

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas

**Censura y autocensura en medios ecuatorianos: Análisis de
contenido durante el paro nacional de octubre de 2019**

Evelyn Nicole Vera Morales

Periodismo Multimedios

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito
para la obtención del título de
Licenciada en Periodismo Multimedios

Quito, 12 de mayo de 2020

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas

HOJA DE CALIFICACIÓN DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA

**Censura y autocensura en medios ecuatorianos: Análisis de
contenido durante el paro nacional de octubre de 2019**

Evelyn Nicole Vera Morales

Nombre del profesor, Título académico

Eric Samson, M.A en Periodismo Digital
Pamela J. Cruz, MSc con mención en
Comunicación

Quito, 12 de mayo de 2020

DEDICATORIA

A mis padres, Lucía y Wilson, por ser mi ejemplo a seguir y un apoyo incondicional cada día. Gracias por enseñarme a luchar por mis sueños y ser parte cada nueva etapa de mi vida.

A mis hermanas, Pamela y Paola, por ser tan cariñosas y risueñas. Gracias por estar conmigo en cada momento y ser mi ejemplo profesional.

A Fernando, por ser parte de mis sueños y por ayudarme a cumplir cada uno. Gracias por tu amor, tiempo y paciencia en toda mi carrera. Cada día, tus palabras me daban fortaleza para continuar luchando por el amor que tengo al periodismo.

A mi cuñado Iván, por ser un gran apoyo en mi carrera profesional. Gracias por ser parte de mis ocurrencias.

A Burbuja, por acompañarme en todo momento y por ser participe de mis grandes logros, gran parte de mi vida.

A mi ángel, por ser una inspiración y motivación para que siempre estés orgulloso de mí.

AGRADECIMIENTOS

A Pamela Cruz, Eric Samson y Tania Orbe por su apoyo, paciencia en este proyecto de titulación. Sin duda, son un ejemplo como profesionales y personas.

DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Nombres y apellidos: Evelyn Nicole Vera Morales

Código: 00138555

Cédula de identidad: 1721517462

Lugar y fecha: Quito, 12 de mayo de 2020

ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN

Nota: El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETHeses>.

UNPUBLISHED DOCUMENT

Note: The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on <http://bit.ly/COPETHeses>.

RESUMEN

La presente investigación analiza si existió censura y autocensura durante el paro en Ecuador de octubre de 2019, cuando varios medios sufrieron agresiones por parte de la fuerza pública, los manifestantes y los ciudadanos. Los resultados alrededor de esa sospecha se registraron en un *paper* que utilizó el análisis de contenido a tres de los principales medios de comunicación del país, diario *El Comercio*, *Teleamazonas* y *Radio Pichincha Universal*.

Además, se ejecutaron entrevistas a distintos periodistas y expertos, sobre los 12 días que duró las protestas. Estos observaron censura desde el ejercicio periodístico, sin embargo, desde el análisis de agresiones no se observó censura. La detección de la autocensura fue compleja de identificar, puesto que depende de la línea editorial de cada medio.

A partir de esa reflexión se propuso el proyecto multimedia “La represión conduce a la censura y el miedo a la autocensura”. La página web realizada se estructuró en wix. Los formatos periodísticos tratan sobre si existió censura y autocensura en las manifestaciones desde periodistas agredidos y expertos en medios de comunicación. Las agresiones recibidas a los periodistas de los tres medios de comunicación analizados fueron por parte de fuerza pública, manifestantes y gobierno.

El abordaje de la censura y autocensura es importante dentro de la formación del periodista porque es una realidad que se puede evidenciar en medios de comunicación. Por lo que impide la cobertura de cada acontecimiento histórico en Ecuador

Palabras clave: prensa, Ley Orgánica de Comunicación, periodistas, libertad de expresión, restricción

ABSTRACT

This investigation analyzes whether there was censorship and self-censorship during the strike in Ecuador in October 2019, when various media outlets suffered attacks by the public force, protesters, and citizens. The results surrounding this suspicion were recorded in a paper that used content analysis to three of the country's main media, the newspaper El Comercio, Teleamazonas and Radio Pichincha Universal.

In addition, interviews were conducted with different journalists and experts, over the 12 days that the protests lasted. These observed censorship from the journalistic exercise, however, from the analysis of aggressions no censorship was observed. The detection of self-censorship was difficult to identify, since it depends on the editorial line of each medium.

Based on this reflection, the multimedia project "Repression leads to censorship and fear of self-censorship" was proposed. The web page made was structured in wix. The journalistic formats deal with whether there was censorship and self-censorship in the protests from assaulted journalists and experts in the media. The attacks received against journalists from the three media outlets analyzed were carried out by the public force, protesters and the government.

The approach of censorship and self-censorship is important within the training of the journalist because it is a reality that can be evidenced in the media. Therefore, it prevents coverage of every historical event in Ecuador.

Key words: press, Law of communication, journalists, freedom of expression, restriction

TABLA DE CONTENIDOS

Introducción.....	11
Capítulo 1. La realidad detrás de las coberturas periodísticas.....	13
1.1 El <i>paper</i> : las normas de publicación aplicadas.....	13
1.2 El <i>paper</i> elaborado.....	14
Capítulo 2. La represión conduce a la censura y el miedo a la autocensura.....	14
2.1 De la planificación a la ejecución: Cronograma por semanas.....	14
2.1.2 Formato 1: “Periodistas atrapados en la primera fila de la realidad del Ecuador”.....	40
2.1.3. Formato 2: “¿Censura y autocensura en las manifestaciones?”.....	40
Capítulo 3. Conclusiones y recomendaciones.....	42
Referencias bibliográficas y anexos.....	44

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla #1. Identificación de cada comunicador agredido.....	21
Tabla #2. Recopilación fotográfica del 3 de octubre de 2019.....	23
Tabla #3. Instalaciones atacadas durante el paro nacional.....	24

ÍNDICE DE FIGURAS

Gráfico #1. Frecuencia de notas, según fecha y medio.....	18
Gráfico #2. Distribución por medio y día.....	19
Gráfico #3. Promedio de extensión en caracteres por nota.....	20
Gráfico #4. Frecuencia de notas por medio y temática.....	21
Gráfico #5. Evolución de la cobertura del paro nacional.....	25
Gráfico #6. Comparación de notas publicadas.....	26
Gráfico #7. Recopilación de palabras sobre la censura y autocensura.....	27
Imagen 1: Portada de la página web.....	37
Imagen 2: Contexto.....	37
Imagen 3: Fotogalería.....	38
Imagen 4: Censura y autocensura.....	38
Imagen 5: Antecedentes.....	39
Imagen 6: Marco Legal.....	39
Imagen 7: Formato 1.....	40
Imagen 8: Formato 2.....	41

Introducción

Los medios de comunicación públicos y privados han sido partícipes de agresiones e impedimento de coberturas durante las protestas en Ecuador, especialmente en la última década. El paro nacional en Ecuador dado desde el 2 de octubre hasta el 13 de octubre de 2019 comenzó tras el anuncio de las medidas económicas por el presidente Lenín Moreno. En medio de los 12 días de protestas, los medios tanto nacionales e internacionales sufrieron agresiones por parte de manifestantes, estado, fuerza pública y ciudadanos.

Durante el gobierno de Correa existieron “presiones, amenazas e incluso, la exposición pública de periodistas, seguidos de múltiples ataques verbales desde plataformas mediáticas con alcance nacional que se presentaron como enlaces sabatinos”. Por toda esta problemática no hubo respeto a la libertad de expresión en el ámbito periodístico, ocasionando así varios hechos de censura y autocensura en los periodistas y medios de comunicación ecuatorianos, imposibilitando la publicación tanto de reportajes como de trabajos de investigación (Noroña, 2019, p. 5). Pero, desde la llegada de Lenín Moreno a la presidencia, los ataques de libertad de expresión disminuyeron en un 50% entre el 2017 y 2018.

Los medios de comunicación realizaron la cobertura de las protestas en todo el país. El proyecto de titulación tiene tres capítulos. El primer capítulo se titula “Censura y autocensura en medios: Análisis del paro de octubre de 2019”. El desarrollo fue una investigación alrededor de la hipótesis si existió censura y autocensura durante los 12 días de paro. Los tres medios analizados fueron diario *El Comercio*, *Teleamazonas* y *Radio Pichincha Universal*. En cada medio se ejecutaron frecuencias de notas de un periodista agredido por cada medio de comunicación. Los niveles de análisis realizados fueron la frecuencia de notas, temáticas

tratadas y la medición de la censura y autocensura. De igual manera, se realizó entrevistas a profundidad, los periodistas agredidos en cada medio y expertos en medios.

El segundo capítulo es la realización de un proyecto multimedia de carácter descriptivo en base a los resultados dados en el primer capítulo. La página web tiene tres puntos fundamentales periodísticos.

El primero es un reportaje audiovisual, el cual se titula “Periodistas atrapados en la primera fila de la realidad del Ecuador”, en donde se narra las agresiones dadas a los periodistas de los medios, diario *El Comercio*, *Teleamazonas* y *Radio Pichincha Universal*. El segundo es un reportaje radial, titulado *¿Censura y autocensura en las manifestaciones?*, en donde se conoce como desde el punto de vista de los derechos humanos, los periodistas en ejercicio y una organización que registra las agresiones de periodistas mencionan si existió censura y autocensura en el paro nacional. El tercer punto importante de la página web es cuatro secciones en donde se pone en contexto lo sucedido durante las manifestaciones de octubre. La historia de la prensa durante el gobierno de Rafael Correa y Lenín Moreno basados en agresiones, censura y autocensura en los medios de comunicación ecuatorianos. Y finalmente, el marco legal basado en la Ley Orgánica de Comunicación referente a la censura y autocensura.

Capítulo 1

LA REALIDAD DETRÁS DE LAS COBERTURAS PERIODÍSTICAS

Un artículo académico es un texto que tiene como objetivo registrar los resultados de una investigación sobre un tema que antes nunca se haya realizado. De igual manera, puede ser utilizado a un tema de referencia con otro enfoque referente a su hipótesis.

Para este trabajo, el paper realizado se enfocó en las protestas de 2019 y específicamente en las coberturas medios de comunicación, diario *El Comercio*, *Teleamazonas* y *Radio Pichincha Universal*, con el objetivo de conocer si existió censura y autocensura durante la cobertura del paro. El título del paper fue “Censura y autocensura en medios: Análisis del paro de octubre de 2019” y fue escrito para la revista *Textos y Contextos* de la Universidad Central del Ecuador.

1.1 El *paper*: las normas de publicación aplicadas

La revista *Textos y Contextos* de la Universidad Central del Ecuador realiza varias publicaciones semestrales alrededor de las temáticas de comunicación, cultura y política. A continuación se muestra las normas de publicación aplicadas para la revista.

a) *Extensión*: 5000 palabras, sin contar las referencias bibliográficas.

b) *Texto*: fuente Times New Roman 12; interlineado 1,5; márgenes superior e inferior de 2,5 centímetros, e izquierdo y derecho de 3 centímetros; formato Word doc o docx.

c) *Encabezado*: título (no más de 70 caracteres); resumen (100 palabras en castellano); abstract (100 palabras en inglés); palabras clave (cinco); keywords (cinco en inglés).

d) *Datos del autor*: nombre completo, correo electrónico, teléfono y filiación académica; perfil académico (hasta 50 palabras).

e) *Fotos, ilustraciones y gráficos*: formato jpg.; 300 dpi.; menos de 100 kb.

f) Las palabras en idiomas extranjeros (excepto cuando se traten de citas literales), las cabeceras de medios de comunicación y los títulos de libros, se escriben en cursiva.

g) Las notas al pie se usarán para precisar o ampliar la información del texto, pero nunca para indicar la referencia de una cita.

1.2 El *paper* elaborado

Censura y autocensura en medios: Análisis del paro de octubre de 2019

Censorship and self-censorship in the media: Analysis of the strike of October 2019

Resumen

El artículo propone sobre la hipótesis realizada si existió censura y autocensura durante el paro de octubre de 2019, en donde varios medios sufrieron agresiones por parte de fuerza pública, estado, manifestantes y ciudadanos. Durante estos 12 días se realizó un análisis de contenido a tres medios de comunicación y entrevistas a distintos periodistas y expertos quienes mencionaron que, si hubo censura desde el ejercicio periodístico, sin embargo, desde el análisis de agresiones no se observó censura por parte del gobierno. La detección de la autocensura es compleja de visualizar puesto que depende de la línea editorial de cada medio.

