

**UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO**  
**USFQ**

**Colegio de Arquitectura y Diseño de Interiores**

**Centro Urbano para el Bienestar y el Desarrollo Integral**

**Ariel Sebastián Yáñez Cacuango**

**Arquitectura**

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito  
para la obtención del título de:  
Arquitecto

Quito, 16 de diciembre de 2020

**UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO  
USFQ**

**Colegio de Arquitectura y Diseño de Interiores**

**HOJA DE CALIFICACIÓN  
DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA**

**- Centro Urbano para el Bienestar y el Desarrollo Integral**

**Ariel Sebastián Yáñez Cacuango**

**Nombre del profesor, Título académico      Cristina Vargas, Arquitecta. MSc.**

Quito, 16 de diciembre de 2020

## © DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en la Ley Orgánica de Educación Superior del Ecuador.

Nombres y apellidos                      Ariel Sebastián Yáñez Cacuango

Código:    00124621

Cédula de identidad:                      1725027583

Lugar y fecha:                      Quito, 16 de diciembre de 2020

## **AGRADECIMIENTOS**

A mi familia por ser el pilar fundamental de todo lo que soy, mi padre Mauricio y mi madre María Elena. Por haberme apoyado y brindado ese apoyo indispensable en toda mi vida deportiva y académica. Por ser mis ejemplos para seguir y por creer en mí más que nadie. Este nuevo logro es para ellos. También agradezco a todas aquellas personas que me han ayudado en algún momento de mi vida a no rendirme. Dedico a este trabajo a mi yo futuro, para siempre recordarme por qué estoy aquí, de donde vengo, y hacia dónde voy y por lo que será.

## **ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN**

**Nota:** El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETHeses>.

## **UNPUBLISHED DOCUMENT**

**Note:** The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on <http://bit.ly/COPETHeses>.

## **RESUMEN**

El proyecto de Taller Avanzado se estableció en la parroquia de Cumbayá, provincia de Pichincha, ubicada a 7 km de la capital. Para la elaboración de este Centro Urbano para el desarrollo y bienestar Integral, fue necesario establecer las necesidades sociales que poseen los habitantes del sector e identificar el programa que no estaba siendo satisfecho por carecer un lugar específico donde realizar las actividades. El objetivo primordial del centro de desarrollo y bienestar integral es diseñar un espacio para potencializar las capacidades de las personas del sector y promover la integración de los ciudadanos mediante la intervención en actividades como: yoga, relajación, aromaterapia y actividades culturales. Lo significativo de este proyecto es que las personas en teoría participen activamente en este proyecto para beneficio personal e integral de las personas.

## **ABSTRACT**

The Advanced Workshop project was established in the parish of Cumbayá, Pichincha province, located 7 km from the capital. For the elaboration of this Integral Development and Wellbeing Center, it was necessary to establish the social needs of the inhabitants of the sector and identify the program that was not being satisfied because it lacked a specific place to carry out the activities. The main objective of the integral development and well-being center is to design a space to enhance the capacities of the people in the sector and promote the integration of citizens through intervention in activities such as: yoga, relaxation, aromatherapy, and culture activities. What is significant about this project is that people in theory actively participate in this project for the personal and integral benefit of people.

**TABLA DE CONTENIDO**

<b>AGRADECIMIENTOS .....</b>	<b>4</b>
<b>RESUMEN .....</b>	<b>6</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>7</b>
<b>Introducción .....</b>	<b>10</b>
<b>Estudios Preliminares .....</b>	<b>12</b>
1. Documentación y análisis del lugar .....	12
2. Definición y análisis del programa.....	15
3. Investigación y análisis de precedentes .....	18
<b>Marco teórico .....</b>	<b>21</b>
<b>Proyecto final .....</b>	<b>23</b>
<b>Láminas: .....</b>	<b>24</b>
<b>Conclusiones .....</b>	<b>30</b>
<b>Referencias: .....</b>	<b>31</b>

## ÍNDICE DE FIGURAS

<b>Figura 1: Estudios Preliminares .....</b>	<b>12</b>
<b>Figura 2 Ejes: principales del terreno .....</b>	<b>14</b>
<b>Figura 3 Ejes: Reproducción del contexto .....</b>	<b>14</b>
<b>Figura 3: Análisis Formal .....</b>	<b>15</b>
<b>Figura 4: Ruido vs Programa .....</b>	<b>15</b>
<b>Figura 5: Programación .....</b>	<b>17</b>
<b>Figura 6: Servidor - Servido e implantación .....</b>	<b>17</b>
<b>Figura 7: Centro Cívico Walkerville. ....</b>	<b>18</b>
<b>Figura 8 Centro Comunitario La Serena. ....</b>	<b>19</b>
<b>Figura 9: Centro Cultural Comunitario de Moravia. ....</b>	<b>20</b>
<b>Figura 10: Gravedad y Equilibrio .....</b>	<b>22</b>
<b>Figura 11: Análisis arquitectónico .....</b>	<b>22</b>
<b>Figura12: Corte terreno Cumbayá .....</b>	<b>22</b>
<b>Figura 13: visualización exterior .....</b>	<b>23</b>
<b>Figura 14: visualización interior hall principal .....</b>	<b>23</b>
<b>Figura 15: visualización exterior patio principal .....</b>	<b>24</b>
<b>Figura 16: Lámina concepto y memoria .....</b>	<b>24</b>
<b>Figura 17: Lámina Análisis Formal .....</b>	<b>25</b>
<b>Figura18: Lamina Implantación ESC: 1:100 .....</b>	<b>25</b>
<b>Figura 19: Lámina Subsuelo ESC: 1:200 .....</b>	<b>26</b>
<b>Figura 20: Lámina Planta Baja 1:200 .....</b>	<b>26</b>
<b>Figura 21: Lámina Planta Alta 1:200 .....</b>	<b>27</b>
<b>Figura 22: Fachadas y cortes 1:500 .....</b>	<b>27</b>
<b>Figura 23: Corte fugado 1:100 .....</b>	<b>28</b>
<b>Figura 24: Corte fugado sección B-B 1:200 .....</b>	<b>28</b>
<b>Figura 25: Visualizaciones exteriores e interiores .....</b>	<b>29</b>

## Introducción

Desde el principio de la existencia las personas hemos sentido la perentoriedad de congregarnos para poder apoyar. Se ha convertido en un reclamo la integración social para crear asociaciones y poder producir el proceso que beneficia a todos los involucrados. En las poblaciones de alto impacto o de crecimiento urbano acelerado se presentan perpetuas necesidades, tanto sociales, económicas, culturales, deportivas, etc. A donde todos los integrantes participan en la nominación de las labores a predisponer y se sientes identificados con los proyectos de acceso social que se desarrollen cerca de su sector, de esta forma se hace necesario juntar dichas elecciones y predisposiciones en un proyecto de bienestar y desarrollo integral que traduce una necesidad básica y considerada importante y funcional cerca de la zona de Cumbayá.

