

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas

Proyecto de Escritura de Guion para Largometraje “Young Enemies”

Marcos Steve Toala Cox

Cine y Video

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito
para la obtención del título de
Licenciado en Cine y Video

Quito, 25 de diciembre de 2020

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas

HOJA DE CALIFICACIÓN DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA

Guion Largometraje “Young Enemies”

Marcos Steve Toala Cox

Nombre del profesor, Título académico

**Hanne-Lovise Skartveit, Profesora de la Carrera de
Cine y Video**

Quito, 25 de diciembre de 2020

DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Nombres y apellidos: Marcos Steve Toala Cox

Código: 00126199

Cédula de identidad: 2200013361

Lugar y fecha: Quito, diciembre de 2020

ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN

Nota: El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETHeses>.

UNPUBLISHED DOCUMENT

Note: The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on <http://bit.ly/COPETHeses>

RESUMEN

Dentro de este trabajo se presenta todo el contenido creado con el objetivo de iniciar y producir el guion de la película YOUNG ENEMIES, este proyecto fue escrito por Marcos Steve Toala Cox y se pretende que se producido por él mismo. En el contenido de este documento se pueden encontrar avances del proyecto como información sobre la producción, información detallado sobre presupuestos actuales para la realización del proyecto e información técnica sobre la producción del filme.

Palabras clave: Young, Enemies, Filme

ABSTRACT

Within this work, all the content created with the aim of starting and producing the script for the film YOUNG ENEMIES is presented, this project was written by Marcos Steve Toala Cox and it is intended to be produced by himself. In the content of this document, you can find progress of the project such as information about the production, detailed information about current budgets for the realization of the project and technical information about the production of the film.

Key Words: Young, Enemies, Film

Tabla de Contenidos

1	Introducción	5
2	Dossier	6
2.1	Tagline	6
2.2	Logline	6
2.3	Sinopsis	6
2.4	Nota del director	6
2.5	PROPUESTA ESTETICA	8
2.6	Biofilmografía del director	8
2.7	FICHA TECNICA	8
3	Guion	10
4	Sinopsis Larga	76
5	Plan de distribución:	78
6	Presupuesto	79
7	Plan de Financiamiento	88
8	Nota de Producción	89
9	Conclusión	90
10	Anexos	92
10.1	Anexo 1: Dossier Visual “Young Enemies”	92
10.2	Anexo 2: Moodboard	97

10.3	Anexo 3: Escaleta “Young Enemies”	98
10.4	Anexo 4: Perfiles de los personajes de la película: Young Enemies.	109

1 Introducción

La película “Young Enemies” es la obra prima del escritor y director por Marcos Steve Toala Cox, esta fue creada con el fin de presentar una película con una historia, tono y estética violenta y explícita junto a la comedia negra que existe alrededor del mundo criminal poco seguro y mal organizado de un país tercermundista sumido en la corrupción. Este proyecto es realizado con el objetivo de producir un filme ecuatoriano que explore este tipo de género que usualmente es producido en países extranjeros y posee un enorme público que se atrae por este tipo de estética violenta y “underground”.

La idea de este proyecto ya había surgido hace varios años durante el tiempo de estudio de Marcos Toala (El guionista), en varias ocasiones este proyecto ya se había tratado de iniciar, pero debido a la falta de experiencia en escritor no lograba obtener un producto que pueda considerar ingresarlo al mercado. Finalmente, durante mediados del año 2020, el guionista Marcos Toala empezó a escribir Young Enemies y terminó el guion a finales de ese mismo año.

Después de varios meses del inicio de la escritura de “Young Enemies”, Marcos Toala ha presentado su historia a diversas personas en busca de colaboración, lo que ha sido hasta el momento algo que ha resultado positivo y gracias a eso se ha conseguido obtener contacto con personas de la industria del cine ecuatoriano que parecen estar interesados en un proyecto como este. Por el momento el proyecto aún se encuentra en documentos, pero está listo para ser, revisado, evaluado y listo para poder ser producido.

2 Dossier

2.1 Tagline

"Lo hermoso de la vida y de no morir tratando de vivirla."

2.2 Logline

Un joven rebelde de un país tercermundista y su hermano mayor se convierten en ladrones y revendedores de drogas que no tiene respeto por el sistema del crimen organizado por el simple amor al dinero y al negocio de la venta de marihuana.

2.3 Sinopsis

Jimmy, Jhonny y Rick son tres ladrones de droga ex convictos que reciben una oferta de trabajo de parte de tres miembros del crimen organizado, esto lleva a Jimmy y sus compañeros a cometer una gran serie de robos, asesinatos y actos de traición que terminan haciendo que Jimmy vaya preso debido a los cabos sueltos que han dejado a lo largo de sus matanzas, Jimmy logra abrir un negocio de marihuana después de cumplir su pena, pero esto no dura mucho debido a la simple naturaleza de sus socios y del negocio que maneja. Jimmy casi es asesinado por un grupo de criminales, pero él se vengó, eso hace que vaya a prisión, pero el dinero y la corrupción del sistema hace que lo dejen libre, luego de eso él empieza una nueva vida.

2.4 Nota del director

Marcos Toala

A lo largo de los pocos años que he estudiado el arte del cine, he tratado de escribir historias que posean parte de mi experiencia y conocimientos que he obtenido a lo largo de mi propia vida. He tratado de hacer que todas esas experiencias se vuelvan algo personal, algo que pueda decir que conozco de verdad, y después de varios intentos finalmente llegué a una historia que puede abarcar una gran parte de esas experiencias, una historia que contiene momentos y

emociones llevados por la violencia y la diversión que buscaba al obtener y vivir esas experiencias, muchas veces ciertas experiencias eran justo como me imaginaba y otras veces eran simplemente lo contrario. Vivir la amargura de la vida junto con una sonrisa era lo que necesitaba para escribir esta historia, una historia en la que fuertes personas se unen para ser fuertes. Salir y conocer gente que estuviera lejos de lo que hubiera conocido sin adentrarme a ese mundo fue lo que me brindo la experiencia necesaria para escribir esta película.

El contacto con situaciones reales, parafernalia real, personas realmente involucradas con el tema, todas esas cosas son de cierta forma algo familiares para mí y mi procedencia, y para mis experiencias de vida en mis tiempos adolescentes. Como escritor es algo básico tratar de introducirse en un mundo para aprender de él, pero en mi caso, este es un mundo del que fui alejado de muy joven, pero no evita que sea algo que una vez conocí, y una vez que volví a tener contacto con el simplemente logre recordar una enorme cantidad de información que realmente conozco y estoy informado.

De esa manera procedí a introducir estos elementos del mundo criminal y el tráfico de drogas, junto con la ridiculez de lo fácil que puede parecer hacer algo como ello. Lo realmente interesante de la ridiculez de ciertas situaciones es que podrían parecer cosas que no podrían suceder dentro de una película, pero aun así esas situaciones existen y deben ser incluidas porque son parte de todo el concepto de como en realidad es esa película. Esta película está llena de momentos ridículos que no son más que simples cosas que suceden en la vida real y son los que realmente pueden causar grandes problemas sin que las personas se den cuenta.

2.5 PROPUESTA ESTETICA

Young Enemies posee un tono de comedia negra, junto con una atmósfera pesada y oscura que se debe a la crudeza de la violencia. Los colores oscuros de las chaquetas de cuero deben resaltar, y los colores del fondo deben opacarse para generar un tipo de ambiente solitario.

Los personajes principales de Young Enemies, se visten de una manera sencilla, y funcional, en su mayoría de escenas visten chaquetas de cuero y pantalones jean, por lo tanto, los colores fuertes que se verán en pantalla serán aquellos que puedan resaltar como el marrón del cuero y el color rojo de la sangre. En la mayoría de escenas es las que suceden cosas violentas, las locaciones son alejadas de la ciudad, como terrenos baldíos y bosques, incluso en la zonas industriales en las que suceden partes muy importantes los colores de fondo no logran resaltar y compararse con los colores que llevan los protagonistas, todo esto se hace con el objetivo de que el espacio se vea más amplio y por lo tanto más vacío, y de cierta manera que los protagonistas sean parte del ambiente, pero al mismo tiempo salten de él.

2.6 Biofilmografía del director

Esta obra cruda y sangrienta creada por Marcos Steve Toala Cox se debe a su gran interés por explorar el crimen organizado, y la violencia extrema de una forma explícita. Esta temática ha sido el enfoque principal de este joven escritor a lo largo de su carrera estudios en la Universidad San Francisco de Quito.

2.7 FICHA TECNICA

Título: Young Enemies

País: Ecuador

Año: 2020

Género: Drama/Comedia negra.

Clasificación: No recomendada para menores de 12 años

Director: Marcos Steve Toala

Productor: Gabriel Baquero

Productor ejecutivo: Marco Antonio Toala

Escritor por: Marcos Steve Toala

Estado: En desarrollo.

