

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Arquitectura y Diseño de Interiores

Centro Urbano para el Bienestar y Desarrollo Integral

Martha Elisa García Jarrín

Arquitectura

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito
para la obtención del título de
Arquitecta

Quito, 14 de diciembre de 2020

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Arquitectura y Diseño Interior

**HOJA DE CALIFICACIÓN
DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA**

Centro Urbano para el Bienestar y Desarrollo Integral

Martha Elisa García Jarrín

Nombre del profesor, Título académico

Cristina Vargas, Arquitecta, MSc.

Quito, 14 de diciembre de 2020

© DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en la Ley Orgánica de Educación Superior del Ecuador.

Nombres y apellidos: Martha Elisa García Jarrín

Código: 00123777

Cédula de identidad: 1723796205

Lugar y fecha: Quito, 14 de diciembre de 2020

ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN

Nota: El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETheses>.

UNPUBLISHED DOCUMENT

Note: The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on <http://bit.ly/COPETheses>.

RESUMEN

El sector de Guápulo se caracteriza por interpretarse como un espacio de transición entre la ciudad moderna, desarrollada y la ciudad rural, de crecimiento orgánico. En este contexto se propone un Centro para el Bienestar y Desarrollo Integral que trata temas de curación para mente, cuerpo y espíritu. Este programa enfatiza la importancia de que el proyecto refleje una actitud de amabilidad, no institucional en la que la persona pueda dedicar tiempo a su bienestar en todos los aspectos, sin distracciones al mismo tiempo que disfruta de la amplia vegetación y paisaje que ofrece el sector.

De esta manera, la propuesta enfatiza la reinterpretación de la ladera natural existente permitiendo un constante contacto con la naturaleza, demostrando la expansión de límites entre arquitectura y paisaje y enfatizando su relación indisoluble y simbiótica. Este objetivo se logra creando espacios y recorridos que fomentan la importancia de trabajar en búsqueda del bienestar y el desarrollo sostenible de la persona.

Palabras clave: Arquitectura, paisaje, ladera, bienestar, Guápulo, vistas, desarrollo.

ABSTRACT

Guapulo is recognized as an space of transition between the modern, developed city and the rural city, with organic growth. In this context, a Center of Well-being and Integral Development is proposed with important spaces to deal with healing issues for mind, body and spirit. This program emphasizes the importance of the project reflecting a kind, non- institutional attitude in which the person can dedicate time to their well-being in all aspects, without distractions while enjoying the wide vegetation and landscape that the site offers.

In this way, the proposal emphasizes the reinterpretation of the existing natural slope allowing constant contact with nature, demonstrating the expansion of the boundaries between architecture and landscape and emphasizing their indissoluble and symbiotic relationship. This objective is achieved by creating spaces and paths that promote the importance of working towards the well-being and sustainable growth of the person.

Key words: Architecture, landscape, slope, Guapulo, views, development.

TABLA DE CONTENIDO

Introducción	11
Estudios preliminares	13
Análisis de precedentes	20
Análisis de programa	28
Marco teórico	36
Memoria	37
Planimetría.....	40
Conclusiones.....	47
Referencias bibliográficas.....	48
Anexo A: Lámina de presentación 1	49
Anexo B: Lámina de presentación 2	50
Anexo C: Lámina de presentación 3	51
Anexo D: Lámina de presentación 4.....	52
Anexo E: Lámina de presentación 5	53
Anexo F: Lámina de presentación 6	54
.....	54
Anexo G: Lámina de presentación 7	55

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Desglose de programa.....	28
Tabla 2: Descripción detallada de programa de servicios.....	32
Tabla 3: Descripción detallada de programa de Mente.....	33
Tabla 4: Descripción detallada de programa de Cuerpo.....	34
Tabla 5: Descripción detallada de programa de Espíritu.....	35

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Evolución del crecimiento de Quito e incorporación de Guápulo en su jurisdicción...	14
Figura 2: Ubicación del terreno en el contexto.....	15
Figura 3: Plano figura- fondo.....	16
Figura 4: Vías y dameros en el contexto.....	16
Figura 5: Áreas abiertas públicas y privadas.....	16
Figura 6: Natural vs. Construido.....	17
Figura 7: Zonificación y usos.....	17
Figura 8: Morfología de manzanas.....	18
Figura 9: Tipologías edilicias.....	18
Figura 10: Accesibilidad al terreno.....	19
Figura 11: Diagrama de ruido.....	19
Figura 12: Sección a través del contexto, mirando al norte.....	20
Figura 13: Fotografía aérea Capilla Cardedeu.....	21
Figura 14: Implantación Capilla Cardedeu.....	22
Figura 15: Diagrama de forma y programa.....	22
Figura 16: Análisis de geometría.....	23
Figura 17: Análisis de jerarquía y circulación.....	23
Figura 18: Análisis de agrupación y ejes.....	24
Figura 19: Corte transversal.....	24
Figura 20: Corte longitudinal.....	24
Figura 21: Vista aérea de Subachoque.....	25
Figura 22: Implantación general centro Kamadhenu.....	25
Figura 23: Planta baja.....	26
Figura 24: Análisis de forma y programa.....	26
Figura 25: Análisis de desplazamiento y ejes.....	27
Figura 26: Análisis de circulación.....	27
Figura 27: Análisis de jerarquía.....	28
Figura 28: Análisis de público/ privado.....	28
Figura 29: Análisis programático según áreas.....	30
Figura 30: Análisis programático según jerarquías.....	31

Figura 31: Diagrama de interrelaciones programáticas.....	32
Figura 32: Diagrama de interrelaciones funcionales.....	32
Figura 33: Análisis programático de Servicios.....	33
Figura 34: Análisis programático de Mente.....	34
Figura 35: Análisis programático de Cuerpo.....	35
Figura 36: Análisis programático de Espíritu.....	36
Figura 37: Diagrama de geometría.....	38
Figura 38: Diagramas de forma y zonificación.....	38
Figura 39: Diagramas de forma.....	39
Figura 40: Diagrama de asoleamiento.....	40
Figura 41: Diagrama de muros y vistas.....	40
Figura 42: Implantación	41
Figura 43: Planta alta.....	42
Figura 44: Planta baja.....	42
Figura 45: Subsuelo 1.....	43
Figura 46: Subsuelo 2.....	43
Figura 47: Fachada este.....	44
Figura 48: Fachada oeste.....	44
Figura 49: Fachadas norte y sur.....	44
Figura 50: Corte transversal.....	45
Figura 51: Corte longitudinal.....	45
Figura 52: Detalle constructivo de corte por fachada.....	46
Figura 53: Vista exterior desde Av. Rafael León.....	46
Figura 54: Vista de plazoletas.....	46
Figura 55: Vista hacia el mirador privado.....	46
Figura 56: Vista interior del hall de ingreso y biblioteca.....	47
Figura 57: Vista interior de sala de yoga.....	47
Figura 58: Vista interior de sala de meditación.....	47

INTRODUCCIÓN

A medida que el ser humano sobrelleva el estrés de las diversas actividades que realiza día a día, se ha vuelto cada vez más consciente de la importancia de alcanzar su bienestar. Este se define como un conjunto de sensaciones de satisfacción, realización y tranquilidad que deben ser trabajados conjuntamente para finalmente alcanzarlo. S. (2018). A su vez el sentimiento de bienestar forma parte del proceso para un desarrollo integral de la persona. Este es la base para lograr un desempeño sostenible que le permitan preformar de mejor manera sus actividades diarias, control de sus emociones, una salud adecuada y ampliar su conocimiento y aptitudes.

De esta manera se vuelve una necesidad establecer un Centro Urbano para el Bienestar y Desarrollo Integral de la persona. Un lugar que contenga los espacios necesarios para que el hombre pueda recorrer este proceso y alcanzar su desarrollo sostenible. Para esto, en primer lugar, se debe considerar el contexto en el que se ubicará el proyecto. En este caso, el proyecto se implanta en parte de la ladera de Guápulo, donde se analiza la situación geográfica, sus características principales, accesibilidad, morfología, entre otros temas que puedan afectar al desarrollo del proyecto.

Todos estos temas aportan a la calidad de espacios que se propondrán al tratar de manera más completa cada uno de los aspectos a considerar: cuerpo, mente y espíritu. Se habla entonces de implementar espacios del programa como: una biblioteca, auditorio y salas de capacitación para trabajar la mente, gimnasio, spa y sala de yoga para reforzar las habilidades y destrezas del cuerpo y salas de meditación y de Reiki para reforzar el espíritu. Cada uno de ellos considerando las características y requisitos que exige cada programa con temas como asoleamiento, metraje y mobiliario a utilizar.

Para trabajar el proyecto de una manera más cercana a la realidad y conociendo aspectos ya estudiados por arquitectos previamente, se optó por el estudio y análisis de precedentes que tengan relación con el contexto en el que se encuentra el proyecto o bien con su programa. Es decir, proyectos ya existentes que compartan alguna característica con el proyecto a proponer. Su análisis lleva a entender de mejor manera posibles soluciones al problema a la vez que se adopta una solución propia.

Esta consiste en enfatizar la relación del proyecto con el contexto, acercar al usuario al paisaje al mismo tiempo que se le ofrecen espacios donde pueda ir tratando y desarrollando cada uno de dichos aspectos que son los que lo llevan a su realización.

ESTUDIOS PRELIMINARES

El proyecto se emplaza al noreste de la ciudad de Quito, en el sector de Guápulo. Específicamente, al este del Hotel Quito y la casa del embajador estadounidense. En primer lugar, se analiza cómo el sector de Guápulo ha ido formando parte del Distrito Metropolitano de Quito. Debido al crecimiento de la ciudad hacia el norte, sur y este, en 1983 finalmente se incorpora el sector de Guápulo como parte de la ciudad.

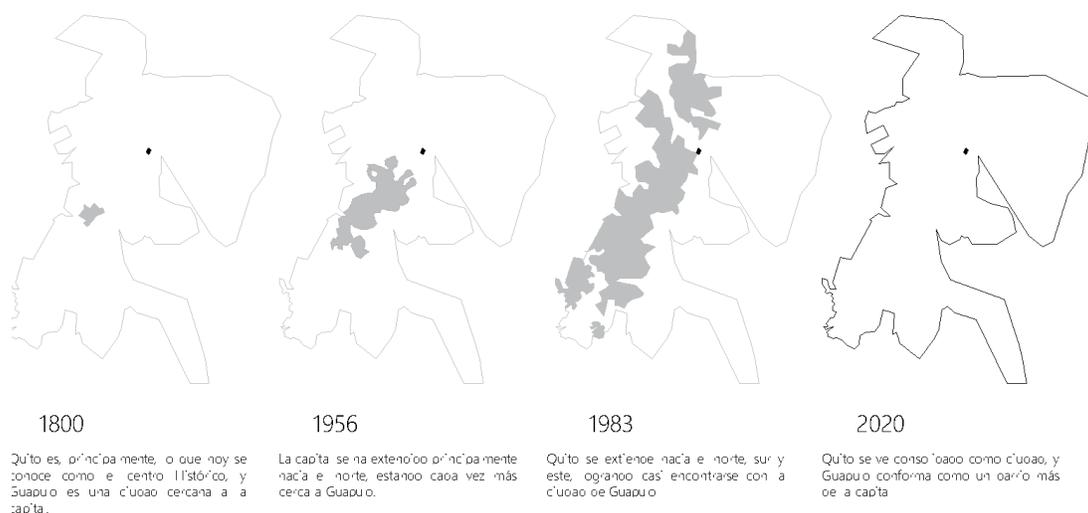


Figura 1. Evolución del crecimiento de Quito e incorporación de Guápulo en su jurisdicción. Elaboración propia.

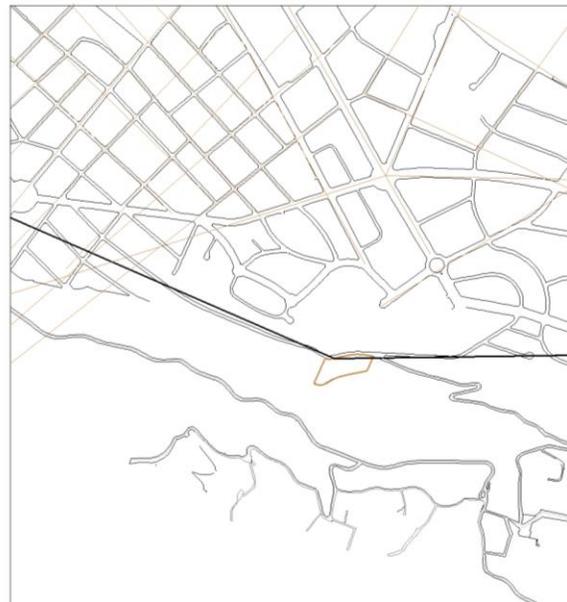
Para el proyecto, específicamente se toma como referencia a la Av. Gonzáles Suárez y todo ese sector hacia el oeste que demuestra un crecimiento urbano denso, sin muchas áreas verdes y grandes vías y avenidas que lo comunican. No obstante, el sector se caracteriza por estar rodeado de contrastes; en este caso, de lo natural versus lo construido ya que, al contrario, el lado este demuestra un crecimiento urbano completamente orgánico, sin planificación y rodeado de extensas áreas verdes, laderas y únicamente conectado gracias a vías secundarias o incluso terciarias en un solo sentido. Esto condiciona al terreno a funcionar como un punto de transición entra la ciudad

moderna y la ciudad rural. De igual manera, la accesibilidad al terreno se ve muy limitada ya que sólo se puede acceder por la Av. Rafael León que recorre el terreno de norte a sur.



Figura 2. Ubicación del terreno en el contexto. Elaboración propia.

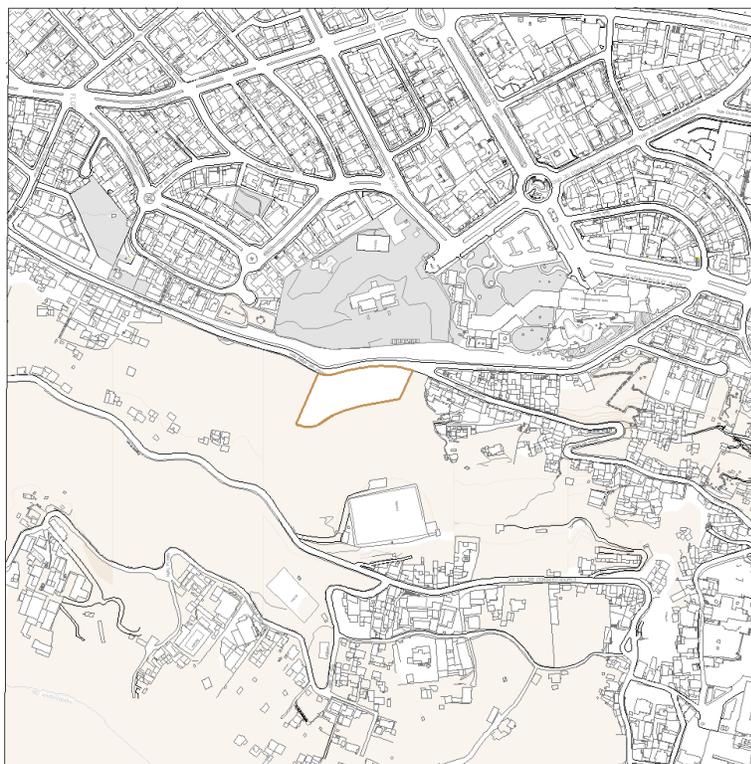
A lo largo de todo el análisis de contexto se puede apreciar estos fuertes contrastes existentes entre el lado este y oeste de la ciudad. Se evidencia cómo el terreno se encuentra en medio de estos dos diferentes tipos de contexto. A la vez, también se consideran aspectos como el uso de suelos, morfología de manzanas, ruido y accesibilidad con respecto al terreno donde se implanta el proyecto.



— Eje Principal
 — Damero
 — Orgánico

Figura 3. Plano figura-fondo. Elaboración propia

Figura 4. Vías y dameros en el contexto. Elaboración propia



□ Área abierta pública
 □ Área abierta privada
 ■ Terreno

Figura 5. Áreas abiertas públicas/ privadas. Elaboración propia



Figura 6. Natural vs. Construido. Elaboración propia.

