digital

CERRAR.		
TÁCTICA	ACCIÓN	MEDIOS
Difusión masiva de los temas de la iniciativa.	Crear videos educativos, de opinión responsable que inviten a conversar sobre los temas.	Instagram, Instagram TV.

	Publicación de los videos en la cuenta del cuarto de Luna.	
--	--	--

Tabla 7 Indicadores de Gestión: Fase Cerrar

Indicadores: Fase Cerrar	
	<ul style="list-style-type: none"> • Número de interacciones: 94 • Número de reproducciones: 421 • Número de respuestas: 116 • Número de comentarios: 22 • Número de <i>likes</i>: 87 • Número de seguidores: 307
	<ul style="list-style-type: none"> • Número de interacciones: 93 • Número de reproducciones: 372 • Número de respuestas: 87 • Número de comentarios: 22 • Número de <i>likes</i>: 65 • Número de seguidores: 250
	<ul style="list-style-type: none"> • Número de interacciones: 94 • Número de reproducciones: 187 • Número de respuestas: 93 • Número de comentarios: 35 • Número de <i>likes</i>: 58 • Número de seguidores: 201

4.7.1. Cronograma

Tabla 8 Cronograma de actividades 1

RED SOCIAL	FECHA (día-mes-año)	HORA	FORMATO Y TIPO DE EMOCIÓN	TRIBU/ NICHOS	SOCIAL COPY
Instagram	lunes 6 de abril	10:00	Llamado al pensamiento/ Frase sobre el tema que se hablará en la semana	Personas masculinas negras de 18 a 35 años de edad. Principalmente quienes ya han empezado a cuestionarse sobre sus comportamientos sexual (homosexuales, heterosexuales)	Hey! Empezamos la semana pensando. En el Cuarto de Luna hablamos sobre masculinidades negras. Las invito a pensar en todas las frases, estereotipos, ideas, mitos, leyendas que escucharon sobre lo que debería ser un hombre negro. Sé que estamos encerradas así que a pensar.
		15:00	Llamado al pensamiento/ Foto con frase sobre lo que te dijeron que debes ser como hombre	Personas masculinas negras de 18 a 35 años de edad. Principalmente quienes ya han empezado a cuestionarse sobre sus comportamientos sexual (homosexuales, heterosexuales)	De hecho esta idea va mucho más allá de lo que te dijeron. Estoy segura de que pudiste observar que personas como tu padre, abuelo o tíos mantenían relaciones íntimas con más de una mujer. Al igual que tus amigos dentro de tu círculo social más cercano.

		21:00	Frase: En algunos casos la masculinidad es observada y aprendida a través de la repetición. Hablamos de un tipo de lenguaje construido de generación en generación por medio de la repetición la observación y la tradición.	Personas masculinas negras de 18 a 35 años de edad. Principalmente quienes ya han empezado a cuestionarse sobre sus comportamientos sexual (homosexuales, heterosexuales)	Pensemos... ¿El hecho de verlo de forma casi repetitiva quiere decir que es lo adecuado para cada una de nosotras como personas? Recordemos que cuando hablamos de temas de género lo que demostramos como mujeres u hombre son identidades o actitudes performativas. Es decir, lo que nos dijeron que debe ser. Háganme un favor y compartan el pos para saber qué piensan sus amigos.
		11h00	Instagram Stories	Público que ya sigue la cuenta y está consciente de la iniciativa. Que ha esperado publicaciones del cuarto	1. Extrañaron este cuartito? 2. He estado planificando y reorganizando cosas nuevas para ustedes. 3. Quiero que este cuarto sea un lugar seguro y por eso he estado cambiando algunas cosas, pendientes de lo que se viene
Instagram	Martes 7 de abril	10:00	Día Internacional de Reflexión sobre el Genocidio de 1994 contra los Tutsis en Rwanda	Mujeres y hombres de 18 a 35 años que sigan la cuenta y se interesen por temas de salud, y que estén pendientes de las conmemoraciones internacionales	
		15:00	Empatía/ video de presentación sobre curto de luna y sus cambios	Público que ya sigue la cuenta y está consciente de la iniciativa. Que ha esperado publicaciones del cuarto	¡Hola Personas! Soy Whitney y esto es lo que he pensado y he logrado materializar para vivir nuestros comportamientos e identidades sexuales de forma segura. Sobretudo, lograr disfrutar de nuestra sexualidad a partir de nuestros propios deseos, gustos y experiencias. Si has construido tus comportamientos sexuales a partir de los

