

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ
Colegio de Arquitectura y Diseño Interior

Centro Contemplativo Tumbaco

Juan Martín del Pozo Burbano de Lara

Arquitectura

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito
para la obtención del título de:
Arquitecto

Quito, 18 de diciembre de 2020

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Arquitectura y Diseño Interior

**HOJA DE CALIFICACIÓN
DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA**

Centro Contemplativo Tumbaco

Juan Martín del Pozo Burbano de Lara

Nombre del profesor, Título académico

Arq. José Miguel Mantilla, PH.D.(C)

Quito, 18 de diciembre de 2020

DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Nombres y apellidos: Juan Martín del Pozo Burbano de Lara

Código: 00126105

Cédula de identidad: 1722829056

Lugar y fecha: Quito, 18 de diciembre de 2020

ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN

Nota: El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETHeses>.

UNPUBLISHED DOCUMENT

Note: The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on <http://bit.ly/COPETHeses>.

AGRADECIMIENTOS

Quiero dedicar todo mi esfuerzo, dedicación y triunfos a mi familia. Han sido mi motor durante todo este tiempo, ellos han sido mi motivación e impulso para seguir adelante. En donde han estado presentes en los momentos más importantes de mi vida. Con la fuerza y unión de la familia he comprendido que todo se puede atravesar. Agradecer a Dios que me ha permitido acabar con éxito esta etapa de mi vida. A mi hermano José Ignacio del Pozo compañero de carrea y a mis compañeros que han hecho una experiencia única a través de mi carrera universitaria.

Finalmente agradecer a todos los profesores que fueron y formaron parte de mi formación como Arquitecto, por toda su dedicación, compromiso y predisposición en donde estuvieron prestos para resolver mis inquietudes para progresar dentro de mi carrera.

RESUMEN

El proyecto se desarrolla bajo la idea de un ideograma que fue planteado por Le Corbusier, conocido como la caja de los milagros. En donde se plantea la existencia de una caja la cual está completamente vacía. En su interior pueden ocurrir cosas misteriosas, sorprendentes y milagrosas que se irán llenando con todos los deseos de nuestros corazones. A partir de este ideograma, se plantea como enfoque principal lo espiritual, lo cual se convierte en un punto clave para poder introducir dentro de la caja de los milagros. Teniendo muy en cuenta a una comunidad en específico a la cual se va a tratar. En este caso en el proyecto se concentra completamente en la reinterpretación de la contemplación y conexión con la luz (sol) como ese ser espiritual contemplativo. El proyecto se propone a ser un lugar que responde directamente a las raíces de la comunidad, promoviendo espacios con distintas atmósferas y sensaciones que promueven la conexión espiritual. Convirtiéndose en un punto de interés en donde puedan integrarse las distintas comunidades y puedan conectar con la comunidad local.

Palabras clave: Contemplación, espiritual, comunidad, luz, sensaciones, atmósferas, conexión.

ABSTRACT

The project is developed under the idea of an ideogram that was proposed by Le Corbusier, known as the box of miracles. It proposes the existence of a box which is completely empty. Inside it, mysterious, surprising and miraculous things can happen, which will be filled with all the desires of our hearts. From this ideogram, the spiritual is the main focus, which becomes a key point to be able to introduce inside the box of the miracles. Considering a specific community that will be treated. In this case in the project it is concentrated completely in the reinterpretation of the contemplation and connection with the light (sun) as that spiritual contemplative being. The project aims to be a place that responds directly to the roots of the community, promoting spaces with different atmospheres and sensations that promote spiritual connection. Becoming a point of interest where different communities can integrate and connect with the local community.

Key words: Contemplation, spiritual, community, light, sensations, atmosphere, connection.

TABLA DE CONTENIDOS

AGRADECIMIENTOS	5
RESUMEN	6
ABSTRACT	7
INTRODUCCIÓN	11
ANÁLISIS DEL CONTEXTO	13
ANÁLISIS DE PRECEDENTES	16
PLAN MAESTRO	18
MEMORIA	21
ESTRUCTURA	22
IMPLANTACIÓN GENERAL	23
PLANTAS	24
CORTES.....	25
FACHADAS	27
AXONOMETRÍAS	28
DETALLE ARQUITECTÓNICO	29
VISTAS	30
CUADRO DE ÁREAS	32
CONCLUSIONES	33
ANEXO A: LÁMINA ARQUITECTÓNICA	34
ANEXO B: RENDER MAQUETA	35
ANEXO C: RENDER MAQUETA	35
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	36

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Cuadro de áreas del centro contemplativo. Elaboración propia.	32
---	----

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Diagrama caja de los milagros. Elaboración propia.	11
Figura 2. Ubicación terreno macro. Elaboración propia	12
Figura 3. Análisis desarrollo urbano macro. Elaboración grupal.	13
Figura 4. Análisis desarrollo urbano macro y alrededores. Elaboración grupal	13
Figura 5. Análisis contexto micro. Elaboración grupal	14
Figura 6. Análisis contexto accesos macro. Elaboración grupal	14
Figura 7. Análisis contexto acceso micro. Elaboración grupal	15
Figura 8. Análisis contexto axonométrico, hitos y flujos. Elaboración grupal	15
Figura 9. Análisis contexto hitos importante y línea temporal. Elaboración grupal	15
Figura 10. Análisis asoleamiento terreno. Elaboración propia	16
Figura 11. Centro cultural cusco. Recuperado desde: https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/800069/tercerlugarcentro-cultural-cusco-oscar-gonzalez-moix	16
Figura 12. Diagrama centro cultural cusco. Elaboración propia	17
Figura 13. Diagrama centro cultural cusco. Elaboración propia	17
Figura 14. Museo de las artes occidentales. Recuperado desde: https://www.lanacion.com.ar/ ...	18
Figura 15. Diagrama museo nacional de las artes occidentales. Elaboración propia.	18
Figura 16. Diagrama caja de los milagros. Elaboración propia.	19
Figura 17. Diagrama malla estructural.:Elaboración propia	19
Figura 18. Diagrama plan maestro. Elaboración propia.	20
Figura 19. Diagrama espacios de contemplación. Elaboración propia.	20
Figura 20. Diagrama espacios contemplativos. Elaboración propia	21
Figura 21. Diagrama conformación del terreno. Elaboración propia	22
Figura 22. Diagrama estructura proyecto. Elaboración propia	22
Figura 23. Implantación general. Elaboración propia	23
Figura 24. Planta baja. Elaboración propia	24
Figura 25. Planta nivel uno. Elaboración propia	24
Figura 26. Planta nivel dos. Elaboración propia	25
Figura 27. Planta subsuelo. Elaboración propia	25
Figura 28. Corte A-A'. Elaboración propia	25
Figura 29. Corte B-B'. Elaboración propia	26
Figura 30. Corte C-C'. Elaboración propia	26
Figura 31. Corte fugado. Elaboración propia	26
Figura 32. Fachada Eugenio Espejo. Elaboración propia	27
Figura 33. Fachada Francisco de Orellana. Elaboración propia	27
Figura 34. Fachada Guayaquil. Elaboración propia	27
Figura 35. Axonometría planta baja. Elaboración propia	28
Figura 36. Axonometría explotada. Elaboración propia	28
Figura 37. Detalle arquitectónico. Elaboración propia	29
Figura 38. Vista espacio agradecimiento. Elaboración propia.....	30
Figura 39. Vista espacio de contemplación. Elaboración propia.	30
Figura 40. Vista espacio de reflexión. Elaboración propia	31
Figura 41. Vista espacio de Renovación. Elaboración propia	31
Figura 42. Vista espacio exterior. Elaboración propia	31
Figura 43. Cuadro de áreas. Elaboración propia	32
Figura 44. Lámina arquitectónica. Elaboración propia	34
Figura 45. Render maqueta. Elaboración propia	35
Figura 46. Render maqueta. Elaboración propia	35

INTRODUCCIÓN

EL desarrollo del proyecto empieza con el entendimiento del ideograma propuesto por Le Corbusier, en donde se indica la existencia de una caja de los milagros, en donde está completamente vacía, pero se irá llenando en su interior con todos los deseos de nuestro corazón.

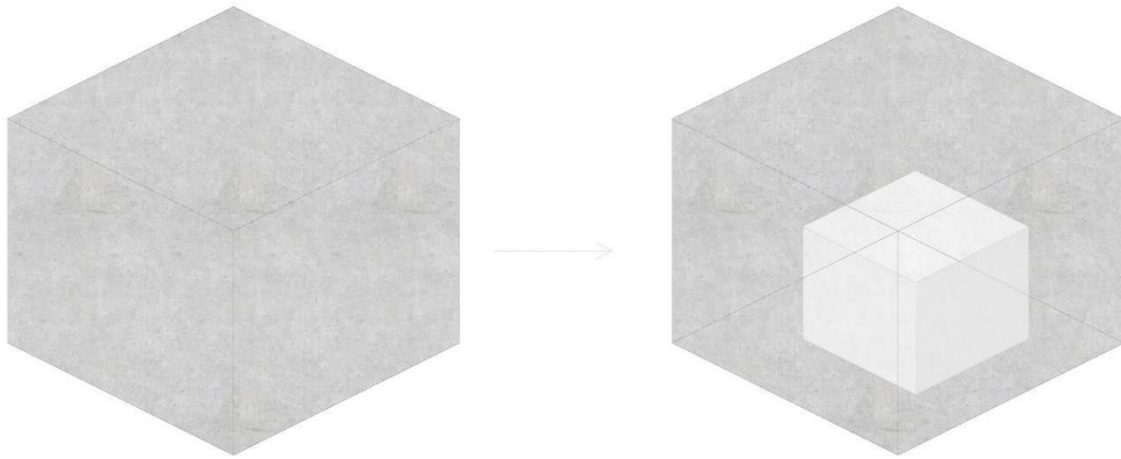


Figura 1. Diagrama Caja de los Milagros. Elaboración propia.