En el complicado compromiso se describe la problemática del bienestar y desarrollo interpretado de diferentes maneras, como por ejemplo, la forma óptima para diligenciar sus dificultades de inteligencia social mediante el diseño arquitectónico del núcleo de proceso de bienestar, aplicando criterios de organización, pre disposición de volúmenes, jerarquías, aprovechamiento de los espacios urbanos, etc. Para mejor el funcionamiento y obligados ambientes confortables, cuyas instalaciones obedecerán para el cambio de las actividades colectivas o individuales que impulsarán el desarrollo personal e integral que tiene como fin último este proyecto arquitectónico. (Reis, s.f, pág. 27)

El centro de bienestar integral tiene como objetivo fortalecer la convivencia e integridad de todos los habitantes de la zona de Cumbayá y el valle. Revitalizando como generador de actividades de relajación, sociales, culturales y académicas. También este proyecto propone mostrar más la historia del bienestar humano a través de su arquitectura.

Promoviendo y desarrollando los diferentes sentidos del ser humano para generar un proyecto de identificación para todos los habitantes de la zona. Este proyecto intenta ser

el centro de atención del contexto inmediato, mediante la creación de espacios destinados a su población siendo un elemento articulador del pueblo de Cumbayá y Tumbaco.

Aquellas acciones de transformación social que buscan recobrar las condiciones de apoyo de las personas que ocupan un algún territorio (barrio, parroquia o cantón) a través del empoderamiento de estas. Es decir, deben ser la gente que habita ese territorio, su comunidad, las protagonistas de la auténtica etapa de fructificación participando activamente del mismo programa que en este caso va enfocado al desarrollo y bienestar del ser humano en un centro donde puedan conectar los diferentes sentidos de las personas y de las disposiciones sobre qué momento elegir, perdurar, reflexionar y qué esculpir en cada momento. (Barragán, P. 2014).

Considerando lo mencionado, a la problemática existente en referencia al estudio socio cultural de la población de Cumbayá y Tumbaco, se plantea la siguiente interrogación: ¿De qué manera se realizan las actividades colectivas que implican el bienestar y desarrollo integral de cada ser humano en relación con el estudio de la mente, cuerpo y espíritu de todos los habitantes del sector? Dicho esto, sabemos que la población de los valles tiene un grado académico y estabilidad económica un poco más elevado del promedio de cualquier zona del Ecuador. Esto quiere decir que su preparación iba a influir con las necesidades planteadas en el programa de nuestro proyecto.

Debido a las particularidades del sector donde va a ser implantado el proyecto, se toman ciertas consideraciones que influyen en las decisiones del programa interior, como, por ejemplo: aislamiento acústico, térmico de acuerdo con las actividades de gestión. Se definen claramente las acciones antes mencionadas y se combina un diseño arquitectónico con la clasificación del espacio interior. Esto con el fin de integrar actividades individuales y colectivas.

## Estudios Preliminares

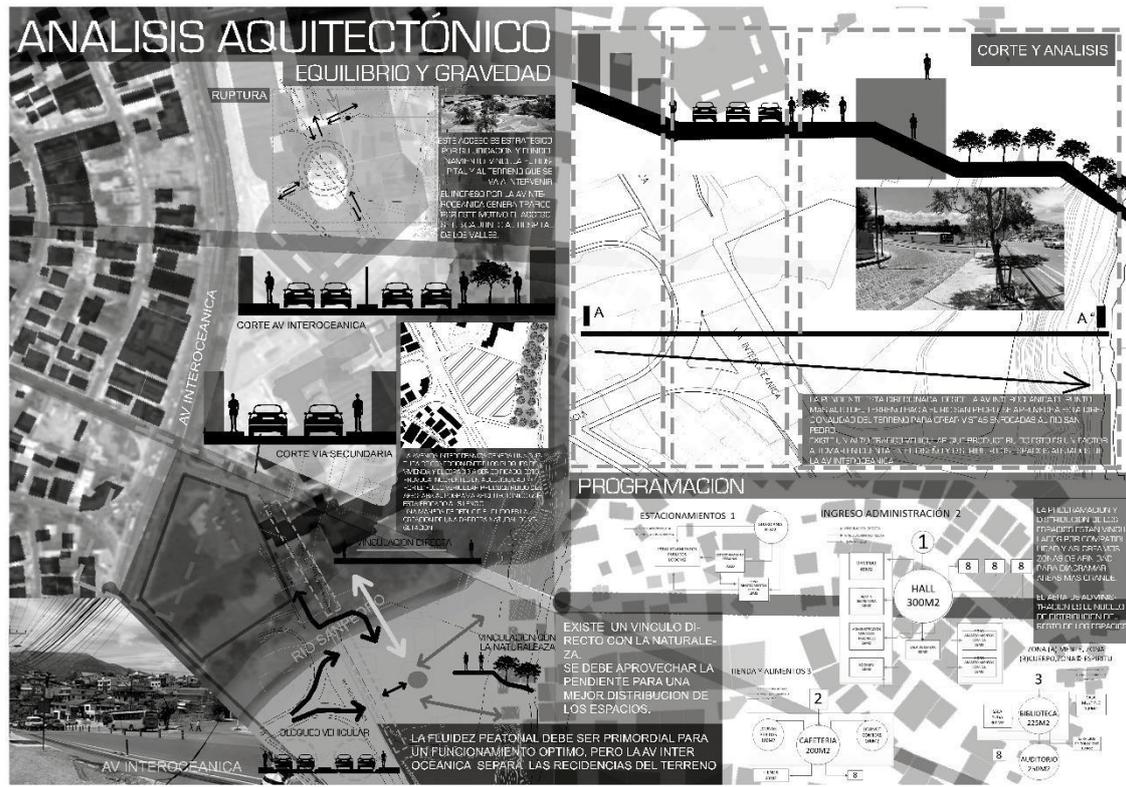


Figura 1: Estudios Preliminares

### 1. Documentación y análisis del lugar

El terreno elegido para este proyecto se encuentra ubicado en la Av. Interoceánica junto al Hospital de los Valles, que es el límite norte. Al sur se encuentra localizado un terreno baldío, al este se limita con el río San Pedro y áreas verdes con amplia vegetación y al oeste con los conjuntos habitacionales de la zona. La cota más alta del terreno a nivel es la calle de ingreso que está junto al Hospital de los Valles y la cota más baja la que delimita al Río San Pedro.

La parte frontal del terreno se encuentra bloqueado por la Av. Interoceánica y de manera horizontal rompe con una con una “Y” y la calle florenia. Esto es importante mencionar ya que delimita el proyecto y son parámetros fundamentales para tomar en cuenta en tanto a organización y emplazamiento.

Otra consideración para tomar en cuenta es el ruido exterior que genera el tráfico vehicular y el programa es un lugar que necesita espacios completamente aislados de sonido, por este motivo se crean soluciones arquitectónicas como bloques naturales y bloqueos con edificaciones longitudinales para así evitar el ruido hacia la calle principal. Además, el Hospital de los valles dispone de una franja natural arborizada que se ubica paralelamente a la Avenida Interoceánica, esto lo hacen para reducir de manera significativa el ruido auditivo y ruido visual.

