

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Arquitectura y Diseño de Interior

**El Hormigero Nueva Fachada USFQ
Repositorio + Centro Pasec**

Edison Rolando Padilla Notario

Arquitectura

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito
para la obtención del título de
ARQUITECTO

Quito, 03 de mayo de 2020

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Arquitectura y Diseño de Interior

HOJA DE CALIFICACIÓN DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA

**El Hormigero Nueva Fachada USFQ
Repositorio + Centro Pasec**

Edison Rolando Padilla Notario

Nombre del profesor, Título académico John Alejandro Dunn Insua, Arquitecto

Quito, 03 de mayo de 2020

DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Nombres y apellidos: Edison Rolando Padilla Notario

Código: 00131638

Cédula de identidad: 1715823876

Lugar y fecha: Quito, 03 de mayo de 2020

ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN

Nota: El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETHeses>.

UNPUBLISHED DOCUMENT

Note: The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on <http://bit.ly/COPETHeses>.

RESUMEN

Actualmente la Universidad San Francisco de Quito carece de un espacio de exposición y almacenamiento de la basta producción de arte, música, video y de mas elementos hechos por los estudiantes de la misma. De igual forma carece y recurre a instituciones ajenas para realizar las actividades ligadas a Pasec, haciendo la ayuda social fuera de la institución cuando bien esta podría aprovechar la infraestructura y el talento humano de la universidad. Por esta razón este ejercicio de taller esta orientado hacia un edificio que sea la nueva fachada de la USFQ. Que genere un espacio para la comunidad universitaria y la comunidad de Cumbaya.

En el área que ocupa actualmente planta física, se ha supuesto que se eliminaría tal edificio y el muro que rodea la universidad. El Hormigero es la idea principal del edificio debido a que como se encuentra en el limite de la universidad y la calle, es el sitio mas expuesto. Los usuarios universitarios y adultos mayores son además aquellas poblaciones por las que la sociedad esta mas al pendiente. Ademas para brindar el carácter Institucional que debe tener la fachada de la universidad. El edificio representa las artes liberales siendo el nuevo Repositorio de artes y Centro pasec. Por esta razón el hormigero el cual esta en actividad las 24 horas del dia fue la mejor aproximación a este reto.

Palabras clave: Comunidad, Artes, Repositorio, Hormigero, Universidad, Edificio.

ABSTRACT

Currently, the San Francisco University of Quito lacks an exhibition and storage space for the vast production of art, music, video, and more elements made by its students. In the same way, it lacks and uses external institutions to carry out the activities related to Pasec, making social assistance outside the institution when it could well take advantage of the infrastructure and human talent of the university. For this reason, this workshop exercise is oriented towards a building that is the new facade of the USFQ. That it generates a space for the university community and the Cumbaya community.

In the area that currently occupies the physical plant, it has been assumed that such a building and the wall surrounding the university would be removed. El Hormigero is the main idea of the building because since it is located on the border of the university and the street, it is the most exposed site. University users and older adults are also those populations for which society is most aware. Also to provide the Institutional character that the façade of the university should have. The building represents the liberal arts being the new Repository of arts and the pasec Center. For this reason the ant farm which is active 24 hours a day was the best approach to this challenge.

Key words: Community, Arts, Repository, Hormigero, University, Building.

TABLA DE CONTENIDO

Portada	8
Analisis de Contexto	9
Figura Fondo.....	10
Areas Verdes.....	11
Pisos	12
Equiamiento	13
Limites Barrios.....	14
Hitos.....	15
Sendas/Nodos/Flujos	16
Analisis de Lynch	17
Uso Diego de Robles	18
Proyecto	
Programa del Proyecto.....	19
Concepto	20
Planta Baja	21
Vista Exterior	22
Corte Longitudinal.....	23
Plantas Altas.....	24
Corte Detalle.....	25
Cortes Transversales	26
Vista Exterior Auitorio	27
Vista Interior Fototeca	28
Vista Interior Estudio.....	29
Vista InteriorHemeroteca.....	30
Anexos.....	31
Bibliografia.....	31
1.Encuestas.....	33

REPOSITORIO Y CENTRO PASEC
EL HORMIGERO USFQ



TIPOLOGIA MURO

Analisis de Contexto

FIGURA - FONDO



POSITIVO



NEGATIVO

ÁREAS VERDES

MANCHA ARBÓREA



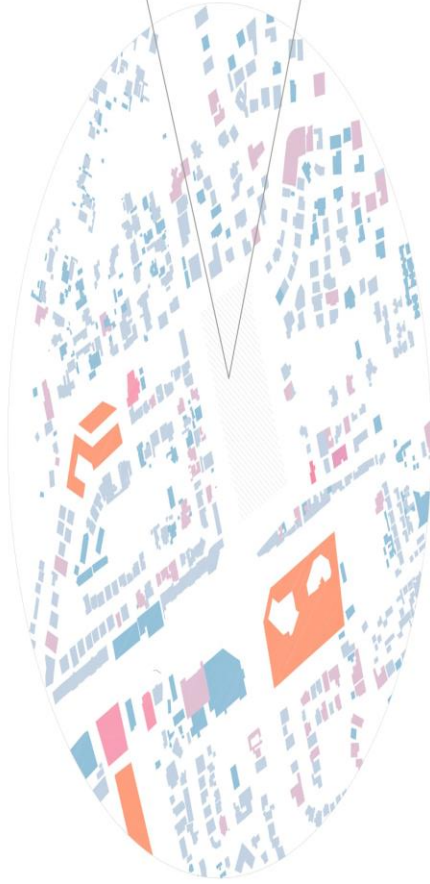
VS

MANCHA VERDE

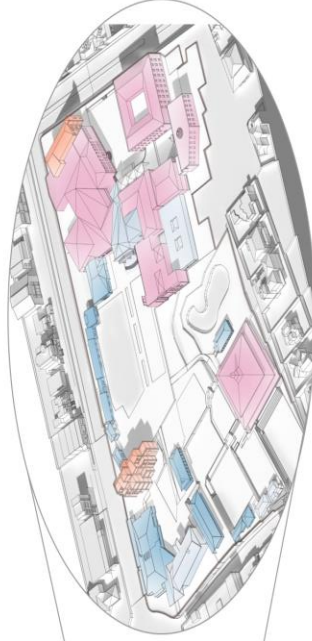


PISOS

CUMBAYA - SECTOR UNIVERSIDAD



USFQ



CONSTRUCCION VS TERRENO



ALTURAS



EQUIPAMIENTO



SERVICIOS MEDICOS
SERVICIOS
EDUCATIVO



CENTROS COMERCIALES
COMERCIO
MIXTO (VIVIENDA / COMERCIO)