Posteriormente se procede a realizar un análisis del contexto en distintos niveles, macro, micro e inmediato. En estos distintos niveles se podrá apreciar de distintas maneras el entendimiento e historia del lugar a intervenir. A nivel macro tenemos la historia en donde se contempla el proyecto en la parroquia de Tumbaco. En el micro se analizarán específicamente como accesos inmediatos al terreno, hitos importantes en el sector, las distintas tipologías del sector, usos específicos existentes. Finalmente se analizará el contexto inmediato las distintas problemáticas que existen en las periferias del terreno a intervenir.

Es importante conocer la historia de la parroquia de Tumbaco para comprender las distintas situaciones y su conformación a lo largo de los años. Se consolida Tumbaco por la dueña absoluta Cristina Tumaco, dueña de los terrenos de la Parroquia en ese entonces. (Trujillo, 2020). En donde hitos como la iglesia son elementos de gran importancia que han perdurado a través del tiempo y su carácter agrícola con asentamientos indígenas. Es interesante comprender como Tumbaco a medida que el tiempo ha avanzado se evidencia un cambio

drástico, en cuanto a usos, funciones por su rápida expansión que se encuentra completamente ligada por las grandes migraciones de la Ciudad de Quito hacia sus alrededores. Este es un factor muy importante ya que mediante esta situación es lamentable ver como gente autóctona de la parroquia de Tumbaco se ha visto acorralada por la rápida expansión urbanística privándoles de espacios, actividades y costumbres que son de gran importancia para su comunidad. En algunos casos hitos importantes del sector han cambiado sus usos para responder a la gran demanda de la población existente y en muchos casos la pérdida de la cultura por la cual Tumbaco es reconocida como los primeros asentamientos en el Ecuador.

El proyecto se encuentra ubicado en Tumbaco, próximo a la plaza central de Tumbaco, rodeado por los hitos más importantes del sector como son: la plaza central, la antigua iglesia, edificios gubernamentales y la nueva iglesia que fue construida para poder albergar mayor cantidad de creyentes. El lote está ubicado en las calles Francisco de Orellana, Eugenio Espejo y Guayaquil. Frentes con particularidades muy específicas que suceden dentro de ellas alrededor del lote a intervenir.



Figura 2. Ubicación terreno macro. Elaboración propia.

ANÁLISIS DEL CONTEXTO

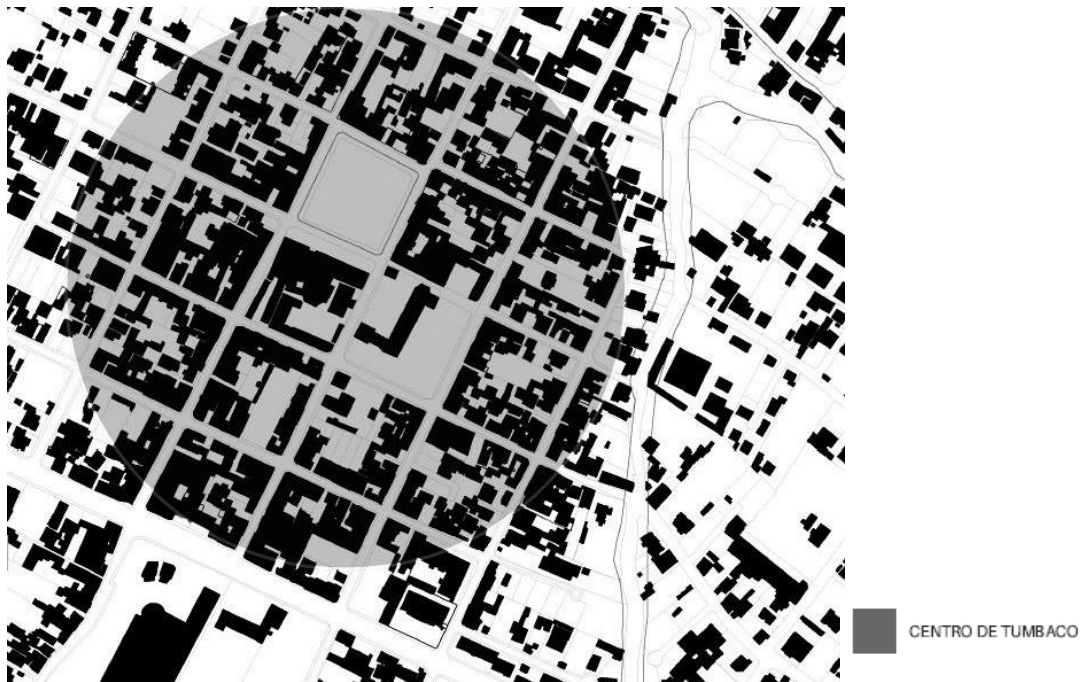


Figura 3. Análisis desarrollo urbano macro. Elaboración grupal.

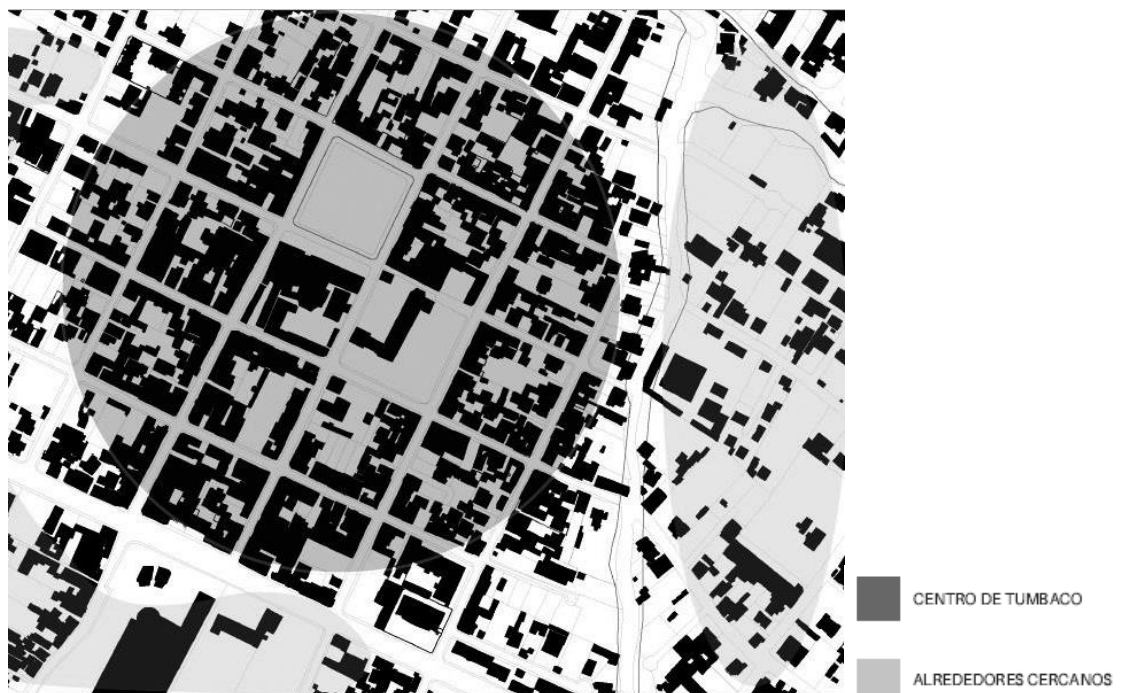


Figura 4. Análisis desarrollo urbano macro y alrededores. Elaboración grupal.

Los siguientes diagramas muestran la conformación de la parroquia de Tumbaco, se puede que en su centro existe una trama u orden muy específico que es marcado por su centro de la plaza y a través de este se conforman las distintas calles. Mientras que en sus alrededores empieza a existir un crecimiento descontrolado y muy fragmentado perdiendo el orden marcado en su centro.

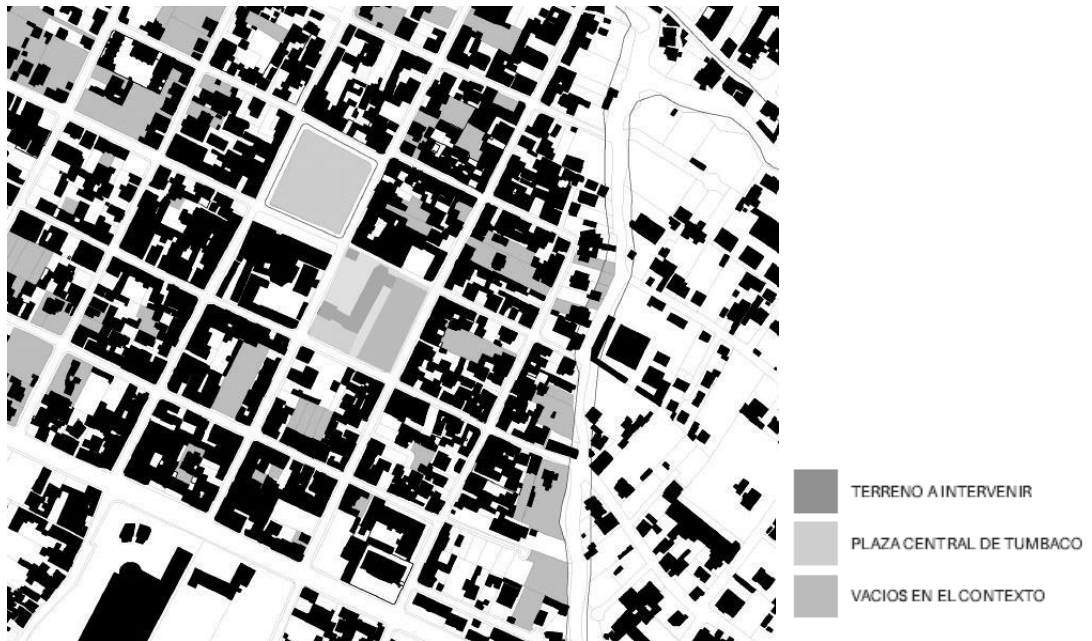


Figura 5. Análisis contexto micro. Elaboración grupal.