Para esto, como propuesta inicial se plantea extender esa línea arborizada hacia el terreno donde se va a implantar el proyecto para así aprovechar esta línea de eje principal para distribución de los bloques programáticos y espacios interiores.

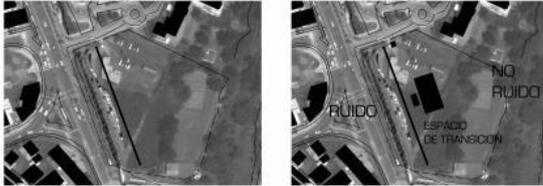
Como conclusión se toman a referencia 3 ejes existente para este terreno:

- Primer eje: El eje a partir de la línea arborizada y paralela a la Avenida Interoceánica como eje principal para los objetos y volúmenes arquitectónicos principales. El espacio y los bloques se van configurando a medida que aparecen los ejes y lo importante es que cumplan con la idea de más barreras, menos ruido.
- Segundo eje: Eje vial de la Avenida Florencia que es la calle de ingreso hacia el Hospital de los Valles, que es la conexión también de la parte residencial y de alto tráfico de la principal. Usamos este eje de conexión y eje de transición para poder ingresar los vehículos a nuestro proyecto, es el eje de circulación que delimitará el bloque comunicador de circulación vertical y horizontal.
- Tercer eje: remate e implementación total de eliminación de ruido. La visualización directa con la naturaleza y el río San Pedro. El espacio cumple con los requisitos del programa y el objeto arquitectónico se fusiona en planta con una edificación residencial ya existente. Este bloque funcionará como remate y fin de una exploración que realiza el usuario cuando está en el interior de la edificación,

además que como remate es la edificación más importante y el programa lo exige que sean espacios con aislamiento acústico.

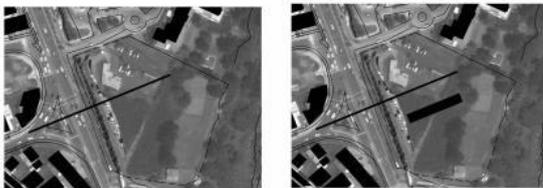
### PRIMER EJE

EL EJE A PARTIR DE LA LINEA ARBORIZADA Y PARALELA A LA AV INTEROCEANICA  
EJE PRINCIPAL OBJETOS ARGITECTONICOS PRINCIPALES



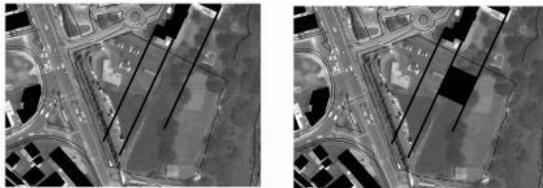
EL ESPACIO Y LOS BLOQUES SE VAN CONFIGURANDO A MEDIDA QUE APARECEN LOS EJES Y LO IMPORTANTE ES QUE CUMPLAN CON LA IDEA MAS BARRERAS MENOS RUIDO.

### SEGUNDO EJE



EJE VIAL AV FLORENCIA ESTA VIA ES LA CONEXION DE LA RESIDENCIA CON LA AV INTEROCEANICA. USAMOS ESTE EJE DE CONEXION EJE DE TRANSICION DE CIRCULACION PARA TODO EL PROYECTO ESTE SERA EL BLOQUE COMUNICADOR DE CIRCULACION VERTICAL Y HORIZONTAL

### TERCER EJE



TERCER EJE REMATE E IMPLEMENTACION TOTAL DE ELIMINACION DE RUIDO. LA VISUALIZACION DIRECTA CON LA NATURALEZA Y EL RIO SAN PEDRO EL ESPACIO CUMPLE CON LOS REQUISITOS DEL PROGRAMA EL OBJETO ARGITECTONICO SE FUSIONA EN PLANTA CON UNA EDIFICACION YA EXISTENTE. ESTE BLOQUE FUNCIONARA COMO REMATE Y FIN DE UNA EXPLORACION QUE REALIZA EL USUARIO CUANDO ESTA EN EL INTERIOR DE LA EDIFICACION COMO REMATE ES LA EDIFICACION MAS IMPORTANTE Y EL PROGRAMA LO EXIGE QUE SEAN ESPACIOS SIN RUIDO.

### REPRODUCCION DE CONTEXTO



EL HOSPITAL DE LOS VALLES TIENE UNA LINEA DE ARBOLES QUE ESTA JUNTO A LA AV INTEROCEANICA PARA REDUCIR EL RUIDO AUDITIVO Y RUIDO VISUAL. COMO PROPUESTA SE PLANTEA EXTENDER ESA LINEA DE ARBOLES HACIA EL TERRENO DONDE SE VA A IMPLANTAR EL PROYECTO Y ESTA LINEA ES UN EJE PRINCIPAL PARA LA DISTRIBUCION DE LOS ESPACIOS.



Figura 2 Ejes: principales del terreno

Figura 3 Ejes: Reproducción del contexto

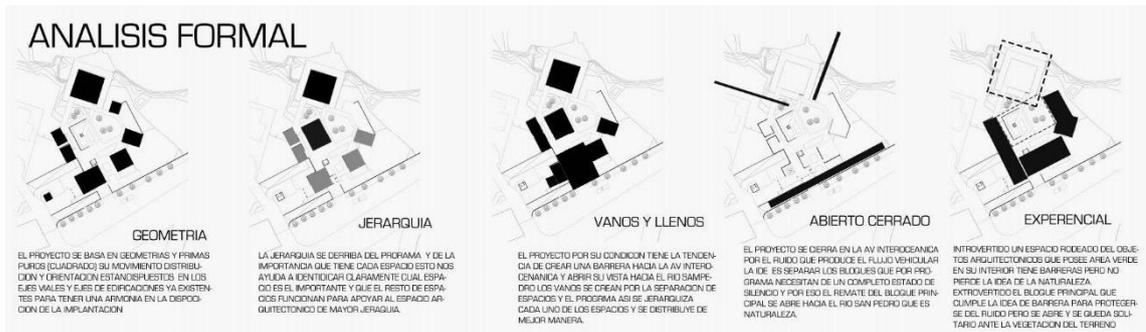


Figura 3: Análisis Formal



Figura 4: Ruido vs Programa

## 2. Definición y análisis del programa

Nosotros para definir el programa en este proyecto, utilizamos varias herramientas, por ejemplo, con la definición de gravedad y equilibrio; palabras claves del proyecto porque nos permiten caminar en torno a una guía y una idea. Y a través de estas premisas ir delimitando nuestro programa. Creímos pertinente utilizar estas palabras ya que la idea de el centro de gravedad es la base del punto de equilibrio del cuerpo o una estructura. Está relacionado directamente con la estabilidad de las estructuras para que se alineen completamente. La gravedad como la fuerza natural para atraer nuestro cuerpo físico hacia el plante y el equilibrio actuando como centro de gravedad. Una vez planteado esto nos damos cuenta que estos dos factores son determinantes para cualquier proceso de concentración o desarrollo integral de las persona, ya que siempre

deben estar conectados para que la persona pueda conectarse con su interior. Dicho esto, procedimos a interpretar y organizar el programa partiendo de las siguientes herramientas:

**Geometría:** El proyecto se basa en geometrías y primas puras (cuadrados rectangulares) en donde su movimiento y distribución en conjunto con la orientación está dispuestos en los ejes viales y ejes de edificaciones ya existentes, esto con el fin de tener una armonía en la disposición de la implantación.