					estereotipos que te pusieron y están consciente de ello, te invito a pensar si en realidad te sientes segura con ello. Por lo contrario, si has construido tu sexualidad a partir de estereotipos y no te gusta te invito a despojarte de ellos y Re-apropiarte de tu propia sexualidad. Bienvenidas personas a este Cuarto donde la reglas siempre las ponen ustedes
		10h00	Instagram Stories	Público que ya sigue la cuenta y está consciente de la iniciativa. Que ha esperado publicaciones del cuarto	Quién/ qué es Cuarto de Luna? Hoy les hablaré sobre esta gran iniciativa y podrán conocer de dónde fue que salió todo eso. Estén atentas personas.
Instagram	Miércoles 8 de abril	10:00	Llamado al pensamiento/ Frase sobre la masculinidad negra: El hombre negro es un salvaje en la cama estereotipo n5	Personas masculinas negras de 18 a 35 años de edad. Principalmente quienes ya han empezado a cuestionarse sobre sus comportamientos sexual (homosexuales, heterosexuales)	Martes de socialización. En el Cuarto de Luna conversamos sobre cómo nos dijeron que son ciertos hombres en la intimidad. ¿Ya nos hemos cuestionado el origen de este estereotipo? ¿Por qué justamente el hombre negro es un salvaje en la cama y no un hombre chino, por ejemplo? ¿Te lo dijeron?
		15:00	Diversión-Cuestionamiento/ video de tik tok	Público que ya sigue la cuenta y está consciente de la iniciativa. Que ha esperado publicaciones del cuarto. Personas masculinas negras de 18 a 35 años de edad. Principalmente quienes ya han empezado a cuestionarse sobre sus comportamientos sexual (homosexuales, heterosexuales) Mujeres blancas de 18 a 35 años que se han encontrado con este tipo de frases o aceptaciones condicionadas del hombre negro	Manito arriba las personas que ya vieron este video. ¿Y si me dejan un comentario sobre su apreciación sobre el video? Recuerden que seguimos hablando sobre Masculinidades negras, así que deseo leerlas, escucharlas y apreciarlas, porque voy a hacer un video al respecto.
		21:00	Llamado a la conversación/ Pieza que muestra de qué forma han sido categorizado el género en un sistema binario	Personas masculinas negras de 18 a 35 años de edad. Principalmente quienes ya han empezado a cuestionarse sobre sus comportamientos sexual (homosexuales, heterosexuales)	¿Les parece una coincidencia? Varios aspectos de nuestra cotidianidad se han desarrollado a partir de una clasificación binaria y moralista. Donde varias características de nuestra propia existencia

					como personas negras ha sido categorizada dentro de un esquema de "bueno"- "malo", "normal"- "anormal". Ya es hora de hablar sobre esto. No se olviden del video que les dejaré más adelante para empezar a conversar sobre esto para después romper estos esquemas. En el Cuarto de Luna conversamos sobre masculinidades y cómo han sido construidas.
		10h00	Instagram Stories	Público que ya sigue la cuenta y está consciente de la iniciativa. Que ha esperado publicaciones del cuarto	No se olviden hoy estar atentas personas! El primer Instagram tv donde hablaré de las masculinidades negras
Instagram	Jueves 9 de abril	10:00	Consideración/ Arte con el texto: Nuestra negritud es aceptada de acuerdo al contexto social y de acuerdo a nuestra propia respuesta. Si de entretenimiento por medio del baile, el deporte (si es que gana la selección) se trata seguramente tendremos más personas no negras gustosas de compartir con nosotras. Incluso en el sexo nuestra existencia es aceptada en ciertos aspectos, nos presumen siempre y cuando se trate de un exceso sexual no de un ejemplo en la sexualidad cotidiana.	Personas negras que han empezado a cuestionarse el lugar que ocupan en cada esfera social como seres negros.	¿Coincidencia? Las voy leyendo, pero antes de eso yo si deseo anticiparles que no es coincidencia. A nuestra negritud históricamente se le han asignado espacios específicos donde puede ser aceptada. ¿Alguna vez sintieron que las miraban extraño en la oficina, que por supuesto rasgos de su identidad negra son escondidos, pero sí de integraciones se trata eres a la primera a la que le extienden la invitación? Más aún si la dichosa integración es en la discoteca de "por ahí". Un ejemplo más local, ¿De acuerdo a qué situaciones los llaman: "Ese es mi negro, si todos ustedes son unos duros" en un estadio cuando la Selección de Fútbol ecuatoriana está jugando? y de acuerdo a que situaciones en el mismo lugar sueltan: "¡Negros vagos! ni para patear un balón sirven", "Regresen a vender cocadas". Sí, nuestra negritud es aceptada en diferentes contextos y siempre y cuando nuestra presencia en esos contextos sirva para deleitar, entretener, distraer al otro.

