

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Arquitectura y Diseño Interior

Centro Cultural Familiar La Floresta

María Gabriela Moreno Moreno

Diseño de Interiores

Trabajo de integración curricular presentado como requisito para la obtención
del título de Licenciada en Diseño de Interiores

Quito, 17 de diciembre de 2019

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ
COLEGIO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO INTERIOR

**HOJA DE CALIFICACIÓN
DE TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**

Centro Cultural Familiar La Floresta

María Gabriela Moreno Moreno

Calificación:

Nombre del profesor, Título académico

Andrea Pinto, MFA.

Firma del profesor:

Quito, 17 de diciembre de 2019

Derechos de Autor

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma del estudiante:

Nombres y apellidos:

María Gabriela Moreno Moreno

Código:

00121979

Cédula de identidad:

1718317587

Lugar y fecha:

Quito, 17 de diciembre de 2019

RESUMEN

El presente trabajo propone la creación de un centro cultural ubicado en un importante barrio de la ciudad de Quito que permita la concentración de diferentes actividades como talleres, eventos y exhibiciones que promuevan el arte y la cultura como una práctica familiar; cuya oferta esté dirigida a niñas, niños, adolescentes y adultos. El proyecto se enfoca en plantear un espacio físico que agrupe diferentes actividades relacionadas con el arte a fin de mejorar el consumo cultural en los tiempos libres y que además permita a cada uno de los miembros de una familia integrarse o relacionarse de acuerdo a sus propios gustos e intereses.

Palabras clave: arte, cultura, práctica familiar, diseño interior, centro cultural.

ABSTRACT

The present work proposes the creation of a cultural center located in an important neighborhood in Quito that allows the concentration of different activities such as workshops, events, and exhibitions that promote art and culture as a family practices, and whose offer is aimed to children, adolescents, and adults. The project focuses on proposing a place to group some different activities related to art in order to improve cultural consumption in leisure time and also allows each of the members of a family to integrate or relate, according to their own tastes and interests.

Key words: art, culture, family place, interior design, cultural center.

TABLA DE CONTENIDO

Introducción	9
1. Planteamiento del Proyecto.....	10
1.1 Propuesta.....	10
1.2 Razón	10
1.3 Metas de diseño.....	12
1.4 Problemática	12
1.5 Ubicación	13
1.6 Situación actual.....	15
1.7 Target	17
1.8 Referentes	17
2. Programación General y Funcionamiento	19
2.1 Programación	19
2.2 Funcionamiento.....	19
Referencias bibliográficas	21
Anexo A: Láminas de desarrollo	22

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla #. 1 Programación.....	19
------------------------------	----

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura #. 1 Uso del tiempo INEC.....	11
Figura #. 2 Tiempo actividades personales INEC.....	12
Figura #. 3 Distribución centros culturales comunitario por provincias.....	13
Figura #. 4 Ubicación del proyecto.....	14
Figura #. 5 Vías de acceso al transporte del proyecto.....	14
Figura #. 6 Líneas de transporte público en La Floresta.....	15
Figura #. 7 Fotografías actuales del inmueble.....	16
Figura #. 8 Planta general.....	16
Figura #. 9 Asoleamiento.....	17
Figura #. 10 Fii Fun House.....	18
Figura #. 11 Guardería Puerto.....	18

INTRODUCCIÓN

Los Centros Culturales son espacios que se establecen con el fin de acoger actividades y eventos para el desarrollo cultural de sus comunidades. En el Ecuador existen varios centros culturales comunitarios donde se ofrecen diversos servicios para la comunidad como charlas, exposiciones, asesoría escolar, etc. Asimismo, en la ciudad de Quito existen espacios donde se prioriza la promoción y gestión cultural a través de diferentes actividades.

El presente trabajo propone la creación de un espacio donde se ejecuten o desarrolle eventos y actividades culturales como una práctica familiar, que acoja talleres, sala de exhibición, teatro, biblioteca, entre otros y que contemple las necesidades de niñas, niños y adultos promoviendo el desarrollo del arte, es decir, un espacio para acceder a información y eventos que contribuyan a una experimentación activa y que permita la acogida de los miembros de una familia. El Centro Cultural Familiar se ubica en la Floresta, un barrio que muestra un amplio crecimiento de ofertas comerciales o de entretenimiento y que puede ser también identificado como un sector apropiado para el desarrollo de espacios con propósito cultural.

1. Planteamiento del Proyecto

1.1 Propuesta:

Creación del Centro Cultural Familiar La Floresta donde se desarrolle eventos y se promueva actividades culturales dirigidas a cada miembro de una familia, permitiendo que estos puedan agruparse en un mismo punto y disfrutar de diversas actividades, a través de espacios permanentes como talleres de dibujo y pintura, danza, música, escultura, títeres, biblioteca; y eventos temporales como exhibiciones de arte y funciones de artes escénicas. Además el Centro Cultural contará con un restaurante para el público en general.

1.2 Razón:

De acuerdo a la UNESCO en Ecuador “el papel de la cultura en el desarrollo ha sido reconocido en documentos clave como el Plan Nacional para el Buen Vivir 2009-2013, donde el rol de la cultura en el bienestar está vinculado a la afirmación de una identidad nacional” (2014), sin embargo, la limitación en cuanto a infraestructura y producción cultural nacional siguen siendo obstáculos que no permiten el crecimiento o difusión de actividades culturales (Indicadores de Cultura para el desarrollo, 2014), así como también la calidad en servicio sigue siendo un desafío para la comunidad.

Por otra parte, el consumo cultural puede ser considerado como el tiempo destinado para satisfacer intereses o hábitos relacionados a actividades culturales, sin embargo, en la actualidad no existen datos estadísticos en el Ecuador, pues se ha planteado una operación que permitirá obtener datos sobre hábitos, prácticas y consumo cultural que estará a cargo del Ministerio de Cultura y Patrimonio y se ejecutará el próximo año. No obstante, es necesario destacar, que de acuerdo a la UNESCO, las actividades culturales contribuyeron al 4.76% del Producto Interior Bruto (PIB) en

Ecuador, es decir, los aspectos relacionados con la cultura son “responsable de una parte importante de la producción nacional” (2014) y que además podrían ser considerados como generadores de ingreso en los hogares ecuatorianos (Indicadores de Cultura para el desarrollo, 2014).