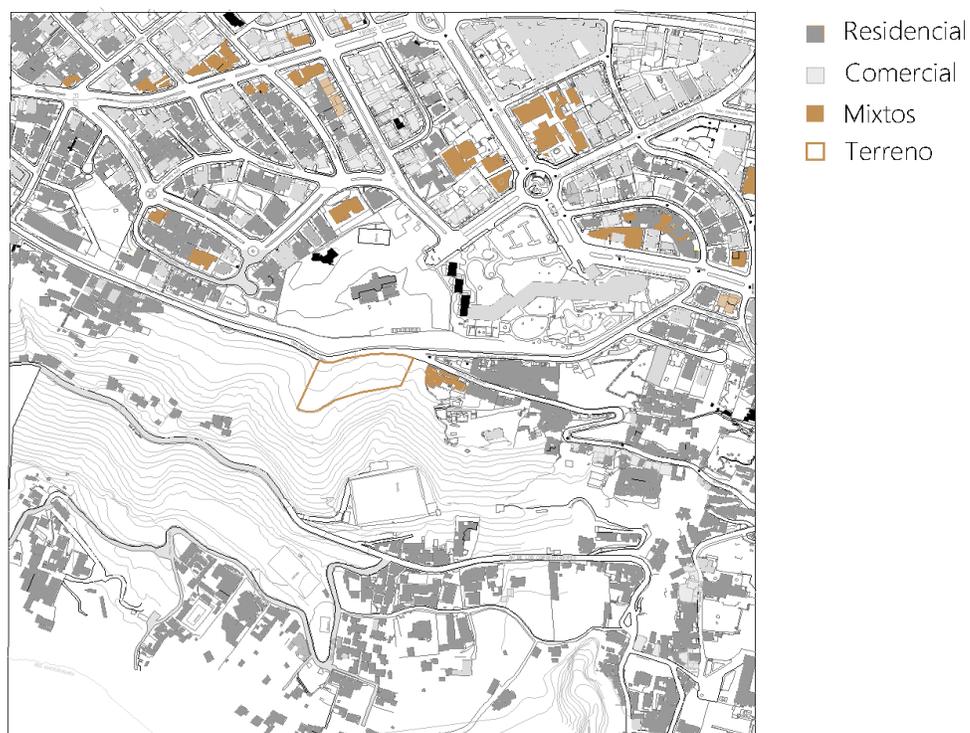


Figura 7. Zonificación y usos. Elaboración propia

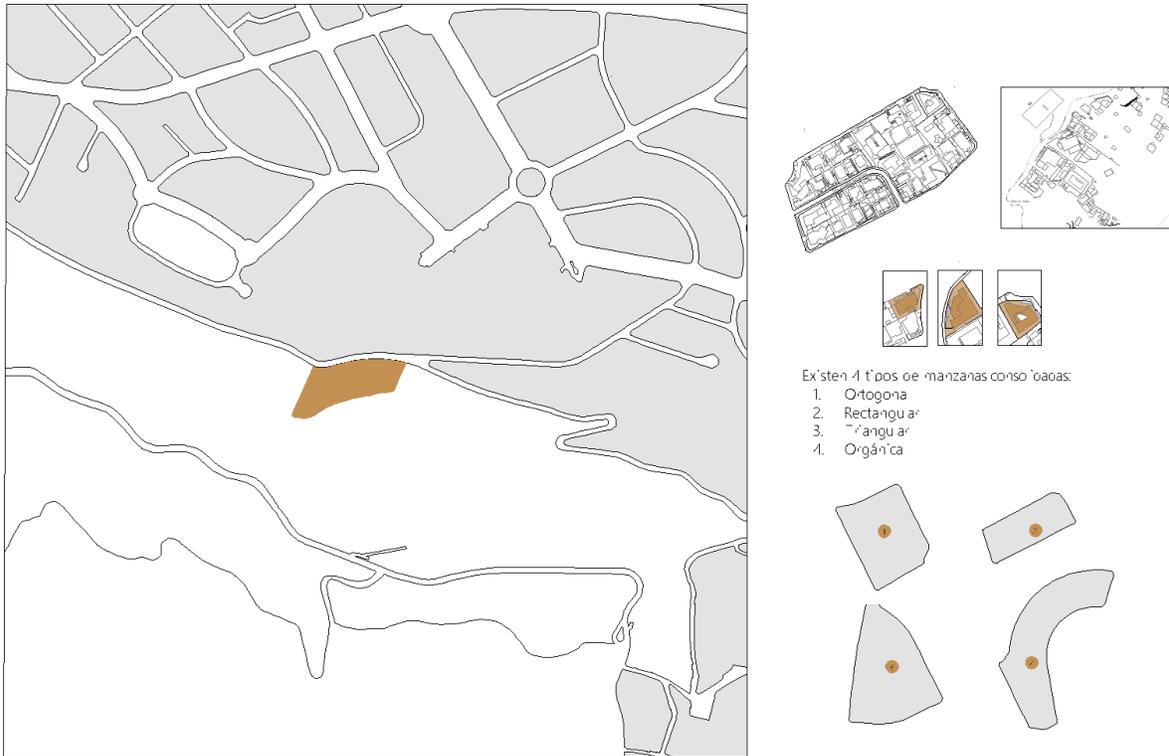


Figura 8. Morfología de manzanas. Elaboración propia

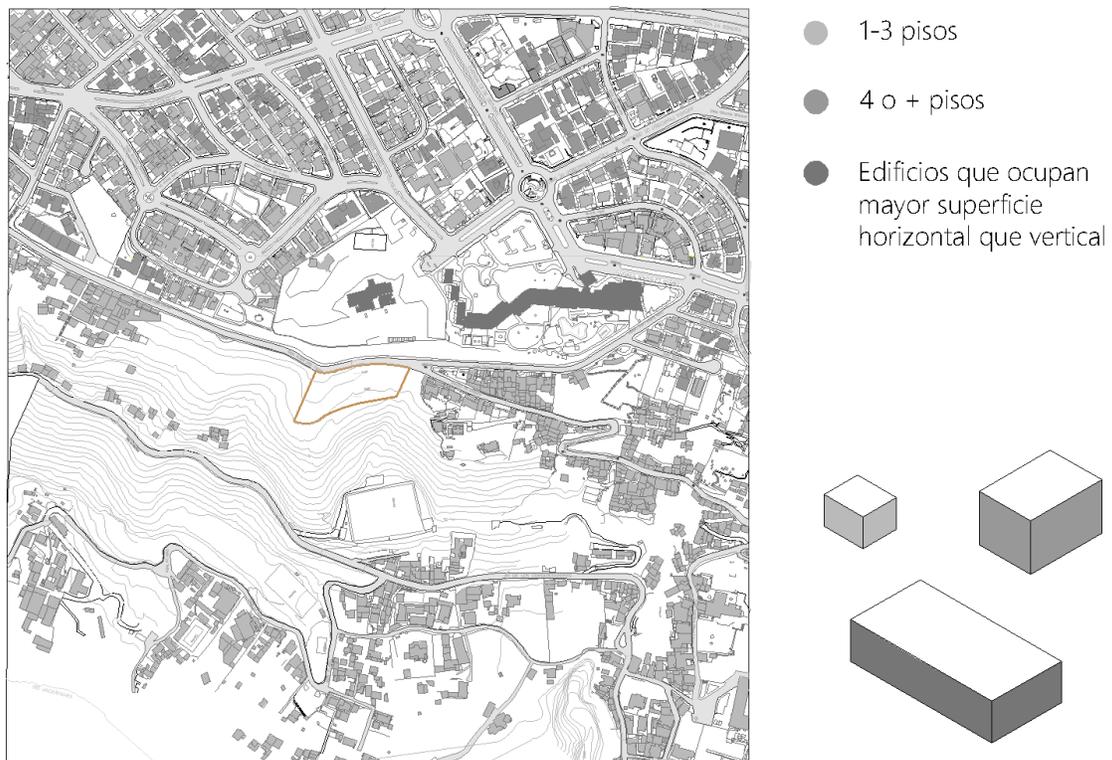


Figura 9. Tipologías edilicias. Elaboración propia

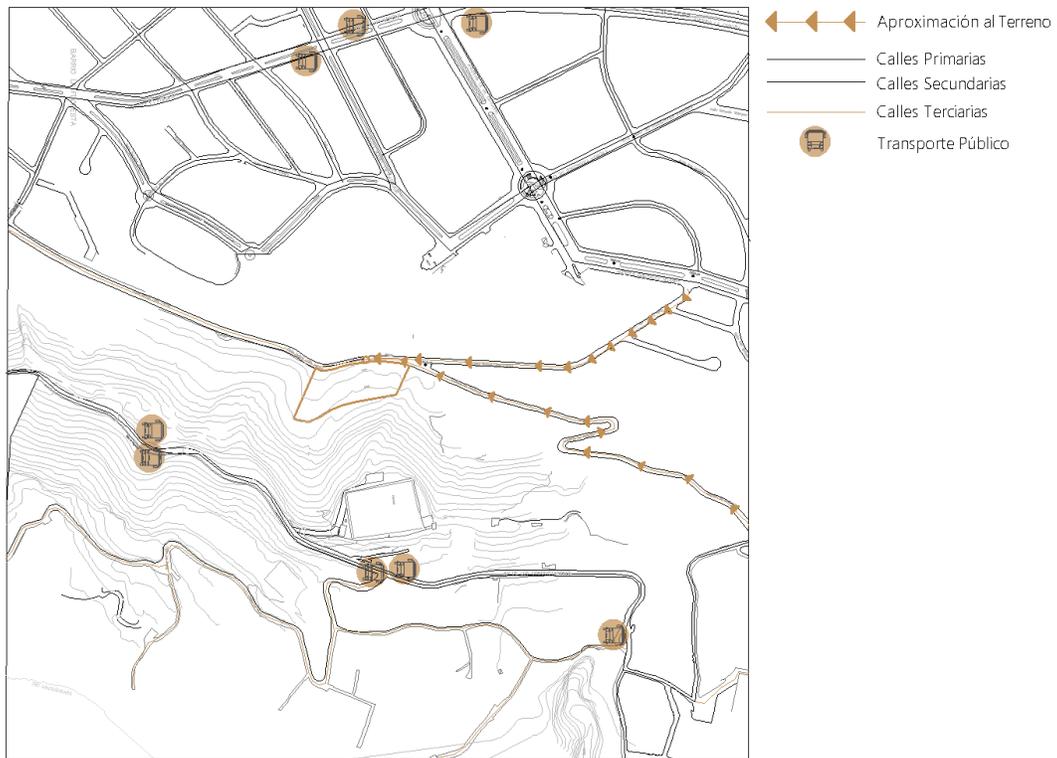


Figura 10. Accesibilidad al terreno. Elaboración propia

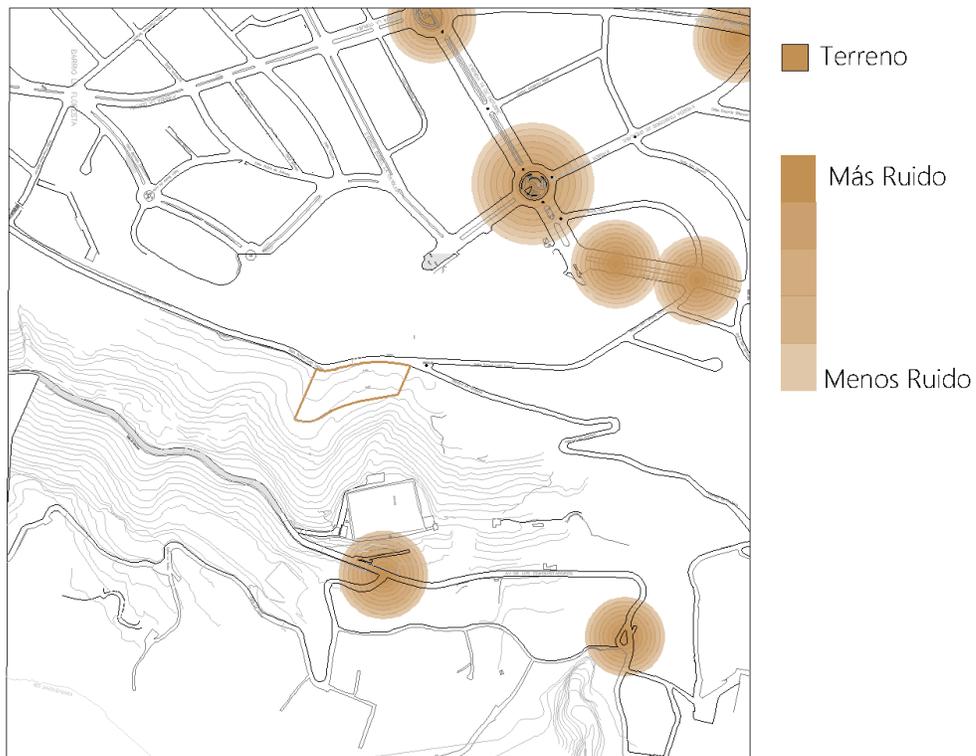


Figura 11. Diagrama de ruido. Elaboración propia

Se llega a la conclusión, entonces, de que el contexto posee características muy claras que diferencian 2 tipos de contextos de acuerdo a su crecimiento orgánico, uso de suelos y elementos naturales versus contruidos. Además, cuenta con una accesibilidad limitada, ya que sólo se puede acceder a él siguiendo la Av. Rafael León, que recorre el terreno de norte a sur en una sola dirección. Se encuentra alejado del ruido de la ciudad al estar rodeado principalmente por áreas residenciales y de muy poco uso comercial o mixto, además de estar rodeada por vegetación, en su mayoría de uso público. El contexto se caracteriza también por su marcada pendiente, que también condiciona el crecimiento orgánico del lado este.

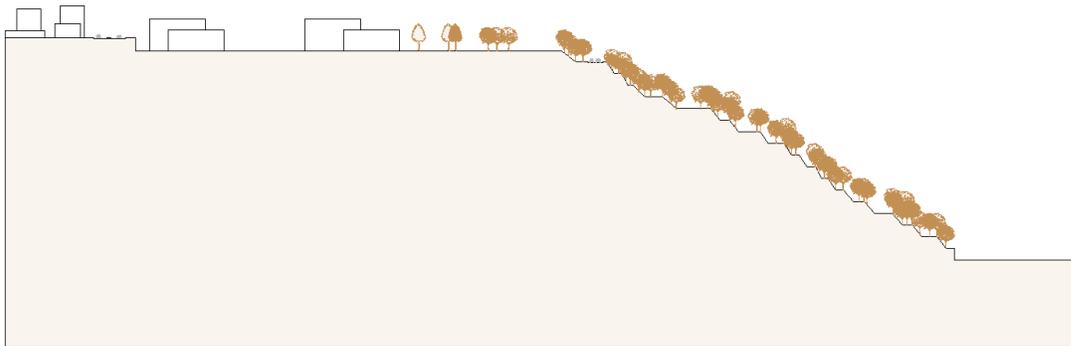


Figura 12. Sección a través del contexto, mirando al norte. Elaboración propia

ANÁLISIS DE PRECEDENTES

Se analiza a continuación 2 precedentes que tienen relación tanto con el contexto como el programa del proyecto para entender distintas formas de resolución del problema. El primero es la Capilla Cardedeu, diseñada por EMC Arquitectura en el lago Coatepeque, en El Salvador en 2012. El segundo precedente corresponde a el Centro de Yoga Kamadhenu, ubicado en Subachoque, Colombia y diseñado por Carolina Echevarri y Alberto Burckhardt. Los dos precedentes se encuentran implantados en una geografía con pendiente y orientados hacia una importante vista del paisaje y resuelven sus programas de la siguiente manera:

Capilla Cardedeu



Figura 13. Fotografía aérea Capilla Cardedeu tomada de plataformaarquitectura.com

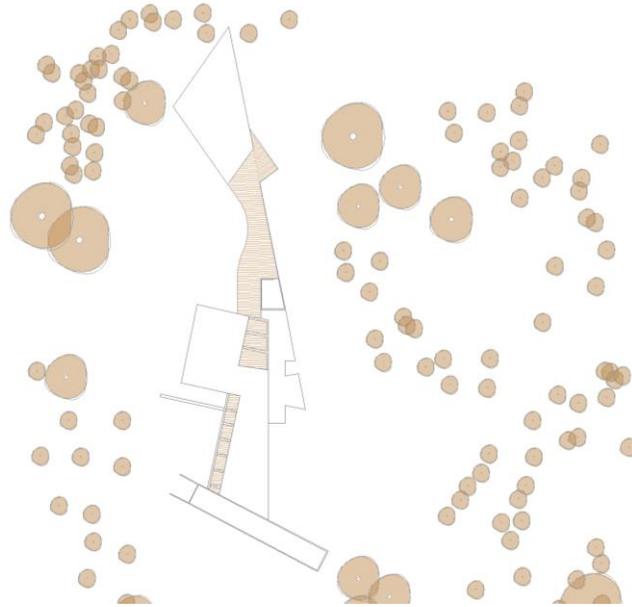


Figura 14. Implantación Capilla Cardedeu. Elaboración propia.

