

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Arquitectura y Diseño Interior

Centro Urbano para el Bienestar y Desarrollo Integral

Pavel Andrés Narváez Betancourt

Arquitectura

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito
para la obtención del título de
Arquitecto

Quito, 14 de diciembre de 2020

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Arquitectura y Diseño Interior.

HOJA DE CALIFICACIÓN DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA

Título del Trabajo de la materia final de carrera

Pavel Andrés Narváez Betancourt

Nombre del profesor, Título académico

Cristina Vargas, Arquitecta. MSc.

Quito, 14 de diciembre de 2020

© DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en la Ley Orgánica de Educación Superior del Ecuador.

Nombres y apellidos: Pavel Andrés Narváez Betancourt.

Código: 00125857

Cédula de identidad: 1721328373

Lugar y fecha: Quito, 14 de diciembre de 2020

ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN

Nota: El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETHeses>.

UNPUBLISHED DOCUMENT

Note: The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on <http://bit.ly/COPETHeses>.

AGRADECIMIENTOS

Quiero agradecer principalmente a mi familia, quienes han sido el mayor apoyo que he tenido durante toda mi formación académica, aquellos que estuvieron las noches que me hacía falta su cariño y apoyo, a mis hermanos que a su medida me brindaron las fuerzas, ganas y alegría que me sostuvo durante mi carrera. Todo el esfuerzo que he hecho durante la universidad ha sido gracias a su apoyo y cariño incondicional.

Les agradezco a mis amigos quienes hoy en día más que nunca nos hemos unido cada día más, a pesar de la difícil situación que el mundo está atravesando, creo que hoy más que nunca fue necesario buscar la cercanía dentro de la distancia con nuestros seres queridos.

Agradezco a mi profesora de titulación, Arq. Cristina Vargas, una gran profesional y profesora dentro de esta institución quien siempre estuvo dispuesta a ayudarme y responder mis dudas para poder resolver de mejor manera mi proyecto y en general inquietudes arquitectónicas.

RESUMEN

Los seres humanos adquirimos cada vez mayor consciencia sobre nuestro bienestar integral. Tomando en consideración que como seres humanos no contamos solamente con un cuerpo físico, sino con uno mental y espiritual. Dentro de este contexto se propone un programa arquitectónico direccionado a entender al bienestar integral como una tríada de varios elementos: cuerpo, mente y espíritu.

Los estudiantes desarrollarán individualmente un proyecto en dos lotes distintos previamente asignados. El CENTRO URBANO PARA EL BIENESTAR Y EL DESARROLLO INTEGRAL es un espacio dentro de la ciudad que está compuesto por programas que buscan acompañar y guiar a los interesados en desarrollar y restaurar la armonía mental, emocional y espiritual del ser. Un espacio introspectivo enfocado hacia la búsqueda interior y el crecimiento personal.

Palabras clave: bienestar, cuerpo físico, cuerpo mental, cuerpo espiritual, desarrollo integral, armonía.

ABSTRACT

Human beings are becoming increasingly aware of our overall well-being. Taking into consideration that as human beings we not only have a physical body, but a mental and spiritual one. Within this context, an architectural program is proposed aimed at understanding integral well-being as a triad of several elements: body, mind and spirit.

Students will individually develop a project in two different pre-assigned lots. The URBAN CENTER FOR WELL-BEING AND INTEGRAL DEVELOPMENT is a space within the city that is made up of programs that seek to accompany and guide those interested in developing and restoring mental, emotional and spiritual harmony of being. An introspective space focused on inner search and personal growth.

Keywords: well-being, physical body, mental body, spiritual body, integral development, harmony.

TABLA DE CONTENIDO

AGRADECIMIENTOS	5
RESUMEN	6
ABSTRACT.....	7
INTRODUCCIÓN	12
ESTUDIOS PRELIMINARES	13
ANÁLISIS PROGRAMÁTICO	18
ANÁLISIS DE PRECEDENTES	20
MEMORIA	23
PROGRAMA ARQUITECTÓNICO.....	24
PARTIDO Y ANÁLISIS DE LA FORMA.	25
PLANIMETRIA.	28
CONCLUSIONES	35
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	36
ANEXO A: LAMINA ARQUITECTONICA 1.	37
ANEXO B: LAMINA ARQUITECTONICA 2.....	38
ANEXO C: LAMINA ARQUITECTONICA 3.....	39
ANEXO D: LAMINA ARQUITECTONICA 4	40
ANEXO E: LAMINA ARQUITECTONICA 5.....	41
ANEXO F: LAMINA ARQUITECTONICA 6.....	42
ANEXO G: LAMINA ARQUITECTONICA 7	43
ANEXO H: LAMINA ARQUITECTONICA 8	44
ANEXO I: LAMINA ARQUITECTONICA 9.....	45
ANEXO J: LAMINA ARQUITECTONICA 10.....	46

ÍNDICE DE TABLAS

TABLA 1. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO.....	24
---------------------------------------	----

ÍNDICE DE FIGURAS

FIGURA 1. ANALISIS DE DESARROLLO URBANO DESDE 1534 HASTA 1924.....	13
FIGURA 2. ANÁLISIS DE DESARROLLO URBANO DESDE 1984. ANTIGÜEDAD DE CONSTRUCCIONES.	14
FIGURA 3. ANÁLISIS DE DESARROLLO URBANO DESDE 1924 HASTA 1984.....	14
FIGURA 4. ANALISIS URBANO. FIGURA FONDO.....	15
FIGURA 5. ANALISIS URBANO. RELACIONES DE LA CIUDAD.	15
FIGURA 6. ANALISIS URBANO. ZONIFICACION Y USOS.....	16
FIGURA 7. ANALISIS URBANO. CALLES Y PATRONES.	16
FIGURA 8. ANALISIS URBANO. DOCUMENTACION FOTOGRÁFICA.	17
FIGURA 9. ANALISIS URBANO. NATURAL VS CONSTRUIDO.....	17
FIGURA 10. ANALISIS URBANO. VIAS Y TRANSPORTE PÚBLICO.	18
FIGURA 11. ANALISIS URBANO. FLUJOS PEATONALES.....	18
FIGURA 12. ANALISIS PROGRAMÁTICO. INTERRELACIONES FUNCIONALES.	19
FIGURA 13. ANALISIS PROGRAMÁTICO. INTERRELACIONES PROGRAMÁTICAS.	19
FIGURA 14. ANÁLISIS PROGRAMÁTICO. JERARQUÍAS Y ADYACENTES.	19
FIGURA 15. ANÁLISIS DE PRECEDENTE. PLANTA BAJA.	20
FIGURA 16. ANÁLISIS DE PRECEDENTE. PLANTAS ALTAS.	21
FIGURA 17. ANÁLISIS DE PRECEDENTE. SECCIONES.	21
FIGURA 18. ANÁLISIS DE PRECEDENTE. ANÁLISIS DE PARTIDO Y CONCEPTO.....	21
FIGURA 19. ANÁLISIS DE PRECEDENTE. ANÁLISIS ESTRUCTURAL..	22
FIGURA 20. ANÁLISIS DE PRECEDENTE. JERARQUÍA.....	22
FIGURA 21. ANÁLISIS DE PRECEDENTE. ANÁLISIS DE GEOMETRÍA.	22
FIGURA 22. PARTIDO Y FORMA. TERRENO Y EJES.	25
FIGURA 23. PARTIDO Y FORMA. MASA CONSTRUIBLE.....	25
FIGURA 24. PARTIDO Y FORMA. ADICION Y SUSTRACCION.	26
FIGURA 25. PARTIDO Y FORMA. ALTURA PROGRAMÁTICA	26
FIGURA 26. PARTIDO Y FORMA. DESARROLLO DE AREAS PUBLICAS.	27
FIGURA 27. PLANTA DE IMPLANTACION.....	28
FIGURA 28. PLANTA BAJA.	29
FIGURA 29. PLANTA ALTA 1.....	29

FIGURA 30. PLANTA ALTA 2.....	30
FIGURA 31. PLANTA SUBSUELO.....	30
FIGURA 32. FACHADAS.	31
FIGURA 34. CORTES A Y B.....	32
FIGURA 33. CORTE POR FACHADA Y DETALLES CONSTRUCTIVO.	32
FIGURA 35. VISTA HALL PRINCIPAL.	33
FIGURA 36. VISTA PLAZA SECUNDARIA.....	33
FIGURA 37. VISTA PLAZA PRINCIPAL.....	33
FIGURA 39. VISTA INTERIOR ÁREA DE MEDITACION.	34
FIGURA 38. VISTA PLAZA INTERIOR PRIVADA.	34
FIGURA 40. VISTA INTERIOR DE BIBLIOTECA.....	34

INTRODUCCIÓN

EL desarrollo del proyecto comienza con el análisis del sector en el que se ubica, un análisis macro y micro del contexto inmediato y el contexto histórico de la parroquia de Cumbayá. EL análisis macro de Cumbayá contempla áreas residenciales, comerciales y específicamente un área verde protegida que tiene contacto con el Terreno. El análisis micro comprende el entendimiento de los edificios más representativos inmediatos del terreno, así como sus vías principales de acceso y flujos. Por último, el análisis histórico de la parroquia de Cumbayá contempla la formación del pueblo a partir de las 3 haciendas que primero se asentaron en esta zona del valle de Quito en Ecuador.

Es relevante conocer la historia de su formación ya que se comprende a las 3 haciendas en 1534 como hitos que marcaron un espacio principal junto al parque de Cumbayá e influencia en el paso del ferrocarril por esta zona y posteriormente en el siglo XX la urbanización masiva en los alrededores del pueblo para hoy en día contener residencias en su mayoría y convertirse en una ciudad dormitorio en su mayoría. Por lo que la carga cultural es interesante y un poco difusa ya que a pesar de que en la zona de Cumbayá se asentaron culturas indígenas y se conformó su pueblo y costumbres propias, sin embargo, el crecimiento exponencial que ha tenido la zona en relación a épocas pasadas ha causado que esta cultura se pierda poco a poco.

ESTUDIOS PRELIMINARES

La parroquia de Cumbaya se formó en 1534 como un conjunto de edificaciones llamadas las 3 haciendas. El pueblo de Cumbayá se consideraba parte de “la tierra de las guabas” junto a Tumbaco debido a su microclima privilegiado. Su fundación eclesiástica se dio en 1570 y la construcción del ferrocarril que atraviesa el pueblo se dio en 1920. A partir de la aparición del ferrocarril en 1920 el pueblo progresó económicamente y aumentó su población, su mancha urbana también se incrementó debido al aumento demográfico y a su cercanía con Quito. El proyecto se emplaza en uno de los bordes de la zona de Cumbayá que linda con la parroquia Tumbaco, al borde del río San Pedro y junto a una de las visas rápidas que conectan varias parroquias dentro del DMQ

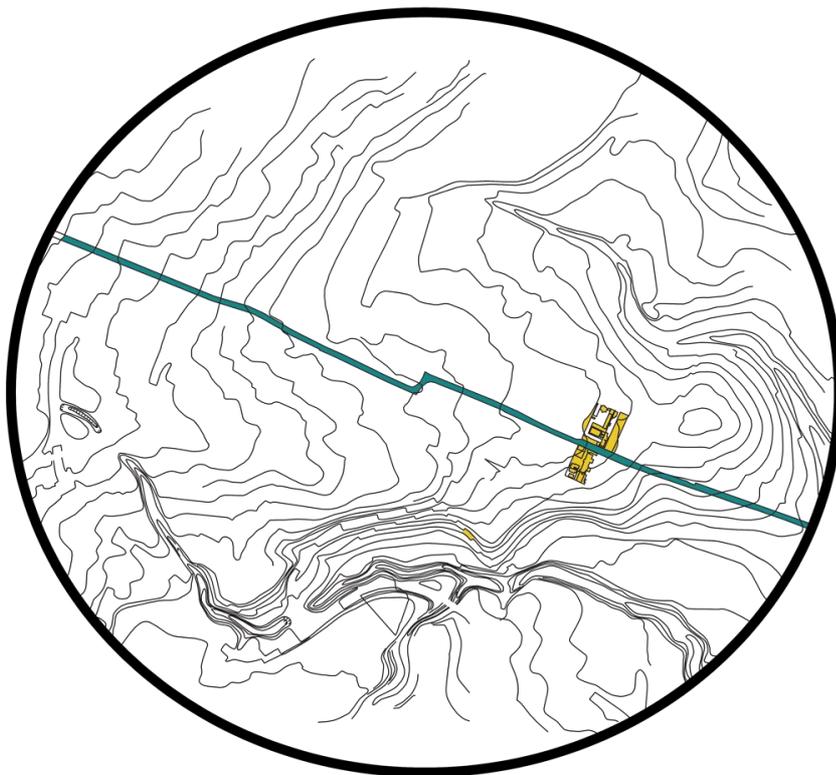


Figura 1. Análisis de desarrollo urbano desde 1534 hasta 1924. Elaboración Propia.



Figura 3. Análisis de desarrollo urbano desde 1924 hasta 1984.



*Figura 2. Análisis de desarrollo urbano desde 1984. Antigüedad de construcciones.
Elaboración propia.*



Figura 4. Analisis urbano. Figura fondo. Elaboración Propia.

PRINCIPALES.

VIA RAPIDA DE CONEXION INTERCANTONAL.

SECUNDARIAS.

VIA DE USO COMERCIAL O RESIDENCIAL.

TERCIARIAS.

USO DOMESTICO, POCO TRANSITADO.



Figura 5. Analisis urbano. Relaciones de la ciudad. Elaboración Propia.



Figura 7. Analisis urbano. Calles y patrones. Elaboración Propia.



Figura 6. Analisis urbano. Zonificacion y usos. Elaboración Propia.