Se resalta la importancia del terreno y de la plaza dentro del contexto a nivel micro y los distintos vacíos que predominan en el sector.

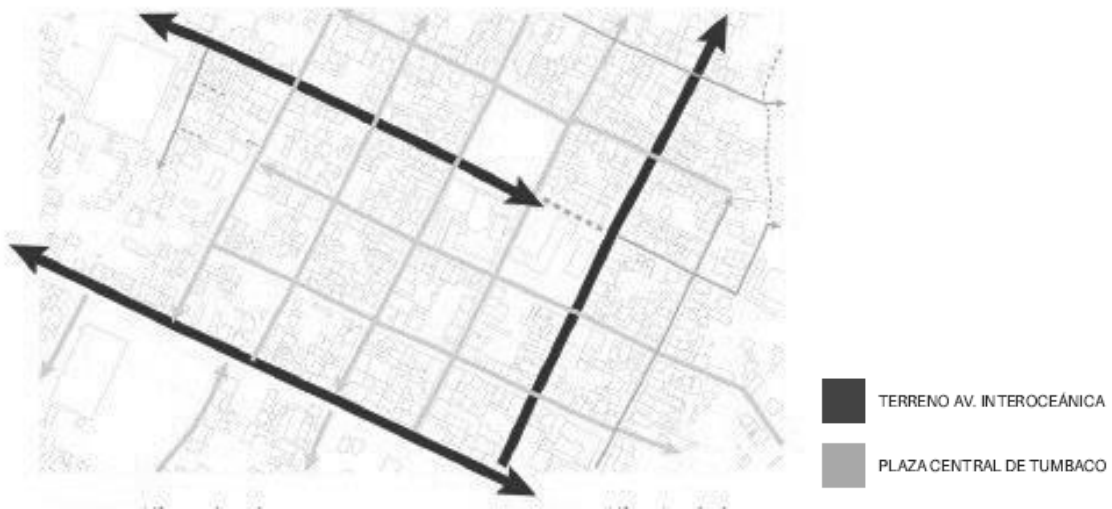


Figura 6. Análisis contexto accesos macro. Elaboración grupal.



Figura 7. Análisis contexto accesos micro. Elaboración grupal.

En los siguientes diagramas se puede evidenciar las vías de acceso inmediato al terreno a través de las vías de accesos inmediatos como es la Av. Interoceánica y la Francisco de Orellana.

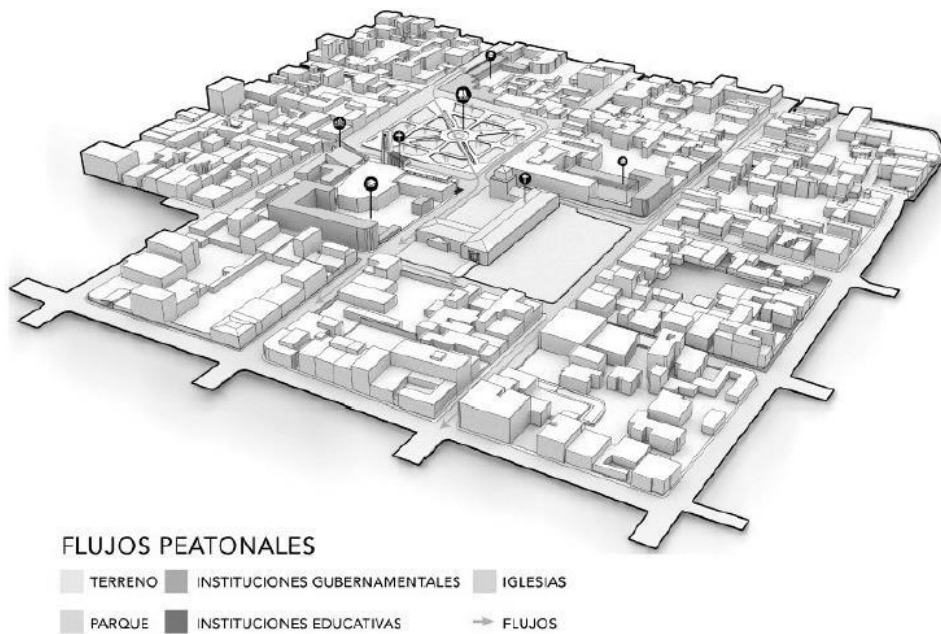


Figura 8. Análisis contexto axonométrico hitos y flujos importantes. Elaboración grupal.

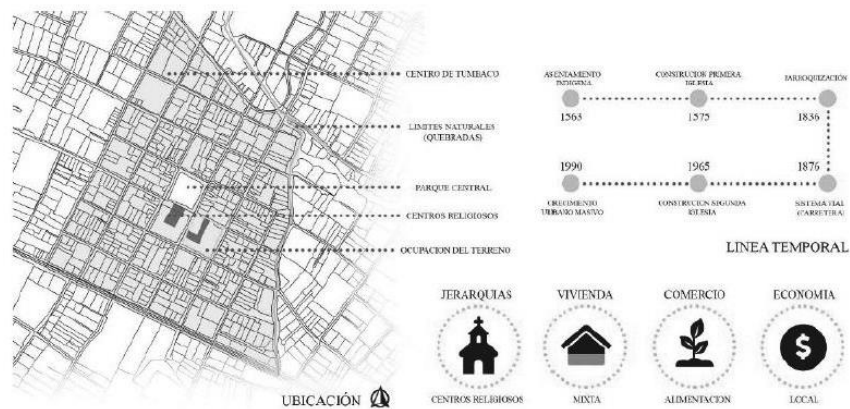


Figura 9. Análisis contexto hitos importantes y línea temporal. Elaboración grupal.

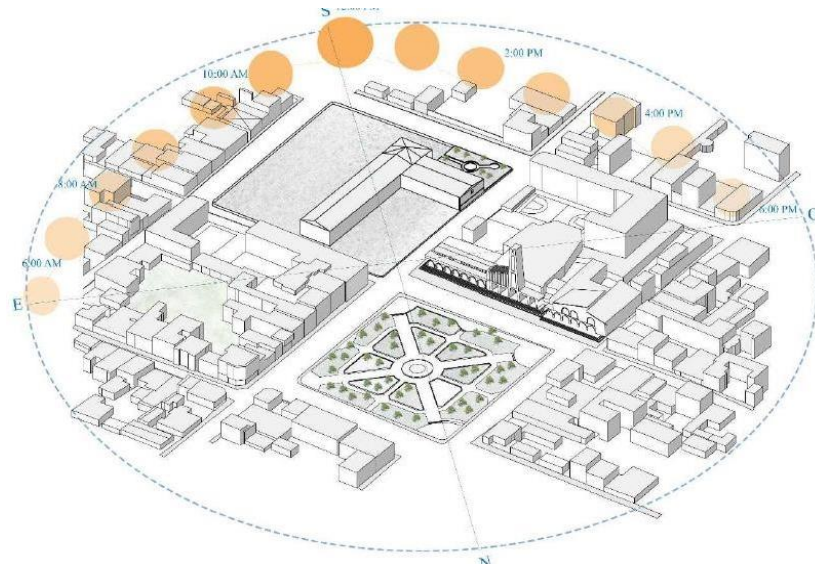


Figura 10. Análisis asoleamiento terreno. Elaboración propia.

El asoleamiento es un punto importante para comprender la disposición a intervenir dentro del terreno, cuanta con una duración de 12 horas, empezando por el este a las 6:00 am y culminando por el oeste a las 6:00 pm.

ANÁLISIS DE PRECEDENTES

CENTRO CULTURAL CUSCO

El proyecto surge a través de una convocatoria a un concurso para efectuarse en la ciudad del Cusco- Perú. Con la finalidad de proponer un lugar emblemático que rescate la cultura y sus tradiciones en diferentes ámbitos programáticos, constructivos y de uso público. Es por este motivo que se propone tener un espacio con accesos públicos que hagan memoria a la cultura.

