

**UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ**

**Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas COCOA**

**Etnografía con enfoque de género: un trabajo de observación y entrevistas sobre  
frontera en Ecuador**

**Evelin Maritza Rosas Vallejos**

**Periodismo Multimedios**

Trabajo de integración curricular presentado como requisito

para la obtención del título de

Licenciada en Periodismo Multimedios

Quito, 12 de mayo de 2020

**UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ**

**Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas COCOA**

**HOJA DE CALIFICACIÓN DE TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**

**Etnografía con enfoque de género: un trabajo de observación y entrevistas sobre  
frontera en Ecuador**

**Evelin Maritza Rosas Vallejos**

**1. Calificación: (puntos logrados) / (puntos  
posibles)**

**2. Nombre del profesor, Título académico**

**Pamela J. Cruz, MSc. Mención en  
Comunicación/Tania Orbe, MSc.  
Comunicación Pública de la Ciencia y  
Tecnología**

**3. Firma del profesor:**

\_\_\_\_\_

Quito, 12 de mayo de 2020

## DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.



Firma del estudiante:

---

Nombres y apellidos: Evelin Maritza Rosas Vallejos

Código: 00139346

Cédula de identidad: 1004423214

Lugar y fecha: Quito, 12 de mayo de 2020

### **ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN**

**Nota:** El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETHeses>.

### **UNPUBLISHED DOCUMENT**

**Note:** The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on <http://bit.ly/COPETHeses>.

**DEDICATORIA**

*A mis padres, Gladys Vallejos y Vinicio Rosas,  
quienes construyeron a tres seres humanos resilientes.  
A Kamille, quien me enseñó a ser valiente y luchar hasta el final.*

**AGRADECIMIENTOS**

*A Jessica Rosas, por confiar en mi talento,  
a Gabriel Díaz, por compartir su amor y bondad conmigo.  
A Pamela Cruz por su guía en este trabajo académico.*

## RESUMEN

Esta investigación trató a través de la etnografía las coberturas periodísticas en frontera norte de Ecuador, con un enfoque de género. La frontera norte de Ecuador es una zona que enfrentó una ola de violencia a inicios de 2018 debido a la inmersión de grupos irregulares disidentes del conflicto colombiano. Esta zona ha tenido desde la década de las 90 coberturas esporádicas de la prensa sobre hechos puntuales, relacionados con delitos transnacionales, la mayoría de las coberturas a su vez realizadas por periodistas hombres. Sin embargo, por la vertiginosidad de la información, la prensa no ha dado a la zona una cobertura completa que acentúe los problemas a los que se enfrenta la población, como la carencia de servicios básicos, educación y salud. Bajo este precedente, el objetivo teórico de la investigación es registrar los resultados del trabajo de investigación sobre cobertura periodística de riesgo en la frontera norte y la influencia del género en la misma, en un artículo académico. Mientras que el objetivo práctico plantea el desarrollo de un proyecto periodístico multimedia con base en la investigación realizada.

Investigación en la que se pudo determinar que en la actualidad la cobertura en frontera es limitada debido a que los medios de comunicación no cuentan con protocolos de coberturas en zonas de riesgo, así como tampoco tienen el presupuesto para ofrecer seguros de vida a sus colaboradores sean hombres o mujeres. Como consecuencia las poblaciones fronterizas y sus problemáticas no se ven representadas por los medios. Esta investigación recomienda extender el tiempo de estudio de las dinámicas sociales en la frontera para poder abordar mejor las historias de su gente.

**Palabras claves:** Etnografía, género, coberturas de riesgo, violencia.

### **ABSTRACT**

*This research dealt with journalistic coverage on the northern border of Ecuador through ethnography, with a gender focus. The northern border of Ecuador is an area that faces a wave of violence in early 2018 due to the immersion of irregular dissident groups from the Colombian conflict. Since the 1990s, this area has had sporadic press coverage of specific events related to transnational crimes, most of which were in turn carried out by male journalists. However, due to the vertiginous information, the press has not given the area complete coverage that accentuates the problems that the population faces, such as the provision of basic services, education and health. Under this precedent, the theoretical objective of the investigation is to record the results of the investigative work on journalistic coverage of risk on the northern border and the influence of gender on it, in an academic document. While the practical objective is to develop a multimedia journalistic project based on the research carried out.*

*The investigation in which it can be determined that currently the coverage at the border is limited because the media do not have coverage protocols in the risk areas, as well as they have the budget to offer life insurance to their collaborators are men or women. As consequences, border populations and their problems are not represented by the media. This research recommends extending the study time of social dynamics at the border in order to better address the stories of its people.*

**Keywords:** *Etnografía, género, coberturas de riesgo, violencia.*

## TABLA DE CONTENIDOS

<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	<b>11</b>
<b>CAPÍTULO 1: ETNOGRAFÍA DEL PERIODISMO EN FRONTERA CON MIRADA DE GÉNERO</b> .....	<b>14</b>
1.1 El paper: las normas de publicación aplicadas .....	14
1.2 El paper elaborado .....	15
<b>CAPÍTULO 2: PERIODISMO DE RIESGO</b> .....	<b>37</b>
2.1 De la planificación a la ejecución: Cronograma .....	37
2.2 De la planificación a la ejecución: Presupuesto .....	38
2.3 Proyecto multimedia .....	39
2.3.1 ¿Quién cubre las historias en las zonas de riesgo? .....	41
2.3.2 Diferentes miradas de una misma historia .....	44
<b>CAPÍTULO 3: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES</b> .....	<b>46</b>
<b>ANEXOS</b> .....	<b>52</b>

**ÍNDICE DE TABLAS**

Tabla 1: Conograma .....	37
Tabla 2: Presupuesto.....	38

**ÍNDICE DE FIGURAS**

Imagen 1: Ventana Inicio .....	40
Imagen 2: Sección Interacción .....	41
Imagen 3: Enfoques .....	42
Imagen 4: Documental “Cubrir frontera” .....	43
Imagen 5: Reportaje radio “Actualidad frontera” .....	43
Imagen 6: “Diferentes miradas de una misma historia” .....	45

## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo busca analizar desde la etnografía las coberturas periodísticas en la zona norte de Ecuador con una mirada de género. A finales de los 90, las organizaciones narcodelictivas colombianas se deslizaron en la zona norte de Ecuador, principalmente a las provincias de Sucumbíos, Carchi y Esmeraldas. Casi 20 años después, los grupos disidentes se han sumado a esas fuerzas armadas, siendo su presencia informada por los medios de comunicación donde reporteros y reporteras, en menor número, han sido responsables de la cobertura.

En enero de 2018 un carro “cochebomba” explotó en San Lorenzo, una localidad al norte del país, en la provincia Esmeraldas, esto como represalia a la captura de miembros de un grupo narcodelictivo, lo que reflejó estructuras ecuatorianas débiles para controlar a estos grupos. Toda la problemática estuvo cubierta por medios de comunicación ecuatorianos locales y nacionales; pero después del atentado se suscitaron varios incidentes en la zona que tuvo su punto cúspide en el secuestro y posterior asesinato de un grupo periodístico ecuatoriano de diario El Comercio. Es decir, la cobertura periodística en frontera se constituyó en un ejercicio de riesgo.

Las Naciones Unidas han reconocido que los periodistas se exponen a peligros concretos de sufrir intimidación, acoso y violencia en situaciones de conflicto armado; por lo que crearon manuales que recomiendan seguir para realizar coberturas de este tipo. En los escritos destacan instrucciones para preparar el viaje, cómo garantizar la seguridad durante la cobertura, la seguridad digital que debe tener el periodista durante su trabajo investigativo, hasta cómo se deben curar heridas físicas y psicológicas Naciones Unidas (2015). Estos manuales, reconocen que, sin importar la experiencia en el terreno, las

periodistas mujeres corren un mayor riesgo que los periodistas hombres; pues están expuestas a nuevos riesgos como la violencia sexual.

En Ecuador, no se han estructurado esos tipos de manuales. Sin embargo, se han hecho publicaciones que dan cuenta de la cobertura periodística realizada en frontera y, principalmente, por hombres. En el texto 20 años de cobertura en frontera publicado por diario El Comercio, un compendio con reportajes que el medio realizó en frontera, se evidencia que la mayoría de las notas escritas en la zona fueron hechas por manos de hombres. Así también el libro El juego del Camaleón, Los secretos de Angostura, que da cuenta de los nexos de las FARC con funcionarios y diplomáticos del gobierno de Rafael Correa fue escrito por el periodista Arturo Torres, quien posteriormente con la periodista María Belén Arroyo publicarían Rehenes ¿Por qué ejecutaron a los periodistas de El Comercio? escrito que evidencia una serie de inconsistencias por parte de los gobiernos de Ecuador y Colombia para recuperar a los periodistas de El Comercio con vida.

Desde la academia, se han hecho trabajos sobre frontera, medios y coberturas de riesgo. Jenny Pontón, en su texto, Más que una frontera Caliente, evidencia que el trabajo periodístico en la zona norte necesita un enfoque de seguridad ciudadana.

Los medios de comunicación deben denunciar y reflexionar sobre las graves implicaciones del combate a la guerrilla colombiana al interior del territorio ecuatoriano, lo cual va más allá de lo que dicen las autoridades políticas, pues poco se conoce lo que piensan los/as habitantes de la frontera (2010, p12).

