

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Arquitectura y Diseño Interior

Centro de Arte Ciencias y Tecnología.

Daniela Alejandra Acurio Idrovo

Arquitectura

Trabajo de integración curricular presentado como requisito
para la obtención del título de
ARQUITECTO

Quito, 14 de mayo de 2020

**UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ
COLEGIO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO INTERIOR**

**HOJA DE CALIFICACIÓN
DE TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**

Centro de Arte Ciencias y Tecnología.

Daniela Alejandra Acurio Idrovo

Nombre del profesor', Título Académico

Roberto Burneo, Arquitecto

Quito, 14 de mayo de 2020

Derechos de Autor

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Nombres y apellidos: Daniela Alejandra Acurio Idrovo

Código: 00124943

Cédula de identidad: 1723255467

Lugar y fecha: Quito, 14 de mayo de 2020

ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN

Nota: El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETHeses>.

UNPUBLISHED DOCUMENT

Note: The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on <http://bit.ly/COPETHeses>.

RESUMEN

El Centro de Arte, Ciencia y Tecnología busca ser un centro promotor de conocimiento, a través de experiencias estéticas que provoquen al pensamiento; definimos experiencias estéticas a un método educativo, que busca vincular al niño con situaciones sensibles, planteando que, emoción más comunicación da como resultado un mejor aprendizaje, según un estudio de Andrés Olaizola de la Universidad de Palermo. Es importante hacer sentir al usuario apropiación del lugar para que esto lo conduzca a la reflexión y, por lo tanto, incentive a la curiosidad, sabiendo que la curiosidad es una herramienta importante para el aprendizaje. El edificio plantea, formar espacios que despierten emociones y sensaciones al usuario, comprendiendo que el conocimiento y aprendizaje se obtiene mediante la exploración y apropiación.

Tras la investigación educativa, se procede a generar un partido arquitectónico que emplace una edificación con características que promuevan el desarrollo educativo infantil.

El lote que ha sido designado para este proyecto-estudio, tras la plaza de toros, un terreno de 27.000 m², con un contexto urbano de uso de suelo mixto, vivienda y comercio, encajan perfectamente con la propuesta de programa que contiene el proyecto. Existe una faltante de áreas recreativas y de aprendizaje en la zona para complementar la necesidad urbana.

Por esta razón la edificación busca promover y completar este vacío urbano, generando espacios de exploración infantil, como medio educativo, salas de estudio y observación, salas de ocio, como auditorio, cafetería, áreas de descanso, áreas de encuentro, para promover la comunicación y generar aprendizaje social. Se busca tomar en cuenta desarrollar el aprendizaje no solo académico, también promover el aprendizaje humano, y social. Sobre todo, generar experiencias que conduzcan al desarrollo humano y mental del usuario.

“Las experiencias de vida estéticas humanizan”

(Violante, Rodríguez de Pastorino, & Soto, 2018)

Palabras clave: experiencia, luz, apropiación, fluidez, encuentro, dilatación.

ABSTRACT

The Center for Art, Science, and Technology seeks to be a promoter of knowledge, through aesthetic experiences that provoke thought; We define aesthetic experiences to an educational method, which seeks to link the child with sensitive situations, proposing that, emotion plus communication results in better learning. It is important to listen to the user's appropriation of the place so that this leads to reflection and, therefore, encourages curiosity, knowing that curiosity is an important tool for learning. The building poses, forms spaces that awaken emotions and sensations to the user, includes knowledge and learning is obtained through exploration and appropriation.

After the educational research, and the architectural party is created to set up a building with characteristics that promote children's educational development. The lot that has been designated for this project-study, behind the bullring, a land of 27,000 m², with an urban context of mixed land use, housing, and commerce, fits perfectly with the proposed program that the project contains. There is a lack of recreational and learning areas in the area to complement the urban need.

For this reason, the building seeks to promote and fill this urban void, generating spaces for children's exploration, as an educational medium, study and observation rooms, leisure rooms, such as an auditorium, cafeteria, rest areas, meeting areas, to promote communication. and generate social learning. It seeks to consider developing learning not only academic but also promoting human and social learning. Above all, generate experiences that lead to the user's human and mental development.

"Aesthetic life experiences humanize"

(Violante, Rodríguez de Pastorino, & Soto, 2018)

Keywords: experience, light, appropriation, fluidity, encounter, dilation.