Año de producción: 2022

Año de estreno: 2023

3 Guion

1. EXT. TERRENO BALDIO LEJANO - DIA

Un terreno baldío alejado de la ciudad, hay escombros y tierra en el suelo. Un automóvil negro llega al lugar y se detiene, de él salen tres HOMBRES(35) vestidos de negro y cada uno de ellos lleva una pistola 9mm. Ellos se acercan al maletero del vehículo y lo abren, de él sacan a un SUJETO(26) vestido con un traje negro desarreglado, amordazado con un pañuelo en la boca, con las las manos amarradas, la cara golpeada y sangrando, y lo arrojan al suelo. El Hombre1 se acerca y lo pateo, el Hombre2 se acerca y le quita el pañuelo de la boca, Jimmy tose y se ensucia el rostro con la tierra del suelo, el Hombre3 se acerca al Sujeto y le tira un teléfono a lado de su rostro, se agacha y le agarra la cabeza del cabello.

HOMBRE3

No vemos mañana Jimmy.

El Hombre3 se pone de pie y da un disparo a lado de la cabeza de Jimmy. El Hombre3 y los otros dos se dirigen al automóvil, se suben y se van.

JIMMY(VOZ EN OFF)

Aquí estaba yo, Jimmy Terson ¿Y esos tipos? Pues obvio les debía dinero.

Jimmy se sienta, se suelta las manos, se pone de pie y se limpia el polvo de la ropa.

JIMMY(VOZ EN OFF)

Obviamente no les iba a pagar.

luego mira al suelo, coge el teléfono, lo revisa, el teléfono funciona.

JIMMY(VOZ EN OFF)

Era mas que obvio que no les iba a pagar.

Jimmy tose fuertemente y escupe sangre, se limpia levemente y se va caminando.

2. EXT. CARRETERA DESOLADA - DIA

La carretera cruza por un campo con largas extensiones de césped y arboles, y un par de vacas a la lejanía. Jimmy camina por un lado de la carretera y fuma un cigarro.

JIMMY(VOZ EN OFF)

La verdad es que todo era el producto

2.

de una pequeña confusión.

Un automóvil Volkswagen golf de color rojo se acerca por detrás de Jimmy y se detiene a lado de el. Jimmy regresa a ver, se detiene, fuma profundamente y arroja el cigarro.

JIMMY(VOZ EN OFF)
Pero las cosas no se podían quedar así.

3. INT/EXT. VOLKSWAGEN ROJO - DIA. JUVENTUD

Jimmy entra en el carro, dentro de el esta RICK(27), un sujeto alto y de contextura delgada que viste una chaqueta de cuero marrón y pantalones jeans, el fuma un cigarro de marihuana.

JIMMY(VOZ EN OFF)
"Nos vemos mañana Jimmy" Pobre imbécil.

Rick le da el cigarro de marihuana a Jimmy, el lo toma y fuma mientras se mira en el espejo.

RICK
¿Listo?

Jimmy fuma y asiente.

JIMMY
Vamos.

El carro acelera y conduce a lo largo de la carretera.

JIMMY(VOZ EN OFF)
Para mañana iban a estar mas que muertos.

CORTE A:

4. CREDIT SEQUENCE

"Young Enemies"

PERSONA
¿Pero que paso o que? No entendí nada.

JIMMY(VOZ EN OFF)
Veras mejor de cuento desde el inicio.

3.

5. INT. ESCALERAS-DEPARTAMENTO DE JIMMY - JUVENTUD - DIA

Las escaleras se encuentran a lado de un largo pasillo, las paredes están sucias y con varios grafitis indescifrables de color negro, rojo, rosado y verde. JIMMY(17) vistiendo un sweater de colegio y pantalones jeans, esta sentado en las escaleras fumando un cigarro de marihuana.

JIMMY(VOZ EN OFF)

El año que me iba a graduar del colegio me expulsaron y pensé que estaba jodido.

De repente JHONNY(19) sale por el pasillo, baja las escaleras y ve a Jimmy, Jimmy se sorprende y tose.

JHONNY

¿Qué haces perra? ¿Te fugaste?

Jimmy escupe en el suelo.

JIMMY

No, me expulsaron.

JHONNY

¿Enserio? Que mierda, ten cuidado Mariam esta como loca, dame.

JIMMY(VOZ EN OFF)

El es Jhonny, mi hermano, es mas viejo que yo solo por un par de años así que somos medio parecidos.

Jimmy da una ultima fumada y le da el cigarro d marihuana a Jhonny.

JIMMY

¿Qué paso?

Jhonny fuma.

JHONNY

No se, no quise escuchar su mierda. Toma.

Jhonny le da el cigarro de marihuana a Jimmy.

JIMMY

llévatelo.

4.

JHONNY

Dale.

Jimmy se pone de pie, y se despide con un apretón de manos y un choque de puños con Jhonny.

JHONNY

Hasta luego perra.

JIMMY

Nos vemos perra.

Jimmy sube las escaleras y Jhonny baja.

6. INT. PASILLO - DEPARTAMENTO DE JIMMY - JUVENTUD - DIA

Jimmy camina por el pasillo hacia una puerta que esta en el final del pasillo. En la puerta esta un Sujeto(42), el viste una chaqueta de cuero negra, pantalones jeans y botas negras estilo militar, y fuma un cigarro. Jimmy llega a la puerta.

JIMMY(VOZ EN OFF)

Pensaba que mi mama me iba a mandar a la mierda, pero ni siquiera se entero.

SUJETO

¿Qué tal bro? Tu eres Jimmy ¿No?

JIMMY

¿Quién verga eres?

El sujeto se ríe ligeramente.

SUJETO

Que grosero, me caes bien muchacho.

Jimmy lo ignora y abre la puerta, en ese momento MARIAM(38) también jala la puerta hacia adentro. Mariam viste un abrigo de pelusa, pantalones jean estrechos y tacones gruesos baratos, ella jala un par de maletas de ruedas y lleva su bolso en su hombro.

MARIAM

¿Jimmy? Mierda, no importa.

JIMMY

¿Qué haces?

MARIAM

(hacia el Sujeto)

5.

Ven, ayúdame.

SUJETO
Si, si, tranquila.

JIMMY
¿Quién es este tipo?

Mariam le da una maleta al Sujeto.

MARIAM
No importa.

SUJETO
Ok.

Ella toma su bolso, saca un billete de diez dólares y se lo da a Jimmy.

MARIM
Toma, no te gastes en un día.

JIMMY
¿Para que es esto?

MARIAM
Comida, regreso en unos días. Vamos.

Mariam toma una de las maletas y se va, el Sujeto toma la otra maleta y la sigue.

SUJETO
Nos vemos Jimmy.

Jimmy observa como se van, luego observa el billete de diez dólares.

JIMMY(VOZ EN OFF)
Jamás la volvimos a ver.

7. INT. SALA - DEPARTAMENTO DE JIMMY - JUVENTUD - DIA

El departamento tiene paredes amarillas y sucias con marcas de manos y rayones. En el medio de la sala hay una mesa barata redonda familiar con tres sillas de plástico baratas. en frente de la mesa hay un sillón doble y una pequeña televisión en frente sobre un pequeño velador. La televisión esta encendida. En el medio de la mesa hay una funda transparente con media libra de marihuana, una gramera, una calculadora y un pequeño fajo de billetes variados. Jimmy y Jhonny están sentados en la mesa y empaquetan pequeñas fundas

6.

de marihuana.

JIMMY(VOZ EN OFF)

No me importaba mucho que mi mama nos
haya dejado, no era la mejor madre que
digamos, pero no teníamos ni un
centavo y necesitábamos una manera
ganarnos la vida.

La puerta toca, Jhonny se pone de pie y se dirige hacia ella.

8. INT/EXT. PUERTA - DEPARTAMENTO DE JIMMY

Jhonny abre la puerta, en ella esta parado un Joven(17)
vestido con un abrigo deportivo, pantalones jeans y un gorro.

JOVEN

¿Qué tal bro?

el joven saluda a Jhonny con un apretón de manos y un choque
de puños.

JIMMY(VOZ EN OFF)

Vender hierba era lo mas fácil que
podía hacer, y lo único que sabía,
siempre lo he hecho.

JHONNY

¿Qué tal? ¿Qué quieres?

El Joven le da un billete de veinte dólares a Jimmy.

JOVEN

Apóyame bro.

Jhonny recibe el billete y lo observa rápidamente, y lo
guarda, y rápidamente le da una pequeña bolsa de marihuana a
cambio.

JOVEN

Gracias bro.

El joven se va rápidamente y Jhonny cierra la puerta.

