

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Arquitectura y Diseño Interior

Centro Comunitario-Deportivo “Plazas de Cumbayá”

Carlos Esteban Terán Endara

Arquitectura

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito
para la obtención del título de
Arquitecto

Quito, 13 de Mayo de 2020

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Arquitectura y Diseño Interior

**HOJA DE CALIFICACIÓN
DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA**

Centro Comunitario-Deportivo “Plazas de Cumbayá”

Carlos Esteban Terán Endara

Nombre del profesor, Título académico

Víctor Viteri, Ph.D

Quito, 13 de Mayo de 2020

DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Nombres y apellidos: Carlos Esteban Terán Endara

Código: 00125647

Cédula de identidad: 1717608820

Lugar y fecha: Cumbayá, Mayo de 2020

ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN

Nota: El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETHeses>.

UNPUBLISHED DOCUMENT

Note: The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on <http://bit.ly/COPETHeses>.

RESUMEN

El Centro Comunitario Deportivo “Plazas de Cumbayá” nace de dos problemáticas del sector, primero, la desnaturalización del ancestral uso del parque central como plaza de convivencia comunal y segundo, la falta de un punto de encuentro bien provisto para los deportistas del chaquiñán. Este es el desarrollo de un proyecto que relaciona dos partes importantes de la ciudad, el pueblo y el deporte mediante un elemento programático deportivo vinculado por plazas multifacéticas.

El proceso de diseño se basa en la coexistencia de dos programas sumamente distintos entre sí. La parte deportiva que se rige por estándares y medidas mientras que las plazas comunales tienen un carácter dinámico y divertido. El proyecto busca dar a la ciudad un espacio donde todas las personas, de todas las edades y estratos sociales puedan compartir experiencias, convivir en un ambiente saludable y realizar deporte.

Palabras clave: Plazas, Chaquiñán, Convivencia, Apropiación, Dinamismo, Multifaceta, Hacer y Ver Hacer Deporte, Comunidad, Vínculo Social.

ABSTRACT

The Sports Community Center "Plazas de Cumbayá" arises from two problems in the sector, first, the denaturation of the ancestral use of the central park as a community coexistence square and second, the lack of a well-provided meeting point for athletes from Chaquiñán. This is the development of a project that connects two important parts of the city, the town and the sport by means of a sports program element connected by multifaceted squares.

The design process is based on the coexistence of two extremely different programs from each other. The sports part that is governed by variables and measures while the communal squares have a dynamic and fun character. The project seeks to give the city a space where all people, of all ages and social strata can share experiences, live in a healthy environment and play sports.

Key words: Squares, Chaquiñan, Coexistence, Appropriation, Dynamism, Multi-faceted, Do and See Do Sports, Community, Social Link.

TABLA DE CONTENIDO

Introducción.....	8
Desarrollo del Tema.....	9
Análisis de Contexto.....	9
Análisis de Precedentes.....	10
Proyecto Arquitectónico.....	12
Elementos Técnicos.....	12
Partido Arquitectónico.....	13
Conclusiones.....	14
Referencias Bibliográficas.....	15
Anexo A: Lamina Final.....	16
Anexo B: Booklet	16

INTRODUCCIÓN

La plaza ha sido desde sus inicios espacios donde las personas de múltiples estratos sociales conviven e interactúan. La funcionalidad de las plazas son volátiles y muy cambiantes, no toda plaza sufre los mismos cambios sin embargo parece estar en su destino el cambio de sus papeles. Han pasado por espacios comerciales, culturales, políticos por parqueaderos de carretas a jardines a puntos de recolección de agua. Al final, la esencia de ser un espacio que congrega a diferentes estratos sociales para la convivencia se ha mantenido intacta.

Esta situación “natural” de las plazas no sucede en el parque central de Cumbayá, el uso de la plaza se ha desnaturalizado tanto que en la actualidad el único lugar donde el pueblo puede hacer uso pleno de sus actividades, es en la plazoleta frente a la iglesia, una pequeña extensión del parque central que se queda corta en cuanto a su potencial.