Otro aspecto importante que se puede considerar es el tiempo que se emplea para ciertas actividades culturales dentro de la población. Si bien podemos observar, de acuerdo al INEC, en un estudio acerca del uso del tiempo realizado en el año 2012; la población utiliza un porcentaje alto de su tiempo a actividades personales o no productivas –fuera del tiempo de trabajo remunerado y no remunerado- donde se puede analizar que semanalmente se dispone de un promedio de 50 horas para actividades como aprendizaje, lectura y actividades recreativas. Considerando que fuera del tiempo empleado para formación escolar –encuesta a población sobre 12 años y más- existe una muestra de interés en actividades complementarias que podrían ser empleadas en temas culturales acordes a la propuesta del presente trabajo.

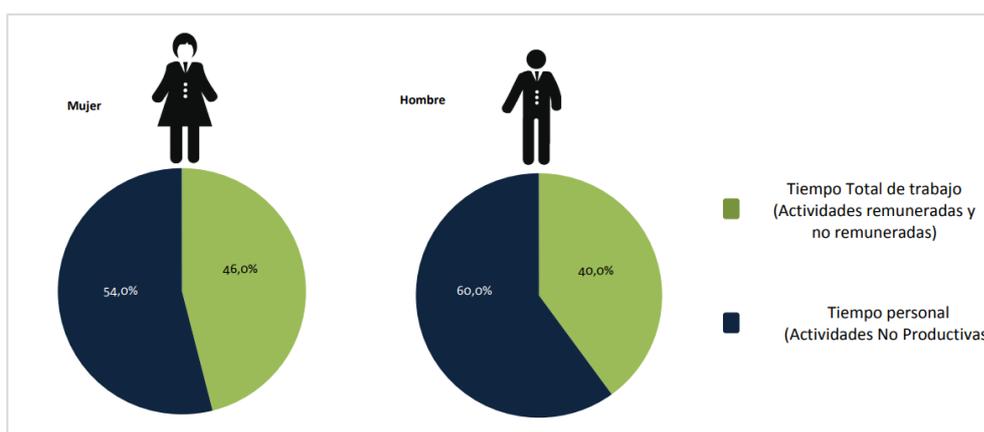


Figura #. 1 Distribución del Tiempo Total por sexo: población ocupada de 12 años y más
Fuente: Encuesta Específica de Uso del Tiempo – EUT 2012

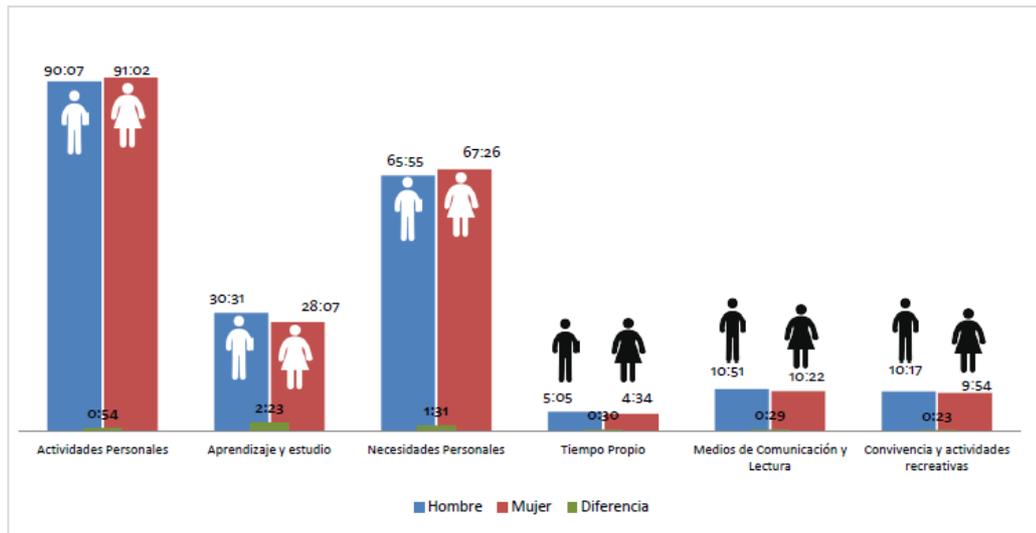


Figura #. 2 Tiempo actividades personales. Horas promedio a la semana
Fuente: Encuesta Específica de Uso del Tiempo – EUT 2012

1.3 Metas de diseño:

Se considera importante plantear espacios multifuncionales donde se contemplen las necesidades de cada uno de sus usuarios: niños, niñas, adolescentes y adulto. Además, se busca que las áreas propuestas puedan funcionar independientemente- para uso temporal y uso permanente- según las actividades que han sido pensadas dentro del establecimiento.

1.4 Problemática:

En el Ecuador existen alrededor de 300 centros culturales comunitarios de servicio público donde se ofrece charlas, conferencias, asesoría escolar, internet gratuito, biblioteca de consulta en sala y préstamos a domicilio, entre otros.

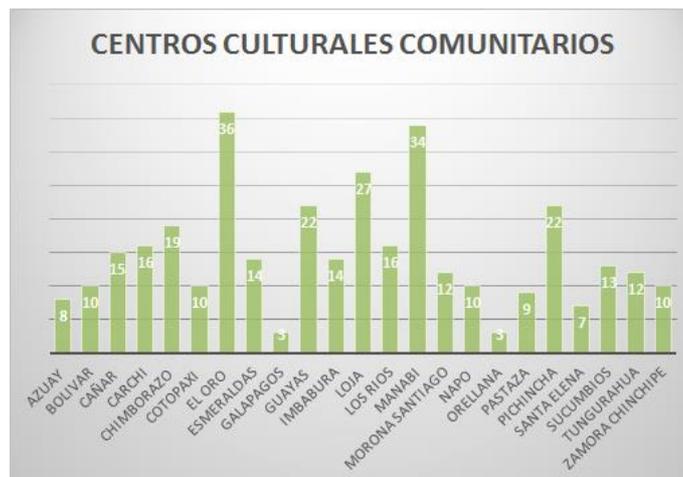


Figura #. 3 Distribución de Centros culturales comunitario por provincias
Fuente: base de datos SINAB. Ministerio de Educación, 2011. Elaboración de gráfico: propia

Estos espacios pueden ser dirigidos a niños, niñas y adolescentes en edad escolar, pues se considera que en esta etapa demandan de espacios que les permita llevar a cabo actividades relacionadas con el desarrollo de su aprendizaje. Por otra parte, en la ciudad de Quito existen espacios administrados por la Fundación Museos de La Ciudad donde se prioriza la promoción y gestión cultural a través de diferentes actividades.

Si bien se podría considerar que en la actualidad se promocionan muchos eventos y espacios con esta temática, en Quito no existe un lugar donde se pueda ampliar la oferta de actividades relacionadas al consumo cultural en tiempos libres y se dirija a personas de diferentes edades en una misma localidad o que involucre el desarrollo de las mismas como una práctica familiar.