9. EXT. CALLE - BAR/DISCOTECA - JUVENTUD - NOCHE

Jimmy, Jhonny vestidos con abrigos deportivos negros, jeans y
zapatos deportivos, caminan junto a MARIA(18) y EMILIA(18),
una de ellas lleva puesto un vestido rojo, una chaqueta de
cuero negra y botas de militar, la otra lleva una blusa top
negra, pantalones jeans y zapatos deportivos blancos. Poca

7.

gente camina alrededor y en frente de ellos hay una pequeña fila de siete personas para entrar a la discoteca.

EMILIA

Entonces ¿Aun eres menor?

JHONNY

Si, aun es una perra ilegal.

María se ríe, Jimmy saca el dedo del medio a Jhonny.

MARIA

Eres menor que yo, que mierda.

EMILIA

Si, eres una abusadora.

Los tres se ríen menos Jimmy.

JIMMY

Miren perra, la próxima semana cumpla dieciocho y todos ustedes se van a ir a la mierda.

Ellos se detienen en la fila.

MARIA

Tranquilo bebe no te enojés.

María abraza a Jimmy.

JHONNY

Si bebe.

JIMMY(VOZ EN OFF)

El único problema de vender hierba es que llamaba mucho la atención por mas que tratases de evitarlo.

Un carro negro se detiene exactamente en frente de la puerta de la discoteca, de el sale una hermosa CHICA(17) Rubia con un vestido negro corto, ella camina hacia la puerta, Jimmy observa eso y la ve, y se queda congelado. De repente un Chico(18) se acerca a Jimmy.

CHICO

Jimmy, bro ¿Qué haces?, ¿Que mas Jhonny?

JIMMY

¿Qué tal bro

8.

JHONNY
¿Qué tal bro?

CHICO
¿Oye tienes hierva? ¿Me puedes vender
un poco?

JIMMY
Ya, ya Tranquilo, habla bajo, ya te
ayudo.

Jimmy, busca en su abrigo mientras trata de ver a la Chica
rubia que esta en la puerta.

CHICO
Que bien bro, me salvaste.

JIMMY
Todo bien bro, pero ándate.

Jimmy regresa a ver a la puerta, pero la Chica Rubia no esta,
ni los guardias de seguridad, de repente los guardias empujan
a Jimmy.

MARIA
¿Qué te pasa!?

EMILIA
Hijo de puta!

GUARDIA1
Lárgate dealer de mierda.

JIMMY(VOZ EN OFF)
Exactamente a eso me refería.

Jhonny rápidamente se lanza sobre el Guardia1 y lo golpea en
la cara, el Guardia2 agarra a jhonny y lo arroja a un par de
metros, Jhonny no cae al suelo.

JHONNY
Suéltame hijo de puta.

Jimmy regresa arroja un fuerte golpe en la cara del Guardia2,
Jhonny corre detrás de Jimmy, Jimmy corre, el Guardia1 agarra
a Jimmy por el brazo.

JIMMY
¡No me toques!

Jimmy lo empuja y Jhonny rápidamente lo golpea en la cara.

JIMMY

¡Vamonos!

Jhonny, Jimmy corren al otro lado de la calle. Luego se detienen cruzar la calle y se van caminando.

JIMMY(VOZ EN OFF)

Era como si todo el mundo sabia que vendes hierva, todo el mundo.

10. EXT. CALLE - ENTRADA DEL DEPARTAMENTO - JUVENTUD - DIA

Jimmy y Jhonny caminan en dirección a la entrada del edificio , ambos visten camisetas blancas y pantalones jeans, Jhonny fuma un cigarro.

JHONNY

Entonces se me sentó encima y yo no sabia ni quien era, entonces su novio me queda viendo de lejos queriendo pegarme pero no podía hacer nada porque estábamos con todos en un grupo enorme.

JIMMY

(Se ríe)

¿Enserio? No te creo, pero y entonces ¿Qué paso te quedaste con ella?

JHONNY

Solo un rato, no me gustaba, y ese día conocí a Emilia y me quede con ella.

JIMMY

Que loco, mejor te hubieras quedado con las dos...

Jimmy y Jhonny se ríen. De repente un automóvil negro se detiene en frente de ellos. En el volante esta un BRANDON(26) un sujeto con el cabello peinado hacia atrás, con pequeños tatuajes de estrellas en el lado derecho de su rostro y lleva puesto una chaqueta costosa de diseñador. Brandon fuma un cigarro de hierva.

BRANDO

Jimmy!

Jimmy regresa a ver pero no lo reconoce. Brandon saca su brazo por la ventana junto con el porro y llama a jimmy con su mano. Jimmy lentamente se acerca al carro. Jhonny se acerca un poco pero mantiene la distancia.

10.

JIMMY

¿Qué tal?

BRANDON

¿Qué tal? Bro, Oye ¿Tienes hierva? ¿Tu vendes hierva si o que?.

JIMMY

Si bro, ¿Cuánto quieres?

Brando saca 8 billetes de veinte de un fajo grueso de billetes de veinte que tiene a lado suyo en el porta vasos del carro.

BRANDON

¿Tienes onzas? Dame una o dos, o lo que alcance.

luego estira su mano con los billetes hacia Jimmy, al ver eso Jhonny se acerca y se pone a lado de Jimmy. Los dos sacan siete fundas pequeñas con dieciocho gramos de marihuana cada una de sus bolsillos y de sus medias, y se las dan a Brandon.

BRANDON

¿Cuánto hay aquí?

JIMMY

Como dos y medio.

BRANDON

Bien, dame tu numero de teléfono para volverte a comprar.

Brandon saca su teléfono de su pantalón y se lo da a Jimmy. Jimmy lo toma y empieza a poner su numero en el teléfono de Brandon.

BRANDON

¿A ustedes les gusta las coca? Yo vendo coca, si les gusta me llaman, coca, pills, lo que sea.

JIMMY

Dale bro.

Jimmy le entrega el teléfono a Brandon, el acelera y se va. Jimmy y Jhonny se quedan de pie y ven como Brandon se va.

JIMMY(VOZ EN OFF)

No es por nada, pero parecía que vender hierva ya no era lo mío.

11.

11. EXT. PARQUE PUBLICO - JUVENTUD - DIA

El parque posee largas extensiones de césped y arboles, un par de estacionamiento, caminos peatonales y bancas de metal. Jimmy y Jhonny con gorras y chamarras negras, están sentados en una banca vieja de metal, a lado hay un estacionamiento, en el hay un par de VANS estacionadas, ellos comparten un cigarro de marihuana.

JIMMY(VOZ EN OFF)

Entonces trate de iniciarme en el negocio de la coca, era rentable, se vendía rápido y ganabas mucho mas dinero que vendiendo hierva, ya tenia el dinero, y lo mas importante un buen contacto.

Brandon llega y camina hacia ellos , el viste una chaqueta denim con capucha negra y pantalones jean, y en su espalda una mochila negra.

BRANDON

¿Qué tal?¿Todo bien?

JIMMY

¿Qué mas?

JHONNY

¿Qué Tal? Bro.

Brandon le arroja la mochila a Jimmy.

BRANDON

Ahí esta todo, bien pesado, pero aun esta como piedra.

JHONNY

¿Enserio?

BRANDON

Si, tienen que molerla.

JIMMY

Que loco, dale bro.

Jimmy le da la mochila a Jhonny y saca una funda con dinero del bolsillo de su chamarra, y le arroja la funda a Brandon. Brandon abre la funda y mira su interior.

JIMMY

Ahí esta todo, pero mejor revisa.

12.

BRANDON

Si parece... Mejor lo hago en otro lado.

JHONNY

¿Y aquí si esta todo?

BRANDON

Claro, obvio, pero mejor revisen en otro lado, no es bueno estar en estos lugares mucho tiempo.

JIMMY

Dale bro, todo bien.

BRANDON

Dale, entonces me voy, se cuidan.

Brandon se acerca y le da la mano a Jimmy y Jhonny.

JIMMY(VOZ EN OFF)

Brandon era simplemente un gran sujeto, vendía a buen precio, era respetado, y sabia hacer dinero rápido, con el teníamos asegurado un gran negocio.

BRANDON

Nos vemos bros, y si necesitan mas solo me llaman.

JHONNY

Claro bro.

JIMMY

Si bro ahí te llamamos.

JIMMY(VOZ EN OFF)

Pero al parecer el destino tenia otros planes.

12. EXT. PARQUE PUBLICO - JUVENTUD - DIA

Jimmy y Jhonny caminan por un camino peatonal en el parque, y fuman un cigarro de marihuana.

JIMMY(VOZ EN OFF)

Ese día ni siquiera pudimos salir del parque.

13.