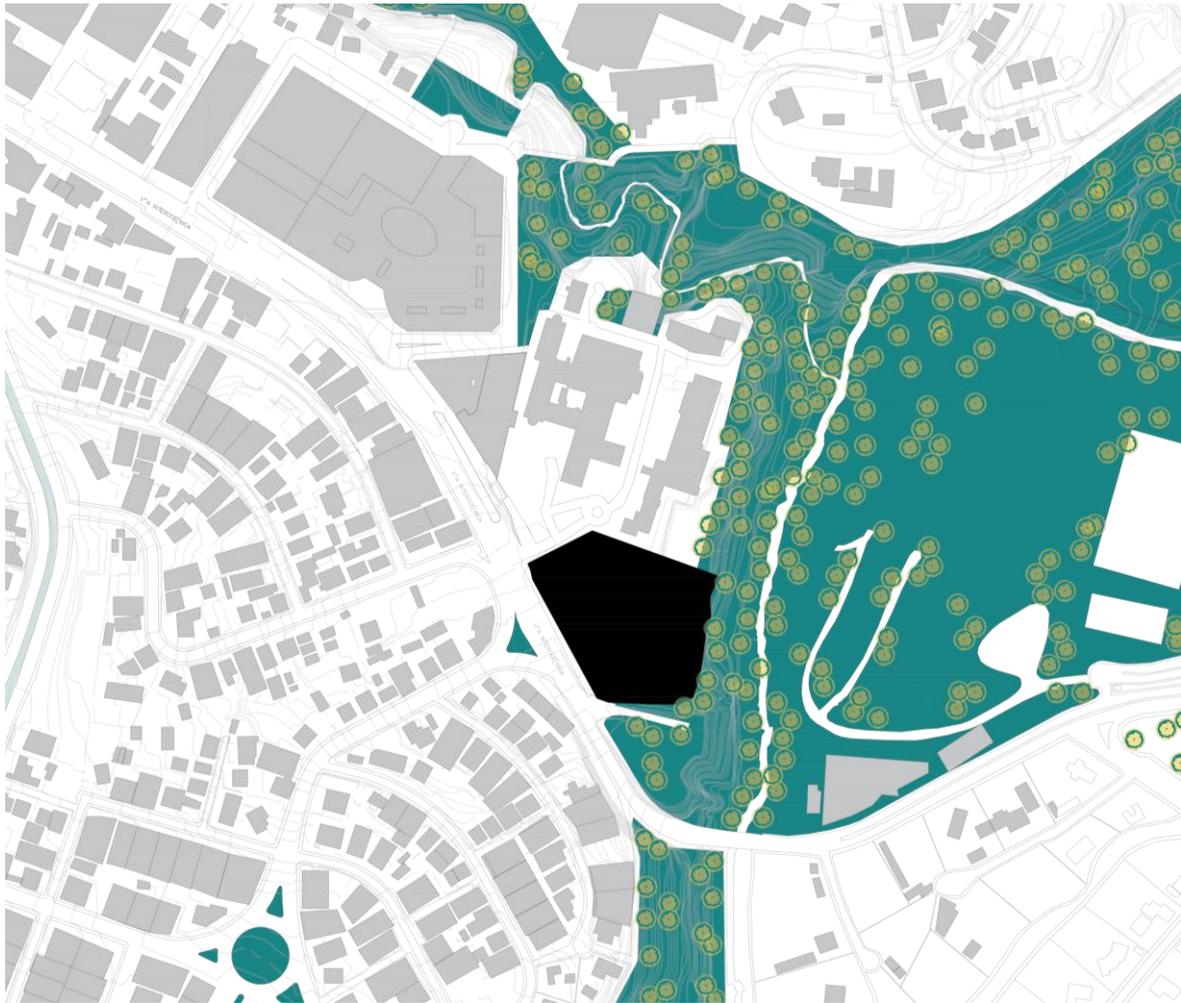


Figura 9. Analisis urbano. Natural vs construido.Elaboración Propia.



Figura 8. Analisis urbano.
Documentacion fotografica.
Elaboración Propia.

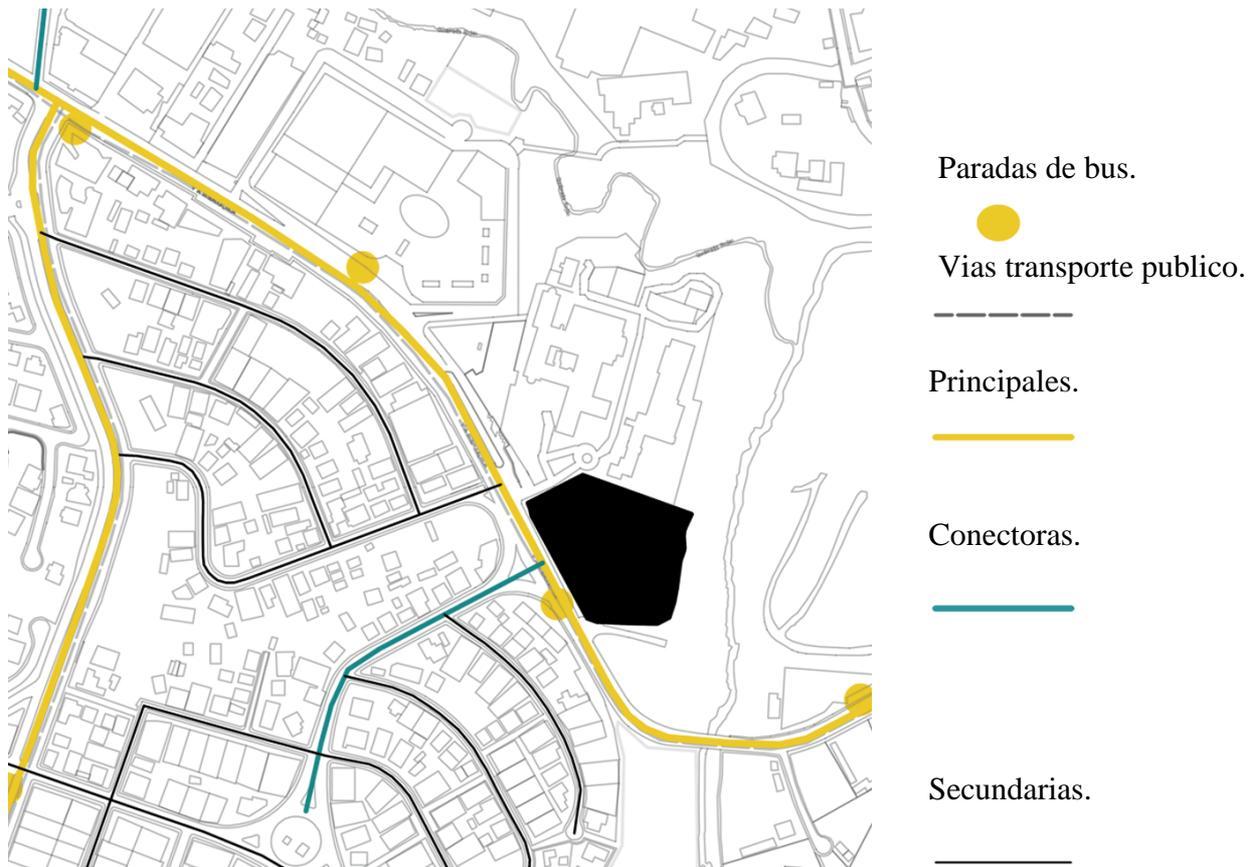


Figura 10. Analisis urbano. Vias y transporte público. Elaboración propia.

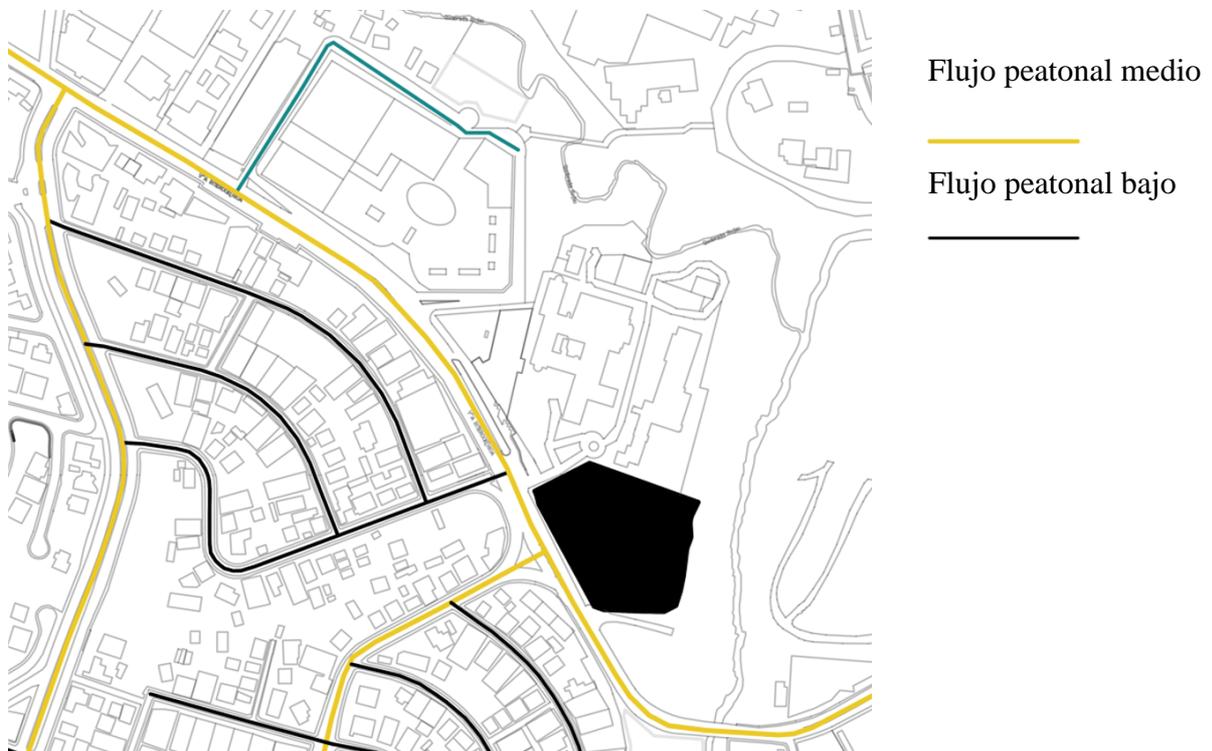


Figura 11. Analisis urbano. Flujos peatonales. Elaboración propia.

ANÁLISIS PROGRAMÁTICO

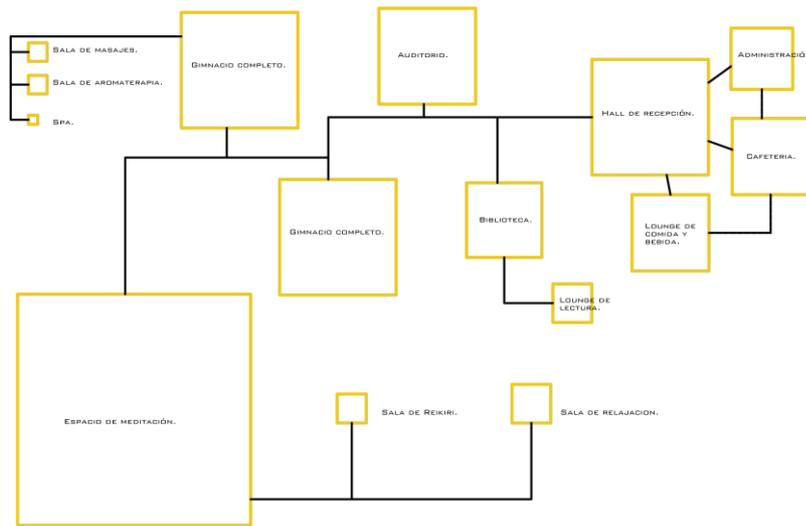


Figura 12. Analisis programático. Interrelaciones funcionales. Elaboración propia.

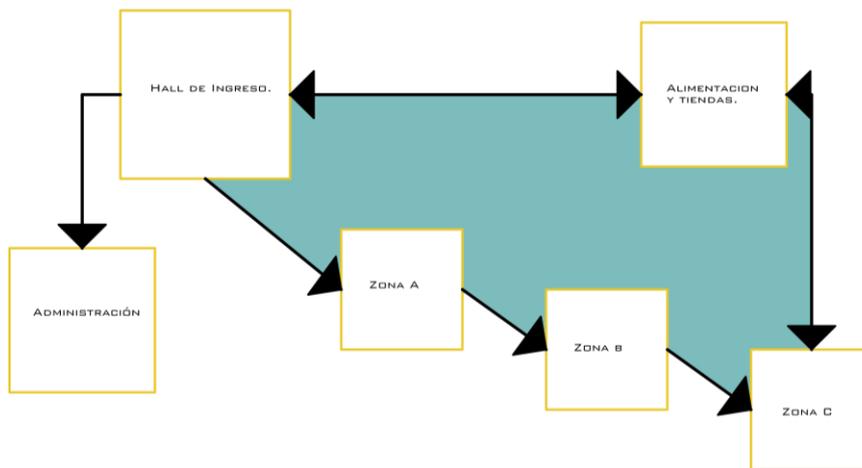


Figura 13. Analisis programático. Interrelaciones programáticas. Elaboración propia.

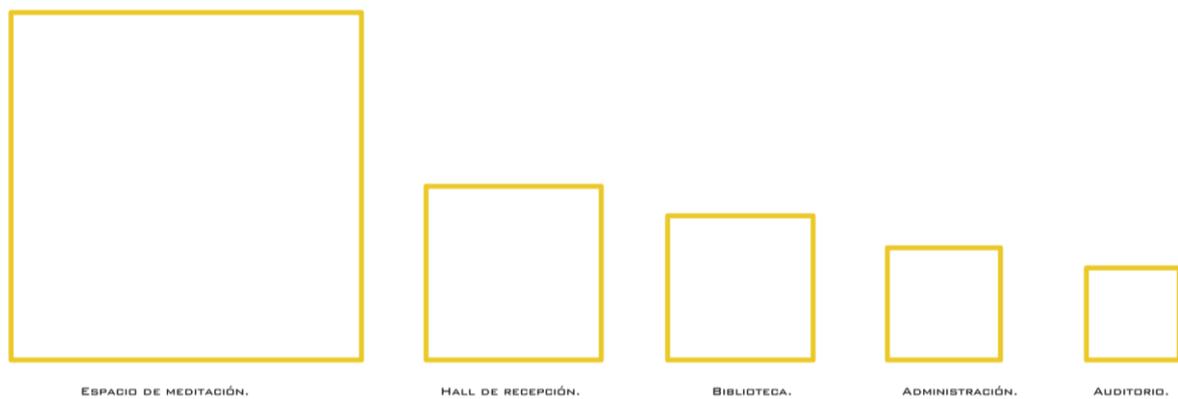


Figura 14. Análisis programático. Jerarquías y adyacentes. Elaboración propia.

ANÁLISIS DE PRECEDENTES

Biblioteca de la Phillips Exeter Academy. (1965-1972)

La biblioteca requiere alojar 250.000 volúmenes de colección general y un flujo de estudiantes de al menos 400. Remarca la idea de lejos de ser un mero depósito de libros y revistas. La biblioteca moderna deviene un laboratorio para la investigación y experimentación, un refugio sereno para el estudio, la lectura y la reflexión, el centro intelectual de la comunidad.