Palabras claves: prensa, Ley Orgánica de Comunicación, periodistas, libertad de expresión, restricción

Abstract

The article proposes the hypothesis made if there was censorship and self-censorship during the strike of October 2019, where several media suffered aggressions by the public force, the state, protesters and citizens. During these 12 days, a content analysis was carried out on three media outlets and interviews with different journalists and experts who mentioned that, if there had been censorship since the journalistic exercise, however, from the analysis of aggressions, no government censorship was observed. The detection of self-censorship is complex to visualize since it depends on the editorial line of each medium.

Key words: press, Law of communication, journalists, freedom of expression, restriction

1. Introducción

Durante los últimos 10 años, los medios de comunicación tanto públicos como privados ecuatorianos han sufrido constantes agresiones durante las coberturas en protestas contra gobiernos como los de Rafael Correa y Lenín Moreno.

Alrededor de ambos gobiernos se les ha cuestionado el mantener tensiones con los medios. Las manifestaciones en Ecuador de 2019 fueron a partir del 2 de octubre hasta el 13 de octubre de 2019, tras el anuncio de las medidas económicas por parte del presidente Lenín Moreno. Según el informe de la Defensoría del Pueblo, en el transcurso de los 11 días de protestas se registró ocho personas fallecidas, 1 340 personas atendidas en centros de saludos y 1 192 detenidos a escala nacional. Los medios tanto nacionales e internacionales cubrieron las protestas, pero ellos fueron partícipes de las agresiones por parte de manifestantes, fuerza pública, estado y ciudadanos. La Fundación Andina para la Observación y Estudio de Medios (Fundamedios) reportó varios ataques a periodistas, los cuales registraron agresiones físicas y verbales, provocando así, impedimentos de coberturas, amenazas y retenciones. Por lo tanto, es fundamental realizar este proyecto de investigación sobre la censura y autocensura y aún más cuando se vivieron en las protestas de octubre.

Por ejemplo, la crisis política en Ecuador comenzó con una protesta policial en el Regimiento Quito, en contra de la ley salarial, el 30 de septiembre de 2010 (30-S) fue calificado como un intento de golpe de Estado por el gobierno de Rafael Correa. Antes de los sucesos “la gente no creyó la versión oficial a la excepción del sector de partidarios” (Levoyer, 2019, p. 411) ya que varios testimonios y declaraciones tildaron como una novela, la cual comenzó con la censura hacia los medios de comunicación antes mencionados, pues el gobierno dispuso cadena nacional de radio y televisión, la cual superó las siete horas (Levoyer, 2019, p. 411).

El 25 de junio del 2013, la Superintendencia de Comunicación e Información (Supercom) creó la Ley Orgánica de Comunicación (LOC), la cual permite establecer un orden y vigilancia ante las publicaciones por parte de los medios de comunicación y periodistas. Entre los años 2014 y 2018, la Supercom realizó 1188 procedimientos administrativos a escala nacional, por supuestos incumplimientos a la LOC, de los cuales “recaudó USD 879 000 de multas a medios de comunicación”. Fundamedios determinó desde el 2008 hasta el 9 de julio de 2015 ataques a la libertad de expresión con:

“38 casos de censura, 259 agresiones verbales, 218 agresiones normativas, 302 agresiones físicas, tres casos de impunidad, 123 sanciones a medios de comunicación y [...] 230 casos de uso abusivo del poder del Estado y 29 casos de uso abusivo del poder no estatal” (Levoyer, 2019, p. 95).

Por otro lado, desde que Lenín Moreno llegó a la presidencia del Ecuador en mayo del 2017, los ataques a la libertad de expresión se disminuyeron en un 52% en 2018 a comparación del año 2017. Fundamedios registró 297 casos en el año 2017, en cambio en el año 2018 existió 144 ataques a medios de comunicación. La organización realizó un informe en el año 2018, el cual se titula ¿El año del cambio de marea para la libertad de expresión?, el cual muestra un total de 153 reporteros menos agredidos que en el año 2017. “Los medios de comunicación representan el mayor grupo agredido, con 26 agresiones; seguido de personajes públicos, con 24; y periodistas en medios digitales, con 15” (Fundamedios, 2019, p. 3).

El presidente Moreno mostró su inconformidad ante las sanciones dadas hacia los medios de comunicación por parte de la Supercom, por lo que entró en mesa de diálogo la eliminación de esta entidad pública. Varios meses después se eliminó este organismo y el linchamiento mediático de la LOC. La transitoria quinta indicó que “las sanciones impuestas que no se hayan cancelado parcial o totalmente, a la promulgación de esta reforma, se extinguirán, concluyendo los procesos en trámite, tanto en la vía administrativa, como en la vía judicial” (Estrella, 2020). Es decir, las multas hacia los medios de comunicación fueron perdonados por un monto más de USD 2 millones de dólares.

Sin embargo, Lenín Moreno vetó parcialmente las reformas de la LOC el 18 de diciembre de 2018, con relación a la renovación automática de las frecuencias de radio y televisión, por lo que 506 frecuencias quedaron suspendidas en la segunda fase de evaluación.

El 23 de diciembre de 2019, la Agencia de Regulación y Control de Telecomunicaciones (ARCOTEL) renovó por los próximos 10 años las frecuencias de *Teleamazonas*, *Ecuavisa* y *Telesucesos*. Los medios fueron ilegalmente detenidas por el gobierno de Correa. La reposición de estos medios se considera como un hecho importante para la libertad de expresión en Ecuador.

Pero, ¿de qué se trata la censura?, varios de los periodistas definen como un término complicado de interpretar. Según la Real Academia Española (RAE) la palabra censura es dictaminar que se exprese acerca de alguna obra. Por lo cual, es considerado que los gobiernos prohíban a los medios de comunicación no emitir información, la cual puede ocasionar daños a la integridad de personas. En el caso de Ecuador si algún medio incumple esta ordenanza será multado con 10 salarios básicos unificados.

Del mismo modo, ¿de qué se trata la autocensura?, según la RAE se considera como la restricción que una persona se impone a sí mismo. En el caso de los medios, las autoridades superiores del mismo buscan en acontecimientos relevantes del país, la autocensura debido a que no exista problemáticas hacia el medio de comunicación por parte del gobierno de turno. Los diarios *El Universo*, *El Telégrafo*, *Hoy* y *El Comercio* durante el mandato de Rafael Correa se auto censuraron por el temor de ir a la prisión o pagar indemnizaciones.

El 10 de octubre de 2019 fueron retenidos 8 policías y 27 periodistas en el ágora de la Casa de la Cultura en Quito, debido a que la Confederación de Nacionalidades Indígenas del Ecuador (Conaie) reclamó a los medios de comunicación para que transmitan sobre lo que sucedía dentro del lugar y así romper el “bloqueo” sobre los grandes medios tanto públicos como privados, obligando a que varios de los periodistas aclaren sobre la propia voluntad dentro del sitio. Tras ser liberados tanto policías como periodistas, en la tarde del mismo día, el periodista de *Teleamazonas* Freddy Paredes fue agredido con una piedra en la cabeza por un desconocido, luego de salir de cobertura en la Casa de la Cultura Ecuatoriana. Posteriormente de dos días, las instalaciones de *Teleamazonas* en Quito fueron atacadas por varios manifestantes, provocando mayor parte daños a los vehículos del canal.

Si bien la Presidencia declaró censura previa en la información de publicar los medios de comunicación, nunca especificaron que en las redes sociales de los medios aplicaba la misma ley. Ocasionando así que, el 8 de octubre la Policía allanó las instalaciones de la *Radio Pichincha Universal*, por supuesto “incitación a la discordia entre ciudadanos” durante sus transmisiones en vivo.

Los medios de comunicación *Teleamazonas*, *Radio Pichincha Universal* y *El Comercio* fueron el enfoque de atención por parte de la ciudadanía. En el escenario investigado, se sospecha si existió censura entre los medios nacionales por parte del gobierno de turno.

2. Metodología

El presente trabajo es de carácter descriptivo, el cual parte de una sospecha si existió censura sobre la publicación de notas periodísticas entre los medios de comunicación nacionales por parte del gobierno de Lenín Moreno. La metodología utilizada fue el análisis de contenidos a través de una estrategia cuantitativa y cualitativa. El análisis de contenido se realizó en tres medios de comunicación ecuatorianos, *Teleamazonas*, *El Comercio* y *Radio Pichincha Universal*.

El análisis de contenido se define como un sistema investigativo para realizar una explicación objetiva, metódica y cuantitativa del contenido que se ha realizado (Rodrigo, 1999, p. 104). De la misma manera, el autor Iván Rodrigo Mendizábal en la muestra de lo cuantitativo indica:

Desde esta perspectiva su aplicación tiene que ver con la clasificación de las palabras según su significado, sus designaciones, frecuencias de atribuciones y que llevan a determinar el aspecto pragmático del contenido manifiesto, es decir, qué causas o efectos puede producir o produce (Rodrigo, 1999, p. 106).

En los medios de comunicación el análisis de contenido fue durante las manifestaciones dadas desde el 2 de octubre hasta el 13 de octubre, cabe mencionar que la noche del 1 de octubre, el presidente Lenín Moreno anunció las medidas económicas, es por esto que al día siguiente comenzaron las movilizaciones en el país. Por lo tanto, los medios de comunicación comenzaron a publicar las notas desde el 2 de octubre. Además, las notas se analizaron con el #paro en cada medio.

Por lo tanto, analizando en el caso de *Teleamazonas*, las notas producidas por el periodista Freddy Paredes, en el caso de *Radio Pichincha Universal (RPU)*, los programas de radio realizados por el periodista de Washington Yépez; de igual forma, en el caso del diario *El Comercio (EC)*, las fotografías creadas por Diego Pallero. Alrededor de esas piezas periodísticas, las cuales son audio, video, texto e imagen se realizó un estudio temático, por lo que se efectuó en tres niveles de análisis.

El primer nivel fue datos de identificación con las variables utilizadas en el análisis de contenido, para determinar el código numérico, medio, fecha, titular, extensión en caracteres y sección. Cabe recalcar que en la extensión en caracteres se está contabilizando las publicaciones de cada autor, pero también los textos. Posteriormente, con los resultados obtenidos se realizó tabulaciones de cada una de las variantes destinadas.

En el segundo nivel fueron las temáticas tratadas de las notas publicadas analizadas, las cuales son política, económica y social durante los 12 días de las protestas de octubre, ya que los medios de comunicación, *Teleamazonas*, *EC* y *RPU* realizaron coberturas alrededor de los indígenas. Por esta razón, los periodistas fueron agredidos en el paro.

El tercer nivel fue la medición de la censura y autocensura, por parte del gobierno de Lenín Moreno y las autoridades de los medios de comunicación. Por lo tanto, se observó una variación en el tiempo, es decir, en medio de los 12 días del paro, los temas cubiertos y las fuentes.

Por consiguiente, con los resultados obtenidos de los tres niveles de análisis se realizaron entrevistas al periodista Freddy Paredes, de *Teleamazonas*; al fotoperiodista Diego Pallerio, de diario *EC*; el periodista Washington Yépez, de *RPU*; César Ricaurte, director de Fundamedios y Romel Jurado Vargas, experto en temas de comunicación y abogado.

Además, se ejecutó la técnica de la entrevista a profundidad a periodistas de los distintos medios de comunicación antes mencionados, con el objetivo de compilar la información sobre la censura y autocensura. En el ámbito de la censura fue conocer sobre cómo los medios manejaron esta situación por parte del gobierno actual. Además, el empleo de la autocensura de parte de las autoridades superiores de cada medio de comunicación o periodistas ante la situación que estaba pasando el país. La técnica de entrevista consiste en realizar una estructura de hipótesis sobre el tema y buscar los objetivos de la investigación. Los procesos utilizados para la entrevista fueron grabaciones de video y audio.

En esta investigación se realizaron las entrevistas mediante un cuestionario de diez preguntas con base en la censura, autocensura y agresiones hacia los medios durante las coberturas de octubre. Las preguntas ejecutadas dieron apertura a distintas preguntas entorno

a las respuestas dadas por los periodistas y fotógrafos, con la finalidad de buscar información, verificar la hipótesis utilizada en la investigación, entre otros aspectos.