De repente tres policías en moto llegan y se detienen en frente de ellos. Jimmy y Jhonny se detiene y arrojan el cigarro de marihuana rápidamente. Los policías se bajan de las motos y se dirigen hacia ellos, y los sostienen. Jimmy y Jhonny forcejean mientras los policías los sostienen. Uno de los policías se acerca y le quita la mochila a Jimmy, la abre y observa el interior, luego mira a su compañero y asiente la cabeza. El policía que sostiene a Jimmy le pone las manos atrás de la espalda y lo empieza a esposar. Lo mismo hace el policía que sostiene a Jhonny.

JIMMY(VOZ EN OFF)

Al inicio pensé que era algo de mala suerte, pero luego me entere lo que paso.

13. INT/EXT. CELDA DE PRISION - JUVENTUD - DIA

Jimmy esta en frente de la puerta de una celda de prisión acompañado por dos policías, Jimmy viste un pantalón jean y una camiseta blanca sucia, y carga una cobija doblada en sus manos.

JIMMY(VOZ EN OFF)

Brandon estaba siendo investigado hace rato, la policía fue detrás de nosotros para recuperar su coca y luego descubrieron todo de nosotros.

Un policía abre la puerta y el otro empuja a Jimmy, Jimmy camina hacia adentro, y los policías cierran la puerta. En la celda solo entra una litera que ocupa la mitad de la celda y en una esquina hay un inodoro a lado de un lavamanos. En los filos de la litera hay ropa colgada, y de la cama de abajo sale RICK(19) vistiendo una camiseta sin mangas blanca con agujeros y un pantalón jean viejo y sucio, y fuma un cigarro.

JIMMY(VOZ EN OFF)

Ahí conocí a Rick, un gran amigo.

Jimmy se adentra en la celda. Rick no lo deja pasar.

RICK

Dame tu ropa, perra.

JIMMY(VOZ EN OFF)

Al inicio pensé que iba a ser un problema.

Rick es lanzado a la pared, y tiene el labio roto y sangrando

14.

y su nariz también sangra, Jimmy se acerca con la ceja rota y sangrando y lanza dos puñetes rápidos al rostro de Rick, el los evade agachándose como boxeador y le da un puñete en el rostro a Jimmy, y luego lo taclea, y lo tira al suelo.

RICK

Pero luego nos entendimos bien.

Jimmy esta sentado y fuma un cigarro en la cama de arriba de la litera, y con una de sus manos se sostiene su camiseta manchada con sangre presionada contra su ceja rota.

JIMMY(VOZ EN OFF)

Rick era un buen tipo, estaba en prisión por apuñalar un sujeto que golpeo a su hermana.

Jimmy se acuesta estira su mano que tiene el cigarro y se lo da a Rick. Rick estira su mano desde la cama de abajo y toma el cigarro.

JIMMY(VOZ EN OFF)

Talvez lo vayan a liberen en un par de años.

Rick posee el labio hinchado y se mira en un pequeño espejo que sostiene con su otra mano.

14. INT. BAÑO DE LA PRISION - JUVENTUD - DIA

Jimmy vistiendo pantaloneta y una camiseta de mangas cortas orina en un inodoro de la prisión, hay tres inodoros a lado del inodoro que utiliza Jimmy, .

JIMMY(VOZ EN OFF)

La prisión era una mierda, mi hermano fue enviado a otra prisión así que estaba medio solo, y al estar solo la gente quiere aprovecharse de de ti.

De repente un PRISIONERO(35) de contextura gruesa que se ve una cabeza mas alto que Jimmy lo atrapa por la espalda y lo trata de ahorcar con un cable. Jimmy sujeta el cable con sus manos y trata de resistir. De repente Rick viene por detrás del Prisionero y lo apuñala en la cabeza con un puñal hecho con un pedazo de hierro muy fino, el Prisionero suelta a Jimmy y cae al suelo. Jimmy tose fuertemente, cae al suelo y se sienta.

JIMMY(VOZ EN OFF)

Si no hubiera sido por Rick no hubiera

15.

salido vivo.

Rick se acerca a Jimmy le da la mano y lo ayuda a levantarse, e inmediatamente salen corriendo del lugar.

JIMMY(VOZ EN OFF)

Luego de eso decidí ofrecerle trabajar conmigo.

15. EXT. FRENTE A CASA DE DEALER - DIA. ADULTEZ

JIMMY(24), JHONNY(26) y RICK(25) se estacionan en un carro en frente de una casa, el muro de la casa es blanco, y la puerta es de metal y esta pintada de negro. Todos llevan puestos pasamontañas en la cabeza y chaquetas de cuero. Jimmy y Rick se bajan rápidamente del carro con pistolas 9mm cada uno. Se acercan a la puerta, tocan el timbre y golpean la puerta. Una CHICA MORENA(32) delgada y atractiva vistiendo una top negra y un short jean abre la puerta.

CHICA MORENA

¡Ya ya! ¿Quién es?

Rápidamente Jimmy y Rick empujan la puerta y entran a la fuerza, la chica cae al suelo y Rick la agarran del cabello, ella grita, Rick la jala hacia adentro de la casa. Un perro empieza a ladra, se escuchan dos disparos.

DEALER

¡Los voy a matar hijos de puta!

Se escuchan dos disparos mas, y un fuerte grito de la chica. Jimmy y Rick salen corriendo de la casa, Jimmy trae una maleta de mano deportiva.

JIMMY

¡Muévete maricón!

Rick se detiene en la puerta y da tres disparos, Jimmy corre y sube al carro, Rick va detrás de el y también sube al carro, y dispara hacia atrás. De la puerta de la casa sale un DEALER(35) solamente viste una pantaloneta y zapatillas, el apunta un revolver y dispara, en ese momento mismo se escucha un disparo de lejos y le da en la pierna al Dealer, este se cae al suelo y grita.

DEALER

¡Mierda! ¡Hijos de puta!

16.

16. INT/EXT. CARRO DE JHONNY - DIA. ADULTEZ

Jimmy, Jhonny y Rick huyen en el carro. Jimmy sentado en el asiento del copiloto se saca el pasa montañas y se ríe. junto a Jhonny y Rick que también se sacan el pasamontañas.

RICK
¿Qué tal hijos de puta?

JHONNY
¡Bien mis perras!

JIMMY
¡Bien hijos de puta! ¡Bien!

Jimmy abre la maleta de mano y saca, ocho fundas plásticas llenas de cocaína de ochenta gramos cada una y un fajo de billetes variados del tamaño de un puño.

JIMMY
¡Y le quitamos el mensual!

Los tres se ríen, y Jimmy le arroja la mitad del fajo a Rick y la otra mitad le arroja a Jhonny.

JIMMY
¡Su paga, perras!

RICK
¡Tu perra! Dame un poco de eso.

JHONNY
Sí, reparte eso.

JIMMY
Ya, ya, tranquilos.

17. EXT. PATIO TRASERO - CASA ELEGANTE - DIA. ADULTEZ

En el patio trasero hay tres mesas de madera y una docena de personas al rededor, mitad de esas personas son hombres y las otra son mujeres de apariencia adulta joven, se ven botellas de cerveza en las mesas y en las manos de las personas. Jimmy, Jhonny y Rick están en frente de una mesa de madera con una de las fundas de cocaína de ochenta gramos abierta, a lado de la funda hay una pequeña montaña de cocaína y un par de líneas a lado de ella.

JIMMY(VOZ EN OFF)
Con el tiempo me di cuenta que comprar drogas no era bueno, lo mejor era

17.

robarla.

Jhonny se acerca a una de esas líneas con un billete de veinte dólares enrollado como un sorbete y aspira una de las líneas.

JIMMY(VOZ EN OFF)

No es que los riesgos fueran menores,
pero al menos no perdíamos dineros y
al mismo tiempo eliminábamos a la
competencia.

DANY(48) un sujeto que viste una chaqueta negra y gafas de diseñador se acerca a ellos acompañado de tres chicas que llevan puestos vestidos negros cortos y apegados al cuerpo.

DANY

¿Qué tal muchachos? Les presento,
ellas son Laura, Irene y Oriana.

JHONNY

Hola ¿Qué tal?

RICK

¿Cómo van?

Jimmy se acerca a y se pone en frente de Laura.

JIMMY

Hola chicas ¿Cómo están?

LAURA.

Hola guapo.

IRENE

Hola.

ORIANA

Hola bonito.

DANY

Están de viaje por aquí unos días así
que trátenlas bien.

JIMMY.

¿Enserio? Claro, claro.

Jimmy toma la mano de Laura, la jala levemente y la trae hacia la mesa de cocaína.

18.

JIMMY
Vengan chicas aquí se las va a tratar
muy bien.

Irene y Oriana se ríen ligeramente y Laura sonríe
coquetamente y regresa a ver a sus amigas.