El siguiente proyecto se puede denominar como la reinterpretación de la plaza, donde estas actividades que son naturales en una plaza se trasladen al centro comunitario deportivo y complementen a la ciudad con nuevos espacios de congregación alentando a las personas a apropiarse de estos lugares generando actividades propias de una comunidad.

Además, el proyecto servirá de vínculo social entre los nuevos habitantes y los antiguos pobladores mediante el deporte. Teniendo en un extremo el Chaquiñan, un nuevo hito deportivo de la ciudad, y el parque central como hito histórico, el centro se proyectará como un nuevo punto de reunión, de convivencia y deportivo dentro del sector. Reunirá tanto a deportistas como a niños y ancianos en un espacio polifacético donde cada quién interpretará los espacios comunales y aprovechará los implementos deportivos.

DESARROLLO DEL TEMA

Análisis de Contexto.

El valle de Cumbayá y Tumbaco se conformó alrededor de múltiples quebradas y varios ríos como el Machángara, San Pedro y El Chiche. Los Bordes naturales que estas quebradas y ríos generan dotan al sector de límites bien marcados en sus tierras. Estas delimitaciones forman las fronteras de las futuras grandes haciendas desde las cuales las actuales ciudades empiezan su crecimiento.

Las haciendas más importantes del valle de Cumbayá se conformaban por “La Gran hacienda” “La Hacienda Rojas” y “La Hazienda Sta. Lucía”. De estas tres haciendas, en un principio agrícolas, empieza la lotización y posteriormente urbanización de lo que hoy es conocido como Cumbayá y Tumbaco.

El crecimiento de Cumbayá se da de manera radial tomando en cuenta como punto de partida la única calle existente, la Av. Orellana y posteriormente Av. De los Conquistadores, la cual conectaba el sureste de la capital con el centro desarrollado de Quito. Además, el desarrollo se dirigió hacia el norte y noreste del valle, bordeando las quebradas y adentrándose al sector.

Con la construcción del parque central, el crecimiento de la ciudad dio inicio a una nueva era de desarrollo edilicio, incluso desde 1924 hasta 1937 el ferrocarril cruzaba por estas tierras. Así mismo, otro evento importante fue el provisionamiento de agua potable a la ciudad, en 1951 y posteriormente, en 1956, la empresa eléctrica construyó el Reservorio lo cual generó un mayor desarrollo de la ciudad y los habitantes de Quito empezaron a comprar lotes y a mudarse fuera de la Ciudad principal. Al igual que el valle de los Chillos, el valle de Cumbayá se volvió el suburbio de Quito, donde las personas escapaban del ruido de la gran ciudad.

La principal problemática que Cumbayá experimentó a lo largo de los años y se hace más evidente en la actualidad se basa en la habitabilidad de las personas. Han vuelto de Cumbayá una ciudad dormitorio, donde por las mañanas viajan a Quito a trabajar y realizar sus actividades y regresan por las noches a dormir, generando una especie de pueblo fantasma habitado por una pequeña parte de la población. Este problema sirve de punto de partida para la elaboración del proyecto.

A medida que la ciudad de Cumbayá evolucionaba nuevos hitos fueron apareciendo hasta llegar a la actualidad. El Cementerio, la iglesia, el parque central, la escuela Carlos Aguilar son unos de los hitos más antiguos, sin embargo, nuevos hitos como el colegio menor, el CC. La esquina, y el Chaquiñán, fueron añadidos como parte de las nuevas generaciones del Valle y la ciudad empezó a divisirse en dos, la parte antigua (donde en la actualidad tiene la mayor concentración de usos mixtos) y la parte nueva (donde nuevos conjuntos residenciales y edificios departamentales son habitados).

Todos estos factores, así como la afluencia de vehículos, personas y componentes edilicios son analizados para que el proyecto dialogue de manera natural con su entorno y no se vuelva un elemento extraño dentro de la ciudad, sino, más bien, sea un aporte que mejore a todas las comunidades que conviven en el lugar.

Análisis de Precedente.