RESIDENCIAL
CONJUNTO RESIDENCIAL



SERVICIOS



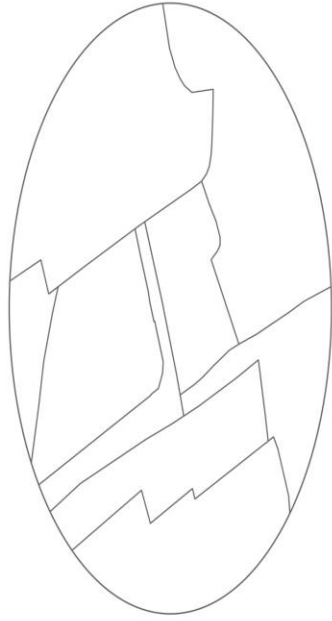
COMERCIO



RESIDENCIAL

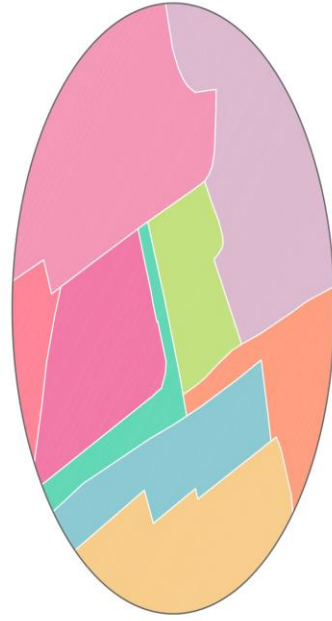
LIMITES / BARRIOS

LIMITES URBANOS



LIMITES

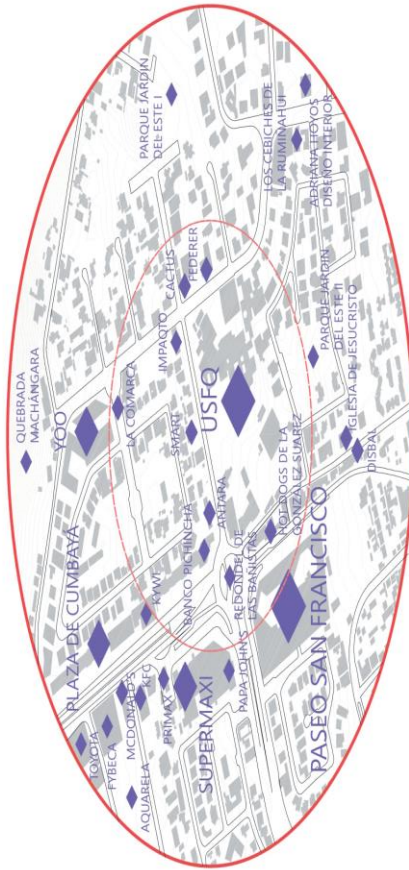
- RESIDENCIAL
- JARDINES DEL ESTE
- LA COMARCA
- RESIDENCIAL 2
- RESIDENCIAL ORGANICO
- RESIDENCIAL 3
- UNIVERSIDAD SFQ
- VILLA CUMBAYA
- COMERCIO