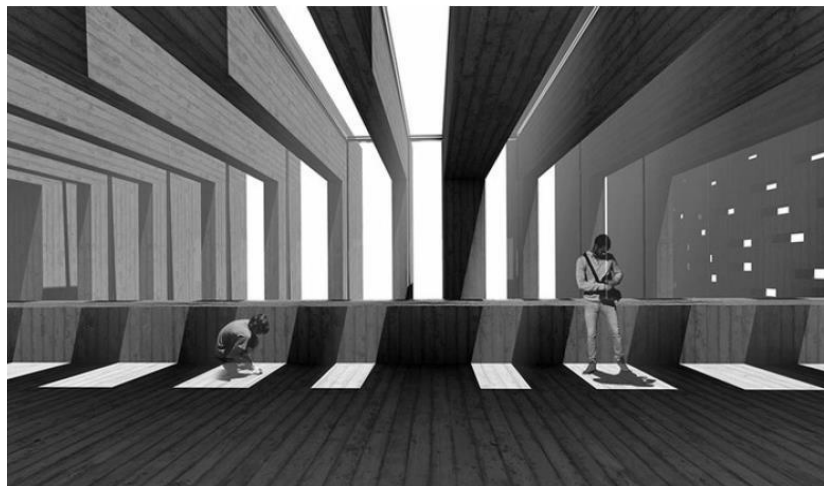


Figura 11. Centro cultural cusco. Recuperado desde: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/800069/tercerlugar-centro-cultural-cusco-oscar-gonzalez-moix>

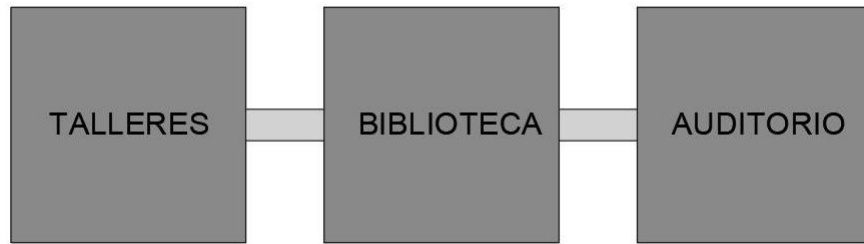


Figura 12. Diagrama centro cultural cusco. Elaboración propia.

Es interesante ver como se empieza a conformar los volúmenes de manera lineal a través de puntos de transición entre los volúmenes que responden directamente a un programa en específico como son talleres, biblioteca, auditorio.

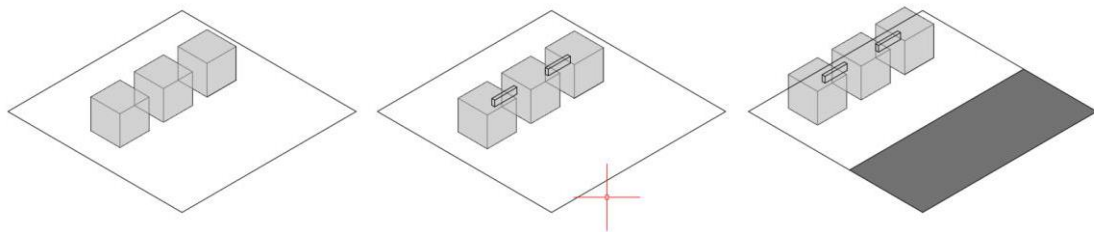


Figura 13. Diagrama centro cultural cusco. Elaboración propia.

El proyecto se implanta de una manera muy consiente a las necesidades planteadas dentro del concurso en donde los volúmenes se retranquean por completo a la parte posterior del terreno, para poder otorgar a la comunidad y sus usuarios espacios abiertos en donde se contemplen plazas con énfasis cultural específicamente y puedan convergen los distintos usuarios.

MUSEO NACIONAL DE LAS ARTES OCCIDENTALES

Museo de importancia histórica como símbolo de reanudación de las relaciones entre Japón y Francia después de la segunda guerra mundial, Efectuado por Le Corbusier. Dentro de las características importantes de este precedente es la importancia del interés cultural que tiene el edificio contenido por colecciones artísticas impresionistas muy importantes dentro de los años 1916- 1923.

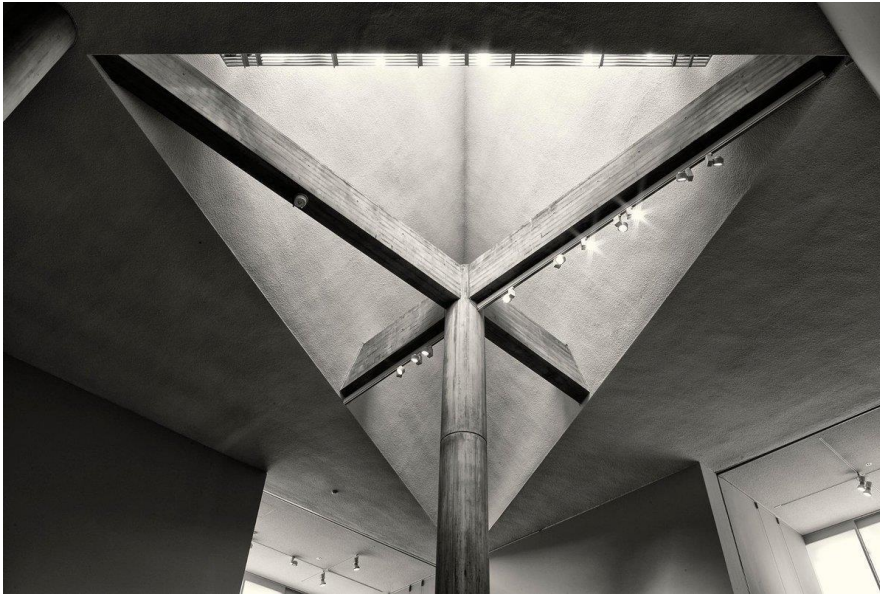


Figura 14. Museo de las artes occidentales. Recuperado desde: <https://www.lanacion.com.ar/>

El proyecto cuenta con un volumen único que se convierte en un contenedor, en su interior albergan distintos espacios. Sus aperturas son escasas en donde solo busca puntos específicos de interés con su contexto.



Figura 15. Diagrama museo nacional de las artes occidentales. Elaboración propia.

Una disposición a través de un centro que se empieza a conformar y a desplazar de manera periférica teniendo un centro dominante y sus periferias con programas complementarios.

PLAN MAESTRO

En el plan maestro es importante tomar en cuenta los aspectos más importantes a desarrollar dentro del proyecto en donde el enfoque principal estará compuesto por tres ámbitos de gran importancia: responder a la caja de los milagros, a un ritmo establecido y a un complemento.

Dentro de estos parámetros se realizará la propuesta del plan maestro en donde la caja de los milagros tomará el rol principal proponiendo un contenedor que en su interior se pueda encontrar espacios directamente relacionados a la contemplación.

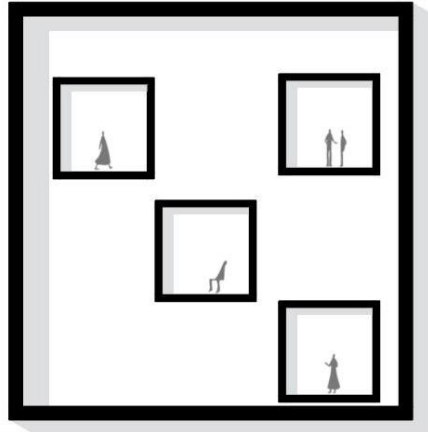


Figura 16. Diagrama caja de los milagros. Elaboración propia.

Mantener un ritmo establecido durante el proyecto es una característica que responde directamente al contexto inmediato, ya que este ritmo marcado en el contexto se encuentra presente en las fachadas del sector y en la iglesia de Tumbaco que cuenta con pórticos muy marcados a través de sus ingresos. Estos ritmos estarán determinados y proporcionados a la estructura que permitirá mantenerlo a lo largo del proyecto.

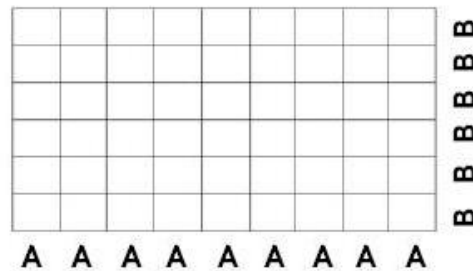


Figura 17. Diagrama malla estructural. Elaboración propia.

Finalmente, el complemento hace referencia a funciones o programas que apoyen directamente a la caja de los milagros y se pueda proporcionar un uso relacionado al tipo de usuario que estará enfocado el proyecto. Es por este motivo que la caja de los milagros se tornará como el volumen central en el proyecto y todos los volúmenes que complementan a dicho volumen tendrán una dilatación para mantener la jerarquía del centro.

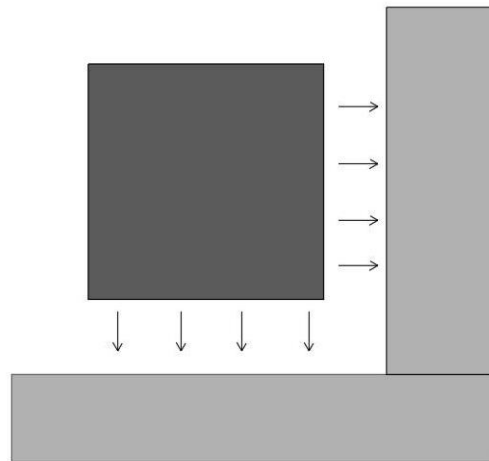


Figura 18. Diagrama plan maestro. Elaboración propia

Con los parámetros establecidos anteriormente es importante empezar a tener conocimiento hacia la nueva reinterpretación de la contemplación de la Luz como un punto importante de conexión espiritual y sensorial con el ser humano.

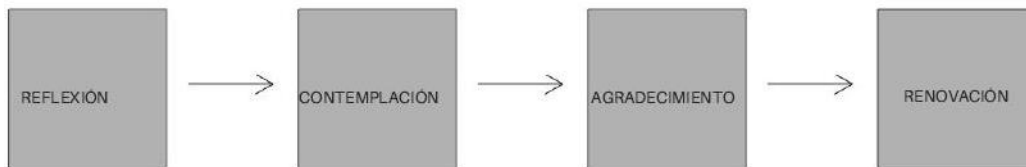


Figura 19. Diagrama espacios de contemplación. Elaboración propia

En donde estos puntos están directamente relacionados con el proceso que dura el transcurso del sol para promover distintas sensaciones a diversas horas. Cada espacio que se encuentra contemplado tiene características y atmósferas diferentes permitiendo tener usos y características distintas como puntos contemplativos de reflexión individual o grupal.