1.5 Ubicación:

La Floresta es un barrio ubicado en el centro norte de la ciudad de Quito que además de albergar antiguas y actuales residencias, en los últimos años ha tenido un amplio dinamismo en el comercio, pues muestra un aumento significativo en su oferta

gastronómica, centros de entretenimiento, mercados, entre otros. Con una ubicación estratégica, El Centro Cultural Familiar La Floresta se localiza en las calles Lugo N24-198 y Guipuzcoa.

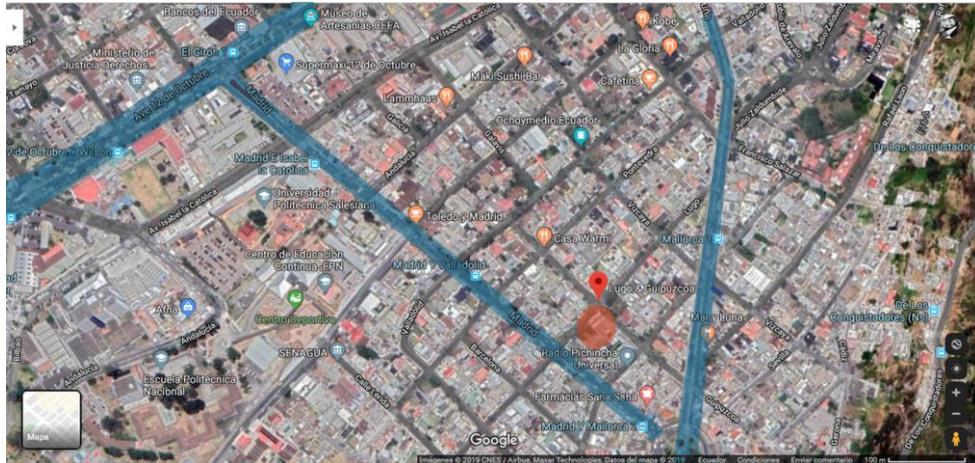


Figura #. 4 Ubicación Centro Cultural Familiar La Floresta

Transporte:

El Centro Cultural Familiar La Floresta se encuentra cerca de tres vías principales de fácil acceso al transporte público y particular: Av. Coruña, Av. 12 de Octubre y Calle Madrid que dispone de varias líneas de transporte público hacia el sur y norte de la ciudad de Quito. Además en las calles principales se dispone de estacionamientos del sistema zona azul con jornadas reguladas de lunes a viernes.

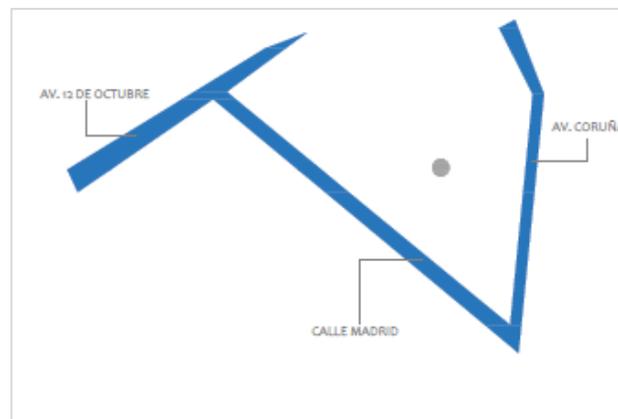


Figura #. 5 Vías de acceso al transporte público
Fuente: Elaboración propia

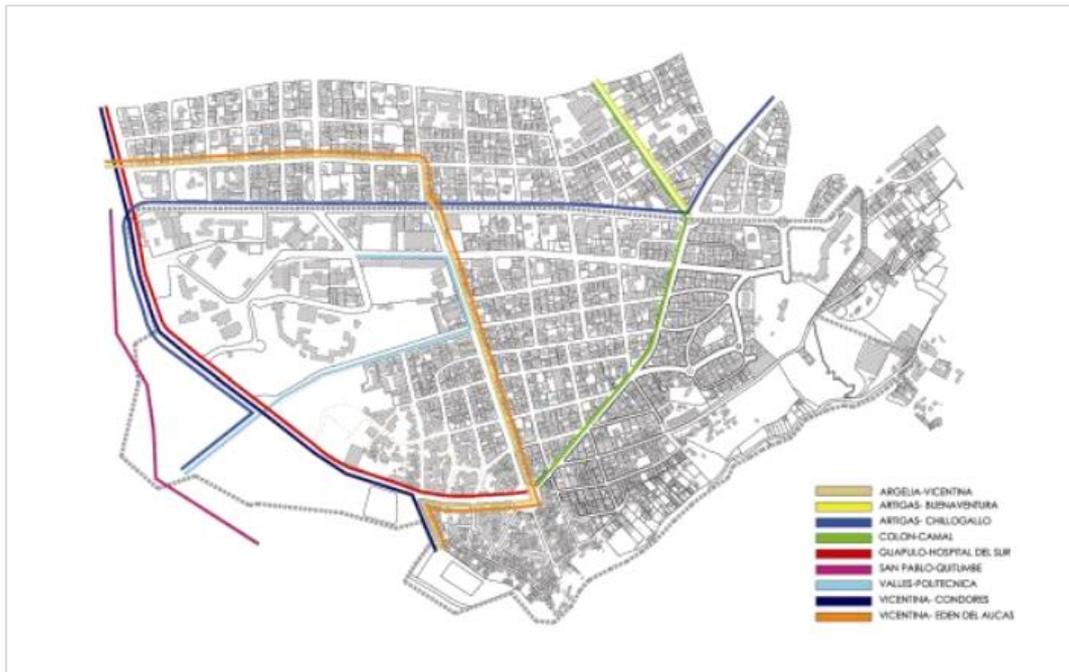


Figura #. 6 Líneas de transporte público en el sector La Floresta
Fuente: Municipio de Quito. Plan Especial La Floresta

1.6 Situación actual:

El inmueble cuenta con un área aproximada de 1,400.00 m², actualmente se divide en algunos locales comerciales, una tienda de renta de mobiliario, un restaurante, una fábrica de telas, entre otros. La disposición de la edificación hacia dos calles facilita la separación de ambientes para áreas de uso temporal y permanente planteadas en el presente trabajo.