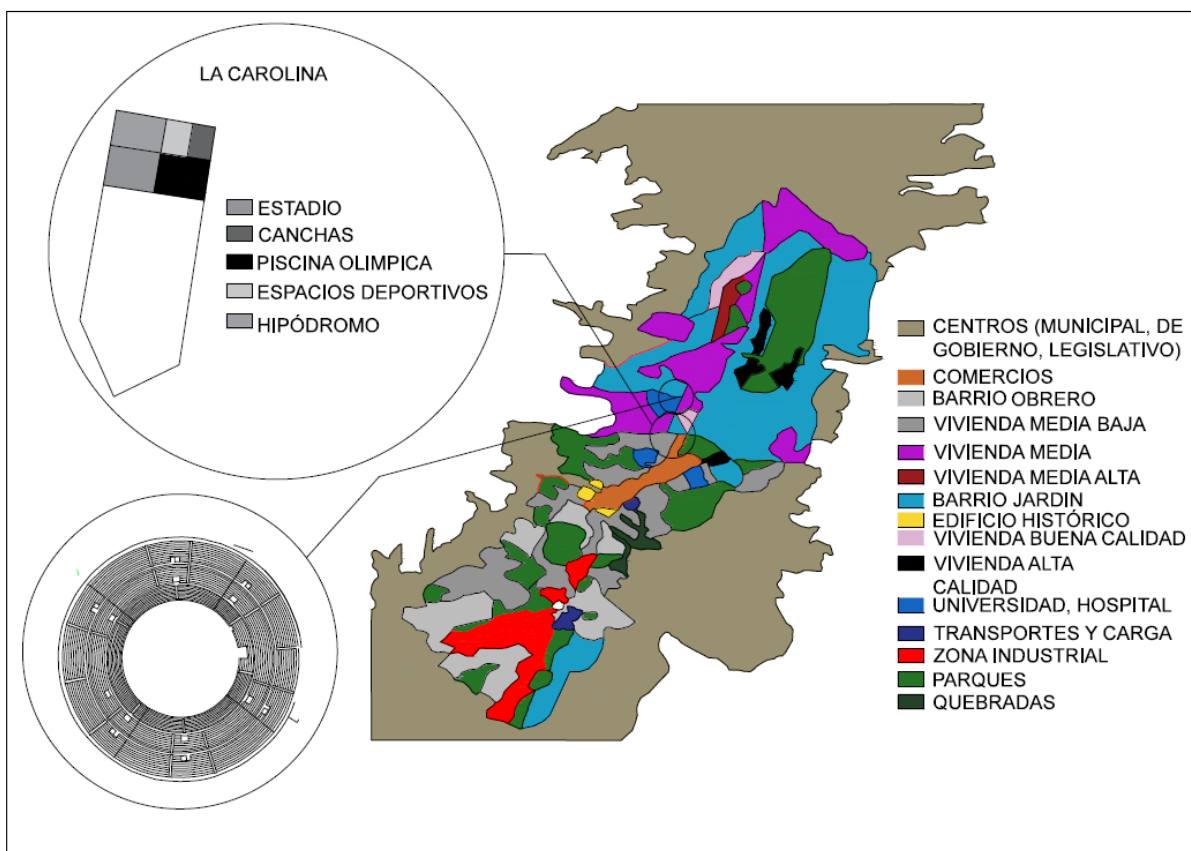
TABLA DE CONTENIDO

Vista general.....	8
Memoria.....	9
Implantación.....	11
Planta baja.....	12
Primera planta alta.....	13
Elevaciones.....	14
Sección A-A'	
Sección B-B'	
Sección C-C'.....	15
Detalle Constructivo y Sección Detalle.....	16
Vista Exterior Vereda.....	17
Vista Aérea	
Vista Externa	
Vista General Lámina Final.....	18

ANÁLISIS DE CONTEXTO

El lote de terreno escogido se ubica entre la Av. 10 de Agosto y Av. Amazonas, se encuentra tras la Plaza de Toros, se realizó un análisis del sitio para conocer necesidades y plantear posibles soluciones.