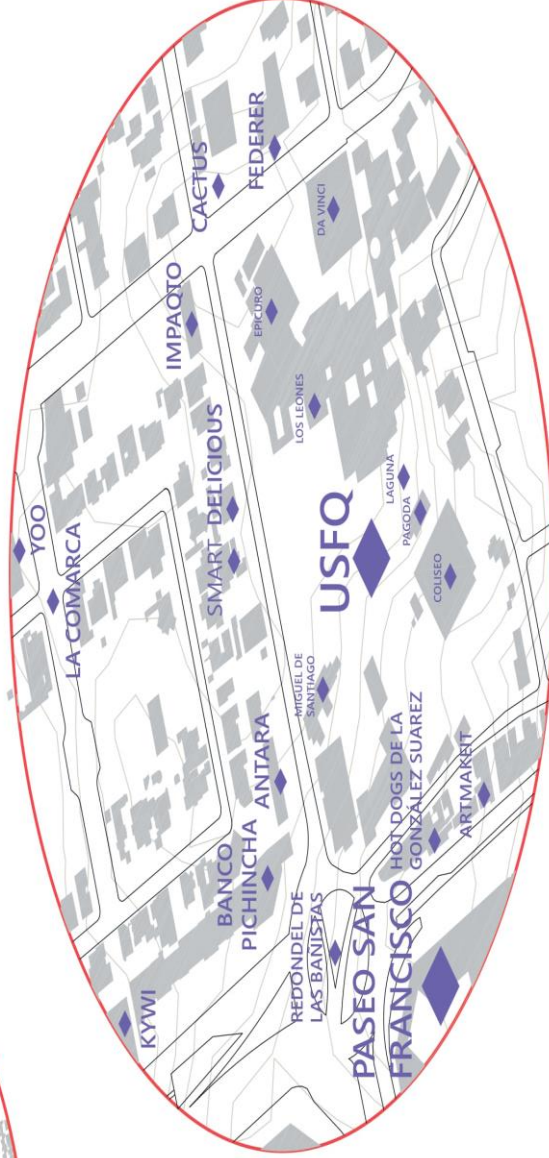
BARRIOS

HITOS

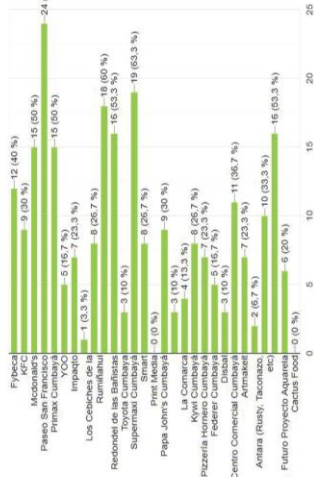
HITOS RADIO 1:1000



HITOS RADIO 1:500



ENCUESTA



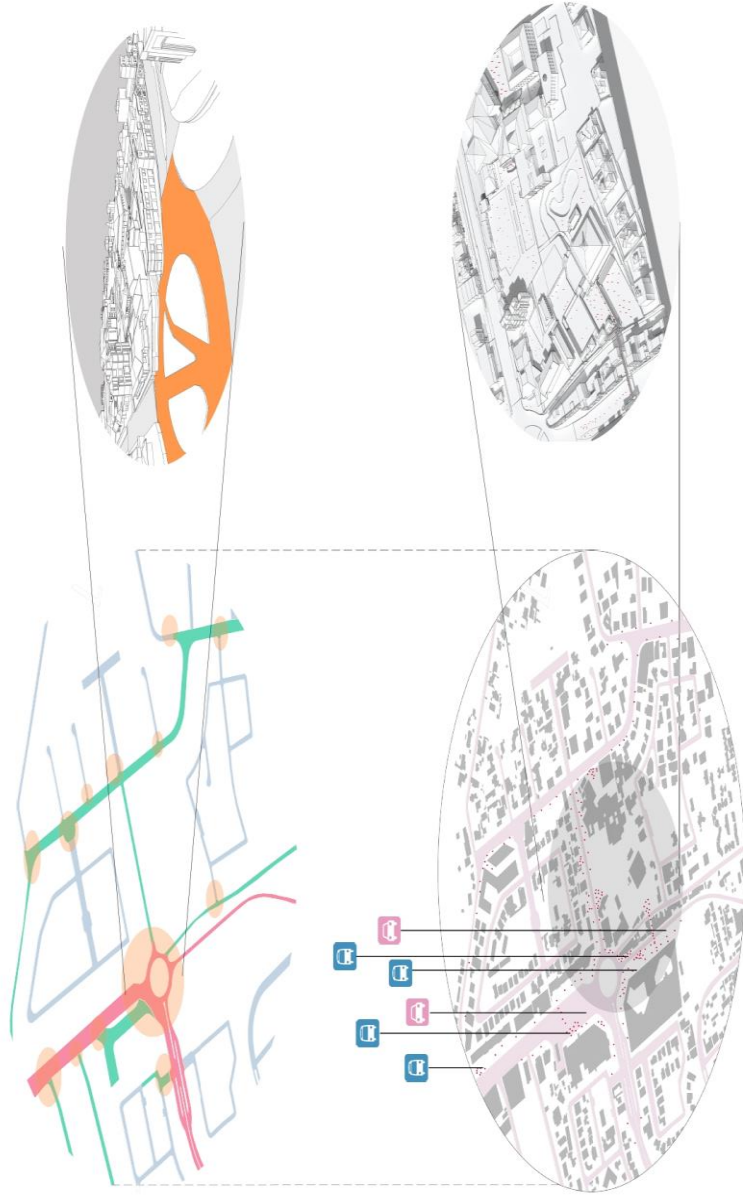
SENDAS, FLUJOS Y NODOS



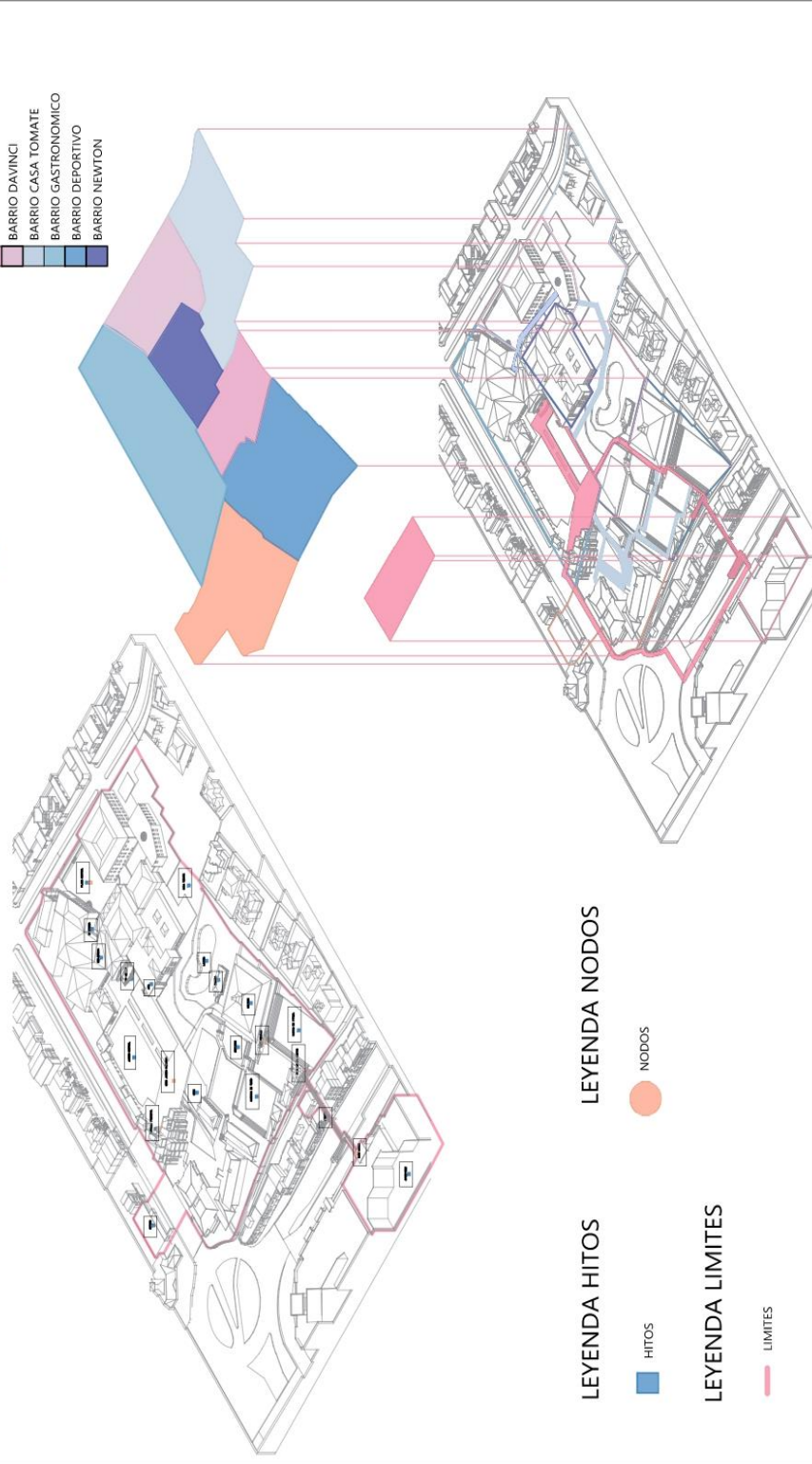
- VÍAS PRINCIPALES
- VÍAS SECUNDARIAS
- VÍAS PRIVADAS
- NODOS



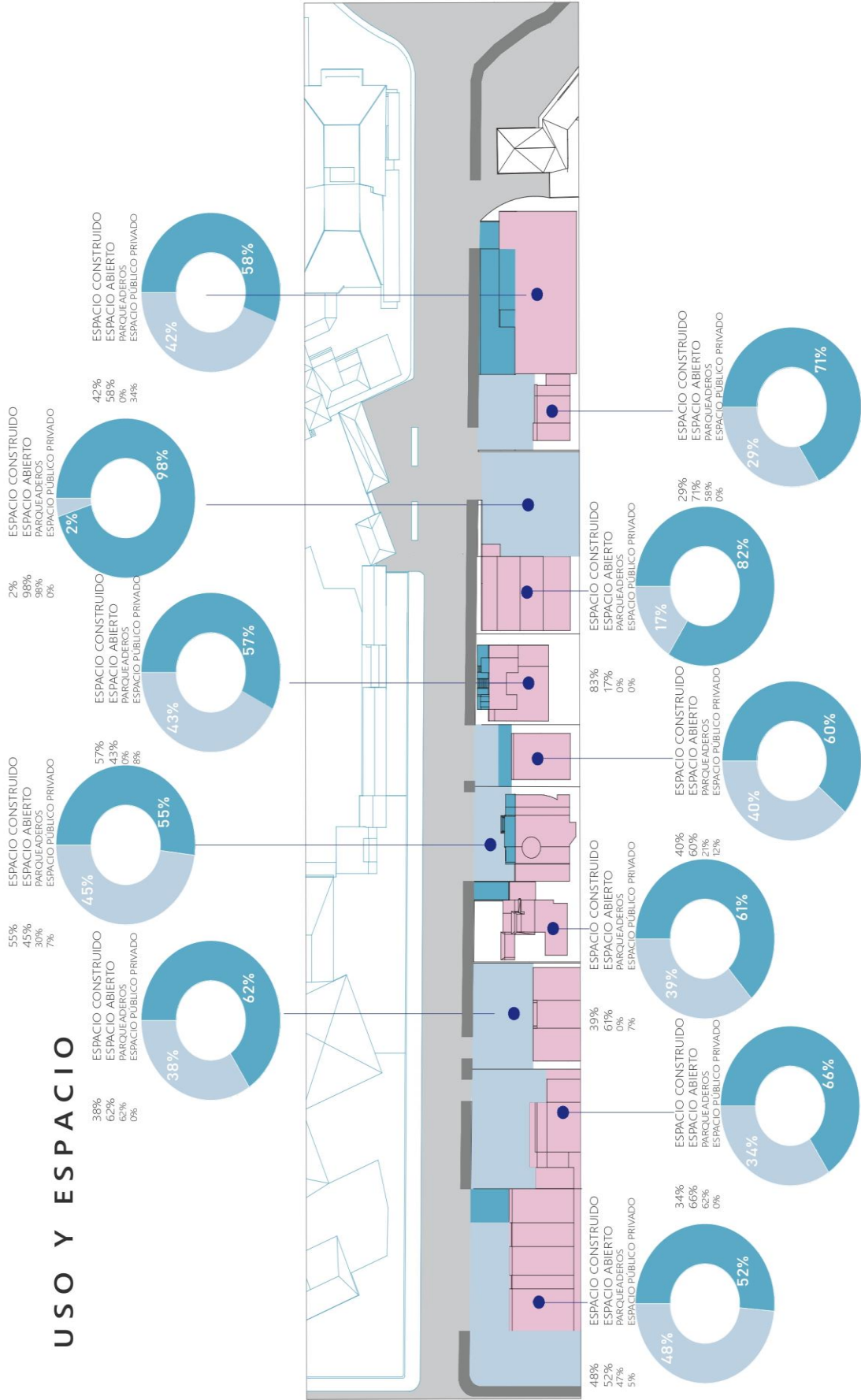
- FLUJOS
- PARADA DE TAXI
- PARADA DE BUS



ANALISIS LYNCH USFQ



USO Y ESPACIO



CONCEPTO PROGRAMÁTICO

REPOSITORIO Y CENTRO PASEO

REPOSITORIO
 1000m²

Centro Comunitario
 1000m²

Exposición 500m²

Tienda 100m²

Talleres 300m²

Permitido de las áreas

Centro comunitario

Comedores

Administración

Zona Recreativa

ARQUITECTURA
ARTE
CINE
DANZA
TEATRO
MÚSICA
COMUNITARIO
RECREATIVO

Concepto

Condiciones

Abstracción

Centro Comunitario → 1000m²
 1. Teatros
 2. Comedores
 3. Talleres
 4. Oficina
 5. Biblioteca
 6. Sala de reuniones

Alameda → 1000m²
 1. Teatros
 2. Comedores
 3. Talleres
 4. Oficina
 5. Biblioteca
 6. Sala de reuniones

Exposición → 500m²
 1. Teatros
 2. Comedores
 3. Talleres
 4. Oficina
 5. Biblioteca
 6. Sala de reuniones