Durante los 12 días de las protestas en Ecuador se registraron 138 periodistas agredidos incluyendo a fotógrafos, por lo que a continuación se detalla los entrevistados y el por qué se eligió a cada uno de ellos. El periodista de *Teleamazonas* Freddy Paredes fue agredido tras salir del Ágora de la Casa de la Cultura, quien sufrió una herida en la cabeza por ser impactado con una piedra (Ortiz, 2019).

El fotógrafo del diario *EC*, Diego Pallero fotógrafo del mismo medio fue atacado por un policía, el cual le tiró el celular tras grabar la situación de un joven atrapado por la autoridad y también le lanzaron gas en los ojos (Reyes, 2019).

El periodista de *RPU*, Washington Yépez, durante la transmisión en vivo del programa “En la Oreja” tuvo como panelista a Luisa Maldonado, excandidata de la alcaldía de Quito, la cual efectuó un llamado hacia la ciudadanía donde incitaba a unirse a las protestas en contra de las medidas económicas. Por lo tanto, la Policía Nacional y la Fiscalía realizaron un allanamiento al establecimiento de *Radio Pichincha Universal* por supuesto delito de provocación a la discordia entre los ecuatorianos.

Fundamedios registró todas las agresiones hacia los periodistas, fotógrafos, camarógrafos y medios de comunicación tanto nacionales como internacionales, por lo que el director de la fundación, César Ricaurte informó la situación que tuvieron los medios durante las protestas por parte de manifestantes y el gobierno (Fundamedios, 2019).

En el sentido del marco legal se entrevistó a Romel Jurado Vargas, experto en temas de comunicación y abogado, con el objetivo de mencionar artículos sobre la libertad de expresión y cómo el gobierno aplicó el artículo de la censura para no desencadenar más enfrentamientos entre manifestantes y el gobierno ante la publicación de notas.

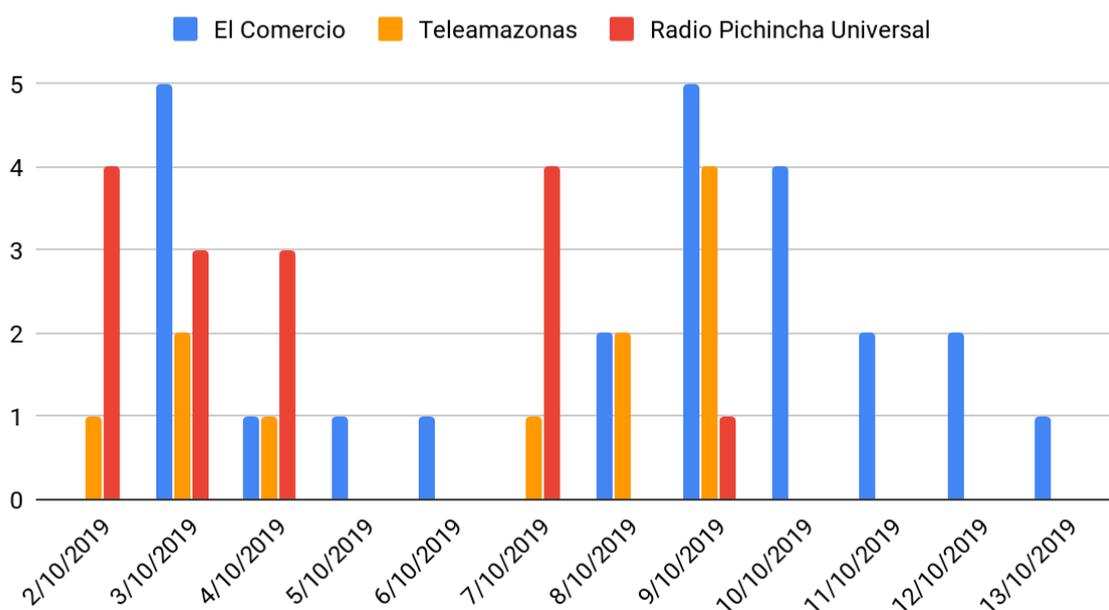
De forma tal que los medios de comunicación antes mencionados fueron seleccionados para realizar un análisis de contenidos, con el objetivo de elaborar un estudio comparativo, logrando así acceder a la identificación de las semejanzas y diferencias en torno a la investigación sobre la censura y autocensura en los medios nacionales.

3. Análisis y resultados

A partir del diseño metodológico de esta investigación, los resultados fueron analizados en tres niveles de análisis: datos de identificación, temáticas tratadas y la medición de la censura y autocensura.

El primer nivel de análisis nos revela el número de publicaciones, los cuales fueron tomados por los tres medios de comunicación, diario *El Comercio* (EC), *Teleamazonas* y *Radio Pichincha Universal* (RPU).

Gráfico 1. Frecuencia de notas, según fecha y medio



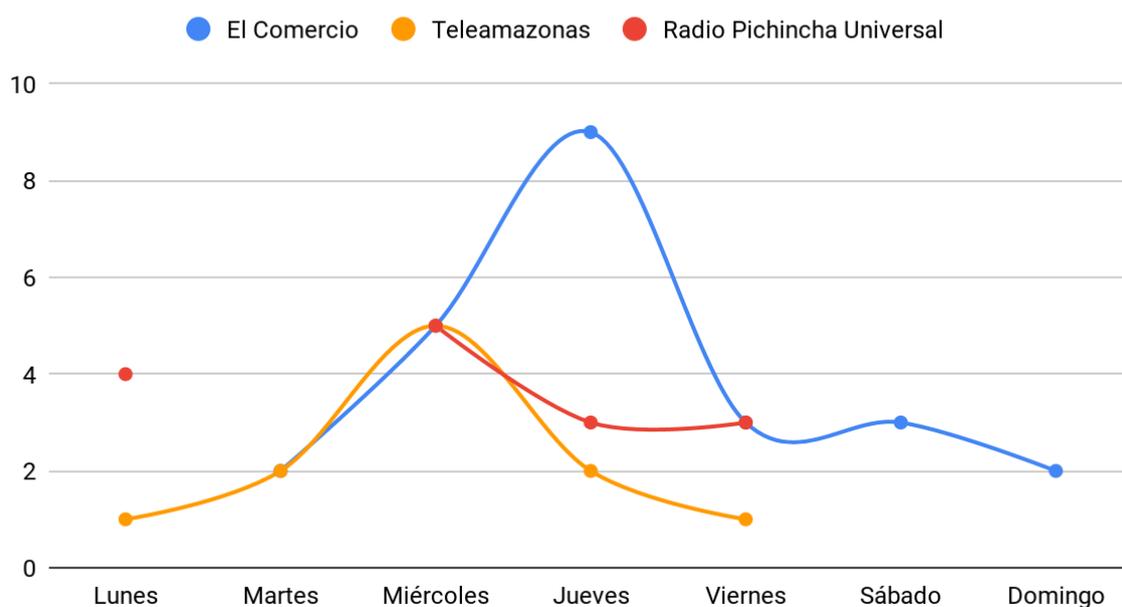
Elaboración propia

En el gráfico 1 se evidencia la frecuencia de notas, según fecha y medio desde el 2 de octubre al 13 de octubre de 2019, cabe mencionar que en el caso de diario *El Comercio* se analizó las notas las cuales contenían las fotografías realizadas por el fotoperiodista Diego Pallero; en *Teleamazonas* se analizaron los reportajes y transmisiones en vivo ejecutados por el periodista Freddy Paredes; y en *Radio Pichincha Universal* fueron las transmisiones en vivo producidas por el periodista Washington Yépez.

Por lo tanto, se muestra la mayor producción de notas por diario *EC*, es decir, el fotoperiodista Pallero publicó 24 fotografías durante los 12 días de paro, excepto el 2 de octubre y el 7 de octubre. Diego Pallero mencionó que “no siempre cubríamos las manifestaciones [...] un día realice fotos de cómo estaban las carreteras, los negocios en Quito, cuál era el problema del transporte público en Quito”. Del mismo modo, entre una de las notas publicadas fue una fotogalería, por lo que fue un total de 30 imágenes.

El periodista Yépez, de *RPU* difundió 15 entrevistas en su programa radial en cinco días del paro; y en el caso de *Teleamazonas*, Freddy Paredes publicó 11 reportajes en seis días de las manifestaciones.

Gráfico 2. Distribución por medio y día



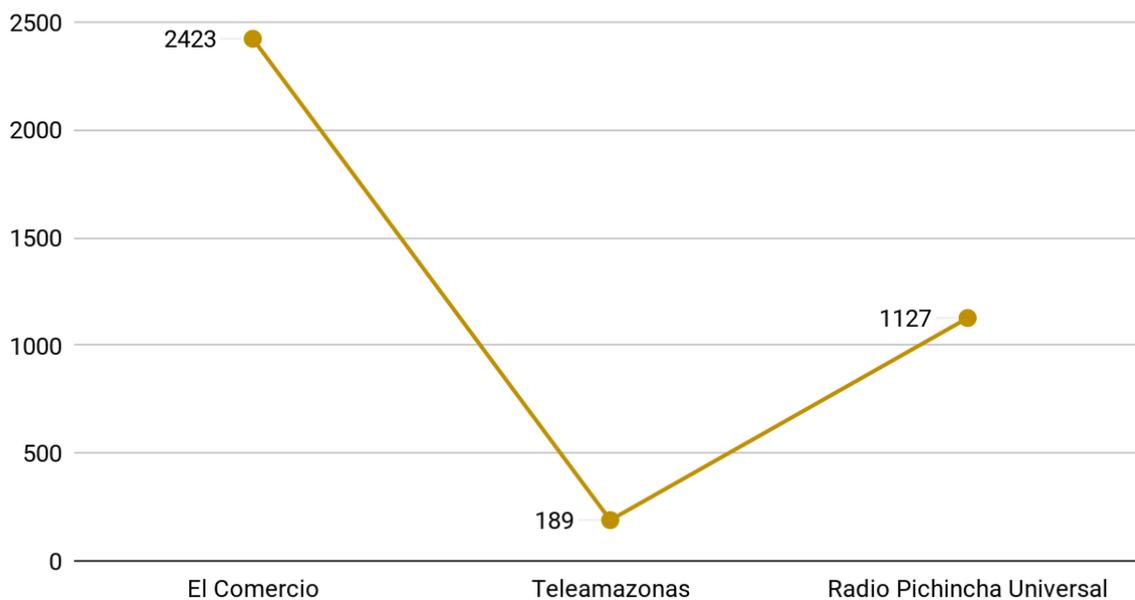
Elaboración propia

En el gráfico 2 se analiza la distribución por medio y día ya que los tres medios de comunicación tanto periódico, televisivo y radial sucedió que no publicaron en alguno de los 12 días de paro. Entonces diario *EC* es el lunes; *Teleamazonas* es sábado y domingo; y *RPU* es martes, sábado y domingo.

El día jueves *EC* realizó un total de nueve artículos sobre las medidas económicas, el paro de transportistas, suspensión de clases, etc. En cambio, el día miércoles, los tres medios

realizaron cinco publicaciones sobre el rechazo de distintas organizaciones, varios enfrentamientos dados en Quito, etc.