Figura #. 7 Fotografías del estado actual del inmueble

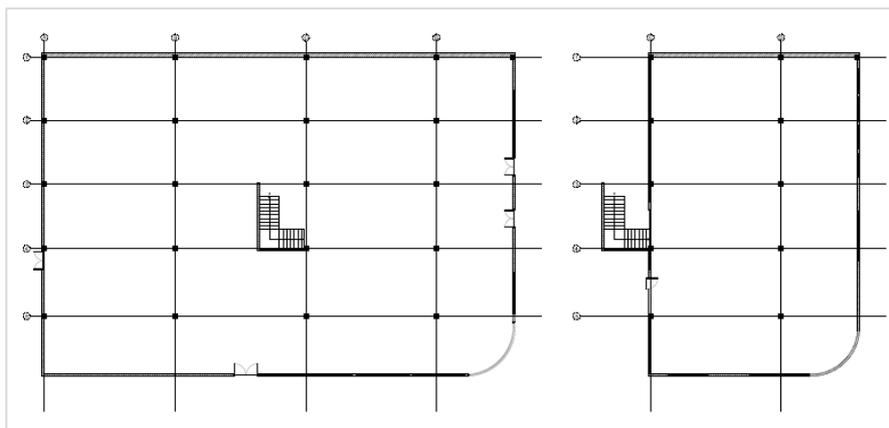


Figura #. 8 Planta general

Asoleamiento:

Para llevar a cabo la distribución adecuada considerando la facilidad de funcionamiento del establecimiento con sus áreas permanentes y temporales, un aspecto importante es el ingreso de luz natural a través del techo, para favorecer los espacios interiores y las partes que conforman el Centro Cultural Familiar La Floresta, pues un edificio iluminado con luz natural puede disminuir la dependencia de la iluminación eléctrica, garantizando la reducción del uso de energía (Ching, 2005); además, que marcarán una

parte esencial del recorrido dentro del establecimiento y favorecerá con luz solar en horarios de la tarde en áreas como el restaurante y las oficinas, ya que también es importante considerar la manipulación de la radiación de calor dentro de un espacio para otorgar comodidad térmica de los usuarios (Allen, 2005).

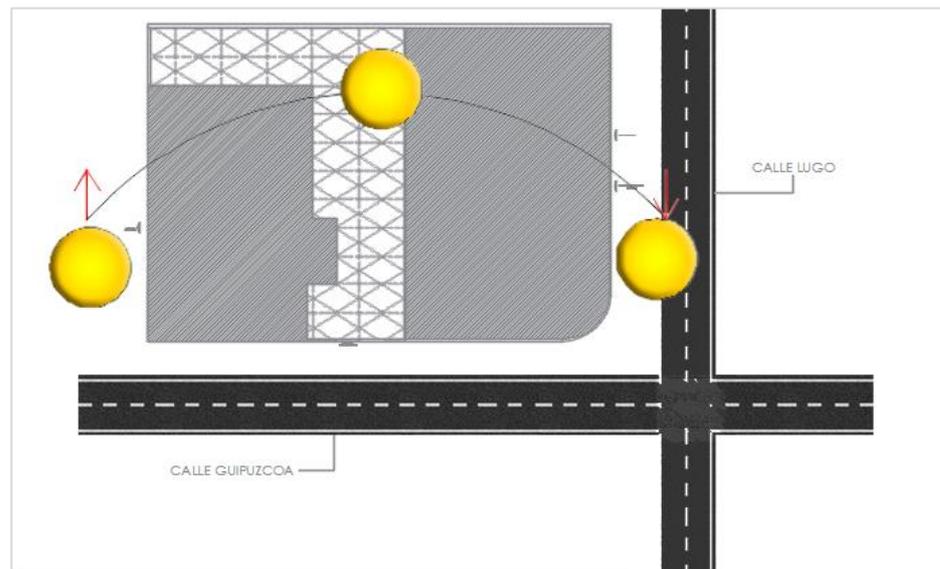


Figura #. 9 Asoleamiento

1.7 Target:

Personas de todas las edades de nivel socioeconómico medio que puedan asistir como espectadores en programas temporales y también como participantes en cursos y talleres de capacitación artística especializada.

1.8 Referentes:

Fii Fun House:

Es una cafetería ubicada en la ciudad de Buenos Aires y diseñada por Iris Cantante, es un espacio que se planteó con el fin de abarcar las necesidades de niños y adultos en un solo lugar con un diseño familiar y acogedor, pensando en una convivencia en armonía que resulte confortable y divertido para todos.



Figura #. 10 Fii Fun House

Guardería Puerto:

Es una guardería en la ciudad de Chróścice en Polonia, fue diseñada en el 2014 por Józef Franczok y Marcin Kolanus; se toma como referente por la interesante adaptación de espacios que se emplean con el fin de lograr una integración de las áreas con adecuada independencia.

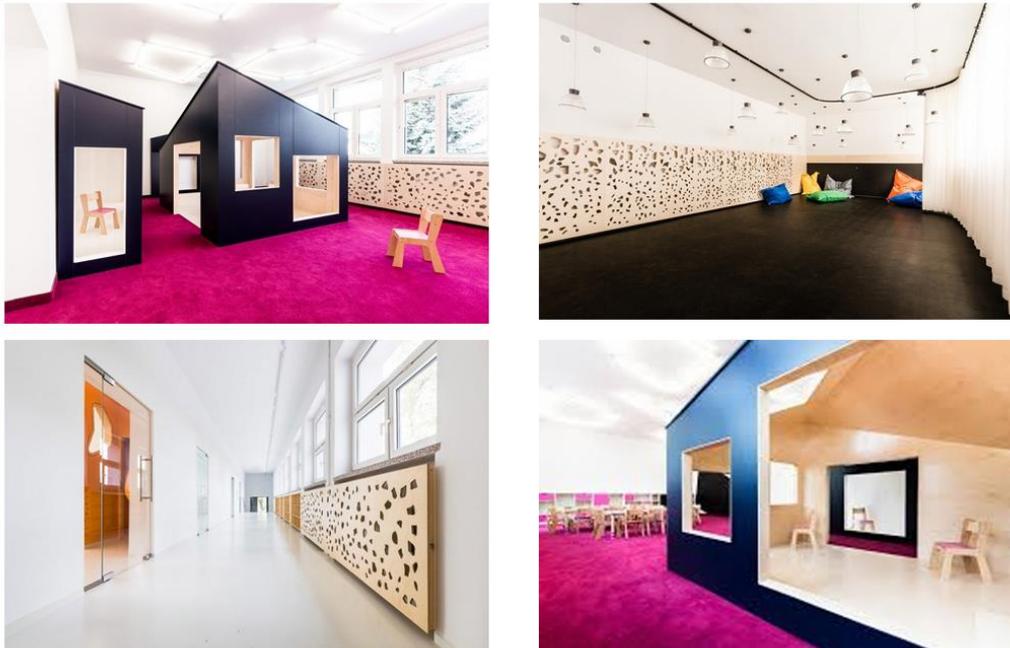


Figura #. 11 Guardería Puerto

2. Programación General y Funcionamiento

2.1 Programación:

El Centro Cultural Familiar La Floresta contará con tres áreas principales de acuerdo a los servicios que propone a sus usuarios.