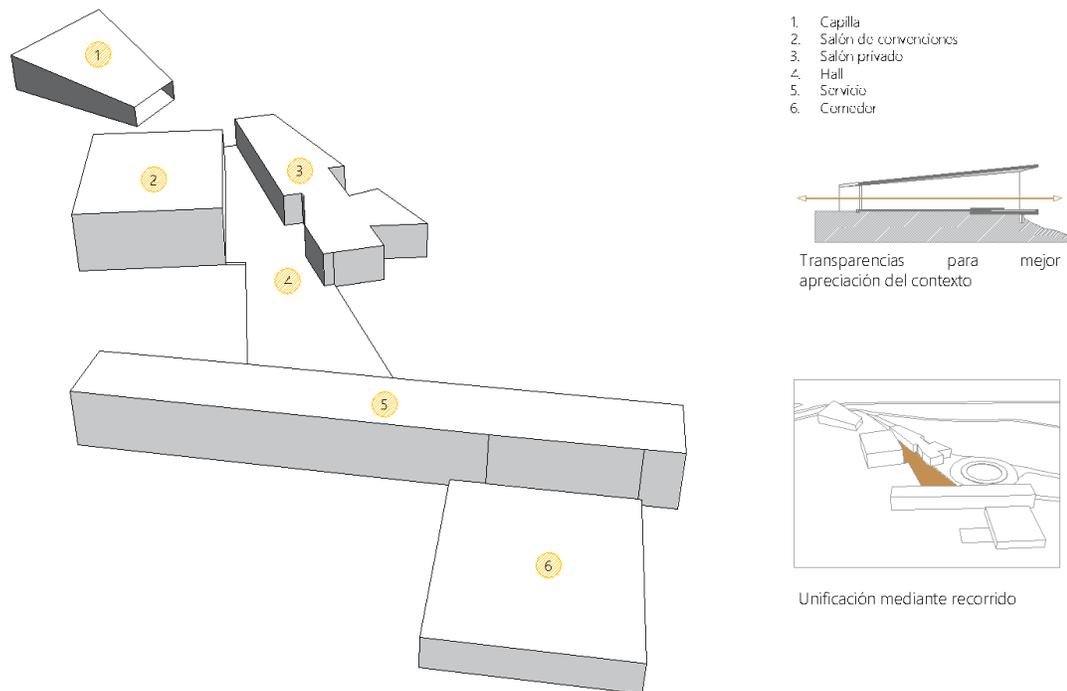


Figura 15. Diagrama de forma y programa Capilla Cardedeu. Elaboración propia.

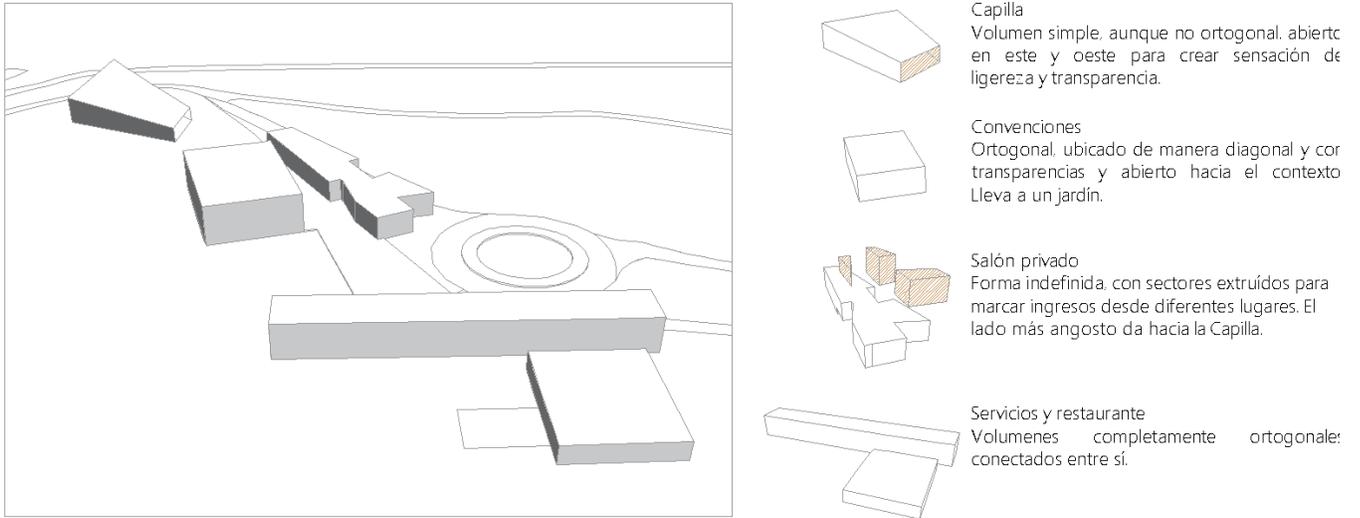
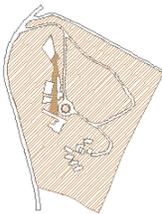


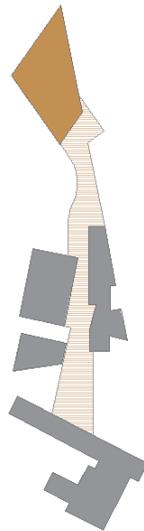
Figura 16. Análisis de geometría Capilla Cardedeu. Elaboración propia.

JERARQUÍA

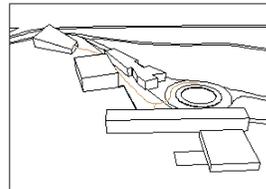
El volúmen jerárquico es la Capilla. Gana jerarquía por la agrupación de los demás volúmenes, por tamaño y por ser donde culmina el recorrido a través de todo el complejo. Además es el único que tiene vista sin interrupciones hacia el lago y su paisaje.



Considerando el terreno, este se vuelve jerárquico por tamaño.



CIRCULACIÓN



■ Recorrido

Se trata de una circulación lineal que atraviesa todo el proyecto. Se va ramificando para ingresar a las diferentes áreas. Culmina en la Capilla.

A lo largo de todo el recorrido se pueden captar pequeñas vistas del paisaje, pero sólo llegando a la Capilla se lo puede apreciar completamente.

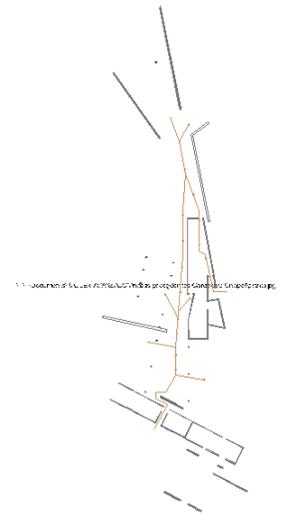


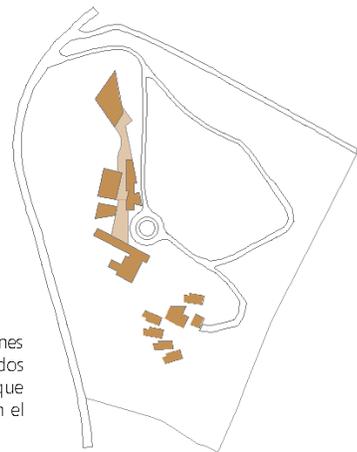
Figura 17. Análisis de jerarquía y circulación Capilla Cardedeu. Elaboración propia.

AGRUPACION

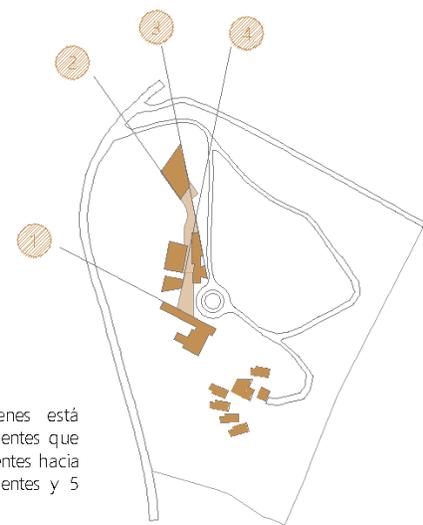
- Volúmenes
- Recorrido



Organización por volúmenes agrupados, relacionados mediante un recorrido lineal que los une. Es menos invasivo con el contexto.



EJES



La forma de los volúmenes está condicionada a 4 ejes diferentes que corresponden a vistas diferentes hacia el lago. 4 diagonales diferentes y 5 volúmenes diferentes.

Figura 18. Análisis de agrupación y ejes Capilla Cardedeu. Elaboración propia.

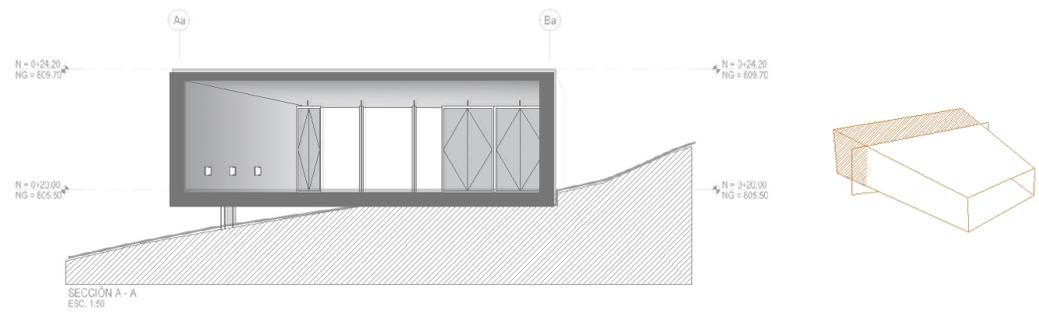


Figura 19. Corte transversal Capilla Cardedeu. Elaboración propia.

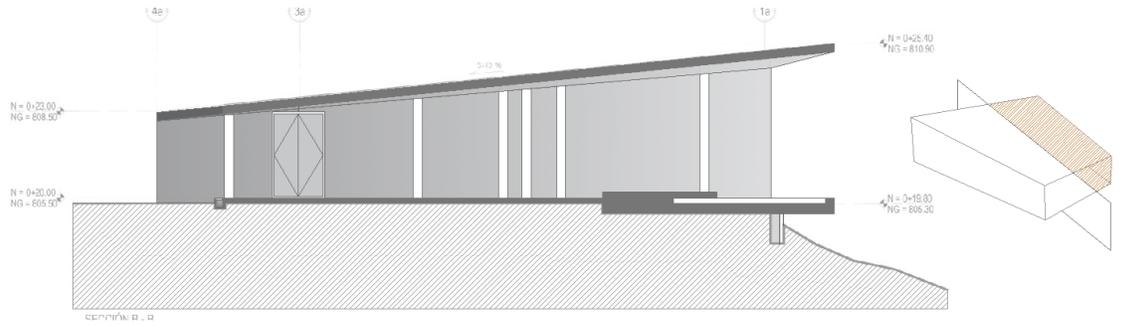


Figura 20. Corte longitudinal Capilla Cardedeu. Elaboración propia.

Centro de Yoga Kamadhenu



Figura 21. Vista aérea de Subachoque. Obtenido de Google Maps.

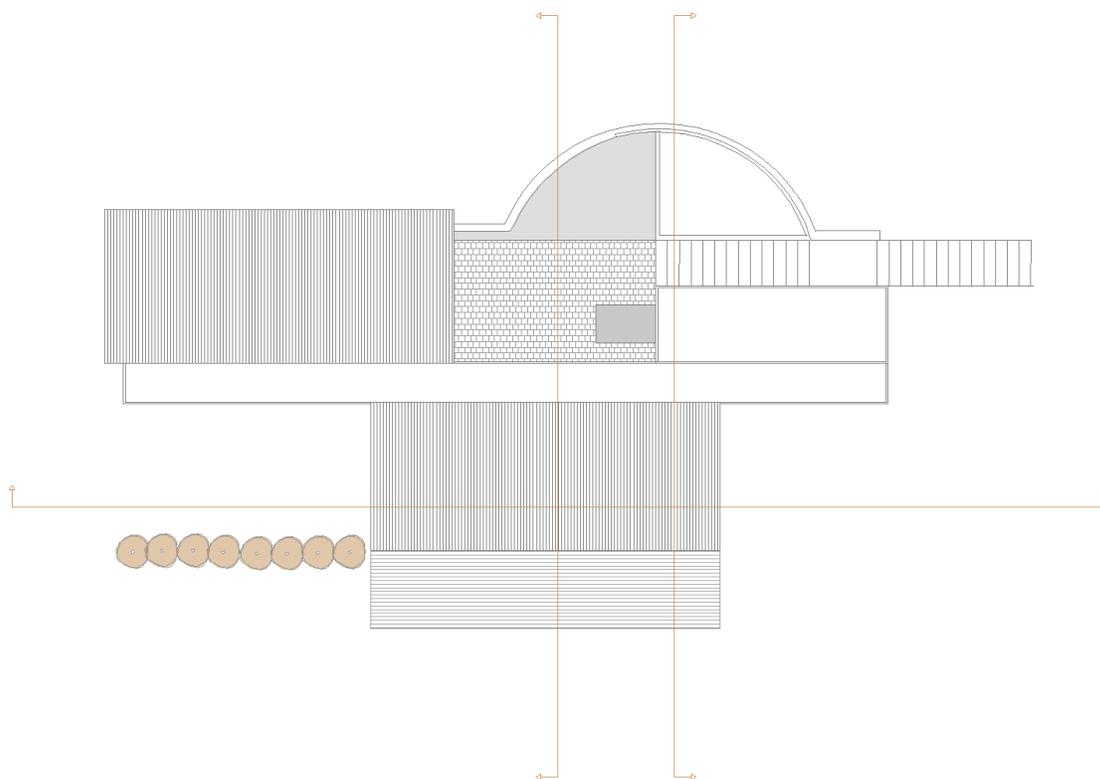


Figura 22. Implantación general centro Kamadhenu. Elaboración propia.

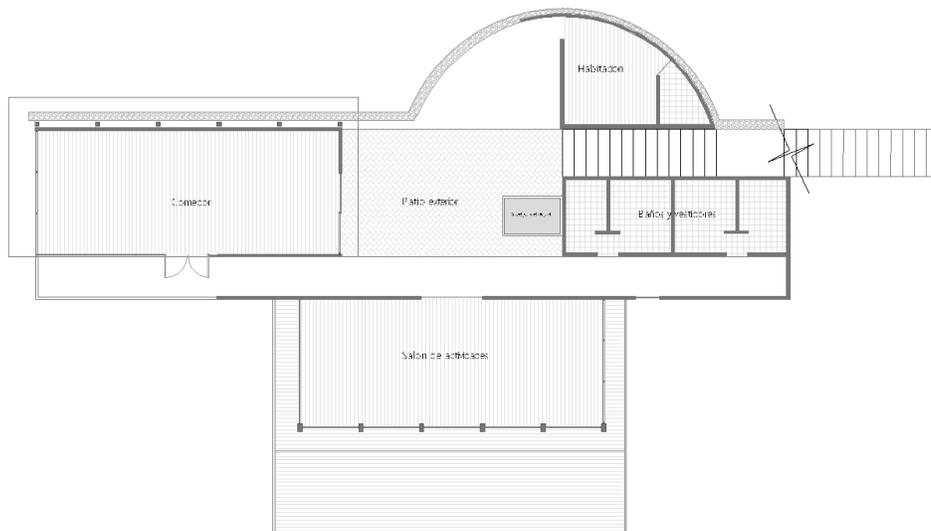


Figura 23. Planta baja Centro Kamadhenu. Elaboración propia.