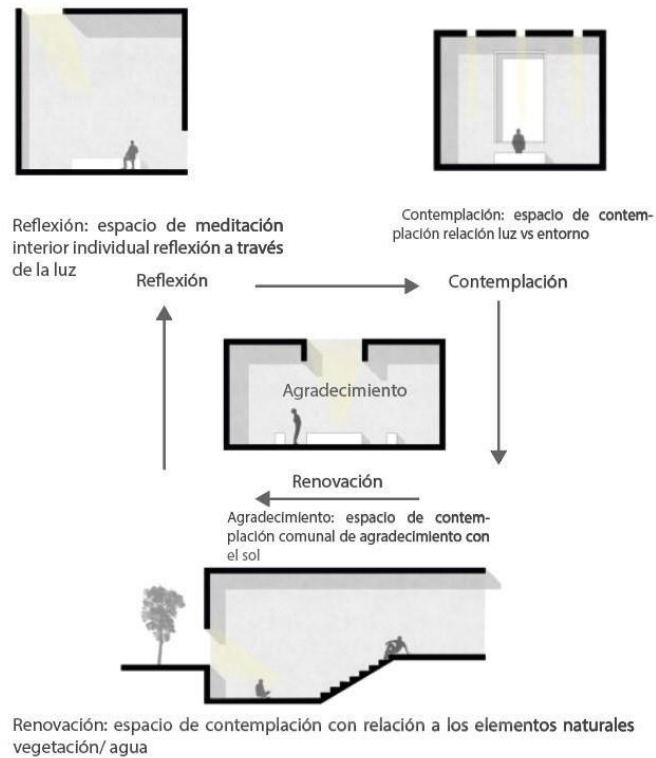


Figura 20. Diagrama espacios contemplativos. Elaboración propia

Los espacios de agradecimiento, reflexión, contemplación y renovación. Serán los protagonistas en el interior de la caja de los milagros. En donde la disposición se da a través de un centro que es el espacio que liga todo el proyecto “Agradecimiento” un espacio de carácter de contemplación comunal y como punto de encuentro, el propósito de su importancia es de manera central en donde se convierte en el punto de distribución de los otros espacios y el fin es siempre mantener al espacio comunal como un espacio de inicio y distribuidor a través de su recorrido.

MEMORIA

La parroquia de Tumbaco guarda la historia de los primeros habitantes en el Ecuador. Se ha caracterizado por ser una zona agrícola con asentamientos indígenas que han perdurado a través del tiempo. Para esta comunidad sus raíces y costumbres son elementos primordiales y marcados dentro de sus habitantes. Sin embargo, la expansión descontrolada de Quito generada por la alta demanda inmobiliaria ha promovido grandes migraciones de la ciudad hacia las periferias. Como consecuencia de estos desplazamientos las poblaciones indígenas originarias de Tumbaco han perdido sus espacios de culto y celebración. Por este motivo el

proyecto se plantea como un espacio que responde directamente a las raíces de su comunidad y sus necesidades brindándolas a las comunidades un espacio reinterpretado del culto hacia el sol, promoviendo espacios con distintas atmósferas y sensaciones que promueven una conexión espiritual. A la vez busca integrar las comunidades con los “nuevos” habitantes de Tumbaco a través de programas complementarios donde los usuarios logren contemplar y conectar con la comunidad local.

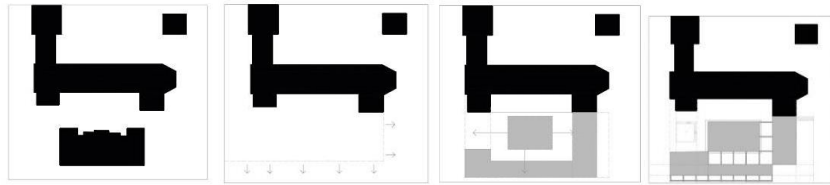


Figura 21. Diagrama conformación del terreno. Elaboración propia

ESTRUCTURA

La estructura en el proyecto juega un rol muy importante ya que mediante este se podrá obtener las proporciones y ritmos que se ejercerá a través de todo el proyecto. Una estructura modulada como ordenador del proyecto enlazando los espacios y volúmenes de una manera racional.