AREA DE ACCESO Y SERVICIOS	AREA ADMINISTRATIVA	AREA EDUCATIVA
<ul style="list-style-type: none"> • RECEPCIÓN • SALA DE ESPERA • RESTAURANTE • TIENDA DE ARTE (ISLA) • GALERÍA • SALA DE ARTES ESCENICAS • BAÑOS • BIBLIOTECA DE ARTE (SECCIÓN NIÑOS Y NIÑAS / ADULTOS) 	<ul style="list-style-type: none"> • OFICINAS ADMINISTRATIVAS • BODEGAS • BAÑOS 	<ul style="list-style-type: none"> • TALLER DE ESCULTURA • TALLER DE TÍTERES • TALLER DE MÚSICA • TALLER DE DANZA • TALLER DE PINTURA • TALLER DE DIBUJO • BAÑOS

Tabla 1: Programación

2.2 Funcionamiento:

El Centro Cultural Familiar La Floresta contará con espacios destinados para la práctica y experiencia del público a través de:

Áreas para actividades permanentes:

- Talleres educativos enfocados en prácticas artísticas como: música, pintura, danza, dibujo, escultura y títeres.
- Un restaurante abierto al público en general con oferta de desayunos o almuerzos y cafetería en general.
- Una biblioteca con contenido artístico para niños, niñas, adolescentes y adultos.

- Un área para niños de entre 1 a 3 años que puedan asistir al centro y sean supervisados profesionalmente mientras los padres u algún familiar acceda a cualquiera de los talleres o eventos.

Áreas para actividades temporales y que promuevan concurrencia:

- Una galería central para exhibiciones temporales.
- Una sala de artes escénicas donde se pueda presentar eventos o funciones.
- Una tienda de arte que disponga de material para los talleres y otros productos de pequeños artesanos.

2.3 Planificación:

Para un adecuado funcionamiento del Centro Cultural Familiar La Floresta y el desarrollo correcto de las actividades se plantea la siguiente planificación.

Horario para actividades permanentes:

Horario general de atención de martes a sábado de 9:00 a 18:00

- Talleres para adultos. Martes a viernes de 9:00 a 13:00
- Talleres extracurriculares para niños y niñas de 4 a 17 años. Martes a viernes de 15:00 a 18:00
- Talleres familiares. Sábados de 9:00 a 14:00
- Restaurante. Martes a sábado de 9:00 a 18:00
- Biblioteca. Martes a sábado de 9:00 a 18:00

Horario para actividades temporales:

Horario sujeto a eventos periódicos y según temporadas.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Allen, E. (2005). *Cómo funciona un edificio: Principios elementales*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili S.L.
- Broto, C. (2016). *Spaces for children*. Barcelona: LinksBooks
- Ching, F., Binggelli, C. (2011). *Diseño de Interiores: Un manual*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili S.A.
- Consejo Nacional de Cultura y las Artes. (2008). *CNCA. Centros Culturales: Proyección, infraestructura y gestión*. En Frutos, M., Moreno, J. *Programas de Centros Culturales CNCA* (pp. 23 -39). Obtenido el 04 de octubre de 2019 de <http://observatoriocultural.udgvirtual.udg.mx/repositorio/bitstream/handle/123456789/612/Centros%20Culturales.%20Proyecci%C3%B3n%20infraestructura%20y%20gesti%C3%B3n.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Fiii Fun House / Íris Cantante. (2014). Obtenido el 15 de septiembre de 2019 de <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/762936/fiii-fun-house-iris-cantante>
- Instituto Nacional de Estadística y Censos. (2012). *INEC. Encuesta del uso del tiempo*. Obtenido el 12 de noviembre de 2019 de https://www.ecuadorencifras.gob.ec//documentos/web-inec/Uso_Tiempo/Presentacion_%20Principales_Resultados.pdf
- Naranjo, F. (2008). Plan Especial “La Floresta”. Obtenido el 02 de diciembre de 2019 de http://www7.quito.gob.ec/mdmq_ordenanzas/Comisiones%20del%20Concejo/Participaci%C3%B3n%20Ciudadana%20y%20Gobierno%20Abierto/2017/Informes%20La%20Floresta/LA%20FLORESTA/DOCUMENTO%20FINAL%20La%20Floresta/Final%20la%20floresta.pdf
- Neufert, E. (1995). *Arte de proyectar en arquitectura*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili S.A.
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2014). *UNESCO. Indicadores de cultura para el desarrollo. Resumen analítico de Ecuador*. Obtenido el 14 de diciembre de 2019 de https://en.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/cdis/resumen_analitico_ecuador_0_1.pdf
- Panero, J., Zelnik, M. (1994). *Las dimensiones humanas en los espacios interiores*. Barcelona: Ed. G. Gili S.A.
- The Coolest Nursery is in Poland. (2015). Obtenido el 14 de septiembre de <https://petitandsmall.com/coolest-nursery-poland/>

ANEXO A: LAMINAS DESARROLLO

CENTRO CULTURAL FAMILIAR LA FLORESTA

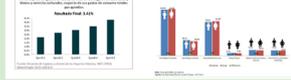
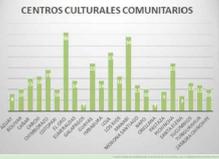
PROPUESTA GENERAL

LOS CENTROS CULTURALES SON ESPACIOS QUE SE ESTABLECEN GENERALMENTE CON EL FIN DE PROMOCIONAR O PRESENTAR ACTIVIDADES ARTISTICAS QUE ENRIQUEZCAN CULTURALMENTE A UNA COMUNIDAD EN DIFERENTES AMBITOS. EL PRESENTE TRABAJO PROPONE LA CREACION DE UN CENTRO CULTURAL DONDE SE PROMUEVA EL ARTE Y LA CULTURA COMO UNA PRACTICA FAMILIAR, CUYA OFERTA INCLUYA DIFERENTES ACTIVIDADES COMO TALLERES, EVENTOS, EXHIBICIONES QUE ESTEN DIRIGIDOS A NIÑOS, NIÑAS Y ADULTOS DE ACUERDO A SUS PROPIOS GUSTOS E INTERESES.