Su estructura es en su totalidad de pilares y muros de hormigón y su geometría es una composición cubica con elementos geométricos que atraviesan los espacios y dejan un vacío negativo. El programa se encuentra centro en la jerarquía hacia el espacio central, un vacío que conforma casi toda la altura del proyecto y rodeado por programa secundario como salas de lectura y espacio de almacenamiento de libros.

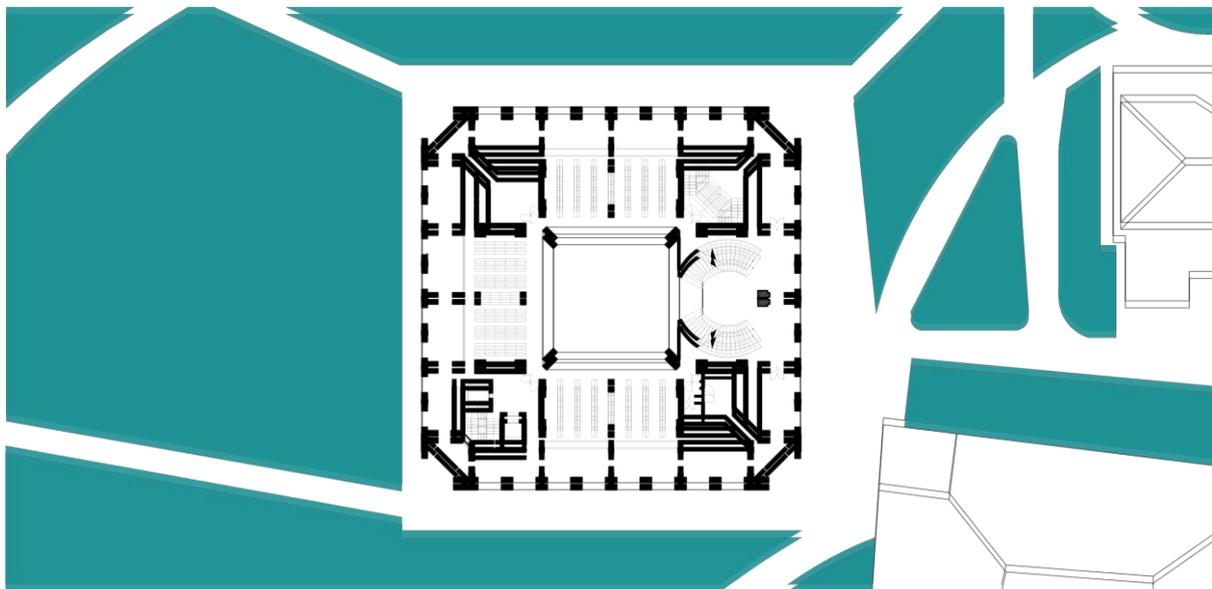


Figura 15. Análisis de precedente. Planta baja. Elaboracion Propia.

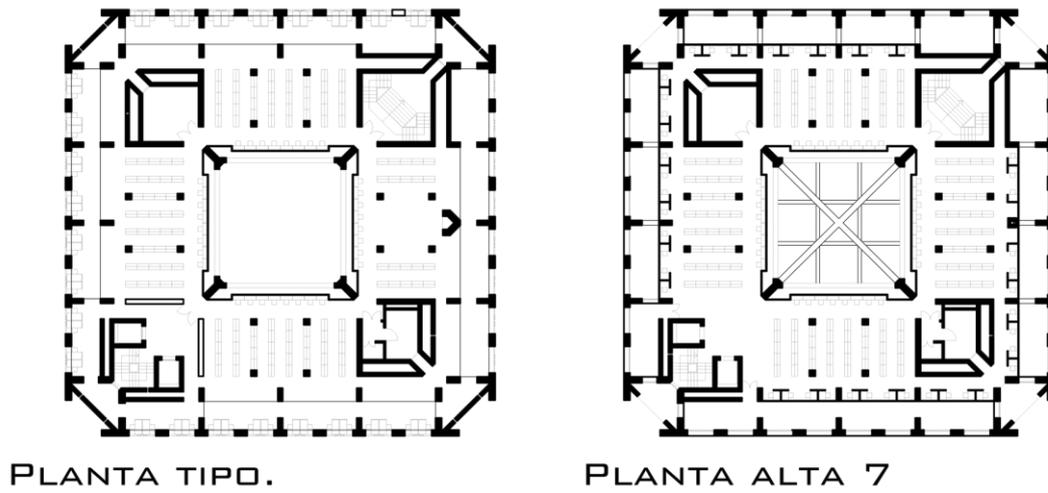


Figura 16. Análisis de precedente. Plantas altas. Elaboracion Propia.

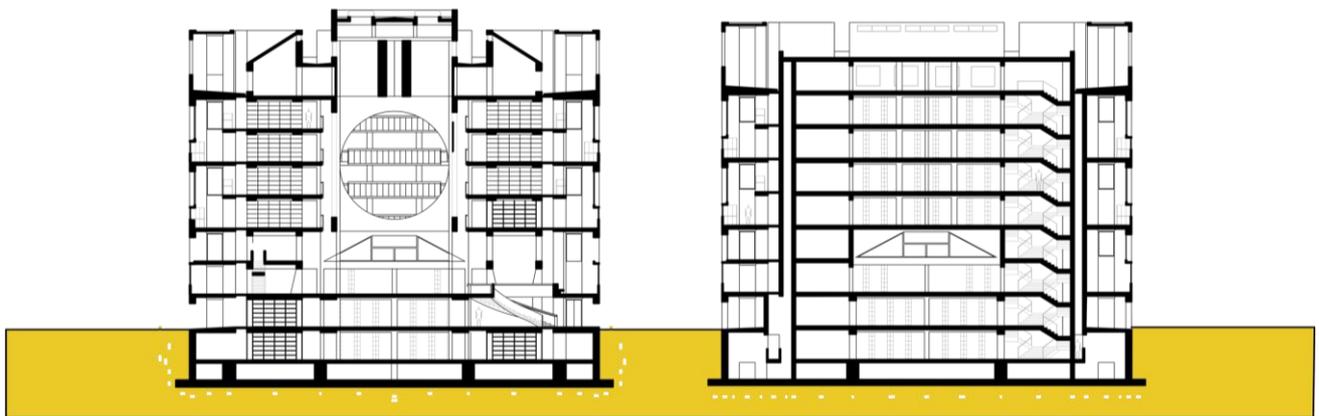


Figura 17. Análisis de precedente. Secciones. Elaboracion Propia.

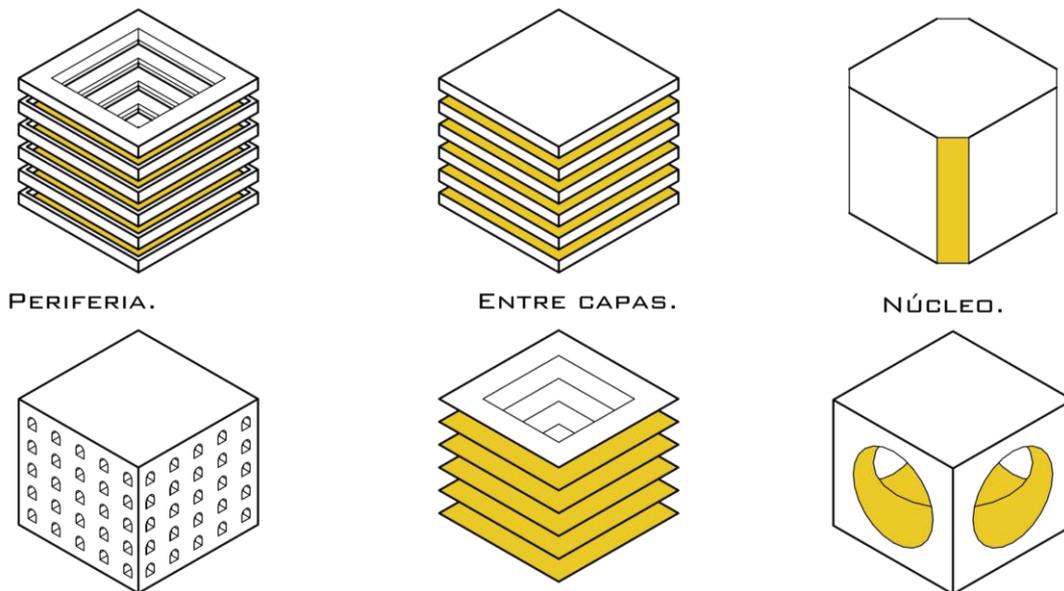


Figura 18. Análisis de precedente. Análisis de partido y concepto.. Elaboracion Propia.

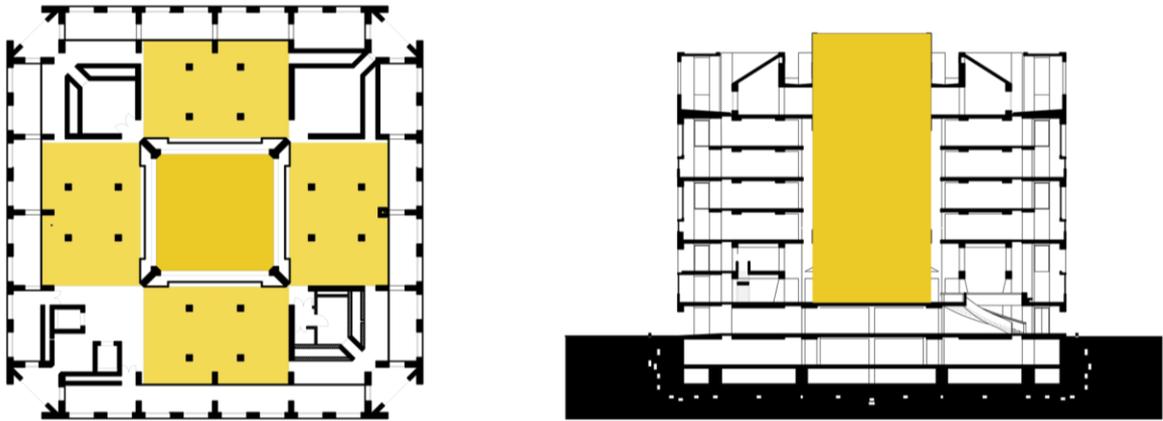


Figura 20. Análisis de precedente. Jerarquía. Elaboracion Propia.

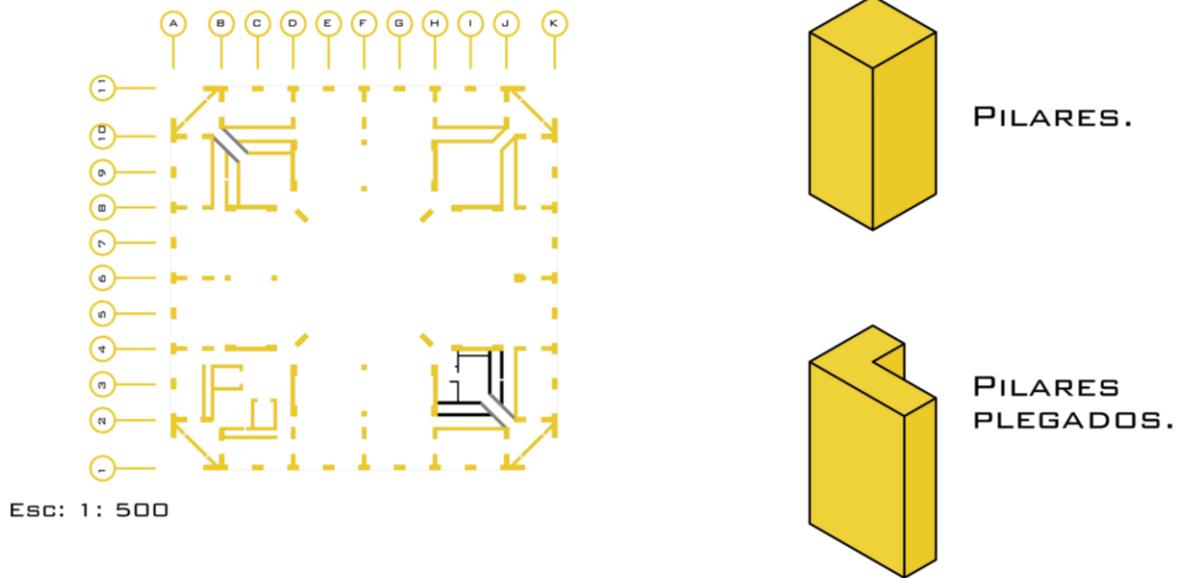


Figura 19. Análisis de precedente. Análisis estructural.. Elaboracion Propia.

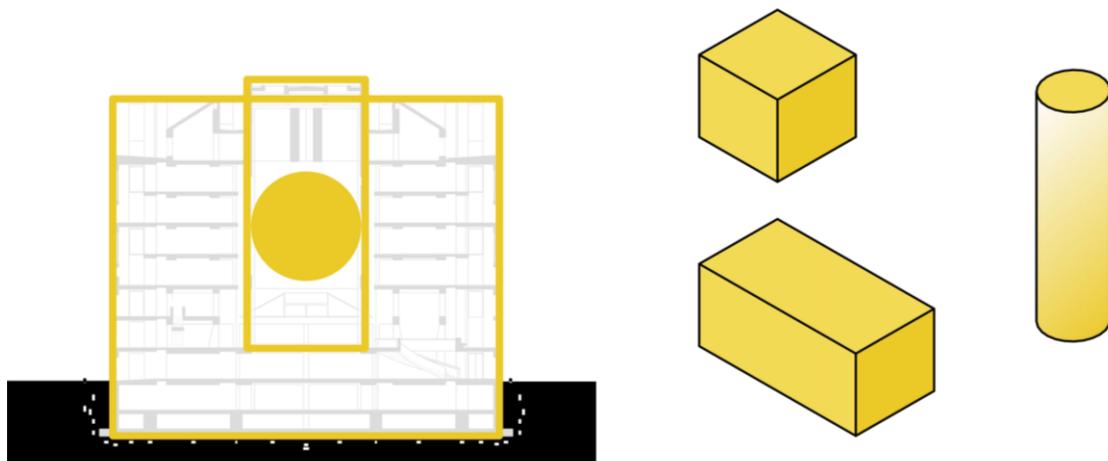


Figura 21. Análisis de precedente. Análisis de geometría. Elaboracion Propia.