Tienda → 100m²
 1. Teatros
 2. Comedores
 3. Talleres
 4. Oficina
 5. Biblioteca
 6. Sala de reuniones

Talleres → 300m²
 1. Teatros
 2. Comedores
 3. Talleres
 4. Oficina
 5. Biblioteca
 6. Sala de reuniones

Administración → 100m²
 1. Teatros
 2. Comedores
 3. Talleres
 4. Oficina
 5. Biblioteca
 6. Sala de reuniones

Zona Recreativa → 1000m²
 1. Teatros
 2. Comedores
 3. Talleres
 4. Oficina
 5. Biblioteca
 6. Sala de reuniones

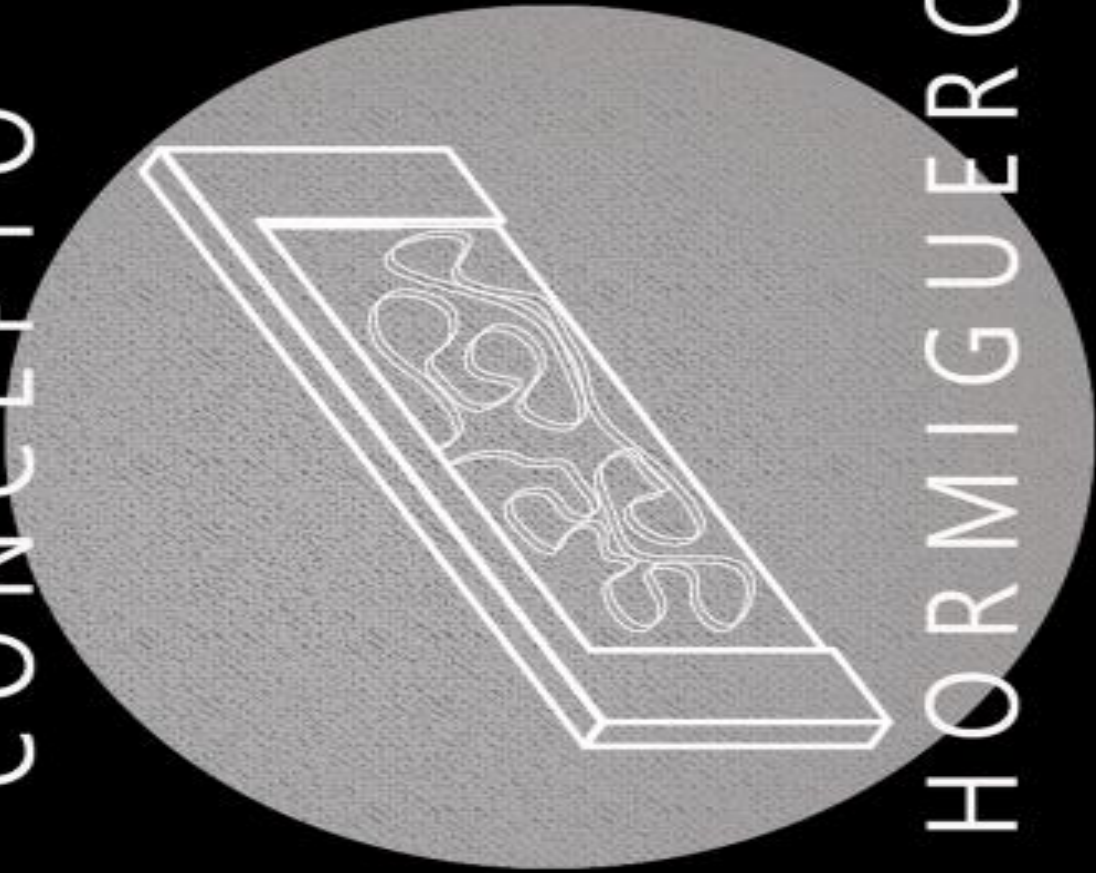
Comedores → 1000m²
 1. Teatros
 2. Comedores
 3. Talleres
 4. Oficina
 5. Biblioteca
 6. Sala de reuniones

Oficina → 100m²
 1. Teatros
 2. Comedores
 3. Talleres
 4. Oficina
 5. Biblioteca
 6. Sala de reuniones

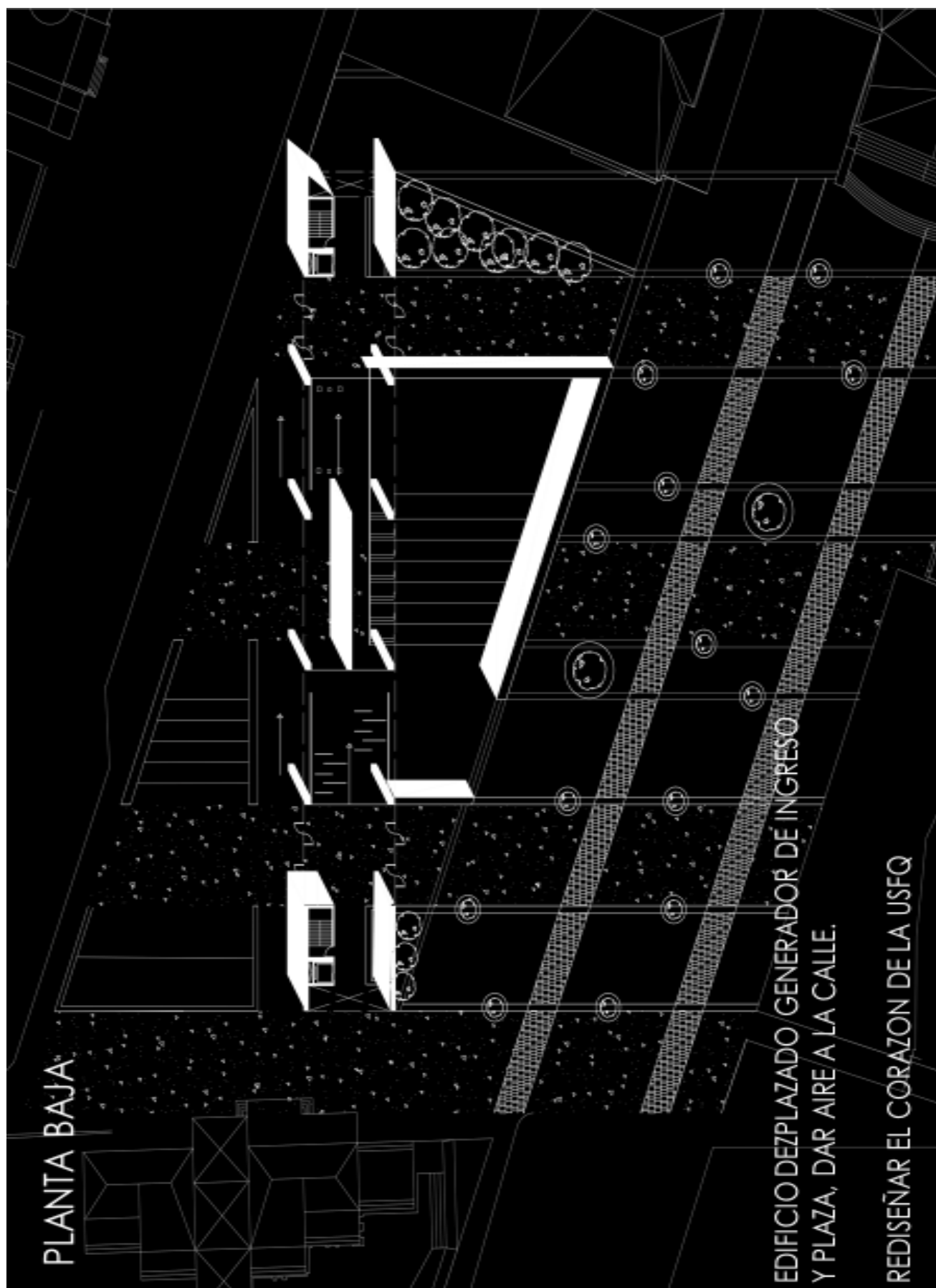
Biblioteca → 100m²
 1. Teatros
 2. Comedores
 3. Talleres
 4. Oficina
 5. Biblioteca
 6. Sala de reuniones