		15:00	Instagram Stories	Video de mi hablando de lo que hice	Pudieron ver la última publicación del Cuartito? Les cuento que tenía muchas ganas de hacerlo y sé que algunas lo estaban esperando...
Instagram	Viernes 10 de abril	10:00	Empatía/ Pieza gráfica a manera de retroalimentación sobre dos testimonios	Seguidores de Cuarto de Luna que replicaron el post sobre Desempeño sexual. Mujeres y Hombres de 18 a 25 años seguidores de la página que han estado pendientes de las publicaciones de las dos últimas semanas	Estas son algunas de las respuestas de personas que contribuyeron con estas conversaciones.
		15:00	Diversión- Reflexión/ Meme sobre masculinidades	Personas femeninas y masculinas negras de 18 a 35 años de edad. Mujeres blancas de 18 a 35 años que se han encontrado con este tipo de frases o aceptaciones condicionadas del hombre negro	Recuerdan aquel post sobre "Buen desempeño Sexual" y "Hombres negros"? Miren esta joyita que me cayó del cielo. Saben por qué deslegítimo este meme? Porque en el universo no ha de existir una sola mujer negra que haya intimado con todos los hombres no negros del mundo. ¿Entonces por qué seguimos creyendo que esto debe ser cierto? No me alargaré demasiado, pero quiero mostrarles las formas en las que estas ideas se comunican y de enseñan.
		21:00	Llamado a la acción/ Arte sobre lo que podemos hacer para seguir generando estas conversaciones y dejar de replicar pautas sobre lo que un masculino debería hacer	Personas femeninas y masculinas negras de 18 a 35 años de edad. Mujeres blancas de 18 a 35 años que se han encontrado con este tipo de frases o aceptaciones condicionadas del hombre negro	¡Después de pensar y hablar llega la hora de actuar! Y en este Cuarto de Luna tenemos solución para casi todo, les dejo una lista valiosa para empezar a deconstruirnos y empezar a darnos y dar la libertad a los demás de decidir quienes quieren ser, cómo quieren existir y cómo quieren performar su identidad como seres negros. Difúndanlo, Compártanlo, Siéntanlo, Vivanlo que esta iniciativa es hecha para ustedes porque merecemos vivir como queremos ser en verdad.