**Jerarquía:** La jerarquía se deriva del programa y de la importancia que tiene cada espacio, esto nos ayuda a identificar claramente cual espacio es el más importante o jerárquico y que el resto de los espacios funcionen en relación para apoyar al espacio arquitectónico de mayor relevancia. (Undurraga, S. (sf))

**Llenos y vacíos:** El proyecto por su condición topográfica tiene tendencia de crear una barrera y abrir su visión hacia el río San Pedro, los vacíos se crean por la separación de espacios y el programa, de esta manera se jerarquiza cada uno de los espacios y se distribuye de mejor manera.

**Abierto Cerrado:** Nuestro objeto arquitectónico se cierra hacia la Av. Interoceánica, esto básicamente por el ruido que produce el flujo vehicular de transporte liviano y pesado. La idea es separar por los bloques de programa que necesitan de un completo estado de aislamiento acústico y por eso, el remate del bloque principal se apertura hacia el río San Pedro que de por sí tiene marcada su naturaleza y área vegetal.

**Experiencial:** La idea de crear un proyecto introvertido es porque pensamos crear un espacio rodeado del objeto arquitectónico que posea área verde, que en su interior tiene barreras, pero no pierde la idea de la naturaleza. Lo extrovertido básicamente se traduce en el bloque principal que cumple la idea de barrera artificial para proteger el ruido; pero se abre y se mantiene solitario ante la vegetación natural del terreno.

Servidor y servido: Los baños sirven como elemento servidor de cada espacio y bloque, jerarquizado por un bloque arquitectónico. El volumen de cada cubo perfecto representa la cantidad que influye el espacio servidor al servido, mientras más grande el área, mayor cantidad de espacio servidor, o simplemente la necesaria para satisfacer al programa delimitado.



Figura 5: Programación

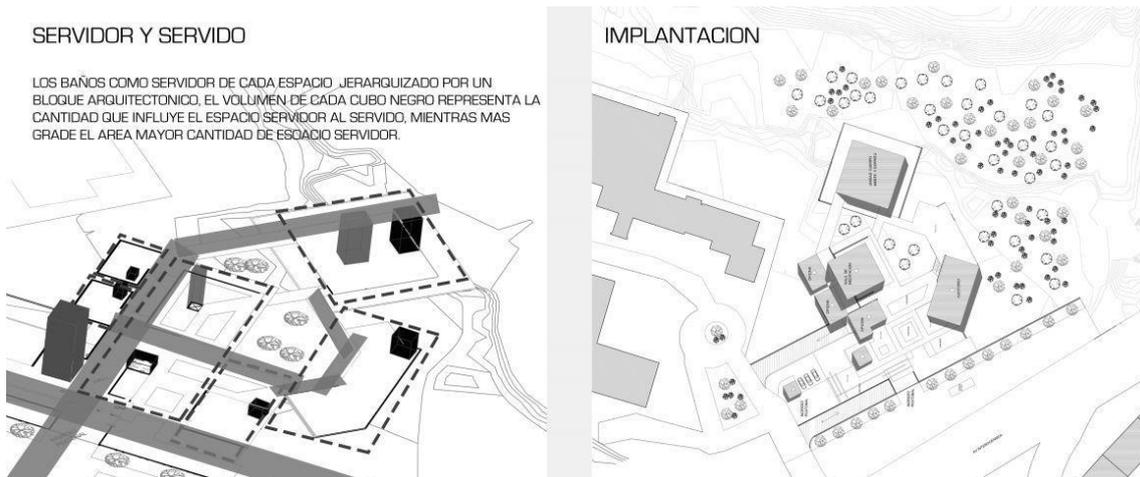


Figura 6: Servidor – Servido e implantación

### 3. Investigación y análisis de precedentes

Centro cívico y comunitario de Warkerville:

El centro comunitario tiene como objetivo fortalecer la convivencia de Warkerville Terraza, revitalizando y generando actividades sociales, culturales y académicas.

También propone mostrar más la historia local, como también proporcionar a los habitantes un lugar público para actividades sociales, permitiendo la recuperación y el sentido de pertenencia de los habitantes. (SENNAF / UNER, 2016)



*Figura 7: Centro Cívico Walkerville.*

*Recuperado el 21 de diciembre de 2020 de <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-341456/centro-civico-y-comunitario-de-walkerville-jpe-design-studio/530ab4b9c07a80a2760001c3-walkerville-civic-and-community-centre-jpe-design-studio-photo>*

Centro comunitario La Serena

El centro comunitario, es parte de un programa urbanístico de Chile. El proyecto urbano “Quiero mi barrio” está enfocada en el mejoramiento de los barrios en deterioro y más vulnerables del país. Por ende, el equipamiento contribuye en el mejoramiento de la calidad de vida de los habitantes, mediante las etapas de transformación y recuperación

de espacios públicos y urbanos. El centro comunitario plantea cambiar la situación urbana del lugar, creando una nueva perspectiva de las áreas periféricas. (SENNAF / UNER, 2016)



*Figura 8 Centro Comunitario La Serena.  
Recuperado el 21 de diciembre de 2020 de <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/sY1FB8Cfz4/sede-social-comunitaria-3-arquitectos>.*

### Centro comunitario La Serena

El centro cultural fue creado como un espacio de encuentro comunitario, en Moravia, funcionaba el basurero municipal, con el transcurso del tiempo se ha ido desarrollando, hasta convertirse en un lugar consolidado. El equipamiento forma parte del tejido social en las zonas más vulnerables, la cual forma parte de la transformación urbana. (SENNAF / UNER, 2016)



*Figura 9: Centro Cultural Comunitario de Moravia.*  
Recuperado el 21 de diciembre de 2020 de <https://www.pinterest.com/pin/146789269075856326/>

## **Marco teórico**

Como se pudo observar en los anteriores gráficos, la morfología urbana de la Parroquia de Cumbayá corresponde a una trama urbana de crecimiento orgánico, rodeada de grandes edificaciones de dimensiones proporcionales, además conformada por un conjunto de sistemas y subsistemas relacionados entre sí, mismos que determinan la forma de las parroquias aledañas y a su vez como este puede extenderse debido a un crecimiento residencial con el paso de los años. Las actividades urbanas y de bienestar integral como desarrollo humano de las personas constituyen lo que se denomina importantes para el crecimiento personal de las personas que permiten relacionarse unas con otras dentro de un mismo espacio. (Torterola, 2010)

El concepto de bienestar humano abarca varios aspectos, uno de ellos es cuando surgen las evidentes necesidades de preparación de personas para un mejor desempeño en nuestro diario vivir. Este conocimiento se adquirirá a partir de un adiestramiento para el desarrollo de nuestras capacidades físicas de cognición y de relajación a través de diferentes técnicas. Distintas tanto a la formación humanística de alta exigencia académica brindada para el ejercicio de las denominadas características liberales. Para las organizaciones internacionales, el interés por la capacitación sobre el bienestar humano es importante ya que es un proceso que se ha venido investigando desde 1939, ya que por ejemplo en la trigésimo sexta reunión de la Organización Internacional del Trabajo (OIT), ya se planteaban recomendaciones sobre la capacidad interna del ser humano y su bienestar integral y psicológico. Es por eso que a través de este proyecto se definen

espacios arquitectónicos que permitan adquirir, aprender y desarrollar conocimientos en bienestar integral de las personas.