A partir de lo anterior, se evidencia que no hay trabajos académicos sobre el ejercicio periodístico en frontera y sus riesgos, desde un enfoque de género. De allí que esta investigación se pregunte por qué la cobertura en frontera ha sido principalmente por

hombres y cómo lo han hecho, cuáles han sido las temáticas y fuentes y si han tenido una perspectiva de género para cubrir estas historias.

Para contestar a esta interrogante, la investigación se dividió en tres capítulos, el primero fue para registrar los resultados obtenidos a través de un estudio etnográfico en un paper académico, el segundo dedicado a la práctica periodística, integra un proyecto multimedia que refleja los hallazgos mas importantes del estudio etnográfico, y el tercero dedicado a las conclusiones y recomendaciones que deja la investigación.

## CAPÍTULO 1

### ETNOGRAFÍA DEL PERIODISMO EN FRONTERA CON MIRADA DE GÉNERO

En este capítulo se recogen los resultados de la investigación etnográfica en frontera en un paper, entendiéndose este como “un informe escrito y publicado que describe resultados originales de una investigación (...) El propósito de la publicación es divulgar, compartir y contrastar estos resultados con la comunidad científica interesada e incorporarlos, si son validados, al enriquecimiento del saber humano” (Díaz & María, 2016, 13). Su estructura básica es: Introducción, Metodología, Análisis de resultados, Discusión, Conclusiones, Bibliografía y Notas.

A través de la escritura académica se llegaron a identificar los diversos elementos que configuran el desarrollo de un artículo académico orientado hacia temáticas de interés periodístico, como lo es en este caso una “Etnografía con enfoque de género: un trabajo de observación y entrevistas sobre frontera en Ecuador”.

El proceso empezó con conocer los aspectos teóricos, académicos, epistemológicos que giran alrededor del tema, después se perfeccionaron habilidades para encontrar información útil en Internet. Así como también se amplió la experticia en la búsqueda de fuentes de información acerca de un tema de investigación académica, con especial énfasis en la fuente de tipo académico, bibliográfico, contactos con expertos y uso de bases de datos. Manejar conceptos para la elaboración de un artículo académico y ponerlos en práctica en el desarrollo de su propio trabajo.

#### 1.1 El paper: las normas de publicación aplicadas

Este paper se escribió bajo las normas editoriales de la Revista Latinoamericana de Comunicación *Chasqui*, enfocada a los estudios de la comunicación en sus diversas

ramas. Sus directrices de publicación son: Título (en español, portugués e inglés). Autor (es) (hasta 3 permitidos), Universidad o centro de investigación de procedencia, Ciudad, País, Dirección de correo electrónico, Resumen del artículo en español, portugués e inglés. (El resumen será hasta 300 palabras), 4-6 palabras clave (en español, portugués e inglés), CV de cada uno de los autores.

La estructura es Introducción: naturaleza de la investigación, su propósito, el problema, el objetivo y la justificación. Marco referencial: fundamentación teórica y el contexto del estudio, Metodología: el método empleado, el universo, la muestra y las razones de su elección, Resultados de la investigación, Discusión: interpretación de los datos en relación con la investigación, el modelo teórico o la idea defendida, la sustentación de alguna hipótesis, la explicitación de un punto de vista particular, Conclusiones: con base a los hallazgos y la discusión y Bibliografía: en formato APA (Apellido, inicial del nombre. (Año). Título del libro. Lugar de publicación: Editorial), Notas: son las aclaraciones que el autor realiza dentro del texto. Estas deben ir al final del artículo y Extensión: 5000-6500 palabras. Adicional, el texto en una tipografía Arial 11, un espacio de 1 ½ pts. entre líneas, y alineación justificada. Los márgenes de página de 2,5 cm a cada lado y el tamaño de la hoja A4, (Revista Latinoamericana de Comunicación Chasqui, 2020). A partir de esto se estructuró este paper con una extensión de 6444 palabras.

## 1.2 El paper elaborado

### **Etnografía con enfoque de género: un trabajo de observación y entrevistas sobre frontera en Ecuador**

*Ethnography with a gender approach: an observation work and interviews on the border in Ecuador*

*Etnografía com perspectiva de gênero: um trabalho de observação e entrevistas na  
fronteira no Equador*

### **Resumen**

En 2018 el periodismo en Ecuador se complejizó, tras el asesinato de un equipo de prensa en frontera. Este trabajo registra los resultados de una investigación que buscó entender las coberturas de frontera a través del género. Se trabajó desde la etnografía, que permite entender y describir costumbres y tradiciones de un grupo humano; los elementos empleados fueron: monitoreo, entrevistas a profundidad y observación participante.

Se evidenció que los medios de comunicación no superan la brecha de género en sus redacciones, pues las coberturas han sido desarrolladas en su mayoría por hombres. Por otro lado, no están en condiciones de garantizar la seguridad de sus periodistas, siendo los últimos quienes buscan asesoría internacional sobre protocolos para cubrir zonas de riesgo.

### **Palabras claves**

Etnografía; género; coberturas de riesgo; violencia.

### **Introducción**

Por años Ecuador había sido un país de descanso, clave para el abastecimiento y tráfico de cocaína para grupos irregulares armados colombianos. A finales de los 90 la presencia de las fuerzas irregulares se intensificó en las provincias ecuatorianas de Sucumbíos, Carchi y Esmeraldas debido a los controles que ejercía el gobierno colombiano en su territorio. Torres y Arroyo (2019)

Casi 20 años después, las fuerzas armadas irregulares han mutado a grupos disidentes, siendo su presencia informada por los medios de comunicación donde reporteros y

reporteras, en menor número, han sido responsables de la cobertura de eventos relacionados con el accionar delictivo de estos grupos.

Las formas de relación de los seres humanos en una zona de riesgo están enfocadas a la supervivencia. En la frontera de Ecuador las poblaciones viven en condiciones de abandono estatal. Los programas de salud y educación no presentan la calidad que un lugar tan vulnerable necesita. (Pontón, 2010)

Los gobiernos no han resuelto por décadas los problemas de desempleo, salud, contrabando y sicariato en la frontera. Los que han puesto el foco de alerta en el lugar han sido los medios de comunicación. (Torres, 2009)

En un acercamiento más amplio a las poblaciones de frontera, los grupos académicos (Jenny Pontón, Fernando Carrión, Johanna Espín, William Aguilar, Fausto Tingo) han documentado de primera mano las difíciles circunstancias que enfrentan los pobladores de la zona norte y han propuesto lineamientos que las autoridades deberían poner en práctica para dinamizar al sector y sacar a su población de condiciones precarias de vida.

Como por ejemplo, planes de educación a largo plazo que no desamparen a los niños apenas terminan la escuela, sino que apalanquen su permanencia en el sistema educativo. Por otro lado, la dinamización de la economía, en esta zona la mayoría de personas se dedica a la pesca, recolección de conchas y a la extracción de la palma. Actividades que deberían potenciarse para que las personas puedan acceder a mejores condiciones laborales.

En el año 2016 uno de los grupos armados irregulares más grandes de Colombia denominado Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia, FARC, y el entonces presidente de Colombia Juan Manuel Santos, firmaron un acuerdo de paz para terminar con la violencia en el país, a pesar de lo acordado con los líderes del conflicto armado,

ciertas bases de la agrupación no estaban de acuerdo, formándose posteriormente una vertiginosa disidencia armada.

El trabajo de Ecuador y Colombia para frenar a los grupos armados nunca se vio reflejado en un plan de acción eficiente que se preocupe por los pueblos fronterizos inmersos en la violencia (Torres, 2009). Después del acuerdo de paz, los medios de comunicación afirmaban que los grupos disidentes se desplazaban rápidamente por los distritos de Nariño y Putumayo llegando poco a poco a ser referentes en poblaciones del norte de Ecuador.

En 2017 del lado ecuatoriano se incrementó el control a los grupos irregulares y a finales de año el país tenía 98 toneladas de droga incautadas. Para enero de 2018 un “carro cochebomba” explotó en la localidad de San Lorenzo perteneciente a la provincia de Esmeraldas. Acontecimiento cubierto por medios de comunicación ecuatorianos locales y nacionales; que afirmaban que el ataque se dio como represalia a la captura, por las fuerzas del orden ecuatorianas, de miembros de un grupo “narcodelictivo” que operaba en la zona.

Con este hecho empezaron varios incidentes en la zona que tuvo su punto cúspide en el secuestro y posterior asesinato de un grupo periodístico ecuatoriano de diario *El Comercio*<sup>1</sup>. Siendo la primera vez que esto ocurría en Ecuador, la cobertura periodística en frontera se constituyó en un ejercicio de riesgo que antes no se lo consideraba.

Las Naciones Unidas reconocen que los periodistas se exponen a peligros concretos de sufrir intimidación, acoso y violencia en situaciones de conflicto armado; por lo que crearon manuales que recomiendan seguir para realizar coberturas de este tipo.

---

<sup>1</sup> El grupo de prensa estaba conformado por el periodista Javier Ortega, el fotógrafo Paúl Rivas y el conductor Efraín Segarra, a quienes esta investigación rinde homenaje.