					<p>persona son proyectos para la vista de todo el mundo.</p> <p>Las invito a hacerse esta pregunta y a pensar en lo que sintieron, a pensar en las conversaciones que tuvieron que evitar con sus pares para no llegar a esa pregunta que más que curiosa era afirmativa para saber qué les podíamos probar desde nuestra sexualidad: ¿Y tú con cuántos YA estuviste? Porque tú de ley YA no eres "virgen" (ese término no es de mi agrado).</p> <p>Pensemos, pensemos, que ya misma nos toca hablar al respecto.</p> <p>#FeminidadesNegras</p>
Instagram	martes 14 de abril	10:00	Llamado al pensamiento/ ¿Una mujer negra siempre está predispuesta al sexo? ¿Nuestros cuerpos te lo dicen?	Personas femeninas negras de 18 a 35 años de edad. Principalmente quienes se han sentido inseguras con su apariencia física y su corporalidad negra.	Este aspecto es súper interesante, porque incluso la ciencia y los estudios sobre el esqueleto de personas negras aseguran que tenemos vértebras diferentes a las de una persona común y mortal. ¿Se han puesto a pensar en esto?
		15:00	Expectativa/ Artes sobre el primer IGLIVE junto a Nicol Ocles	Personas femeninas negras que siguen el cuarto. Quienes desean sentirse comprendidos frente a sus experiencias.	Nicol Ocles es una joven ecuatoriana de 21 años participante y ganadora de algunos reinados de belleza. ¿Y saben qué? Aceptó unirse a esta iniciativa como una de las embajadoras del Cuarto de Luna y este jueves 16 de abril nos acompañará en el primer Cuarto de Luna Live.
		21:00	Llamado al pensamiento y la deconstrucción del humor/Meme	Personas femeninas que han comentado una frase similar, o la escucharon. Quienes se hayan cuestionado la veracidad de este estereotipo	¿Saben lo que es más interesante de este meme? Seguramente fue hecho por alguna persona negra, y bueno las personas que lo hayan mirado puedan concordar conmigo.
		11:00	Instagram Stories	Público que ya sigue la cuenta y está interesado en compartir sus experiencias, aquellas personas que disfrutan hablar y compartir.	Inscripciones abiertas para nuestro primer cuartito
Instagram	miércoles 15 de abril	10:00	Llamado a la conversación/ Estereotipo No 6 Mi fantasía sexual es estar con una negra pero no me gustan las negras	Personas femeninas negras de 18 a 35 años de edad. Principalmente quienes ya han empezado a cuestionarse sobre sus comportamientos sexual.	Empezamos miércoles de conversaciones ¿Se los han dicho? ¿Qué les contestaron?

		15:00	Empatía/ video de presentación sobre cuarto de luna y sus cambios	Público que ya sigue la cuenta y está consciente de la iniciativa. Que ha esperado publicaciones del cuarto	Hola Personas! Soy Whitney y esto es lo que he pensado y he logrado materializar para vivir nuestros comportamientos e identidades sexuales de forma segura. Sobre todo, lograr disfrutar de nuestra sexualidad a partir de nuestros propios deseos, gustos y experiencias. Si has construido tus comportamientos sexuales a partir de los estereotipos que te pusieron y están consciente de ello, te invito a pensar si en realidad te sientes segura con ello. Por lo contrario, si has construido tu sexualidad a partir de estereotipos y no te gusta te invito a despojarte de ellos y Re-apropiarte de tu propia sexualidad. Bienvenidas personas a este Cuarto donde la reglas siempre las ponen ustedes
		21:00	Llamado a la conversación/ Testimonio: "Las negras son muy calientes hay que saber cómo satisfacerlas"	Personas femeninas y masculinas no negras que comunican este tipo de verdades. Personas femeninas y masculinas negras que se han empezado a cuestionar sobre sus comportamientos sexuales. (de 18 a 35 años)	Volvemos a la calentura nuestra en esas camas. Esta cosa de "hay que saber cómo satisfacerlas" personalmente creo que eso lo sabe únicamente la persona quien quiera ser satisfecha, bueno porque no se supone que en la intimidad debe pasar lo que los dos deseen, desde el conocimiento de sus cuerpos, lo que les gusta, lo que desean. Es decir, el saber satisfacer a una mujer negra no sólo debería ser para nosotras, si se desea vivir el sexo de tal forma que guste creo que todas como personas sexuales buscamos estar satisfechos con la intimidad, no únicamente nosotras por ser negras ¿o ustedes qué creen?
Instagram	jueves 16 de abril	10:00	Llamado a la conversación/ Estereotipo No 6 Mi fantasía sexual es estar con una negra pero no me gustan las negras	Personas femeninas y masculinas no negras que comunican este tipo de verdades. Personas femeninas y masculinas negras que se han empezado a cuestionar sobre sus comportamientos sexuales. (de 18 a 35 años)	Como cuando nos desean únicamente a escondidas, únicamente por el morbo que puede provocar nuestras cuerpas, porque se ha dicho que somos ardientes en las camas, porque les dijeron que curamos los riñones, pero si les preguntan: Hey y tendrías una relación formal y visual con una? Ahí las cosas cambian porque algunos les gusta, les encanta, sueñan con lo de la negra pero a la persona la detestan
		19h00	Llamado a la conversación/ Intagram live	Personas femeninas negras que estén interesadas en la temática en si. Seguidores del Cuarto	
Instagram	viernes 17 de abril	19h00	Video sobre el llamado a la acción feminidades y masculinidades	Personas femeninas y masculinas que están interesadas en actuar frente a las estereotipaciones	

4.7.2. Presupuesto

Esta campaña de comunicación fue desarrollada en medio de una pandemia mundial conocida como: COVID 19, por lo cual la mayoría de sus estrategias y tácticas han sido desarrolladas digitalmente y han sido, principalmente, una gestión de Comunicación y Relaciones Públicas. Si bien es cierto, su planificación, pre desarrollo y acercamiento con los públicos fue iniciado antes de que el virus llegara a la región, dichas actividades no involucraron recursos económicos. Es decir, el presupuesto de esta Iniciativa de Comunicación es de \$0.