SITUACION
EN EL ECUADOR EXISTEN VARIOS CENTROS CULTURALES COMUNITARIOS, EN OLTRO EXISTEN ESPACIOS CULTURALES ADMINISTRADOS POR LA FUNDACION MUSEOS DE LA CIUDAD.

CONSUMO CULTURAL

SE CONOCE COMO LA APROPIACION DE ACTIVIDADES Y HABITOS CON EL FIN DE SATISFICER NECESIDADES. ACTUALMENTE SE ESTA DESARROLLANDO UNA OPERACION ESTADISTICA A CARGO DEL MINISTERIO DE CULTURA Y PATRIMONIO SOBRE PRACTICAS, HABITOS Y CONSUMO CULTURAL EN EL ECUADOR.

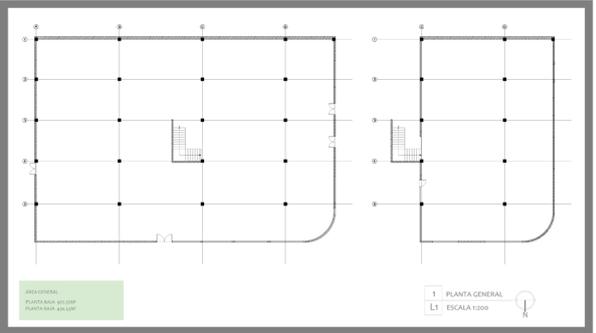


METAS DE DISEÑO

- CREAR ESPACIOS MULTIFUNCIONALES QUE CONTEMPLAN NECESIDADES PARA SUS USUARIOS (NIÑOS, NIÑAS Y ADULTOS).
- DESARROLLAR AREAS PARA USO TEMPORAL Y PERMANENTE DE ACUERDO AL FUNCIONAMIENTO DEL ESTABLECIMIENTO.
- ESPACIOS SEGUROS PARA NIÑOS Y NIÑAS.

LOS SERVICIOS DENTRO DE LOS CENTROS COMUNITARIOS SON VARIADOS COMO: ASAMBLEA ESCOLAR, CONFERENCIAS, TALLERES, EXPOSICIONES, INTERNET GRATUITO, ENTRE OTROS.

PLANTAS GENERALES

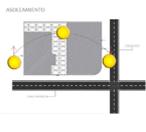
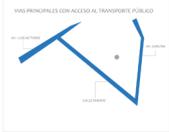


UBICACION

LA FLORESTA ES UN BARRIO UBICADO AL CENTRO NORTE DE LA CIUDAD DE QUITO, CUENTA CON MÚLTIPLES OFERTAS GASTRONOMICAS, DE ENTRETENIMIENTO, TIENDAS DE ARTESANIAS, MERCADOS, ENTRE OTROS. PUEDE SER CONSIDERADO COMO UN SECTOR CON MUCHO DINAMISMO PARA EL COMERCIO Y EL DESARROLLO DE ESPACIOS CON PROPOSITOS CULTURALES.



DIRECCION LUGAR 964-987 CENTRO QUITO



TERRAZA SOCIAL DEL RESTAURANTE

FUNCIONAMIENTO

AREAS PARA ACTIVIDADES PERMANENTES:

- TALLERES EDUCATIVOS: MÚSICA, PINTURA, DANZA, DIBUJO, ESCULTURAS Y TITERES.
- UNA CAFETERIA ABIERTA AL PUBLICO EN GENERAL.
- UNA LIBRERIA CON CONTENIDO ARTISTICO PARA NIÑOS, NIÑAS Y ADULTOS.
- UNA ESPACIO LÚDICO PARA NIÑOS DE ENTRE 1 A 3 AÑOS QUE PUEDAN ASISTIR AL CENTRO Y SEAN SUPERVISADOS PROFESIONALMENTE MIENTRAS LOS PADRES ACCEDEN A CUALQUIERA DE LAS ACTIVIDADES.

AREAS QUE PROMUEVAN LA CONCURRENCIA:

- UNA GALERIA PARA EXHIBICIONES TEMPORALES.
- UN TEATRO Y AUDITORIO DONDE SE PUEDA PRESENTAR DIFERENTES TIPOS DE FUNCIONES.
- UNA TIENDA DE ARTE QUE DISPONGA DE MATERIALES PARA LOS TALLERES U OTROS OBJETOS COMO ESPACIO DONDE LOS PEQUEÑOS ARTESANOS DEL SECTOR EXHIBAN Y VENDAN SUS PRODUCTOS.

TARGET

TERMINALE DE NIVEL SOCIOECONOMICO MEDIO QUE PUEDAN ASISTIR COMO ESPECTADORES EN PROGRAMAS TEMPORALES Y TAMBIEN COMO PARTICIPANTES EN CURSOS Y TALLERES DE ESPECIALIZACION ARTISTICA ESPECIALIZADA.

PROGRAMACION

AREA DE ACCESO Y SERVICIOS	AREA ADMINISTRATIVA	AREA EDUCATIVA
<ul style="list-style-type: none"> • RECEPCION • SALA DE ESPERA • CAFETERIA / COCINA • TIENDA DE ARTE • GALERIA • BAÑOS 	<ul style="list-style-type: none"> • OFICINAS ADMINISTRATIVAS • BOFESAS • BAÑOS 	<ul style="list-style-type: none"> • TALLER DE EDUCACION Y TITERES • TALLER DE MÚSICA • TALLER DE DANZA • TALLER DE PINTURA Y DIBUJO • RESTAURANTE • BAÑOS

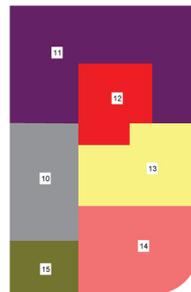
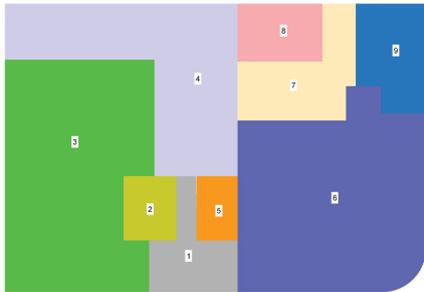
CONCEPTO

LOS NIÑOS Y NIÑAS DIFIEREN DE LOS ADULTOS EN MUCHOS ASPECTOS.

