

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas

**A través del lente: representaciones de mujeres indígenas en
protestas octubrinas**

Lucía Mikaela Tamayo Castañeda

Periodismo Multimedia

**Trabajo de integración curricular presentado como requisito para la
obtención del título de Licenciatura**

Quito, 11 de mayo del 2020

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas

HOJA DE CALIFICACIÓN DE TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

A través del lente: representaciones de mujeres indígenas en protestas octubrinas

Lucía Mikaela Tamayo Castañeda

Calificación: (puntos logrados) / (puntos posibles)

Nombre del profesor, Título académico Eric Samson, M.A. Periodismo Digital y

Pamela J. Cruz, Msc. con mención en Comunicación.

Firma del profesor: _____

Quito, 11 de mayo de 2020

DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma del estudiante: _____

Nombres y apellidos: Lucía Mikaela Tamayo Castañeda

Código: 00139532

Cédula de identidad: 1718899212

Lugar y fecha: Quito, 11 de mayo de 2020

ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN

Nota: El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETheses>.

UNPUBLISHED DOCUMENT

Note: The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on <http://bit.ly/COPETheses>.

Resumen

Este trabajo aborda las representaciones fotográficas de la mujer indígena durante las coberturas internacionales de las protestas del paro ecuatoriano en octubre del 2019. El objetivo de esta investigación es analizar cómo representaron a las mujeres de pueblos ancestrales durante las marchas colectivas que se generaron en contra de las medidas económicas propuestas por el gobierno de Lenin Moreno. Para esto se realizó un artículo académico y un proyecto multimedia. La investigación del *paper* se realizó a partir del análisis de ocho fotografías publicadas en los medios *The Washington Post*, *BBC Mundo* y *El País*. Para ello se contó con la participación de voces profesionales en los campos de la fotografía y la antropología cultural y visual. Utilizando el método de análisis de representación de Kornblit y el modelo de actancial de Greimas, fue posible demostrar que las fotografías que circularon en los medios mencionados lograron hacer visible la participación política de las mujeres indígenas durante las protestas colectivas, convirtiéndolas en emblema de la resistencia comunitaria. Por otro lado, el proyecto multimedia ofreció una visión contrastante sobre la realidad discriminatoria que enfrentan estas mujeres, razón de su lucha.

Palabras clave: Ecuador, indígena, fotoperiodismo, género, representaciones.

ABSTRACT

This work addresses the photographic representations of indigenous women during the international coverage of the Ecuadorian protests in October 2019. The objective of this research is to analyze how international media represented women from ancestral populations during the collective riots against the economic measures proposed by the government of Lenin Moreno. Therefore, an academic article and a multimedia project were made. The investigation of the paper was made from the analysis of eight photographs published in *The Washington Post*, *BBC Mundo* and *El País*. Professional voices involved in the fields of photography and cultural and visual anthropology were part of the investigation. Using the method of analysis of representation by Kornblit and Greimas' actantial model, it was possible to demonstrate that the photographs that circulated in the mentioned media managed to make visible the political participation of indigenous women during the collective protests, making them emblems of the community resistance. On the other hand, the multimedia project offered a contrasting vision of the discriminatory reality that indigenous woman face and the reason of their struggle.

Keywords: *Ecuador, indigenous, photojournalism, gender, representations.*

TABLA DE CONTENIDOS

INTRODUCCION	10
CAPITULO 1	13
Mirando a través del lente: los resultados de una investigación académica sobre las representaciones de género y etnia en la prensa	13
1.1 El paper: las normas de publicación aplicadas	13
1.2 El paper elaborado.	14
CAPÍTULO 2	31
El periodismo digital como eje del reportaje multimedia	31
2.1 De la planificación a la ejecución: Cronograma y presupuesto	31
2.1.1 Proyecto multimedia (características de la página web en general)	34
2.1.2 Formatos: (características)	35
CAPÍTULO 3	38
Conclusiones y recomendaciones	38
Referencias bibliográficas	39
Anexos	41

INDICE DE TABLAS

Tabla 1. Lectura general de imágenes de mujeres indígenas durante las protestas del paro nacional en Ecuador publicadas en medios internacionales.	26
Tabla 2. Ejemplo de identificación y codificación de imágenes	27
Tabla 3. Análisis semiótico de a partir del modelo de esquema actancial de Greimas.	28
Tabla 4. Cronograma	32
Tabla 5. Presupuesto	32
Tabla 6. Matriz de identificación de imágenes	41
Tabla 7. Matriz de repetición de palabras	42
Tabla 8. Matriz de palabras asociadas	43

INDICE DE FIGURAS

Figura 1. Nube de palabras de las percepciones generales de expertos sobre las fotografías.	25
Figura 2. Captura de pantalla de la portada de proyecto multimedia	34
Figura 3. Captura de pantalla de la sección de Representaciones.....	35
Figura 4. Captura de pantalla de subpágina Medios Internacionales.....	36
Figura 5. Captura de pantalla de la sección Viviendo una lucha constante.....	37
Figura 6. Captura de pantalla de la sección Warmis.....	37

INTRODUCCION

Mujeres, madres, hijas, esposas, guerreras. Durante las marchas producidas en el marco de las protestas en contra de las medidas de austeridad propuestas por el gobierno de Lenin Moreno, imágenes de mujeres indígenas liderando las marchas, enfrentándose frente a frente con las fuerzas del Estado, atendiendo a niños, ancianos y heridos, llamaron la atención de las audiencias. Esta investigación analiza las representaciones visuales de mujeres indígenas que circularon en las coberturas de este acontecimiento en medios internacionales como *The Washington Post*, *BBC Mundo* y *El País*.

La mujer indígena ecuatoriana vive una situación de doble discriminación: por ser mujer y por ser indígena. De acuerdo con los datos del último informe de Instituto Nacional de Estadísticas y Censos, las mujeres indígenas son las más afectadas por la violencia de género. Las cifras señalan que el 25,1 % de este grupo ha sufrido algún tipo de violencia en el ámbito familiar a lo largo de su vida. Las mujeres indígenas sostienen una lucha permanente para defender sus derechos, erradicar la violencia de género, superar la pobreza y por abrirse espacios políticos dentro de sus comunidades.

En ese escenario, este trabajo de investigación ejecutó el análisis en dos secciones: un artículo académico y un reportaje multimedia web. El artículo se llamó “A través del lente: representaciones de mujeres indígenas en protestas octubrinas” y su conclusión principal sirvió para armar el proyecto multimedia en el que se visibiliza de distinta manera a la mujer indígena.

Y es que existen trabajos que estudian la participación política de la mujer indígena en los levantamientos de las poblaciones ancestrales, pero no existen investigaciones que analicen sus representaciones visuales publicadas en la prensa. Las imágenes están cargadas de aspectos simbólicos, ideológicos, contextos culturales y sociales que hacen referencia a la forma de accionar

y pensar de una sociedad tanto a nivel individual como colectivo en una época determinada (Villar & Ramírez, 2014). Es por eso por lo que esta investigación aporta sustancialmente al mundo académico en la actualidad.