MEMORIA

El terreno presenta una morfología bastante irregular, y condiciones rururbanas duales desde ambos frentes principales, por lo que en el análisis se han considerado 3 puntos de vista principales: Vial, Urbano y Natural. Por lo que es importante recalcar la topografía y la condición en que se encuentra el terreno, junto a un hospital, delimitado por una avenida de tránsito rápido y una quebrada que desemboca en el río San Pedro.

Tras conformar una geometría principal conformada por una barra en el frente vial, con el objetivo de generar una barrera protectora y canceladora del ruido de la Av. Interoceánica, una plaza enfrentada hacia el frente urbano que en este caso es el hospital y una al frente Natural con el objetivo de aprovechar la condición de quebrada hacia un área boscosa que se presenta. Se toma en cuenta principio conceptual que es Transición de la mente a través de etapas, Cuerpo, Espíritu y Mente.

La Trascendencia de la Mente se logra tras la sanación espiritual y por ende la mente toma un carácter más puro, es decir natural, es por ello que el bloque de la Mente se desliga de las ataduras terrenales y consigue una conexión y diálogo más directo con la naturaleza, es debido a ello que se tomó la decisión de separar el programa por bloques, como una sucesión de etapas por las que el ser humano y su espíritu deben cruzar de manera separada.

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO.

AMBIENTE	ACTIVIDAD	UNIDAD	ÁREA (m ²)	TOTAL (m ²)	EQUIPOS
INGRESO - ADMINISTRACIÓN					
Hall - Counter recepción	Ingreso recepción	1	300	300	460
Sala Espera	Estancia	1	50	50	
Administración - Secretaria	Área administrativa y contabilidad	1	10	10	
Oficinas	Trabajo area administrativa y contabilidad	4	10	40	
Sala de reuniones	Reuniones área administrativa y contabilidad	1	25	25	
Archivo	Área administrativa y contabilidad	1	10	10	
Servicios Higiénicos Administración	Área administrativa y contabilidad	1	15	15	
Bodega Mantenimiento	Almacenaje de utilería y limpieza	1	10	10	
TIENDAS Y ALIMENTACIÓN					
Tienda	Venta de artículos relacionados al bienestar	3	20	60	460
Cafetería	Almacenaje alimentos, cocina, mesas	1	200	200	
Lounge Bebidas Detox	Preparación rápida bebidas detox- lounge	1	100	100	
Lounge Comida Sana	Preparación rápida comida sana- lounge	1	100	100	
ZONA A - MENTE					
Biblioteca	Espacio aislado del ruido - temáticas bienestar integral (mente, cuerpo, espíritu)	1	225	225	775
Lounge lectura	Espacio aislado del ruido - lectura	1	100	100	
Sala múltiple capacitación	Capacitaciones - educación	2	50	100	
Auditorio / Escenario	Educación - capacitaciones - performance	1	250	250	
Servicios psicológicos	Espacio para psicología	4	25	100	
ZONA B - CUERPO					
Gimnasio completo	Gimnasio	2	150	300	775
Sala de yoga	Espacio aislado del ruido - yoga	4	75	300	
Sala de masajes	Espacio aislado del ruido - relajación cuerpo	2	25	50	
Sala de aromaterapia	Espacio aislado del ruido - relajación aromas	2	25	50	
Spa	Spa utilización fango, hierbas, piedras, etc	1	25	25	
Servicios médicos	Kinesia y acupuntura	2	25	50	
ZONA C - ESPIRITU					
Espacio de Meditación PRIMARIO	Espacio cerrado aislado del ruido meditación	1	400	400	775
Espacio de Meditación SECUNDARIO	Espacio cerrado aislado del ruido meditación	1	200	200	
Sala de REIKI	Espacio aislado del ruido - reiki	3	25	75	
Lounge relajación	Espacio relajación	2	50	100	
VESTIDORES (ZONA A, B Y C)					
Utilería y control	Entrega de llaves lockers y control	1	10	10	160
Vestidores hombres	Incluye duchas y vestidores	1	70	70	
Vestidores mujeres	Incluye duchas y vestidores	1	70	70	
Lockers	Almacenaje	1	10	10	
SERVICIOS Y MANTENIMIENTO					
Servicios Higiénicos Público (ZONA A, B, C)	Baños uso zonas A, B y C	3	40	120	280
Servicios Higiénicos Público General	Baños para público general	1	40	40	
Sala para Personal	Acceso restringido personal	1	50	50	
Servicios Higiénicos para Personal	Baños de acceso restringido personal	1	15	15	
Zona de Lockers	Lockers de acceso restringido personal	1	25	25	
Cuarto Maquinas / Cisterna / Bombas	Equipos	1	30	30	
Total área útil					3685
Circulaciones 20%					737
TOTAL ÁREA CONSTRUIDA					4422
ESTACIONAMIENTOS					
Zona Abastecimiento comida		1	15	15	
Estacionamientos Públicos	55 estacionamientos públicos	1	1000	1000	
Estacionamientos Personal	10 estacionamientos personal	1	150	150	
Guardiana	Espacio guardias con camas y servicios básicos	1	20	20	

Tabla 1. Programa arquitectónico. Elaboración propia.

PARTIDO Y ANÁLISIS DE LA FORMA.

1. Terreno y ejes

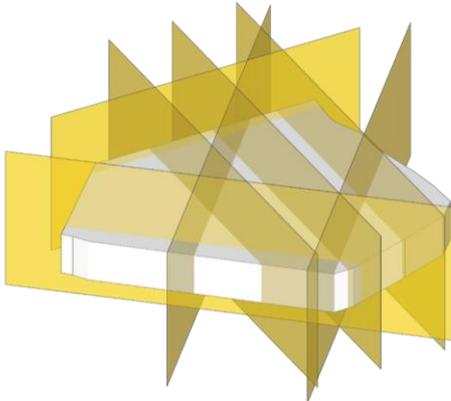
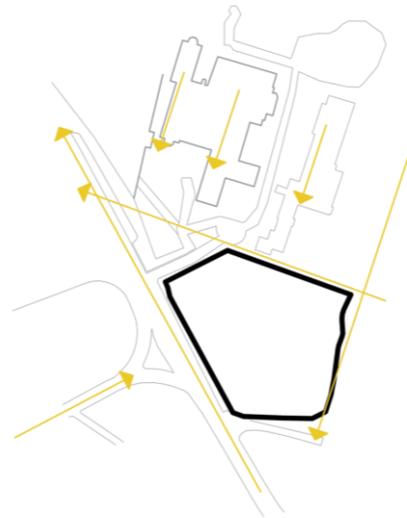


Figura 22. Partido y Forma. Terreno y ejes. Elaboración propia.



- Localización de ejes principales.
- Ejes del terreno.

2. Masa

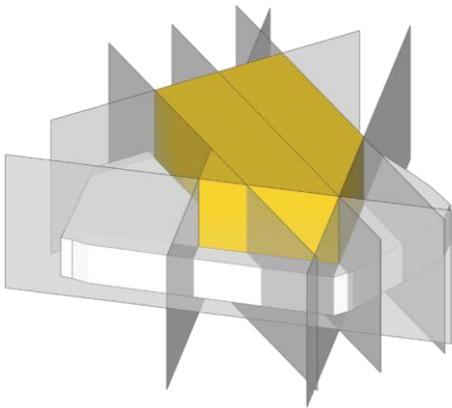
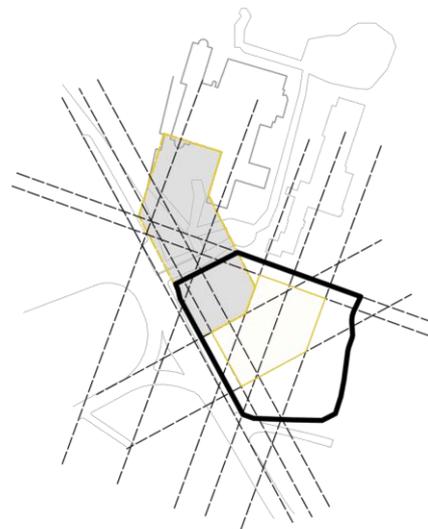


Figura 23. Partido y Forma. Masa construible. Elaboración propia.



- Consideración de ejes mas detallados e hitos cercanos.
- Masa Construible.
- Conformación y zonificación de area construible util.

3. Adición y sustracción

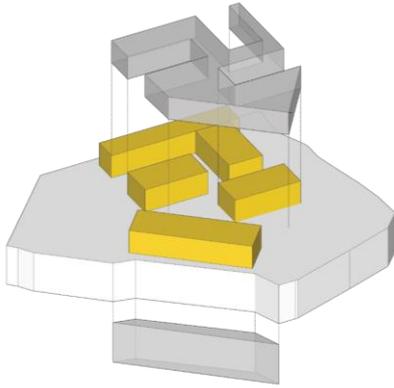
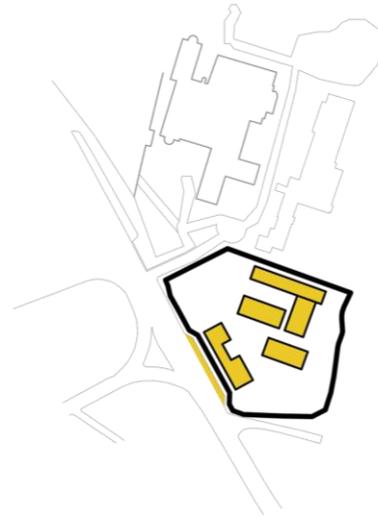


Figura 24. Partido y Forma. Adición y sustracción. Elaboración propia.



- Adición y sustracción de composición principal de acuerdo a concepto "transición entre lo urbano a lo natural"
- Solido Vs Vacio.

4. Altura de volúmenes según el programa

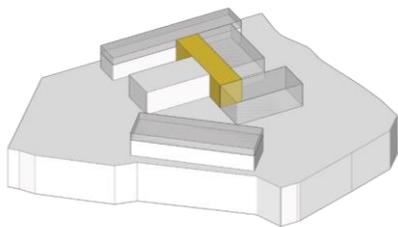
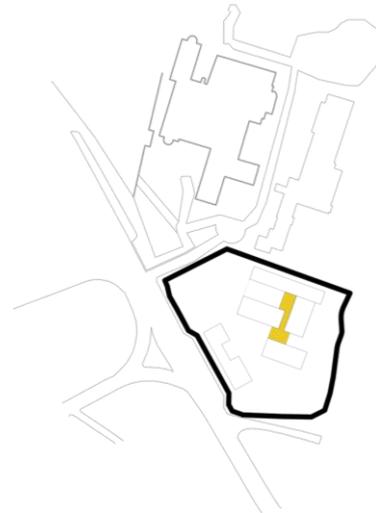


Figura 25. Partido y Forma. Altura programática. Elaboración propia.



- Jerarquía programática y consolidación de espacios funcionales.
- Geometría Final

5. Desarrollo de plazas, áreas públicas y áreas verdes.

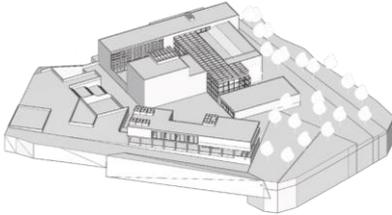


Figura 26. Partido y Forma. Desarrollo de áreas públicas. Elaboración propia.

- Ingreso Peatonal y umbral de Accesos.
- Acceso Vehicular
- Iluminacion
- Paisajismo de plazas y niveles.

PLANIMETRIA.

Figura 27. Planta de Implantación. Elaboración propia.

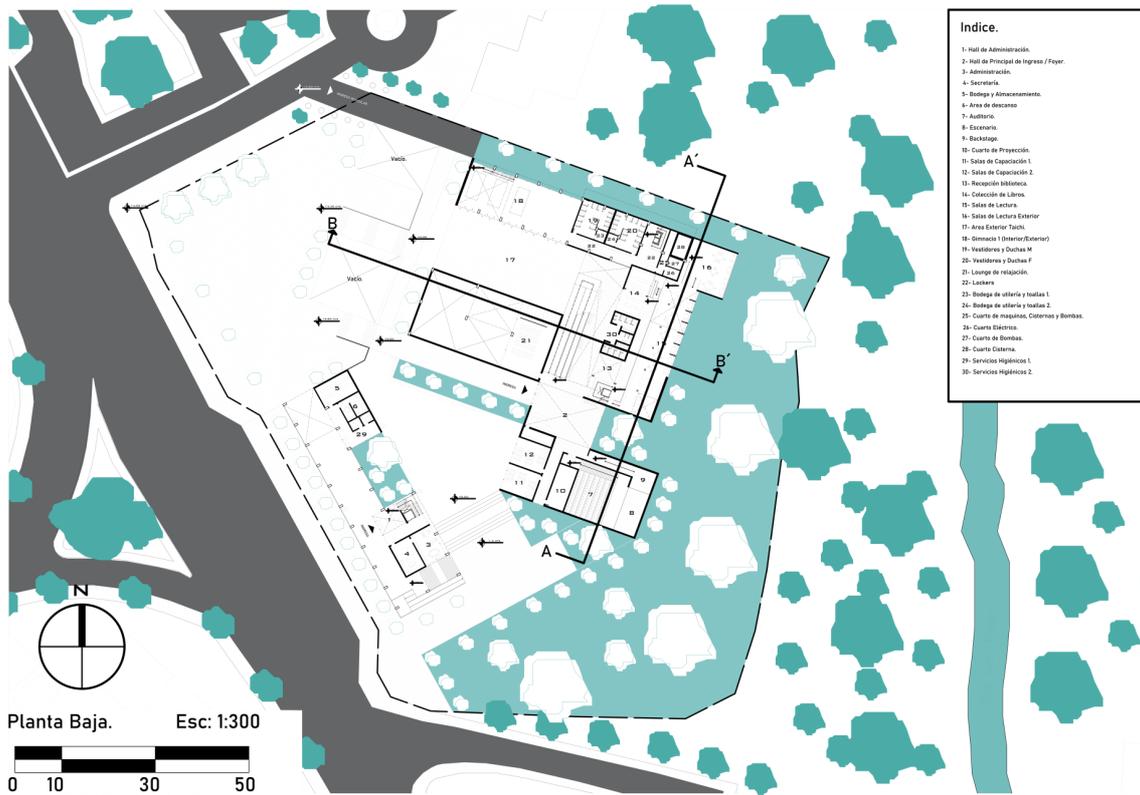


Figura 28. Planta baja. Elaboración propia.