En dichos manuales se destacan procedimientos de preproducción para una cobertura que se considere riesgosa, comportamientos que se deben adquirir frente a un contacto con un grupo armado, instrumentos de negociación y ejemplos de cómo curar heridas con pocos recursos. (Naciones Unidas, 2015)

Estos manuales que son un camino a seguir por periodistas jóvenes como experimentados, reconocen que, sin importar la experiencia en el terreno, las periodistas mujeres corren un mayor riesgo que los hombres; pues están expuestas a violencia sexual.

En el Manual de Seguridad para Periodistas realizado en conjunto con Reporteros sin Fronteras, la Unesco recalca que las mujeres deben considerar que existe el riesgo de que los soldados o los rebeldes las acosen sexualmente, es decir corren riesgos mayores, por lo que aconseja tener mayor cuidado al ser consideradas “presas fáciles” (UNESCO & Reporteros sin fronteras, 2015). Además de los peligros mencionados en manuales, existen más factores que evitan a las periodistas cubrir situaciones de conflicto, entre ellos, la autocensura ya que muchas consideran que es mejor no exponerse al peligro después de haber conformado un núcleo familiar.

En Ecuador, no se han estructurado manuales de seguridad para periodistas, desde la academia, se han hecho trabajos sobre las dinámicas de relación humana en zonas de riesgo. Jenny Pontón, en su texto, *Más que una frontera Caliente*, evidencia que el trabajo periodístico en la zona norte necesita un enfoque de seguridad ciudadana.

Los medios de comunicación deben denunciar y reflexionar sobre las graves implicaciones del combate a la guerrilla colombiana al interior del territorio ecuatoriano, lo cual va más allá de lo que dicen las autoridades políticas, pues poco se conoce lo que piensan los/as habitantes de la frontera. (2010, p. 12)

Fernando Carrión en *La violencia fronteriza requiere políticas específicas con acuerdos amplios* afirma que la violencia en la zona no puede ser sólo asumida como una problemática de seguridad nacional, sino también como seguridad ciudadana. “Hay que descentralizar las políticas para que se ajusten a las dinámicas locales de la violencia y hay que priorizar las condiciones de vida de la población residente en la región”. (Carrión, 2013, p. 62)

El experto hace hincapié en la necesidad de equilibrar las desigualdades socioeconómicas y legales entre los países. Para que esto ocurra, se deben crear políticas transfronterizas de seguridad ciudadana, así como políticas económicas, culturales y sociales.

Un análisis sobre el sistema de gobernanza de la seguridad ciudadana en frontera, realizado por la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, Flacso, y el Centro Internacional de Investigaciones para el Desarrollo (IDRC) manifiesta que “las fronteras han sido tradicionalmente pensadas desde el ámbito nacional, por lo que las demandas locales y las dinámicas transfronterizas han sido sistemáticamente ignoradas” (Ponce, 2013, p. 12), por lo que aseguran que una mayor presencia gubernamental, reduciría el margen de violencia y crimen en estos lugares.

William Aguilar y Fausto Tingo en “*Violencia y Protección Internacional*” describen a la polarización que recibe la zona norte de Ecuador como dañina en el proceso de cambiar la perspectiva local y exterior.

Los discursos hegemónicos que provienen de las elites han tendido a estigmatizar la zona de frontera y los discursos antagónicos de las personas que viven a diario la violencia han tendido a invisibilizar las condiciones precarias y de fragilidad sobre la violencia, haciendo del silencio un dispositivo que les permite sobrevivir. (Aguilar y Tingo, 2016, 116.)

De su parte el periodismo, en un intento por preservar su trabajo de décadas en la zona ha presentado libros como *20 años de cobertura en frontera* publicado por diario El Comercio, un compendio con reportajes que el medio realizó en frontera, se evidencia que la mayoría de las notas escritas en la zona fueron hechas por manos de hombres.

Así también *El juego del Camaleón, Los secretos de Angostura*, publicado por el periodista Arturo Torres, da cuenta sobre nexos de las FARC con funcionarios y diplomáticos del gobierno de Rafael Correa, posteriormente Torres con la periodista María Belén Arroyo publicaron *Rehenes ¿Por qué ejecutaron a los periodistas de El Comercio?*

### **Marco teórico**

Lo anterior pone en evidencia que no hay trabajos académicos sobre el ejercicio periodístico en frontera y sus riesgos, desde un enfoque de género y que a su vez utilicen a la etnografía para entender las dinámicas de cobertura mediática en el lugar. De allí que esta investigación busque retratar a través de la etnografía al periodismo que se practica en una frontera permeada por la violencia.

La etnografía es un fuerte método para investigaciones cualitativas, consiste en descripciones detalladas de situaciones, eventos, personas, interacciones y comportamientos que son observables, pero además incorpora lo que los participantes dicen sobre lo que sucede, sus experiencias, actitudes, creencias, pensamientos y reflexiones tal como son expresadas por ellos mismos y no como uno los describe (González y Hernández, 2003).

El término etnografía tiene su origen en el griego “ethnos” (tribu, pueblo) y de “grapho” (yo escribo) y es utilizada para hacer mención de una “descripción del modo de vida de un grupo de individuos” (Woods, 1987).

A través de su implementación se puede aprender el modo de vida de una unidad social concreta. El trabajo de campo toma tiempo cuando la etnografía es el método. “Una etnografía demanda un periodo prolongado de tiempo, pues no alcanza a conocer de la noche a la mañana la vida de otra gente ni, mucho menos, se logra entender sus propios significados” (Restrepo, 2018). La etnografía según Restrepo (2018) involucra mucho más que una forma de indagación de la vida social, “supone una dimensión epistémica, tanto como una emocional. Pone en juego destrezas de observación”.

Para un trabajo etnográfico las habilidades de análisis y escritura al igual que habilidades y sensibilidades sociales que presente el investigador influyen directamente sobre la calidad de resultados que pueda obtener. Esta investigación buscó entender a través de la etnografía las dinámicas de cobertura periodística en la frontera norte de Ecuador desde una perspectiva de género. Para cumplir con este objetivo, se monitoreo la información que se producía en frontera, así también si es que la designación de coberturas en los medios de comunicación se daba únicamente tras evaluar las capacidades de un equipo periodístico para cubrir la zona o si la designación tenía que ver con una segregación vinculada al género y si la designación mayoritaria de que hombres cubran frontera, tenía repercusión en el tipo de contenidos producidos en el lugar, ligados en su mayoría a áreas judiciales.

### **Metodología**

La investigación inició con una observación de actores involucrados en la producción de contenidos periodísticos en frontera. Se indagó en los portales web de medios de comunicación tanto de prensa como diarios y revistas de carácter mensual para segmentar a los medios que por su periodicidad de reportaría sobre la zona podían participar de la investigación.

Los medios de comunicación escogidos para la investigación fueron: diario *El Comercio*, *Expreso* y *El Telégrafo*, los tres, medios de prensa de carácter nacional, los dos primeros privados y el último público. Los diarios fueron escogidos por su trayectoria en la publicación de artículos en la zona. *El Comercio*, fundado en 1906 en Quito bajo una ideología de derecha ha cubierto la frontera desde 1990. En 2018 publicó una recopilación de reportajes sobre frontera escritos por sus periodistas desde los años 90 hasta la actualidad.

Diario *Expreso* fundado en 1973 en Guayaquil bajo una ideología liberal, ha manejado una agenda cercana a frontera, en particular después del asesinato del grupo periodístico de diario *El Comercio*. Por último, diario *El Telégrafo*, fundado en 1884, es el primer diario público de Ecuador y uno de los diarios más antiguos en la actualidad por lo que su participación en esta investigación adquiere significancia por sus años en circulación.

Después de escoger los medios en los que se iba a implementar la investigación, se buscó a los creadores del contenido noticioso sobre frontera, en esos medios de comunicación. Se identificaron figuras únicas por medio de comunicación que acudían esporádicamente a frontera a realizar coberturas en su mayoría ligadas a áreas judiciales. En este primer acercamiento se pudo identificar que la mayoría de los reporteros que acudían a frontera eran hombres, ya que los nombres masculinos aparecían con frecuencia, sin embargo, en contadas ocasiones se evidenciaba que las notas firmadas en campo lleven nombres de periodistas mujeres.

Por parte de diario *El Comercio*, se pudo identificar a Arturo Torres, quien desde el año 2000, fue editor de la sección Judicial del diario, luego editor de investigación y ejerció también como “macro editor” del mismo diario hasta el año 2018. Posteriormente Torres cofundó el portal Código Vidrio, el cual recibió una mención de honor por el caso

Odebrecht en *El Premio Latinoamericano de Periodismo de Investigación*, Torres también publicó dos libros que dan cuenta de la situación en frontera norte, *El juego del camaleón, los secretos de Angostura (2008)* y *Rehenes ¿Por qué ejecutaron a los periodistas de El Comercio? (2019)*, este último una coautoría con la periodista Belén Arroyo.

En diario *El Telégrafo*, se identificó a Christian Torres, como uno de los periodistas que encabezaba las coberturas de frontera, Torres tiene 20 años de experiencia en coberturas de riesgo. En el año 2009 fue galardonado junto a un grupo de periodistas con el premio Jorge Mantilla Ortega por la investigación periodística *Frontera caliente: El tour FARC acabó en tragedia*.