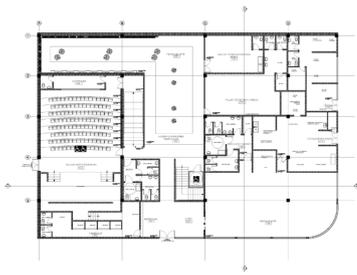
NIÑOS Y NIÑAS	ADULTOS
<ul style="list-style-type: none"> • PEQUEÑOS • JUEGOS • RÁPIDEZ • ALEGRIA 	<ul style="list-style-type: none"> • GRANDES • SERIEDAD • RAZÓN • PAUSADOS

DE LO SIMPLE A LO COMPLEJO

ZONIFICACION

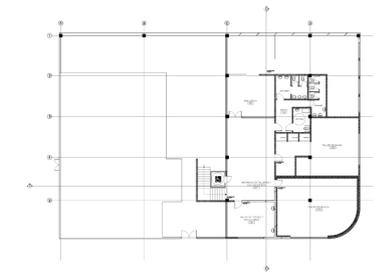


- 1. RECEPCION / LOBBY
- 2. BAÑOS
- 3. SALA DE ARTES ESCENCICAS
- 4. GALERIA EXHIBICIONES TEMPORALES
- 5. GRADAS
- 6. RESTAURANTE
- 7. TALLER DE PINTURA Y DIBUJO
- 8. SALA DE ESTRUCLACION BEBES
- 9. OFICINAS ADMINISTRATIVAS
- 10. SALA DE ESPERA / INFORMACION
- 11. BIBLIOTECA
- 12. BAÑOS
- 13. TALLER DE DANZA
- 14. TALLER DE MÚSICA
- 15. TALLER DE TITERES Y ESCULTURAS



LEYENDA DE AREAS

- 101 RECEPCION
- 102 CAMERINOS
- 103 SALA DE ARTES ESCENCICAS
- 104 CONTROL DE
- 105 TIENDA DE ARTE
- 106 GALERIA EXHIBICION TEMPORAL
- 107 LOBBY
- 108 RESTAURANTE
- 109 BAÑO RESTAURANTE
- 110 TALLER DE DIBUJO Y PINTURA
- 111 SALA DE ESTRUCLACION BEBES
- 112 OFICINA
- 113 COCINA RESTAURANTE



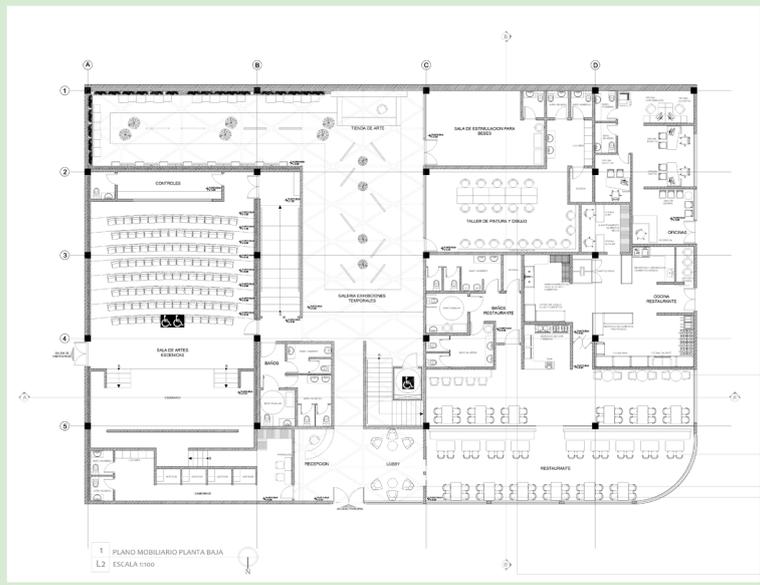
LEYENDA DE AREAS

- 101 INFORMACION TALLERES Y SALA DE ESPERA
- 102 BIBLIOTECA
- 103 BAÑOS
- 104 TALLER DE DANZA
- 105 TALLER DE MÚSICA
- 106 TALLER DE TITERES Y ESCULTURAS

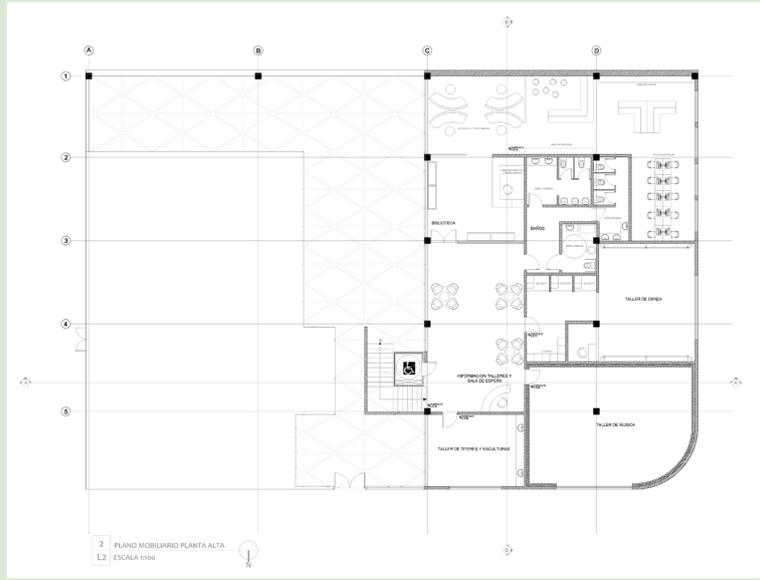
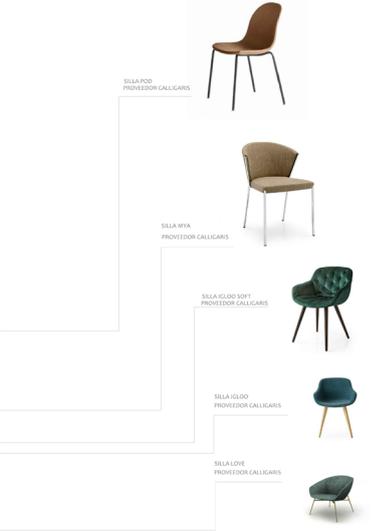
2 PLANTA BAJA
LT ESCALA 1:200