Figura 10: Gravedad y Equilibrio

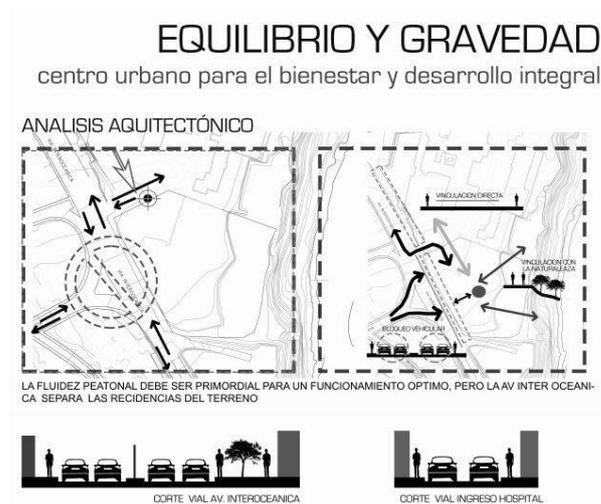


Figura 11: Análisis arquitectónico

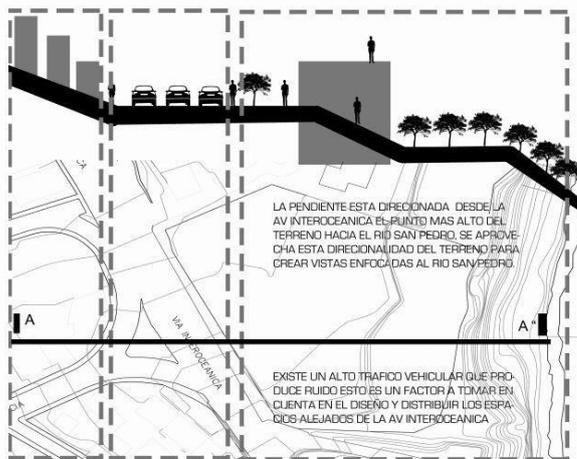


Figura 12: Corte terreno Cumbayá

## Proyecto final



*Figura 13: visualización exterior*



*Figura 14: visualización interior hall principal*



Figura 15: visualización exterior patio principal

## Láminas:

### CENTRO URBANO PARA EL BIENESTAR Y DESARROLLO INTEGRAL

#### Gravedad & Equilibrio

En la ubicación del terreno y su contexto inmediato se puede visualizar el caos y ruido que prevalece en la Av. Interoceánica. El centro urbano por su programa requiere espacios arquitectónicos que no tengan ruido de exterior, por esta razón se crean un ser generación áreas de servicios que bloquean el ruido para que el resto de espacios tengan la capacidad óptima para realizar las actividades que están enfocadas en la meditación y relajación.

Los espacios arquitectónicos más alejados del ruido se vinculan con la vegetación que mitiga el ruido exterior del terreno a edificar, creando así un equilibrio entre edificado y naturaleza. Todos estos ambientes y sus visualidades están dirigidos hacia el buque y no San Pedro que domina el terreno.

### CONCEPTUALIZACIÓN

El centro de gravedad es el punto de equilibrio del cuerpo o estructura. Está relacionado directamente con la estabilidad de las estructuras.

**GRAVEDAD**  
El ruido y la vibración.

**EQUILIBRIO**  
El silencio y la tranquilidad.

“La arquitectura no solo debe cumplir con las leyes naturales que rigen el cosmos, sino también deben ser representadas, expresadas, hechas manifiestas. Y de entre las leyes fundamentales, la gravedad es al mismo tiempo ineludible y omnipresente.”

Le Corbusier.

### CONTEXTO

El terreno se encuentra ubicado en la zona de transición entre el ruido de la vía y el silencio del interior. Se requiere un espacio que permita un equilibrio entre el ruido exterior y el silencio interior. El ruido que genera el tráfico de la vía y el ruido que genera el tráfico de la vía.

El ruido que genera el tráfico de la vía y el ruido que genera el tráfico de la vía.

El ruido que genera el tráfico de la vía y el ruido que genera el tráfico de la vía.

### REPRODUCCIÓN DE CONTEXTO

El ruido que genera el tráfico de la vía y el ruido que genera el tráfico de la vía.

El ruido que genera el tráfico de la vía y el ruido que genera el tráfico de la vía.

El ruido que genera el tráfico de la vía y el ruido que genera el tráfico de la vía.

### EJES

**EJE PARALELO AV INTEROCEANICA**

**EJE PARALELO CALLE SOLIDARIA**

**EJE PARALELO CALLES CERCANAS**

**PRIMER EJE**

El eje principal de la estructura y se dirige a la avenida Interoceánica y se proyecta desde el punto de partida principal.

El eje principal de la estructura y se dirige a la avenida Interoceánica y se proyecta desde el punto de partida principal.

### SEGUNDO EJE

El eje secundario de la estructura y se dirige a la calle Solidaria y se proyecta desde el punto de partida secundario.

El eje secundario de la estructura y se dirige a la calle Solidaria y se proyecta desde el punto de partida secundario.

### TERCER EJE

El eje terciario de la estructura y se dirige a las calles cercanas y se proyecta desde el punto de partida terciario.

El eje terciario de la estructura y se dirige a las calles cercanas y se proyecta desde el punto de partida terciario.

### UNIÓN DE EJES Y MALLA COMPLETA

La unión de los ejes principales y secundarios y terciarios y se proyecta desde el punto de partida principal, secundario y terciario.

La unión de los ejes principales y secundarios y terciarios y se proyecta desde el punto de partida principal, secundario y terciario.

### GENERADOR DE POLÍGONOS EN PLANTA

La estructura de la planta se genera a partir de los ejes principales y secundarios y terciarios y se proyecta desde el punto de partida principal, secundario y terciario.

La estructura de la planta se genera a partir de los ejes principales y secundarios y terciarios y se proyecta desde el punto de partida principal, secundario y terciario.

### FORMAS PURAS CIRCULACIÓN EL CONECTOR

Las formas puras de la planta se generan a partir de los ejes principales y secundarios y terciarios y se proyecta desde el punto de partida principal, secundario y terciario.