Gráfico 3. Promedio de extensión en caracteres por nota



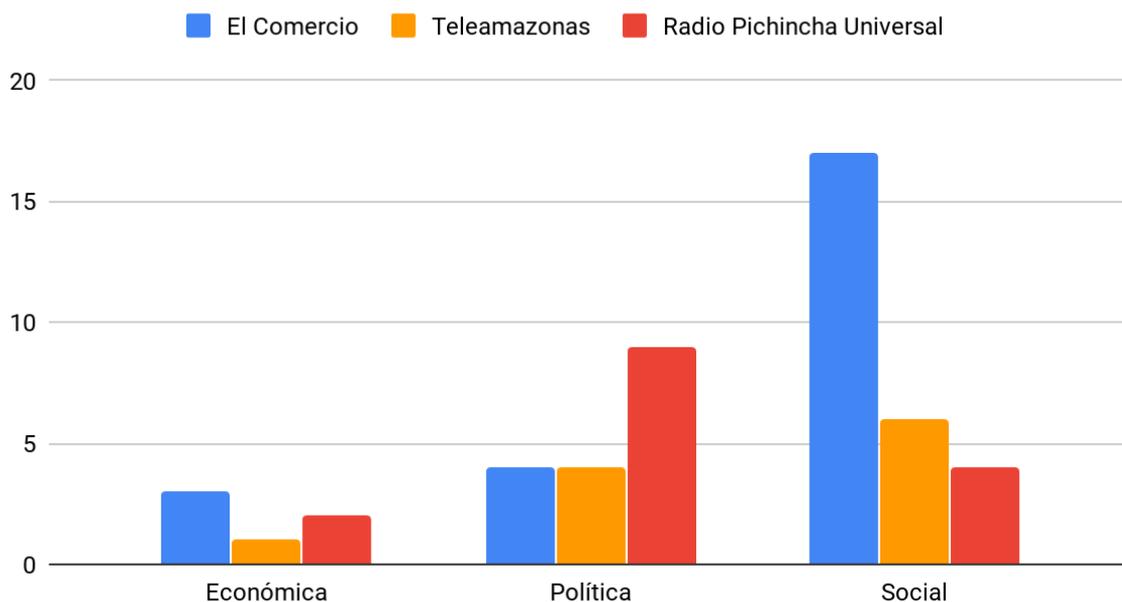
Elaboración propia

En el gráfico 3 se muestra el promedio de extensión en caracteres por nota, por lo cual diario *EC* resalta un promedio de 2423 caracteres con espacio por cada artículo, seguido de *RPU* con 1127 caracteres y *Teleamazonas* con 189 caracteres. Por lo tanto, cabe recalcar que diario *EC* se destaca por ser un medio escrito.

Se concluye que, en el primer nivel de análisis, numéricamente, diario *EC* es el más representativo en los tres gráficos analizados.

El segundo nivel de análisis muestra las temáticas tratadas por los medios de comunicación, las cuales son económica, política y social en medio de los 12 días de las protestas. De igual manera, se muestra el nombre de cada periodista agredido, los cuales pertenecen a *EC*, *Teleamazonas* y *RPU*. Del mismo modo, se ejecutó una recopilación de los ataques recibidos en las instalaciones de cada medio.

Gráfico 4. Frecuencia de notas por medio y temática



Elaboración propia

En el gráfico 4 se aprecia la frecuencia de notas por medio y temática, en lo económico abordaron alrededor de las medidas económicas, en lo político declaraciones dadas por el gobierno y en lo social enfrentamientos dados en las protestas.

Entonces en el caso de la temática económica se destaca diario *EC* con tres notas, seguido de *RPU* con dos entrevistas y por último *Teleamazonas* con un reportaje.

En el aspecto político, *RPU* recalca en las frecuencias por las nueve entrevistas realizadas por el periodista Yépez. Asimismo, diario *EC* y *Teleamazonas* publicaron cuatro notas respectivamente.

En los artículos sociales, diario *EC* es el medio con mayor número de publicaciones, su total es de 17. De lo contrario, *Teleamazonas* efectuó seis y *RPU* cuatro.

Comunicadores	Medio	Cargo
Julio Estrella	El Comercio	Fotógrafo
Diego Pallero	El Comercio	Fotógrafo

Diego Puente	El Comercio	Periodista
Yadira Trujillo	El Comercio	Reportera
Wilson Cabrera	Teleamazonas	Corresponsal
Alexander Herrera	Teleamazonas	Camarógrafo
Edith Jácome	Teleamazonas	Corresponsal
Freddy Toapanta	Teleamazonas	Camarógrafo
Freddy Paredes	Teleamazonas	Periodista
Eddy Robalino	Teleamazonas	Camarógrafo
Martín Sotto	Teleamazonas	Corresponsal
Fausto Yépez	Teleamazonas	Periodista
Dario Zapata	Teleamazonas	Asistente de cámaras

Tabla 1. Identificación de cada comunicador agredido. Elaboración propia.

En la tabla 1 se realizó una tabulación de los nombres de cada periodista agredido, según el medio y el cargo al cual pertenece cada uno. Por lo tanto, se evidencia que dos fotógrafos, un periodista y una reportera de diario *EC* tuvieron algún tipo de agresión durante. En cambio, se observa que tres corresponsales, tres fotógrafos, dos periodistas y un asistente de cámaras de *Teleamazonas* fueron agredidos durante los 12 días de paro.

Cabe mencionar que los medios de comunicación realizaron comunicados en los cuales indicaban el rechazo hacia las agresiones dada a los periodistas de los cuales pertenecen a su medio y posteriormente, publicaban los hechos de las agresiones hacia los otros periodistas de los distintos medios.

Washington Yépez, director de *RPU* indicó que no tienen “un registro gráfico, ni fotográfico [...] fueron tres periodistas agredidos en las calles de Quito”.

Freddy Paredes, periodista de *Teleamazonas*, en la conferencia internacional Periodismo en Debate 2019 comento sobre la agresión que recibió en las manifestaciones.

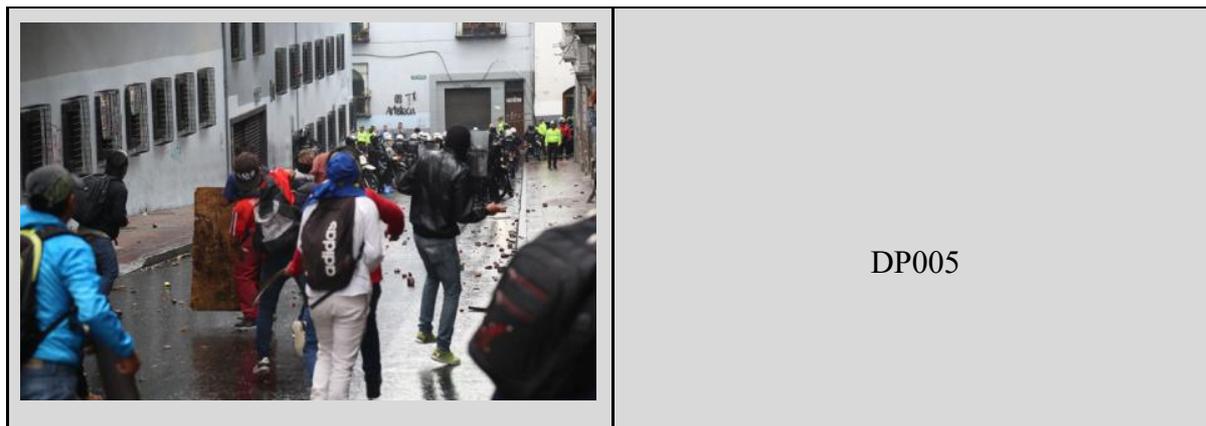
Cuando estamos en momentos de agitación social [...] esa efervescencia popular, esa efervescencia social porque su tesis, su punto de vista, su objetivo se conozca, se traduzca en agresión. Agresión de la que yo fui objeto no por causalidad, sino de manera directa, con saña, cobarde y eso es total y absolutamente intolerante, indicó.

Diego Pallero, fotoperiodista de diario *EC* relata su experiencia alrededor de la agresión que sufrió el 3 de octubre por parte de la fuerza pública.

El primer enfrentamiento entre manifestantes y policías, yo intente hacer fotos, grabar, no estaba solo, estábamos algunos fotógrafos, camarógrafos, periodistas [...] yo intente grabar un video en el que trataban de quitarle la cámara a un fotógrafo de un portal digital [...], entonces yo fui a grabar y vi que algunos periodistas de diario *El Comercio* y de *Primicias* trataban de quitarles los teléfonos y en ese momento recibí un golpe de un policía en la mano [...] me empujó y me insultó. A un compañero Julio Estrella le botaron al suelo, le patearon en el suelo, mencionó.

Por ejemplo, en la tabla 2 se muestra la recopilación fotográfica de la cobertura que realizó durante ese día de Diego Pallero.

Imagen	Código
	DP003
	DP004



DP005

Tabla 2. Recopilación fotográfica del 3 de octubre de 2019.

Código	Fecha	Autor	Temática	Descripción general
DP003	3/10/2019	Diego Pallero	Social	Periodistas agredidos por la Policía Nacional en medio de las coberturas.
DP004	3/10/2019	Diego Pallero	Social	Las manifestaciones dejan daños materiales en el Centro de Quito.
DP005	3/10/2019	Diego Pallero	Social	Enfrentamientos entre policías y protestantes en el Centro de Quito.

Fecha	Medio	Presuntos autores
3/10/2019	Radio Pichincha Universal	Desconocidos
8/10/2019	Radio Pichincha Universal	Fiscalía y Policía Nacional
12/10/2019	El Comercio	Desconocidos
12/10/2019	Teleamazonas	Manifestantes

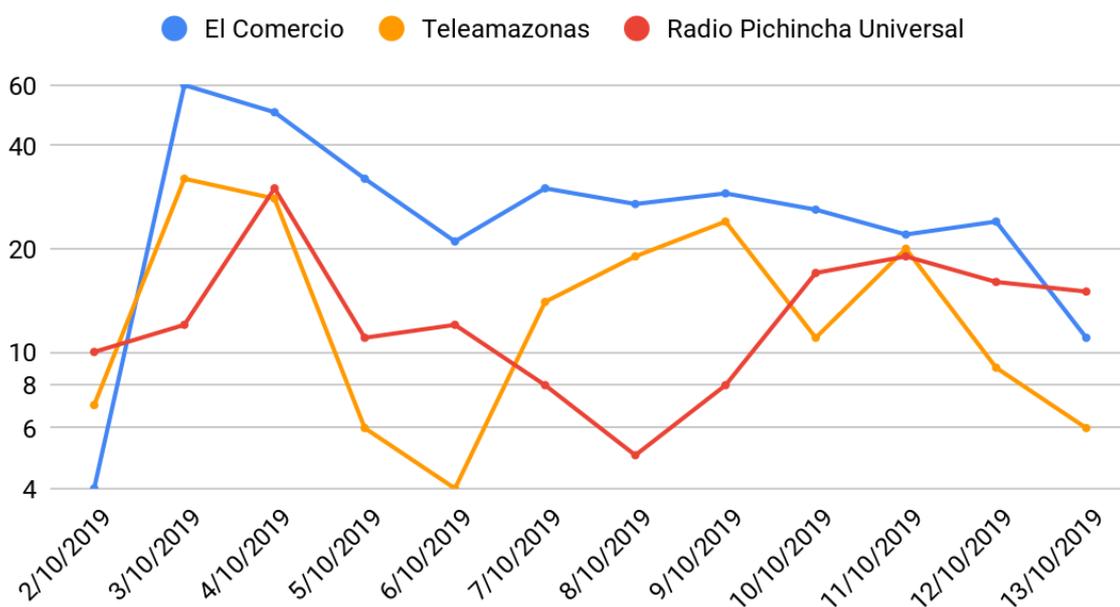
Tabla 3. Instalaciones atacadas durante el paro nacional. Elaboración propia.

En la tabla 3 se puede indicar que *RPU* el 3 de octubre y el 8 de octubre sus instalaciones fueron atacadas, por lo que en el gráfico 5 se puede observar como durante estos dos días se observa la influencia en la producción de sus entrevistas a comparaciones de los otros días. En cambio, el 12 de octubre, diario *EC* no tuvo una influencia en la producción de notas y en el mismo día, *Teleamazonas* mostró una influencia en las notas publicadas en diferencia de los días anteriores.

Por consiguiente, en segundo nivel de análisis muestra que en la temática política *RPU* realizó más entrevistas y diario *EC* realizó más notas acerca de lo económico y social.

El tercer nivel de análisis se ejecutó la medición de la censura y autocensura, por parte del gobierno de Lenín Moreno y las autoridades de los medios de diario *El Comercio*, *Teleamazonas* y *Radio Pichincha Universal*. Igualmente, se realizó entrevistas a los periodistas para conocer su perspectiva al respecto de la hipótesis planteada, con el objetivo de afirmar o negar lo mencionado.