18. INT. HOTEL - DIA. ADULTEZ

19. EXT. HOTEL - BALCON - NOCHE. ADULTEZ

Jimmy viste un bóxer y fuma un cigarro de marihuana arrimado
a la baranda del balcón, la baranda es de metal y hay plantas
con flores que se enredan en ella, y se ve la calle abajo.

JIMMY(VOZ EN OFF)
Sentía que no me faltaba nada.

Se escucha el motor de un carro acelerando fuertemente. Jimmy
se acerca a la baranda y mira hacia abajo. Hay un carro
deportivo lujoso en frente de la entrada del hotel, y una
modelo morena hermosa con un vestido elegante sube al carro,
y este se va rápidamente, y se escucha su fuerte motor a la
distancia.

19.

JIMMY(VOZ EN OFF)
 Pero la verdad es que me faltaba todo.

Jimmy da una fumada al cigarro de marihuana, lo arroja y se va.

20. INT. CLUB NOCTURNO - NOCHE. ADULTEZ

En el club una docena de chicos y chicas adultos jóvenes que beben y bailan en frente de un DJ que toca música en vivo. Se ven mesas con sillas en las esquinas del lugar. Jimmy enciende un cigarro y fuma. Jhonny rápidamente se acerca a Jimmy junto con Rick.

JHONNY
 ¿Y entonces que? ¿A que vinimos?

RICK
 Si perra ¿Qué mismo?

JIMMY
 Nada, solo esperen un rato mas.

Rick y Jhonny encogen los hombros.

JHONNY
 Que mierda este Jimmy, ni siquiera cuenta que mismo vamos hacer, me hubiera quedado en la casa.

JIMMY
 Ya perra tranquila que ya vas a ver que hay que hacer.

RICK
 Que perra este bro.

JHONNY
 Si, que perra.

RICK
 Me refería a ti.

Jimmy observa a una mesa en la que hay tres sujetos vestidos con chaquetas de cuero, gafas de sol de diseñados y relojes de oro.

JHONNY
 Perra tu hermana, perra.

De repente Dany se acerca a ellos y se acerca al oído de uno

20.

de los sujetos como si susurrara y luego regresa a ver a Jimmy y le apunta, entonces Dany llama a Jimmy con su mano.

RICK

Ni si quiera tengo hermana, perra, pareces loca.

Jimmy toma su cigarro y se lo da a Jhonny.

JIMMY

Toma perra, ya vengo.

Rick trata de quitarle el cigarro a Jhonny.

RICK

Dame.

JHONNY

No, perra.

RICK

Dame perra.

Jimmy, se acerca a los tres sujetos y a Dany.

JIMMY

Que mas Dany ¿Qué tal?

DANY

¿Qué tal Jimmy? Mira estos son unos socios míos que te quería presentar, ellos quieren juguetes y les dije que les puedes vender lo que sea.

JIMMY

¿Ah si?

DANY

Claro ¿O que? ¿no es verdad?

JIMMY

Claro, claro que si, entonces ¿Qué tal amigos? ¿En que les ayudo?

MARIO(38) el sujeto de la izquierda, saca un cigarro y lo enciende. Los otros dos sujetos, RONNIE(37) y JOSE(39) revisan su teléfono cada uno.

MARIO

¿Qué tal? ¿Te llamas Jimmy?

21.

JIMMY

Si bro, yo so Jimmy.

MARIO

Genial, mira, estos son mis socios, Ronnie y Jose. Dany me dice que me puedes vender mucha coca y que nunca se te acaba.

JIMMY

Si, pues si, te dijo bien, ¿Por que? ¿Quieres comprar bastante o que?

MARIO

Si, quiero bastante, muchísimo, un montón la verdad.

JIMMY

Ok ¿Y de cuanto mas o menos hablamos?

Mario sonríe, Jimmy también sonríe pero se nota confusión en su rostro.

21. EXT. CONJUNTO RESIDENCIAL - DIA. ADULTEZ

Jhonny parque el carro en una esquina del conjunto y Jimmy observa desde el asiento del copiloto, mientras fuma un cigarro de marihuana, detrás de ellos esta Rick arrimado a los asientos delanteros y también observa el lugar, la entrada del conjunto es abierta.

JIMMY(VOZ EN OFF)

Después de escuchar la cantidad que Mario quería sabia que debía aceptar ser su proveedor. Pero conseguir una cantidad tan grande en tan poco tiempo era muy difícil, pero no imposible.

RICK

¿Y entonces que?¿Lo hacemos?

JIMMY

¿Están listos?

JHONNY

Vamos.

Los tres se ponen un pasamontañas en la cabeza cada uno y se bajan del carro, Jimmy lleva una pistola 9mm en su mano, Rick también y Jhonny carga una escopeta recortada, los tres corren, a la puerta del conjunto.

22.

JIMMY(VOZ EN OFF)

Usualmente le robábamos sus drogas a cualquier dealer nuevo que hayamos descubierto, pero ninguno de ellos jamás nos ha dado la cantidad que nos pidieron, así que decidimos arriesgarnos un poco.

22. INT/EXT. CONJUNTO RESIDENCIAL - DIA. ADULTEZ

Un sujeto de gafas que esta en frente de la puerta de una casa, este mira su teléfono, saca un cigarrillo y sigue mirando su teléfono.

JIMMY(VOZ EN OFF)

Robar a un dealer pesado que vive en un conjunto familiar no es fácil. Lo ventaja que teníamos era que no podían salir disparando como locos, ahí viven familias y esas mierda, eso a nosotros no nos importaba.

Se escuchan pasos de gente moviéndose, el sujeto de gafas regresa a ver. Rick dispara en su rostro y este cae al suelo, muerto. Jhonny se acerca a la puerta de la casa y dispara la cerradura con la escopeta, Rick rápidamente se acerca y da una patada a la puerta, esta se abre, los dos entra y dan disparos, Jimmy entra detrás de ellos.

22. INT. CASA DE TRAFICANTE - DIA. ADULTEZ

Se escucha música electrónica de un equipo de sonido en la sala, ahí hay un par de sillones, en los sillones hay dos personas un SUJETO SIN CAMISETA(38), gordo y tatuado, y a lado de el hay una CHICA ATRACTIVA(25) con vestido naranja corto y con tacones, El Sujeto sin camiseta se para y corre, la Chica grita. Jhonny entra y dispara con su escopeta, pero no le acierta, luego Rick entra y le da tres disparos con su 9mm, y también le da dos disparos a la chica. Jimmy entra, y ve los cuerpos.

JIMMY

Verga ¿Por que mataste a la chica?

RICK

No se, la verdad no se.

JHONNY

(Se ríe)

Estas loco bro.

23.

JIMMY

Ya, muévanse.

Ellos entran.

23. INT. CUARTO DEL TRAFICANTE - DIA. ADULTEZ

El TRAFICANTE(37) vestido con una camisa amarilla de flores y un short rojo esta apegado a la pared de su cuarto a lado de su puerta apuntado con un revolver .45 a la puerta. Se escuchan pasos fuertes, Los tres están detrás de la puerta, Jhonny dispara con la escopeta a la cerradura de la puerta y esta se abre, el Traficante apunta firmemente. Rick da cuatro disparos a través de la pared y le da al Traficante. Este se cae al suelo, y sangra, trata de hablar pero solo se escucha la sangre en su garganta que lo ahoga. Rick, Jhonny y Jimmy entran y lo ven. Jimmy se acerca a el y le dispara en la cabeza. El traficante queda tieso en el suelo con un charco de sangre debajo de el.

JIMMY(VOZ EN OFF)

Desde mi perspectiva, no había peligro, a nadie le importaba esta gente, y nadie podía ayudarlos sin exponerse a la ley.

Rick y Jhonny, revisan el armario y los veladores del cuarto detrás de Jimmy, Jimmy observa al cadáver del traficante, se descubre un poco del pasamontañas mostrando su rostro y se enciende un cigarro.

JIMMY(VOZ EN OFF)

Era dinero fácil.

Detrás de Jimmy, Jhonny y Rick se acercan con un par de maletas deportivas grandes abiertas y dentro de una de ellas hay cuatro bloques de un kilo de cocaína y en la otra hay tres bloques de un kilo, y una funda de una libra de marihuana.

RICK

¿Que tal perra?

JHONNY

Te quedas loco ¿Si o que?

Jimmy sonríe y baja el cigarro.

JIMMY(VOZ EN OFF)

Amo mi trabajo.

24.

24. INT/EXT. CARRO DE JHONNY - DIA. ADULTEZ

Jhonny, Jimmy y Rick se suben en el carro con las dos maletas deportivas grandes, Jhonny con mucho estilo enciende el carro , acelera a fondo y se van del lugar. Rick en el asiento de atrás golpea el techo con su puño fuertemente.

RICK

¡Si hijo de puta! ¡Si!

JHONNY

Quieto maricón, no golpees el carro que así mismo te voy a hacer.