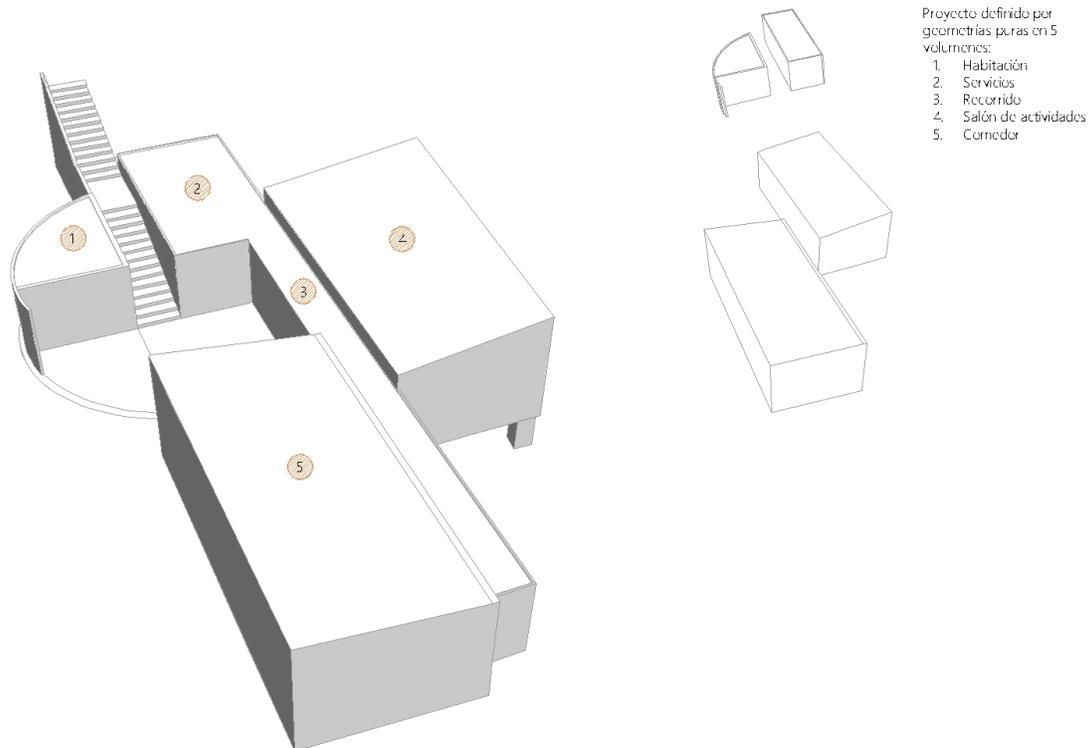
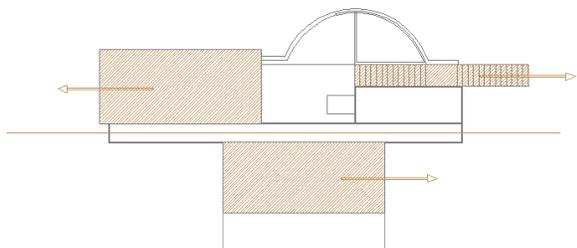


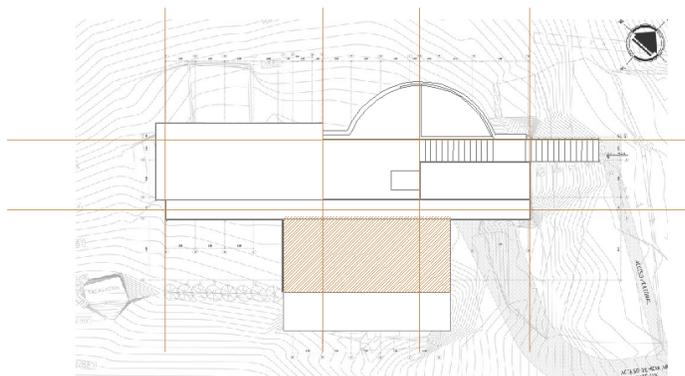
Figura 24. Análisis de forma y programa Centro Kamadhenu. Elaboración propia.

DESPLAZAMIENTO



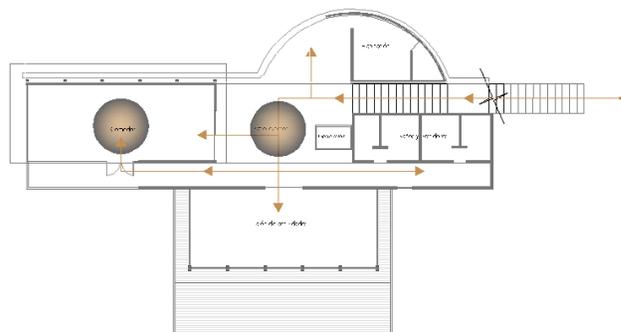
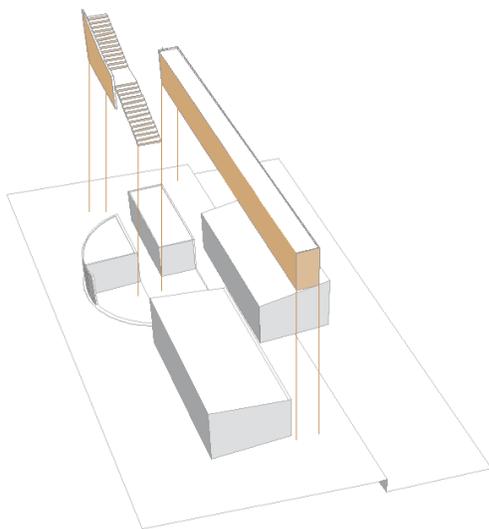
Los dos volúmenes principales y el graderío de ingreso al proyecto se encuentran desplazados con respecto al eje creado por el recorrido. De esta manera los 3 tienen vistas privilegiadas y cierta jerarquía.

EJES



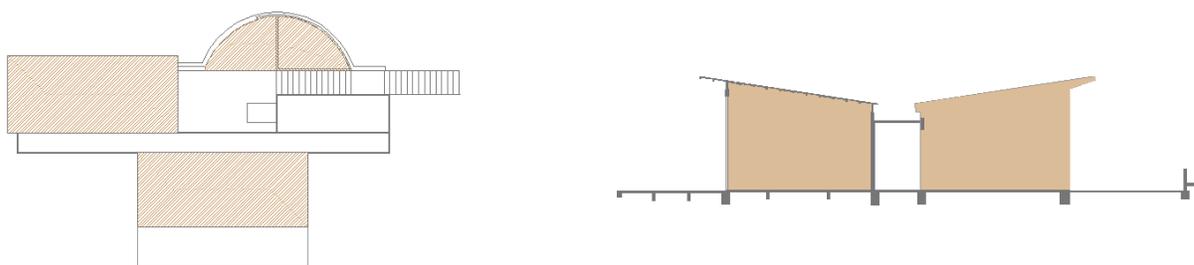
Ejes horizontales y verticales muy bien definidos que organizan todo el complejo. Sólo el área de eventos no se adecúa bien a esta organización.

Figura 25. Análisis de desplazamiento y ejes Centro Kamadhenu. Elaboración propia.



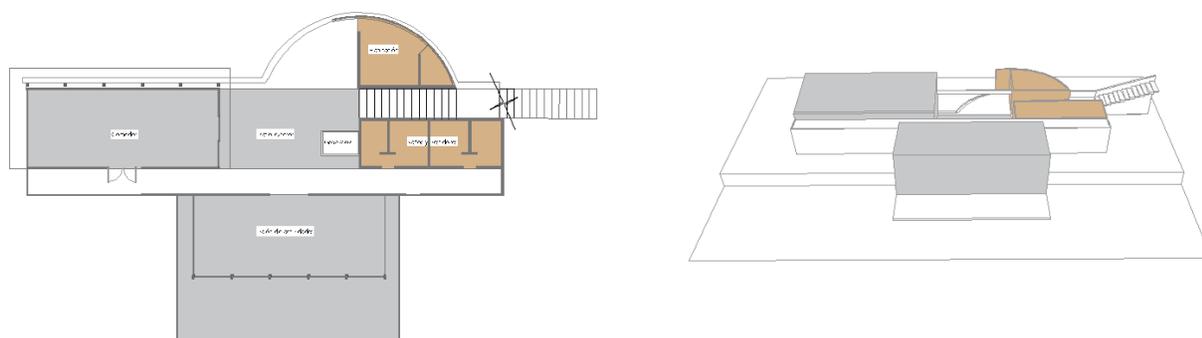
La circulación comprende dos elementos lineales que atraviesan el proyecto: un graderío de recorrido lento para el ingreso y un corredor que unifica todas las áreas. Una vez dentro, un parque interno funciona como elemento distribuidor hacia las diferentes áreas. Sólo el comedor tiene ingreso directo desde el patio o bien un ingreso secundario desde el corredor.

Figura 26. Análisis de circulación Centro Kamadhenu. Elaboración propia.



3 volúmenes ganan jerarquía: la sala de eventos y el comedor por tamaño y la habitación por forma. Los 3 volúmenes se destacan por el programa que contienen: lo que intenta transmitir el centro de desarrollo comunitario. Los volúmenes rectangulares también ganan jerarquía por ser los únicos con una cubierta que se inclina hacia el paisaje que tiene a ambos lados y maximizando el ingreso de luz.

Figura 27. Análisis de jerarquía Centro Kamadhenu. Elaboración propia.



A la izquierda se agrupan las dos geometrías públicas que contienen el comedor y la sala de actividades. Rodeando este se encuentra un balcón público de madera que funciona como espacio de apreciación del paisaje, mientras que a la derecha tenemos los volúmenes de servicios y la habitación, sector que funciona de servidor para los espacios públicos.

Figura 28. Análisis de público y privado Centro Kamadhenu. Elaboración propia.

ANÁLISIS DE PROGRAMA

PROGRAMA NUMERICO

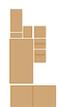
AMBIENTE	ACTIVIDAD	UNIDAD	ÁREA (m ²)	TOTAL (m ²)	EQUIPOS	TOTAL (m2)
INGRESO - ADMINISTRACIÓN						
Hall - Counter recepción	Ingreso recepción	1	300	300	Counter, escritorio para recepcionista, sillas.	460
Sala Espera	Estancia	1	50	50	Sillas, banquetas	
Administración - Secretaria	Área administrativa y contabilidad	1	10	10	Escritorios, sillas, libreros	
Oficinas	Trabajo área administrativa y contabilidad	4	10	40	Escritorios, sillas, libreros	
Sala de reuniones	Reuniones área administrativa y contabilidad	1	25	25	Mesa, sillas, proyector	
Archivo	Área administrativa y contabilidad	1	10	10	Libreros	
Servicios Higiénicos Administración	Área administrativa y contabilidad	1	15	15	Inodoros, lavabos	
Bodega Mantenimiento	Almacenaje de utilería y limpieza	1	10	10	Almacenamiento	
TIENDAS Y ALIMENTACIÓN						
Tienda	Venta de artículos relacionados al bienestar	3	20	60	Counter, mostradores, libreros	460
Cafetería	Almacenaje alimentos, cocina, mesas	1	200	200	Cocina, bodega, counter, mesas, sillas, baño de personal	
Lounge Bebidas Detox	Preparación rápida bebidas detox- lounge	1	100	100	Mostrador, cafetera, licuadora	
Lounge Comida Sana	Preparación rápida comida sano- lounge	1	100	100	Mostrador, cocina pequeña, bodega pequeña	
ZONA A - MENTE						
Biblioteca	Espacio aislado del ruido - temáticas bienestar integral	1	225	225	Libreros	925
Sala múltiple capacitación	Capacitaciones - educación	2	50	100	Mesa de apoyo, sillas, pantalla, proyector	
Auditorio / Escenario	Educación - capacitaciones - performance	1	250	250	Tarima, sillas, backstage, sala de proyecciones	
Lounge lectura	Espacio aislado del ruido - lectura	1	100	100	Sillas, mesas	
Servicios psicológicos	Espacio para psicología	4	25	100	Consultorios pequeños, libreros, escritorio, sillas	
Terapia de arte	Espacio para terapia de arte	2	75	150	Sillas, mesas, estanterías para guardar materiales.	
ZONA B - CUERPO						
Gimnasio completo	Gimnasio	2	150	300	Lockers, bodega, espejo para baile rápida, área para capoeira y equipamiento para pilates.	925
Sala de yoga	Espacio aislado del ruido - yoga	4	75	300	Mats de yoga, radio, parlantes	
Spa	Spa utilización fango, hierbas, piedras, etc	5	25	125	Tinas, duchas, camillas, sala para masajes, sillas, estantes.	
Servicios médicos	Kinesia y acupuntura y tratamiento quiropractico	4	25	100	Camillas, sillas	
Sala de masajes	Espacio aislado del ruido - relajación cuerpo	2	25	50	Camillas	
Sala de aromaterapia	Espacio aislado del ruido - relajación aromas	2	25	50	Camillas	
ZONA C - ESPÍRITU						
Espacio de Meditación PRIMARIO	Espacio cerrado aislado del ruido meditación	1	400	400	Cojín para meditar	925
Salas de reunión	Salas para coordinar voluntariado	2	75	150	Salas de reunión: mesas, sillas, proyector	
Lounge relajación	Espacio relajación	2	50	100	Sillones, mesas.	
Sala de REIKI	Espacio aislado del ruido - reiki	3	25	75	Estantes, camilla	
Espacio de Meditación SECUNDARIO	Espacio cerrado aislado del ruido meditación	1	200	200	Cojines para meditar, closet	
VESTIDORES (ZONA A, B Y C)						
Utilería y control	Entrega de llaves lockers y control	1	10	10		160
Vestidores hombres	Incluye duchas y vestidores	1	70	70		
Vestidores mujeres	Incluye duchas y vestidores	1	70	70		
Lockers	Almacenaje	1	10	10		
SERVICIOS Y MANTENIMIENTO						
Servicios Higiénicos Público (ZONA A, B, C)	Baños uso zonas A, B y C	3	40	120		280
Servicios Higiénicos Público General	Baños para público general	1	40	40		
Sala para Personal	Acceso restringido personal	1	50	50		
Servicios Higiénicos para Personal	Baños de acceso restringido personal	1	15	15		
Zona de Lockers	Lockers de acceso restringido personal	1	25	25		
Cuarto Maquinas / Cisterna / Bombas	Equipos	1	30	30		
Total área útil					3885	
Circulaciones 20%					737	
TOTAL ÁREA CONSTRUIDA					4622	
ESTACIONAMIENTOS						
Zona Abastecimiento comida		1	15	15		
Estacionamientos Públicos	55 estacionamientos públicos	1	1000	1000		
Estacionamientos Personal	10 estacionamientos personal	1	150	150		
Guardianía	Espacio guardias con camas y servicios básicos	1	20	20		

Tabla 1. Desglose de programa. Elaboración propia

Considerando la importancia de tener un programa que ayude al usuario a desarrollarse como persona y encontrar su equilibrio y bienestar personal, se ha propuesto el siguiente programa de acuerdo a 3 áreas importantes a trabajar conjuntamente que son: cuerpo, mente y espíritu. Cada una de estas áreas contiene una serie de espacios con sus características y requisitos propios.



Figura 29. Análisis programático según áreas. Elaboración propia



SERVICIOS

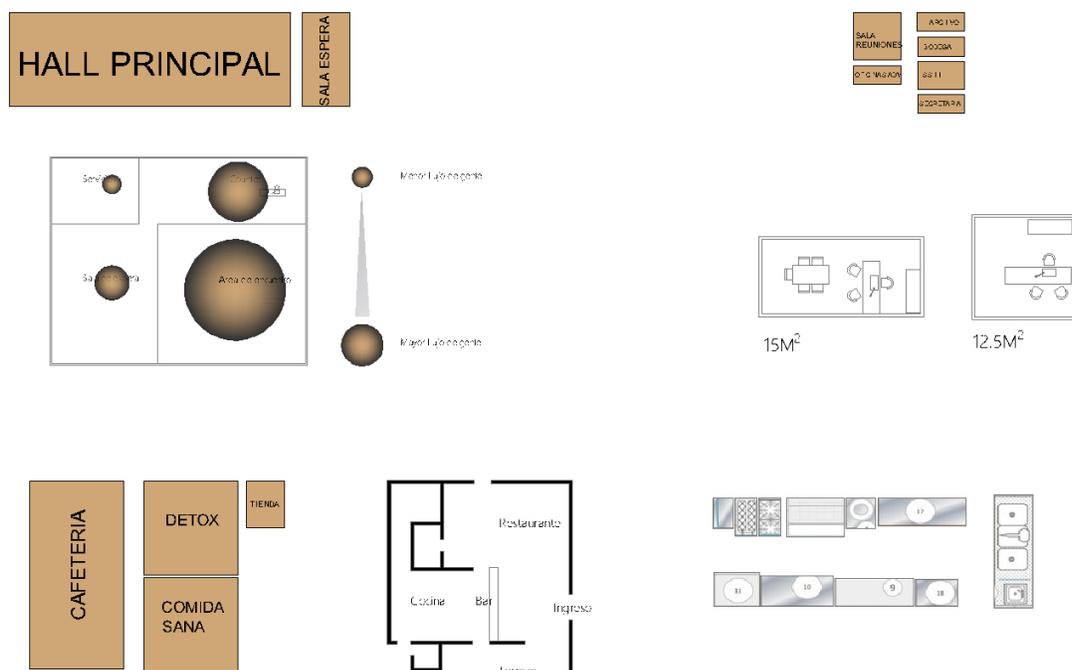


Figura 33. Análisis programático de Servicios. Elaboración propia

AMBIENTE	DESCRIPCION DETALLADA	LUZ NATURAL	SERVIDOR/SERVIDO (R/D)	COMUNAL/PRIVADO (C/P)
Secretaria	Espacio para un escritorio, librero y archivadores. El secretario se encargará de atender al usuario, resolver dudas o dirigirlo hacia donde necesite.	Indirecta	R	C
Oficinas Adm.	4 oficinas para: Administración general (2 personas), contabilidad (3 personas), Tesorería (2 personas) y Atención al cliente (2 personas).	Directa	D	P
Sala de reuniones	1 sala de reunión para tratar temas importantes del Centro.	Indirecta	R	P
Archivo	Espacio con libreros y archivadores para almacenaje de documentos importantes y papelería de administración.	NO	R	P
Bodega	Almacenaje de herramientas de utilidad, limpieza.	NO	R	P
Hall principal	Ingreso al proyecto. Comparte con un counter, área de servicio (bodega y SSHH), sala de espera y una importante área de encuentro para los usuarios.	Directa	D	C
Cafetería	Restaurante/café para todos los usuarios del Centro. Con acceso directo al parqueadero para transporte de alimentos. Comprende área de cocina, alacena, SSHH y área para comerciales. Alejado de áreas que necesiten silencio, como la biblioteca.	Directa	R	C
Detox	Snack bar para preparación rápida de bebidas detox. Cocina pequeña, barra de servicio.	NO	R	C
Corrida saludable	Snack bar para preparación rápida de comida saludable. Puede ubicarse cerca del espacio para bebidas Detox.	NO	R	C
Tienda	Tienda pequeña para souvenirs, venta de libros, botánica, aromas.	NO	R	C