4.7.3. Logros alcanzados

El objetivo principal del Cuarto de Luna ha logrado cumplirse en un 80%, y es el hecho de poder generar conversaciones, de socializar este tipo de problemáticas. Es decir, que se empiece a hablar de estos temas que el 95% del público objetivo principal ya se ha cuestionado y se ha preocupado por la forma en la que han construido sus comportamientos e identidades sexuales a partir de las estereotipaciones que se tejen sobre su persona.

Otro logro importante que se ha logrado desarrollar es el de la replicación de la información para llegar a más personas. Los seguidores del Cuarto de Luna han etiquetado a sus conocidos, han compartido la información y han sido parte activa de las nuevas comunicaciones a partir de su sexualidad como personas negras.

Es de relevante significancia destacar la participación activa del público no negro de Cuarto de Luna, con quienes se ha podido demostrar que este tipo de cuestionamientos y la forma en la que se comparte información sobre la sexualidad de una persona negra, no ha sido completamente normalizada dentro de su círculo educativo; puesto que

también han compartido sus dudas sobre el origen de este tipo de pensamientos y lo dañinos que pueden resultar para la comunidad humana en general.

4.7.4. Metas inesperadas

Uno de los propósitos más importantes de Cuarto de Luna es el de ofrecer un espacio digital que sea responsable, objetivo y seguro para generar conversaciones sobre la sexualidad de las personas negras y/o afrodescendientes, por lo cual uno de los públicos principales es la comunidad afro. Sin embargo, las personalidad propia de Cuarto de Luna llamó a otras personas que no estaban delimitadas dentro de los públicos objetivos de la campaña. Como lo son personas con una identidad sexual queer no negras, artistas queer fuera de la geografía ecuatoriana, y comunidades digitales feministas que muestran la higiene íntima femenina de forma natural.

Por otro lado, Cuarto de Luna despertó el interés y la motivación de grupos femeninos afro para crear sus propios canales digitales desde una voz afroecuatoriana. Además, se pudo apreciar la solidaridad entre la comunidad al momento de ver cuántas personas replicaron la información del Cuarto.

CONCLUSIONES Y REFLEXIONES FINALES

En este trabajo de investigación se analizaron las formas en la que mujeres y hombres afrodescendientes son representados en la sociedad y en el imaginario social de sus semejantes, las mismas que son definidas como estereotipos sexuales sobre su corporalidad. Así mismo, dichas representaciones causan estigmatizaciones que impiden que estos sujetos puedan acceder a oportunidades de crecimiento profesional y, por ende personal. Por otro lado, hay distinciones de género al momento de designar estereotipos, donde una mujer puede resultar más estigmatizada que un hombre debido a la intersección de sus condiciones sociales y las diferentes estructuras de dominación.

Sin embargo, y para los fines de este marco teórico, se propone una re-apropiación y resignificación de estos estereotipos. Evitando patologizar el deseo de los actores de este juego sexual, además el de proveer a mujeres y hombres negros de herramientas de educación necesarias para que sepan qué alternativas tienen, para tomar la libertad de mostrar la identidad que desean vivir y mostrar. Se enfatiza entonces, la necesidad de redescubrir el propio ser, pero tomando en cuenta el contexto donde este trabajo se desarrolla, es decir, el ecuatoriano, el mismo muestra fenómenos sociales donde la estigmatización sobre el cuerpo racializado de los sujetos en análisis no ha sido superado, a diferencia de los contextos sociales de los trabajos académicos que refieren el enfoque del presente marco teórico. Como lo es Colombia, México, o ciertos Estados de Norteamérica.

Para lo cual se propone crear espacios seguros o, a su vez políticas públicas que aseguran la integridad del ser humano que desea vivir la identidad que ha redescubierto y elegido para el desarrollo de su vida.