Gráfico 5. Evolución de la cobertura del paro nacional

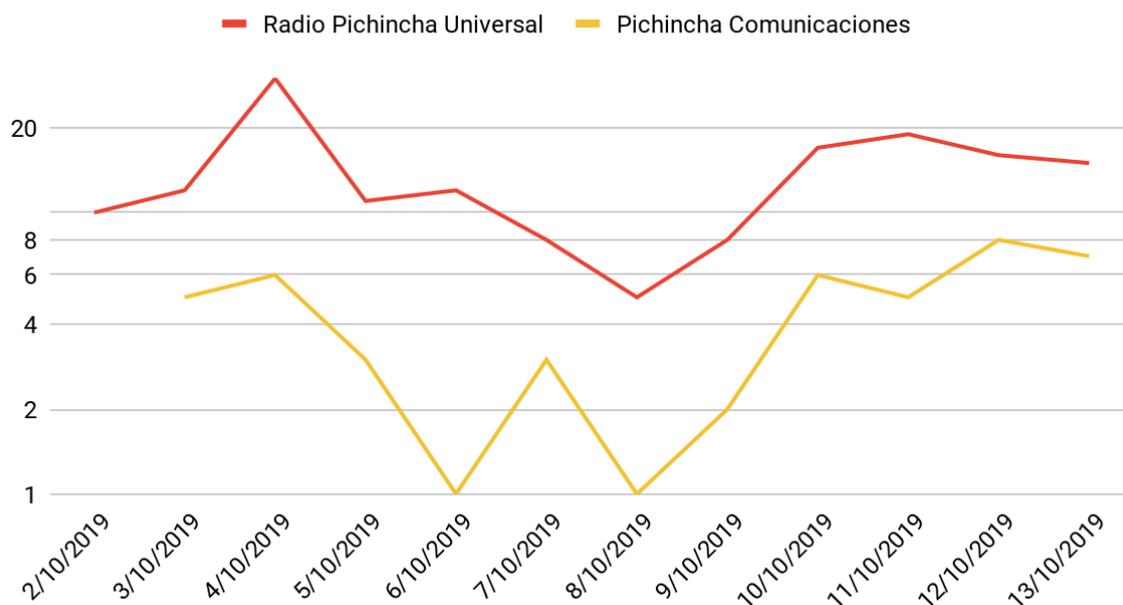


Elaboración propia

En el gráfico 5 se observa la evolución de la cobertura desde el 2 de octubre al 13 de octubre, por lo tanto, durante los 12 días de manifestaciones en Ecuador, el cálculo de las notas publicadas se basó en el #paro, es decir, en la página web de los medios de comunicación, los cuales son diario *El Comercio*, *Teleamazonas* y *Radio Pichincha Universal* se ha buscado con la palabra paro y los resultados fueron tanto en texto, video e imagen.

En el caso de diario *EC* es notable que tuvo una mayor consistencia en la publicación de notas ya que en los días analizados se obtuvo un total de 336 notas. Además, se puede observar que, las fechas en donde más publicaciones fueron el 3 de octubre (60) y el 4 de octubre (50). Por lo tanto, *EC* es más relevante con relación a *Teleamazonas* y *RPU* debido a la publicación inconstante.

Gráfico 6. Comparación de notas publicadas



Elaboración propia

En el gráfico 6 se visualiza la comparación de notas publicadas por *Radio Pichincha Universal (RPU)* y *Pichincha Comunicaciones*, pues el 8 de octubre de 2019, la Fiscalía y la Policía Nacional realizaron el allanamiento de las instalaciones, posteriormente la página web (www.pichinchauniversal.com.ec) recibió 2.505 ataques, pero, desde el comienzo de las coberturas relacionadas con las manifestaciones, el portal web recibió aproximadamente 8.500. Por lo que, se modificó el nombre de la página a (www.pichinchacomunicaciones.com.ec).

Las notas fueron buscadas alrededor del enlace mencionado, mostrando así en el gráfico 6 que a pesar de los problemas hacia *RPU* en su página web se mostró una constante publicación de notas y el 8 de octubre publicaron cinco notas, con respecto a los demás días. “El motivo que nos obligó a cambiar el nombre de nuestro portal digital tiene que ver con las permanentes denuncias que hicieron funcionarios e instituciones gubernamentales en contra de nuestros portales digitales, supuestamente por utilización dolosa de material gráfico”, agregó Washington Yépez.



Gráfico 7. Recopilación de palabras sobre la censura y autocensura. Elaboración propia.

En la gráfico 7 se aprecia la recopilación de palabras mencionadas por parte de los entrevistados, en relación a la pregunta ¿En las manifestaciones de octubre, se puede hablar de que hubo censura y autocensura en los medios de comunicación?

César Ricaurte, director de Fundamedios expresó:

“No, no creo que se pueda hablar de censura en ese momento, quizás sí de un proceso de autocensura o de censura indirecta [...] es muy difícil de registrar, lo que sí nos han dicho los periodistas que estaban cubriendo las manifestaciones en esos días es que les resultaba muy difícil las coberturas porque justamente estaban siendo agredidos, entonces lo que nos dicen por ejemplo periodistas veteranos que han cubierto muchas veces manifestaciones sociales, nosotros siempre estábamos del lado de los manifestantes [...] y esta ocasión tuvimos que hacer desde el lado de la policía porque estábamos siendo atacados, estamos siendo agredidos y eso nos impedía cubrir las manifestaciones desde el lado de los manifestantes, pero eso fue una situación [...] de la misma dinámica de los hechos, no es que nadie salió con una consigna de vamos a censurarnos, no vamos a decir la verdad, vamos a cubrir las manifestaciones del lado de la policía [...]”.

En cambio, Rommel Jurado, especialista en derechos de la comunicación, indicó que:

“Sí, en mi opinión hubo un acto de censura por partida doble, primero porque se descalificaban, se tachaba o se buscaba impedir voces disidentes a la versión oficial del gobierno sobre los hechos y por otra parte hubo censura porque el gobierno logró establecer un acuerdo con grandes medios de comunicación para que se convirtan en su parlante de amplificación de la versión que el gobierno tenía y que los grandes medios se comprometieron a transmitir a las grandes audiencias. También, hubo una censura promovida por ciertos actores políticos que veían en los periodistas de los grandes medios de comunicación a enemigos o adversarios políticos y por lo tanto les amenazaron, incluso de forma violenta lo cual también constituye un acto de censura”.

Washington Yépez, director de *RPU* mencionó:

“Nosotros hemos tenido un nivel de persecución, de hostigamiento, de censura previa y de censura por parte del gobierno del presidente Lenín Moreno desde que asumió el cargo hace más de tres años y autocensura jamás [...] porque consideramos que lo único que hemos hecho es cumplir con nuestro deber y nuestra responsabilidad de informar de manera objetiva a la ciudadanía [...] hicimos algunas variaciones en la programación, pero de ninguna manera nos autocensuramos, es decir, tratamos de combinar nuestra línea editorial incluyendo otras propuestas comunicacionales menos confrontativas, como por ejemplo, suprimimos un programa de opinión popular donde la gente se conectaba de manera directa [...] y cuestionaba las políticas del régimen”.

Diego Pallero, fotoperiodista de diario *EC* explicó que “censura hubo, yo creo que censura siempre va haber porque el gobierno siempre tiene miedo de lo que se pueda publicar y autocensura es debatible [...] porque el diario puede que estuvo protegiendo a su personal”.

En síntesis, en el tercer nivel de análisis se realizó un análisis etnográfico alrededor de la censura y autocensura, lo cual existió dos posturas, la primera Ricaurte consideró que no existió censura, pues es una cuestión de agresiones. En cambio, para Jurado, Yépez y Pallero si existió censura.

4. Conclusiones

Este trabajo de investigación trató sobre la censura y autocensura en Ecuador, pero se basó en los hechos efectuados durante las manifestaciones de octubre. Por lo tanto, durante el proceso se analizó a tres medios de comunicación, *Teleamazonas*, diario *El Comercio (EC)* y *Radio Pichincha Universal (RPU)*; los cuales se clasifican en medios televisivos, radiales e impreso. De igual manera, se efectuó entrevistas a periodistas y expertos, con el objetivo de conocer más a profundidad la situación de la prensa en medio del paro.

Con todo lo antes mencionado se concluye que el tema de la censura genera un debate que todavía está inacabado según las entrevistas realizadas a César Ricaurte, Rommel Jurado, Washington Yépez y Diego Pallero; porque para Fundamedios, quien ha sido la organización que ha registrado las agresiones hacia los periodistas durante las manifestaciones de octubre de 2019, es una cuestión de agresiones tanto físicas, como verbales. Sin embargo, para el periodista en ejercicio desde el punto de vista de los derechos humanos es censura.

En medio de los 12 días de paro, *RPU* fue el medio de comunicación con más agresiones por parte del gobierno de Lenín Moreno ya que recibió varios ataques y multas, las cuales impidieron que sus notas y entrevistas radiales sean constantes, específicamente tuvieron que dejar de realizar entrevistas de opinión pública.

En el sentido de la detección de la autocensura en los medios de comunicación es compleja ya que depende de la línea editorial de cada medio y de cada periodista. Sin embargo, según la evolución de la cobertura del paro nacional analizada a los tres medios, diario *EC*, *Teleamazonas* y *RPU* no muestran una autocensura ya que desde el 2 de octubre hasta el 13 de octubre realizaron publicaciones en sus respectivas páginas web. En el mismo gráfico se observa que diario *EC* realizó 336 publicaciones en comparación a *Teleamazonas* con un total de 180 y *RPU* con 163.

Por último, según los entrevistados durante el gobierno de Rafael Correa se evidenció censura y autocensura hacia varios medios de comunicación, sin embargo, *RPU* no fue víctima por parte del gobierno; pues desde la llegada de Lenín Moreno al gobierno se observó un gran cambio hacia el trato de los periodistas, aunque han continuado las distintas multas, de una manera discreta.

CAPÍTULO 2

LA REPRESIÓN CONDUCE A LA CENSURA Y EL MIEDO A LA AUTOCENSURA

El proyecto multimedia es una creación de una página web con el objetivo de incorporar distintos elementos periodísticos como textos, gráficos, animación, audio y video. El nombre del proyecto multimedia es “La represión conduce a la censura y el miedo a la autocensura”.

El contenido se basó en los resultados dados en el *paper*, específicamente de la censura y la autocensura y las agresiones dadas los medios, diario *El Comercio*, *Teleamazonas* y *Radio Pichincha Universal*. De igual manera, se da a conocer sobre la situación de las manifestaciones en Ecuador dados en octubre de 2019. Los formatos periodísticos realizados fueron video, audio y texto.

2.1 De la planificación a la ejecución: Cronograma por semanas

CRONOGRAMA

El *paper* titulado “Censura y autocensura en medios” fue realizado en la clase de “Reportería Multimedia”, por lo que en la dos primeras semanas de enero fue una investigación para delimitar el tema. La introducción y metodología duro dos meses en la versión final porque se tenía que buscar varios artículos de la academia y en el caso de la metodología se estaba realizando un análisis etnográfico, pero se modificó a un análisis de contenido. El análisis de resultados fue complejo porque se realizó varias entrevistas a periodistas y expertos; y también se analizó las notas publicadas durante los días del paro nacional a tres medios de comunicación. De igual manera, en el caso de la página fue varios días en la creación por la edición de videos y audio, montaje, entre otros puntos.

PRESUPUESTO

El presupuesto es una simulación los precios para la ejecución del proyecto multimedia. Para el desarrollo es fundamental contar con una locutora, diseñadora y editora. La movilización es importante para realizar las coberturas y reportajes en los distintos lugares sobre la temática tratada. Los equipos necesarios para realizar un producto de buena calidad son laptop, micrófono, audífonos y celular. De igual manera, los costos indirectos son los de primera necesidad como luz, internet, impresiones, entre otros para realizar una investigación en casa.

	Descripción	Costo
Personal	<ul style="list-style-type: none"> • Locutora • Diseñadora • Editora 	\$200 \$300 \$1000
Movilización	<ul style="list-style-type: none"> • Auto propio • Gasolina 	\$30 \$30
Equipos	<ul style="list-style-type: none"> • Laptop • Micrófono • Audífonos • Celular 	\$2000 \$100 \$250 \$1200
Costos indirectos	<ul style="list-style-type: none"> • Impresiones • Luz • Internet • Otros 	\$5 \$50 \$20 \$20
Total		\$5205

2.1.1 Proyecto Multimedia

El proyecto multimedia es una página web, la cual fue realizada en la plataforma wix. El cual se titula “La represión conduce a la censura y el miedo a la autocensura”, se aborda alrededor de censura y autocensura durante los 12 días del paro nacional en Ecuador. La página web está dividida en cinco secciones: contexto, fotogalería, censura y autocensura, antecedentes y marco legal.