Tabla 2. Descripción detallada de programa de servicios. Elaboración propia



MENTE

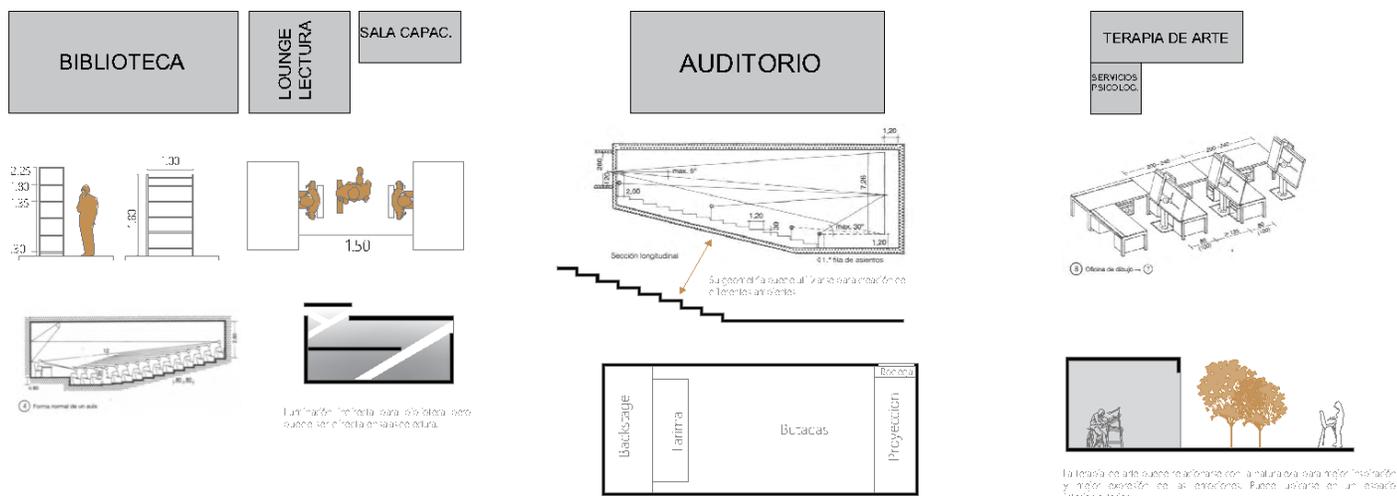


Figura 34. Análisis programático de Mente. Elaboración propia

AMBIENTE	DESCRIPCION DE ALLADA	LUZ NATURAL	SERVIDOR/SERVIDO (R/D)	COMUNAL/PRIVADO (C/P)
Biblioteca	Espacio alejado del ruido; contiene colecciones sobre bienestar integral, superación, descubrimiento del sí mismo; ayuda para adultos, jóvenes y niños. Permite el alquiler de libros.	Indirecta	D	C
Lounge lectura	Espacio iluminado; alejado del ruido que permita lectura y tranquilidad para leer. 2 diferentes espacios: uno para lectura formal y otro informal.	Directa	R	C
Sala capacitación	2 salas tipo auditorio para capacitación de personal de psicología, posibles charlas magistrales con temas específicos para usuarios con capacidad limitada.	Indirecta	R	P
Auditorio	Auditorio con mediana capacidad de gente dedicado a eventos más importantes y públicos que las salas de capacitación. Tarima, backstage, sala de proyección, bodega. Acceso directo desde el Hall de Ingreso.	NO	D	C
Servicios psicológicos	4 oficinas para servicios psicológicos a las que se accede a través de un área de secretaría. Las especializaciones serán: 2 oficinas de psicoterapia (problemas comunes); 1 oficina de psicología integral (bienestar general); y 1 oficina de psicología clínica (trastornos mentales). También 2 salas de terapia de arte (semidependientes).	Indirecta	D	P
Terapia de arte	2 salas medianas de arte: 1 para adultos y otra para niños. Cada una con mesas de dibujo, esbozos y espacio para pintar. Tendrán capacidad máxima para 3 personas por sala para que sea un tratamiento personalizado.	Directa	R	P

Tabla 3. Descripción detallada de programa de Mente. Elaboración propia



Figura 35. Análisis programático de Cuerpo. Elaboración propia

AMBIENTE	DESCRIPCION DE LA SALA	LUZ NATURAL	SERVIDOR/SERVIDO (R/D)	COMUNAL/PRIVADO (C/P)
Spa	Sala para exfoliaciones, sea spa glow, mascarillas corporales.	Indirecta	D	P
Sala de masajes	Parte del Spa, comprende 2 habitaciones con camillas y equipamiento para masajes con piedras volcánicas, masaje muscular, masaje relajante.	Indirecta	R	P
Aromaterapia	Parte del Spa, comprende 2 salas con camillas y equipamiento para aromaterapia por masajes	Indirecta	R	P
Gimnasio	Gimnasio con equipamiento para baicitoterapia, capoeira y pilates. Cuenta también con vestidores, lockers y anaquelos para almacenar posible equipamiento.	Directa	D	C
Sala para Yoga	Consta con una sala para práctica de Yoga. Espacios grandes, amplicos, iluminados y con lockers para almacenaje de mats, cojines, etc.	Directa	D	P
Servicios médicos	2 salas especializadas para el tratamiento con acupuntura y kinesiología.	Indirecta	R	P

Tabla 4. Descripción detallada de programa de Cuerpo. Elaboración propia

MARCO TEÓRICO

Una vez considerados todos estos aspectos para desarrollar el proyecto, se estableció un marco teórico que consiste en el análisis de un artículo publicado por la revista “Proyecto, Progreso, Arquitectura” en el año 2019 titulado “Rogelio Salmona y la construcción del límite: diálogos entre topografía y paisaje”.

Este diálogo estudia la postura del arquitecto Rogelio Salmona con respecto a la arquitectura y al paisaje: en primer lugar, Salmona reconoce la necesidad del hombre de domesticar el entorno natural para realizar en él sus actividades productivas. Ramos Carranza, A. (2019). Posteriormente, también estudia la actitud contemplativa del hombre como una función de la vida que forma parte de la memoria colectiva de un grupo social. Esto pasa a formar parte de su actitud ideológica para concebir la arquitectura como hecho cultural. Y por último, entiende la capacidad de la arquitectura de actuar en su territorio transformando al paisaje, mientras este a su vez la condiciona y transforma a la arquitectura creando una relación indisoluble y simbiótica entre los dos.

De esta manera, Rogelio Salmona establece la idea de “expandir la noción de límite de espacio arquitectónico que sucesivamente se ve ampliado desde lo construido hacia el entorno inmediato y hacia el paisaje lejano.” Ramos Carranza, A. (2019)

Por lo tanto, se concluyó que no hay límite entre geografía y construido, sino que estos límites se complementan y se extienden. De esta manera, la aproximación al proyecto es reinterpretar la ladera natural existente enfatizando elementos horizontales y verticales dentro del edificio al mismo tiempo en que se ofrece al usuario diferentes aproximaciones al paisaje.

MEMORIA

De esta manera, se establece el proyecto que consiste en primer lugar, en su implantación de acuerdo a los ejes del contexto y a los ejes propios del terreno en el que se ubica. Se especifica el uso de formas puras para evitar posibles distracciones del usuario en su búsqueda del bienestar y desarrollo personal. De esta manera se establece una organización agrupada en torno a un eje principal que funciona como el recorrido principal del proyecto.

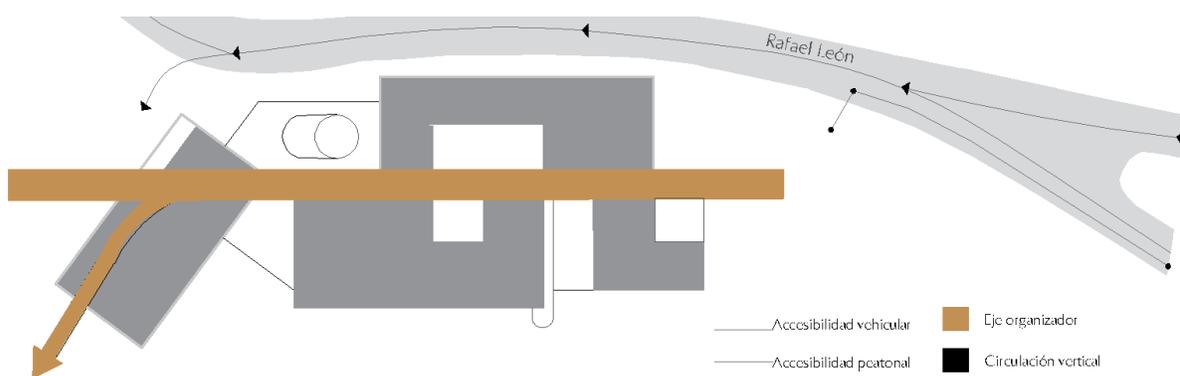
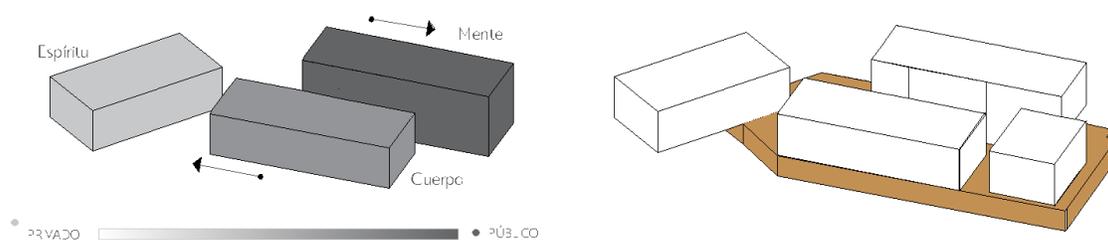


Figura 37. Diagrama de geometría. Elaboración propia



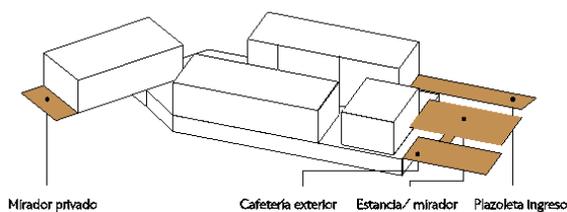
ZONIFICACIÓN

El volumen de mente que contiene un programa mucho más público se encuentra en la parte más próxima a la calle y acceso principal ofreciendo un servicio de biblioteca para todo público. El volumen de cuerpo, que contiene espacios de yoga y gimnasio se encuentra en un área semi privada y haciendo frente a la vista del paisaje. Finalmente el volumen de espíritu se encuentra completamente privado y con una orientación diferente a los otros dos para marcar jerarquía.

INSERCIÓN DE ZÓCALO DE SERVICIOS

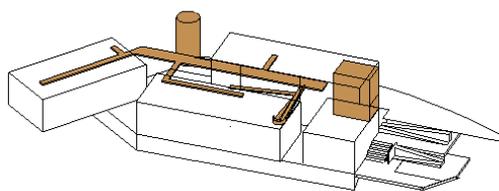
El proyecto se ve unificado mediante un zócalo que contiene servicios para todos los volúmenes: parqueaderos, circulación, administración y áreas comerciales que sirven al proyecto más que al contexto.

Figura 38. Diagramas de forma y zonificación. Elaboración propia



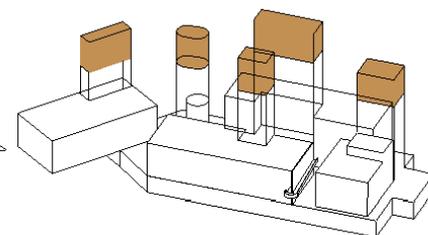
PLAZOLETA DE INGRESO, ESPACIOS EXTERIORES Y MIRADOR

Se definen límites en el terreno para marcar un punto de inicio: una plazoleta urbana para delimitar un Ingreso dilatado y un punto de remate: un mirador privado correspondiente al volumen de espíritu y meditación refiriéndose al remate de un proceso detallado para alcanzar el bienestar y desarrollo integral.



INSERCIÓN DE PUNTOS FIJOS, CIRCULACIONES VERTICALES Y HORIZONTALES

Se establecen 2 puntos fijos: uno que lleva al hall de ingreso y otro que contiene la circulación vertical para los 3 volúmenes principales unificándolos mediante una serie de puentes que delimitan ejes horizontales para contrastar con las sustracciones verticales. Además se establece una circulación lineal que unifica y atraviesa todo el proyecto.



SUSTRACCIONES- PATIOS INTERNOS

Se realiza una serie de sustracciones verticales para establecer la relación con la pendiente. Se trata de patios internos con vegetación que acercan al usuario al contexto mientras ofrecen ingresos de luz al zócalo y al resto del proyecto. Se unifican mediante la circulación lineal.

Figura 39. Diagramas de forma. Elaboración propia

Se establecen 3 volúmenes principales que corresponden a las 3 áreas importantes del programa que se van ubicando de acuerdo con sus niveles de privacidad. Posteriormente se establece un zócalo de servicios que ancla la construcción al contexto al mismo tiempo que define un lugar dentro de él. Además, se propone un punto de inicio del recorrido y un punto de remate que funciona como un mirador privado al cual se puede acceder únicamente tras haber recorrido todo el proceso de descubrimiento personal. Una circulación lineal longitudinal es la que unifica todo el proyecto mientras que elementos verticales como sustracciones verdes son las que ofrecen iluminación hacia los subsuelos e integran el contexto al proyecto.

Como aspectos importantes también se consideran temas como el asoleamiento, iluminación, estructura y vistas hacia el paisaje que se explican en las siguientes figuras, que demuestran un tratamiento de celosías para evitar iluminación natural muy directa sin perder la vista, patios internos como sistema de iluminación hacia los subsuelos y para mantener al usuario en constante contacto con la naturaleza. También se explica el uso de muros portantes para definir las vistas del usuario hacia el paisaje logrando una serie de vistas controladas.