Únicamente en diario *Expreso*, el nombre que destacó en coberturas de riesgo fue el de una mujer, Marieta Campaña, periodista con estudios en *Medios de comunicación y conflicto*, que se ha desempeñado en el área judicial en diarios de comunicación como el extinto diario Hoy y actualmente dirige la misma sección en *Expreso*.

Los periodistas mencionados fueron entrevistados con preguntas abiertas, sobre cómo ellos entendían la cobertura en frontera, qué temas cubrieron, cómo trataron las fuentes y cuáles fueron sus enfoques. Preguntas que según Oscar Guasch (1996), son las adecuadas para empezar una investigación etnográfica, Guasch entiende a la etnografía como la descripción de los grupos humanos, y agrega que únicamente se consigue tras una determinada observación o trabajo de campo entre el grupo en cuestión, en la que mediante la observación participante y el empleo de informantes se obtienen los datos que se analizan posteriormente.

Siguiendo este enunciado, se manejó un cuestionario de 10 preguntas similar para los periodistas, el cual estaba dividido en su experiencia en coberturas de riesgo, las historias

más relevantes que a su parecer cubrieron y al final una sección dedicada a los protocolos de seguridad que manejan en campo; en este punto, gracias al formato de entrevista con preguntas abiertas se pudo explorar los procedimientos empíricos que los periodistas habían desarrollado y perfeccionado con cada viaje a frontera.

Manuel Canales define esta técnica como un discurso que sigue el orden de las preguntas planteadas, preparadas de antemano y desarrolladas de acuerdo con la percepción que tenga el investigador. "la comunicación interpersonal establecida entre el investigador y el sujeto de estudio, a fin de obtener respuestas verbales a las interrogantes planteadas sobre el problema propuesto". (2006, 219.)

Las entrevistas con los periodistas tuvieron una duración promedio de una hora, y su registro se hizo en audio, las grabaciones fueron transcritas para agrupar las declaraciones por temáticas buscando así crear un diálogo entre los actores y las bases académicas. Sobre la técnica de la entrevista Rosana Guber señala que es perfecta para captar las percepciones del mundo de nuestros sujetos en investigación. "El sentido de la vida social se expresa particularmente a través de discursos que emergen constantemente en la vida diaria, de manera informal por comentarios, anécdotas, términos de trato y conversaciones". (Guber, 2019, 74.)

En paralelo esta investigación buscó contacto con los medios de comunicación para realizar una observación participante dentro de las redacciones de cada uno, Oswaldo Mesías (2010) en *La Investigación Cualitativa*, describe la particularidad que tiene entender una dinámica social a través de este método.

Las ciencias humanas implicadas siempre en la comprensión e intervención de la realidad en que viven las personas y sus comunidades están

obligadas a conocer exhaustivamente el contexto, por lo que analistas e investigadores sociales para poder captar los significados profundos únicamente podrán hacerlo desde dentro de las comunidades o grupos sociales implicados en la investigación.

Esta investigación, en concordancia con la postura de Mesías, buscó un espacio prolongado de observación dentro de las redacciones de los tres medios de comunicación, para poder observar a los periodistas en su ambiente natural de trabajo y poder identificar en su cotidianidad elementos en relación a la cobertura periodística en frontera, abarcando, procedimientos rutinarios para enviar a periodistas a frontera, protocolos de seguridad, conformación de equipos de trabajo para temas de frontera y dinámicas de trabajo en mesas de edición. “La observación participante es definida como una investigación caracterizada por interacciones sociales profundas entre investigador e investigado, que ocurren en el ambiente de éstos y promocionan la recogida de informaciones de modo sistematizado”. (Vitorelli, K, y Mendes, M. A. 2014)

Después de contactar a los medios de comunicación, se acordó un periodo de tiempo para realizar la observación participante en cada uno de ellos, para observar los comportamientos de las redacciones y acompañarlos en sus tareas, teniendo la libertad para realizar preguntas abiertas o cerradas en todo momento mientras duró la observación.

La observación participante según Guasch (1996) “busca describir los comportamientos de los seres vivos en su medio natural”. En el caso de este trabajo, la investigación participante se realizó en cada uno de los medios de comunicación, con la duración de una semana en cada uno. En los cinco días se observaron las reuniones de planificación, cómo los periodistas delimitaban sus temas, la preproducción para la reportería, se acompañó a los periodistas al trabajo de campo, se constató si se cumplió correctamente

la cobertura planificada o si se dieron cambios, se acompañó el proceso de redacción de la nota y por último se observaron las reacciones que la nota tuvo en la audiencia.

Los recursos que se usaron durante la observación participante fueron la toma de fotografías, escritura de notas pequeñas, y grabaciones de entrevistas realizadas a los miembros que conformaban generalmente en los medios de comunicación los equipos que viajaban a frontera a realizar trabajos de riesgo.

Este es un trabajo descriptivo que buscó detallar cómo a través de la etnografía se pudo entender la cobertura en frontera y sus diversas dinámicas, desde una mirada histórica que analizó la cobertura mediática en frontera, en su mayoría realizada por hombres. La metodología sirvió para evaluar su trabajo, temáticas y fuentes, desde una perspectiva de género.

### **Resultados:**

En el monitoreo mediático se evidenció que tanto como *Expreso*, *El Comercio* y *El Telégrafo*, tenían una línea similar. Los tres acudían a la frontera a cubrir hechos puntuales ligados al crimen transnacional y narcotráfico. En las entrevistas realizadas a Marieta Campaña, Arturo Torres y Christian Torres esta metodología permitió que cada periodista destaque parámetros diferentes de lo que consideraba un buen trabajo en zonas de conflicto.

Arturo Torres, quien trabajó temas de frontera desde 2002, afirmó que la frontera, “se veía como un espacio de la cobertura de hechos, de episodios, básicamente de crónica roja, muertes, accidentes” (A. Torres, comunicación personal, 23 de abril de 2019). El periodista afirma que cuando era responsable de la sección judicial de diario *El Comercio*, el equipo también veía a la frontera bajo el prisma de la violencia, pero que con el tiempo buscaron una visión general de las dinámicas en frontera.

Hicimos series de la frontera, contando qué pasaba en Colombia, en Perú. Salimos de la frontera (...) tratando de entender el fenómeno como un fenómeno regional, ya no solamente del país. (...) Tratamos de ser transversales en las notas, de hacer una cosa muy sistemática, las historias siempre tenían un seguimiento. (A. Torres, comunicación personal, 23 de abril de 2019)

Sin embargo, Torres aseguró que no lograron el objetivo en su totalidad. En los últimos años los temas de frontera se cubrieron muy cercanos a una dinámica de hechos más que de acontecimientos. Los hechos se cubren por prioridades y los acontecimientos por procesos. El proceso requiere un seguimiento que muchas veces los medios ya sea por las distancias, en número de reporteros en planta o por presupuesto, no pueden monitorear. El problema en cubrir únicamente la primicia es que se olvida rápido.

Sierra Bravo, define al acontecimiento como la suma de hechos de trascendencia social que acaecen en un momento determinado del tiempo. Se diferencian de los acontecimientos en la necesidad de que presenten una trascendencia social (Bravo, 1994). Siguiendo esta línea Rodrigo Alsina afirma que el problema está en definir “qué se entiende por “trascendencia social”, o más concretamente, quién tiene la legitimidad para determinar que un acontecimiento tiene trascendencia social” (Alsina, 1993).

Sobre el tema, Marieta Campaña, periodista de diario *Expreso* afirmó que en frontera cubre temas puntuales, en su mayoría relacionados con, juzgados, tribunales, policía y militares. Sin embargo, en el terreno encuentra más necesidades informativas.

Nosotros hemos estado evidenciando lo que ocurre en esa zona. En frontera no hay fuentes de trabajo, entonces cuando vienen los irregulares del otro lado a reclutar en ciertos casos y a obligar en otros; las poblaciones seden pues

necesitan subsistir de alguna manera. (Campaña, entrevista personal, 16 de abril de 2019)

Según la periodista, esas carencias son reflejadas en las notas periodísticas, “temas de salud, temas de educación, temas de falta de empleo, de falta de servicios. Les das muchos enfoques a tus notas de frontera, no es solamente el tema judicial”. Sin embargo, cuando sucedió el asesinato del grupo periodístico se volvió uno de los principales hechos cubiertos por la prensa atenuando el interés en las otras necesidades informativas en la zona.

Cada periodista que ha trabajado en frontera tiene una versión única de cómo hacerlo, lo que evidencia que no hay una coordinación de protocolos de cobertura en la zona. El punto que conecta las posturas sobre el trabajo en zonas de riesgo es que el peligro puede ser mayor en el caso de las reporteras mujeres. La perspectiva de género propone y permite el análisis profundo de las relaciones sociales entre hombres y mujeres, con el fin de esclarecer las diferencias e inequidades. No obstante, se debe ver género como una categoría de análisis para entender la organización social, económica, política y jurídica, según la cual las diferencias entre hombre y mujer se traducen en términos de desigualdad entre los sexos.

Gayle Rubin (1975, 97.) propuso el concepto “sistema de sexo-género” y lo definió como “un conjunto de disposiciones por el que una sociedad transforma la sexualidad biológica en productos de la actividad humana y en el cual se satisfacen esas necesidades humanas transformadas”. Rubin rechaza la hipótesis de que la opresión de las mujeres se debe a cuestiones económicas, sino que es producto de las relaciones que organizan y producen la sexualidad y el género.