Las formas puras de la planta se generan a partir de los ejes principales y secundarios y terciarios y se proyecta desde el punto de partida principal, secundario y terciario.

Figura 16: Lámina concepto y memoria

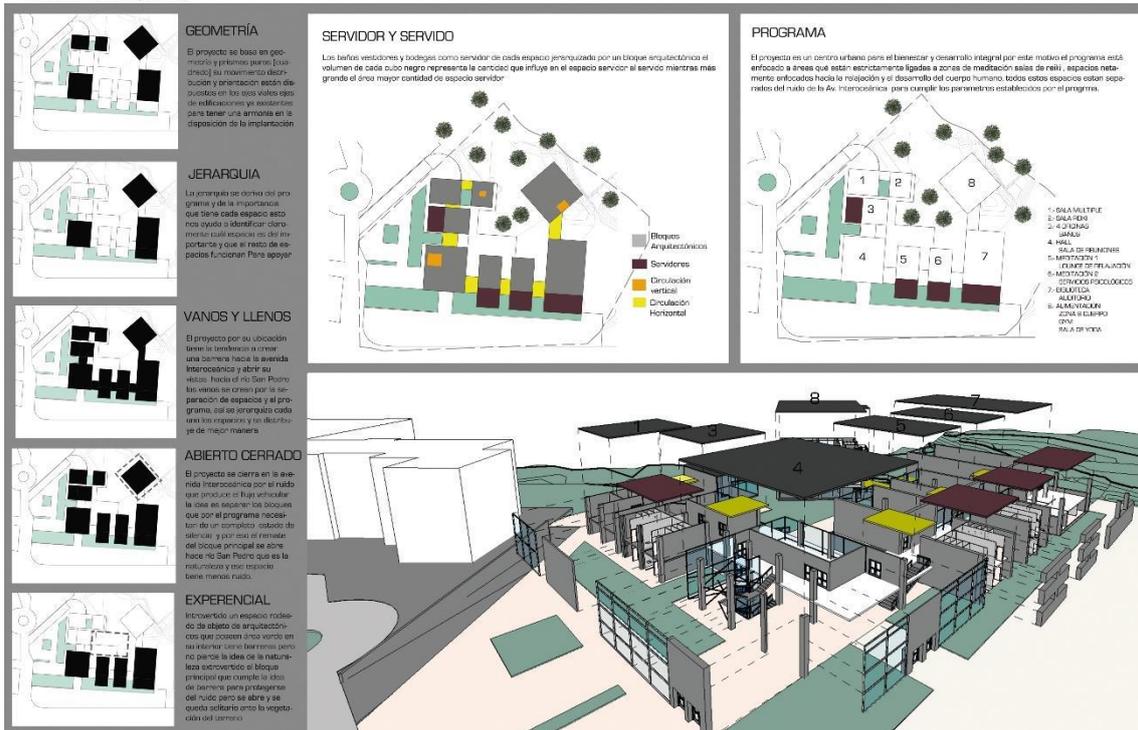


Figura 17: Lámina Análisis Formal



Figura 18: Lámina Implantación ESC: 1:100

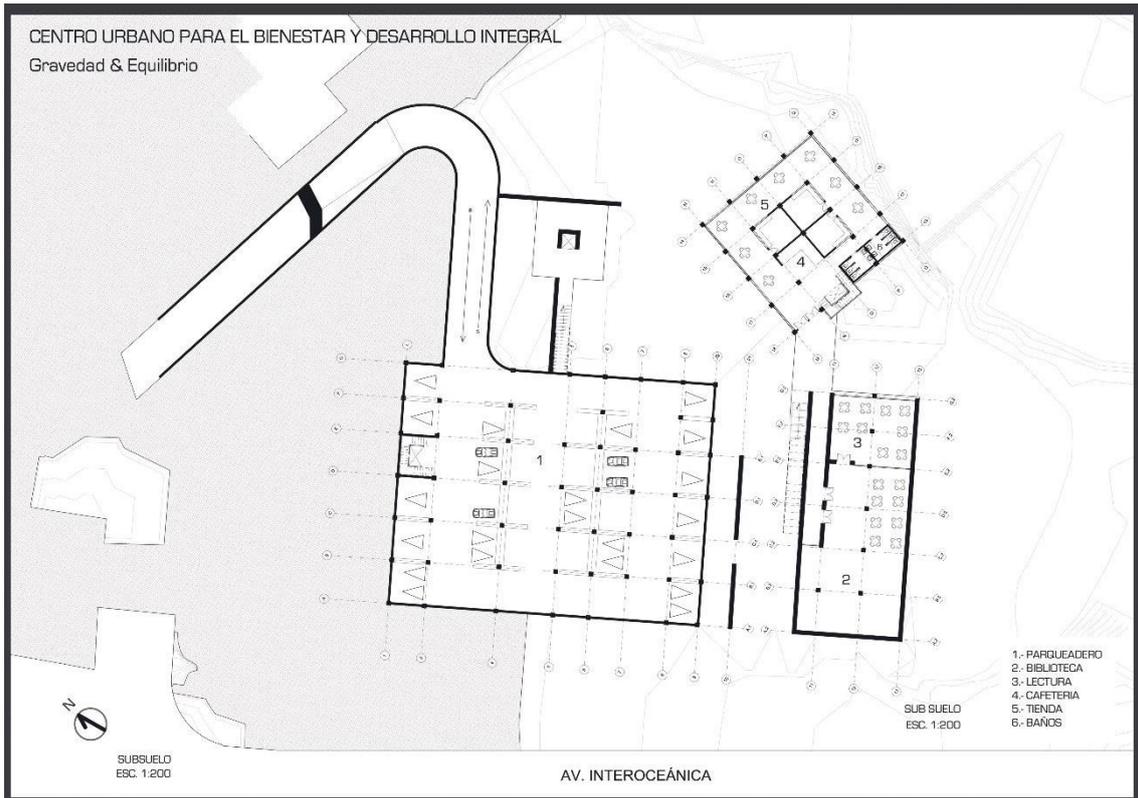


Figura 19: Lámina Subsuelo ESC: 1:200

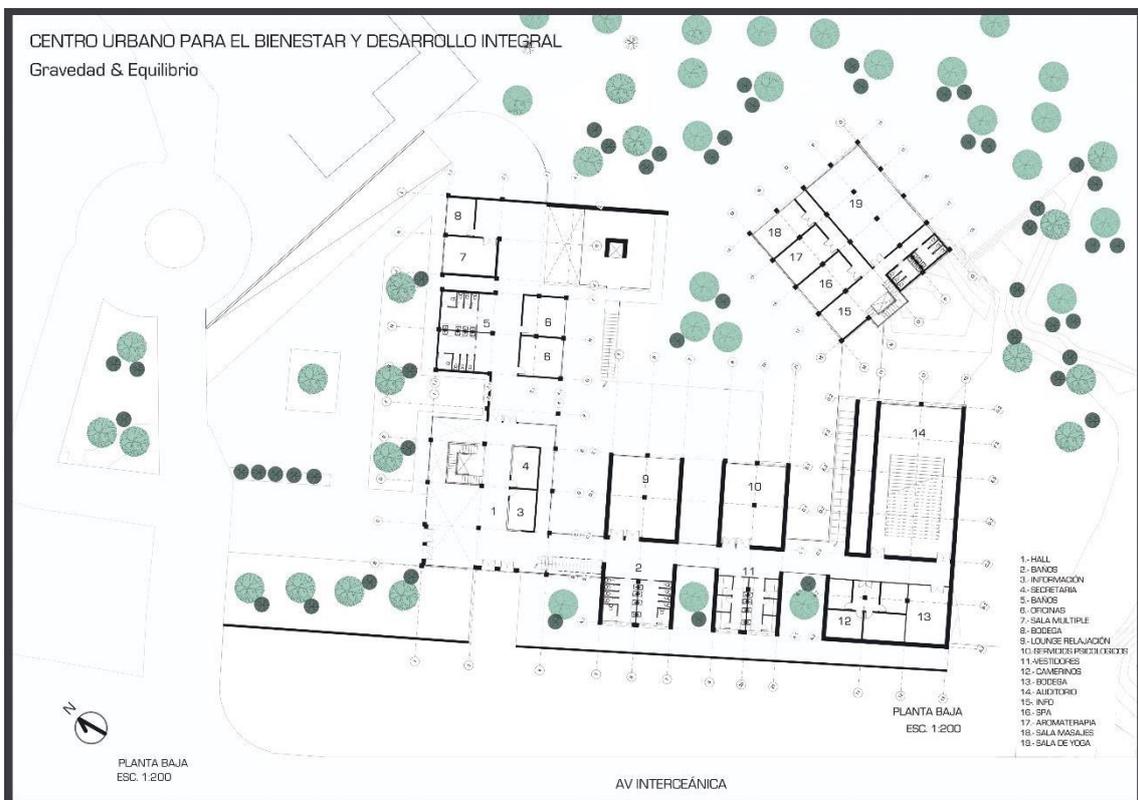


Figura 20: Lámina Planta Baja 1:200

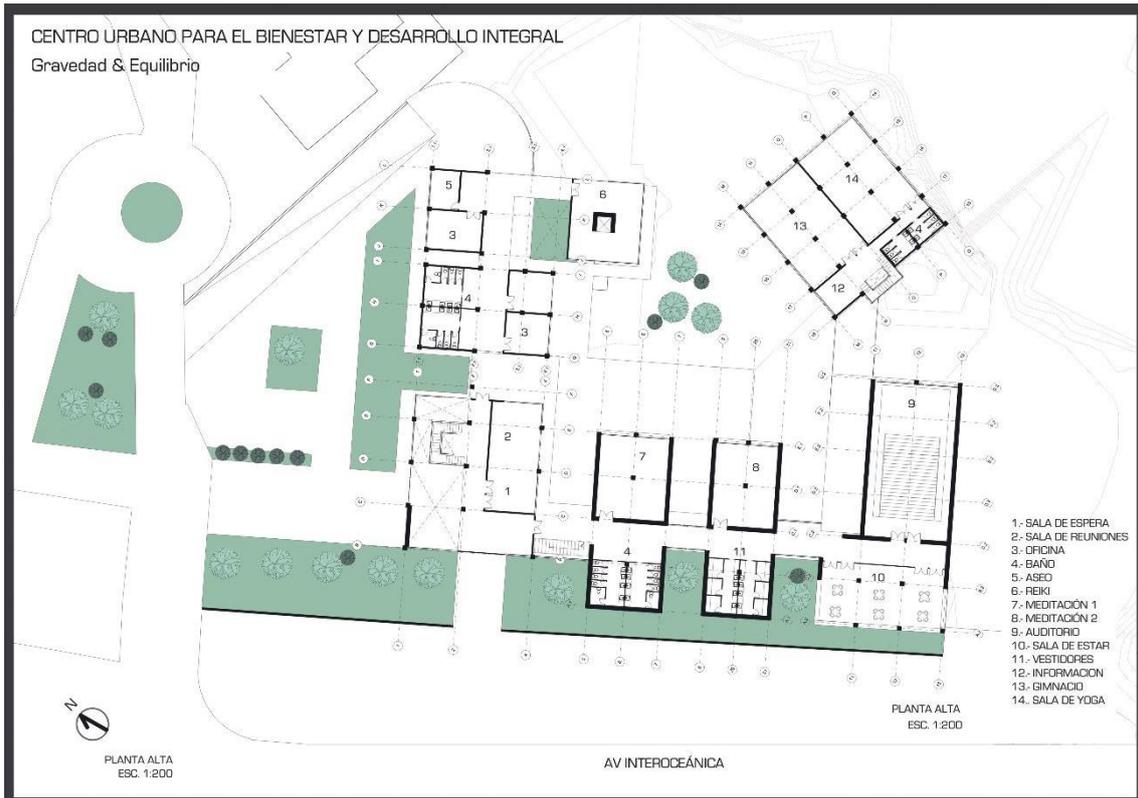


Figura 21: Lámina Planta Alta 1:200



Figura 22: Fachadas y cortes 1:500



Figura 23: Corte fugado 1:100

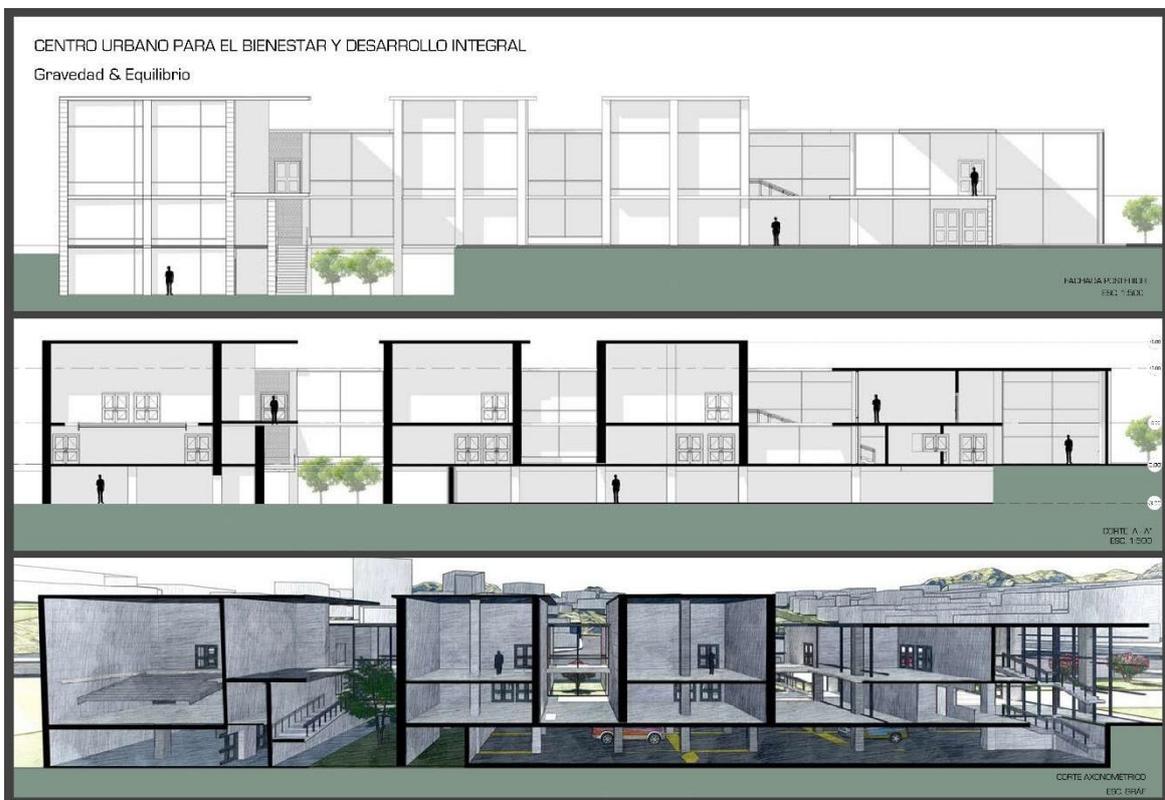


Figura 24: Corte fugado sección B-B 1:200

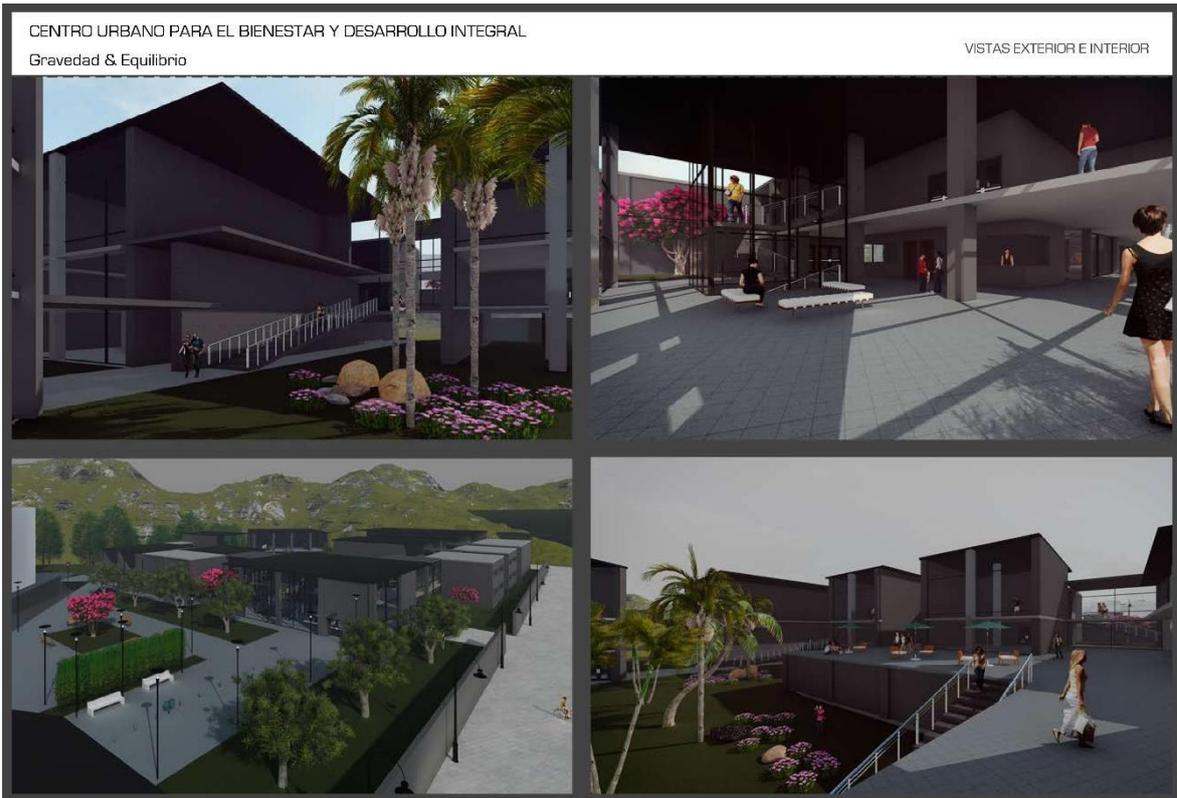


Figura 25: Visualizaciones exteriores e interiores

## Conclusiones

El proyecto dirige las mismas características de todas las edificaciones existentes en el sector, en el cual el proyecto tratará de invadir en lo más mínimo la topografía haciendo que se implante de la manera más natural. Este objeto arquitectónico será un espacio que prevé las necesidades