RICK

Cállate perra, como si pudieras.

JHONNY

Ahora si valiste verga.

JIMMY

ya perras cálmense.

25. INT. COCINA - CASA DE MARIO - DIA. ADULTEZ

La cocina es amplia, posee una mesa de mármol en el centro y al rededor esta la cocina. Rick, Jhonny, Rick y Mario están reunidos al rededor de la mesa. Rick y Jhonny dejan las maletas deportivas grandes encima de la mesa, las abren, Jimmy observa, y de ellas sacan los siete bloques de cocaína. Mario se arrima a la mesa con sus manos y se ríe.

MARIO

¡Que bien! Muchachos, bien, que bien, les felicito, y les agradezco.

Jimmy se acerca.

JIMMY

Ah, y un regalo.

Jimmy mete la mano en bolsa y saca la funda con una libra de marihuana y se la da a Mario, Mario la toma.

MARIO

¿Enserio? Gracias, no era necesario, pero ya saben, ya hierva nunca se niega a nadie.

Jimmy, Jhonny y Rick se ríen junto a Mario.

25.

JIMMY(VOZ EN OFF)
Después de esto, tenía mi negocio asegurado.

26. EXT. PATIO TRASERO - CASA ELEGANTE - DIA. ADULTEZ

En el patio, hay una docena de personas conversando y bebiendo, todas visten ropas de aspecto caro. Jimmy, Jhonny Y rick vistiendo chaquetas negras de diseñador llegan al patio, Dany se les acerca.

JIMMY(VOZ EN OFF)
Ahora podíamos ir a donde queramos y todos querían que estos ahí.

DANY
¿¡Que tal!?

JHONNY
¿Qué tal bro?

JIMMY
¿Qué mas?

RICK
¿Qué dice?

DANY
Oigan ¿Cómo les fue con Mario?

JIMMY
Bien bro, deberías contratarnos.

DANY
Si tuviera el dinero lo haría.

Los cuatro se ríen.

MARIO
¡Oye Jimmy! ¡Ven acá!

Mario sonrío a la distancia, sentado en una mesa de madera con Ronnie y Jose, los tres visten trajes negros de diseñador, y hace una seña con su mano como si llamara a Jimmy. Jimmy ve eso y sonrío.

JIMMY
Ya vengo muchachos.

Jimmy se dirige hacia Mario, Jhonny y Jimmy se quedan con Dany.

26.

DANY
Vaya, ahora son famosos.

JHONNY
(Hacia Rick)
Tu hermana es famoso.

RICK
Cállate perra, siempre sales con tu
mierda.

Jhonny se ríe y Rick lo empuja levemente. Jimmy llega a donde Mario esta y le da la mano.

MARIO
¿Qué tal jimmy? ¿Cómo has estado?

JIMMY
Bien, todo bien, gracias.

MARIO
Estábamos conversando un poco, y queríamos felicitarte por el trabajo anterior, y quería ofrecerte un par de trabajos mas, pero no se si estarías interesado, no es nada de polvos mágicos. Me avisas si quieres hablarlo.

JIMMY
Dale, si, genial yo te aviso, en estos días estoy libre.

MARIO
Bien muchacho, ahí nos vemos.

De repente Rick llega y abraza a Jimmy del cuello.

RICK
Maricón tienes que venir a ver esto.

Rick jala a Jimmy, hace que se de la vuelta y apunta hacia una chica rubia y atractiva con un vestido negro corto que esta acompañada de un sujeto alto que viste camisa blanca abotonada, en frente de ellos está Dany.

JIMMY
Que loco, espérame.

Jimmy se dirige hacia ella. Rick sonríe y se queda, luego regresa a ver a atrás y ve a Mario, Jose y Ronnie que están

27.

muy serios, y se va.

Jimmy se acerca a Dany por detrás, le toca el hombro y se acerca a su oído.

JIMMY
(Susurrando)
Oye preséntame a tu amiga
disimuladamente.

Dany se ríe y regresa a ver al frente.

DANY
Ah si, este es Jimmy, un gran amigo,
es genial.

Jimmy se acerca los tres.

JIMMY
Hola ¿Qué tal?¿Como están?

DANY
Mira bro, ella es Diana y el es Randy.

DIANA
Hola ¿Qué tal?

RANDY
¿Qué tal? bro.

Jimmy extiende su mano y DIANA(24) también.

JIMMY
¿Y que tal Diana?¿Acabaste de llegar?

DIANA
Si, la verdad si, Dany nos me invitó y
se ve genial.

JIMMY
¿Si? Genial, que bien que viniste.

Jimmy no suelta la mano de Diana, los dos se sonríen mutuamente y sus miradas se conectan. Randy ve eso y le extiende su mano.

RANDY
¿Y que mas? Bro ¿A que te dedicas?

Jimmy se desconecta de Diana y regresa a ver a Randy, el suelta la mano de Diana y se la da a Randy.

28.

JIMMY

Ah, pues, la verdad es que soy un tipo de proveedor de materia prima, trabajamos con varias empresas de plásticos y esas cosas.

RANDY

Ah, ya, genial.

Jimmy le sonríe a Randy, luego mira a Diana y ella le sonríe.

JIMMY

¿Y tu? Cuéntame algo de ti.

De repente se escucha que se rompe una botella. Jimmy regresa a ver. En frente de la mesa en donde esta Mario y Jose, Ronnie empuja a Jhonny y lo tumba al suelo.

RONNIE

¿Qué eres loco hijo de puta?

JIMMY

Verga.

Jimmy corre hacia allá. Jhonny se para y se dirige hacia Ronnie, pero Rick llega rápidamente y lo detiene sosteniéndolo fuertemente.

RICK

Tranquilo cabrón. No pelees.

Jhonny trata de soltarse. Jimmy llega y se pone en el medio de sus amigos y Ronnie.

JIMMY

(Hacia Jhonny)

Ya tranquilo maricón.

Jhonny se calma y Rick lo suelta.

JIMMY

Todo bien Ronnie, perdón, ya nos vamos.

RONNIE

Controla a tus empleados maricón, no todos valen la pena.

JIMMY

Ya, todo bien, perdón por todo, ya nos

29.

vamos.

Jimmy se hace una señal con la cabeza a Rick y Jhonny, los tres se van caminando, Ronnie se sacude sus mangas y se vuelve a sentar en la mesa en donde Mario y Jose están. Diana observa a Jimmy mientras se va.

RANDY
¿Qué pasa?

DIANA
Ah, no, nada, mejor ya vámonos.

RANDY
Dale.

27. EXT. AREA INDUSTRIAL ABANDONADA - DIA. ADULTEZ

Se ven varios tanques de almacenamiento de combustible viejos al rededor, el suelo es pura tierra y en el centro del lugar se ven tres carros, una VAN, un carro deportivo, y el carro de Jhonny, hay cinco hombres vestidos con trajes negros muertos al frente de los dos vehículos. Jimmy esta arrimado al carro de Jhonny, Rick y Jhonny traen hacia el carro dos maletas deportivas negras grandes.

JIMMY(VOZ EN OFF)
Después de ese problema con Ronnie, sabia que debía encargarme de ese grupo de mierda, Ronnie, Mario y Jose, todos. Si no, ellos en cualquier momento hubieran ido por mi.

Jimmy enciende un cigarro, y se sube al carro. Jhonny y Rick se suben, Jhonny enciende el carro, dan una vuelta rodeando los cuerpos y los vehículos, uno de los cuerpo se mueve y trata de ponerse de pie. El carro se detiene y le dan tres disparos, el cuerpo cae, y ellos se van.

28. EXT. CALLE LARGA VACIA - NOCHE

Una calle larga vacía rodeada por largos muros altos y pintados con grafitis, en al vereda hay tres sujetos vestidos con ropas deportivas negras holgadas, todos llevan gorras negras, y dos de ellos tiene mochilas blancas nuevas en sus espaldas. Uno de ellos fuma un cigarro de marihuana, y el resto mira sus teléfonos. De repente el carro de Jhonny aparece por detrás y se frena.

SUJETO1
¿Qué tal bro?¿Quien eres?

30.

Desde el carro les disparan a los tres sujetos cuatro veces a cada uno. Rick se baja rápidamente, se acerca y les quita las dos mochilas blancas que tenían puestas.

JIMMY(VOZ EN OFF)

Poco a poco me asegure que esos tres
no me puedan hacer nada.

Jimmy observa desde la ventana, Rick sube, el carro acelera y se va.

29. EXT. CASA DE DIANA - DIA. ADULTEZ

Diana lleva un vestido negro, y botas de militar, y camina hacia la puerta de su casa, el muro es alto y de color amarillo, y la puerta es de madera. De repente el carro de Jhonny se estaciona en frente de ella, ella se detiene y se congela, rápidamente sale jimmy del carro.