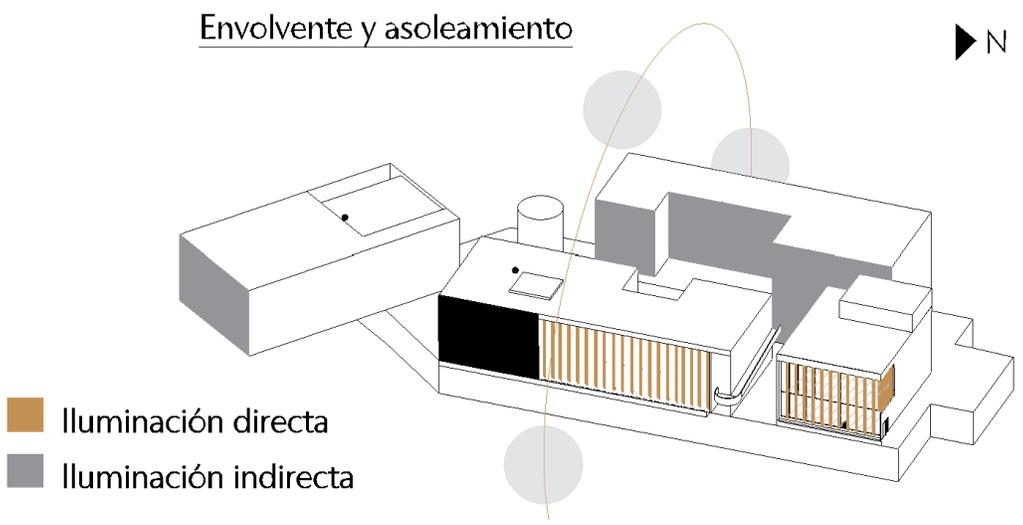


Figura 40. Diagrama de asoleamiento. Elaboración propia

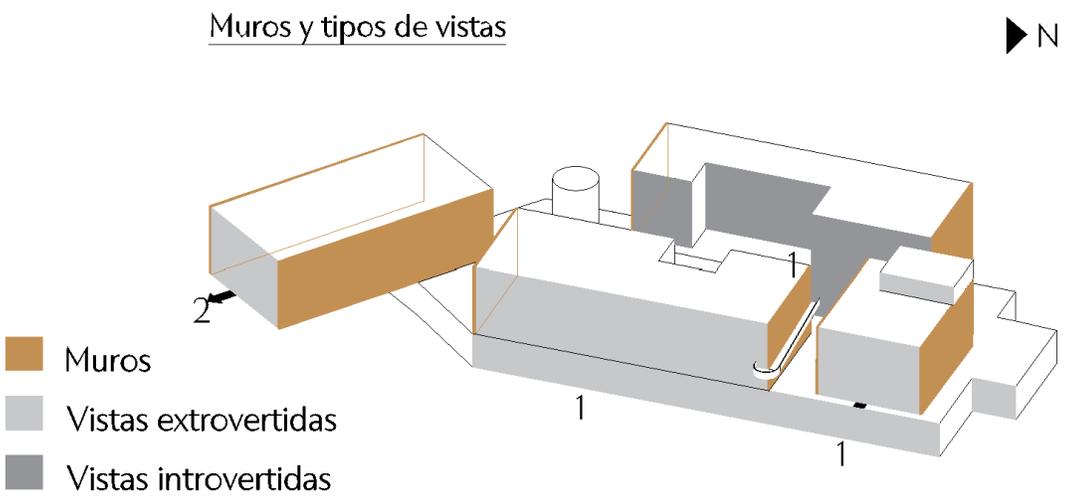


Figura 41. Diagrama de muros y vistas. Elaboración propia

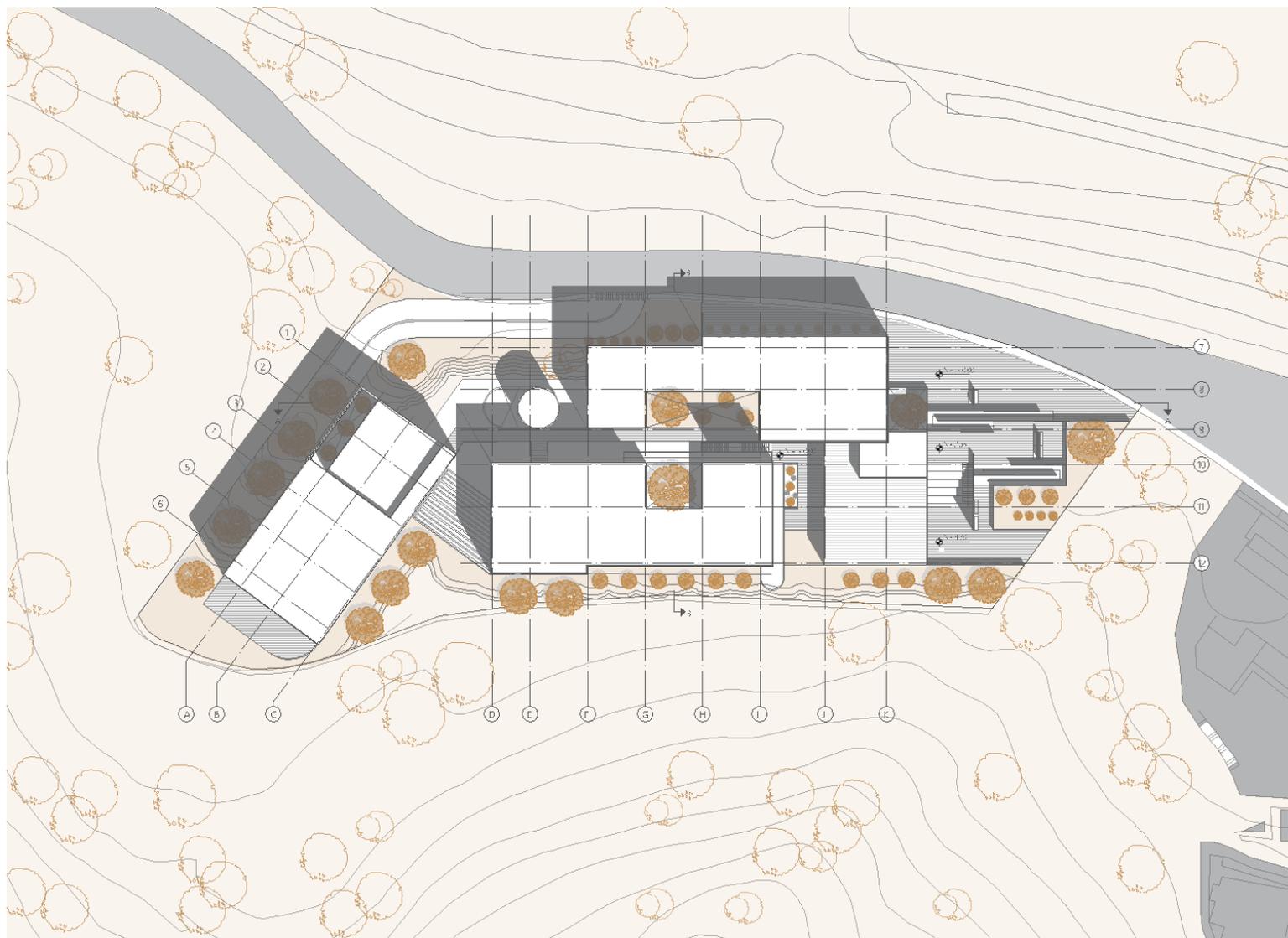
PLANIMETRÍA

Figura 42. Implantación. Elaboración propia

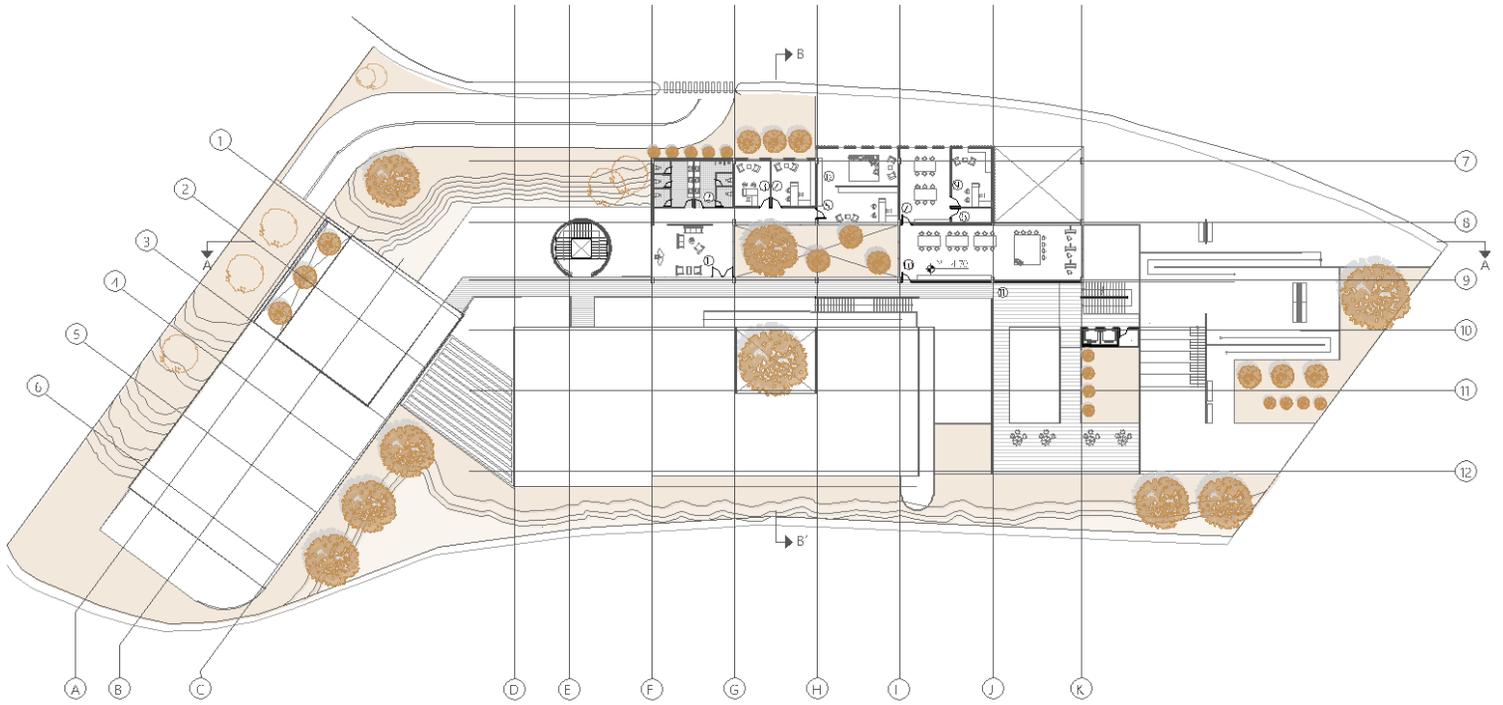


Figura 43. Planta alta. Elaboración propia

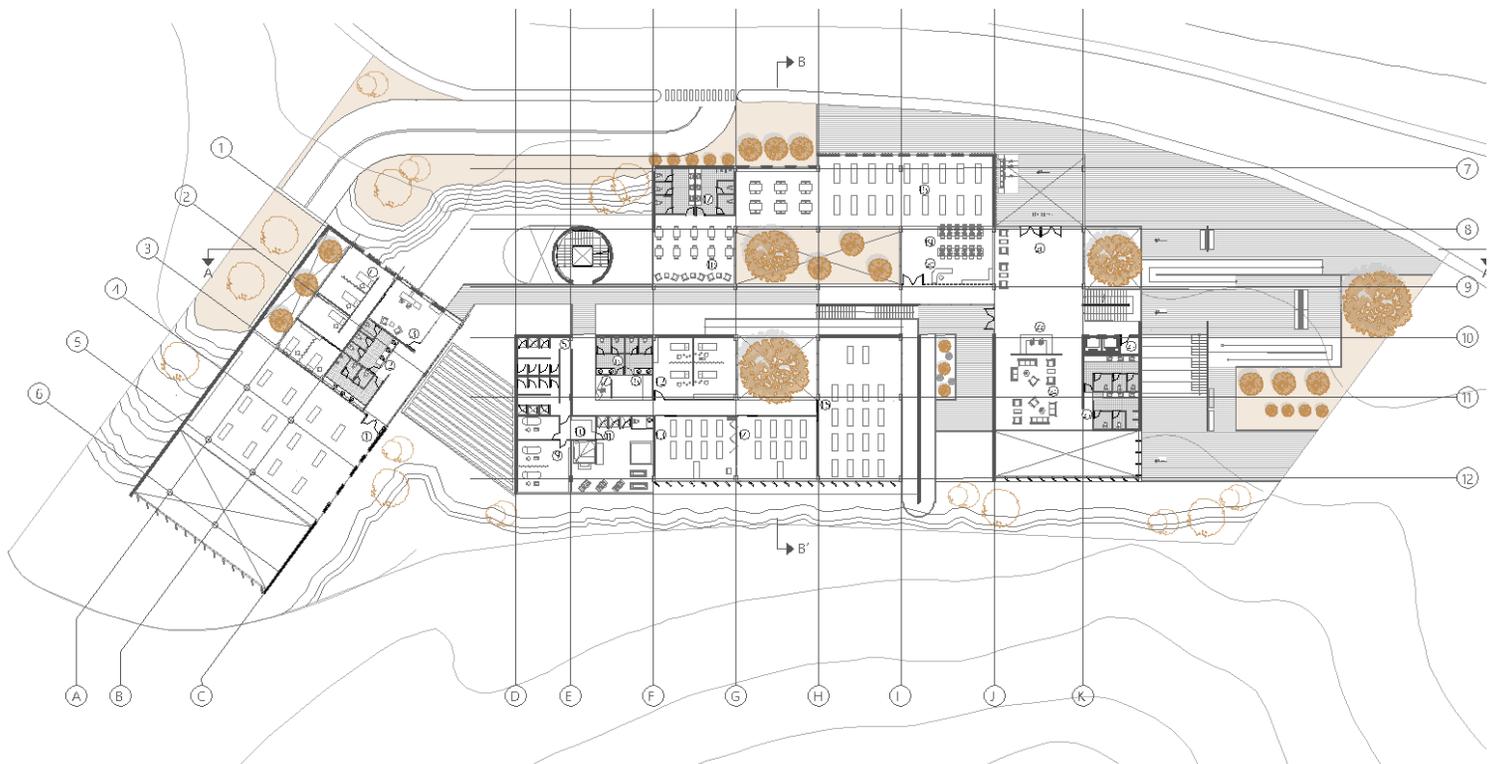


Figura 44. Planta baja. Elaboración propia

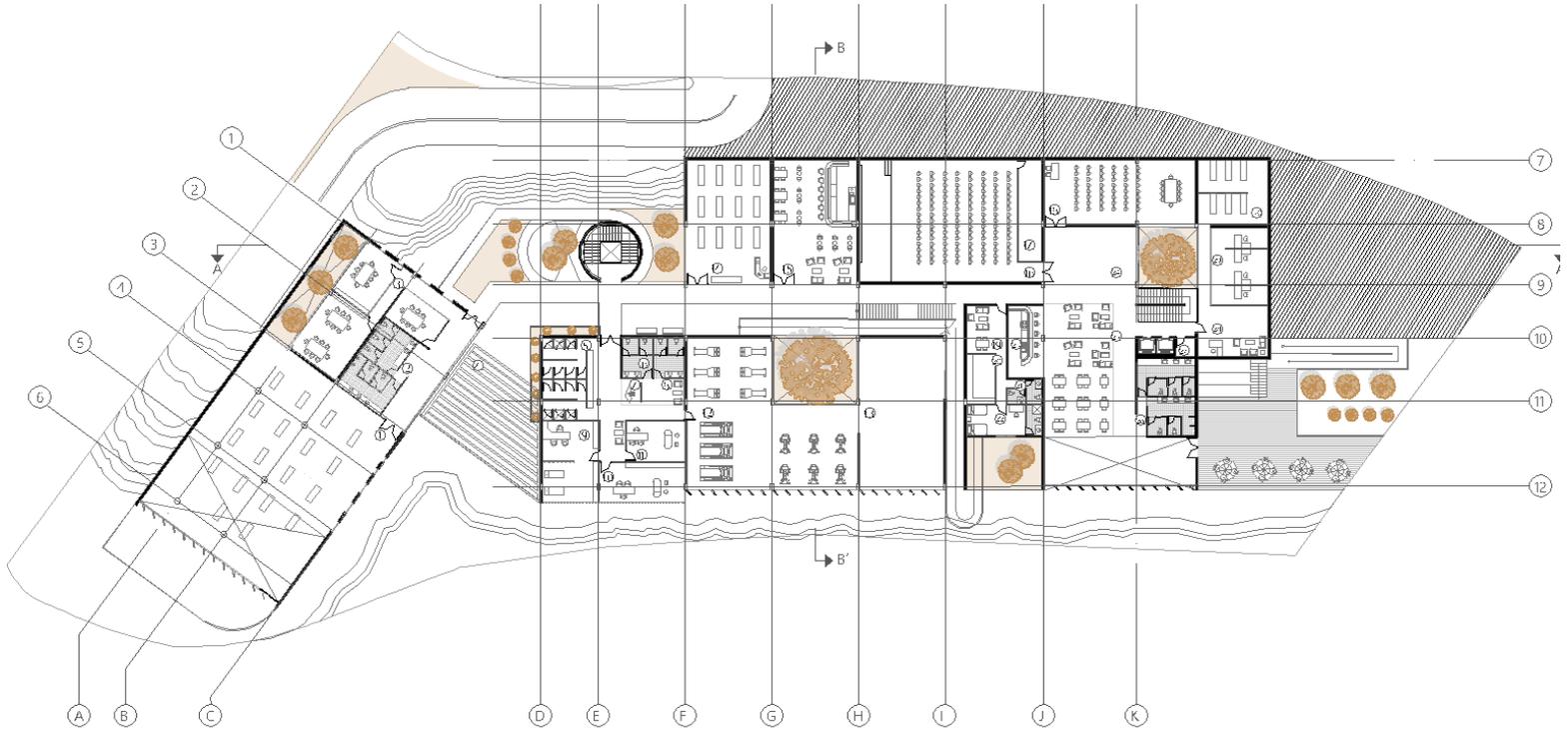


Figura 45. Subsuelo 1. Elaboración propia

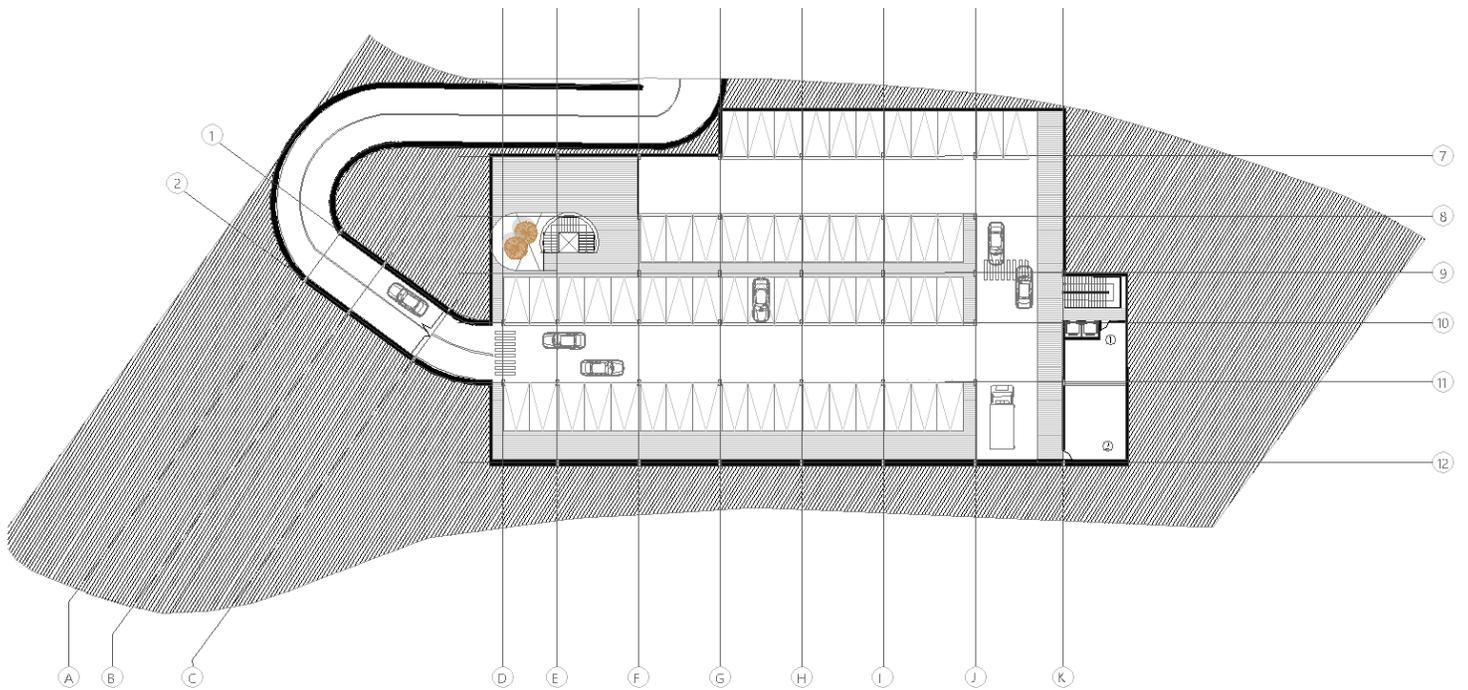


Figura 46. Subsuelo 2. Elaboración propia

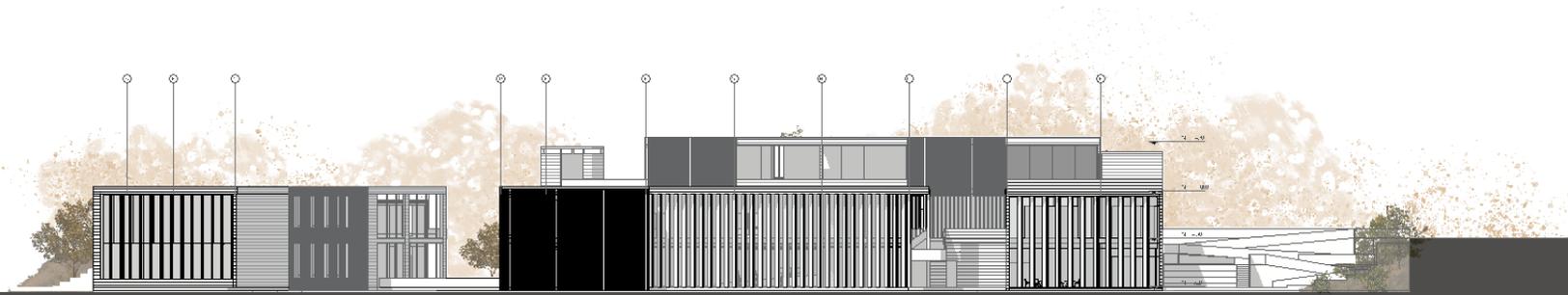


Figura 47. Fachada este. Elaboración propia



Figura 48. Fachada oeste. Elaboración propia

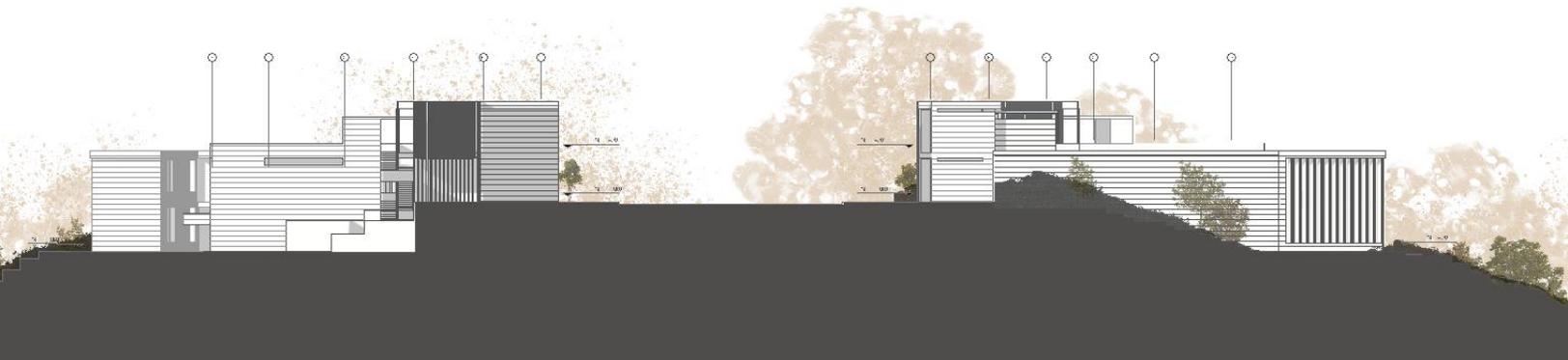


Figura 49. Fachadas norte y sur. Elaboración propia



Figura 50. Corte transversal. Elaboración propia



Figura 51. Diagrama de muros y vistas. Elaboración propia

Figura 52. Detalle constructivo de corte por fachada. Elaboración propia

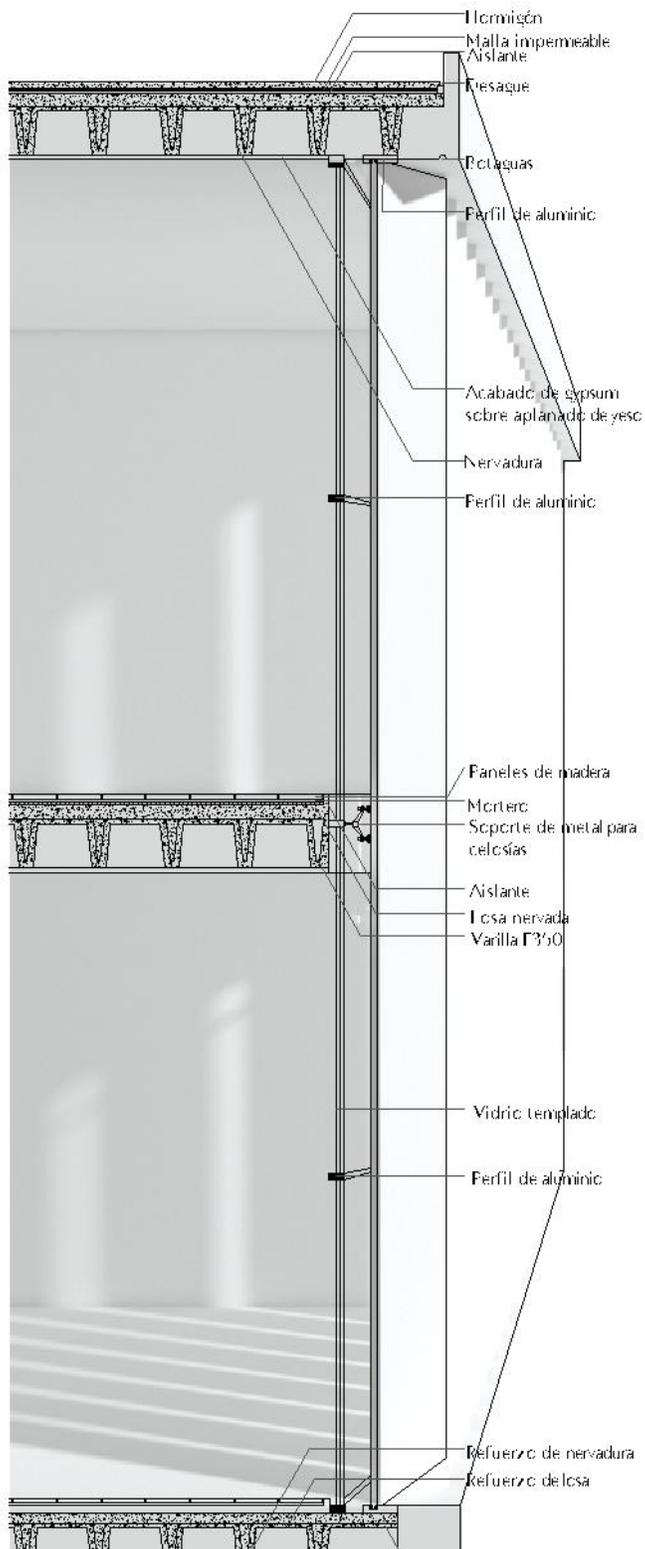


Figura 53. Vista exterior desde Av. Rafael León. Elaboración propia



Figura 54. Vista de plazoletas. Elaboración propia



Figura 55. Vista hacia el mirador privado. Elaboración propia.



Figura 56. Vista interior de hall y biblioteca. Elaboración propia

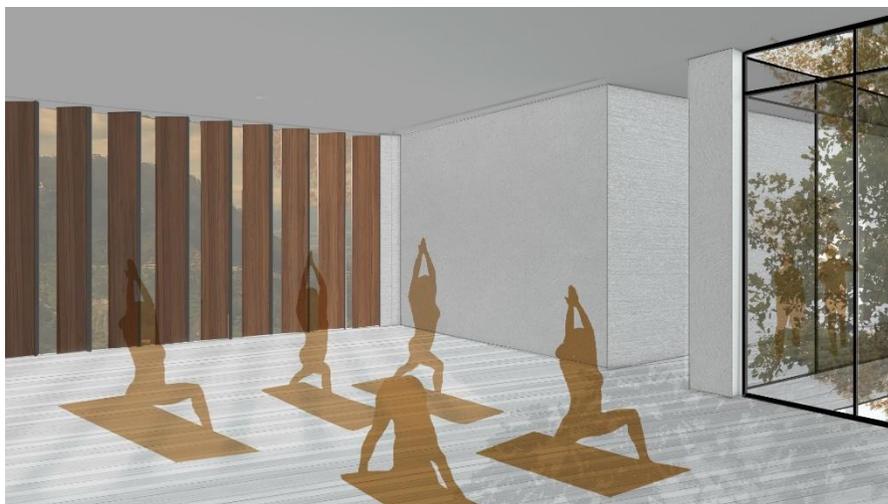


Figura 57. Vista interior de sala de yoga. Elaboración propia



Figura 58. Vista interior de sala de meditación. Elaboración propia

CONCLUSIONES