Figura 29. Planta alta 1. Elaboración propia.

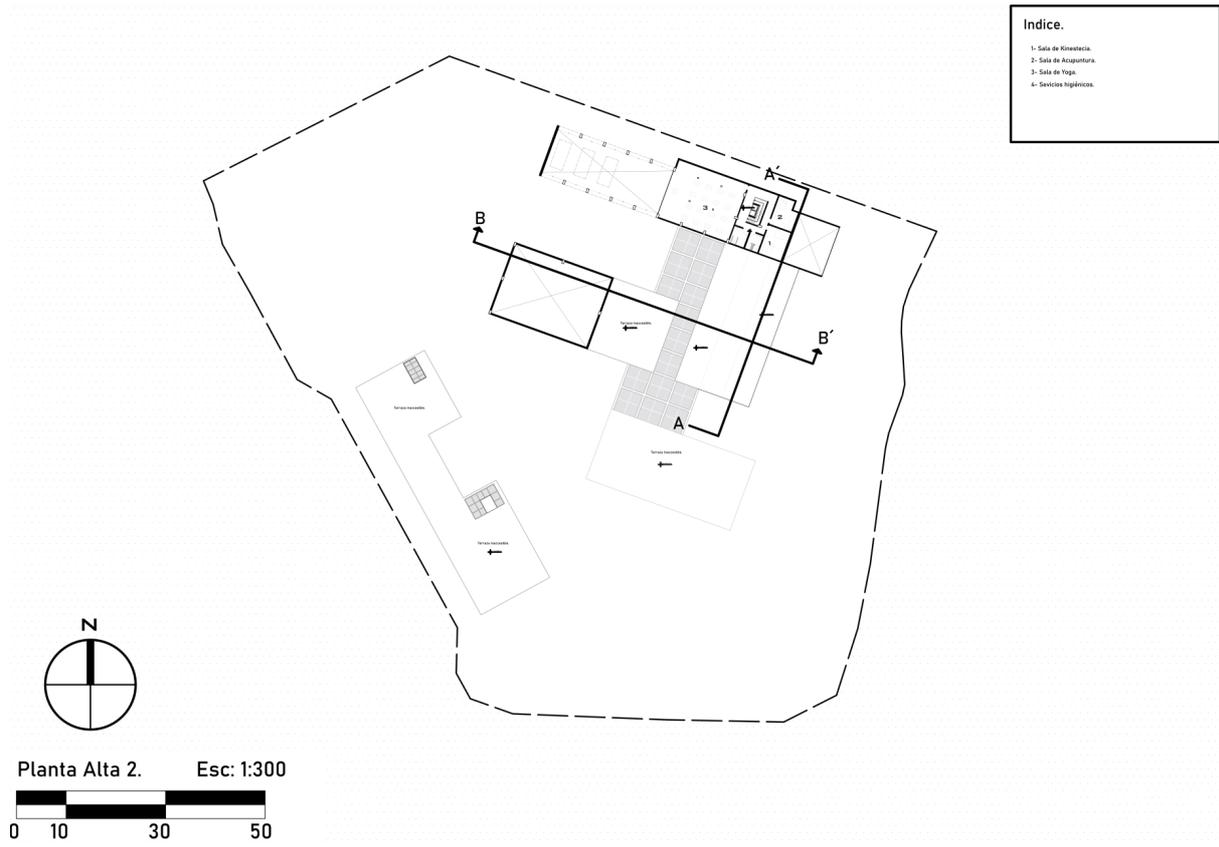


Figura 30. Planta alta 2. Elaboración propia.

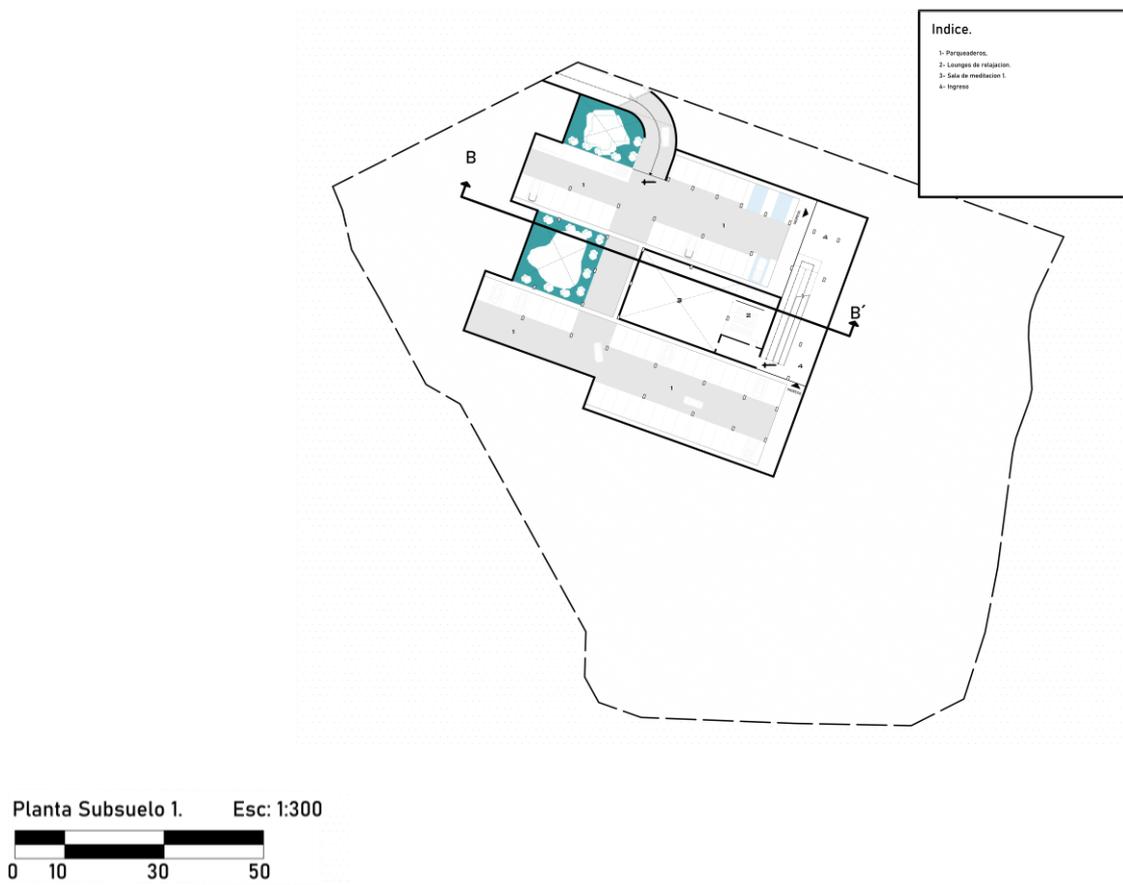


Figura 31. Planta subsuelo. Elaboración propia.

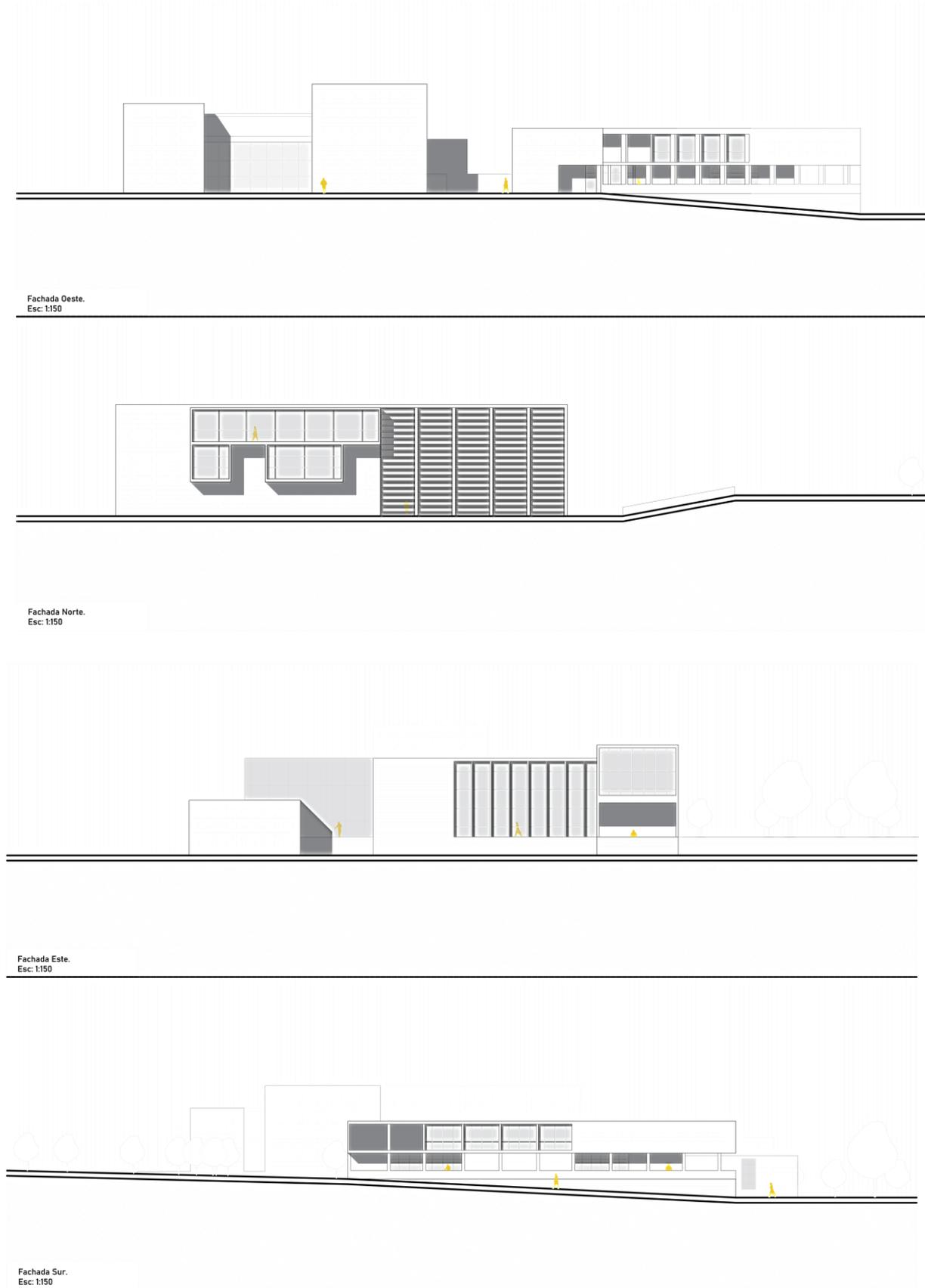
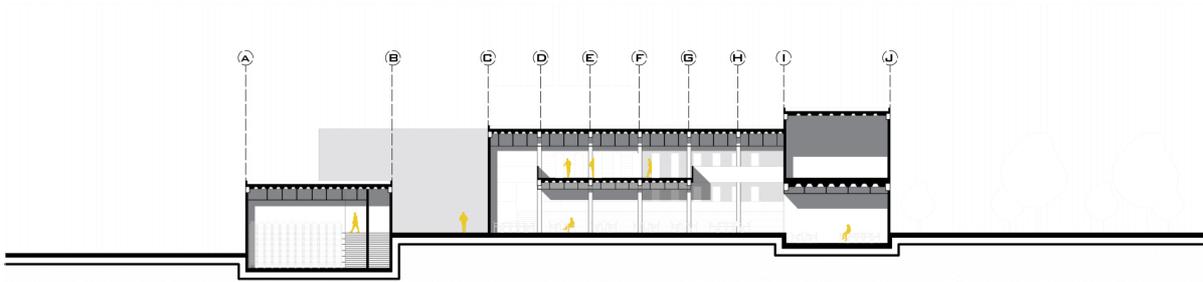
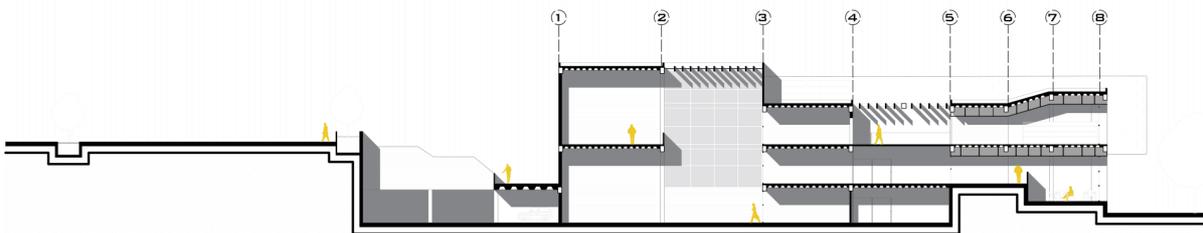


Figura 32. Fachadas. Elaboración propia.

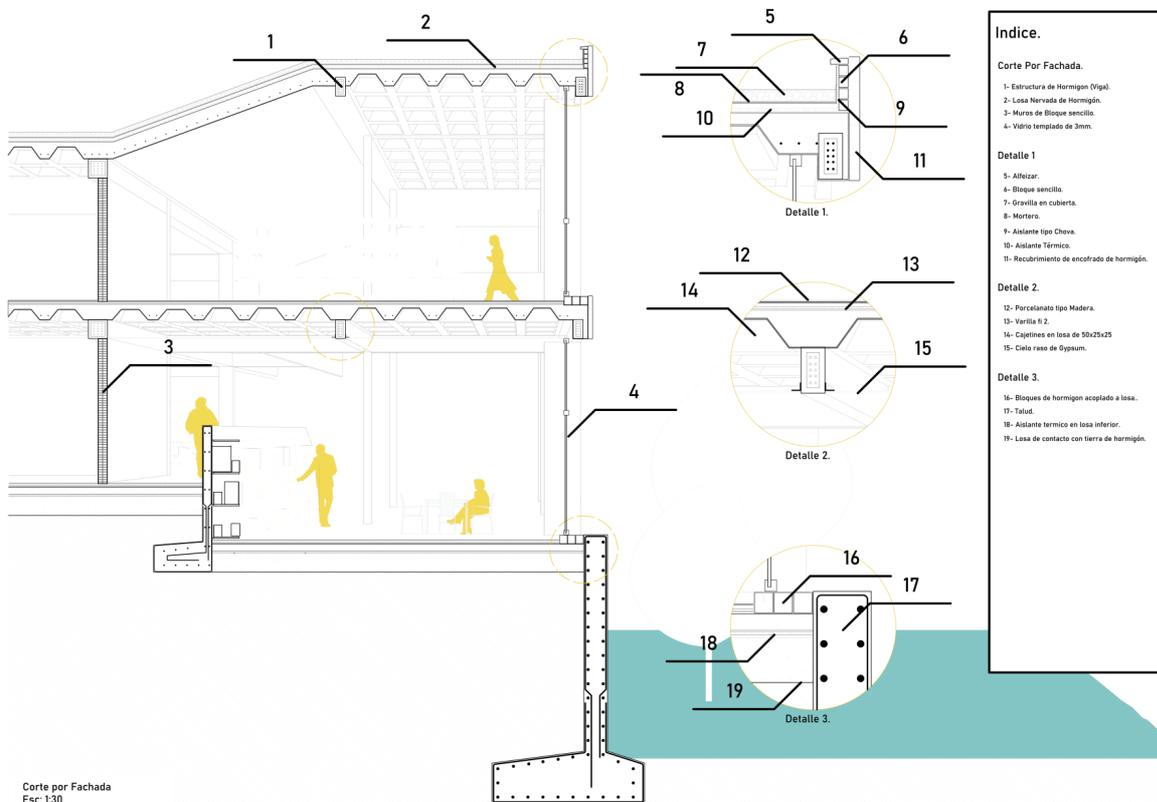


Corte A-A'
Esc. 1:150



Corte B-B'

Figura 33. Cortes A y B. Elaboración propia.