Página web: <https://censurayautocensura.wixsite.com/paronacionalecuador>



Imagen 1: Portada de la página web

¿Qué sucedió en Ecuador el pasado octubre?



Créditos: EFE

Las manifestaciones en Ecuador de 2019 fueron una gran ola de movilizaciones dadas a partir del 2 de octubre hasta el 13 de octubre de 2019, tras el anuncio de las medidas económicas el 1 de octubre por parte del presidente Lenin Moreno.

El [informe](#) de la Defensoría del Pueblo indica que en el transcurso de los 11 días de protestas se registraron ocho personas fallecidas, 1 340 personas atendidas en centros de saludos y 1 192 detenidos a escala nacional.

Los medios de comunicación tanto nacionales e internacionales cubrieron las protestas, pero ellos fueron partícipes de las agresiones por parte de manifestantes, fuerza pública, estado y ciudadanos.

La Fundación Andina para la Observación y Estudio de Medios ([Fundamedios](#)) reportó varios ataques a periodistas, los cuales registraron agresiones físicas y verbales, provocando así, impedimentos de coberturas, amenazas y retenciones.

Los medios de comunicación víctimas durante las protestas fueron desde medios privados, públicos hasta institucionales como [Teleamazonas](#), [Ecuavisa](#), [TC Televisión](#), [El Comercio](#), [Primicias](#), [Telecentro](#), [Wambra](#), [radio Pichincha Universal](#), [Udla Channel](#), entre otros.

El 10 de octubre fueron retenidos 8 policías y 27 periodistas en el ágora de la Casa de la Cultura en Quito, debido a que la Confederación de Nacionalidades Indígenas del Ecuador (Conaie) reclamó a los medios de comunicación para que transmitan sobre lo que sucedía dentro del lugar y así romper el "bloqueo" sobre los grandes medios tanto públicos como privados, obligando a que varios de los periodistas acturen sobre la propia voluntad dentro del sitio.

Imagen 2: Contexto



Mirada Fotoperiodística

Fotos: Diego Pallero

Diego Pallero fotoperiodista de diario El Comercio cubrió el periodo de las protestas. El 3 de octubre fue agredido por parte de la fuerza pública en el Centro Histórico de Quito.

"El primer enfrentamiento entre manifestantes y policías, yo intente hacer fotos, grabar, no estaba solo, estábamos algunos fotógrafos, camarógrafos, periodistas [...] yo intente grabar un video en el que trataban de quitarte la cámara a un fotógrafo de un portal digital [...], entonces yo fui a grabar y vi que algunos periodistas de diario El Comercio y de Primicias trataban de quitarles los teléfonos y en ese momento recibí un golpe de un policía en la mano [...] me empujó y me insultó. A un compañero Julio Estrella le botaron al suelo, le patearon en el suelo", relata Pallero.



3/10/2019

Periodistas agredidos por la Policía Nacional en medio de las



9/10/2019



10/10/2019

Incendio de llantas a unos metros de la Asamblea Nacional.

Imagen 3: Fotogalería

La represión conduce a la **censura**



El miedo genera la **autocensura**



Censura

Varios de los periodistas definen como un término complicado de interpretar. Según la Real Academia Española (RAE) la palabra **censura** es dictaminar que se exprese acerca de alguna obra. Por lo cual, es considerado que los gobiernos prohíban a los medios de comunicación no emitir información, la cual puede ocasionar daños a la integridad de personas.

¿CUÁL ES SU SIGNIFICADO?

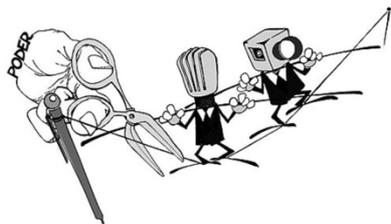
NO MÁS A LA
censura y
autocensura



Autocensura

Según la RAE la palabra **autocensura** se considera como la restricción que una persona se impone a sí mismo. En el caso de los medios, las autoridades superiores del mismo buscan en acontecimientos relevantes del país, la autocensura debido a que no exista problemáticas hacia el medio de comunicación por parte del gobierno de turno.

Imagen 4: Censura y autocensura



ECUADOR TIENE UNA HISTORIA DE CENSURA EN LA **PRENSA** DURANTE LA ÚLTIMA **DÉCADA**

ANTECEDENTES DE LAS AGRESIONES A LOS **PERIODISTAS ECUATORIANOS**



Foto: La República

Rafael Correa vs. Lenín Moreno



Foto: El Telégrafo

Imagen 5: Antecedentes

RESPECTA LOS DERECHOS HUMANOS



nadie puede Censurar
nadie debe Autocensurar



¿QUÉ DICE LA LEY ORGÁNICA REFORMATORIA A LA **LEY ORGÁNICA DE COMUNICACIÓN?**

Imagen 6: Marco Legal

2.1.2 Formato 1: “Periodistas atrapados en la primera fila de la realidad del Ecuador”

El primer formato es un reportaje audiovisual titulado “Periodistas atrapados en la primera fila de la realidad del Ecuador”. El video tiene una duración de 5:25 minutos, en donde se resume los sucesos históricos dados en el paro nacional, el objetivo del video es mostrar las opiniones de los periodistas y expertos sobre las agresiones recibidas a los periodistas de diario *El Comercio*, *Teleamazonas* y *Radio Pichincha Universal*. Entonces se realizó distintas entrevistas a periodistas agredidos de los tres medios de comunicación antes mencionados.



Periodistas atrapados en la primera fila de la realidad del Ecuador

“Hechos Históricos”



Imagen 7: Formato 1

2.1.3. Formato 2: “¿Censura y autocensura en las manifestaciones?”

El formato 2 es un reportaje radial , el cual se titula “¿Censura y autocensura en las manifestaciones?”. El audio tiene una duración de 5:20 minutos, en donde se da a conocer las opiniones de expertos y periodistas basados en la pregunta ¿Existió censura y autocensura en las manifestaciones de octubre?. Las respuestas por parte de los entrevistados fueron que si hubo censura en las manifestaciones de octubre no solo por el gobierno de Lenín Moreno, sino

también por la fuerza pública, manifestantes o ciudadanos, ya que ellos impidieron que varios periodistas realizaran la cobertura en medios de distintos lugares de Ecuador.



¿Censura y autocensura en las manifestaciones?



Censura y autocensura manifestaciones de octubre - Evelyn Vera



00:00 / 05:20

Imagen 8: Formato 2

CAPÍTULO 3

Conclusiones y recomendaciones

Esta investigación se basó en la censura y autocensura en el paro nacional de Ecuador. Por lo tanto, este proceso, se analizaron en tres medios, diario *El Comercio*, *Teleamazonas* y *Radio Pichincha Universal*. De igual manera, se realizó entrevistas a periodistas y expertos para comprender mejor la situación de la prensa durante las manifestaciones de octubre. Este tema de investigación fue importante por el hecho histórico dado en Ecuador por las medidas económicas anunciadas por el presidente Lenín Moreno.

En el primer capítulo se concluye que desde los periodistas de diario *El Comercio*, *Teleamazonas* y *Radio Pichincha Universal* que realizan su ejercicio día tras día consideran que si existió censura. Sin embargo, Fundamedios como organización que registró las agresiones hacia los periodistas no considera que hubo censura por parte del gobierno.

Por otro lado, la autocensura es muy complejo de detectar ya que todo depende de la línea editorial de cada medio de comunicación. El análisis de la frecuencia de notas publicadas por cada medio se observó diferencias entre medios, no hubo una autocensura por ningún medio ya que publicaron notas con temáticas de política, economía y social.

El segundo capítulo se concluye que si existió censura en el paro nacional de octubre. La censura dada a los medios de comunicación es parte tanto del gobierno, fuerza pública, como manifestantes. De igual manera, durante la última década los gobiernos han prohibido la libertad de prensa y expresión a la prensa, por el temor de la información investigada, en el caso del periodismo investigativo.

Finalmente, esta experiencia contribuye a la formación de los periodistas para detectar cuando se da la censura y autocensura al medio de comunicación o a distinto periodista. Los

periodistas tienen que defender sus derechos y distintas libertades para poder ejercer el periodismo de manera transparente.

Referencias bibliográficas

Abad, G. (2011). *El club de la pelea: gobierno y medios, un entramado de fuerzas y debilidades*. Veeduría CIESPAL No. 5. Quito: Editorial Quijos 198.

Alcanzar, J. (2019). Ranking Digital: Medios de Comunicación en Ecuador 2019. *Formación Gerencial*. Recuperado el 18 de febrero de 2020 de <https://blog.formaciongerencial.com/ranking-digital-medios-de-comunicacion-en-ecuador-2019/>

Asamblea Nacional. (2013, 25 de junio). *Ley Orgánica de Comunicación*. Registro oficial no. 22. Tercer suplemento.

Asamblea Nacional. (2019, 20 de febrero). *Ley Orgánica Reformatoria a la Ley Orgánica de Comunicación*. Registro oficial no. 432. Suplemento.

Asamblea Nacional aprueba reforma a Ley Orgánica de Comunicación. (2018, 18 de diciembre). *El Comercio*. Recuperado el 11 de febrero de 2020 de <https://www.elcomercio.com/actualidad/asamblea-aprobacion-reforma-ley-comunicacion.html>

Ayala, A. (2009). *El Gobierno y los medios: ¿Rafael Correa vs. Guadalupe Mantilla?*. Área de investigación. Centro Internacional de Estudios Superiores de Comunicación para América Latina - Ciespal, Quito, Ecuador.

Crisis en Ecuador: continúan las protestas mientras el gobierno y el movimiento indígena se preparan para dialogar este domingo. (2019, 13 de octubre). *BBC News Mundo*. Recuperado el 04 de febrero de 2020 de <https://www.bbc.com/mundo/noticias-america-latina-50009459>

Defensoría del Pueblo del Ecuador. (2019). *Séptimo Informe Ejecutivo personas*

detenidas Paro Nacional - Estado de Excepción Ecuador - Octubre 2019. Recuperado el 03 de febrero de 2020 de <https://www.dpe.gob.ec/la-defensoria-del-pueblo-presenta-septimo-informe-con-resultados-de-la-vulneracion-de-derechos-durante-el-estado-de-excepcion/>

El Comercio rechaza insinuación de Correa. (2009, 21 de julio). *La Hora*. Recuperado el 10 de febrero de 2020 de <https://lahora.com.ec/noticia/907319/el-comercio-rechaza-insinuacion-de-correa>

Estrella, S. (2020, 7 de febrero 2020). Reformas a la LOC y eliminación de SUPERCOM beneficiaron a los grandes medios de comunicación. *Pichincha Comunicaciones*. Recuperado el 12 de febrero de 2020 de <http://www.pichinchauniversal.com.ec/reformas-a-la-loc-y-eliminacion-de-supercom-beneficiaron-a-los-grandes-medios-de-comunicacion/>

Fiscalía allana instalaciones de radio Pichincha Universal bajo acusaciones de “incitación a la discordia”. (2019, 8 de octubre). *El Comercio*. Recuperado el 27 de febrero de 2020 de <https://www.elcomercio.com/actualidad/fiscalia-allanamiento-radio-pichincha-universal.html>

Fundación Andina para la Observación y Estudio de Medios - Fundamedios. (2011). *El 30 de septiembre un antes y un después en las agresiones contra la prensa*. Recuperado el 04 de febrero de 2020 de <https://www.fundamedios.org.ec/wp-content/uploads/2015/01/INFORME-30S-2011.pdf>

Fundación Andina para la Observación y Estudio de Medios - Fundamedios. (14 de octubre de 2019). *La prensa fue blanco de ataques durante 11 días de protestas*. [Actualización de estado de Twitter]. Recuperado de <https://twitter.com/fundamedios/status/1183823608952623105>

Fundación Andina para la Observación y Estudio de Medios - Fundamedios. (2019, 14

de octubre). *La prensa fue blanco de los violentos: 138 periodistas agredidos en 12 días de protestas*. Recuperado el 13 de febrero de 2020 de <https://www.fundamedios.org.ec/alertas/la-prensa-fue-uno-de-los-blancos-de-los-violentos-138-periodistas-agredidos-en-12-dias-de-protestas/>

Fundación Andina para la Observación y Estudio de Medios - Fundamedios. (2018). *¿El año del cambio de marea para la libertad de expresión?*. Recuperado el 04 de febrero de 2020 de https://drive.google.com/file/d/1qhS54abBGmoyy64wxYQKPdCw_6VWA7ho/view

García, A. (2018, 22 de agosto). 46% de sanciones vino del control a medios. *El Comercio*. Recuperado el 01 de febrero de 2020 de <https://www.elcomercio.com/actualidad/sanciones-control-medioscomunicacion-multas-supercom.html>

Gobierno confirma títulos habilitantes de 210 frecuencias de radio y TV. (2019, 8 de mayo). *El Telégrafo*. Recuperado el 12 de febrero de 2020 de <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/economia/4/titulos-habilitantes-frecuencias-radio-television>

Jaramillo, M. (2013). *Procesos de formación periodística en el interior de los medios de comunicación: el paso de la censura a la autocensura*. Tesis de maestría. Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, Ecuador.