Sala de reuniones → 100m²
 1. Teatros
 2. Comedores
 3. Talleres
 4. Oficina
 5. Biblioteca
 6. Sala de reuniones

CONCEPTO

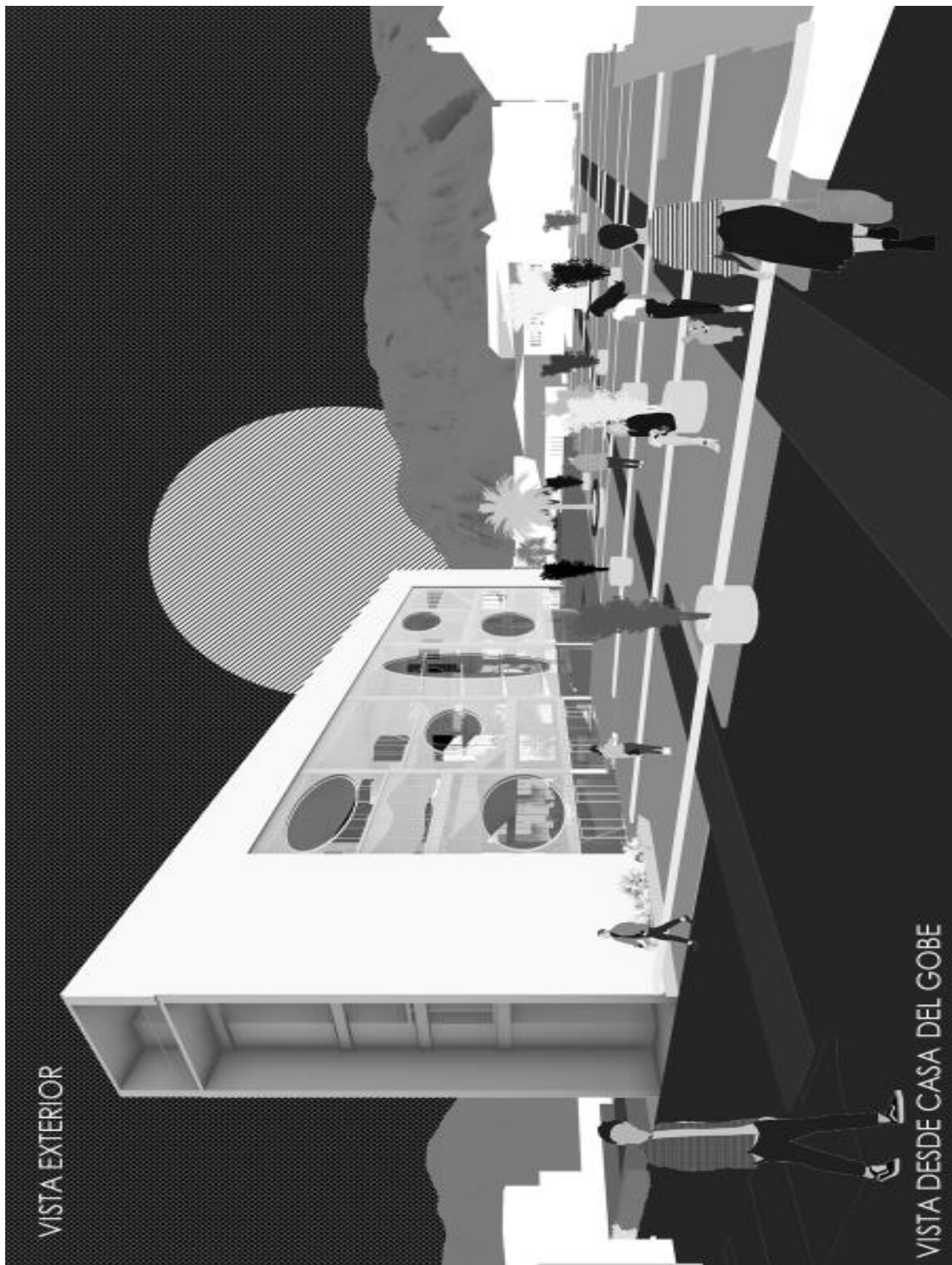


HORMIGUERO

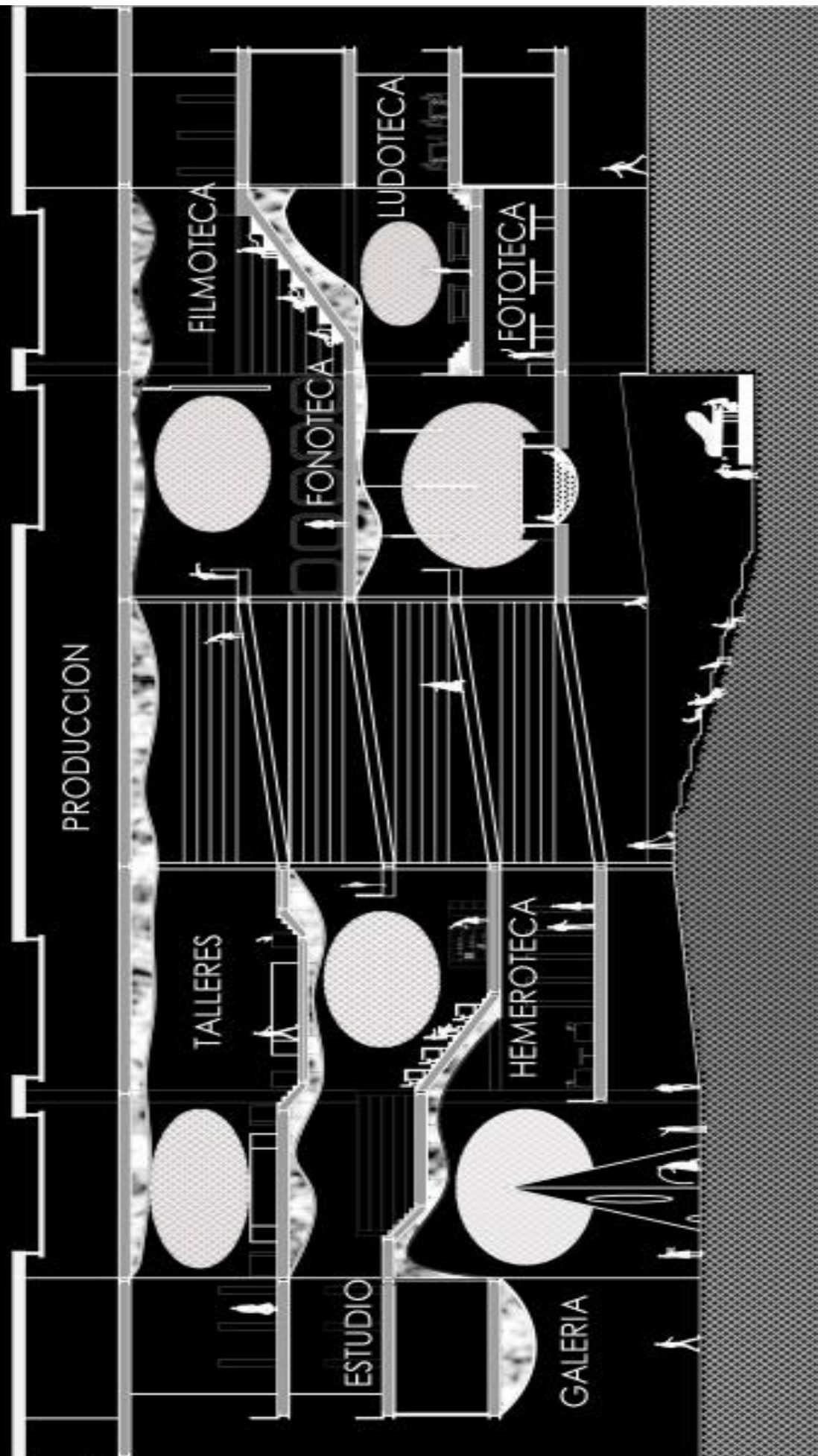


VISTA EXTERIOR

VISTA DESDE CASA DEL GOBE



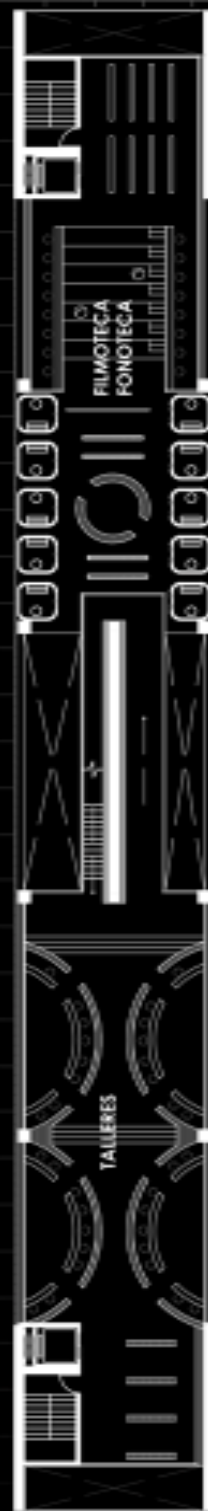
CORTE LONGITUDINAL



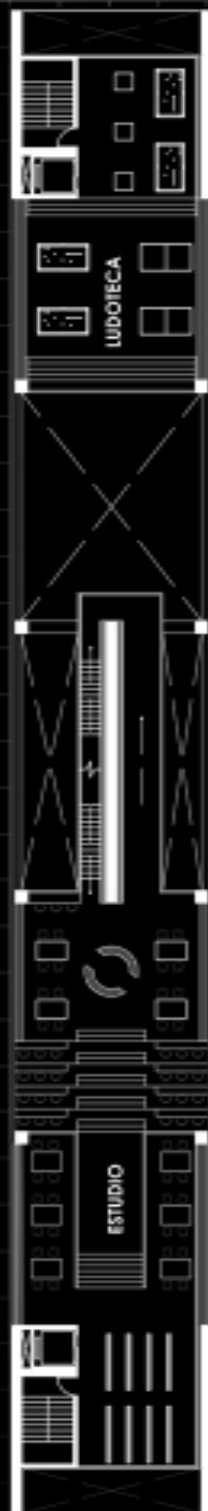
PLANTA ALTA 1



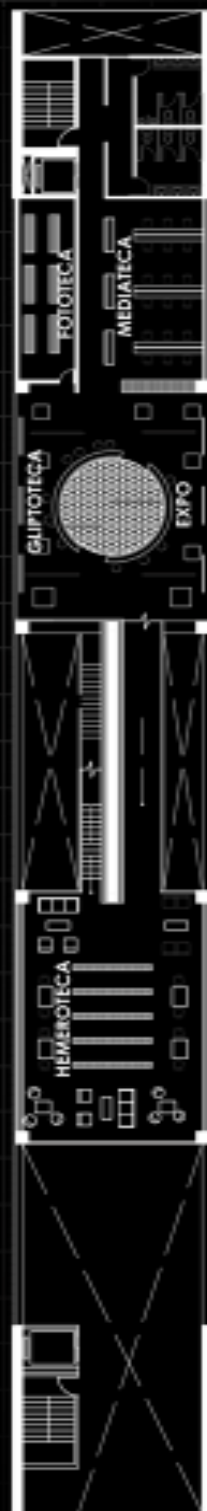
PLANTA ALTA 2



PLANTA ALTA 3



PLANTA ALTA 4



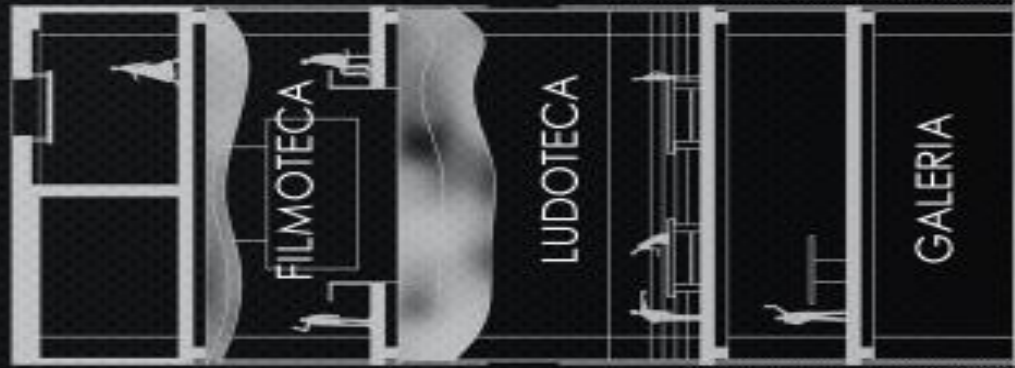
LA RAMPA Y EL MURO QUE SOPORTA EL REPOSITORIO, ENFATIZAN LA IDEA DE MURO HABITABLE.