En resumen, se puede concluir que el proyecto responde a las características que más le afectan del terreno en el que se encuentra como la accesibilidad, el hecho de estar ubicado en una zona rodeada en su mayoría de áreas residenciales y como punto de transición entre la ciudad moderna y la ciudad rural. En primer lugar, sus ingresos tanto peatonal como vehicular responden a la direccionalidad de la Av. Rafael León, el hecho de contar con una actitud no institucional, sino que más bien invita al usuario a que se adentre en el proyecto de una manera más amigable, y representa la relación simbiótica entre arquitectura y paisaje.

Además, el proyecto responde de manera adecuada a las necesidades del usuario entendiendo la importancia de alcanzar el bienestar y desarrollo integral y funcionando como una herramienta para hacerlo a través de simplificar el recorrido a través de este, no interfiriendo con la concentración del usuario gracias a sus formas puras, y con la idea de iluminación indirecta, espacios alejados del ruido y más cercanos a la naturaleza.

Se resalta también la complejidad del terreno debido a su pronunciada pendiente que, a la vez que permite otorgar una serie de vistas al atractivo paisaje hacia el este, condiciona mucho la forma del edificio.

No obstante, el proyecto mantiene una relación constante con el terreno en el que se implanta, invita a los usuarios a adentrarse más en él y resalta la importancia del desarrollo personal y el bienestar en la persona.

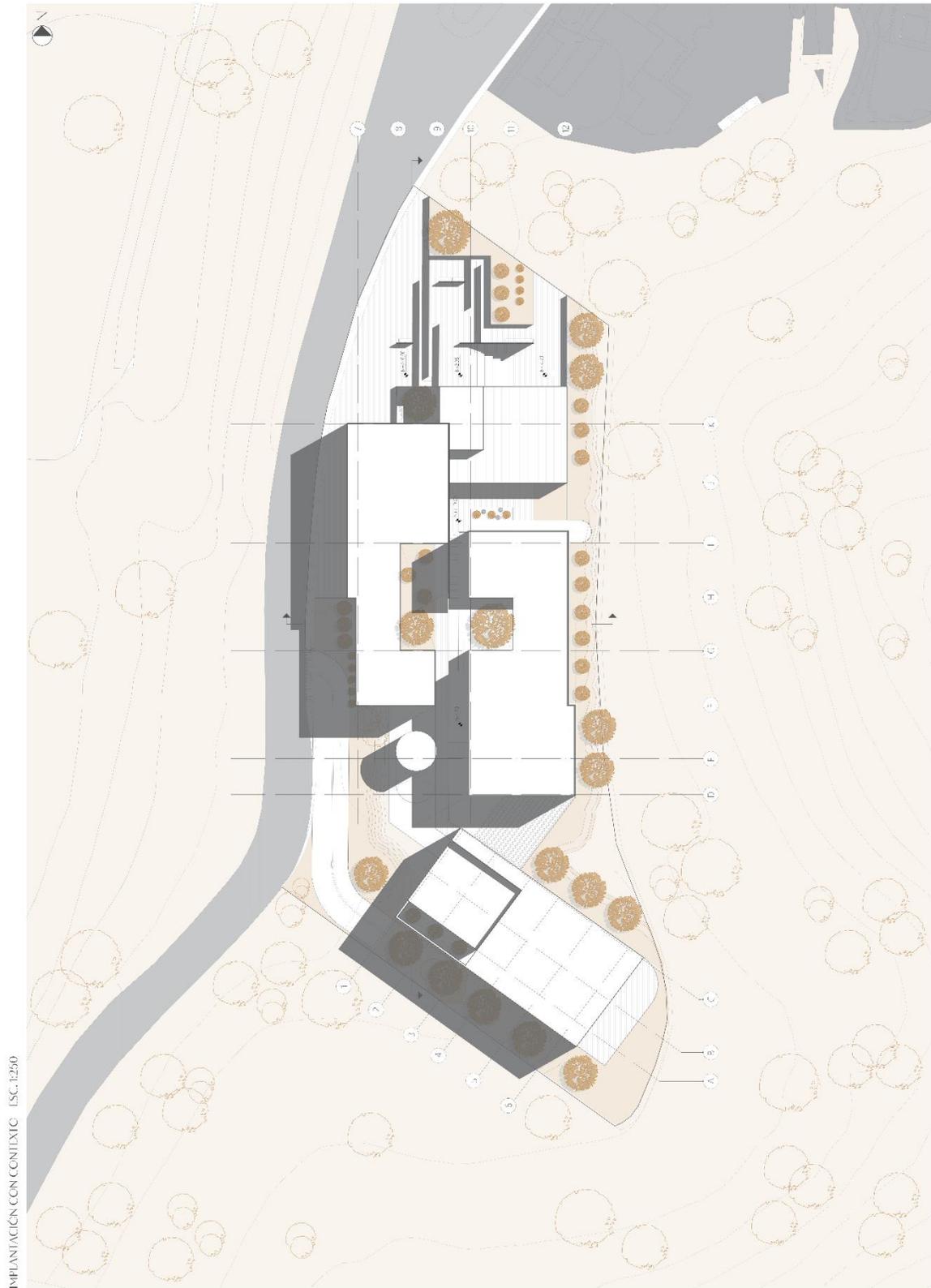
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

S. (2018, 4 mayo). *Significado de Bienestar*. Significados.
<https://www.significados.com/bienestar/>

Cheyre, J. E. (2015). *La Promoción del Desarrollo Integral*.
http://centroestudiosinternacionales.uc.cl/images/publicaciones/publicaciones-ceiuc/Libro_desarrollo_integral_30_03_15.pdf