Para llevar a cabo el *paper* se generó una metodología de análisis de las representaciones. En una primera instancia se utilizó la participación de siete profesionales en los campos de la fotografía y la antropología cultural y visual. Las interpretaciones que proporcionaron en las entrevistas personales permitieron realizar un análisis profundo de las ocho imágenes del estudio a partir del esquema semiótico de Greimas.

En cuanto al proyecto multimedia, se desarrolló una página web con el nombre de “A través del lente”. Aquí se produjo un reportaje donde se incluyeron tres formatos periodísticos. El reportaje de tv contiene entrevistas con fotógrafos que cubrieron las protestas dando un enfoque especial a las mujeres indígenas y su participación dentro de estas. El reportaje radial por otro lado abre diálogo a las problemáticas y trabas que enfrentan las mujeres indígenas para ejercer puestos de poder dentro de sus comunidades y dentro de la sociedad ecuatoriana. Finalmente, la galería de fotografías es una sección experimental donde se abrió un espacio para que mujeres indígenas se autorrepresenten y señalen todo aquello que la prensa invisibiliza sobre su vida familiar, en comunidad e individualmente.

El presente trabajo consta de tres capítulos: En el primero “Mirando a través del lente: resultados de una investigación académica sobre las representaciones de género y etnia en la prensa”, se presenta el *paper* y desarrolla todo lo referente a su elaboración y objetivos alcanzados. El segundo capítulo “El periodismo digital como eje del reportaje multimedia”, es una compilación explicativa de todo lo que comprendió la producción y desarrollo del proyecto multimedia web.

El tercer capítulo ofrece una explicación de las conclusiones y sugerencias a las que se llegó en el momento final de la investigación y producción de contenido académico y periodístico.

CAPITULO 1

Mirando a través del lente: los resultados de una investigación académica sobre las representaciones de género y etnia en la prensa

Un artículo académico o *paper* (en su anglicismo) es un manuscrito que tiene el objetivo de exponer los resultados de una investigación que intenta resolver una hipótesis o una pregunta base desarrollada en el marco de un campo de conocimiento, en este caso de interés periodístico. Este tipo de texto contiene una temática y objetivos delimitados, y también cumple lineamientos teóricos y metodológicos específicos para la recolección de información útil para el análisis de las representaciones de mujeres indígenas en medios de comunicación internacionales.

“A través del lente: representaciones de mujeres indígenas en protestas octubrinas” es un *paper* que se enfoca en presentar la investigación realizada a partir del análisis de ocho fotografías de mujeres indígenas publicadas en tres medios de comunicación internacionales durante las coberturas de las protestas generadas en el marco del paro nacional en Ecuador en 2019. El artículo académico fue escrito para *Textos y Contextos*, la revista académica de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Central del Ecuador. Su redacción se realizó a partir de la estructura IMRyD. Esto quiere decir que consta de cuatro partes principales: introducción, metodología, análisis de resultados y discusión y conclusiones.

1.1 El paper: las normas de publicación aplicadas

Para la posible publicación del trabajo académico se utilizaron las normas de publicación de la revista *Textos y Contextos*. En cuanto a la presentación y formato del manuscrito se cumplieron los siguientes parámetros: La extensión del texto no sobrepasa las 5000 palabras sin contar las referencias bibliográficas; la fuente del texto es Times New Roman 12 con un

interlineado de 1,5 centímetros; márgenes superior e inferior de 2,5 centímetros, e izquierdo y derechos de 3 centímetros; el texto es un archivo Word doc. El título del encabezado no sobrepasa los 70 caracteres; el resumen está escrito en castellano y tiene una extensión de 100; el abstract está escrito en inglés y no sobrepasa las 100 palabras; cuenta con cinco palabras clave o keywords escritas en español y en inglés. En los datos del autor constan el nombre completo de la autora, correo electrónico, teléfono y filiación académica, además de un perfil académico que no sobrepasa las 50 palabras. El manuscrito sigue las normas de estilo APA sexta edición.

1.2 El paper elaborado.

A través del lente: representaciones de mujeres indígenas en protestas octubrinas

Through the lens: representations of indigenous woman in October protests

Lucía Mikaela Tamayo Castañeda

Licenciada de Periodismo Multimedios con mención en fotografía (Universidad San Francisco de Quito). Sus principales líneas de investigación son género, cultura, derechos humanos, salud y bienestar.

Correo: Lmtamayoc@hotmail.com **Teléfono:** 0984934215

Resumen

Este artículo estudia las representaciones visuales de las mujeres indígenas durante las protestas ante las medidas económicas anunciadas por el gobierno de Moreno en octubre del 2019 en Ecuador. Con la ayuda de voces profesionales en el campo de las ciencias sociales, fotografía, antropología cultural y visual se realizó un análisis de ocho imágenes publicadas en reportajes de cobertura internacional de *El País*, *The Washington Post* y *BBC mundo*. Aplicando el método de

análisis de representaciones de Kornblit y el modelo actancial de Greimas, se logró evidenciar la visibilización de la participación política de la mujer indígena como un agente activo de la resistencia y soporte indispensable de su comunidad.

Palabras claves:

Ecuador, indígena, fotoperiodismo, género, representaciones.

Introducción

La noche del 1 de octubre del 2019 el presidente ecuatoriano, Lenin Moreno, anunció en una cadena nacional la implementación del paquete de seis medidas económicas y laborales que impulsarían la economía del país. Moreno inició su discurso aclarando que el Impuesto al Valor Agregado (IVA) se mantendría en 12%. Esta imagen solo será la primera de muchas que quedaron grabadas en la cabeza de los ecuatorianos en los siguientes días.

Entre las medidas económicas, el primer mandatario anunció la eliminación del subsidio de gasolinas extra, ecopaís y Diésel, por el cual el país destina anualmente 1.300 millones de dólares. Estas medidas son parte de un acuerdo con el Fondo Monetario Internacional (FMI), que permitiría el acceso a un crédito por más de 4.209 millones de dólares en tres años, de los cuales 900 millones ya han sido desembolsados.

Al siguiente día de la intervención presidencial, las medidas fueron rechazadas oficialmente por varios sectores sociales, entre ellos: el Frente Unitario de Trabajadores (FUT), la Confederación de Nacionalidades Indígenas (CONAIE), el Frente Popular y el Parlamento Laboral, quienes anticiparon manifestaciones el 3 de octubre, día que entró en vigor el Decreto 883.

A continuación, el Ecuador vivió 11 días de intensas protestas y manifestaciones en las que participaron transportistas, indígenas, trabajadores y estudiantes. El 3 de octubre empezaron a circular en los medios de comunicación las fotografías del gremio de transportistas manifestándose en contra de la liberación del precio de los combustibles y paralizando sus actividades, bloqueando calles y carreteras en varias zonas del país. Así mismo, cargando a sus niños en las espaldas y vistiendo de gala, mujeres indígenas llegaron a la capital. De acuerdo con las imágenes que circularon en los medios, unas se encargaron de la preparación de alimentos en los refugios, atención a los heridos y cuidado de niños, mientras que otras se unieron a sus compañeros y se colocaron en el frente de las protestas.

Ante estos sucesos el Gobierno decidió suspender las clases en escuelas y colegios a nivel nacional y decretó el estado de excepción. Tras dos días de protestas los transportistas se levantaron del paro y decidieron entrar en diálogo con el gobierno.