Como principal precedente se analizó el polideportivo de la universidad de los Andes por su sistema estructural. La disposición de la piscina en niveles superiores del proyecto y la manera en que la estructura resuelve este planteamiento es sumamente interesante. Con un volumen cúbico acristalado el proyecto se implanta en las laderas del monte de monteserrín, Bogotá respetando y resaltando este contexto natural.

El proyecto está diseñado de tal manera que los usuarios de la universidad estén en una constante transición interior-exterior lo que genera una interacción bastante poderosa. Con su concepto de hacer y ver hacer deporte el proyecto cuenta con puentes como principales circulaciones entre sus dos volúmenes, además, genera múltiples al jugar con la pendiente del lugar, sin embargo, estos accesos no están definidos por entradas lo que provoca un juego de interior-exterior que da dinamismo al proyecto.

Otros proyectos analizados fueron:

1. Centro comunitario Pratgraussals / PPA architectures + Encore Heureux Architects.

De este Proyecto se resacata la idea de la especialización de programas, un espacio comunal multifuncional y varios espacios especializados que envuelven a este espacio jerárquico generando una unión del proyecto.

2. GAME Streetmekka Aalborg / JAJA Architects.

Este centro multideportivo es bastante dinámico en sus funciones dentro de un espacio limitado. Al estar rediseñado dentro de un galpón de laboratorios el espacio se divide en dos programas, uno de elementos deportivos “abiertos” y otro de actividades más especializadas. Los arquitectos lograron estos “experimentos” espaciales al interconectar diversas actividades dentro de este espacio industrial.

3. Centro internacional Dayuan / gmp Architekten.

Con este proyecto la idea de plazas que se integran dentro del espacio construido toma fuerza. La diversidad de atmosferas que se generan con sus jardines hace alusión a la gran metrópolis pulsante de China. Chengdu, es la ciudad donde se implanta este proyecto y de donde surge el concepto del mismo, una ciudad verdad que respeta la cultura de vida pública y el espacio urbano exterior.

Proyecto Arquitectónico.

Elementos Técnicos.

El programa se organiza y distribuye alrededor de las plazas comunales generando interconexiones espaciales con los demás programas. De esta manera, a pesar de tener volúmenes de gran escala dentro del proyecto, las plazas juegan el papel protagónico dándole a la ciudad un espacio donde los usuarios conviven y se vinculan.

De esta manera la plaza principal distribuye a las personas al coliseo, a la piscina, a las canchas exteriores, a la administración y a las distintas plazas existentes, como la plaza lineal, la plaza de sombras y la plaza de actividades/descanso.

El equipamiento deportivo es bastante extenso, el proyecto cuenta con recibidores, canchas múltiples, canchas exteriores de fútbol y tenis, piscina con zonas húmedas y secas, graderíos, gimnasio, administración, cafetería, auditorio, escenario, bar/cafetería y servicios.

Dentro del proyecto el elemento más demandante estructuralmente es la piscina ya que se toma la decisión de sobreelevarla para generar un espacio cubierto de uso múltiple donde la comunidad pueda apropiarse del espacio y desarrollarlo acorde sus necesidades. Un escenario exterior techado es el elemento que la comunidad va a utilizar de manera libre y hasta arbitraria, donde en fiestas lo use la banda del pueblo, en las tardes la banda de la USFQ la use como espacio de prácticas, los fines de semana los niños como espacio de juego, etc.

Al elevar la piscina se genera un reto estructural que se lo soluciona mediante cuatro diafragmas unidos por vigas de gran peralte bajo la piscina. Como sistema primario se opta por cerchas en la parte superior de los diafragmas que se conectan con las vigas inferiores de la piscina mediante tensores de acero. Este sistema es bastante efectivo y es producto de la reinterpretación del polideportivo de los Andes.

Partido Arquitectónico.