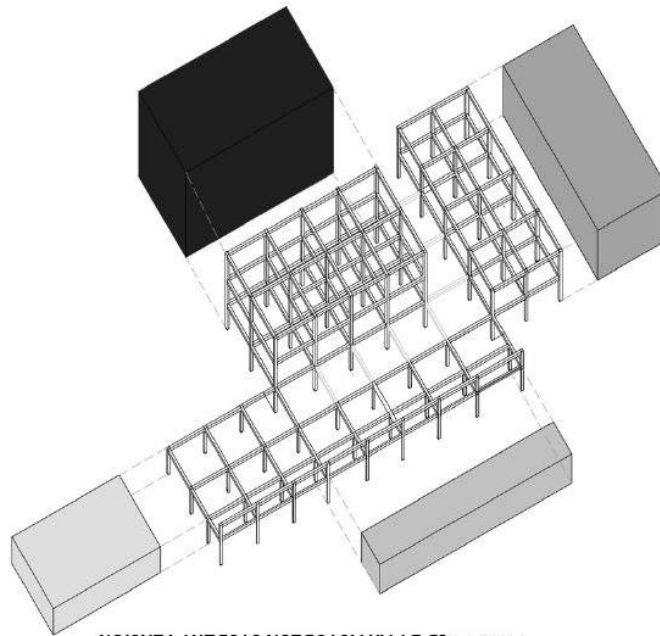


Figura 22. Diagrama estructura proyecto. Elaboración propia

IMPLANTACIÓN GENERAL

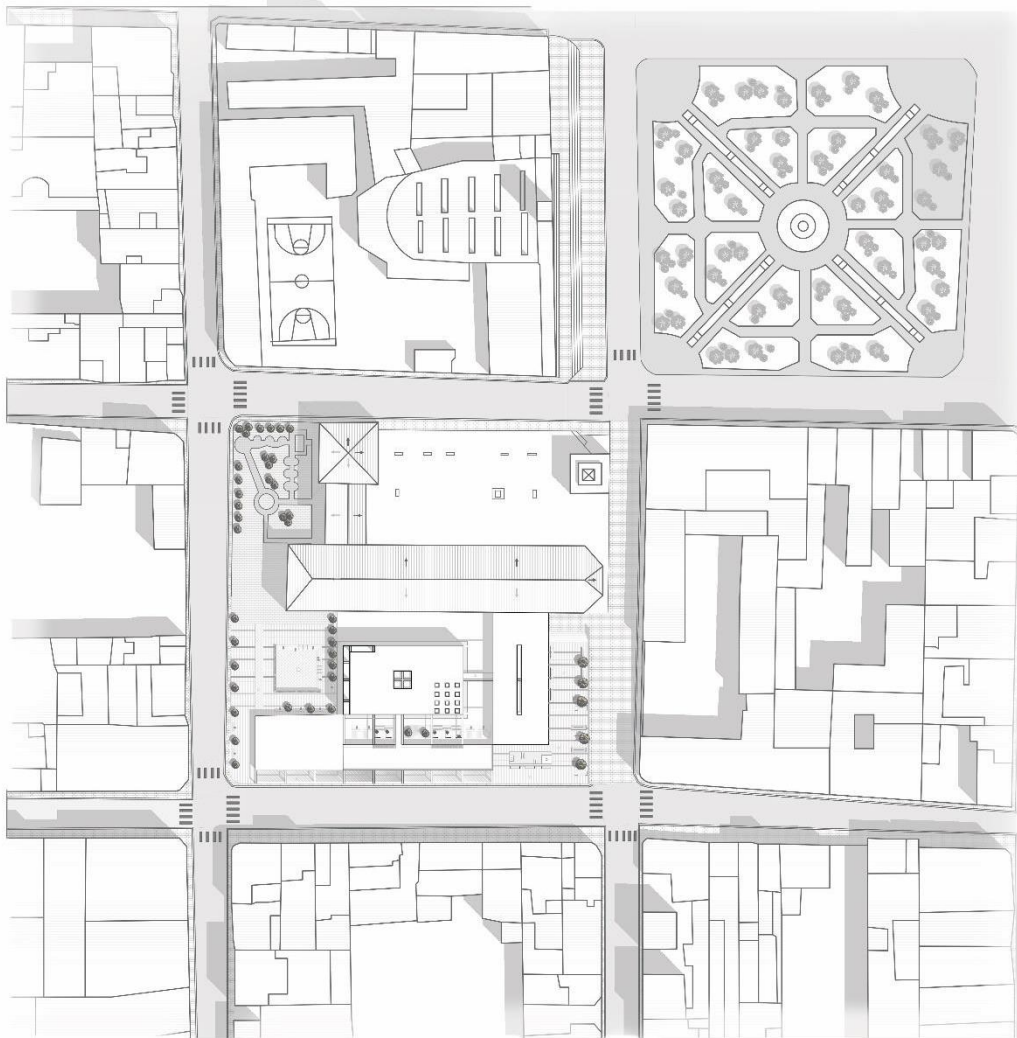


Figura 23. Implantación general. Elaboración propia

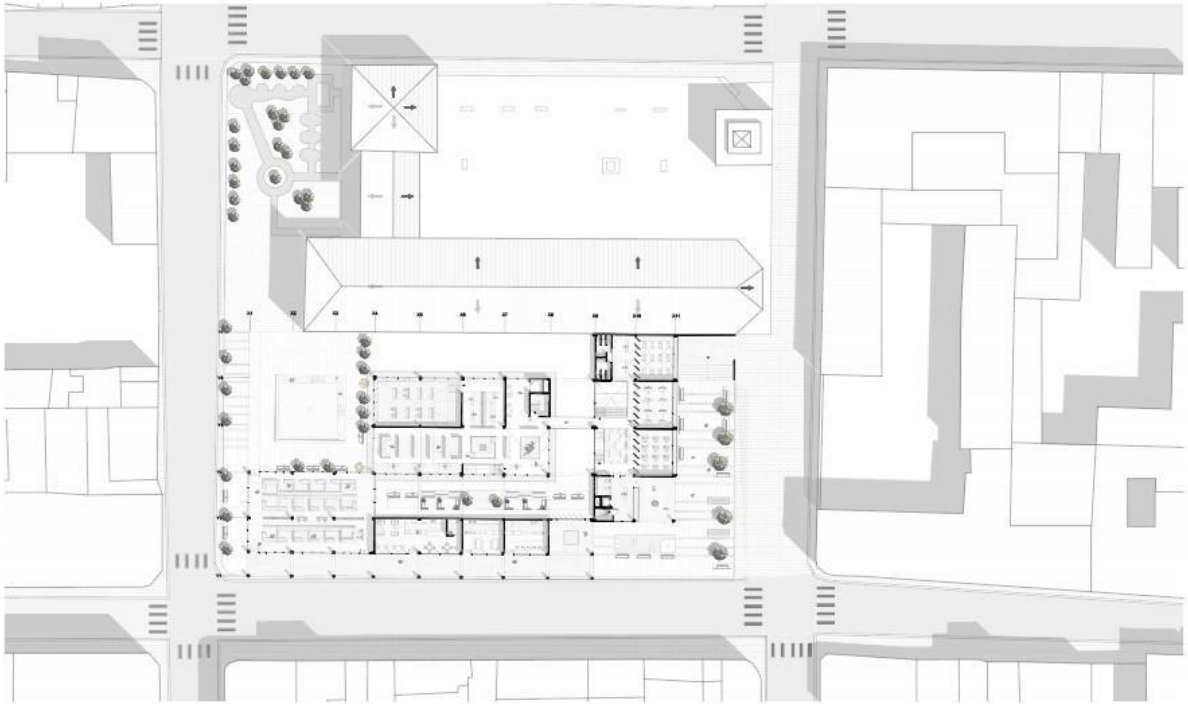
PLANTAS

Figura 24. Planta baja. Elaboración propia

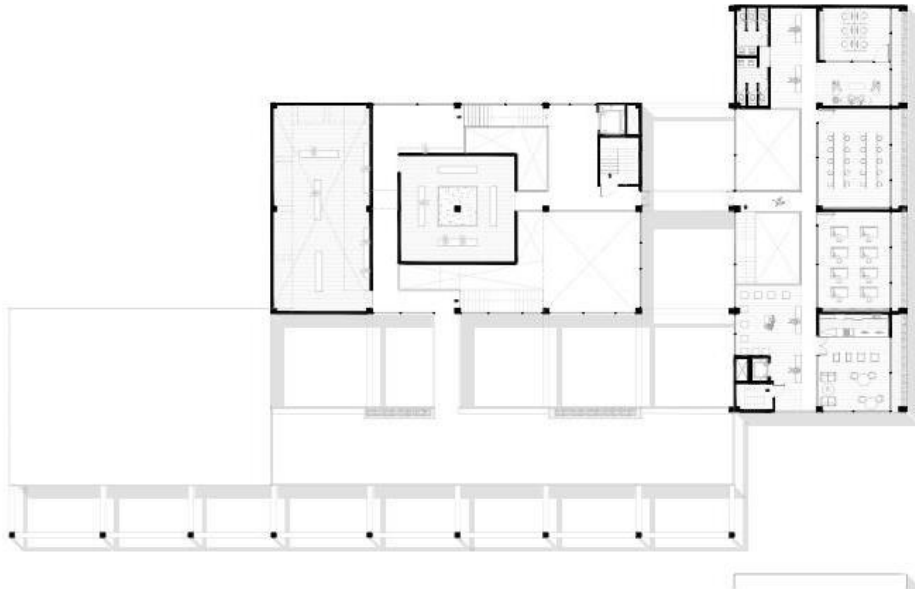


Figura 25. Planta Nivel 1. Elaboración propia

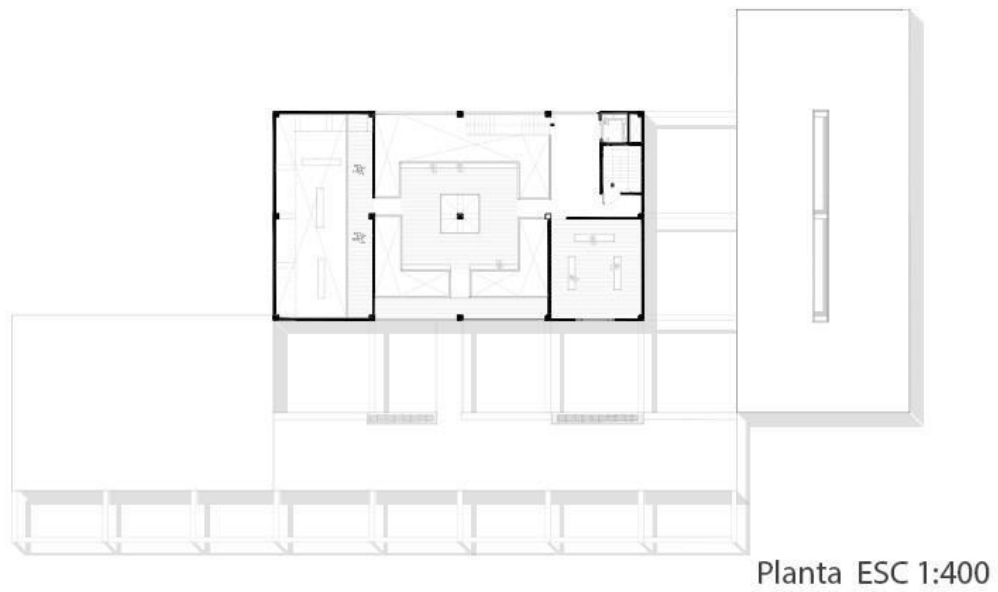


Figura 26. Planta Nivel 2. Elaboración propia

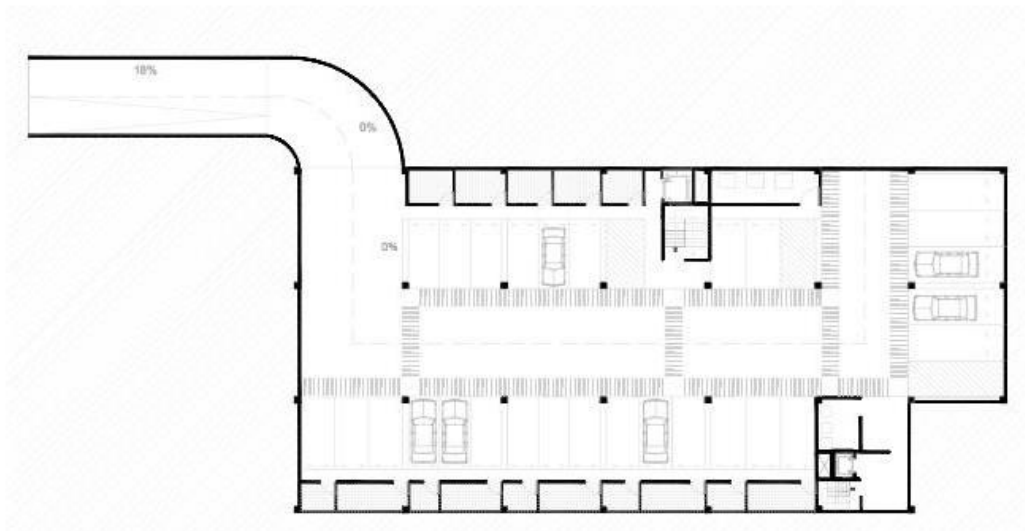


Figura 27. Planta subsuelo. Elaboración propia

CORTES

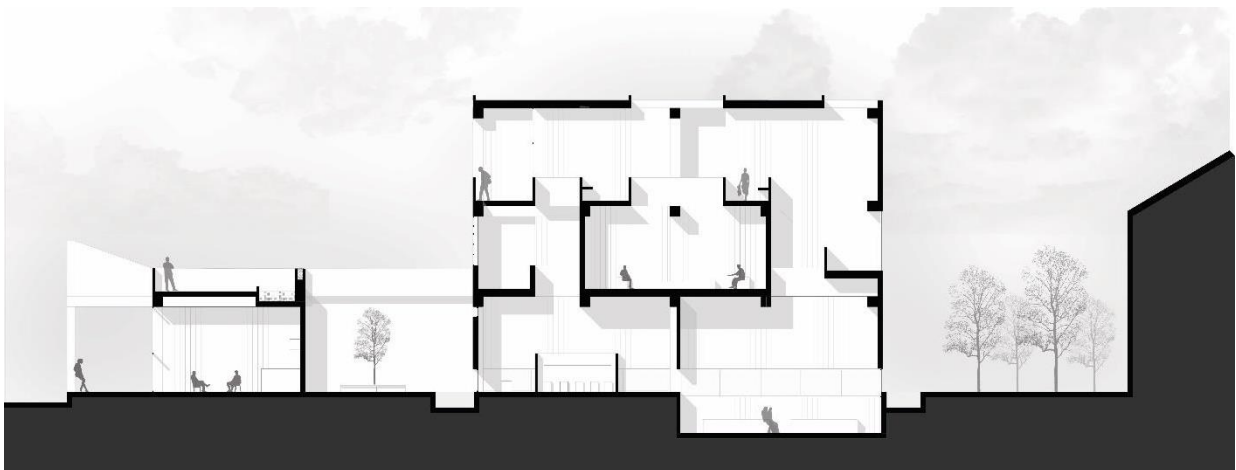


Figura 28. Corte A-A'. Elaboración propia



Figura 29. Corte B-B'. Elaboración propia

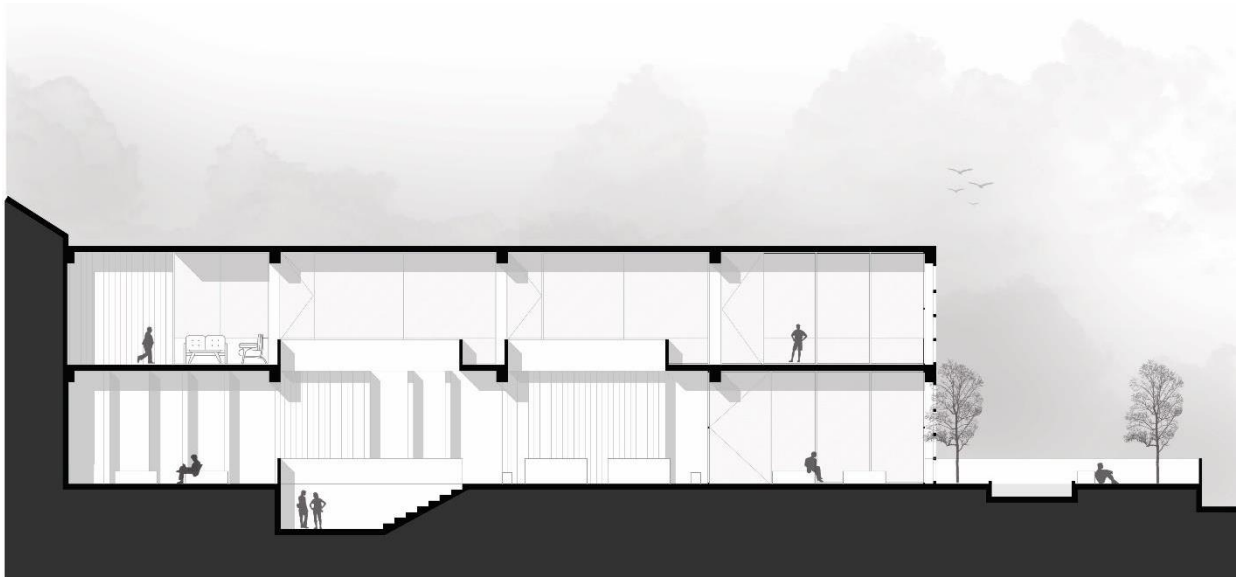


Figura 30. Corte C-C'. Elaboración propia

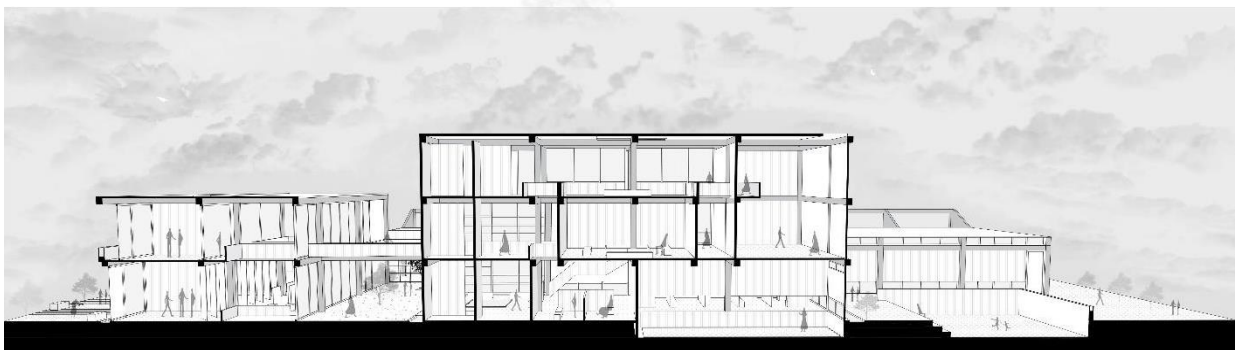


Figura 31. Corte fugado. Elaboración propia

FACHADAS

Figura 32. Fachada Eugenio Espejo. Elaboración propia



Figura 33. Fachada Francisco de Orellana. Elaboración propia



Figura 34. Fachada Guayaquil. Elaboración propia

AXONOMETRÍAS

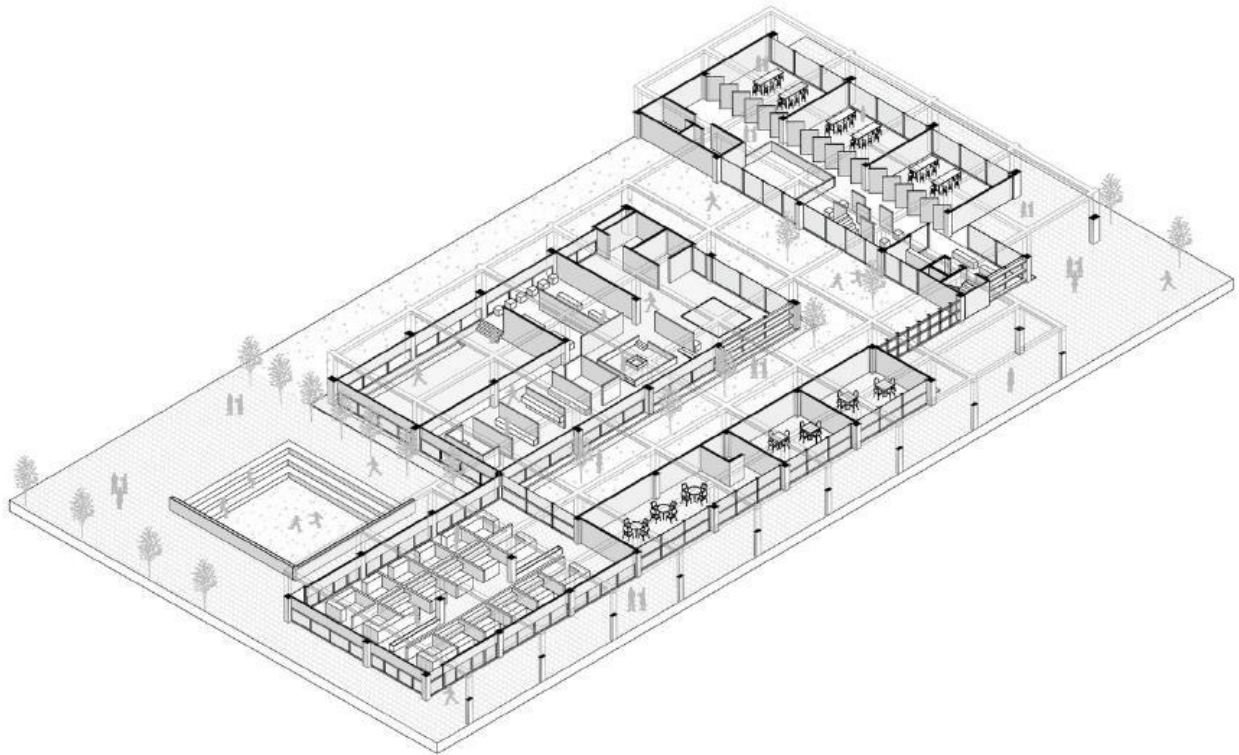


Figura 35. Axonometría planta baja. Elaboración propia

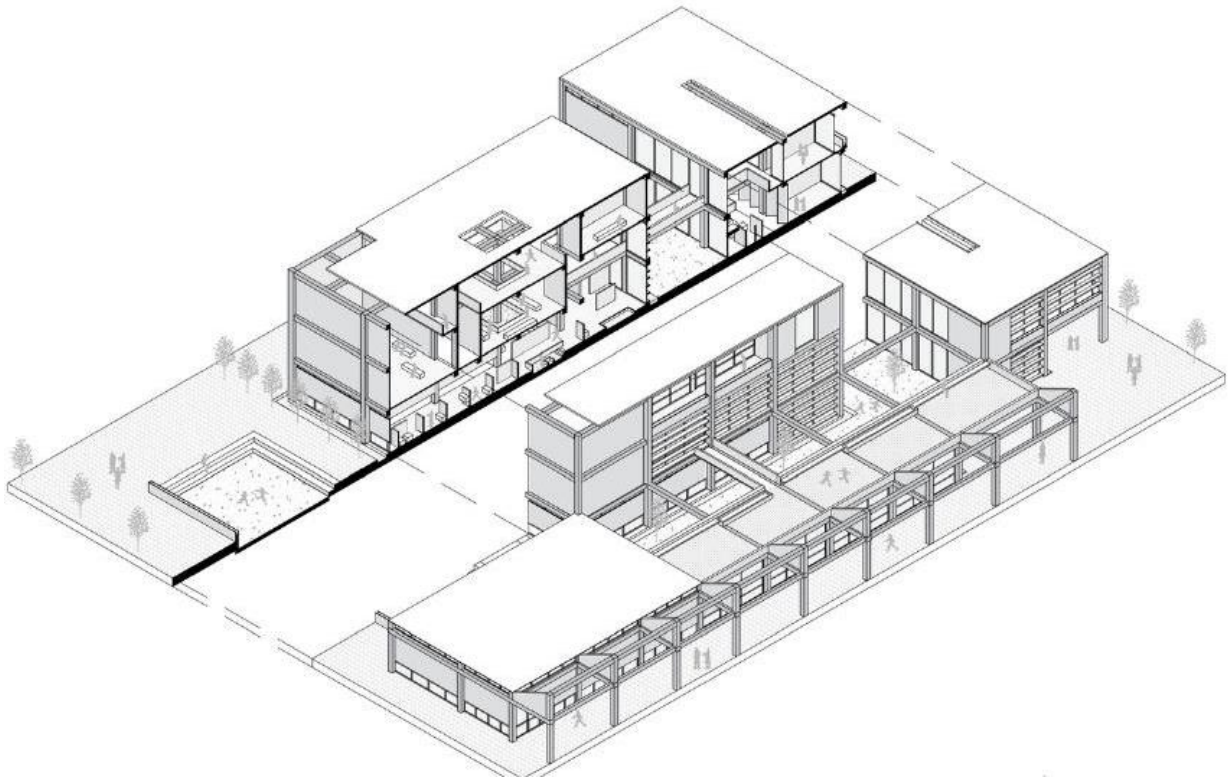


Figura 36. Axonometría explotada. Elaboración propia

DETALLE ARQUITECTÓNICO

- ① CASETÓN DE POLIETILENO
- ② VIGA DE HORMIGÓN ARMADO
- ③ MALLA ELECTROSOLDADA
- ④ NERVIDO DE LA LOSA
- ⑤ HORMIGÓN TERMINADO PULIDO
- ⑥ ACABADO DE GYPSUM
- ⑦ IMPERMEABILIZANTE ACRÍLICO
- ⑧ CAMA DE PIEDRA
- ⑨ TIERRA