Corte por Fachada
Esc. 1:30

Figura 34. Corte por fachada y detalles constructivo. Elaboración propia.

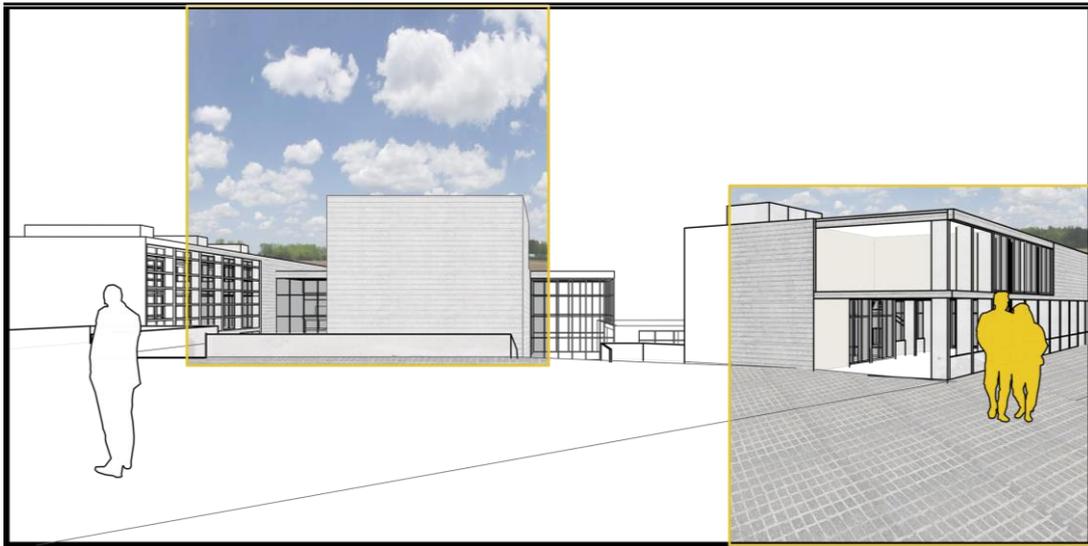


Figura 37. Vista plaza principal. Elaboración propia.

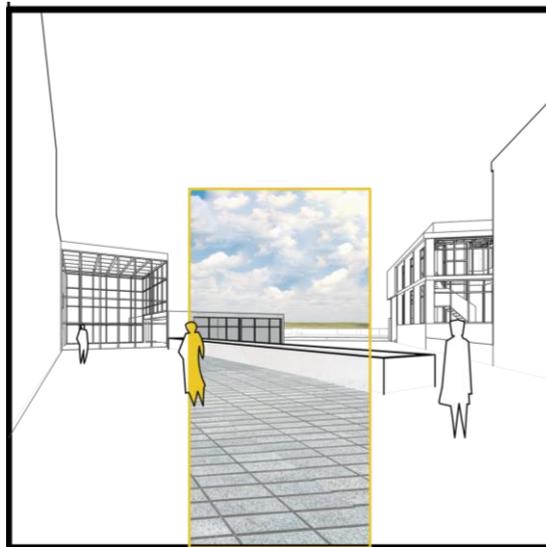


Figura 36. Vista plaza secundaria. Elaboración propia.

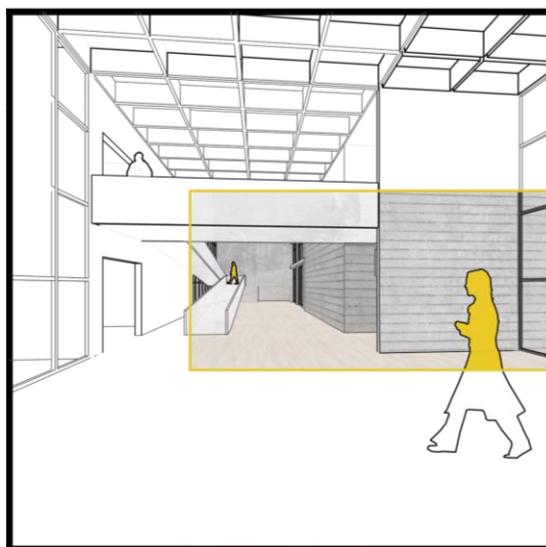


Figura 35. Vista hall principal. Elaboración propia.

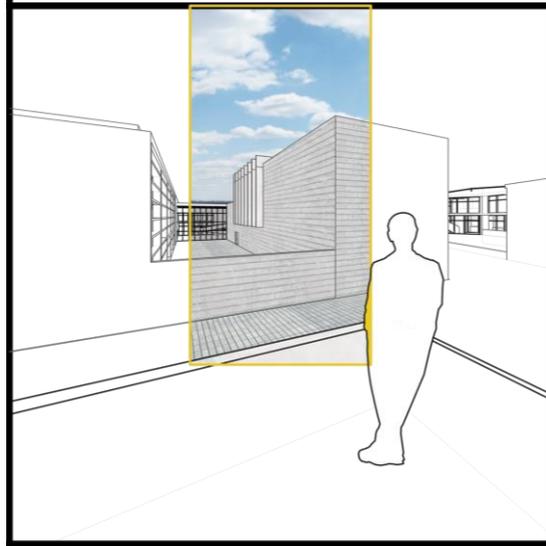


Figura 39. Vista plaza interior privada. Elaboración propia.

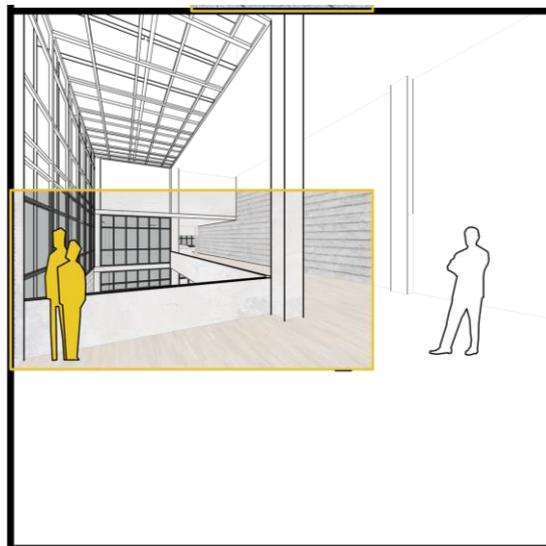


Figura 38. Vista interior área de meditación. Elaboración propia.



Figura 40. Vista interior de biblioteca. Elaboración propia.

CONCLUSIONES

En conclusión, el proyecto cumple las especificaciones técnicas y arquitectónicas que se han requerido durante el curso, así como la presentación también cumple con los parámetros especificados como plantas, cortes, fachadas, vistas y análisis de sitio.

Para un rango más específico, el proyecto pretende resolver problemáticas propuestas por el programa y el contexto. Tal es el caso como la plaza de antesala para ingreso al proyecto, la cual se interesa por la integración de personas provenientes del hospital y de la vía pública, la plaza secundaria que también sirve como un paso directo hacia el área protegida que conecta con el terreno en la parte posterior, la biblioteca que por su ubicación genera una relación directa con el frente de vegetación. Así es como cada espacio contempla una solución de acuerdo a su programa.

Adicionalmente cabe recalcar que cada espacio interior y exterior fueron ubicados y diseñados con el afán de fortalecer la formación académica que se ha estudiado, son espacios flexibles, útiles diáfanos. Finalmente, se crea una imagen representativa de la sociedad actual en contexto del proyecto y promueve la integración de los individuos de manera cómoda y segura.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Sánchez Pérez, F. (1990). *La liturgia del espacio*. Madrid, España: Universidad Complutense de Madrid.

Le Corbusier. (1957). *Mensaje a los estudiantes de Arquitectura*. Paris, Francia: Les editions de minuit.

Le Corbusier. (1977). *Hacia una Arquitectura*. Paris, Francia : Fondation Le Corbusier.

Khan, L. (1961). *Forma y diseño*. Architectural Design.

Khan, L. (1972). *Wikiarquitectura*. Obtenido de

<https://es.wikiarquitectura.com/edificio/biblioteca-de-la-phillips-exeter-academy/>

Le Corbusier. (1956). *Plataforma Arquitectura*. Obtenido de

<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/769035/clasicos-de-la-arquitecturaconvento-de-la-tourette-le-corbuiser>

ANEXO A: LAMINA ARQUITECTONICA 1.

CENTRO URBANO PARA EL BIENESTAR Y EL DESARROLLO INTEGRAL - La conversión del Espíritu.

Análisis de Contexto. Concepto.

Tras conformar una geometría principal conformada por una barra en el frente vial, una barra al frente urbano y una al frente Natural, se toma en cuenta principio conceptual que es Transición de la mente a través de etapas, Cuerpo, Espíritu y Mente.

- Espacios abiertos públicos
- Espacios abiertos privados
- Principales.
- Via rápida de conexión intercanal.
- Secundarias.
- Via de uso comercial o residencial.
- Terciarias.
- Uso domestico, poco transitado.

La Trascendencia de la Mente se logra tras la sanación espiritual y por ende la mente toma un carácter más puro, es decir natural, es por ello que el bloque de la Mente se desliga de las ataduras terrenales y consigue una conexión y dialogo más directo con la naturaleza.

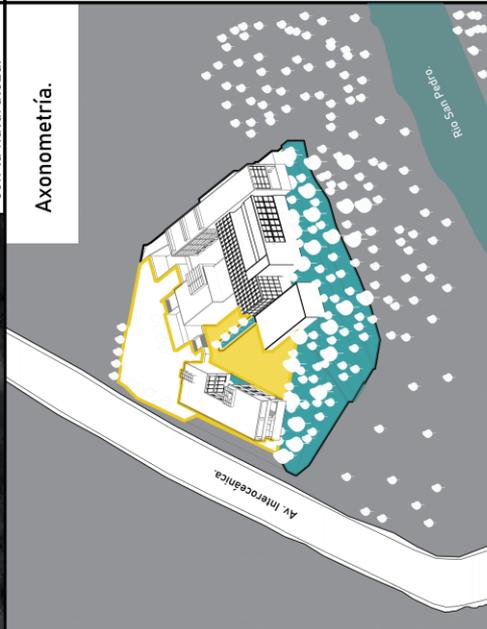
Análisis de la Forma.

1. Terreno y Ejes.	2. Masa	3. Adición y Sustracción.	4. Extrucción de alturas programáticas.	5. Desarrollo de plazas áreas verdes.
<ul style="list-style-type: none"> - Localización de ejes principales. - Ejes del terreno. 	<ul style="list-style-type: none"> - Consideración de ejes más detallados e filos cercanos. - Masa Construable. - Conformación y zonificación de area construable útil. 	<ul style="list-style-type: none"> - Adición y sustracción de composición principal de acuerdo a concepto "Transición entre lo urbano a lo natural" - Solido Vs Vacío. 	<ul style="list-style-type: none"> - Jerarquía programática y consolidación de espacios funcionales. - Geometría Final 	<ul style="list-style-type: none"> - Ingreso Peatonal y umbral de Accesos. - Acceso Vehicular - Iluminación - Paisajismo de plazas y niveles.

Análisis del Programa.

1. Introvertido / Extrovertido.	2. Circulación Vertical y Circulación Horizontal.	3. Público/privado.	4. Ingreso Peatonal y Vehicular.	5. Estructura
6. Paisaje vs Arquitectura.	7. Geometría.	8. Frontalidad y Horizontalidad.	7. Luz - Asoleamiento.	10. Servicios y servidores.