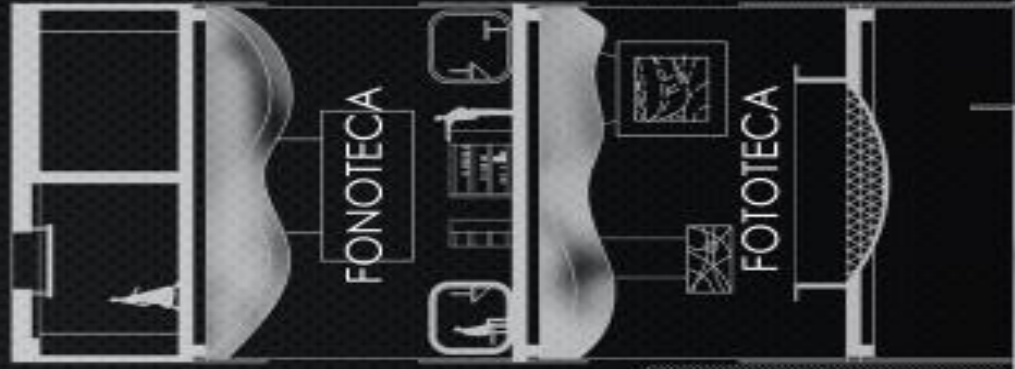
CORTE
TRANSVERSAL

CORTES TRANSVERSALES

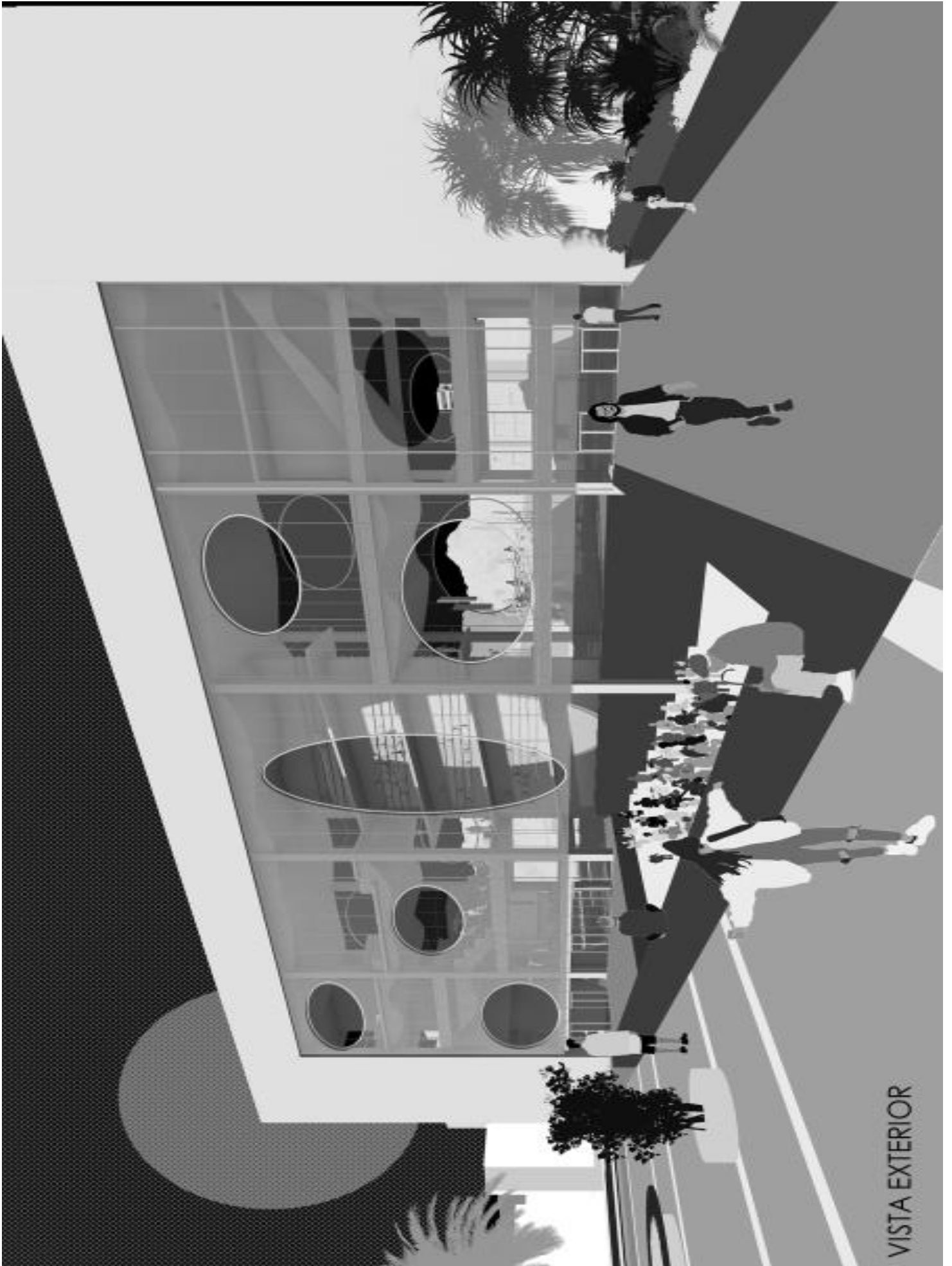
B-B'



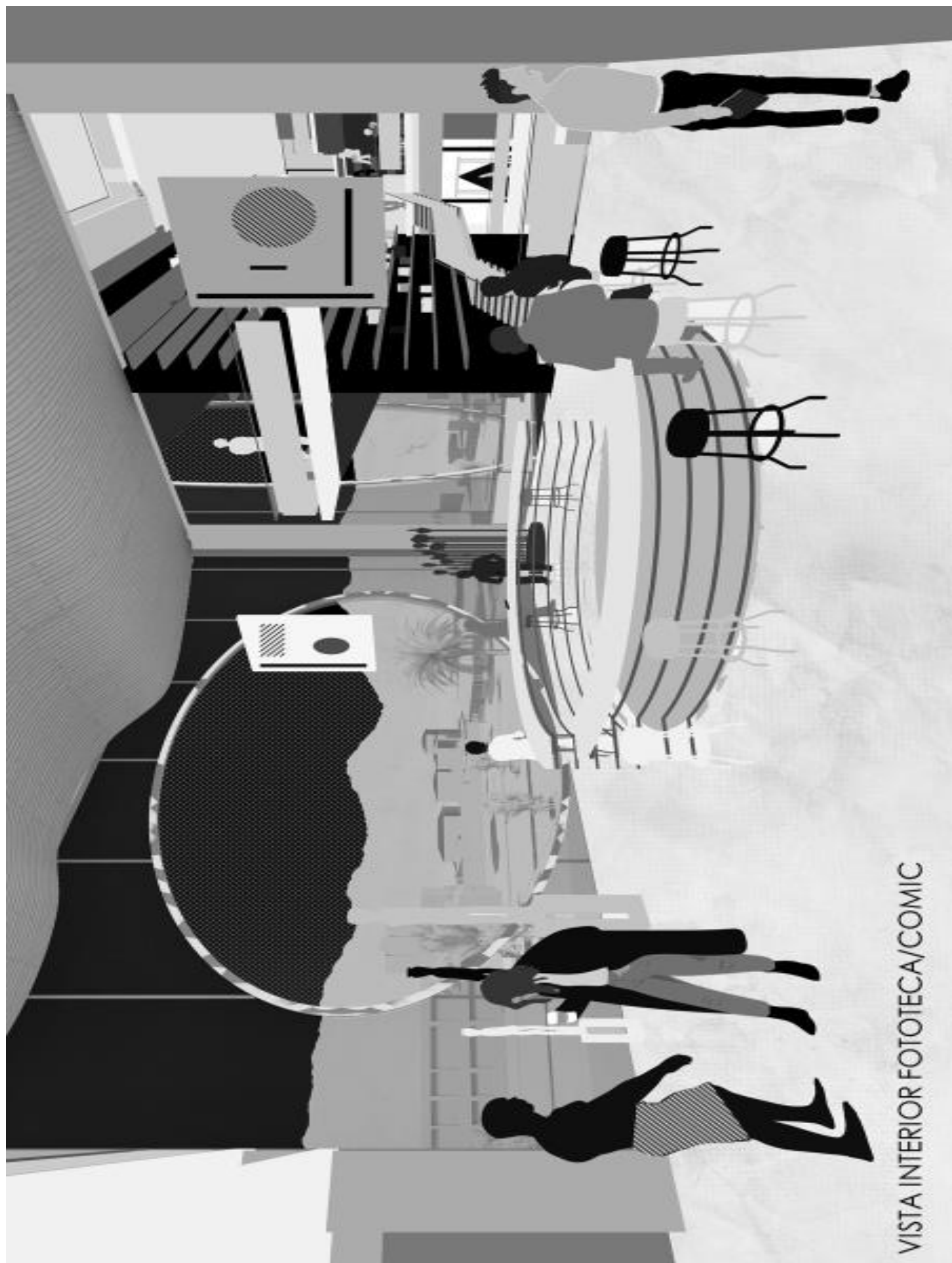
C-C'



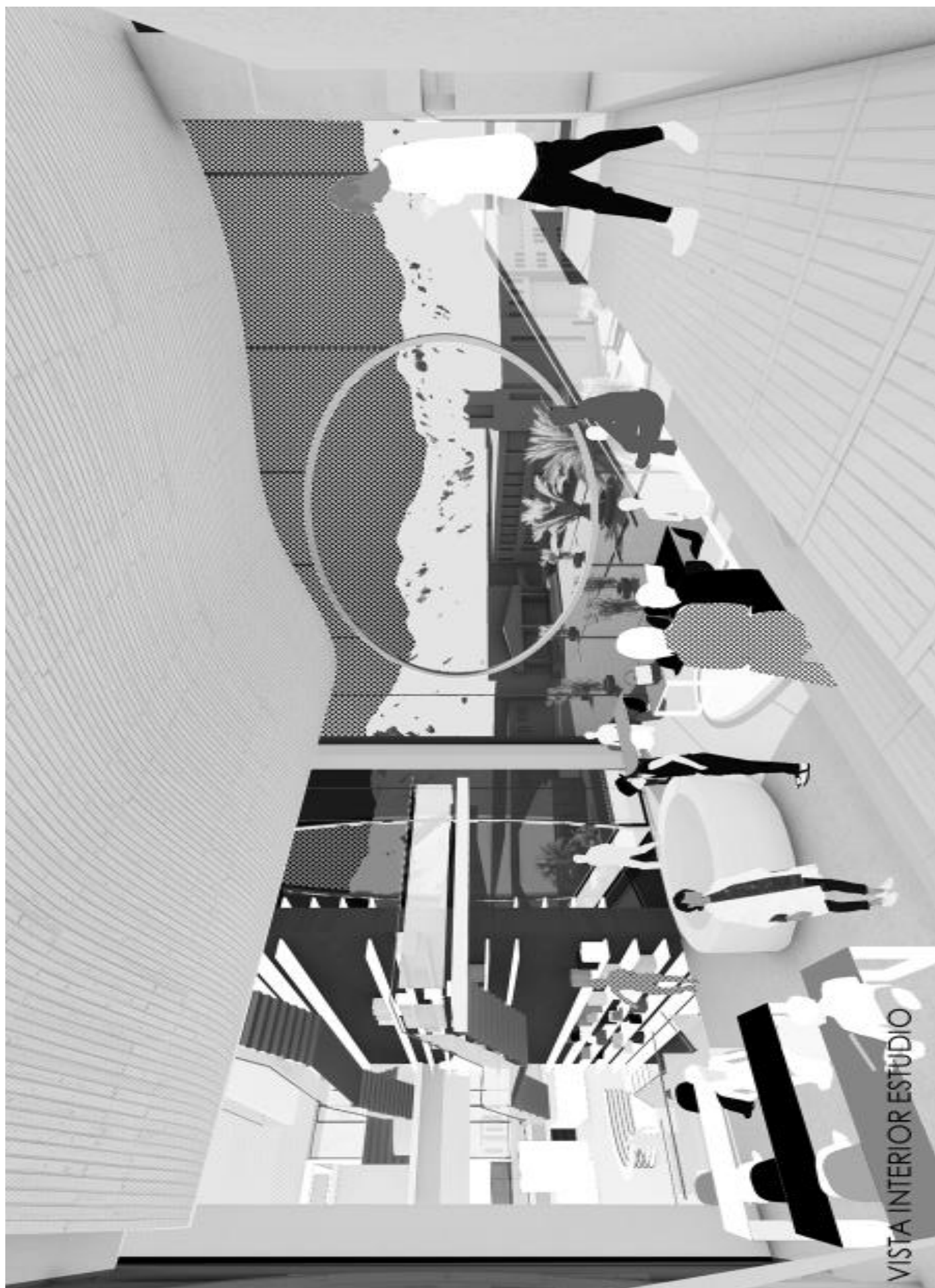
LA ORTOGONALIDAD DE
LA PLANTA ES COMPENSADA
POR EL DINAMISMO ESPACIAL
EN EL CORTE