Campaña, de diario *Expreso*, afirmó que desde su experiencia nunca ha sentido que el género influya positiva o negativamente en sus coberturas de frontera. Ella es la única

mujer que integra la sección judicial del diario, sin embargo, no considera que haya un desequilibrio de género en las redacciones. “Se ha hecho una convocatoria, un número de personas han respondido positivamente y eso es todo. Antes por ejemplo teníamos más mujeres, y ahora tenemos más hombres, ha sido un cambio casual” (M. Campaña, comunicación personal, 16 de abril de 2019).

La periodista no cree que los medios prefieran enviar a hombres a cubrir frontera para minimizar los riesgos. “No es una cuestión de género, simplemente si te tocó el turno te vas y yo asumo que cuando me toca ir a la frontera a mí me voy y si les tocó a los hombres igual ellos van” (M. Campaña, comunicación personal, 16 de abril de 2019).

Por su parte Arturo Torres afirma que las desventajas entre reporteras y reporteros cubriendo frontera sólo se dan si uno de los dos no conoce los protocolos que debe seguir en una situación de riesgo.

Lo referente a las mujeres y el riesgo es un mito. Las mujeres con un buen plan, con un protocolo de seguridad son hasta mejores que los hombres en coberturas de riesgo, si les das las herramientas y el conocimiento, las mujeres son mucho más persistentes y organizadas muchas veces. (Torres, A., comunicación personal, abril de 2019)

El experto recuerda que cuando cubría frontera siempre había más hombres y que la sección que dirigía únicamente estaba conformada por hombres, “en el año 2005 tomé una decisión de incorporar a mujeres a las coberturas para precisamente acabar con ese mito machista de que solamente los hombres teníamos que cubrir Seguridad”. (Torres, A., comunicación personal, abril de 2019)

De la observación participante dentro de los medios de comunicación se pudo evidenciar que los periodistas tenían una amplia disposición en hablar sobre su trabajo, se entrevistó a periodistas, fotógrafos y choferes que conformaban los grupos de viaje a frontera, para las coberturas de riesgo. Las preguntas fueron abiertas encaminadas a conocer a detalle el proceso que los equipos de prensa realizaban para viajar a frontera.

En las redacciones había más periodistas hombres que periodistas mujeres, así también los cargos de mayor autoridad eran ocupados por hombres. En los departamentos de fotografía la presencia femenina era casi nula, mientras que en la redacción intentaban equiparar al equipo entre hombres y mujeres, sin embargo, cuando se agrupaba a los periodistas por temáticas, como justicia o política, únicamente eran periodistas hombres los que conformaban estas áreas.

El procedimiento para cubrir frontera es similar en los medios, la iniciativa del viaje responde a una coyuntura, un periodista es elegido a cubrir la zona, y es acompañado por un fotógrafo y chofer que se designan por turnos. En el desplazamiento el chofer es el encargado de cubrir el viaje con la ruta que él considere más adecuada, el periodista se encarga de manejar los viáticos designados para la cobertura. Tanto fotógrafo como periodista informan constantemente de su ubicación al editor encargado de monitorear el viaje desde Quito.

A frontera vamos siempre que hay un hecho puntual que cubrir, el equipamiento te da el diario, cuando es muy intenso debes llevar cascos, utilizar chalecos antibalas. Saber dónde ubicarnos, resguardar la integridad física. Cómo fotógrafo llevo tarjetas extras, dos cámaras, conozco las seguridades que las autoridades me brindan. (Lapo, H., entrevista personal, julio de 2019)

Los equipos llevan logotipos del medio de comunicación y los periodistas, fotógrafos y choferes usan permanentemente sus credenciales. En el diario *Expreso*, la periodista que por lo general viaja a frontera es Marieta Campaña.

La cobertura en frontera se ha vuelto más compleja, pero nosotros seguimos manejando los mismos protocolos, si las autoridades dicen que podemos entrar a ciertas zonas bajo nuestra responsabilidad para mí eso es tener mis propios límites. Como periodista yo creo que no puedes sacrificar tu vida en nombre de una exclusiva o primicia porque la vida nadie te devuelve. (M. Campaña, comunicación personal, 16 de abril de 2019)

Sin embargo, no todos los periodistas se sienten totalmente respaldados por los medios de comunicación ni por las autoridades del orden.

El gobierno no nos da la importancia, los medios tampoco las garantías adecuadas para un trabajo seguro. Se asume que nuestra profesión es como cualquier otra y no es así, porque los periodistas son las únicas personas que pueden llevar la información al resto. (Acosta, K., entrevista personal, agosto de 2019)

La fotoperiodista insiste en que se deberían incrementar políticas públicas para que los periodistas puedan trabajar de forma segura en las zonas de conflicto. “Deberían darnos un seguro, como lo reciben las personas que conforman las brigadas de salud o educación que entran en estos lugares” (Acosta, K., entrevista personal, agosto de 2019). Así también cree que estas garantías elevarían proporcionalmente la calidad de la información que los medios pueden ofrecer a sus lectores.

Los medios deberían priorizar su capital humano en coberturas en ciudad y en viajes largos. Cuando en Quito se dan protestas que pueden llegar a ser

peligrosas, lo que hago yo, como sé que el medio no me brinda los recursos necesarios para cuidarme es llevar un casco de construcción o uno de bicicleta para en algo precautelar mi seguridad. (Acosta, K., entrevista personal, agosto de 2019)

A pesar de que la disposición para la observación participante fue amplia por parte de las redacciones, el lado ejecutivo no mostró la misma predisposición, de lo que se pudo observar, había cierta tensión en cuanto a su responsabilidad de precautelar la seguridad de sus trabajadores.

Fernando Larenas, representante del medio de comunicación público *El Telégrafo*, en una entrevista corta, durante la observación participante, aseguró que la seguridad de los periodistas en coberturas, si es considerada por el medio y que los periodistas enviados a este tipo de coberturas conocen de forma efectiva cómo trabajar en la zona.

En las coberturas, los periodistas, fotógrafos y conductores cumplen ciertos protocolos. Unos días antes de lo ocurrido con el grupo de El Comercio, fue Christian Torres, un periodista nuestro de El telégrafo. Él había estado hablando con unos agricultores, entonces el fotógrafo vio que se acercaban personas en moto, le avisó a su compañero y lo que hicieron es subirse a la camioneta y regresar. Esos son los protocolos mínimos que se toman. (Larenas, F., entrevista personal, agosto de 2019)

Larenas asegura que la única situación de riesgo que Ecuador ha tenido en estos dos últimos años ha sido lo ocurrido en la frontera norte y que fuera de ellos el periodismo en Ecuador no afronta riesgos. “Actualmente, no estamos en zona de guerra, el periodista no es diferente a ninguna otra persona, no hay un tratamiento diferente por ser periodista (...) En el caso de frontera nosotros no mandamos a periodistas jóvenes porque pueden

cometer errores”. Lo expuesto evidencia que los medios de comunicación, en su mayoría no cuentan con protocolos para coberturas de riesgo.

### **Discusión y conclusiones:**

Para González & Hernández (2003) el trabajo etnográfico consiste en descripciones detalladas de situaciones, acontecimientos, interacciones entre sujetos y comportamientos que son observables por un investigador. Esta investigación evidenció que la etnografía requiere una apertura amplia por parte del investigador frente al grupo que va a estudiar además de una fina percepción del lenguaje corporal. Woods (1987) proponía que la etnografía es una descripción del modo de vida de un grupo de individuos. Restrepo (2018) hace hincapié en el tiempo que requiere este método, debido a que todas las investigaciones son distintas, el experto considera que el etnógrafo tiene una amplia responsabilidad cuando define los tiempos que le va a destinar.

Sin embargo, reitera que los procesos deben ser prolongados, pues las relaciones humanas no se crean de forma inmediata. El presente trabajo concuerda en que el tiempo de investigación debe ser prolongado, a su vez cree que la calidad de resultados obtenidos depende en su mayoría de las cualidades y habilidades sociales y de observación que tenga el etnógrafo.

Esta investigación gracias a su método etnográfico, inicialmente monitoreó información producida alrededor de la frontera, lo que sirvió para ordenar una primera impresión sobre el trabajo periodístico, sin embargo al tener la oportunidad de entrevistar a los creadores de las notas periodísticas se pudo evaluar las dificultades que los reporteros tenían cuando acudían a la frontera, de ahí que la observación participante en los medios de comunicación permitió evidenciar que dichos medios no tenían como prioridad la

seguridad de sus periodistas. Los cuales, a su vez, no se sentían seguros al momento de hacer su trabajo.

Arturo Torres y Marieta Campaña marcaron una diferencia en cuanto a las temáticas que se cubren en la frontera. Torres considera que los medios de comunicación se limitaron a cubrir temas de violencia en la zona fronteriza. Campaña, sin embargo, cree que las problemáticas se retrataban en las notas que los periodistas hacían en el lugar sobre temas ligados a delincuencia y crímenes transnacionales.

A esta postura se suma Christian Torres, según el periodista, las dificultades de la zona quedaban reflejadas en el contexto de las notas periodísticas, pues para que los lectores entiendan por qué una zona es violenta se les debe poner al tanto de lo que esa población carece.