Las manifestaciones se intensificaron, ahora con la Confederación de Nacionalidades Indígenas de Ecuador (CONAIE) liderando la movilización, demandando no solo la Derogación del decreto 883, si no también exigiendo reformas políticas, laborales y justicia social.

La violencia en las protestas escaló rápidamente, por lo que el 7 de octubre se anunció en cadena nacional el traslado de la sede de gobierno a Guayaquil. En los siguientes días se observaron en los medios a más grupos indígenas que se unieron a las marchas en Quito intentando ingresar al centro histórico.

Durante la noche del 9 de octubre la policía utilizó bombas lacrimógenas para dispersar a los indígenas refugiados en el Parque el Arbolito, Politécnica Salesiana y Pontificia Universidad Católica del Ecuador. Resultado de esto el 10 de octubre el movimiento indígena retuvo a policías

y periodistas en el Ágora de la Casa de la Cultura en la capital, exigiendo la detención de la represión militar y la derogación del decreto 883 para iniciar diálogos con el gobierno.

Las manifestaciones continuaban el 12 de octubre, día en el que según el Ministerio de Gobierno transcurrieron 97 puntos de conflicto simultáneamente. Un incendio fue provocado en el edificio de la Contraloría General del Estado, y otros incidentes ocurrieron en las sedes de varios medios de comunicación, incluyendo *Teleamazonas* y *El Comercio*. Consecuencia de estos eventos el presidente Moreno declaró toque de queda en todo el Distrito Metropolitano de Quito a partir de las 15:00.

Finalmente, el 13 de octubre se llevó acabo el diálogo entre el Gobierno ecuatoriano y la CONAIE, mediado por la Organización de las Naciones Unidas (ONU) y la iglesia católica. En esta reunión se concretó la derogación del Decreto 883 a partir del 15 de octubre, marcando el fin del paro nacional y constatando el triunfo del Movimiento Indígena.

El Consejo Nacional para la Igualdad de Pueblos y Nacionalidades emitió en diciembre del 2019 un comunicado solicitando a las instituciones de justicia y defensoras de derechos humanos que se investiguen “expresiones con alta carga de regionalismo, racismo, discriminación y odio a pueblos y nacionalidades”, durante las manifestaciones. En el mismo mes, el Frente Popular denunció ante la Defensoría del Pueblo actos de racismo y discriminación hacia los grupos indígenas por parte de varios medios de comunicación, funcionarios públicos, académicos de universidades privadas y otras organizaciones involucradas en las protestas.

Independientemente de cualquier consideración positiva o negativa sobre los acuerdos, los resultados de las protestas octubrinas nos pueden dar razón de que el movimiento indígena es una

de las agrupaciones más fuertes e influyentes del país. Pero, también es necesario destacar la participación y el protagonismo que han tenido las mujeres indígenas durante las mismas.

De acuerdo con el último censo realizado por el Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (INEC) en 2010, el 7% de la población ecuatoriana es indígena y más de la mitad de la población indígena son mujeres (50,9%). Posiblemente esta cifra da razón a la representatividad y participación de las mujeres indígenas dentro de no solo las más recientes protestas este 2019 sino que también existe un extenso archivo histórico donde aparece como protagonista dentro de varios levantamientos indígenas en el siglo pasado.

Históricamente los pueblos y nacionalidades indígenas sufrieron un proceso de pauperización tras la implantación del sistema colonial español desde el siglo XVI. La economía colonial estaba basada en el control y la explotación de la mano de obra por medio de las actividades de obrajes, encomiendas, mitas, etc. (Garcés, 2012)

Con la conquista española vinieron enormes cambios para el país y especialmente para las poblaciones indígenas que aquí habitaban: el periodo colonial fue excluyente, se les limitó el acceso a la tierra y a los derechos de los blanco-mestizos, tuvieron que acoplarse a una sociedad discriminante que los invisibilizó y explotó (Larrea Maldonado, Montenegro Torres, Greene López & Cevallos Rueda, 2007).

Después de la independencia, se constituyeron haciendas, donde se continuaría utilizando la mano de obra indígena, hasta la implementación del huasipungo. Dentro de este sistema la mujer no tenía acceso a ningún derecho, y se encontraba subordinada tanto a la autoridad de los hombres de su familia, como a la de sus patrones (Garcés, 2012).

La población indígena indignada de las condiciones de opresión en las que vivían inició una serie de protestas colectivas los siguientes años. A inicios del siglo XX, con el apoyo del Partido Comunista se fundó la primera organización indígena, la Federación Ecuatoriana de Indio (FEI). Aquí ya se empieza a observar el protagonismo de la participación femenina en las organizaciones indígenas, siendo Dolores Cacuango la primera lideresa de la organización quien luchó no solo por el acceso a la tierra, sino también por la educación bilingüe (quichua-español) para niños y niñas indígenas.

En 1999 durante el gobierno de Jamil Mahuad, en un escenario muy similar al que se vivió en Ecuador con las últimas manifestaciones, el pueblo se levantó en protesta a las medidas económicas que incluían la subida al precio de combustibles. Los medios se encargaron de destacar el hecho e imágenes del movimiento indígena acercándose a pie hacia la capital, entre ellos estaban también mujeres y ancianas, fueron transmitidas en televisión y circularon en los medios impresos de la época.

En agosto del 2015 nuevamente las organizaciones indígenas alzaron la voz en contra del gobierno de Rafael Correa. Imágenes de mujeres indígenas amazonas encabezando la marcha y gritando las consignas, son de las más notables. De acuerdo con el medio internacional El País, al menos 45% de los manifestantes indígenas fueron mujeres. En esta protesta ellas denunciaron la explotación petrolera del Yasuní, y exigieron reformas educativas para sus niños y reformas agrarias para sus tierras.

Es innegable la destacable participación que han tenido las mujeres indígenas dentro de las protestas colectivas en donde se han exigido derechos y reformas para mejorar la situación socioeconómica en la que viven los pueblos ancestrales. A pesar de esto, existe un pobre archivo fotográfico que lo documente en lo que va del siglo XXI. Los pueblos ancestrales se han visto

invisibilizados y figuran muy poco en los medios de comunicación. A menudo las mujeres indígenas aparecen como un símbolo emblemático del folclor ecuatoriano y no son representadas como un sujeto político activo.

De la fotografía a la fotografía indigenista

La fotografía llegó a Ecuador en 1840 traída por viajeros y aventureros, pero no es sino hasta principios del siglo XIX que la prensa comienza a añadir fotografías a sus reportajes. (Chiriboga & Caparrini, 2005). Antes de esto, los exploradores, mayormente provenientes de Europa o Norte América, se interesaron por fotografiar los paisajes de las principales ciudades del país y los volcanes serranos (Barrazueta, 2012).

En una de las primeras publicaciones de la revista *Quito La Vista* aparecen imágenes donde se ha eliminado de manera rudimentaria a los indígenas. Los editores advierten esto a su audiencia indicando que “se ha eliminado el elemento indígena que afea y da pobrísima idea de la población y cultura” (Barrazueta, 2012).