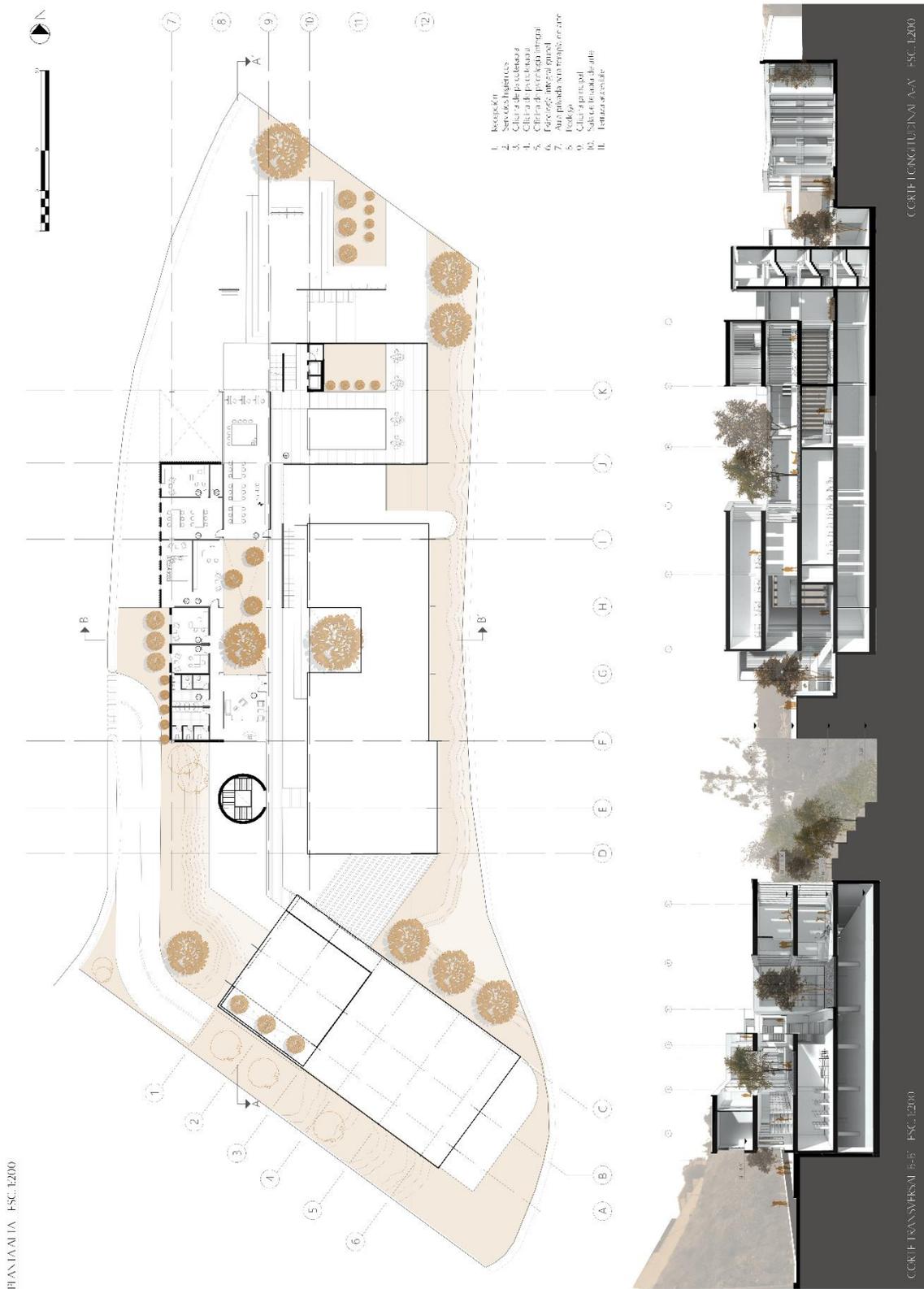
Ramos Carranza, A. (2019). Paisaje de Bancales. *Proyecto, Progreso, Arquitectura*, 21, 132-151.
<https://doi.org/10.12795/ppa>

ANEXO B: LÁMINA DE PRESENTACIÓN 2

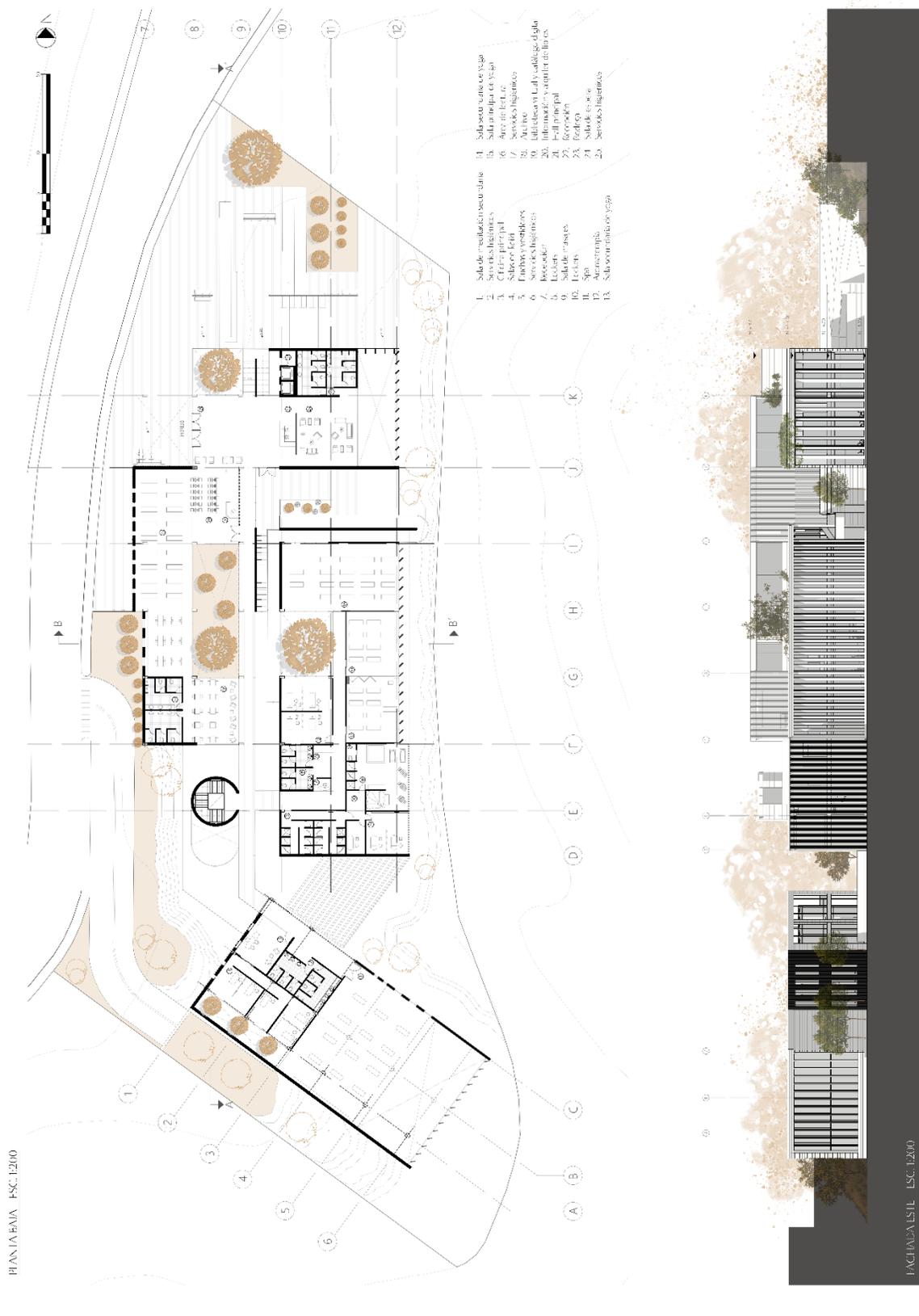


IMPLANTACIÓN CON CONTEXTO ESC. 1:250

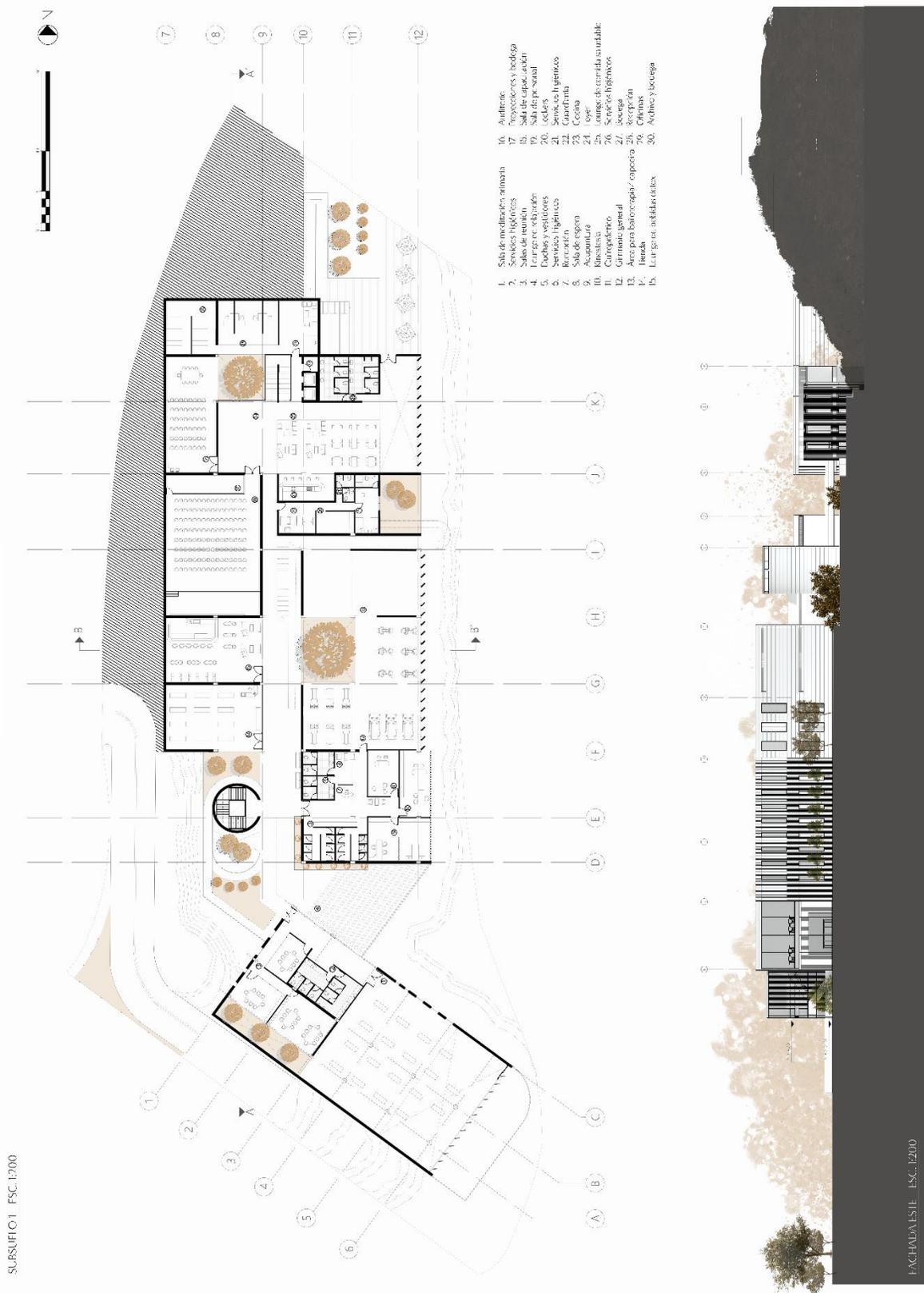
ANEXO C: LÁMINA DE PRESENTACIÓN 3



ANEXO D: LÁMINA DE PRESENTACIÓN 4



ANEXO E: LÁMINA DE PRESENTACIÓN 5

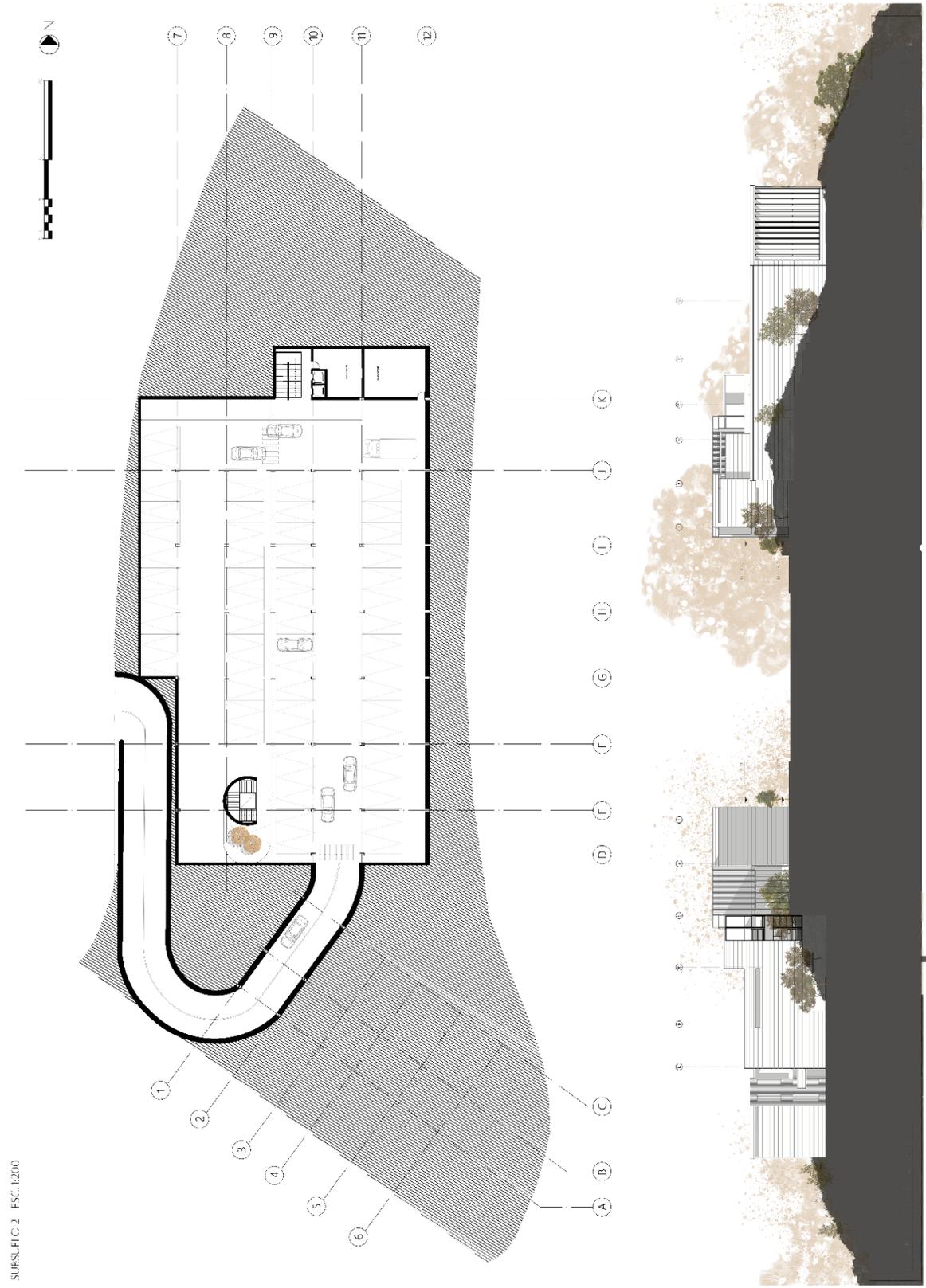


- 1. Sala de medicación primaria
- 2. Servicios higiénicos
- 3. Sala de reunión
- 4. Sala de espera
- 5. Ducha vestíbulo
- 6. Servicios higiénicos
- 7. Recepción
- 8. Sala de espera
- 9. Acomodación
- 10. Sala de espera
- 11. Corredor
- 12. Gimnasio general
- 13. Área para baloncesto y cancha
- 14. Recepción
- 15. Herrería
- 16. Leaning es. actividades
- 16. Auditorio
- 17. Proyección y bóveda
- 18. Sala de capacitación
- 19. Sala de reuniones
- 20. Sala de personal
- 21. Servicios higiénicos
- 22. Guardarropa
- 23. Cocina
- 24. Lavadero
- 25. Sala de actividades
- 26. Servicios higiénicos
- 27. Bodega
- 28. Sala de actividades
- 29. Recepción
- 30. Oficinas
- 31. Activos y bodega

SUBSUELO 1 ESC. 1:200

FACHADA ESTE - ESC. 1:200

ANEXO F: LÁMINA DE PRESENTACIÓN 6



SIU/SL/FIC.2 - FSC.12/00

ANEXO G: LÁMINA DE PRESENTACIÓN 7

VISTAS INTERIORES



VISTAS EXTERIORES



CONFECCIONADA ESC: 120