humanas como el bienestar integral y el desarrollo humano de las personas con la ayuda de su materialidad y terminados, la cual será hormigón visto tal cual, sacado de su encofrado, haciendo referencia a los materiales y figuras orgánicas de la tierra.

A pesar de que es una edificación privada, con cierta restricción al público en general, se ve claramente que responde al contexto inmediato cercano lo cual nos permite acercarnos a las personas a que lo visiten y se identifiquen con ciertas características del sector y tomen una posición para poder explotar de mejor manera el programa de todo el proyecto.

El edificio respeta completamente a una de las cualidades más importantes de su ubicación, una de ellas es su privilegiado sector, que con la ayuda de sus vistas y paisajes hacia el río San Pedro y el imponente volcán Cayambe complementan la apertura hacia ese espacio. Todas las áreas exteriores se convertirán en un mirador natural para el usuario, cada espacio interior también encontrará diferentes vistas ya que el proyecto se abre al contorno natural. Cada espacio para relajación, meditación, yoga y reiki se encontrarán a diferentes niveles para así aprovechar las vistas al máximo.

## Referencias:

Reis, B. P. (enero-abril de 2005). El concepto de las clases sociales y la logica de la accion colectiva. *Sociologica*, 20(57), 281.

Torterola, Emiliano (2010). Gemeinschaft y Gesellschaft en la metrópoli moderna. Apuntes sobre la sociología urbana en Simmel y Park. VI Jornadas de Sociología de la UNLP. Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Departamento de Sociología, La Plata.

Barragán, P. (17 de Agosto del 2014). Un universo de artes y diseño se esconde tras las puertas de los talleres quiteños. El telégrafo. Recuperado el 7 de Mayo del 2020 de <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/cultura/10/un-universo-de-arte-y-diseno-se-escondetras-las-puertas-de-los-talleres-quitenos>

Undurraga, S. (sf). 2G: Paulo David. Plataforma Arquitectura. Recuperado el 7 de Mayo del 2020 de <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-20444/2g-paulo-david>

SENNAF / UNER, Los espacios lúdicos como lugares de promoción de derechos. (2016). Retrieved from <https://issuu.com/siproid/docs/los-espacios-ludicos-como-lugares>