Sobre la representación narrativa y visual de la mujer indígena dentro del contexto contemporáneo ecuatoriano, Andrea Pequeño, realiza un análisis sobre las imágenes que circularon durante el periodo de 1999 a 2004 sobre la diversidad étnico-racial en su investigación *Imágenes en disputa: Representaciones de mujeres indígenas ecuatorianas*. Este trabajo reflexiona sobre imágenes de mujeres indígenas publicadas en *El Comercio*, como productor y difusor de estas representaciones que generalmente aluden al folclor y la tradición ancestral

Por otro lado, en cuanto a la participación política de las mujeres indígenas en el contexto latinoamericano y más específicamente en el caso de Ecuador, la publicación de la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales en Ecuador (FLACSO) *Participación y políticas de mujeres*

indígenas en contextos latinoamericanos recientes, presenta una compilación de investigaciones entre las cuales se puede rescatar tres trabajos: *Miradas de género de las mujeres indígenas en Ecuador, Colombia y México* de Georgina Méndez Torres, *Vivir violencia, cruzar los límites. Prácticas y discursos en torno a la violencia contra mujeres en comunidades indígenas de Ecuador* de Andrea Pequeño Bueno y *La violencia como factor de exclusión política: mujeres indígenas en Chimborazo* de Manuela Lavinas Picq.

Estas tres son investigaciones que rastrean y analizan la trayectoria de la mujer indígena en su lucha para convertirse en un ente transformador, protagonista y emancipador para las mujeres de la comunidad. Presentan importantes hallazgos acerca de la situación de doble discriminación que viven tanto por ser indígenas como por ser mujeres, por ende, son excluidas del ámbito político inclusive dentro del propio movimiento indígena.

No existen investigaciones que analicen las representaciones visuales de la mujer indígena durante protestas colectivas. Este trabajo recoge los resultados de una investigación de estudió la construcción de la imagen de la mujer indígena durante las manifestaciones en contra del gobierno de Moreno, más específicamente, aquellas fotografías que circularon en los medios de comunicación internacionales. Los resultados de la investigación nos permitirán conocer la imagen que se ha generado de ella en el contexto ecuatoriano actual.

En este escenario la pregunta a responder a través de esta investigación fue: ¿Cómo los medios de comunicación representaron, por medio del registro fotográfico, a la mujer indígena durante su participación en las marchas del paro nacional de octubre del 2019?

Metodología

La estrategia metodológica que se decidió usar para la siguiente investigación que tiene como objetivo principal identificar cómo los medios de comunicación masiva representaron a las mujeres indígenas durante las manifestaciones de octubre del 2019 en Ecuador, tiene un enfoque cualitativo a partir un análisis del discurso.

Durante el periodo de marzo hasta inicios de abril del año 2020, se realizó una serie de pasos para recabar resultados que intenten responder a la pregunta principal de la investigación. Para esto se utilizó el diseño metodológico propuesto por Kornblit y Petracci (2007) alrededor de la semiótica y las representaciones sociales. El primer nivel de análisis se dividió en dos partes, la primera fue la organización y la creación de los instrumentos como lo son cuestionarios, entrevistas y soportes gráficos (fotografías). La segunda parte consistió en la asociación semántica que proporcionaron los entrevistados, en esta fase se permitió que el sujeto desarrolle sus propias producciones, jerarquizaciones o comparaciones, de las imágenes seleccionadas.

El método se aplicó para el estudio de un grupo de ocho fotografías que circularon en medios de comunicación, de las protestas colectivas en contra de las medidas económicas del presidente Moreno, donde documentan la participación de la mujer indígena y su protagonismo durante las mismas. Se escogieron ocho fotografías que circularon en los reportajes de cobertura de las manifestaciones en los medios internacionales *The Washington Post*, *El País*, y *BBC*. Estas fotografías fueron publicadas el 10, 12 y 14 de octubre respectivamente. Una de estas es considerada la fotografía más emblemática de las protestas octubrinas en Ecuador, debido a que se propagó de manera viral en las redes sociales y otros medios de comunicación tras su publicación en un reportaje en el medio internacional *The Washington Post*.

Estos medios de comunicación internacionales han sido escogidos para este proyecto por su larga y distinguida trayectoria. Por un lado, *El País* fue reconocido en 2018 como el “Medio de

Comunicación más Destacado de Iberoamérica”. En los últimos años el medio español ha demostrado un especial interés hacia América Latina, siendo esta región el 49% de audiencia en su versión web. Por otro lado, *BBC* es considerado “el mayor difusor de noticias y temas de actualidad del planeta”, según datos de la corporación, con una audiencia de más de 25 millones de usuarios mensuales en la plataforma digital de su versión en español *BBC Mundo*.

Para la segunda parte de análisis se utilizó la participación de 10 personas que conformaron un grupo de análisis, en el cual se registraron las reacciones e interpretaciones generales de los participantes que aportaron así mismo con una lectura preliminar de las fotografías seleccionadas. En el primer grupo participaron especialistas en antropología y ciencias sociales: Consuelo Fernández-Salvador, antropóloga con interés en política e identidad en poblaciones indígenas; Andrea Michelena, máster en Estudios Culturales, con interés en la fotografía y la antropología visual e imagen; Andrea Pequeño Bueno, investigadora y antropóloga cultura con interés en género y etnia con enfoque en antropología visual.

El segundo grupo de entrevistados de la investigación estuvo conformado por profesionales en el campo de la fotografía, aquí constan también varios fotógrafos que cubrieron las marchas del paro nacional del 2019, comisionados por medios de comunicación nacionales e internacionales. Dentro de este grupo contamos con: Rolando Enríquez, vicepresidente de la Sociedad de cronistas gráficos de Pichincha; Alfredo Lagla, presidente de la Sociedad de cronistas gráficos de Pichincha; Paola Paredes, foto documentalista independiente; David Díaz Arcos, foto documentalista del grupo Fluxus Foto.

Estos primeros resultados permitieron conocer la construcción social que existe alrededor de las mujeres indígenas y cómo las audiencias actuales consumieron y digirieron estas fotografías en el contexto del paro nacional en Ecuador. Las entrevistas además permitieron conocer entre

otras cosas, el rol histórico de la mujer indígena y la importancia de su participación en los levantamientos indígenas, la representación visual y narrativa que se le ha otorgado desde finales del siglo XX hasta la actualidad, y la evolución interpretativa de su imagen y los efectos en la audiencia.

El segundo nivel de análisis consistió dos tiempos: El primero se basó en la utilización de la información recopilada en las entrevistas para realizar una lectura preliminar de las imágenes. En el segundo se enmarcó la frecuencia de evocación, repetición y jerarquía de los elementos mencionados en las entrevistas, esto permitió generar una primera hipótesis de las ideas generales que rodean a la representación.

El tercer nivel de análisis comprendió un estudio más profundo de cada imagen utilizando el modelo de esquema actancial propuesto por Greimas. Aquí se generó un cuadro semiótico en donde se identificaron las siguientes variantes: Sujeto, Objeto, Destinatario, Destinador, Ayudante y Oponente. Esto con el objetivo de interpretar el sentido narrativo de las fotografías.