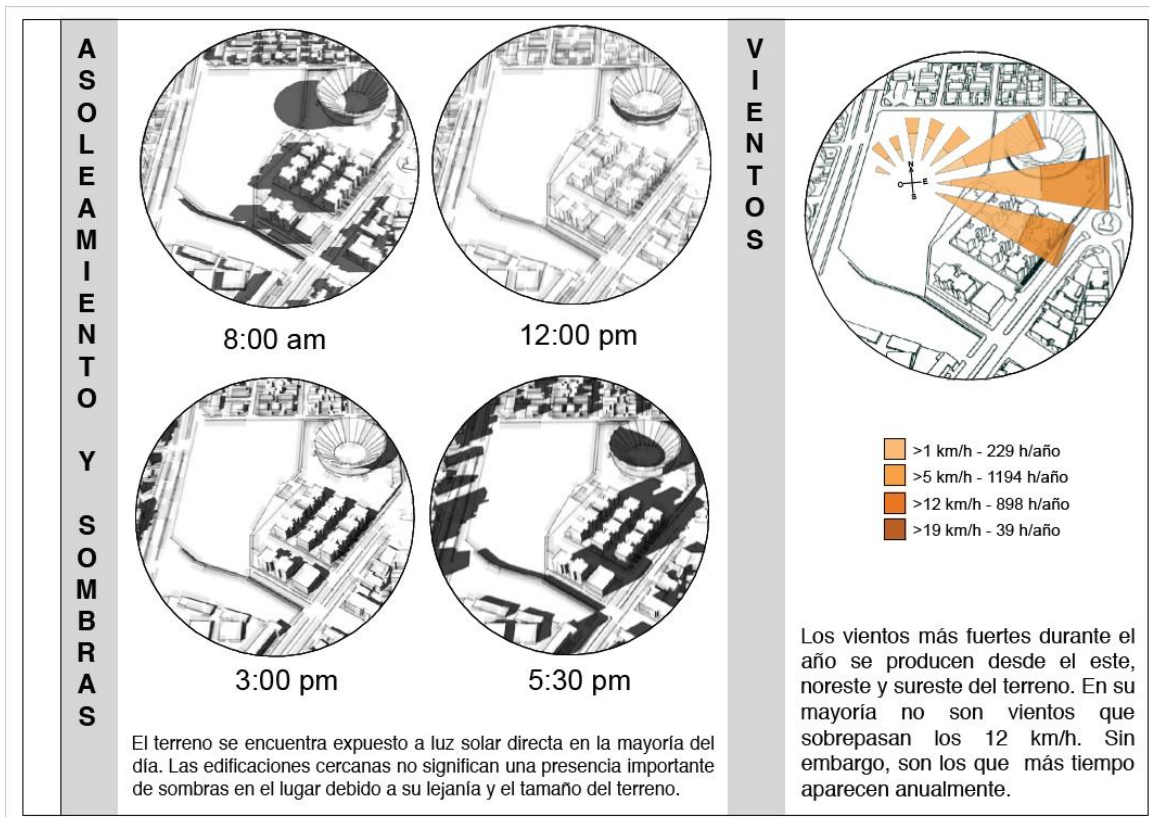
RECONOCIMIENTO URBANO



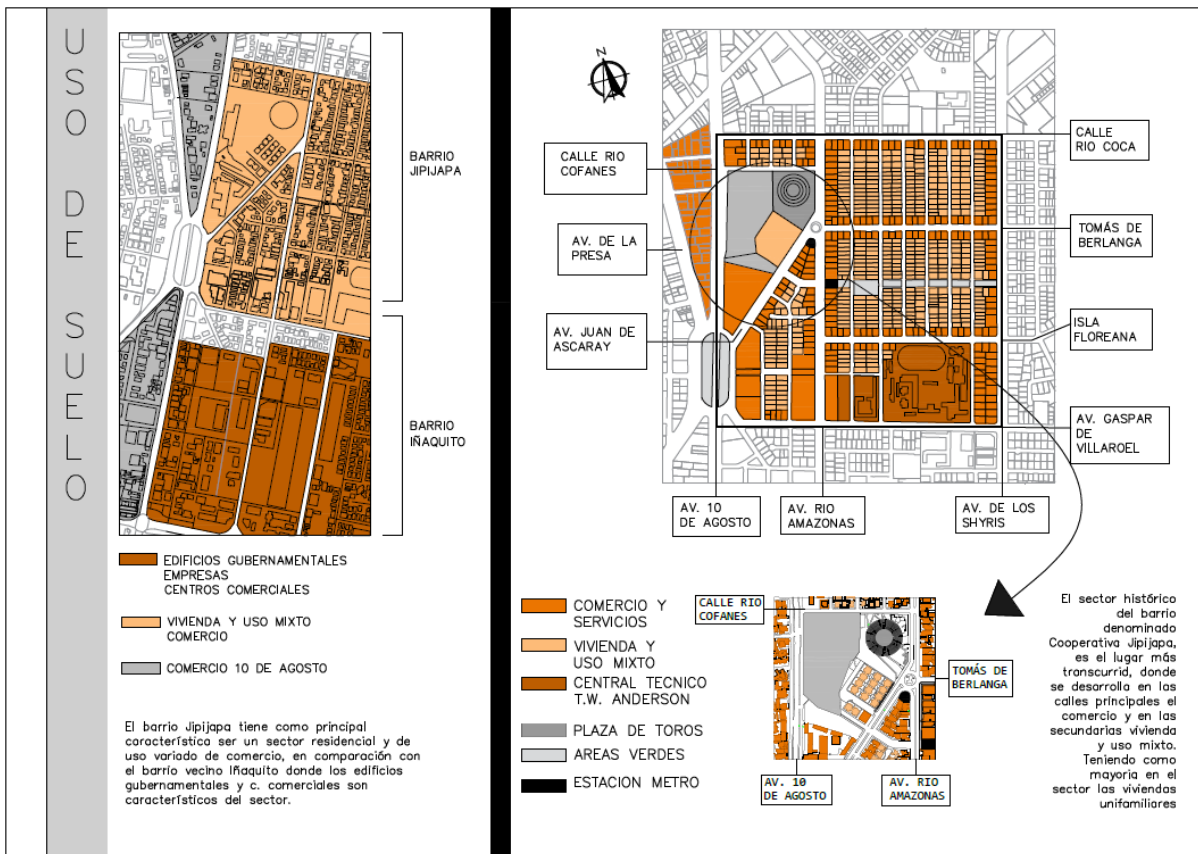
ANÁLISIS DEL SECTOR



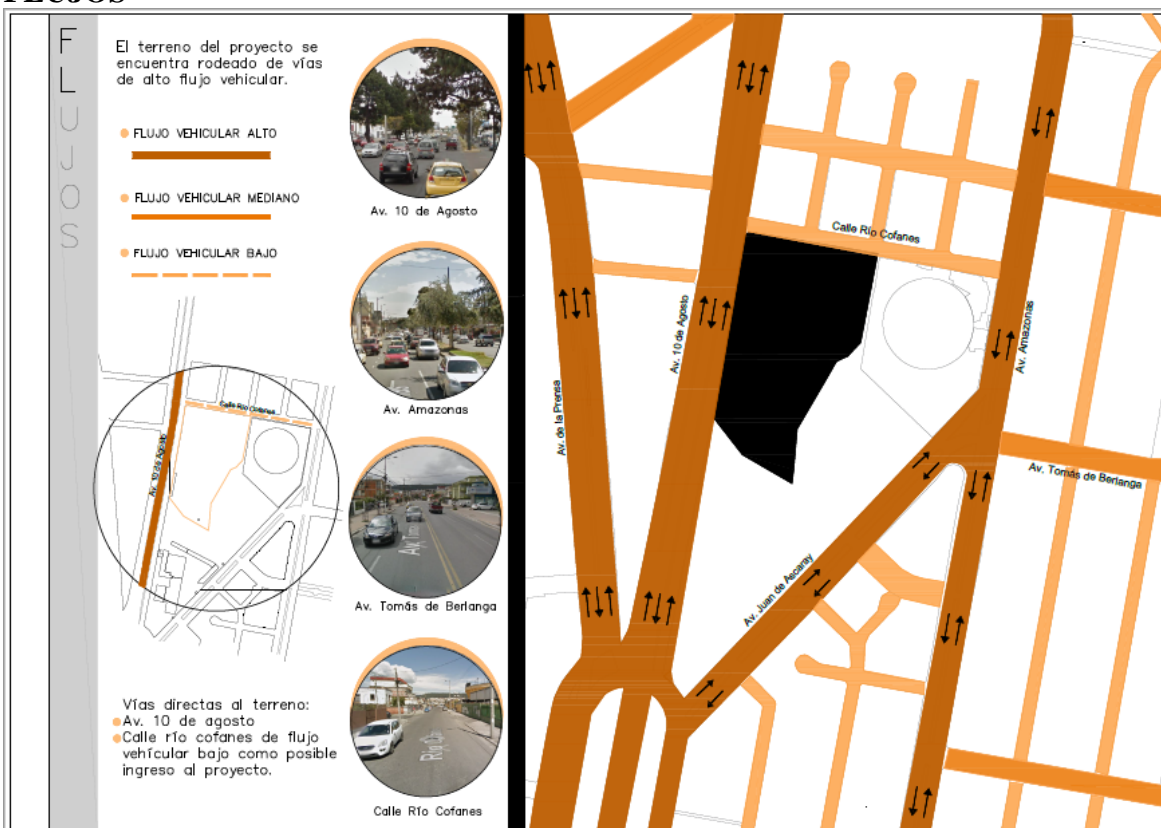
ASOLEAMIENTO



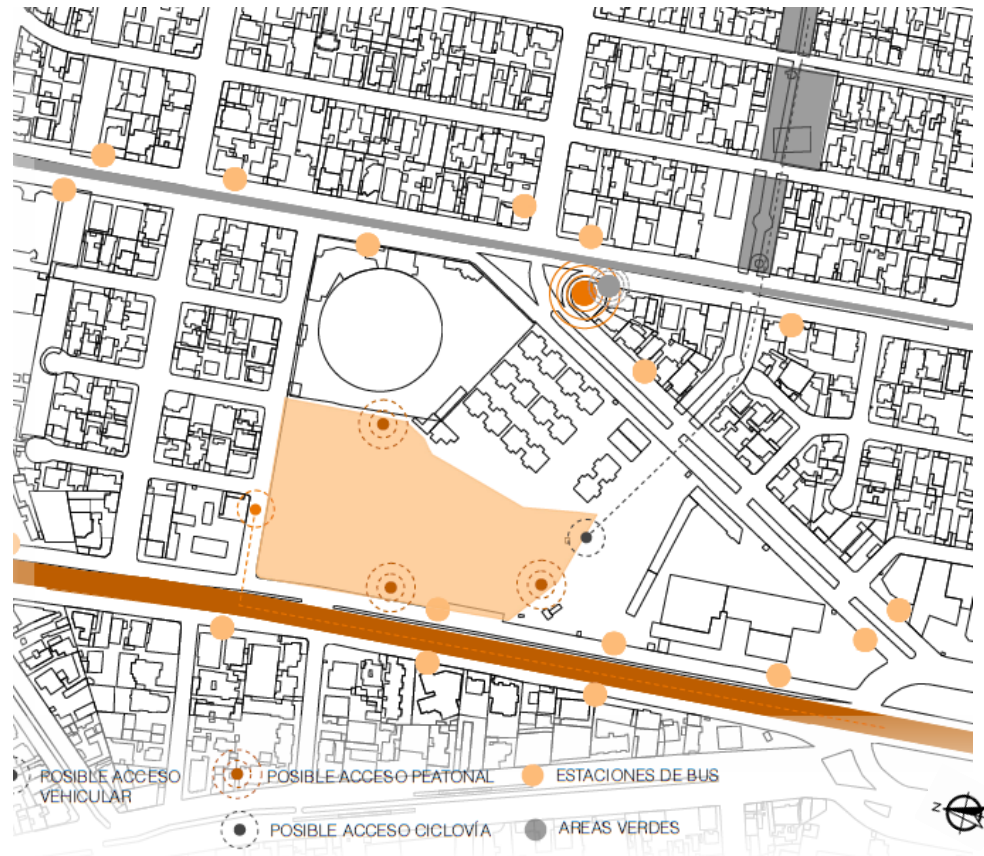
USO DE SUELO



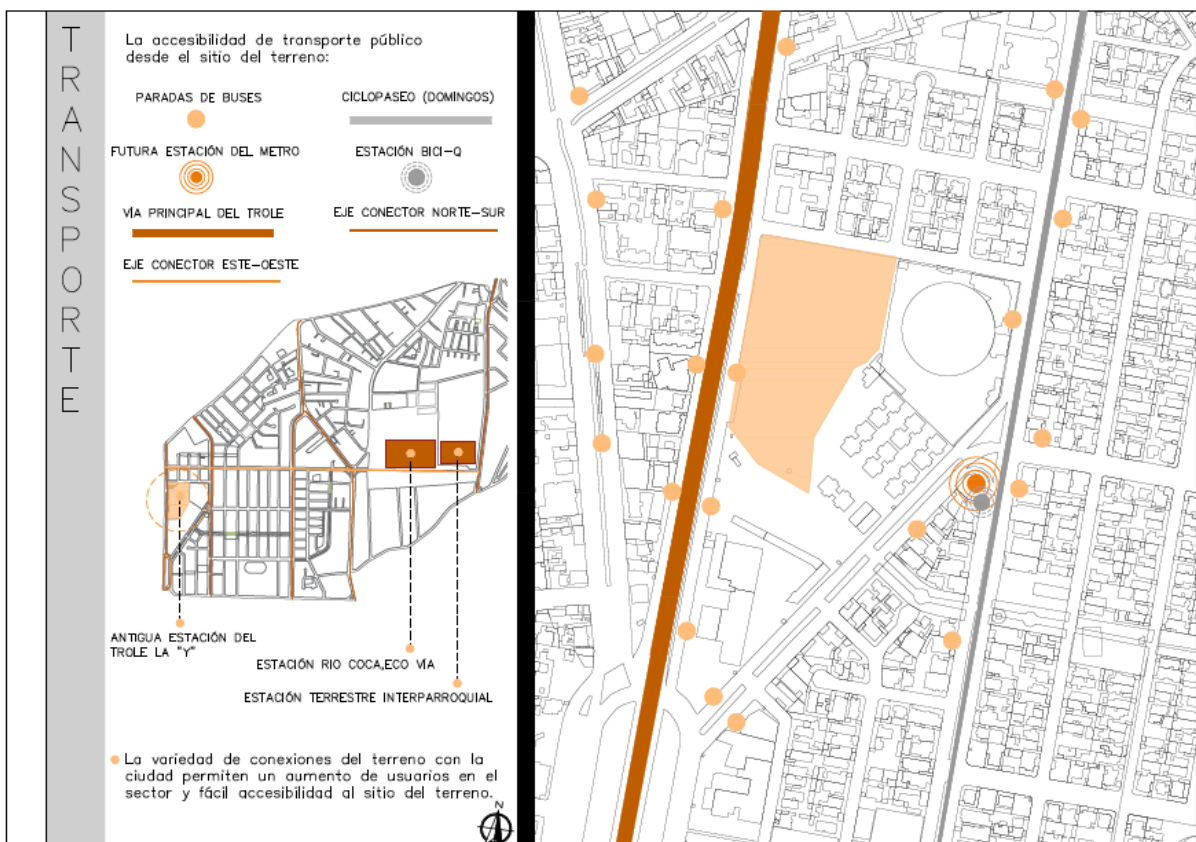
FLUJOS