Tras el asesinato del grupo periodístico ecuatoriano en frontera, Arturo Torres y Marieta Campaña consideran que los medios de comunicación tuvieron dificultades para volver al terreno, lo que demuestra que no estaban preparados. Por su parte Christian Torres, quien reconoce la ausencia de ciertos medios de carácter nacional del territorio, considera que la cobertura siempre ha estado presente y que desde el medio que él representa (El Telégrafo) siempre se ha dado actualización constante del contenido desde la zona.

Sobre la asignación de coberturas a frontera dentro de los medios de comunicación, Arturo Torres y Marieta Campaña coinciden en que no existe segregación de género en la asignación de coberturas, a su vez creen que los medios deberían trabajar en la creación de protocolos de uso general, sin embargo, Christian Torres, sostiene que no son un recurso necesario. A su parecer la mejor manera de transmitir normas de seguridad es a través de la palabra, es decir que los periodistas menos experimentados acompañen a los

periodistas con más experiencia a coberturas de riesgo para que puedan observar cómo se manejan en estos territorios.

En la observación participante se pudo identificar que los medios de comunicación no piensan en torno al género para enviar a sus periodistas a frontera, y a su vez, no están pensando con enfoque de género, para contar historias. Los periodistas en terreno se basan a las indicaciones recibidas por los editores y debido a la peligrosidad de la zona, su iniciativa para proponer temas queda reducida. Los medios de comunicación son conscientes del peligro en frontera, pero no hacen nada para salvaguardar la vida de sus reporteros, pues no trabajan en protocolos. Los que están actuando son los periodistas que se han asociado como colectivo y han decidido actuar en situaciones de riesgo bajo las indicaciones de manuales internacionales de seguridad. Mientras no se priorice la seguridad de los periodistas, la información que las personas reciban sobre las problemáticas que enfrenta el país será limitada.

## CAPÍTULO 2

### PERIODISMO DE RIESGO Y LA IMPORTANCIA

#### DE PRIORIZAR AL SER HUMANO

Los enfoques que los medios de comunicación les dan a los hechos ocurridos en lugares permeados por la violencia, pueden cambiar la realidad de las poblaciones o aportar a la construcción de un estigma negativo de una comunidad. Bajo esta perspectiva se creó Periodismo de Riesgo, una página web con multimedialidad, interactividad e hipertextualidad que busca incentivar a la construcción de miradas que cuando cuenten historias prioricen al ser humano.

#### 2.1 De la planificación a la ejecución: cronograma

El proyecto multimedia está compuesto de elementos multimedia como video, audio, mapas, espacios interactivos, e hipertextos. La página web es el resultado periodístico de una ardua investigación académica, detallada en el siguiente cronograma:

**Tabla 1**

Actividad	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo
Tema: Delimitación de tema	X				
Estructura de paper: Introducción		X			
Estructura de paper: Metodología			X		
Estructura de paper: análisis de resultados			X	X	
Estructura del paper: discusión y conclusiones				X	
Paper VF				X	
Proyecto multimedia			X	X	X
Proyecto multimedia PV				X	
Proyecto Multimedia SV				X	
Defensa de proyecto multimedia					X
Trabajo de titulación				X	X

## 2.2 De la planificación a la ejecución: presupuesto

La investigación tuvo una duración de cinco meses en donde se convino el trabajo investigativo con los desplazamientos a campo, para trabajar los formatos que integraron la página web. Los rubros que involucran la producción de un producto académico y periodístico se detallan en el siguiente la siguiente tabla:

**Tabla 2**

<b>PRESUPUESTO DETALLADO</b>				
<b>PREPRODUCCIÓN</b>	<b>Unidades</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Costo real</b>	<b>Costo comercial</b>
Investigación	anual	1	0	450
Servicio de internet	mensual	1	0	30
Libro Los secretos de Angostura	Proyecto	1	0	35
Libro Rehenes	Proyecto	1	20	20
Servicio de internet	mensual	1	0	30
Servicio de internet	mensual	1	0	30
Movilización entrevista 1	Proyecto	1	5	10
Movilización entrevista 2	Proyecto	1	5	10
Movilización entrevista 3	Proyecto	1	5	10
Servicio de internet	mensual	1	0	30
Servicio de internet	mensual	1	0	30
Servicio de internet	mensual	1	0	30
Observación participante Diario Expreso	Semanal	5	20	30
Observación participante El Telégrafo	semanal	5	20	30
Observación participante El Comercio	semanal	5	20	30
Servicio de internet	mensual	1	0	30
Movilización entrevista 4	Proyecto	1	5	10
<b>SUBTOTAL</b>		<b>DÓLARES</b>	<b>100</b>	<b>845</b>
<b>PRODUCCIÓN</b>	<b>Días</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Costo real</b>	<b>Costo comercial</b>
Grabadora portátil Tascam DR-40	4	1	0	35
Cámara Nikon 5300	3	1	0	300
Trípode Cam1	3	1	0	70
Computadora portátil	2	1	0	100

Movilización San Lorenzo	2	1	50	70
Alimentación San Lorenzo	2	1	30	40
Movilización entrevista Karina Acosta	1	2	10	15
Movilización entrevista Cecilia Puebla	1	1	5	10
Movilización entrevista Dolores Ochoa	1	1	5	10
Pilas	1	1	5	5
<b>SUBTOTAL</b>		<b>DÓLARES</b>	<b>105</b>	<b>655</b>
<b>POSPRODUCCIÓN</b>	<b>Unidades</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Costo real</b>	<b>Costo Comercial</b>
Editor	Proyecto	1	0	150
Diseñador página web	Proyecto	1	0	250
Host página web	Proyecto	1	0	70
<b>SUBTOTAL</b>		<b>DÓLARES</b>	<b>0</b>	<b>470</b>
	<b>Suma subtotales</b>	<b>DÓLARES</b>	<b>205</b>	<b>1970</b>
	<b>Imprevistos 3%</b>	<b>DÓLARES</b>	<b>6,15</b>	<b>59,1</b>
	<b>TOTAL</b>	<b>DÓLARES</b>	<b>211,15</b>	<b>2029,1</b>
	<b>TOTAL + 12% IVA</b>	<b>DÓLARES</b>	<b>236,488</b>	<b>2272,592</b>

### 2.3 Proyecto multimedia

El proyecto multimedia denominado Coberturas de Riesgo, es una página web interactiva de fácil navegación en la cual el público podrá encontrar tres secciones. En la primera está la Ventana de Inicio donde se describe el objetivo de la página web y se muestra una serie de fotografías donde el ejercicio periodístico involucra riesgo. Cada fotografía cuenta con un pie de foto que le da contexto al visitante.

Posteriormente está ubicado el perfil de la realizadora, que a su vez da paso a la Sección de Interacción con el público. En esta ventana las personas pueden dejar sus comentarios sobre el producto multimedia, generando cercanía entre emisor y receptor del mensaje.

## Imagen 1: Ventana de inicio

EVELIN ROSAS  
Periodismo USFQ

Inicio Enfoques Fotoperiodistas

# PERIODISMO DE RIESGO

Los enfoques que los medios de comunicación les dan a los hechos ocurridos en lugares permeados por la violencia, pueden cambiar la realidad de las poblaciones o aportar a la construcción de un estigma negativo de una comunidad. Este sitio busca incentivar a la construcción de miradas que cuando cuenten historias prioricen al ser humano.

## CONTACTO



Soy Evelin Rosas, estudiante de Periodismo Multimedios y Producción Audiovisual de la Universidad San Francisco de Quito, USFQ. Tengo experiencia en prensa escrita y contenidos en plataformas digitales. Cubrí temas como la crisis migratoria venezolana y los problemas de seguridad en la frontera norte.

*Hablemos*

## Imagen 2: Sección de interacción



### 2.3.1 ¿Quién cubre las historias en las zonas de riesgo?

En la ventana Enfoques el visitante encontrará un reportaje interactivo sobre las coberturas en frontera norte. En párrafos cortos de fácil lectura se detalla como operan los medios de comunicación en este lugar. Gracias a un mapa, las personas pueden ubicar geográficamente a la provincia fronteriza.

Después del texto se encuentra un documental de 5:31 minutos en el cual Manuel Gonzales, editor del diario La Hora en Esmeraldas, detalla cómo es la cobertura en frontera, cuáles son los pasos para seguir para acudir a una zona de riesgo y que debe priorizar el periodista cuando trata de escribir sobre la zona. El reportaje de esta sección sierra con un apartado de actualidad en frontera en radio con la opinión del Académico Fernando Carrión y el periodista experto en coberturas de riesgo, Arturo Torres.

## Imagen 3: Enfoques

EVELIN ROSAS  
Periodismo USFQ

Inicio Enfoques Fotoperiodistas

### ¿Quién cuenta las historias en la zonas de riesgo?

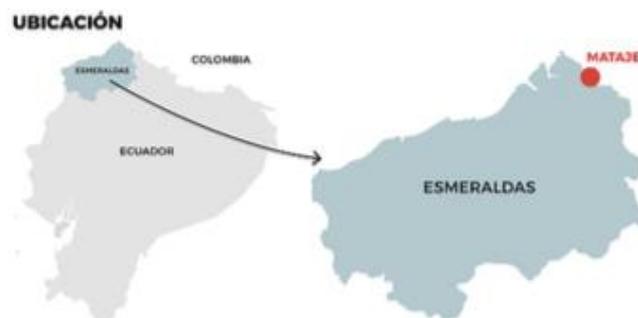
Evelin Rosas

En zonas envueltas en violencia, hacer periodismo se vuelve una función necesaria para presionar a las autoridades a resolver los problemas sociales. En Ecuador, la provincia de Esmeraldas, ubicada al noroeste del país, es un lugar envuelto en situaciones de conflicto, debido a la presencia de grupos irregulares armados desde los años 90.