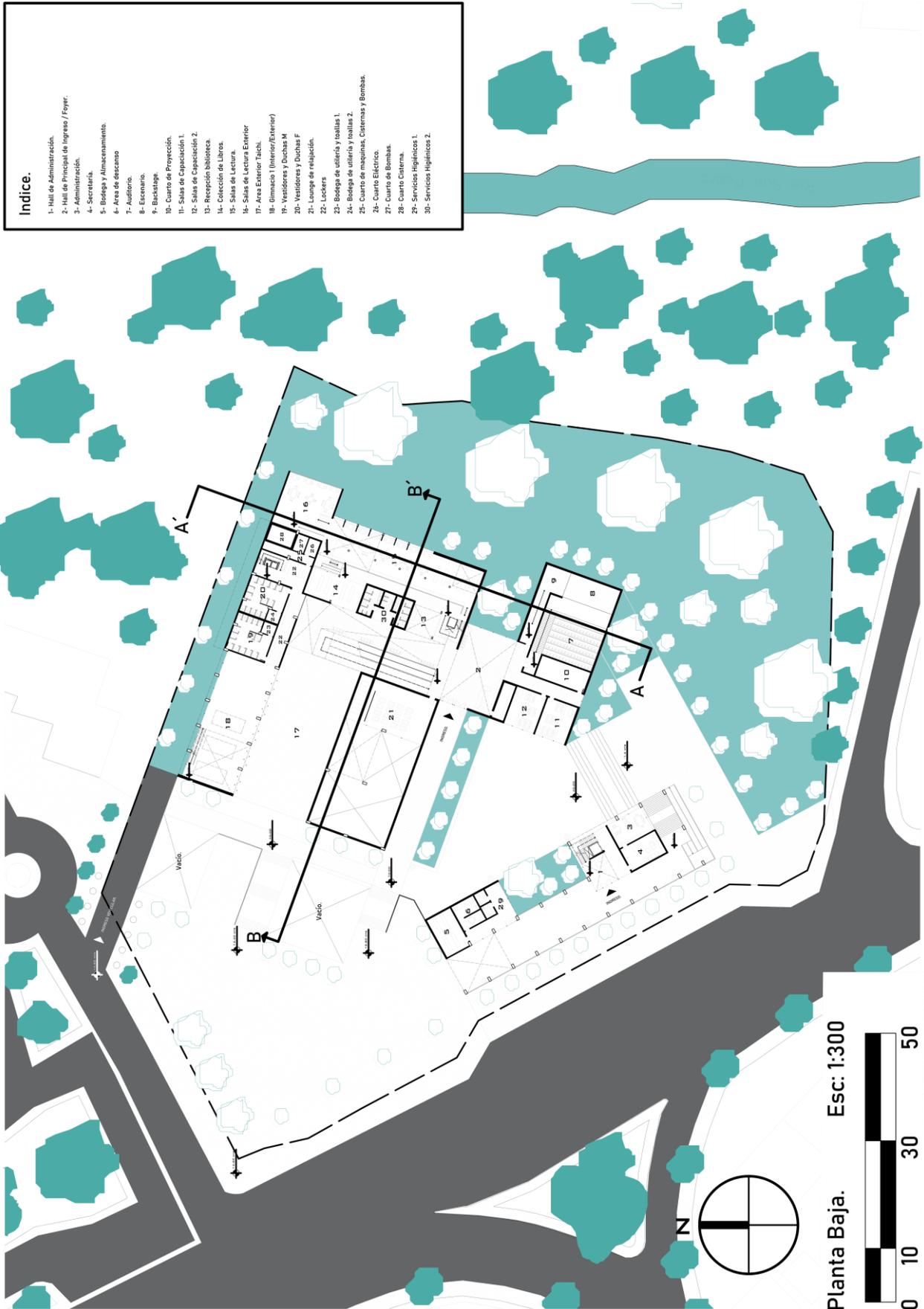
Axonometría.



ANEXO B: LAMINA ARQUITECTONICA 2



ANEXO C: LAMINA ARQUITECTONICA 3



ANEXO D: LAMINA ARQUITECTONICA 4

- Indice.**
- 1- Sala de Conferencias.
 - 2- Sala de reuniones.
 - 3- Oficina 1.
 - 4- Oficina 2.
 - 5- Oficina 3.
 - 6- Oficina 4.
 - 7- Archivo.
 - 8- Estancia.
 - 9- Cafeteria y area de comida.
 - 10- Terraza.
 - 11- Colección de Libros.
 - 12- Spa.
 - 13- Sala de Masajes.
 - 14- Sala de Masajes.
 - 15- Sala de Aromaterapia.
 - 16- Gimnasio 2.
 - 17- Salas de meditación.
 - 18- Salas de meditación 2.
 - 19- Servicios Higiénicos 1.
 - 20- Servicios Higiénicos 2.



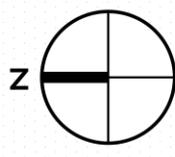
Planta Alta 1. Esc: 1:300



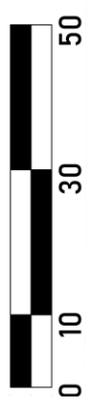
ANEXO E: LAMINA ARQUITECTONICA 5

Indice.

- 1- Sala de Kinesia.
- 2- Sala de Acupuntura.
- 3- Sala de Yoga.
- 4- Servicios Higienicos.



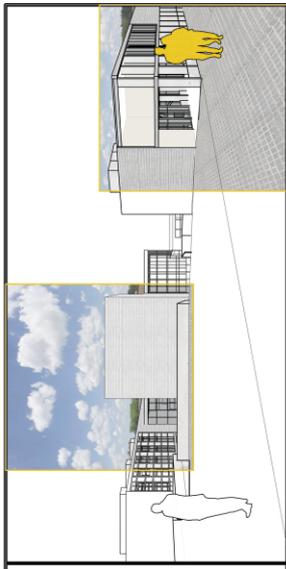
Planta Alta 2. Esc: 1:300

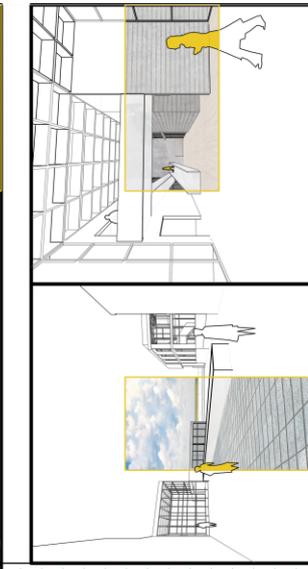


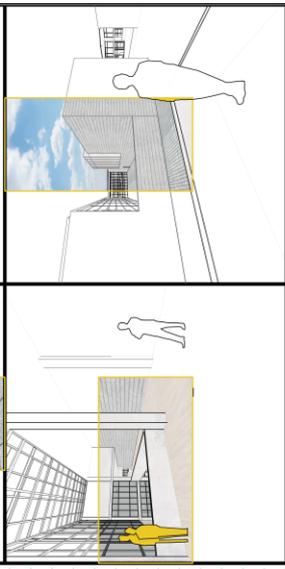
ANEXO F: LAMINA ARQUITECTONICA 6

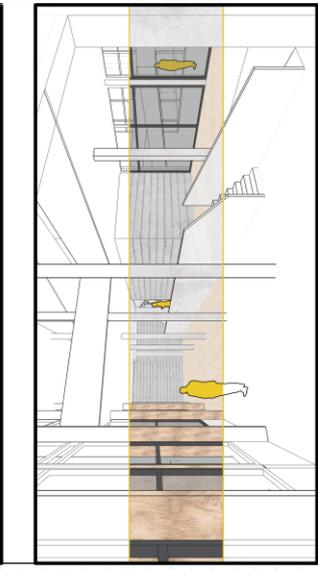
Indice.

- 1- Parquederos,
- 2- Lounges de relajacion,
- 3- Sala de modificacion T,
- 4- Ingreso

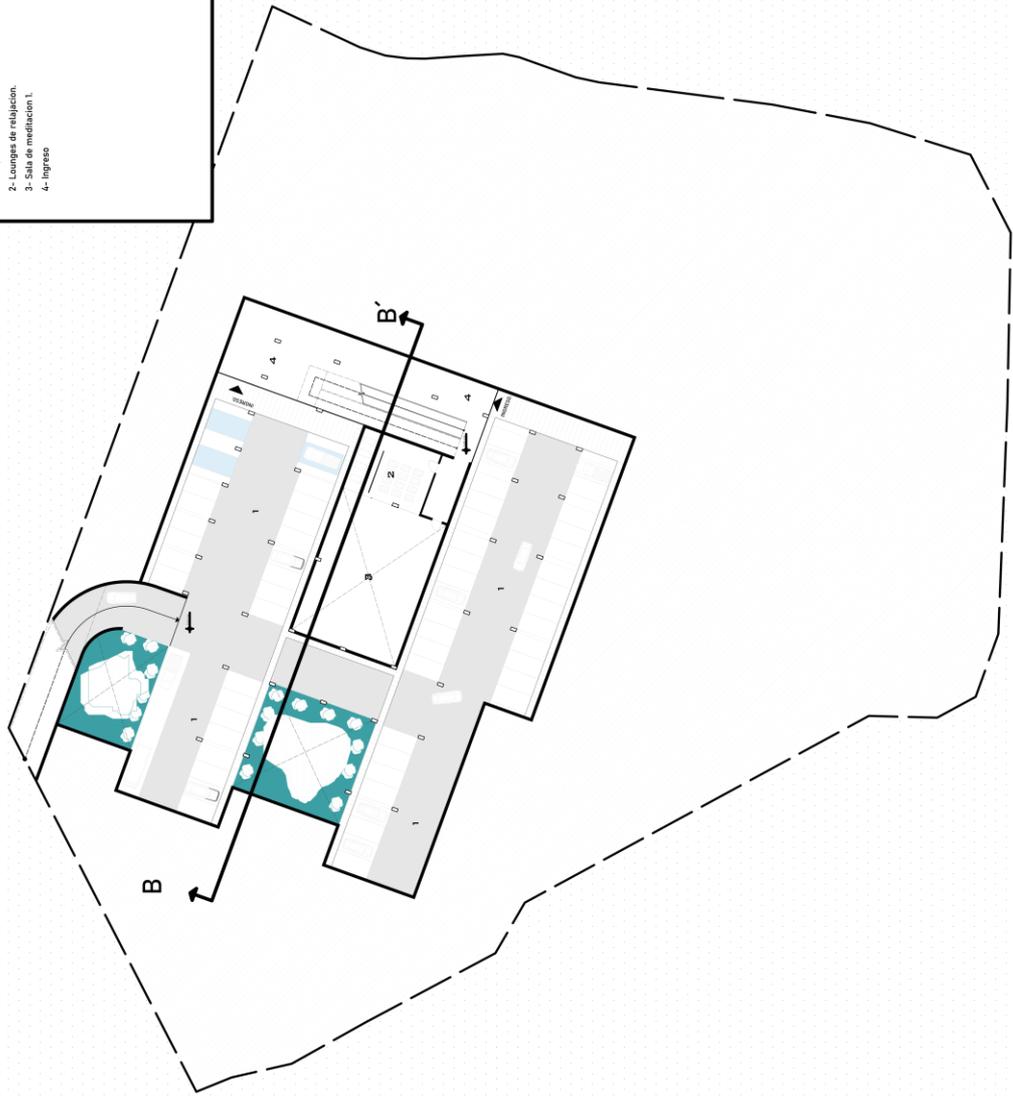




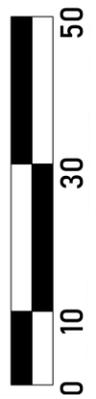




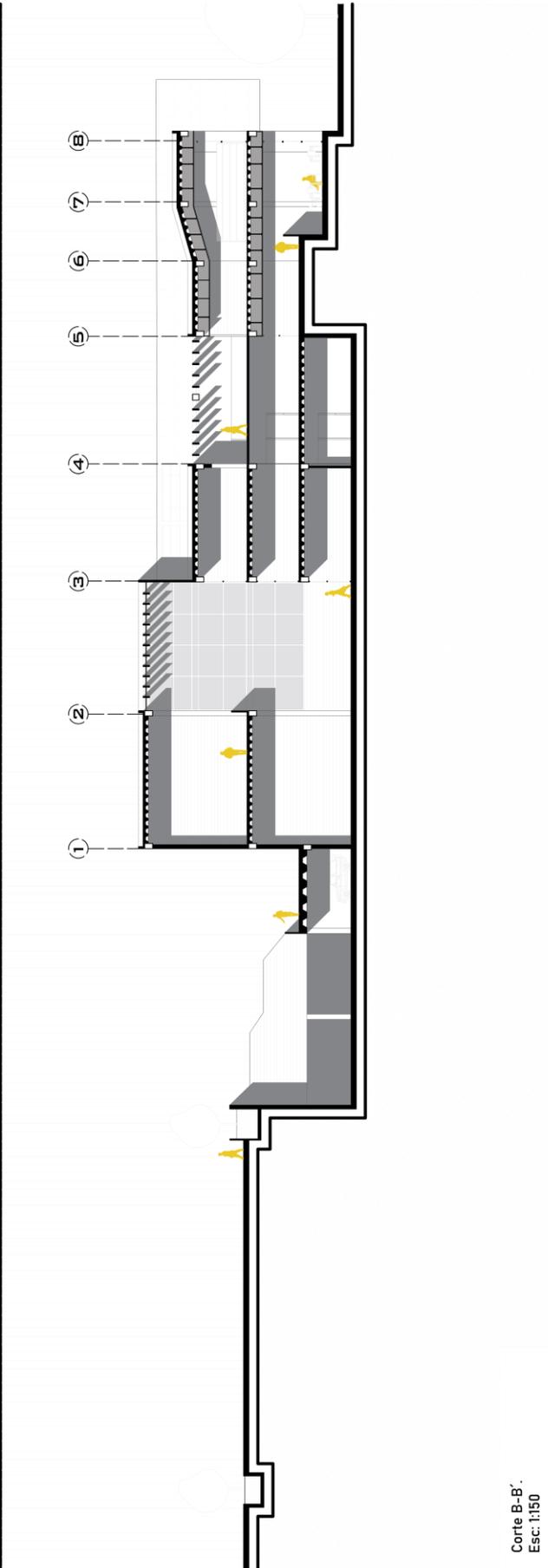
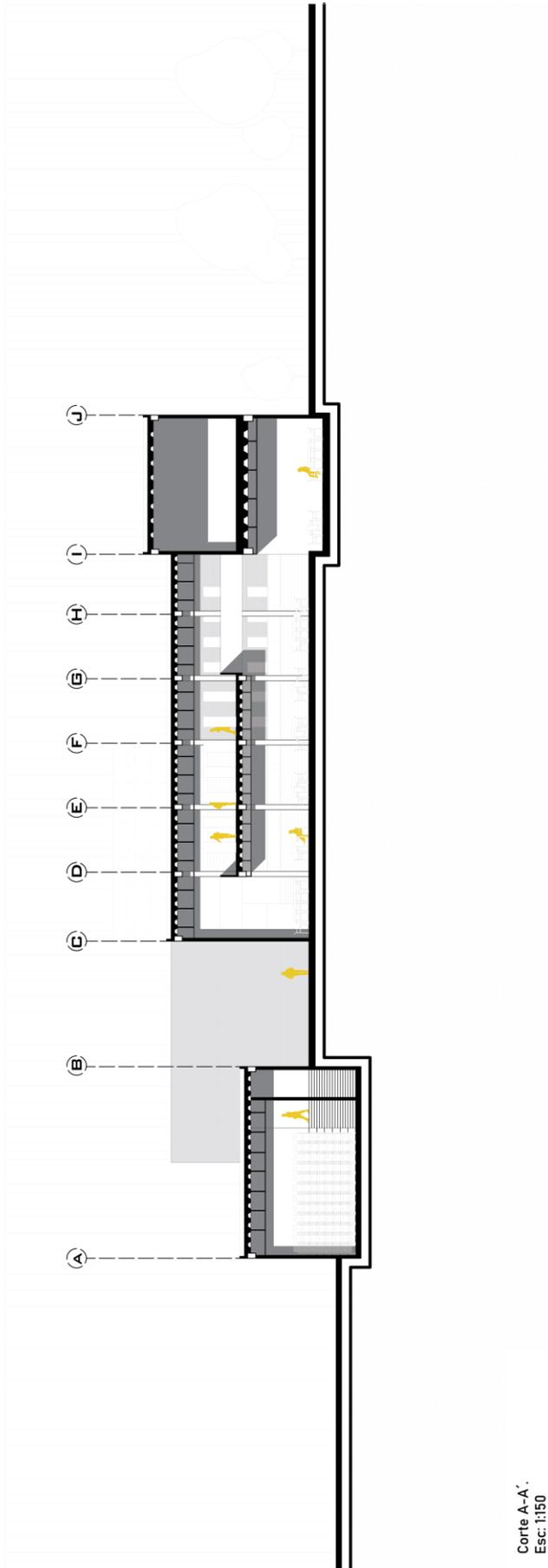
Perspectivas. Esc: S/E.