3 PLANTA ALTA
LT ESCALA 1:200

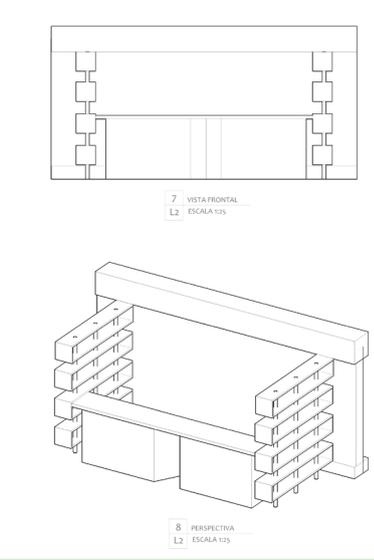
CENTRO CULTURAL FAMILIAR LA FLORESTA



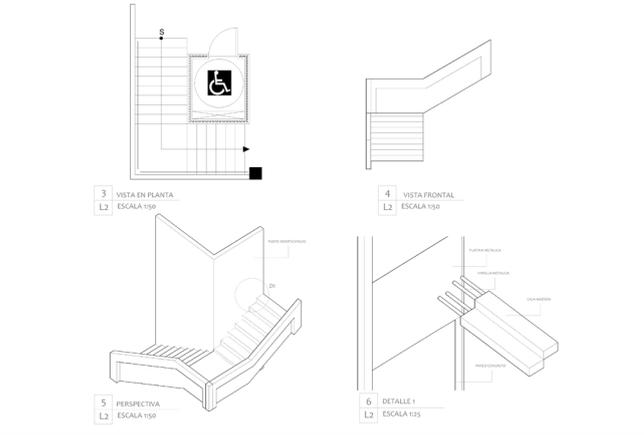
SILLAS



ISLA TIENDA DE ARTE



DETALLE GRADA LOBBY

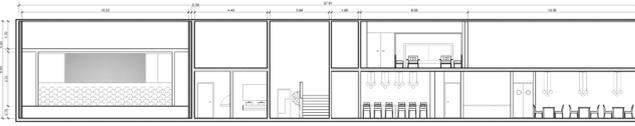


RENDER INGRESO

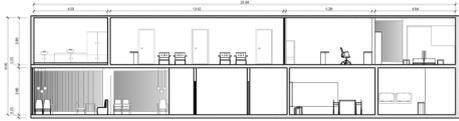


CENTRO CULTURAL FAMILIAR LA FLORESTA

RENDER RESTAURANTE

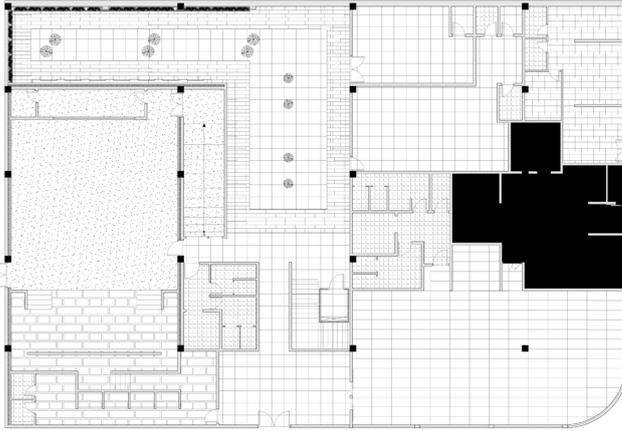


1 CORTE A-A'
L3 ESCALA 1/25



2 CORTE B-B''
L3 ESCALA 1/25

PLANO PISOS



3 PLANO PISOS PLANTA BAJA
L3 ESCALA 1/100

LEYENDA DE PISOS

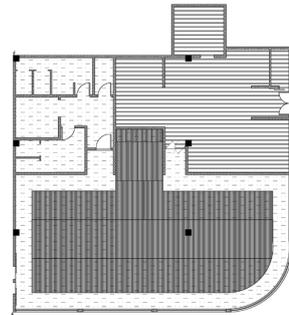
- PORCELANATO 50 X 100 EREBOR GRIS
- CORCHO MINERAL
- PORCELANATO ARTEC GREY
- PORCELANATO CASTERLY CADBA
- PISO EPOXICO
- PISO SPC
- PORCELANATO MYSORE GREY



4 PLANO PISOS PLANTA ALTA
L3 ESCALA 1/100



TECHOS



LEYENDA DE TECHOS

- GYPSUM
- LISTONES DE MADERA
- TECHO DE PVC

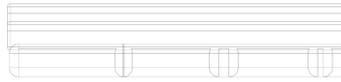
5 PLANO TECHOS RESTAURANTE
L3 ESCALA 1/100

CENTRO CULTURAL FAMILIAR LA FLORESTA

RENDER RESTAURANTE



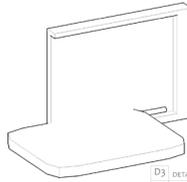
5 BOOTH VISTA SUPERIOR
L4 | ESCALA 1:25



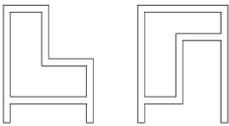
6 BOOTH VISTA FRONTAL
L4 | ESCALA 1:25



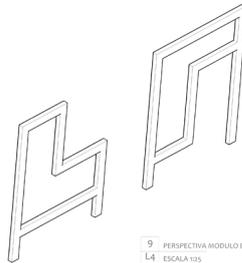
7 PERSPECTIVA
L4 | ESCALA 1:25



D3 DETALLE BOOTH
L4 | ESCALA 1:25

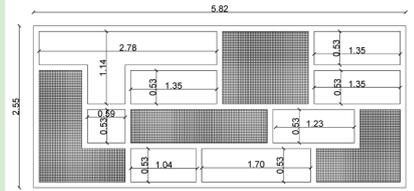


8 MÓDULO EXHIBICIÓN
L4 | ESCALA 1:25

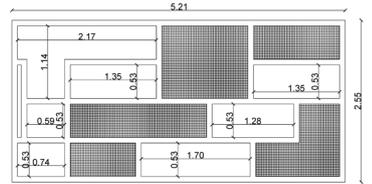


9 PERSPECTIVA MÓDULO DE EXHIBICIÓN
L4 | ESCALA 1:25

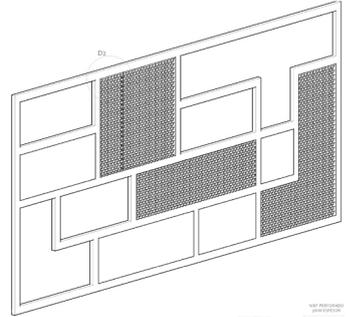
DIVISIÓN RESTAURANTE



1 VISTA FRONTAL
L4 | ESCALA 1:25



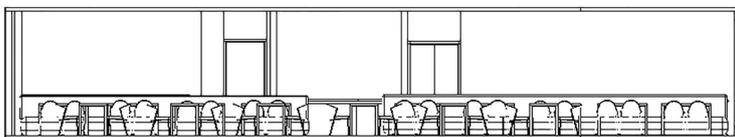
2 VISTA FRONTAL
L4 | ESCALA 1:25



3 PERSPECTIVA
L4 | ESCALA 1:25



D2 DETALLE DIVISIÓN
L4 | ESCALA 1:10



10 CORTE RESTAURANTE
L4 | ESCALA 1:25