Análisis de resultados

El primer ejercicio que se llevó a cabo con el grupo de entrevistados consistió en registrar las primeras aproximaciones alrededor de la estructuración de la representación de las ocho imágenes publicadas en los medios anteriormente descritos de mujeres indígenas durante las protestas del paro nacional en octubre del 2019. En esta parte se le solicitó al entrevistado mencionar de tres a cinco palabras que asocien de manera espontánea con cada una de las imágenes del estudio. Esta técnica permitió determinar la jerarquización y la frecuencia de enunciación de las palabras y sentidos entre entrevistados. A continuación, se presenta una nube de palabras que permite visualizar estos resultados:

Figura 1. Nube de palabras de las percepciones generales de expertos sobre las fotografías.



Fuente: Entrevistados. Elaboración propia

La palabra asociada con más menciones entre los entrevistados fue “resistencia”. A su vez esta fue la palabra más importante, lo cual la hace un aspecto clave del valor simbólico de las representaciones de este estudio. La resistencia implica un sujeto de acción y en este caso está asociada con la mujer activa que resiste ante la represión y ante las medidas que se tomaron en ese momento siendo así un soporte de la comunidad.

Las siguientes más mencionadas fueron “solidaridad”, “unión”, “colectividad”, “lucha”, “madre” y “represión” respectivamente.

Estos resultados nos permiten observar que para los entrevistados unión y colectividad podrían ser sinónimos. Por ende, deducimos que existe un reconocimiento a la forma de organización de las comunidades ancestrales, especialmente de las mujeres indígenas, en las fotografías.

Este primer acercamiento a las imágenes permitió trabajar con el grupo de entrevistados un segundo ejercicio de análisis, donde se registraron percepciones y descripciones generales del conjunto de fotografías del estudio. A continuación, se presenta una tabla con los principales resultados de este procedimiento:

Tabla 1. Lectura general de imágenes de mujeres indígenas durante las protestas del paro nacional en Ecuador publicadas en medios internacionales.

Descripción general	Sujetos	Objetos y contextos
<p>Manifestaciones colectivas en donde destaca la figura femenina indígena quien casi siempre se la encuentra en un grupo acompañada de otras mujeres de su comunidad.</p>	<p>En algunos casos las mujeres indígenas se encuentran en posición implorante, con las manos y/o mirada hacia el cielo. Sus expresiones faciales denotan indignación y dolor.</p>	<p>Las fuerzas armadas exhiben objetos de represión, mientras que las mujeres indígenas portan mascarillas para protegerse del humo de gases lacrimógenos y objetos quemados.</p>
<p>En las imágenes se observa a las mujeres indígenas realizando diferentes actividades en medio de las manifestaciones: liderando protestas, enfrentados frente a frente con las fuerzas armadas, repartiendo alimentos.</p>	<p>En algunas imágenes se observa que posturas de las mujeres indígenas expresan resistencia y firmeza.</p>	<p>Algunas imágenes muestran a mujeres indígenas sosteniendo banderas y un megáfono.</p>
<p>Las imágenes también registran a la mujer indígena como un emblema del Ecuador.</p>	<p>En las imágenes en donde se observa a las fuerzas armadas no se pueden visibilizar rostros ni expresiones, a diferencia de las mujeres indígenas a quienes se puede leer fácilmente sus expresiones corpóreas y faciales.</p>	

Fuente: Entrevistados. Elaboración propia.


Esta lectura nos permite observar que existe una relación con lo descrito previamente sobre la unidad a la que se le asocia a la mujer indígena, ya que continuamente es representada en grupo.

Las palabras clave me dan cuenta de una postura distinta, en este nivel de estudio la palabra de resistencia pierde fuerza ante las expresiones constantes de dolor e indignación ante la represión.

Algunos de los entrevistados notaron que en su mayoría las fotografías representan a las mujeres indígenas ya no solo realizando roles relacionados con lo doméstico, como repartir alimentos o encargadas del cuidado de niños o heridos, sino también liderando marchas y siendo agentes activos de la rebelión y transformación social. Por otro lado, también evidenciaron que dado a que las imágenes tienen un contexto internacional éstas podrían estar representado o sobrerrepresentando en el fondo un emblema del Ecuador.

Con esta información se dio pasó al tercer nivel de análisis, donde se ejecutó un estudio más profundo de cada fotografía. Para esto, inicialmente se elaboró un sistema de identificación y codificación del material de estudio, en el cual se registró el medio donde fue publicado y su correspondiente fecha de publicación. Esta organización permitió un mayor aprovechamiento del material para el análisis detallado de cada una de las fotografías.

Tabla 2. Ejemplo de identificación y codificación de imágenes

Código	Imagen	Medio	Fecha de publicación
MI01		TWP	10/10/2019

MI02		EP	12/10/2019
------	---	----	------------

Una vez realizado esto se prosiguió a la elaboración de un cuadro semiótico aplicando el modelo de esquema actancial propuesto por Greimas, con el objetivo de analizar la narrativa visual compuesta en la imagen. En la siguiente tabla se presentan los descubrimientos del estudio:

Tabla 3. Análisis semiótico de a partir del modelo de esquema actancial de Greimas.

Código	Descripción de la imagen	Sujeto	Objeto	Destinador	Destinatario	Ayudante	Oponente
MI01	Se observa una mujer indígena, proveniente de la provincia de Cotopaxi parada delante de una nube de humo. Su rostro está cubierto por mascarilla y lleva puesta su vestimenta tradicional de gala.	Mujer indígena que mantiene una postura firme en medio de las protestas.	Participar en las manifestaciones en contra de las medidas económicas del gobierno.	Derogación del decreto 883	La mujer indígena y su comunidad.	Su postura que indica resistencia.	El gas lacrimógeno en el ambiente.
MI02	Un grupo de manifestantes, entre ellos mujeres indígenas, se encuentran frente a un cerco policial.	Las mujeres indígenas arrodilladas frente a los militares.	Acabar con la represión hacia los pueblos ancestrales durante las manifestaciones.	Indígenas de la comunidad quienes han sido agredidos durante las protestas.	El grupo de mujeres indígenas y sus comunidades.	La postura de rodillas de las mujeres indígenas y sus expresiones faciales denotan suplica.	En la imagen se observan las armas de represión que poseen las fuerzas armadas.
MI03	Mujer indígena gritando al cielo y sosteniendo en una de sus manos una bandera blanca. Lleva puesta su vestimenta tradicional de gala y se puede visibilizar el uso previo de una mascarilla.	Mujer indígena que tiene una expresión facial que indica dolor y plegaria.	Hacer un llamado de paz para acabar con la violencia durante las manifestaciones.	Las agresiones que han sufrido los indígenas en el marco de las protestas.	Las comunidades ancestrales	La bandera blanca que sugiere paz.	El mestizo de atrás
MI04	Mujeres indígenas manifestándose en frente de un cerco policial.	Mujeres indígenas gritando consignas en frente de un grupo de policías.	Protestar contra las medidas económicas impuestas por el gobierno.	Eliminación de las medidas económicas.	Comunidad indígena	Las mujeres indígenas se agarran de brazos lo que indica unión.	Policías que con sus escudos crean un cerco para detener a los y las manifestantes.