Levoyer, S. (2019). *El 30 de septiembre de 2010 en Ecuador: un análisis de las visiones y de los discursos de los diarios Hoy y El Telégrafo*. Tesis doctoral. Universidad de Santiago de Compostela, España.

Menoscal, K. (2014). *Derecho a la información y comunicación de los periodistas y comunicadores sociales*. Tesis universitaria. Universidad de Guayaquil, Guayaquil, Ecuador.

- Noroña, K. (2019). *Censura y autocensura en el periodismo ecuatoriano durante el periodo presidencial de Rafael Correa*. Tesis universitaria. Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Quito, Ecuador.
- Ortiz, S. (2019, 11 de octubre). El periodista Freddy Paredes presentó una denuncia por tentativa de asesinato. *El Comercio*. Recuperado el 16 de febrero de 2020 de <https://www.elcomercio.com/actualidad/periodista-freddy-paredes-denuncia-tentativa.html>
- Reyes, X. (2019, 21 de octubre). Periodistas reflexionan sobre la violencia, los extremismos y los medios durante las protestas. *El Universo*. Recuperado el 17 de febrero de 2020 de <https://www.eluniverso.com/noticias/2019/10/21/nota/7569164/periodistas-reflexionan-sobre-violencia-extremismos-medios-durante>
- Secretaría General de Comunicación de la Presidencia. (2018). *Presidente Lenín Moreno vetará parcialmente las reformas a la Ley Orgánica de Comunicación*. [Boletín de prensa]. Recuperado el 11 de febrero de 2020 de <https://www.comunicacion.gob.ec/presidente-lenin-moreno-vetara-parcialmente-las-reformas-a-la-ley-organica-de-comunicacion/>
- Tapia, G. (2018). *Diario El Comercio: relación entre sus intereses particulares y su discurso democrático a propósito del 30-S*. Tesis de maestría. Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, Quito, Ecuador.
- Van Dijk, T., & Rodrigo, I. (1999). Del análisis de contenido al análisis del discurso: Aspectos metodológicos en relación a la etnometodología. *Análisis del discurso social y político*. Abya-Yala: Quito.

ANEXOS

ANEXO A: MATRIZ

DATOS DE IDENTIFICACIÓN

#	Medio	Fecha	Día	Sección	Titular	Ext. caracteres
1	2	2/10/2019	Miércoles	Económica	Control de precios para impedir la especulación de productos y servicios	178
2	3	2/10/2019	Miércoles	Política	Medidas del Gobierno violan los derechos de los trabajadores, según Iván Bastidas	1206
3	3	2/10/2019	Miércoles	Social	El pueblo debe levantarse ante medidas adoptadas por el Gobierno, afirma Ronny Aleaga	1005
4	3	2/10/2019	Miércoles	Económica	El paquetazo económico es obra del gobierno y del FMI, según Kintto Lucas	1165
5	3	2/10/2019	Miércoles	Política	Vicealcaldesa de Quito rechaza las medidas económicas anunciadas por el presidente de la República	1565
6	1	3/10/2019	Jueves	Política	Gobierno dice que rechaza agresión policial a periodistas en centro de Quito	1250
7	1	3/10/2019	Jueves	Política	Secretario Particular de la Presidencia dice que “no cederán al chantaje de los transportistas”	3210
8	1	3/10/2019	Jueves	Social	Jóvenes asfixiados y calles cubiertas de piedras dejan las protestas en el Centro Histórico de Quito	4255
9	1	3/10/2019	Jueves	Social	Estudiantes de la Universidad Central protestaron en la pileta	1105
10	1	3/10/2019	Jueves	Económica	El nuevo precio de las gasolinas extra y ecopaís es USD 2,39; el diésel 2 y premium costará USD 2,30	4282
11	2	3/10/2019	Jueves	Política	Desde hoy rige estado de excepción en Ecuador	252
12	2	3/10/2019	Jueves	Social	En el norte y sur de la ciudad se produjeron hechos violentos	231
13	3	3/10/2019	Jueves	Política	Paola Pabón - Acuerdo con el Municipio de Quito y reunión con CONGOPE	227
14	3	3/10/2019	Jueves	Social	Oswaldo Erazo - Situación de gasolineras en el país	185
15	3	3/10/2019	Jueves	Económica	Transportistas de Quito demandan incremento del precio de los pasajes, ante aumento del precio de las gasolinas y diésel	1272

16	1	4/10/2019	Viernes	Social	CIDH y Defensoría del Pueblo rechazan uso excesivo de la fuerza por parte de la Policía Nacional	4914
17	2	4/10/2019	Viernes	Política	Autoridades del Gobierno se refieren al paro de choferes	130
18	3	4/10/2019	Viernes	Política	Paola Pabón - Situación actual del país	199
19	3	4/10/2019	Viernes	Política	Uno de los objetivos de la lucha social debe ser la salida del presidente Lenín Moreno	2129
20	3	4/10/2019	Viernes	Política	Paúl Carrasco culpa al presidente Lenín Moreno de generar la crisis económica y social	1535
21	1	5/10/2019	Sábado	Social	Militares habilitaron una vía en la Simón Bolívar que fue bloqueada por manifestantes	848
22	1	6/10/2019	Domingo	Económica	Precios en el Mercado Mayorista de Quito se alteran por especulación; autoridades realizan controles	1261
23	2	7/10/2019	Lunes	Política	Autoridades se refieren a las protestas en el país	134
24	3	7/10/2019	Lunes	Política	El gobierno de Lenín Moreno engaña a la ciudadanía con sus cifras económicas	1767
25	3	7/10/2019	Lunes	Social	La Cedhu busca reparación integral por violación de derechos humanos en las protestas	1036
26	3	7/10/2019	Lunes	Política	La CONAIE denunció, ante las Naciones Unidas, el amedrentamiento por parte del gobierno, según Jaime Vargas	1881
27	3	7/10/2019	Lunes	Social	Isabel Ramos - Análisis al manejo comunicacional del Paro Nacional	189
28	1	8/10/2019	Martes	Social	La actividad turística desapareció del Centro Histórico de Quito	1652
29	1	8/10/2019	Martes	Social	Mercados en Quito atienden parcialmente y analizan cerrar este 9 de octubre del 2019	3440
30	2	8/10/2019	Martes	Social	Enfrentamientos en la Asamblea Nacional dejó daños materiales	-
31	2	8/10/2019	Martes	Política	Mediadores del diálogo	201
32	1	9/10/2019	Miércoles	Social	Jueza ordenó la liberación de 72 miembros de movimiento indígena	1423
33	1	9/10/2019	Miércoles	Social	La marcha de los trabajadores termina en enfrentamientos violentos en el centro de Quito	3333
34	1	9/10/2019	Miércoles	Social	En el octavo día de protestas FF.AA. deslindan de responsabilidades en el cumplimiento de su deber en Ecuador	1142
35	1	9/10/2019	Miércoles	Política	Conaie insiste en que no hay negociación con el Gobierno	1860
36	1	9/10/2019	Miércoles	Política	La ONU confirma reuniones preliminares con organizaciones para restablecer la paz en Ecuador	1217
37	2	9/10/2019	Miércoles	Social	Enfrentamientos en el centro de Quito	142
38	2	9/10/2019	Miércoles	Social	Se registran incidentes entre manifestantes y policías en el centro de Quito	278

39	2	9/10/2019	Miércoles	Social	Policía Nacional permite el paso de los manifestantes	176
40	2	9/10/2019	Miércoles	Social	Resguardo policial y militar en el Centro Histórico de Quito	169
41	3	9/10/2019	Miércoles	Política	ARCOTEL ordena la suspensión inmediata de actividades de Pichincha Universal	1544
42	1	10/10/2019	Jueves	Económica	USD 10 000 en perjuicios por destrozos en la Asamblea Nacional	1555
43	1	10/10/2019	Jueves	Social	Los indígenas y sindicalistas se manifestaron por separado	4685
44	1	10/10/2019	Jueves	Social	Cuatro días de luto se declaró en Pujilí por la muerte de un dirigente indígena, en Quito	1289
45	1	10/10/2019	Jueves	Social	La movilización indígena y sus líderes están reunidos en la Casa de la Cultura Ecuatoriana	315
46	1	11/10/2019	Viernes	Social	CNE señala que persona que habría agredido a Freddy Paredes no labora en la institución	1914
47	1	11/10/2019	Viernes	Social	El periodista Freddy Paredes presentó una denuncia por tentativa de asesinato	2481
48	1	12/10/2019	Sábado	Social	Quito intenta recuperar la vida en medio de las manifestaciones	4841
49	1	12/10/2019	Sábado	Social	21 mercados de Quito están cerrados por seguridad	2483
50	1	13/10/2019	Domingo	Social	Vehículos blindados y camiones militares circulan en Quito; FF.AA. dicen que se levanta temporalmente el toque de queda en ciertos sectores	3389

Número de notas por palabra #paro			
Fecha	El Comercio	Teleamazonas	Radio Pichincha Universal
2/10/2019	4	7	10
3/10/2019	60	32	12
4/10/2019	50	28	30
5/10/2019	32	6	11
6/10/2019	21	4	12
7/10/2019	30	14	8
8/10/2019	27	19	5
9/10/2019	29	24	8
10/10/2019	26	11	17
11/10/2019	22	20	19
12/10/2019	24	9	16
13/10/2019	11	6	15
Total	336	180	163

Número de notas publicadas por RPU		
Fecha	Radio Pichincha Universal	Pichincha Comunicaciones
2/10/2019	10	0
3/10/2019	12	5
4/10/2019	30	6
5/10/2019	11	3
6/10/2019	12	1
7/10/2019	8	3
8/10/2019	5	1
9/10/2019	8	2
10/10/2019	17	6
11/10/2019	19	5
12/10/2019	16	8
13/10/2019	15	7
Total	163	47