JIMMY

Hola.

DIANA

Dios mío, casi me muero del susto.

Jimmy se ríe ligeramente.

DIANA

Oye, como sabes donde vivo.

JIMMY

Ah ¿Vives aquí? No sabia, solo iba pasando, te vi y nos detuvimos para saludarte.

DIANA

Ah, ya, ok.

Diana regresa a ver a Jhonny y Rick en el carro y los saluda con la mano a la distancia. Jhonny y Rick también la saludan de vuelta.

JIMMY

Y entonces ¿Cuándo vuelves a la casa de Dany?

DIANA

No se, la verdad, creo que ya no voy a volver.

Diana se ríe ligeramente y Jimmy también.

31.

JIMMY

Si ¿No? La gente esta loca.

DIANA

Si, la verdad no quiere verme involucrada en ninguno de esos problemas con esos tipos, y sus negocios tráfugos.

JIMMY

(Se ríe ligeramente)

Si, cierto, esos negocios torcidos y esas cosa de esa gente. Mira la verdad te quería invitar a no se, salir a comer algo, seria genial.

DIANA

¿Salir?

JIMMY

Si, algo casual, como amigos.

Diana se ríe ligeramente y pone su mano en el pecho de Jimmy.

DIANA

¿Solo como amigos?

Jimmy se queda congelado y sonríe, Diana le mira a sus ojos y se conectan.

JIMMY(VOZ EN OFF)

Ahí fue cuando supe que ella tenia que ser mía.

30. EXT7INT. CARRO - CLUB NOCTURNO - NOCHE. ADULTEZ

La entrada del club es una puerta de seguridad en la que se encuentran de pie dos guardias de seguridad altos vestidos con traje, en la fila para entrar hay dos chicas y tres chicos. En frente del club hay un carro negro deportivo estacionado.

JIMMY(VOZ EN OFF)

Pero primero, tenia que hacerme cargo de el trio de imbéciles.

En la calle del frente del club a unos veinte metros de distancia, esta el carro de Jhonny parqueado, en el están Jhonny, Jimmy y Rick, ellos están acostados en sus asientos en la oscuridad viendo hacia la puerta del club. De la puerta sale Ronnie y Jose, se dirigen hacia el carro negro del

32.

frente y se suben en el, encienden el carro y se van.

RICK
Listo mijo, muévete.

JHONNY
Cállate maricón.

Jhonny enciende el carro y van detrás de ellos.

31. EXT/INT. CARRO DE EN MOVIMIENTO- TUNEL - NOCHE. ADULTEZ

Jhonny maneja concentradamente, Jimmy mira por la ventana al carro de Ronnie y Jose, Rick también. Jimmy y Rick tienen una pistola 9mm cada uno en sus manos cada uno, Jimmy baja la ventana y Rick también, ellos esta a veinte metros de distancia del carro de Ronnie y jose.

JIMMY
Ponte a lado de ellos.

Jhonny acelera mucho mas y se pone a lado del carro de Ronnie y Jose, Jimmy saca medio cuerpo por la ventana y apunta a Ronnie que va manejando, Ronnie regresa a ver y se asusta, Jimmy dispara cuatro veces en su torso, Rick estira su brazo y dispara ocho veces, y le da a Jose, el carro de ellos se detiene y se choca levemente contra la pared.

JIMMY(VOZ EN OFF)
Solo faltaba uno mas y podía celebrar
sin que nadie me moleste.

32. EXT. CASA DE MARIO - DIA. ADULTEZ

Se ve un gran muro blanco con una puerta de madera y pequeños arboles a lo largo del muro. Mario llega en un carro negro deportivo junto con una MUJER(34) hermosa con un vestido negro elegante, Mario se estaciona y se baja, el viste un traje negro, ambos se dirigen hacia la puerta de su casa.

MUJER
¿Vas a hacer algo en la noche?

MARIO
No mi amor creo que me voy a quedar.

MUJER
Excelente podríamos cocinar algo.

33.

MARIO
(Se ríe)
Claro, si.

De repente, llega el carro de Jhonny, se estaciona rápidamente al frente de ellos, y del carro se baja Jimmy puesto un pasamontañas en la cabeza, y una chaqueta de cuero, y les apunta con una pistola 9mm.

JIMMY
¿Qué tal hijo de puta? Ya sabes como es esto.

MARIO
¡No!

Mario se cubre la cara, Jimmy le dispara cuatro veces en el torso, Mario cae al suelo, Jimmy se acerca y le da dos disparos en la cabeza. La Mujer de Mario llora sentada en el suelo. Jimmy la mira, ella grita y se cubre la cara.

MUJER
¡No por favor! ¡No!

Jimmy se da la vuelta, corre y se sube al carro, el carro acelera fuertemente y se va del lugar.

33. EXT. CLUB NOCTURNO - NOCHE. ADULTEZ

Jimmy vestido con una chaqueta negra de diseñador, jeans negros y tenis blancos de diseñador, sale del club tomando la mano de Diana, ella lleva un vestido azul oscuro y tenis blancos altos.

JIMMY(VOZ EN OFF)
Con a ese trio de mafiosos fuera del camino, podía hacer lo que quería, y la verdad es que lo único que quería es salir con ella.

Ambos ríen y se dirigen a un carro deportivo azul, ellos suben, Jimmy enciende el carro, acelera y se va.

34. INT. CASA DE DIANA - CUARTO - NOCHE. ADULTEZ

El cuarto tiene paredes blancas, el armario, los veladores y su cama son blancos, su cobija es rosada, y tiene varios peluches de conejos y gatos en la cama. Jimmy entra besando a Diana, ella se detiene y mira al rededor.

34.

JIMMY

Oh wow.

Diana se ríe ligeramente, se da la vuelta y jala a Jimmy del cinturón, y lo lleva hasta la cama, Jimmy y Diana se sacan la ropa rápidamente, se meten debajo de las cobijas de la cama y tienen sexo, se ven las piernas de Diana en los hombros de Jimmy y sus senos perfectos, Jimmy y Diana se besan.

JIMMY(VOZ EN OFF)

No había mas que hacer, estaba mas que enamorado.

35. INT. SALA DE ECO - HOSPITAL. DIA. ADULTEZ

Jimmy vestido con una chaqueta de cuero esta en frente de una camilla del hospital en la que esta Diana con una bata de hospital y sujeta su mano. En frente de Diana también esta una ENFERMERA(38), ella revisa el vientre de Diana, con la maquina de eco.

JIMMY(VOZ EN OFF)

Lo único que no me había esperado es que todo pasara tan rápido.

ENFERMERA

Como ven su bebe esta muy bonito, es un niño muy bonito.

Diana sostiene la mano de Jimmy aun mas fuerte.

DIANA

Mira, es tan lindo.

JIMMY

(Se ríe)

Yo solo veo formas raras.

JIMMY(VOZ EN OFF)

Para ser sincero, no sabia como sentirme, solo sabia que quería estar con ella.

36. EXT. CASA DE DIANA - DIA. ADULTEZ

El carro de Jhonny y el carro azul de Jimmy estan parqueado en frente de la casa de Diana. Jimmy ayuda a Diana a pasar por la puerta, Jhonny Esta parado en la puerta.

JIMMY

Camina despacio bebe.

35.

DIANA

Tranquilo, si puedo, te amo bebe.

Jimmy suelta a Diana y ella sigue caminando.

DIANA

Te espero a dentro.

JIMMY

Dale.

Rick mira s Jimmy y se ríe.

RICK

Que loco mi bro, que loco. La verdad nunca pensé que te iba a ver así.

JIMMY

(Se ríe)

Ya cállate perra.

Jimmy saca un cigarro, le ofrece uno Rick, el toma uno, Jimmy enciende su cigarro, Rick se acerca, y Jimmy también enciende el de Rick.

JIMMY(VOZ EN OFF)

La verdad es que me sentía feliz, pero nuevamente el destino tenia otros planes para mi.

Dos sujetos con vestidos de negro y con cascos negros en una moto negra pasan rápidamente por la calle en frente de Jimmy y Rick. Rick los regresa a ver.

RICK

Esos locos ¿Qué estarán haciendo?

JIMMY

No tengo idea, pero se ven bien raros.

RICK

Bueno y entonces ¿Cuándo es la boda o que?

JIMMY

(Se ríe)

Ya mismo perra, tranquila.

RICK

¿Pero me vas a invitar o que?

36.

De repente la misma moto pasa nuevamente, y se detiene en frente de ellos, el sujeto que va atrás apunta una pistola 9mm con su mano y da cuatro disparos a Jimmy, uno le acierta en su hombro izquierdo, Jimmy se cae. Rick se agacha y se arrima a su carro, saca una pistola 9mm de su chaqueta y apunta a los sujetos de la motos, y da tres disparos, uno le da en el torso al sujeto que dispara. El piloto de la moto acelera, el que esta atrás da tres disparos mas en dirección a donde esta Rick, y acierta al carro de Rick.