MI05	Manifestantes aglomerados, entre ellos mujeres indígenas sentadas en el suelo.	Grupo de mujeres indígenas reposando durante las marchas.	Registrar la aglomeración de manifestantes a las afueras de la Asamblea.	Manifestantes en contra de las medidas económicas del gobierno.	Manifestantes.	Apoyar a su comunidad en la participación de las protestas.	Mujer indígena que parece ahuyentar al fotógrafo con rabia.
MI06	Mujer indígena cargando a una niña en la espalda observa el movimiento de las marchas.	Madre indígena cargando a su hija en la espalda	Apoyar a su comunidad en la participación de las marchas	El deseo de un futuro mejor para su hija y otros niños de la comunidad.	La comunidad.	Hija de la mujer	La calle que le separa a la mujer de las marchas.
MI07	Grupo de manifestantes marchando en las calles, entre ellos se encuentran dos mujeres indígenas al frente de las protestas.	Dos mujeres indígenas liderando la marcha.	Representar a los pueblos indígenas, específicamente a las mujeres, en las marchas en contra las medidas económicas del gobierno.	La visibilizarían de la representatividad de la figura femenina indígena en las marchas.	Mujeres de comunidades indígenas.	Una de las mujeres está utilizando el megáfono y gritando consignas, mientras la otra sostiene la bandera de los pueblos andinos.	La mayoría de los manifestantes que son mestizos.
MI08	Montada en un camión, una mujer indígena ayuda repartiendo fruta a varios manifestantes que extienden sus manos para recibir su porción.	Mujer indígena que reparte sandía.	Proporcionar de alimento a los manifestantes para recargar energía.	Ayudar a manifestantes para que continúen con las protestas.	Manifestantes hambrientos.	Camión lleno de sandía.	La puerta del camión

Elaboración propia.

Los resultados obtenidos a través de la aplicación del esquema actancial de Greimas nos permiten observar en el cuadro anterior que las ocho fotografías comparten un elemento narrativo. Este es el destinatario o el beneficiario del objetivo que corresponde en este caso a la comunidad de los pueblos ancestrales. La mujer indígena no es un sujeto individualista, sino que vela por su comunidad y la apoya desde varios puntos estratégicos durante las protestas.

Por otro lado, en cuanto a su ayudante o el medio por el que se desea conseguir el objetivo, varía de imagen en imagen. En algunos casos esta muestra ser posturas de resistencia y coraje,

otras de súplica e indignación, siendo un agente activo y en otras pasivo. Tal como lo demuestran las imágenes la mujer indígena es versátil y se la puede encontrar realizando diferentes actividades, algunas asociadas al rol tradicional doméstico que cumplen dentro de la comunidad, y otras asociadas con el accionar político y liderazgo.

Discusión y conclusiones

A partir de los datos expuestos anteriormente, podemos evidenciar que el análisis realizado en esta investigación aporta con el criterio de voces profesionales que participan en una observación profunda y que existe alrededor de las representaciones visuales de las mujeres indígenas en el marco de las protestas del paro nacional de octubre del 2019 en Ecuador.

Los resultados del estudio nos permiten evidenciar que la producción de las ocho fotografías tomadas de publicaciones de medios internacionales sobre las protestas de octubre, son representaciones que: A pesar de que durante mucho tiempo las imágenes representativas de las mujeres de los pueblos ancestrales eran asociadas únicamente como un símbolo colorido y tradicional del folclore andino ecuatoriano, durante las marchas octubrinas estas tomaron un papel distinto. Por un lado, permitieron visibilizar la participación de la mujer indígena en las marchas colectivas y la reconocen como un sujeto político con capacidad de realizar una serie de actividades con versatilidad. Su dinamismo como su pasividad son representados como pilares indispensables para la organización de las movilizaciones indígenas. A pesar de esto, es posible que su resonancia internacional esté vinculada nuevamente con un sentido de sobre representación señalando a la mujer indígena ecuatoriana como un emblema o símbolo que sirva como “carta de presentación del país”.

CAPÍTULO 2

El periodismo digital como eje del reportaje multimedia

A partir de la investigación de las representaciones visuales de mujeres indígenas en las protestas de octubre 2019 en Ecuador, se desarrolló un proyecto multimedia web. La producción de este proyecto fue un ejercicio práctico que permitió analizar el grado de conocimiento en la incorporación de herramientas del periodismo digital. Así mismo, buscó verificar las habilidades periodísticas en el control y manejo de los contenidos expresados en diferentes formatos adecuados a las audiencias internautas.

La hipertextualidad, la transmedialidad y la multimedialidad son ejes del contenido del proyecto. De acuerdo con Marrero, la hipertextualidad “supone una nueva narrativa basada en la multilinealidad de las estructuras de navegación y multiplica las posibilidades de documentación de los contenidos en el género” (2008, #pag). De acuerdo con Scolari, la narrativa transmedia es “un tipo de relato en el que la historia se despliega a través de múltiples medios y plataformas de comunicación y en el cual una parte de los consumidores asume un rol activo en ese proceso”. En cuanto a la multimedialidad, el proyecto contiene tres formatos periodísticos: un reportaje de televisión, un reportaje radial y una galería de fotografías (2013, #pag)

2.1 De la planificación a la ejecución: Cronograma y presupuesto

El siguiente cuadro corresponde al cronograma de trabajo que se utilizó para la producción del reportaje web, artículo académico y trabajo de titulación. Aquí constan las once actividades que se realizaron en un periodo de 16 semanas, iniciando el 14 de enero hasta el 11 de mayo. Para la elaboración del *paper* se necesitó 14 semanas, mientras que para el desarrollo del proyecto multimedia se requirió 8 semanas.

Tabla 4. Cronograma

Actividades	ENERO		FEBRERO				MARZO				ABRIL				MAYO	
	S1	S2	S3	S4	S5	S6	S7	S8	S9	S10	S11	S12	S13	S14	S15	S16
Definición de tema	■	■	■													
Entrega de introducción del paper				■	■	■	■									
Entrega de metodología							■	■	■							
Entrega de análisis de resultados										■	■					
Entrega de discusión y conclusiones												■				
Planificación del proyecto multimedia							■	■	■	■	■	■				
Entrega del paper en su versión final													■			
Primera versión de reportaje multimedia													■			
Segunda versión de reportaje multimedia														■		
Defensa del proyecto multimedia															■	
Entrega del trabajo de titulación																■

En la siguiente tabla podemos observar el cálculo de los gastos previstos para un periodo de seis meses.