En lugar de abogar por un “tiempo igualitario,” o por jugar el juego escópico y sexual del sadomasoquismo de forma reversible, o por legislar actos sexuales significativos con parejas de la raza “correcta,” una lección más radical sería apoyar una política que permita una multiplicidad de deseos e identificaciones, incluyendo aquellas que insisten en lo fijo antes que en lo movable. Para ciertos sujetos, habitar el abyecto espacio de la sumisión y la femineidad puede ser un modo de resistencia crítica. (Nguyen, 2009, p. 173-75)

Sin embargo, estas políticas o espacios seguros para vivir la sexualidad de las personas debe salir de la iniciativa propia de los actores principales de este fenómeno social. Es decir, de las personas afrodescendientes y demás grupos sociales que

reproducen estas formas de pensamiento. A través de la puesta en práctica de una comunicación efectiva, etnológica, cultural y focalizada, con la planificación de estrategias acertadas de relaciones con los públicos esta propuesta puede ser posible.

Cuarto de Luna, Las Reglas las Pongo Yo es una propuesta fresca y objetiva sobre las siguientes Campañas de Educomunicación con enfoques culturales, étnicos y sexuales que tomarán impulso y motivación a partir de este proyecto. La misma expresa una contribución directa sobre las actitudes y comportamientos que los sujetos podrían empezar a compartir en sus relaciones íntimas y sociales.

Es de importancia empezar a generar propuestas que establezcan conversaciones sobre las dinámicas sexuales de poder entre sujetos racializados, y cuya sexualidad es racializada a propósito de sus orígenes culturales y étnicos. Ecuador es un país que a breves rasgos le hace falta aportes académicos sobre enfoques similares al que se propone. La sexualidad es una parte importante de la personalidad, la identidad y la existencia del ser humano que debe ser abordada desde el lenguaje y los procesos de comunicación que marcan dinámicas sociales; las soluciones a problemas de comunicación humana deben partir del estudio de aquellos aspectos que hacen humana a una persona, la sexualidad es uno de esos aspectos.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ahmed, S. (2004). *The Cultural Politics of Emotion*. New York: Routledge. Traducido al castellano como *La Política Cultural de las Emociones* (2015). México: UNAM.
- Alcocer, M. (2019). *Población Afrodescendiente en Guerrero: Entre la Representación y Apropiación de Estereotipos Raciales y Sexuales*. Doctorado. FLACSO.
- Arfuch, L. (2005). *Identidades, sujetos y subjetividades*. Buenos Aires: Prometeo Libros.
- Baudrillard, J. (1978). *Cultura y Simulacro*. Barcelona: Kairós.
- Baptista Lucio, P. (2009). Medios de Comunicación. In C. Fernández Collado & L. Galguera García, *Teorías de la Comunicación* (pp. 92- 95). México: McGraw- Hill.
- Barthes, R. (1974). *Análisis estructural del relato*. Buenos Aires: Tiempo Contemporáneo.
- Bastide, R. (1970). *Le prochain et le lointain*. Paris: Cujas.
- Bonilla-Silva, Eduardo. 1997. Rethinking Racism: Toward a Structural Interpretation. *American Sociological Review* 62, n° 3: 465-480.
- Butler, J. (1993). *Cuerpos que importan: En los límites discursivos del Sexo*, Rotledge, Nueva York, pp. 167- 185.
- Butler, J. (2006). Actuar Concertadamente. In: J. Butler, ed., *Deshacer el Género*, 1st ed. Barcelona: Paidós, pp.13-34.
- Butler, J. (2009). *Vida precaria. El poder del duelo y la violencia*. Buenos Aires: Paidós.
- Castellanos, S. (2013). Sexualidades no-normativas, diferencias racial y la erótica del poder: *escenarios de deseos queer en el Ecuador del siglo XXI*. Ecuador: Universidad San Francisco de Quito.
- Chiarotti, S. (2003). *La trata de mujeres: sus conexiones y desconexiones con la migración y los derechos humanos*. [ebook] Santiago de Chile: Centro Latinoamericano y Caribeño de Demografía (CELADE). Available at:
<https://publications.iadb.org/publications/spanish/document/La-trata-de-mujeres-Sus->

conexiones-y-desconexiones-con-la-migraci%C3%B3n-y-los-derechos-humanos.pdf
 [Accessed 16 Nov. 2019].