VISTA EXTERIOR



VISTA INTERIOR FOTOTECA/COMIC



VISTA INTERIOR ESTUDIO



VISTA INTERIOR HEMEROTECA/GALERIA

Anexo

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS (EJEMPLO ESTILO APA)

Pons, M. (2020). E-mail *Estudiantes de provincia, agosto 2019*. Oficina de Admisiones de la USFQ. Quito.

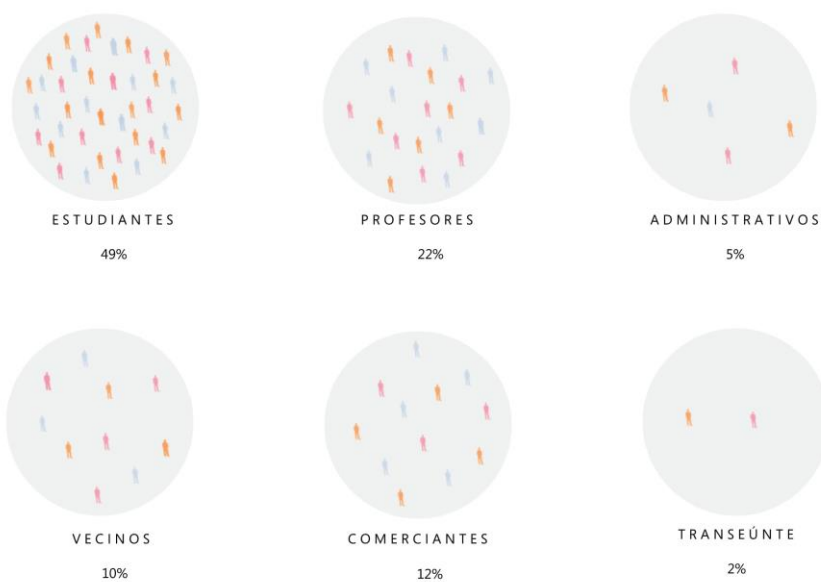
Gangotena, S. (2020, 29 de enero). *Entrevista personal con Santiago Gangotena*. Quito.

Quiroga, D. (2020, 30 de enero). *Entrevista personal con Diego Quiroga*. Quito.

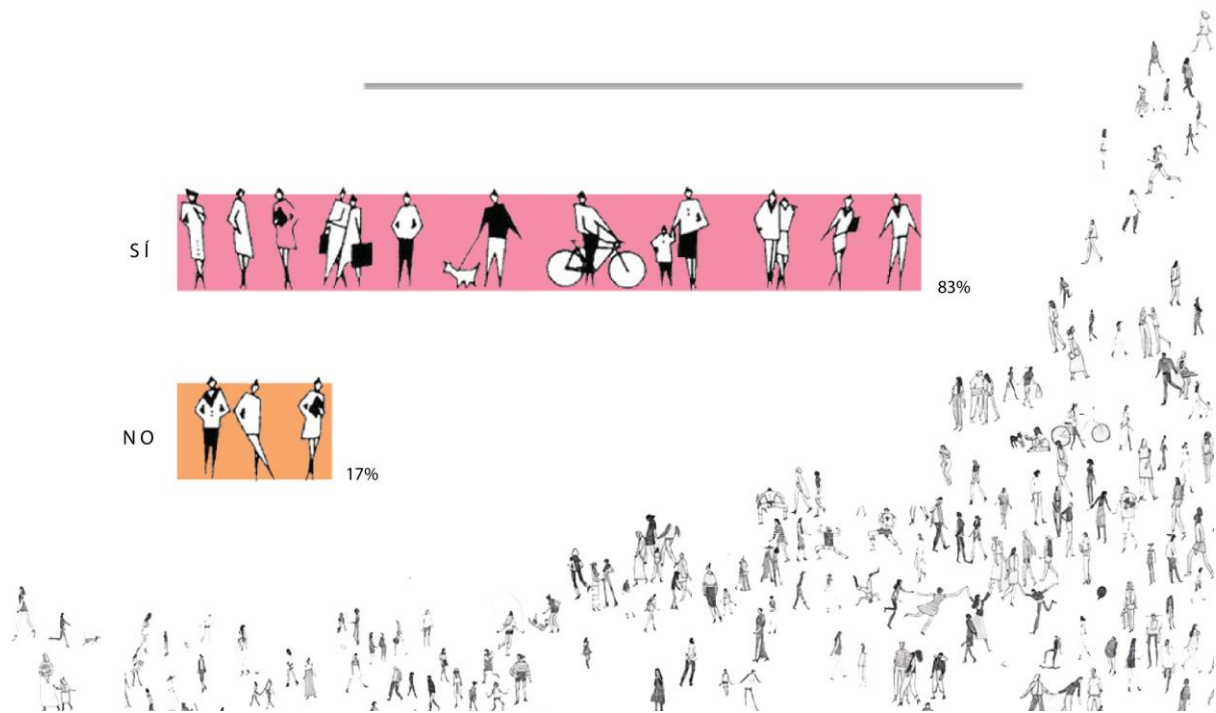
Córdova, X. (2020, 05 de febrero). *Entrevista personal con Ximena Córdova*. Quito.

RESULTADOS ENCUESTA

¿CUÁL ES TU RELACIÓN CON LA UNIVERSIDAD?



¿SI EL CAMPUS UNIVERSITARIO DE LA USFQ TENDRÍA ESPACIOS PÚBLICOS ABIERTOS DE MANERA PERMANENTE, LOS USARÍAS?



¿CREES QUE LA USFQ TIENE LOS EQUIPAMIENTOS NECESARIOS PARA SATISFACER TUS ACTIVIDADES? SI NO, ¿QUÉ HACE FALTA?



DEFINE EN UN ADJETIVO EL AMBIENTE DE LA USFQ

¿CUÁL ES EL MEJOR AMBIENTE?



¿CUÁL ES EL PEOR AMBIENTE?



¿ESTARÍAS DE ACUERDO SI LA DIEGO DE ROBLES SE VUELVE PEATONAL?



¿CREES QUE QUE LA USFQ DEBERÍA PROPORCIONAR VIVIENDA ESTUDIANTIL?



¿CON QUÉ ADJETIVO DESCRIBIRÍAS EL INGRESO IDEAL A UN CAMPUS UNIVERSITARIO?