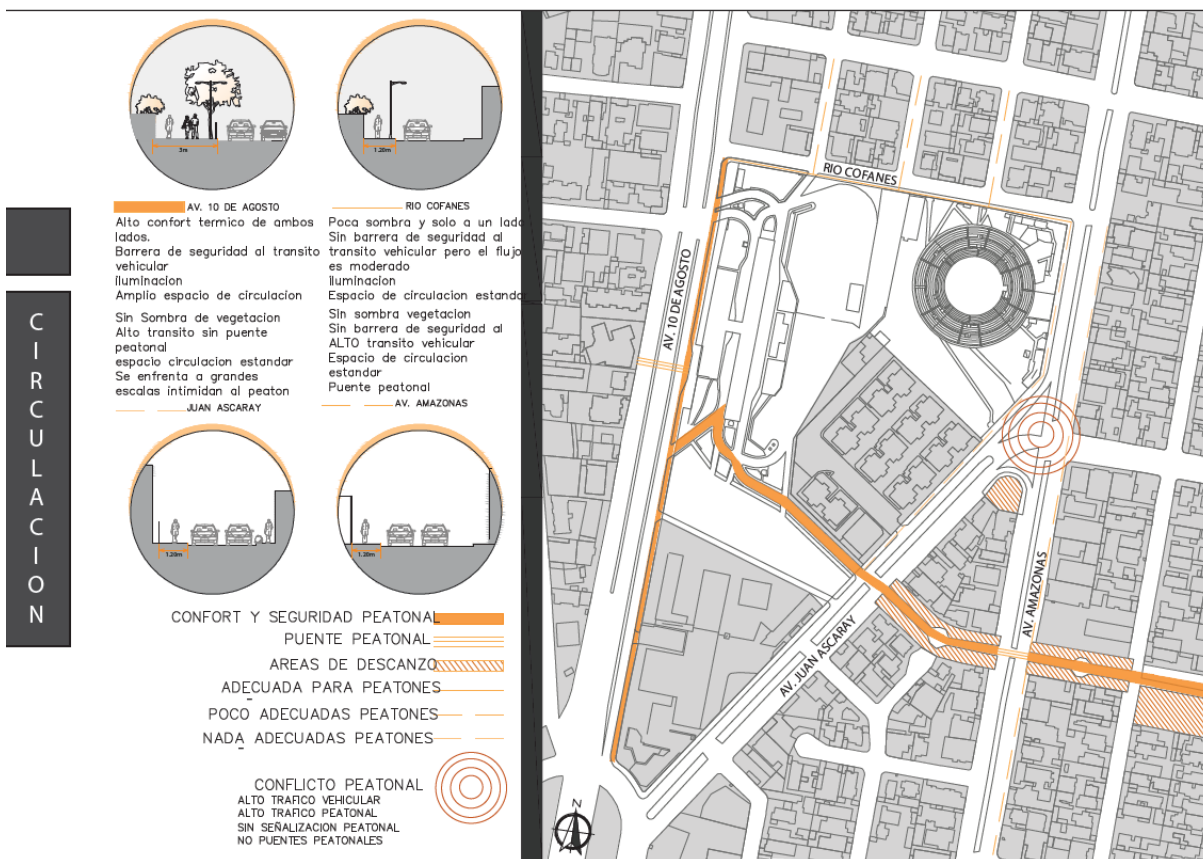
POSIBLES ACCESOS



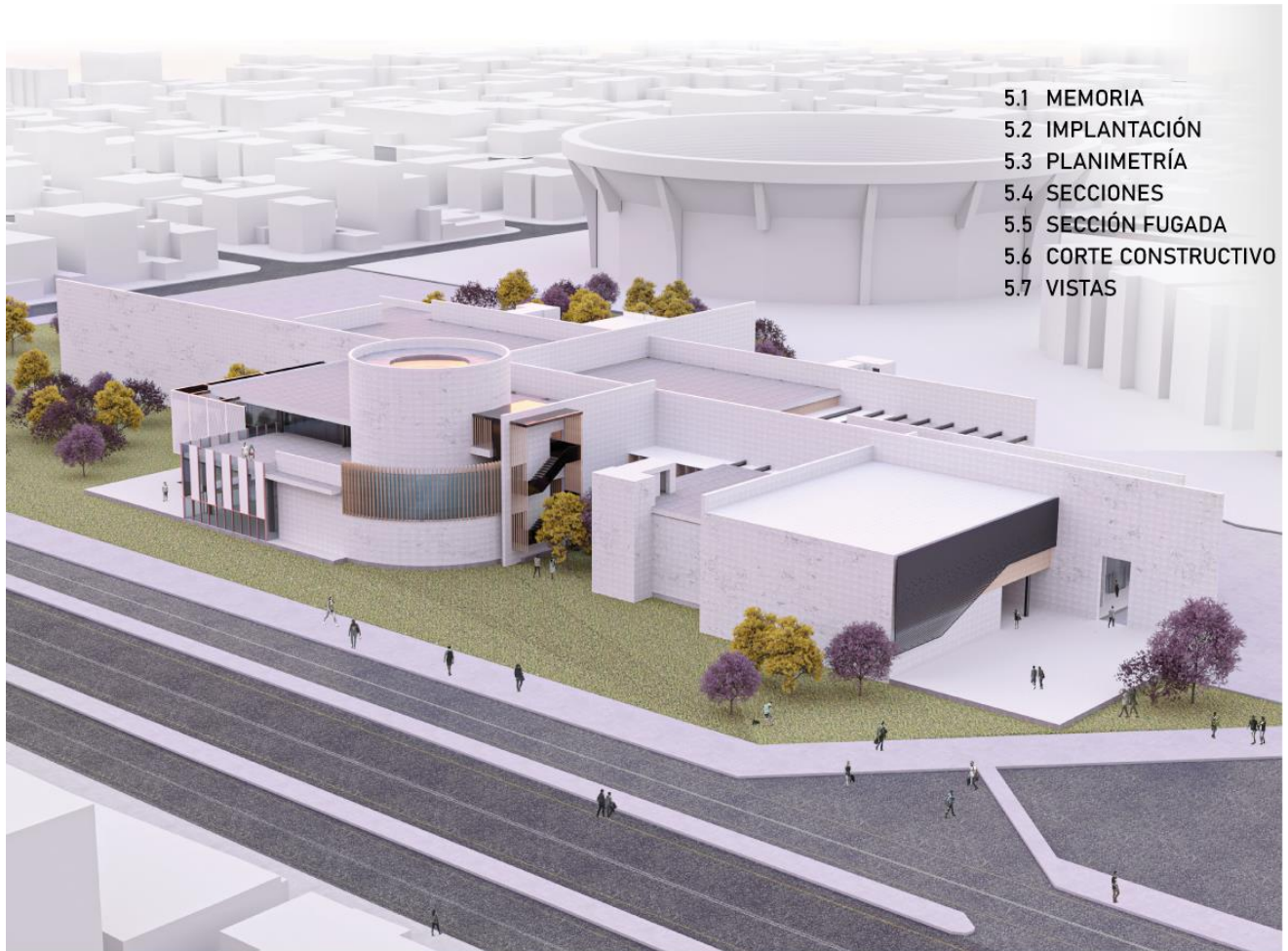
TRANSPORTE



CIRCULACIÓN



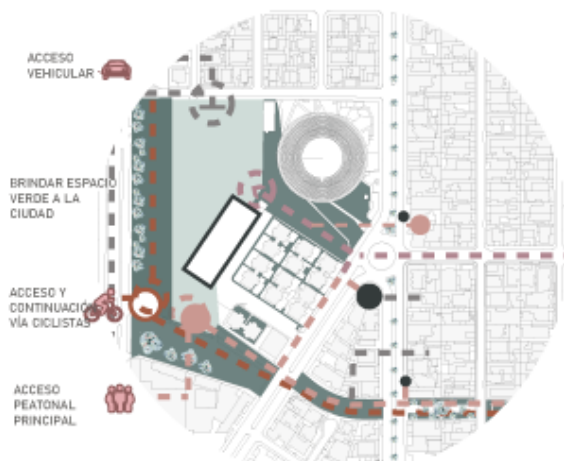
Tras el análisis de contexto, se pudo obtener directrices guías para el desarrollo de partido del proyecto planteado. Se encontró posibles accesos según flujos y rutas de movilización vehicular y peatonal, se analizó usos de suelo para el desarrollo del programa, y se hizo un estudio de asoleamiento y vientos para una ubicación estratégica del mismo. Se obtuvo información sobre el déficit de áreas verdes del lugar, y de esta manera, proponer suficientes espacios verdes en el proyecto que revitalicen el sector. El plan es crear un proyecto que aporte al desarrollo urbano.



MEMORIA

CENTRO PROMOTOR DE CONOCIMIENTO A TRAVÉS DE **EXPERIENCIAS ESTÉTICAS** QUE PROVOQUEN PENSAMIENTO, APROPIACIÓN, CONDUZCA A LA REFLEXIÓN E INCENTIVE A LA CURIOSIDAD.