El proyecto parte del recorrido, la zonificación, las articulaciones y principalmente de la reinterpretación de la plaza como espacio multifacético de convivencia. Con el recorrido los espacios que se entrelazan pueden conformar lugares de transición o estancia a través del proyecto. Mediante la zonificación, el proyecto se divide tanto horizontal como transversal en función de sus usos para tener una mejor comprensión espacial y organización programática. Finalmente los espacios articuladores sirven como espacios comunales, de convivencia y transición hacia los programas principales. Estos puntos de convergencia donde diferentes elementos se juntan y se relacionan en un mismo espacio se conforman por las plazas. Estos espacios son elementos intangibles desde los cuales los componentes se organizan, articulan y distribuyen.

El proyecto se genera desde un punto central y se desarrolla programáticamente a lo largo del terreno mediante el principio ordenador de centralidad y radialidad. Surge de la reinterpretación de la plaza. Así mismo, múltiples accesos del proyecto convergen en una plaza central de carácter jerárquico por posición y funcionalidad que sirve de punto de acogida y distribución de usuarios al resto del proyecto mediante plazas secundarias multifuncionales.

Al generar múltiples tipologías de plazas se crean diversas condiciones que coexisten en un mismo espacio y se diferencian en función de sus actividades. Se crea una convergencia y se deduce que el programa en este espacio debe tener relación con las 3 plazas existentes de carácter público y multifacético.

CONCLUSIONES

El valle de Cumbayá, a pesar de ser uno de los sectores que se ha desarrollado masivamente en cuanto a residencias familiares, la actividad dentro de ella es poca. La antigua comunidad y los nuevos habitantes conviven separados por una brecha social que debe desaparecer para que el pueblo se reactive y se generen nuevas dinámicas entre los pobladores.

Trabajar en sectores como este, con un contexto bastante dinámico en historia, cultura, y desarrollo da pautas para futuros proyectos que busquen el vínculo entre dos sectores y sociedades distintos. La arquitectura como solución para esta relación es lo que se analizó para este proyecto. Un proyecto que vá más allá de las necesidades programáticas, dando a la comunidad espacios donde convivir abiertamente con toda clase de personas en un ambiente saludable y a la vez hacer o ver hacer deporte.

El reto personal en este proyecto fue lograr esta integración de la plaza como espacio multifacético dentro de un programa rígido como lo es un polideportivo, buscar soluciones tanto estructurales como conmovedoras mediante la percepción de diversos espacios y vistas de las actividades.

Finalmente, el centro comunitario deportivo “plazas de Cumbayá” ayuda a las personas a experimentar de una nueva manera el deporte. Vinculando las tradicionales actividades del pueblo como ferias, charlas, encuentros con los deportes de las nuevas generaciones en un mismo espacio.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

"Centro comunitario Pratgraussals / PPA architectures + Encore Heureux Architects"

[Pratgraussals Events Hall / PPA architectures + Encore Heureux Architects]. (03 ene

2020). Plataforma Arquitectura. Recuperado de

<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/931051/centro-comunitario-pratgraussals-ppa-architectures-plus-encore-heureux-architects>

"Centro Deportivo Universidad de los Andes / MGP Arquitectura y Urbanismo". (31 may

2010). Plataforma Arquitectura. Recuperado de

<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/610294/polideportivo-universidad-de-los-andes-mgp-arquitectura-y-urbanismo-felipe-gonzalez-pacheco>

"Centro internacional Dayuan / gmp Architekten" [Dayuan International Center / gmp

Architekten]. (01 dic 2015). Plataforma Arquitectura. Recuperado de

<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/777979/centro-internacional-dayuan-gmp-architekten>

"GAME Streetmekka Aalborg / JAJA Architects" [Game Streetmekka Aalborg / JAJA

Architects]. (09 may 2019). Plataforma Arquitectura. Recuperado de

<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/916486/game-streetmekka-aalborg-jaja-architects>

ANEXO A: LAMINA FINAL

https://drive.google.com/open?id=1NLq4gKhdH-dW__SHfTr2K5tik5_w38yk

ANEXO B: BOOKLET

<https://drive.google.com/open?id=1JkePPwGb7RqjsaeA9v40Vzh75IOFXOGf>