Tabla 5. Presupuesto

	Valor	Cantidad	Mensual	Total
PERSONAL				
Editora	600	1	600	3,600
Reportera	500	1	500	3,000
Webmaster	200	1	200	1,200

EQUIPO DE PRODUCCIÓN				
Laptop	1,100	1	NA	1,100
Cámara	350	1	NA	350
Micrófono	100	1	NA	100
Audifonos	50	1	NA	50
Smartphone	400	1	NA	400
MOVILIZACIÓN Y TRANSPORTE				
Gasolina	30	4	120	720
Peajes	0.45	2	27	162
Pasajes	0.25	2	0.5	3
Paqueaderos	5	4	20	120
COSTOS INDIRECTOS				
Luz	35	1	35	210
Agua	15	1	15	90
Telefonía fija	12	1	12	72
Plan de datos y servicio móvil	33	1	33	198
Internet	45	1	45	270
OTROS				
Software: Adobe Premier Pro y Adobe Audition	50	1	50	300
Suministros de oficina	10	1	10	60
Dominio de página web	13	1	13	78
TOTAL				12,083

El personal, compuesto por una editora, una reportera y un webmaster, por su servicio durante este periodo a tiempo completo daría un valor total de 7,800 dólares americanos. En cuanto al equipo de producción no se aplica un valor mensual debido a que son artículos que requieren un solo pago total de 2,000 dólares americanos. Para la movilización y transporte, se necesitó calcular

el valor de las variables a partir de las veces de uso. En total el valor del transporte y movilidad es de 1,005 dólares americanos. Los costos indirectos dan un total de 840 dólares americanos. Los valores que comprenden otros gastos dan un total de 438 dólares americanos. Entre estos valores está el dominio de la página web en Wix donde está incrustado el reportaje multimedia parte de este proyecto.

2.1.1 Proyecto multimedia (características de la página web en general)

Para el desarrollo del proyecto multimedia se desarrolló una página web en Wix, con el nombre de “A través del lente”. La navegación del portal web se hace por medio de la barra de menú. Ésta contiene tres diferentes secciones, una por cada formato: Representaciones, Viviendo una lucha constante, Warmis. En cuanto al diseño, se escogió una paleta de colores sobria que intenta reflejar la esencia del reportaje.

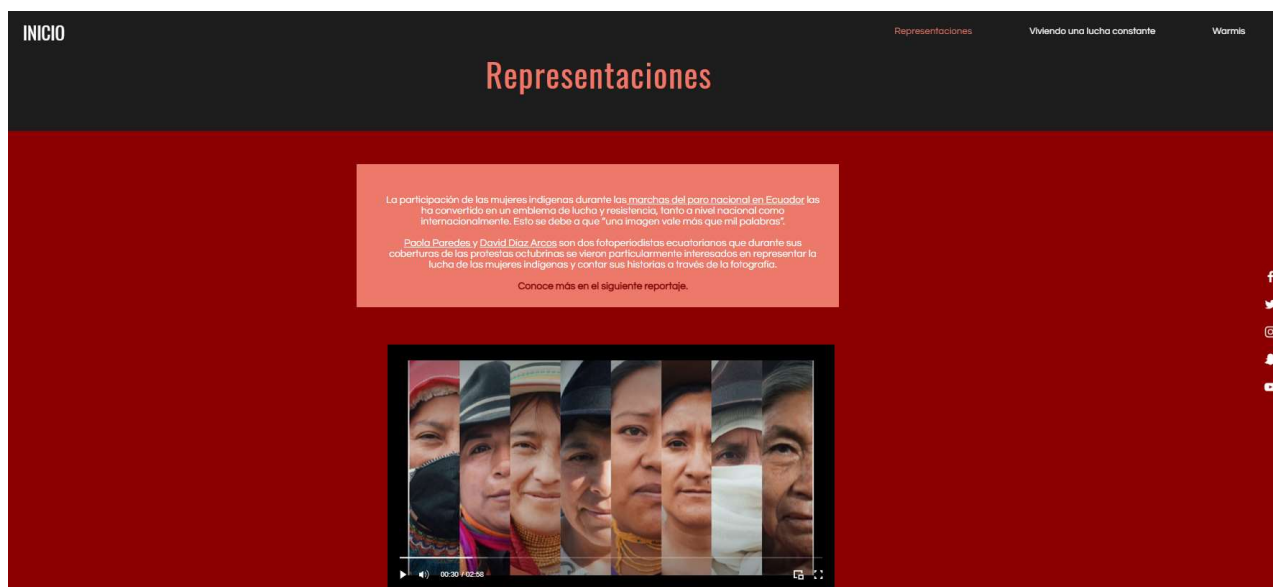
Figura 2. Captura de pantalla de la portada de proyecto multimedia



2.1.2 Formatos: (características)

El primer formato es un reportaje de tv adaptado para el consumo de la audiencia internauta, es por ello por lo que dura un total de 2:58. El reportaje abre diálogo alrededor de dos trabajos fotográficos que se enfocaron en representar la participación de la mujer indígena durante las marchas. Las entrevistas con Paola Paredes, fotoperiodista ecuatoriana y con David Díaz Arcos, fotógrafo de Fluxus Foto presentan interpretaciones alrededor del rol de la mujer indígena en su comunidad durante las protestas colectivas y el impacto de sus trabajos fotográficos. Finalmente, Consuelo Fernández-Salvador, antropóloga cultural, presenta un análisis que contrasta estas visiones.

Figura 3. Captura de pantalla de la sección de Representaciones



Esta sección cuenta con una subpágina donde se incrustaron las ocho fotografías del estudio y nubes de palabras donde se puede apreciar la frecuencia de mención de palabras por participantes.

Figura 4. Captura de pantalla de subpágina Medios Internacionales



El segundo formato es un reportaje radial, el cual dura un total de 3:20. Las entrevistas presentadas en este reportaje con las antropólogas con enfoque en género y etnia, Andrea Pequeño y Consuelo Fernández-Salvador nos ofrece una perspectiva sobre la realidad y las dificultades que enfrentan las mujeres indígenas tanto dentro de sus comunidades como dentro de la sociedad ecuatoriana.

Figura 5. Captura de pantalla de la sección Viviendo una lucha constante



El tercer formato es una galería de fotografías dividida en dos perfiles de mujeres indígenas. representaciones es un espacio donde dos mujeres indígenas tuvieron la oportunidad de compartir imágenes y frases de su propia autoría sobre lo que la prensa tiende a invisibilizar sobre las figuras femeninas de los pueblos ancestrales. Esta sección tiene una página principal para observar todos los perfiles y poder acceder a cada uno de ellos.

Figura 6. Captura de pantalla de la sección Warmis



CAPÍTULO 3

Conclusiones y recomendaciones

Las ocho imágenes de mujeres indígenas que circularon durante las manifestaciones de octubre del 2019 en Ecuador documentaron la participación de la mujer indígena y su rol dentro de las comunidades de pueblos ancestrales en sus levantamientos. La visualización y representación de estas fotografías son un espejo del comportamiento y las ideologías instauradas en la sociedad contemporánea.

El análisis de representaciones sociales de Kornblit y el esquema actancial de Greimas, permitieron aprovechar el material obtenido durante las entrevistas a profesionales, y la reflexión personal final.

El bagaje cultural y social que la mujer indígena carga en su imagen, provoca que los medios tiendan a sobrerrepresentarlas, convirtiéndolas en un símbolo distintivo del folclor andino. Los resultados de esta investigación permiten evidenciar que, a diferencia de la tradicional producción y reproducción de imágenes de mujeres indígenas en la prensa, durante las coberturas internacionales de este acontecimiento las registraron como un sujeto político activo en la rebelión y en la transformación social. A través de la publicación de estas imágenes, las mujeres indígenas se han convertido en un emblema de la resistencia indigenista y son símbolo de una lucha que va más allá de la romantización de la imagen heroica que se le confirió en estas representaciones.