- Connell, R. and Artigas, I. (2003). *Masculinidades*. 2nd ed. México: Universidad Nacional Autónoma de México, Coordinación de Humanidades, Programa Universitario de Estudios de Género.
- Correa, C. (2012). *Procesos de socialización familiar y relaciones raciales en el Ciruelo*. Doctorado. CIESAS.
- Derrida, J. (1996). *Archive Fever: A Freudian Impression*. Chicago: University of Chicago Press. Traducido al castellano por Paco Vidarte como *Mal de Archivo: Una Impresión Freudiana* (1997). Madrid: Trotta.
- Fanon, Frantz. 1973. *Piel negra, máscaras blancas*. Buenos Aires: Abraxas.
- Fernández Collado, C., & Galguera García, L. (2009). *Teorías de la Comunicación*. México: McGraw-Hill.
- Figuroa, J. (2018). *Aproximaciones al estado del debate sobre estudios de mujeres negras/afrocolombianas, desde una lectura feminista en el siglo XXI. Investigaciones feministas: papeles de estudios de mujeres, feministas y de género*. Bogotá, pp.255-271.
- Foucault, M. (1972). *The Archaeology of Knowledge*. London: Tavistock. Traducido al castellano por Aurelio Garzón del Camino como *La Arqueología del Saber* (1970). Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores.
- Foucault, M. (1989). "Sexual Choice, Sexual Act." En S. Lotringer (Ed.), *Foucault Live: Collected Interviews, 1961-84* (pp.211-31). New York: Semiotext(e).
- Foucault, M. (1999). *Los anormales*. Paris: Fondo de Cultura Económica.
- Foucault, M. and Soler, M. (2012). *Historia de la sexualidad*. Madrid: Biblioteca Nueva.
- Gil Hernández, F. ed., (2008). *Racismo, homofobia y sexismo. Reflexiones teóricas y políticas sobre interseccionalidad*. Colombia: Fernando Urrea Giraldo y Mara Viveros Vigoya, pp.485- 512.

- Gudykunst, W. (1993). Toward a Theory of Effective Interpersonal and Intergroup Communication: *An Anxiety/Uncertainty Management (AUM) Perspective*, en Wiseman, R.L y J. Koester (eds.), *Intercultural Communication Competence*. California: Sage.
- Hall, Stuart. 2000. *The Multicultural Question*. Paper read at The Political Economy Research. Firth Hall Sheffield: Centre Annual Lecture http://red.pucp.edu.pe/wp-content/uploads/biblioteca/Stuart_Hall_The_multicultural_question.pdf
- Hellebrandová, K. (2013). *Escapando a los estereotipos (sexuales) racializados: el caso de las personas afrodescendientes de clase media en Bogotá*. Doctorado. École des Hautes Études en Sciences Sociales.
- Hill Collins, P. (1993). Toward a New Vision: Race, Class, and Gender as Categories of Analysis and Connection. *Race, Sex & Class*, 1(1), pp.25-45.
- Hooks, B. (1984). *Feminist Theory from Margin to Centre*. 2nd ed. London: Pluto Press.
- Lyotard, J. (1987). *La condición postmoderna Informe sobre el saber*. Madrid: Editions de Minuit.
- Lavrin, A. (2005). La sexualidad y las normas de la moral sexual. En Rubial García, Antonio, *Historia de la vida cotidiana en México. II la ciudad barroca* (pp. 489-518). Ciudad de México: Fondo de Cultura Económica-CM.
- Lugones, María (2008). Colonialidad y género. *Tabula Rasa* (p. 73- 101). Recuperado de: https://www.academia.edu/26782748/Colonialidad_y_genero?email_work_card=thumbnail, el 23 de octubre del 2019.
- Masferrer, C. (2011). La enseñanza sobre los africanos y afrodescendientes en la educación primaria y secundaria en México. En Centro de Información de las Naciones Unidas para México, Cuba y República Dominicana, *Afrodescendencia: Aproximaciones contemporáneas desde América Latina y el Caribe*. Última consulta, 09-10-2019. Disponible en: <http://www.cinu.mx/noticias/AFRODESCENDENCIA.pdf>
- McCall, E. (2011). *Comunicación para el desarrollo: Fortaleciendo la eficacia de la Naciones Unidas*. Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo. New York.
- McLuhan, M. (1996). *Comprender los medios de comunicación (1964)*. Barcelona: Paidós.