- ⑩ ENLUCIDO DE CEMENTO
- ⑪ ACABADO DE PORCELANATO
- ⑫ PERFIL DE ALUMINIO



Figura 37. Detalle arquitectónico. Elaboración propia

VISTAS



Figura 38. Vista espacio de agradecimiento. Elaboración propia



Figura 39. Vista espacio de contemplación. Elaboración propia



Figura 40. Vista espacio de reflexión. Elaboración propia



Figura 41. Vista espacio de renovación. Elaboración propia



Figura 42. Vista espacio exterior. Elaboración propia

CUADRO DE ÁREAS

PROGRAMA Y CUADRO DE AREAS APROXIMACION

CARACTERISTICAS	ESPACIO	CANTIDAD	AREA
INTERIOR CAJA	ESPACIO DE REFLEXION	1	160 m2
INTERIOR CAJA	ESPACIO DE CONTEMPLACION	1	160 m2
INTERIOR CAJA	ESPACIO DE AGRADECIMIENTO	1	160 m2
INTERIOR CAJA	ESPACIO DE CONTEMPLACION INTERIOR/EXTERIOR	1	200 m2
COMPLEMENTARIOS	TALLERES DE CERAMICA	3	80 m2 C/U 240 m2
COMPLEMENTARIOS	TALLERES DE TEXTILES	3	80 m2 C/U 240 m2
COMPLEMENTARIOS	GALERIA DE ARTESANIAS	1	200 m2
COMPLEMENTARIOS	GALERIA TEMPORAL	1	150 m2
COMPLEMENTARIOS	CAFETERIA INTERIOR/EXTERIOR	1	160 m2
COMPLEMENTARIOS	ADMINISTRACION	1	100 m2
COMPLEMENTARIOS	ANFITEATRO	1	250 m2
COMPLEMENTARIOS	HALL/ INFORMACION	1	100 m2
COMPLEMENTARIOS	MERCADO	1	340 m2
COMPLEMENTARIOS	PLAZA CULTURAL	1	300 m2
COMPLEMENTARIOS	COMERCIO	6	50 m2 C/U 300 m2
SERVICIOS	BAÑO	4	40 m2 C/U 160 m2
SERVICIOS	BODEGA	5	20 m2 C/U 100 m2
CIRCULACION	CIRCULACION 25%	1	830 m2
TOTAL			4150 m2

Figura 43. Cuadro de Áreas. Elaboración propia

CONCLUSIONES