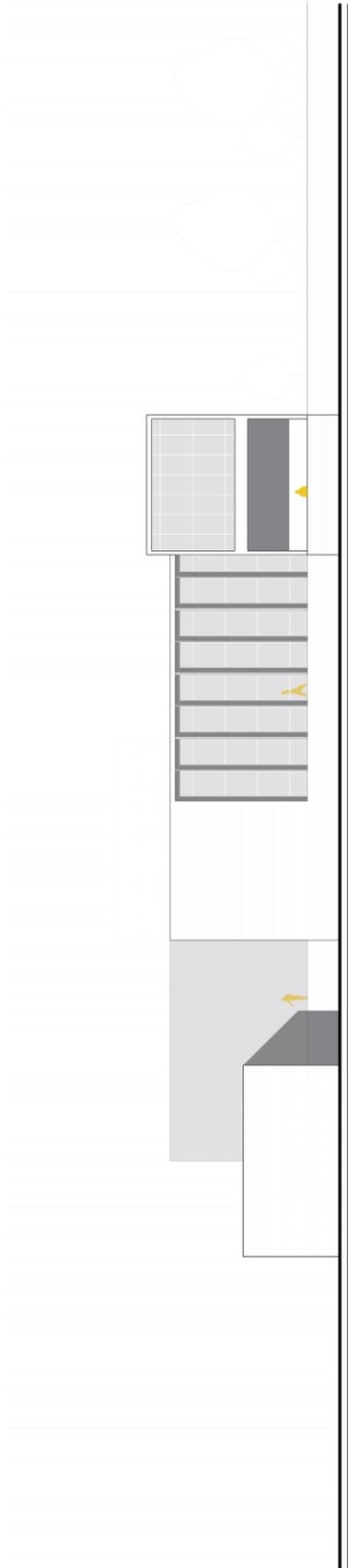
Planta Subsuelo 1. Esc: 1:300



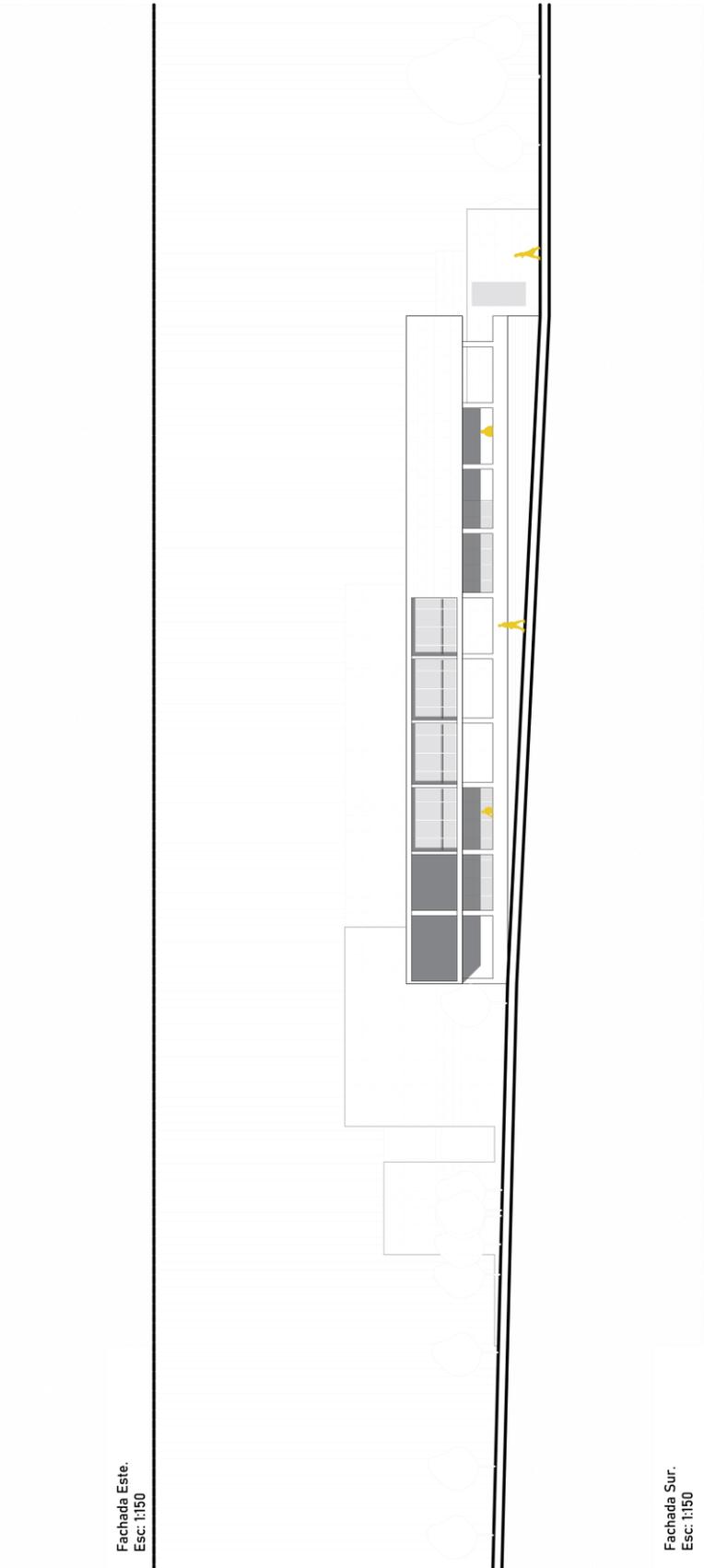
ANEXO G: LAMINA ARQUITECTONICA 7



ANEXO H: LAMINA ARQUITECTONICA 8

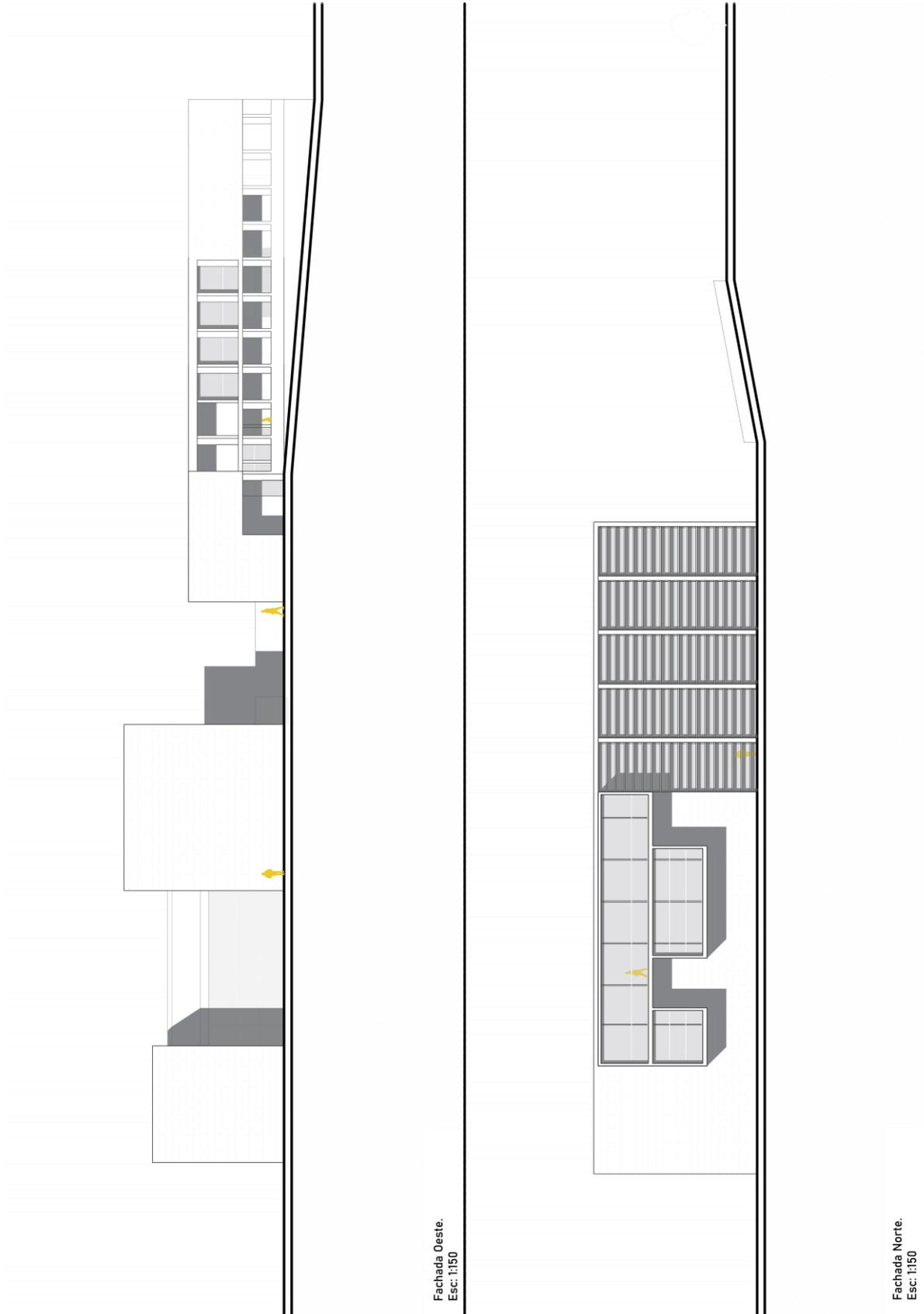


Fachada Este.
Esc: 1:150

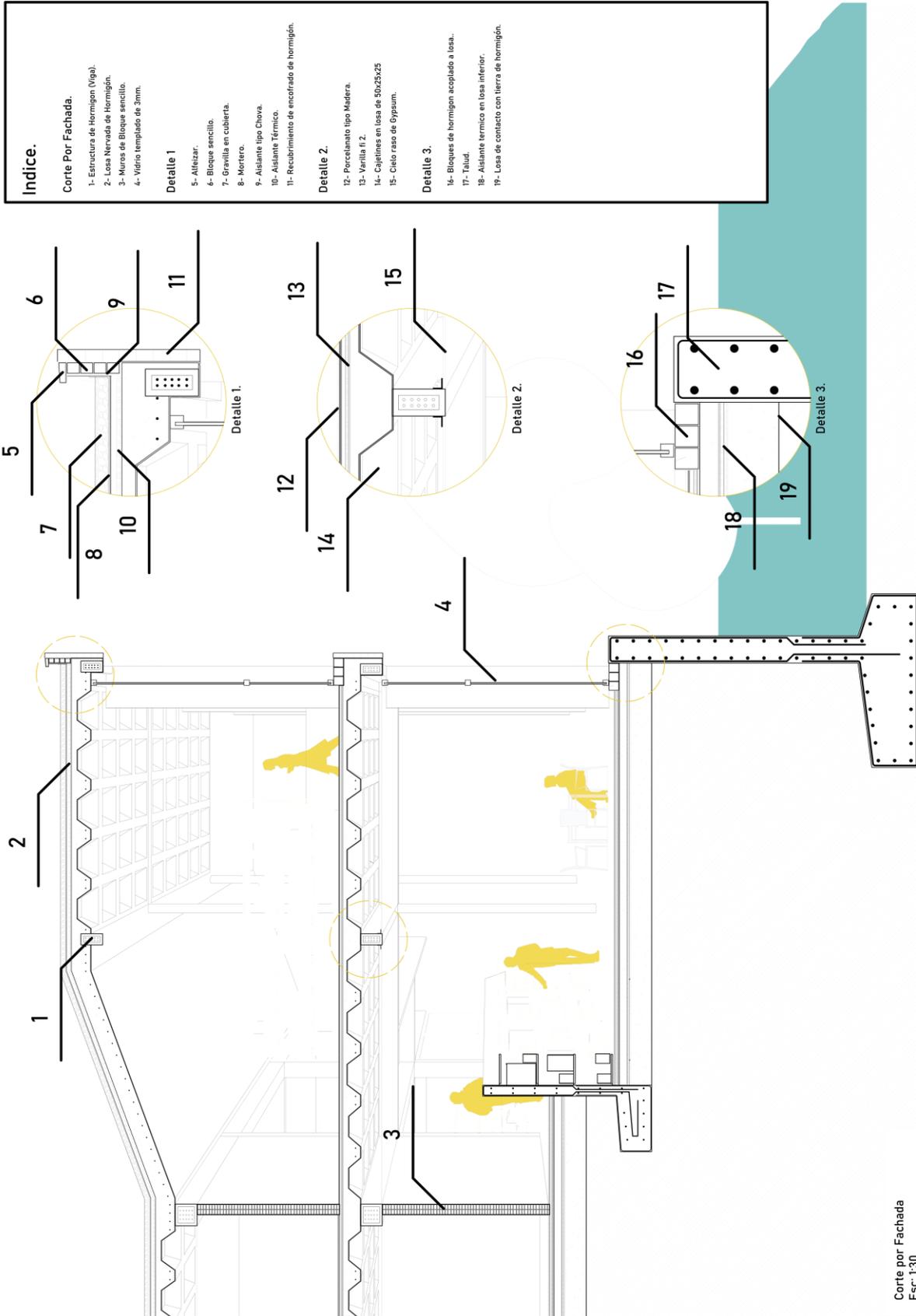


Fachada Sur.
Esc: 1:150

ANEXO I: LAMINA ARQUITECTONICA 9



ANEXO J: LAMINA ARQUITECTONICA 10



Corte por Fachada
Esc: 1:30