Las poblaciones fronterizas de Esmeraldas son vulnerables a la delincuencia y a delitos transnacionales, consecuencia de un abandono estatal acentuado que dio paso a una inmersión cada vez más fuerte de grupos armados. En el primer trimestre de 2018, la provincia vivió una ola de violencia aún más fuerte, de la cual todavía no se recupera.

A inicios del 2018 los enfrentamientos entre los grupos armados y las autoridades ecuatorianas se intensificaron en la provincia. Este hecho, llamó el interés de la prensa ecuatoriana, quien intensificó las coberturas a la zona, sin embargo, un grupo de prensa fue secuestrado y posteriormente asesinado por irregulares; acontecimiento sin precedentes que posteriormente limitó las coberturas de los medios de comunicación, carentes de protocolos de seguridad y seguros de vida para sus reporteros.

En la zona, la cobertura es limitada y la visión no es plural, si bien la prensa nacional y local ha documentado los hechos más relevantes ocurridos desde los años 90 en Esmeraldas, en especial cuando la presencia de grupos armados irregulares se acentuaba de lado ecuatoriano, el trabajo realizado no ha sido suficiente.



La provincia en la actualidad tiene alrededor de 263.153 habitantes. Según el registro de Colegio de Periodistas de Esmeraldas de 2020, 31 periodistas cubren el acontecer diario en la zona, pero ese número sólo representa a los periodistas que decidieron vincularse al Colegio.

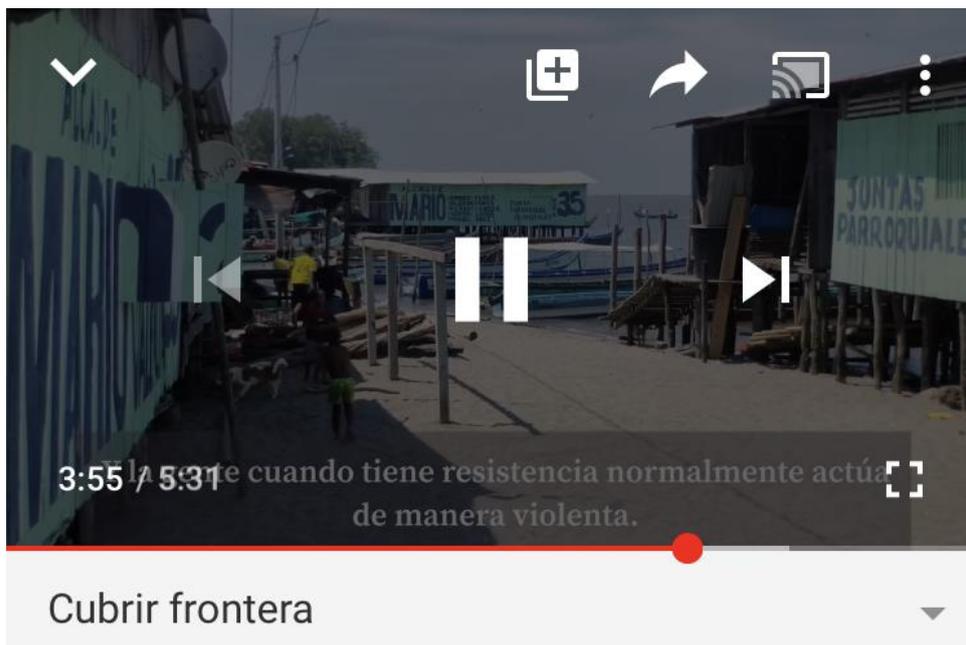
Gustavo Jaramillo, director general de Telemar, un medio de comunicación televisivo local, reconoce que él, junto al equipo de seis reporteros que trabajan en su canal, no están asociados con el Colegio, a su vez cree que en la zona la mayoría de las personas no están capacitadas formalmente para ejercer como periodistas.

"Los periodistas graduados no llegan a dos docenas, la mayoría son personas que por medio del SECAP (Servicio Ecuatoriano de Capacitación Profesional), se han capacitado como comunicadores, pero periodistas graduados como tal, hay muy pocos", afirma.

Jaramillo por otro lado sostiene que la presencia de mujeres periodistas en la provincia de Esmeraldas es reducida; perpetuando las miradas y enfoques masculinos. "En las coberturas los que siempre van son hombres, estimo que alrededor de un 85% de periodistas en la zona son hombres y alrededor de un 15% mujeres", agrega.

Uno de los periodistas de Esmeraldas más reconocido por su trabajo en frontera es Manuel Gonzales, él cubre la zona alrededor de dos décadas. En sus años de cobertura, Gonzales asegura que los protocolos de seguridad son indispensables y a pesar de que los medios han limitado los desplazamientos por el riesgo, él acude frecuentemente a la zona. Gonzales ha desarrollado las formas de acercarse a la población y a las historias, cubriéndose del peligro, porque las poblaciones aun necesitan que sus historias se cuenten y que las voces sean diversas.

**Imagen 4: Documental “Cubrir frontera”**



**Imagen 5: Reportaje de Radio “Actualidad frontera”**

En el año 2020, las poblaciones fronterizas de Ecuador, acarrean problemas de seguridad, educación y salud. Después de la ola de violencia en 2018 el estado no ha logrado implementar sistemas que beneficien a las poblaciones, así como los medios tampoco han resuelto como cubrir la zonas garantizando la seguridad de sus periodistas.



f Compartir

### **2.3.3 Diferentes miradas de una misma historia**

La sección Fotoperiodistas, recoge las perspectivas de tres fotoperiodistas en Ecuador que han realizado coberturas de riesgo. En las entrevistas se notan los contrastes en cuanto a protocolos de seguridad. Como esta investigación demostró, en el país no hay protocolos estandarizados para los periodistas y si bien algunos medios de comunicación tratan de brindar garantías a sus colaboradores, la gran mayoría no está preparada para brindar seguridad en el ejercicio periodístico.

Esta es una sección interactiva que permite al espectador navegar entre cada uno de los perfiles de las fotografías dando clic en “Leer más” de la misma forma dentro de la ventana emergente donde el cliente encontrará la historia, también se le despliega otro ícono para avanzar a la siguiente historia y al final de todas las historias el botón llevará al lector a la portada inicial de Fotoperiodistas.

#### **Imagen 6: Diferentes miradas de una misma historia**

## DIFERENTES MIRADAS DE UNA MISMA HISTORIA

Cubrir situaciones de riesgo acarrea una gran responsabilidad, las poblaciones que se enfrentan a la violencia y deciden confiar su historia a un periodista esperan que su realidad cambie cuando el reportero la difunda, sin embargo, para que esto suceda, el reportero debe estar seguro que su vida no está en riesgo, lo que convierte a los protocolos de seguridad y al respaldo de los medios de comunicación en piezas claves para que el periodista pueda hacer su trabajo. En Ecuador no hay protocolos estandarizados, ni manuales para los reporteros, mucho menos textos que tengan enfoque de género. Es así que cada periodista entiende el riesgo diferente y a su vez tiene el alcance a diferentes recursos para combatirlo. Unos menos que otros.



Cecilia Puebla

Cecilia Puebla empezó en la fotografía a fines de los 90, entre sus coberturas periodísticas de riesgo, está la guerra de Ecuador con Perú, en 1995. Puebla fue a cubrir el evento cuando estaba terminado. Llegó junto a otros periodistas a Gualaquiza, localidad de la provincia de Morona Santiago al sur de Ecuador, donde las Fuerzas Armadas mantenían una base militar.

[Leer más](#)



Karina Acosta

Acosta trabajó seis años en dos ciudades diferentes para un medio de comunicación público, el cual, a su parecer, no brindaba a los periodistas la seguridad que necesitan para hacer su trabajo. "El medio no nos veía como una prioridad, no teníamos un seguro de accidentes, tampoco uno de vida, ni siquiera nuestro equipo estaba asegurado", cuenta con tristeza.

[Leer más](#)



Dolores Ochoa

Dolores Ochoa es fotógrafa de la agencia de noticias estadounidense Associated Press en Ecuador; desde hace 27 años. "La agencia siempre nos capacita en coberturas de riesgo, en mi auto siempre hay ropa, equipos y provisiones por si tengo que salir de emergencia, a algún lugar (...) Cuando una cobertura termina y fue muy fuerte, tenemos asesoría de profesionales de la salud mental", detalla Ochoa.

[Leer más](#)

## CAPÍTULO 3

### CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Esta investigación que lleva por título “Etnografía con enfoque de género: un trabajo de observación y entrevistas sobre frontera en Ecuador”, se propuso determinar por qué la cobertura en frontera hecha por la prensa nacional ha sido principalmente por hombres y cómo lo han hecho, cuáles han sido las temáticas y cuáles han sido sus fuentes, desde una perspectiva de género.