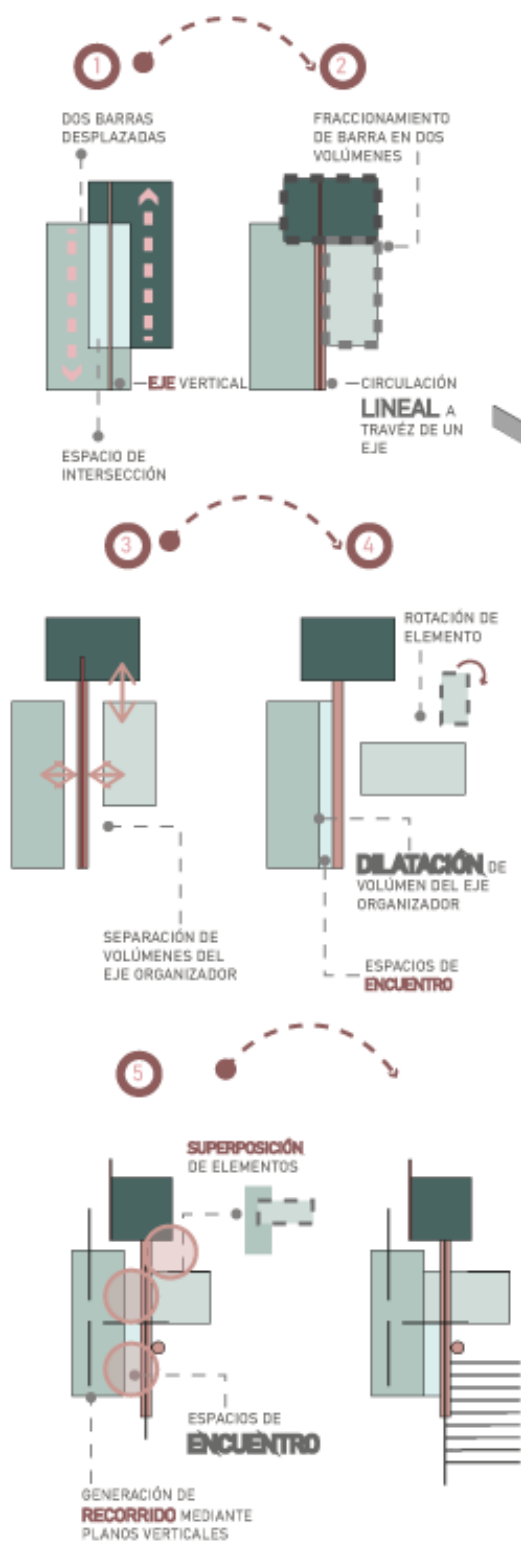
ANÁLISIS DE CONTEXTO



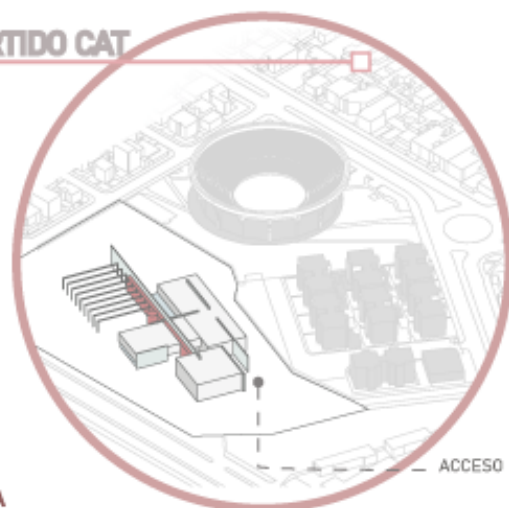
ANÁLISIS IDEAS GENERADORAS DE PARTIDO



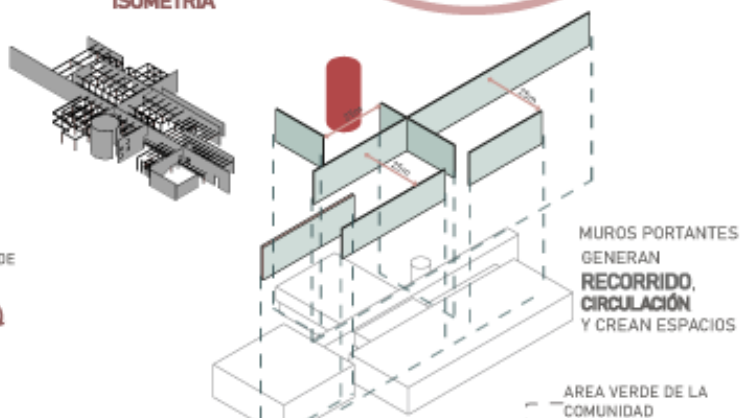
TRANSFORMACIÓN DE FORMA



PARTIDO CAT



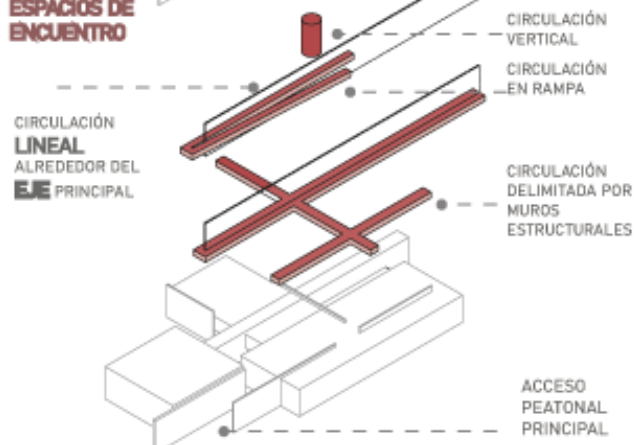
ISOMETRÍA



ESTRUCTURA



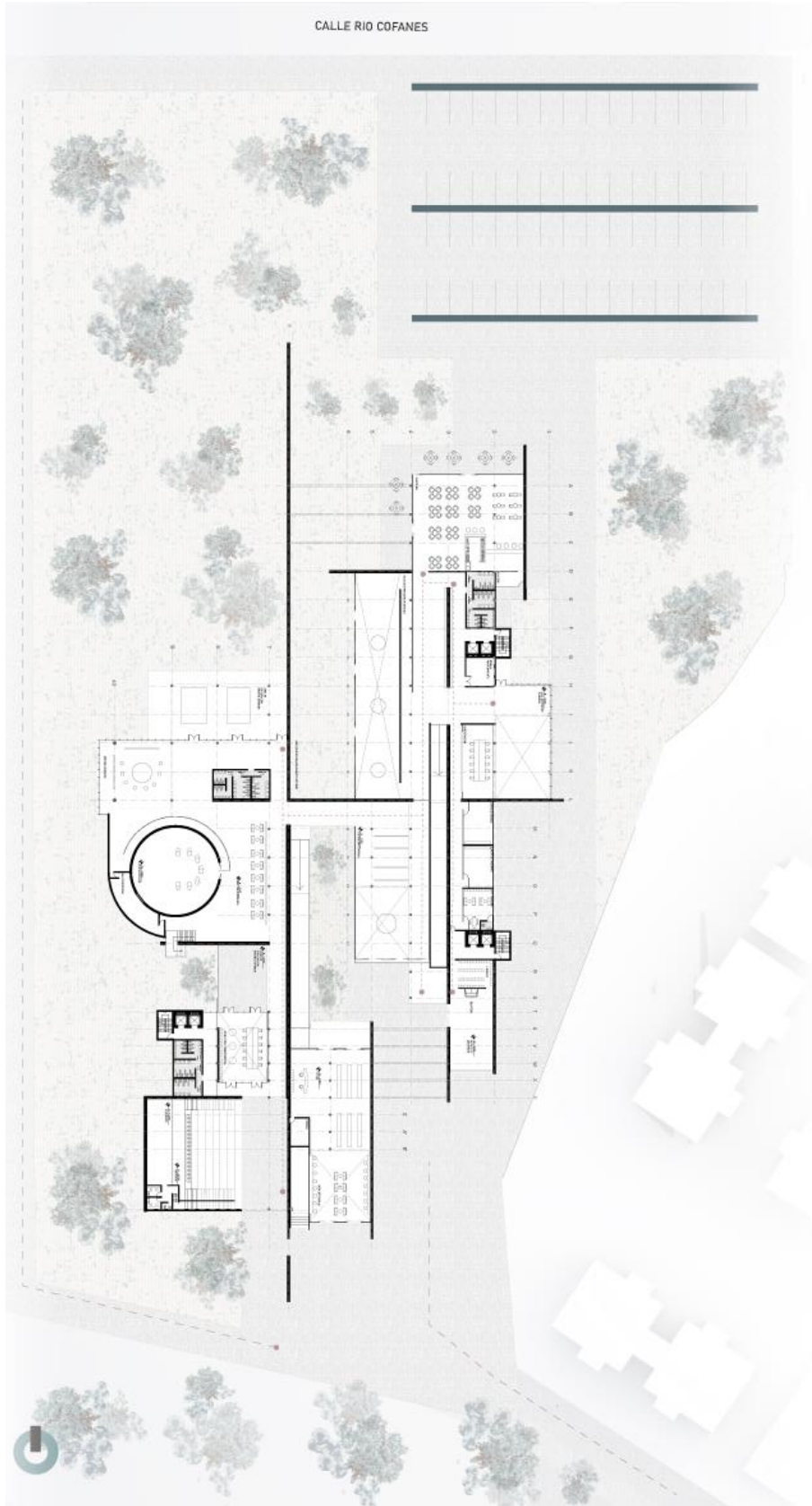
ESPACIOS DE ENCUENTRO



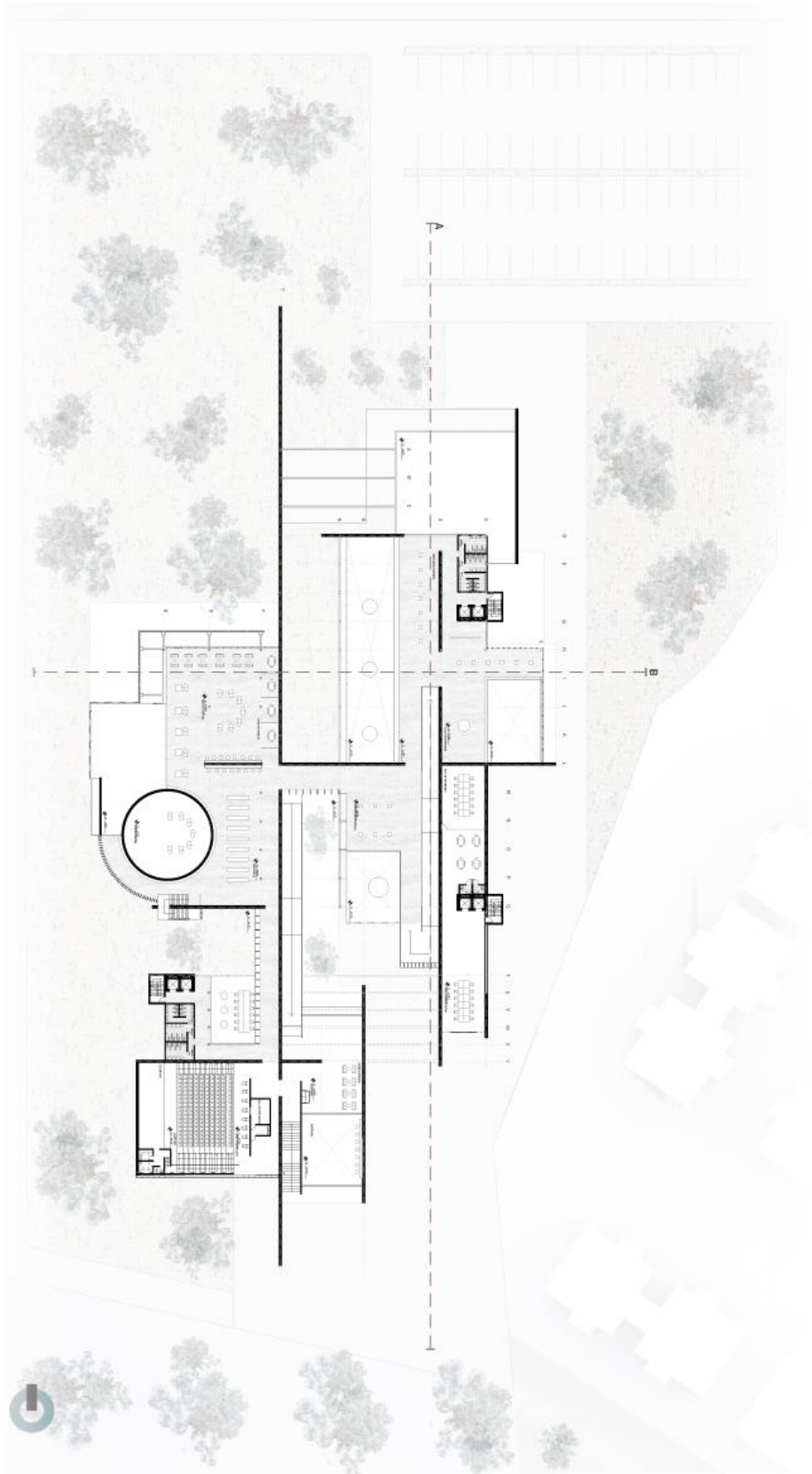
IMPLANTACIÓN



PLANTA BAJA GENERAL



PRIMERA PLANTA ALTA



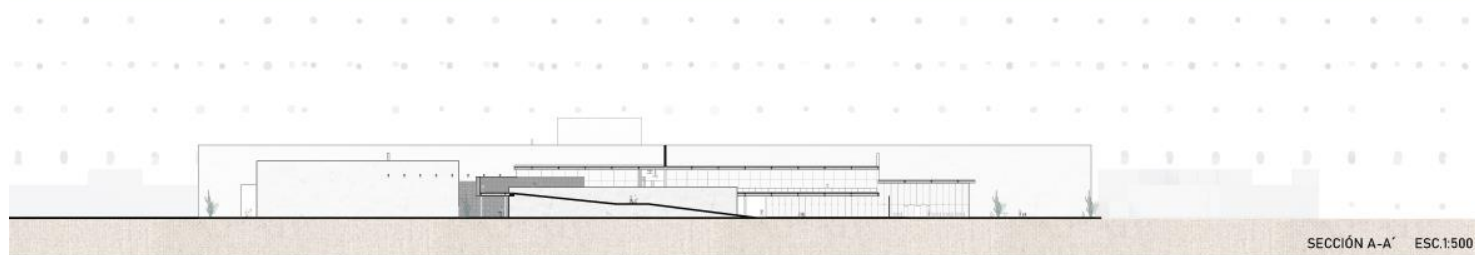
ELEVACIONES Y SECCIONES



FACHADA OESTE ESC:1:500



FACHADA SUR ESC:1:500



SECCIÓN A-A' ESC:1:500



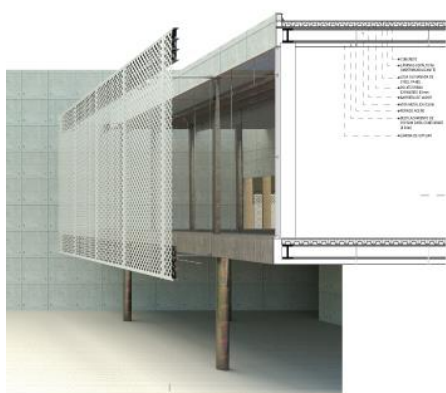
SECCIÓN B-B' ESC:1:500



SECCIÓN TRANSVERSAL



AMPLIACIÓN ESPACIO



CORTE CONSTRUCTIVO ESC. 1:200



VISTA BIBLIOTECA



VISTAS GENERALES



VISTA AV. 10 DE AGOSTO



VISTA AÉREA



VISTA ÁREA DE RECREACIÓN

CONCLUSIONES

En conclusión, el Centro de Artes, Ciencia y Tecnología busca ser un aporte urbano al sector, en base al estudio de las necesidades que el lote presenta. El lote de terreno se encuentra frente a una vía principal como es la 10 de Agosto, y era un espacio desvinculado del contexto, es por esto, que se buscó crear áreas recreativas y educativas que contribuyan a la interacción en el barrio. Se generó un frente verde como aporte al peatón y como continuación al eje verde del parque La Tortuga, junto con la ciclovía. Se propone un Centro de Interacción Infantil que invita al visitante a recorrer el proyecto como una experiencia de aprendizaje que busca generar en el usuario apropiación y de esta manera reactivar la zona urbana.

LÁMINA GENERAL



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Krauel, J. (2013). Nueva Arquitectura: Museos. En J. Krauel, *Nueva Arquitectura: Museos* (págs. 200-207). Barcelona, España: LinksBooks.
- Violante, R., Rodríguez de Pastorino, E., & Soto, C. A. (Febrero de 2018). *Universidad de Palermo*.
Obtenido de
https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/vista/detalle_articulo.php?id_articulo=14782&id_libro=695