A partir de estas conclusiones se construyó el proyecto multimedia que desde la subjetividad de la fotografía y el análisis antropológico presenta una visión sobre la sinuosa

realidad que viven las mujeres indígenas, aquello que las incentiva a luchar y manifestarse con el objetivo de generar un cambio en temas referentes a educación, pobreza y violencia de género.

Finalmente, este trabajo invita a que futuros periodistas o comunicadores visuales generen un sentido de inclusión dentro de la construcción de representaciones de grupos étnicos. Todo aquello que percibimos a través de los ojos lo interpretamos a través de constructos sociales y culturales establecidos en una sociedad de una época determinada. Las apreciaciones visuales que brindamos a los consumidores de medios de comunicación tienen un peso dentro de las posibles interpretaciones de estas, tanto a nivel colectivo como individualmente.

Referencias bibliográficas

Barrazueta Molina, P. (2012). Orígenes del fotoperiodismo en Ecuador. *Chasqui. Revista*

Latinoamericana de Comunicación, 0(119), 17 - 22. Recuperado de

<https://revistachasqui.org/index.php/chasqui/article/view/102>

Chiriboga, L., & Caparrini, S. (2005). *El retrato iluminado*. Quito, Ecuador: Taller Visual.

Cruz Páez, P. (2020). Narraciones múltiples de fotografía patrimonial ecuatoriana. *Razón Y*

Palabra, 23(106), 511-531. Recuperado de

<https://www.revistarazonypalabra.org/index.php/ryp/article/view/1383>

Garcés, A. (2012). *Participación política y liderazgo de las mujeres indígenas en América*

Latina. México D.F.: Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo.

Kornblit, A., Petracci, M., 2007. *Metodologías Cualitativas En Ciencias Sociales*. Argentina:

Biblos.

Larrea Maldonado, C., Montenegro Torres, F., Greene López, N., & Cevallos Rueda, M. (2007).

Pueblos indígenas, desarrollo humano y discriminación en el Ecuador. Quito, Ecuador: Abya-Yala.

Marrero, L. (2008): El reportaje multimedia como género del periodismo digital actual.

Acercamiento a sus rasgos formales y de contenido, en *Revista Latina de Comunicación Social*, (63), 348-367. La Laguna (Tenerife): Universidad de La Laguna, recuperado el 6 de mayo de 2020, de

http://www.revistalatinacs.org/08/29_40_Cuba/Liliam_Marrero.html

Pequeño, A. (2007). *Imágenes en disputa. Representaciones de mujeres indígenas ecuatorianas*.

(Doctorado). FLACSO.

Pequeño, A., Picq, M., & Méndez, G. (2009). *Participación y políticas de mujeres indígenas en contextos latinoamericanos recientes*. Quito: FLACSO.


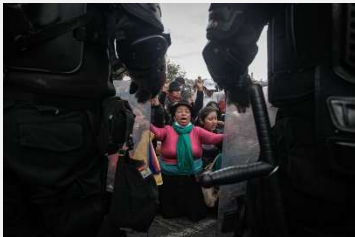



Scolari, C. (2014). *Narrativas transmedia: cuando todos los medios cuentan*. Barcelona: Deusto.

Villar García, M., & Ramírez Torres, J. (2014). EL VALOR SIMBÓLICO DE LA IMAGEN

REPRESENTADA. *Revista Legado de Arquitectura y Diseño*, (16),51-64. Recuperado el 6 de mayo de 2020, de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=4779/477947304004>

Anexos

Tabla 6. Matriz de identificación de imágenes

Código	Imagen	Medio	Fecha de publicación
MI01		TWP	10/10/2019
MI02		EP	12/10/2019
MI03		EP	12/10/2019
MI04		EP	12/10/2019
MI05		EP	12/10/2019



MI06		BBCM	14/10/2019
MI07		TWP	12/10/2019
MI08		TWP	12/10/2019

Tabla 7. Matriz de repetición de palabras

	MI01	MI02	MI03	MI04	MI05	MI06	MI07	MI08
Sujeto 1	Resistencia	capitalismo	indignación	represión	resistencia	warmi	organización	mujer
	coraje	diferencia de clases	coraje	capitalismo	organización	madre	claridad	organización
	organización			warmi	coraje		resistencia	corazón
Sujeto 2	Guerrera	violencia	deseperación	enfrentamiento	rebelión		lideranza	receso
	Empoderada	represión	clamar	represión	rabia		unión	recomponerse
	Simbolo	implorar	paz	choque de mundos	reclamo		voz	solidaridad
Sujeto 3	Simbolo	Resistencia	visibilizar	colectividad	colectividad	resistencia	solidaridad	solidaridad
	Resistencia	Femenina	dolor	poder	solidaridad	madres	colectividad	mujer
		Fuerza	voz	fuerza	lideresas	cultura		madre
		poder		violencia masculina	resistencia	estrategia		lucha
Sujeto 4		Estado				colectividad		
	Fuerza	indignacion	resistencia	indignación	comunidad	contexto	unión	comunidad
	lucha	representación	coraje	tristeza	unión	diferencias	lucha	solidaridad
Sujeto 5	Resistencia	lucha	femenina	lucha	ejemplo	perspectiva	cansancio	unión
	Fuerza	dolor	cielo	dolor	solidaridad	núcleo	tiempo	amor
	Tierra	indignacion	grito	pueblo	fuerza	sociedad	voz	tierra
Sujeto 6	Luz	fuerza	deseperación	injusticia	unión	pasado	multitud	generosidad
		contención	necesidad		tierra	futuro	colectividad	madre
								colectividad
Sujeto 7	única	suplica	exclama	unión	madres	fragilidad	mujeres	trabajo
	fuerza	razona	arenga	comunidad	esposas	inconsciencia	poder	solidaridad
	curiosa	imposición	llama	reclamo	hijas	peligro	politica	apoyo
	rebeldes		deseperación	deseperación	compañeras	dignidad	rechazo	
	audaz				lucha			

Tabla 8. Matriz de palabras asociadas

Palabra asociada	Frecuencia de mención	Menciones en primer lugar de importancia
Resistencia	9	5
Unión	8	2
Capitalismo	2	1
Coraje	4	0
organización	4	1
Indignación	2	1
Warmi	2	1
Guerrera	2	1
Madre	5	1
Lucha	6	1
Violencia	2	1
Solidaridad	8	4
Comunidad	3	2
represión	5	2
Colectividad	6	2
Fuerza	7	2

Cuestionario para entrevistas

- ¿Cuál crees tú que es el rol de la mujer indígena en este tipo de levantamientos? ¿Cuáles crees tú son/fueron sus motivaciones en el caso del paro nacional?
- ¿Cómo crees que fue representada dentro de la narrativa visual de los medios de comunicación? Tanto internacionalmente como a nivel nacional.
- Dime de 3 a 5 palabras que se te vengan a la mente con cada una de estas ocho fotografías.
- ¿Cuáles son los elementos que se repiten en estas fotografías, cual es o cuales son los protagonistas, objetos y contextos en las imágenes?
- ¿Qué provocan estas imágenes en el público? (Cómo las audiencias reaccionaron ante estas imágenes de mujeres indígenas).