Para González & Hernández (2003) el trabajo etnográfico se basa en descripciones detalladas de situaciones e interacciones entre sujetos y comportamientos que son observables por un investigador. Esta investigación evidenció que la etnografía requiere que el investigador presente grandes cualidades de observación y análisis frente al grupo que va a estudiar además de una fina percepción del lenguaje corporal. Woods (1987) proponía que la etnografía es una descripción del modo de vida de un grupo de individuos.

A sí pues, en el primer capítulo se recopilaron los resultados de la investigación en un artículo académico que buscaba analizar si los medios tenían enfoque de género para cubrir frontera, desde la designación de sus reporteros hasta los enfoques y la selección de fuentes para las notas periodistas.

Del trabajo etnográfico que se realizó se pudo identificar que la perspectiva de género no está presente en los medios de comunicación ni en los periodistas. Este trabajo partió teniendo como hipótesis que los medios de comunicación pensaban en género para enviar a sus periodistas a frontera, segregando así las miradas y que, a su vez, los periodistas enviados a las coberturas repetían el patrón y no miraban con perspectiva de género.

Esta postura se pudo negar después de hablar con los autores de las notas en frontera y de visitar las redacciones donde se planificaban los temas de cobertura.

En la actualidad, los medios de comunicación no están designando a los periodistas para las coberturas con base al género. Pero tampoco los periodistas están pensando con enfoque de género desde el momento que proponen el tema hasta que publican la nota. El asesinato del grupo periodístico en frontera marcó un cambio a las dinámicas que tenían los medios para cubrir la zona. Tanto medios de comunicación como periodistas están viendo desde la violencia y no buscan enfocar la información de una manera distinta. A su vez los medios de comunicación, conscientes del peligro en la zona no toman acciones para salvaguardar la vida de sus reporteros en terreno. Los que están actuando son los periodistas que se han asociado como colectivo y han decidido actuar en situaciones de riesgo bajo las indicaciones de manuales internacionales de seguridad. Por otra parte, los protocolos internacionales no tienen por qué ajustarse a nuestra realidad, sino que deben ser ajustados a un contexto específico pues las fronteras no son las mismas y es trabajo de los medios debatir los protocolos internacionales para coberturas de riesgo y ajustarlos al contexto regional.

También surgen otras posturas frente al escenario de violencia que atraviesa el país. Hay periodistas que sostienen que los manuales no son la única manera de precautelar la vida de los periodistas, sino que en las redacciones todo viene de un trabajo generacional, puesto que los periodistas con más experiencia siempre entrenan a los periodistas jóvenes para cubrir situaciones de riesgo de todo tipo.

Sin embargo, esta investigación considera que, si las dinámicas de violencia cambian y los contextos son otros, resultaría útil para los periodistas más jóvenes tener una guía donde puedan encontrar normas que seguir cuando se enfrenten a situaciones de riesgo.

De su lado, reitera que los procesos deben ser prolongados, pues las relaciones humanas no se crean de forma inmediata.

Arturo Torres y Marieta Campaña marcaron una diferencia en cuanto a las temáticas que se cubren en la frontera. Torres considera que los medios de comunicación se limitaron a cubrir temas de violencia en la zona fronteriza. Campaña, sin embargo, cree que las problemáticas se retrataban en las notas que los periodistas hacían en el lugar sobre temas ligados a delincuencia y crímenes transnacionales. Mientras no se priorice la seguridad de los periodistas, la información que las personas reciban sobre las problemáticas que enfrenta el país será limitada.

El segundo capítulo de esta investigación estuvo destinado a un proyecto periodístico multimedia que hizo hincapié en los puntos clave de esta investigación como la limitada cobertura en frontera y los escasos protocolos de seguridad que brindan los medios a sus periodistas. La ausencia de protocolos unificados quedó evidenciada a través de una serie de entrevistas a fotoperiodistas que tenían diferentes recursos para enfrentarse a los peligros de una cobertura en zonas de riesgo. Para retratar la mínima cobertura que se realiza en frontera por parte de los medios de comunicación desde el incremento de violencia de 2018.

La creación de un producto que combina lo académico con lo periodístico permitió al investigador potenciar capacidades de investigación, recopilación de datos, manejo de información, y a su vez mejorar narrativas periodísticas para integrar formatos que cuenten una sola historia.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alsina, R. (1993). *La construcción de la noticia*. Buenos Aires: Paidós.
- Bravo, S. (1994). *Técnicas de Investigación Social*. Paraninfo.
- Canales, M. (2006). *Metodologías de Investigación Social*. Lom Ediciones.
- Carrión, F. (2013). La violencia en frontera requiere políticas específicas con acuerdos amplios. En F. Carrión, D. Mejía y J. Espín. (Comp.), *Aproximaciones a la frontera* (pp. 33-36). Quito, Ecuador: Flacso, Sede Ecuador. Recuperado de <https://docplayer.es/87803474-Aproximaciones-a-la-frontera.html>.
- Díaz, L., & María, R. (2016). La redacción de un artículo científico. *Revista Cubana de Hematología, Inmunología y Hemoterapia*. Obtenido de [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0864-02892016000100006&lng=es&tlng=es](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0864-02892016000100006&lng=es&tlng=es)
- El Comercio . (2019 ). *20 años de cobertura en la frontera* . Quito : El Comercio.
- González, J., y Hernández, Z. (2003). *Paradigmas Emergentes Y Métodos De Investigación en el Campo de la Orientación*.
- Guber, R. (2019). *La etnografía: método, campo y reflexividad*. Siglo XXI editores.
- Mesías, O. (2010). La investigación cualitativa. *Universidad Central de Venezuela, Doctorado en Urbanismo, Seminario de Tesis*. Recuperado en <http://bit.ly/30unp0C>.
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2017). *Los medios de comunicación y el terrorismo*. París.

- Ponce, J. (2013). "Presentación". En F. Carrión, D. Mejía y J. Espín. (Comp.), *Aproximaciones a la frontera* (pp. 33-36). Quito, Ecuador: Flacso, Sede Ecuador. Recuperado de <https://docplayer.es/87803474-Aproximaciones-a-la-frontera.html>.
- Pontón, D. (2007). *Violencia en la frontera: una perspectiva desde la seguridad ciudadana*. Quito.
- Pontón, J. (2010). *Más que una frontera caliente*. Quito.
- Restrepo, Eduardo (2018). *Etnografía: alcances, técnicas y éticas*. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos
- Revista Latinoamericana de Comunicación Chasqui. (2020). Políticas de la editorial. Obtenido de <https://revistachasqui.org/index.php/chasqui/about/editorialPolicies#custom-0>
- Rubin, G. (1975). *The traffic in Women: Notes on the 'Political Economy' of Sex*. Rayna R. Reiter (ed.).
- Torres, A. (2009). *El juego del Camaleón, los secretos de Angostura* . Quito : Eskeletra Editorial .
- Torres, A., & Arroyo , M. B. (2019). *Rehenes: ¿Por qué ejecutaron a los periodistas de El Comercio?* Quito.
- UNESCO & Reporteros sin Fronteras . (2015). *Manual de seguridad para periodistas; Guía práctica para periodistas en zonas de riesgo*. París. Obtenido de [https://rsf.org/sites/default/files/guide\\_secu\\_2017.pdf](https://rsf.org/sites/default/files/guide_secu_2017.pdf)
- Vitorelli Diniz Lima Fagundes, K., Almeida Magalhães, A. D., dos Santos Campos, C. C., Garcia Lopes Alves, C., Mônica Ribeiro, P., & Mendes, M. A. (2014).

Hablando de la Observación Participante en la investigación cualitativa en el proceso salud-enfermedad. *Index de Enfermería*, 23(1-2), 75-79.

Woods, P. (1987). *La escuela por dentro. La etnografía en la investigación educativa*. Barcelona: Paidós.

## ANEXOS A: CUESTIONARIO COBERTURAS DE RIESGO

Construcción del discurso de los medios

Entrevista #

No más de 12 preguntas/ tres por numeral/ cuatro en el final

1) Perfil del periodista:

- ¿Cuál es su nombre, edad?
- ¿Cuál es su formación académica?
- ¿Cuál es tu experiencia periodística?

2) Cobertura de frontera

- ¿Cuál es su experiencia en coberturas de frontera y qué tipo de temas ha cubierto?
- ¿Esos temas han ido variando en el tiempo? ¿Cómo lo han hecho?
- ¿Cuál ha sido el enfoque que les ha dado entre lo social, lo político, judicial?  
¿Recuerda si ese mismo enfoque han dado los otros medios?
- ¿Cuáles han sido las principales fuentes que han ayudado a construir esos temas? ¿Ahora son las mismas?

3) Cobertura de riesgo

- ¿Los actores de esos temas de frontera están vinculados con qué tipo de delitos?  
¿A esos delitos se los puede considerar transnacionales?
- ¿En sus años cubriendo la zona, encontró trabas cuando proponía temas y en el trabajo de campo? / (Miedo minimizaron cobertura)
- ¿Cómo entiende la cobertura de riesgo? ¿Qué precauciones toma?

#### 4) Género

- ¿Hay diferencias en el tratamiento para las mujeres, las fuentes les dan la información?
- ¿En el tiempo que ha cubierto frontera tenía más colegas hombres que mujeres?
- ¿Cree que los riesgos son similares para periodistas mujeres y hombres?