ANEXO B: RECOPIACIÓN FOTOGRÁFICA

RECOPIACIÓN FOTOGRÁFICA	
Imagen	Código
	DP001
	DP002
	DP003
	DP004



DP005



DP006



DP007



DP008



DP009



DP010



DP011



DP012



DP013



DP014



DP015



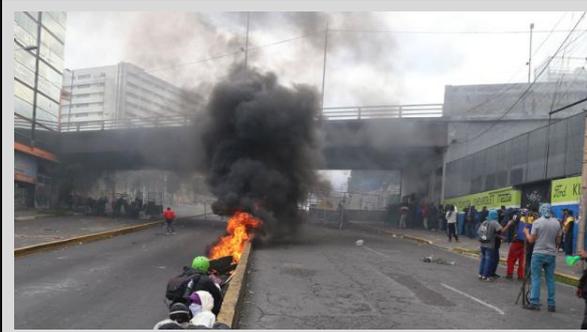
DP016



DP017



DP018



DP019



DP020



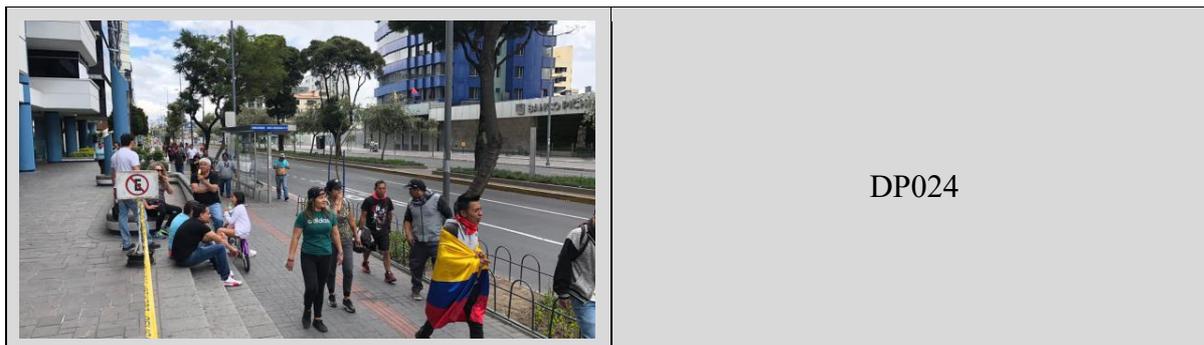
DP021



DP022



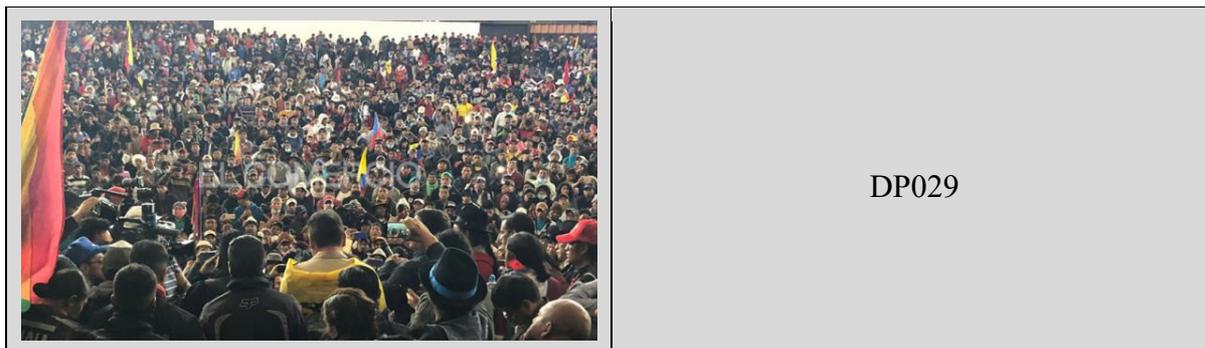
DP023



DP024

Código	Fecha	Autor	Temática	Descripción general
DP001	3/10/2019	Diego Pallero	Económico	Nuevo precio de los combustibles extra y diesel.
DP002	3/10/2019	Diego Pallero	Social	Protestas en los exteriores de la Universidad Central del Ecuador.
DP003	3/10/2019	Diego Pallero	Social	Periodistas agredidos por la Policía Nacional en medio de las coberturas.
DP004	3/10/2019	Diego Pallero	Social	Las manifestaciones dejan daños materiales en el Centro de Quito.
DP005	3/10/2019	Diego Pallero	Social	Enfrentamientos entre policías y protestantes en el Centro de Quito.
DP006	4/10/2019	Diego Pallero	Social	Policía Nacional arremetiendo a los medios de comunicación.
DP007	5/10/2019	Diego Pallero	Social	Policía Nacional arremetiendo a los medios de comunicación.
DP008	5/10/2019	Diego Pallero	Social	Militares controlando a los ciudadanos durante el paro nacional.
DP009	6/10/2019	Diego Pallero	Política	Control de precios en los mercados del Ecuador.
DP010	6/10/2019	Diego Pallero	Social	Control por parte de la Policía Nacional en mercados.
DP011	8/10/2019	Diego Pallero	Política	Presidencia de la República con seguridad en sus alrededores.
DP012	8/10/2019	Diego Pallero	Social	Ciudadano comprando frutas y verduras en el mercado.
DP013	9/10/2019	Diego Pallero	Política	Policías y militares resguardan la Presidencia.
DP014	9/10/2019	Diego Pallero	Social	Varios ciudadanos marchan en contra de las medidas económicas.
DP015	9/10/2019	Diego Pallero	Social	Manifestantes atacando a un carro antimotines de la Policía Nacional.
DP016	9/10/2019	Diego Pallero	Social	Movimiento indígena marcha en el Centro Histórico de Quito.
DP017	9/10/2019	Diego Pallero	Social	Ciudadanos en contra del carro blindado de la policía.
DP018	10/10/2019	Diego Pallero	Social	Guardia indígena marchando en el Centro de Quito.
DP019	10/10/2019	Diego Pallero	Social	Incendio de llantas cerca de la Asamblea Nacional.
DP020	11/10/2019	Diego Pallero	Social	Freddy Paredes dialogando con los indígenas en la Casa de la Cultura.
DP021	11/10/2019	Diego Pallero	Social	Medios de comunicación se dirigen a los indígenas.
DP022	12/10/2019	Diego Pallero	Económico	Atención al público a puertas cerradas por parte de locales comerciales.
DP023	12/10/2019	Diego Pallero	Social	Protección la ciudadanía por parte de la Policía Nacional durante el paro.
DP024	13/10/2019	Diego Pallero	Social	Ciudadanos en dirección al encuentro de las manifestaciones.

FOTOGALERÍA	
Imagen	Código
	DP025
	DP026
	DP027
	DP028



DP029

Código	Fecha	Autor	Temática	Descripción general
DP025	10/10/2019	Diego Pallero	Social	Movimientos indígenas reunidos en el ágora de la Casa de la Cultura.
DP026	10/10/2019	Diego Pallero	Social	Miembros de la Policía Nacional en calidad de rehenes.
DP027	10/10/2019	Diego Pallero	Social	Representantes de las comunidades indígena y policías.
DP028	10/10/2019	Diego Pallero	Social	Jaime Vargas transmite un mensaje al país junto a un policía retenido.
DP029	10/10/2019	Diego Pallero	Social	Comunidades indígenas apoyando en su máxima expresión a su líder.

ANEXO C: PREGUNTAS DE ENTREVISTAS

Preguntas de la entrevista de César Ricaurte, director de Fundamedios

1. ¿Cómo trato el gobierno de Rafael Correa y Lenín Moreno a los periodistas?
2. ¿Se puede hablar de que hubo censura y autocensura en el gobierno de Rafael Correa y que ha pasado en el gobierno de Lenín Moreno?
3. ¿Cuál es el proceso de Fundamedios para registrar las agresiones hacia los periodistas durante las protestas o manifestaciones dadas en los distintos años, especialmente cuál fue el proceso en las manifestaciones de octubre?
4. ¿Durante las manifestaciones la censura y autocensura hacia la prensa por parte del gobierno de turno, Correa y Moreno, ha sido en más medios privados, públicos o digitales?
5. ¿A nivel mundial, cuál es el país con más registro de censura por parte del gobierno?

6. Si bien los medios de comunicación legalmente tienen derecho a la libertad de expresión, hasta que punto no pueden publicar temas que afecten a un futuro al medio.
7. ¿Por qué durante las protestas los medios menos atacados fueron los internacionales y existió censura hacia ellos por parte del gobierno?
8. ¿Qué políticas ecuatorianas existen para la censura de la publicación de notas por parte de los medios internacionales?
9. ¿Por qué la fuerza pública y los manifestantes agreden a los periodistas, puesto que en el caso de la fuerza pública, Lenín Moreno al ingreso de su periodo presidencial mencionó el respaldo hacia los periodistas para que puedan mostrar su libertad de expresión?
10. En el caso de *radio Pichincha Universal* por qué la Policía Nacional y la Fiscalía realizaron un allanamiento al establecimiento del medio ya que se indicó que fue un supuesto delito de provocación a la discordia entre los ecuatorianos, si los comentarios vertidos fueron por parte de Luisa Maldonado. ¿Cómo Fundamedios puede ayudar a que el gobierno respete los derechos que tiene los medios de comunicación?

Preguntas de la entrevista de Washington Yépez, director de Radio Pichincha Universal

- 1.Cuál es su nombre, su profesion y a que se dedica, si bien sabemos que usted es periodista de RPU cuantos años ha estado en este medio
2. Durante el gobierno de Rafael Correa se evidenció la censura hacia los medios de comunicación, ¿Cómo RPU manejo está situación y cuáles fueron los hechos o ataques recibidos por parte del gobierno de Correa?
3. Si bien durante el 30S se mostró censura a la prensa, en las manifestaciones de octubre ¿se puede hablar de que hubo censura a los medios de comunicación?

4. ¿Cuáles son los ataques recibidos a Radio Pichincha Universal durante las manifestaciones de octubre?
5. ¿*Radio Pichincha Universal* decidió autocensurarse posteriormente a los ataques y al allanamiento recibido por el gobierno de Lenín Moreno?
6. ¿Cuándo el medio de comunicación decide autocensurarse en las protestas? ¿Se puede hablar de que hubo autocensura por parte de los periodistas de RPU?
7. ¿*Radio Pichincha Universal* registró periodistas agredidos durante las manifestaciones?
8. ¿Por qué la Fiscalía y la Policía Nacional realizaron el allanamiento a Radio Pichincha Universal, si los medios de comunicación tienen derecho a la libertad de expresión?
9. ¿Por qué sacaron del aire a *Radio Pichincha Universal* durante las protestas de octubre, si los medios de comunicación tienen derecho a la libertad de expresión?
10. ¿Cree que los notas publicadas durante los 11 días de manifestaciones fueron equitativamente hacia ambas posiciones, por parte de los indígenas y el gobierno?
11. Al gobierno declarar estado de excepción, ¿dispone censura previa en la información de los medios de comunicación?
12. ¿Por qué Arcotel dispuso la extinción del título habilitante para la frecuencia de la *Radio Pichincha Universal*?

Preguntas para la entrevista - Diego Pallero, fotoperiodista de diario *El Comercio*

1. ¿Cuál es tu nombre, profesión y en qué área de diario *El Comercio* estas trabajando actualmente?
2. ¿Cómo trato el gobierno de Rafael Correa y Lenín Moreno a los periodistas, especialmente a *El Comercio*?

3. ¿Se puede hablar de que hubo censura y autocensura en el gobierno de Rafael Correa y que ha pasado en el gobierno de Lenín Moreno?
4. Durante el gobierno de Rafael Correa se evidenció la censura hacia los medios ¿Cómo diario *El Comercio* manejo está situación y cuáles fueron los hechos o ataques recibidos por parte del gobierno de Correa? y usted recibió alguno?
5. ¿Cuándo usted se dirigió a realizar las distintas coberturas, se evidenciaba censura al momento de realizar las coberturas?
6. ¿Usted estuvo presente en la cobertura durante el 30s?
7. Me podrías contar tu experiencia cuando fue agredido por los policías en diciembre de 2015?
8. Si bien durante el 30S se mostró censura a la prensa, en las manifestaciones de octubre ¿se puede hablar de que hubo censura a los medios de comunicación?
9. ¿Cree que diario *El Comercio* se autocensuro durante los 11 días de protestas?
10. ¿Cuántos periodistas de diario *El Comercio* fueron agredidos durante los 11 días de protestas?
11. Me podrías contar tu experiencia cuando fue agredido en las manifestaciones, ¿cree que lo sucedido fue intento de censura o cuál fue la causa para que ustedes fueran agredidos claro hablando de Julio Estrella y usted?
12. ¿Las fotografías tomadas en el paro quería reflejar algo en especial? Las fotografías publicadas por usted, fueron más hacia los hechos por parte de los indígenas o el gobierno, refiriendome a las dos posiciones.
13. Podría elegir 5 fotografías que considere las más fuertes durante los 11 días de paro
14. Usted se encontraba cuando los indígenas “secuestraron” a los periodistas.

Entrevista Rommel Jurado, especialista en derechos de la comunicación

1. ¿Qué menciona la Ley Orgánica de Comunicación sobre la libertad de expresión y la libertad de prensa?
2. ¿Qué indica la Ley Orgánica de Comunicación sobre la censura y autocensura?
3. Las reformas a la Ley Orgánica de comunicación consideran en los mismos términos lo de la libertad de expresión y libertad de prensa.
4. ¿Cómo se ejecutaron las sanciones del derecho a la comunicación en el caso del gobierno de Rafael Correa y Lenín Moreno?
5. ¿Cuál serían las razones de la reacción de las personas en contra de los medios?
6. ¿Cuál serían las razones de la reacción del gobierno de Lenín Morano sobre la *Radio Pichincha Universal*?
7. La reacción en contra a los medios por parte de los ciudadanos y las audiencias ¿tuvo efectos de censura y autocensura?