- McLuhan, M. (1969). *The Playboy Interview*. Marshall MacLuhan.
- Melkote, Srinivas, H.L. Steeves: *Communication for Development in the Third World: Theory and Practice for Empowerment [Comunicación para el desarrollo en el Tercer Mundo: teoría y práctica para el empoderamiento]*, Sage Publications, Nueva Delhi, 2001, pág. 144.
- Onfray, M. and Antón, I. (2014). *La escultura de sí*. Madrid: Errata naturae.
- Olivera, M. (2018). *Lenguaje de la música en tiempos de la colonia en Latinoamérica*. Quito: FLACSO.
- Phelan, J. and Link, B. (2001). *Conceptualizing Stigma*. [ebook] pp.363- 385. Available at: <https://doi.org/10.1146/annurev.soc.27.1.363> [Accessed 11 Nov. 2019].
- Philipsen, G. (1997). A Theory of Speech Codes, en Philipsen, G. y T. Albrecht (eds): *Developing Human Communication Theory*. Nueva York: Sunny.
- Rivera-Servera, R.H. (2011). "Choreographies of Resistance: Latino Queer Dance and the Utopian Performative." En M. R. Hames-García y E. J. Martínez (Eds.), *Gay Latino Studies: A Critical Reader* (pp. 259-80). Durham: Duke University Press.
- Rodríguez, Juana, María. (2016). *Gesto a tiempo de mambo*. Akademos
- Rubin, G. (1986). El tráfico de mujeres: notas sobre la "economía política" del sexo. *Nueva Antropología*, [online] VIII (030), pp.95-145. Available at: <https://web.archive.org/web/20091228213817/http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/pdf/159/15903007.pdf> [Accessed 24 Oct. 2019].
- Salamon, G. (2010). *Assuming a Body: Transgender and Rhetorics of Materiality*. New York: Columbia University Press.
- Sumpf, Joseph, Hugues, Michel: *Dictionnaire de Sociologie*, Paris, Librairie, Larousse, 1973.
- Tijoux, M. E. & Palominos Mandiola, S. (2015). Aproximaciones teóricas para el estudio de procesos de racialización y sexualización en los fenómenos migratorios de Chile. Polis.

Revista Latinoamericana, (42). Última consulta: 15-05-2019. Disponible en:
<https://journals.openedition.org/polis/11351#quotation>

Trujillo, G. and Burgaleta, E. (2014). *¿Queerizando la institución familiar? Entre los discursos Bio-sociales y las múltiples resistencias*. 1st ed. [ebook] España: Universidad de Alicante. Centro de Estudios sobre la Mujer, pp.159- 179. Available at:
<http://dx.doi.org/10.14198/fem.2014.23.08> [Accessed 12 Oct. 2019].

UNESCO: Towards a Common UN System Approach: The Role of Communication for Development in Achieving the MDGs.2007, pág. 17.

Vigoya, Mara Viveros. 2008. Más que una cuestión de piel. Determinantes sociales orientaciones subjetivas en los encuentros y desencuentros heterosexuales entre mujeres y hombre negros y no negros en Bogotá. En *raza, etnicidad y sexualidades: ciudadanía y multiculturalismo en América Latina*, eds. Peter Wade, Fernando Urrea Giraldo y Mara Vivero Vigoya. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia- Centro de Estudios Sociales, 247- 279.

Vigoya, Mara Viveros. 2009. La sexualización de la raza y la racialización de la sexualidad en el contexto latinoamericano actual. *Revista Latinoamericana de Estudios Feministas* 1: 63-81.

Wade, P. ed., (2008). *Debates contemporáneos sobre raza, etnicidad, género y sexualidad en las ciencias sociales*. Colombia: Fernando Urrea Giraldo y Mara Viveros Vigoya, pp.41-67.

Williams, K. (2005). *Cartographie des marges: interseccionalité, politique de l'identité et violences contre les femmes de couleur*. Francia: Cahiers du Genre, pp.51-82.

12 años de esclavitud. (2013). [DVD] Directed by M. Steve. Reino Unido: Plan B Entertainment.