En conclusión, el proyecto cumple con los objetivos planteados dentro de este curso, cumpliendo con el concepto del ideograma de la caja de los milagros, tema espiritual y la conexión en específico con una comunidad identificada.

A través del proyecto se logró fortalecer el ámbito espiritual, mediante la creación de los espacios contemplativos que tengan conexiones sensoriales y de contemplación para los usuarios. Se destaca la importancia creando un espacio en donde se pueda compartir la cultura, su conservación, poder reinterpretarla, actualizarla y de esta manera permanezca siempre presente.

Adicionalmente el proyecto cumple y se plantea como un espacio en donde puedan converger distintos usuarios, el enfoque principal es poder promover la revaloración cultural, mística que existe dentro de nuestra cultura y poder condensar una identidad.

ANEXO A: LÁMINA ARQUITECTÓNICA

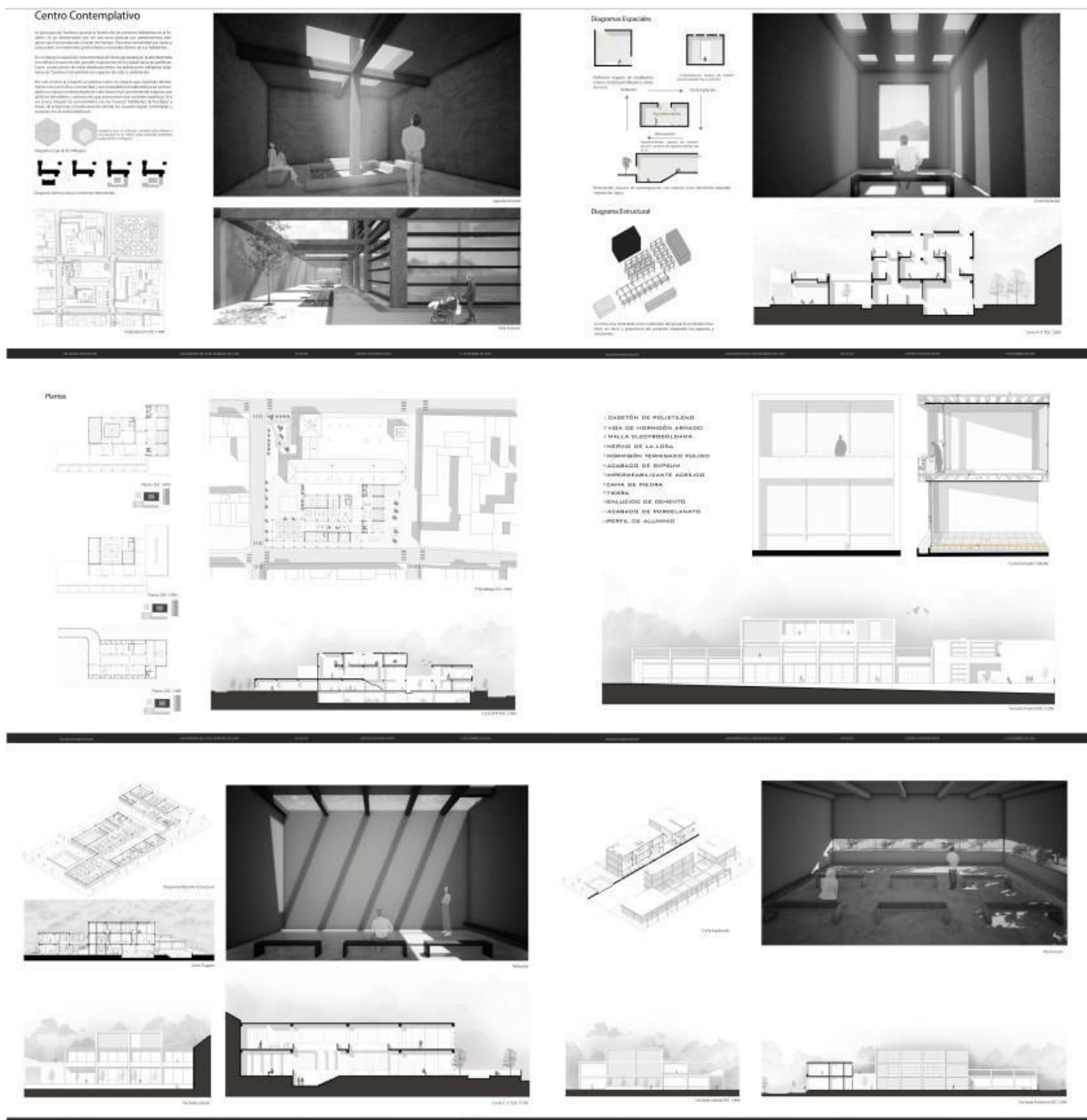


Figura 44. Lámina arquitectónica. Elaboración propia

ANEXO B: RENDER MAQUETA

Figura 45. Render maqueta. Elaboración propia

ANEXO C: RENDER MAQUETA

Figura 46. Render maqueta. Elaboración propia

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Hiramoto, C. (12 de 2016). *Centro cultural cusco*. Obtenido de <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/800069/tercer-lugar-centro-cultural-cusco-oscar-gonzalez-moix>
- Ramírez, I. (06 de 2020). *8 proyectos de Le Corbusier*. Obtenido de <https://www.lanacion.com.ar/turismo/8-proyectos-le-corbusier-se-pueden-visitar-nid2373053/>
- Trujillo, H. (02 de 2020). *Gad de Tumbaco*. Obtenido de <https://tumbaco.gob.ec/historia/>