RICK
Hijos de puta.

JIMMY
Ah, cabrón.

Rick regresa a ver a Jimmy y se escuchan sirenas de policía a la distancia.

RICK
Ah, no, que mierda.

JIMMY
Ándate maricón, no pasa nada, solo ándate.

RICK
¡Que verga!

Rick guarda su pistola en su chaqueta y se sube a su carro, lo enciende, y acelera. Jimmy se sienta y aguanta el dolor, rápidamente dos carros de policía llegan y se estacionan. Dos de ellos se bajan de un carro, uno de ellos se acerca a Jimmy y se agacha.

POLICIA1
Mierda, necesito que no se mueva.

Jimmy asiente, y se ríe ligeramente. El policía saca su radio.

POLICIA1
Necesito apoyo medio, hay un civil herido.

JIMMY(VOZ EN OFF)
Vaya vida de mierda.

37. INT. CUARTO DE HOSPITAL. DIA. ADULTEZ

Jimmy esta en una camilla sin camiseta y con su hombro

37.

izquierdo vendando. En frente de el hay dos policías con una plancheta en la mano cada uno y lo miran seriamente. Jimmy los mira y respira profundamente.

JIMMY(VOZ EN OFF)

Realmente esperaba que me dejaran libre, pero no, la vida no es tan buena para gente como yo.

Jimmy les sonríe a los policías.

38. INT. SALA DE INTERROGACION - DIA. ADULTEZ

El sujeto vestido de negro que manejaba la moto esta en sentado frente de un investigador, el sujeto esta con las manos esposadas, y con el rostro golpeado.

JIMMY(VOZ EN OFF)

Los sujetos que me dispararon no llegaron muy lejos después de eso. Medio kilometro mas adelante fueron capturados, uno de ellos murió y el otro confeso todo.

SUJETO DE LA MOTO

Ella nos contrato para vengarse, no se nada mas, nos pago bien, muy bien, tiene mucho dinero.

JIMMY(VOZ EN OFF)

La viuda de Mario quería vengarse de su marido y pidió ayuda. Maldita perra.

El investigador se pone de pie y sale de la sala, el sujeto agacha la cabeza.

39. EXT. PUERTA DE PRISION - DIA

La entrada de la prisión es un muro blanco, sucio, largo y alto con una puerta negra de metal de tres metros de altura y dos de ancho, Jimmy sale de la prisión con una chaqueta de cuero, al otro lado de la calle hay un Volkswagen golf rojo estacionado.

JIMMY(VOZ EN OFF)

Y así se fueron dos años mas de mierda de mi vida.

El Volkswagen se enciende, acelera y rápidamente da la vuelta y se detiene en frente de Jimmy. De el lugar del conductor

38.

sale Rick y del copiloto sale Jhonny.

JHONNY.
¿Qué mas bro? ¿Qué tal?

JIMMY
Todo bien bro.

RICK
Te ves como la mierda bro.

JIMMY
Ya se perra, cállate ¿Y tu carro
Jhonny?

RICK
(se ríe)
Se choco.

JHONNY
Callate perra.

Jimmy se ríe y se sube al carro en la parte trasera, Jhonny y Rick regresan sus puestos, Rick acelera.

40. EXT/INT. CASA DE DIANA - DIA

Jimmy esta parado en la puerta de la casa de Diana, el presiona el botón del timbre. Diana abre la puerta.

JIMMY(VOZ EN OFF)
Lo primero que hice fue verla a ella.

Diana ve a Jimmy y salta sobre el, Jimmy la agarra y se besan.

41. INT. CUARTO DE DIANA - DIA

En el cuarto de Diana hay una cuna pequeña con un bebe durmiendo, Jimmy y Diana entran desnudándose, Jimmy se detiene y mira al bebe.

JIMMY
Dios mío.

Diana se ríe, Jimmy la sigue besando y se tiran a la cama, ellos tienen sexo en la posición del misionero, Jimmy termina muy rápido, los dos se besan, Jimmy se queda acostado encima de Diana.

39.

JIMMY(VOZ EN OFF)

Después de recuperar a Diana me di cuenta que debía pensar en nuestro futuro, de otra manera podría terminar peor.

DIANA

¿Qué pasa?

JIMMY

Nada.

Jimmy le da un beso.

42. INT. RESTAURANTE DE COMIDA RAPIDA - DIA

El lugar se ve limpio, y vacío, en la maquina registradora hay un chica con una gorra del local, y mira su teléfono. MARTIN(38) un sujeto con un traje de color gris claro y corbata negra de diseñador esta sentado en una mesa cerca de la entrada y mira su teléfono.

JIMMY(VOZ EN OFF)

Así que decidí volver a trabajar. Pero esta vez era diferente.

Jimmy entra por la puerta vistiendo una chaqueta de cuero, Martin lo ve y se levanta.

MARTIN

¡Jimmy! Mi amigo ¿Cómo vas?

JIMMY

¿Qué tal? Martin ¿Cómo estas?

MARTIN

Bien, bien, todo bien, siéntate bro ¿Quieres algo? ¿Comer? ¿Beber? ¿Algo?

Jimmy y Martin se sientan.

JIMMY

No bro, tranquilo, estoy bien.

MARTIN

Dale, todo bien, pero si quieres algo solo solo pídelo, este local es mío.

JIMMY

¿Enserio? ¿Qué vendes pollos y hamburguesa?

40.

MARTIN

Mientras la gente crea eso, estoy bien.

JIMMY

Genial, pero y entonces ¿Qué voy a hacer yo o que?

MARTIN

Pues ya sabes, ir aquí y allá, bang, bang, ya sabes.

Martin se ríe a carcajadas, Jimmy se ríe ligeramente.

JIMMY(VOZ EN OFF)

La verdad es que no es que haya querido regresar a lo mismo de antes, pero no tenía otra opción por el momento.

43. EXT. TIENDA DE ELECTRODOMESTICO - DIA

El lugar se ve vacío, La tienda posee una puerta enrollable de metal. Un SEÑOR(50) que viste una camisa de cuello y un pantalón de tela, jala la puerta hasta abajo y la cierra la puerta con candado.

JIMMY(VOZ EN OFF)

No había mucha diferencia con lo que hacia antes, ahora en lugar de robar, solo secuestraba o mataba.

Rápidamente llega el Volkswagen rojo de Rick, Jimmy y Jhonny con pasamontañas en sus cabezas se bajan del carro, Jhonny apunta una pistola 9mm al señor, Jimmy camina hacia el señor con una bolsa de plástico negra en su mano.

SEÑOR

No por favor, no, no lo haga señor.

JIMMY(VOZ EN OFF)

Era como ser una especie de ajustador de cuentas, algo así.

Jimmy se acerca, le pone la bolsa en la cabeza, lo agarra de los brazos y lo lleva hacia el carro, y lo meta en los asientos traseros. Jhonny sube junto con el señor. Jimmy da la vuelta y sube adelante, el carro acelera.

JIMMY(VOZ EN OFF)

Si no le pagabas a Martin, te hacíamos

41.

una visita, fácil y sencillo.

44. INT. CASA DE DIANA - CUARTO - DIA

Diana esta encima de su cama con un vestido blanco suelto como una camisola, y en frente esta su BEBE(1). Ella levanta al bebe y se acuesta mientras lo sostiene en el aire.

DIANA

No sabes lo mucho que te amo.

Ella lo abraza y le da un beso en la cabeza.

45. INT. TIENDA DE PINTURA - DIA

La tienda de pintura posee tres cajas registradoras y cuatro estantes largos con latas y baldes de pintura a lo largo de las estantes. Jimmy apunta su pistola 9mm a una pared a lado de los estantes, en la pared hay una CHICA(18) y un SEÑOR(45), los dos lloran.

JIMMY(VOZ EN OFF)

La verdad es que no me daba pena, si no le pagas a la personas que te presto el dinero para salir adelante en verdad mereces morir.

Jhonny llega por detrás de los estantes con una SEÑORA(44), el le apunta en la cabeza con su pistola 9mm, se acerca a la pared y la arroja con los otros dos, el señor y la chica abrazan a al señora. Jhonny se aleja y se pone a lado de Jimmy.

JIMMY(VOZ EN OFF)

No podía sentir pena por ellos.

Jimmy y Jhonny apuntan sus pistolas firmemente hacia las tres personas y les disparan ocho veces cada uno.

46. INT. CASA DE DIANA - CUARTO - DIA

El suelo del cuarto de Diana hay un tapete de varios colores suaves, encima del tapete esta el Bebe sentado jugando con una bala de pistola 9mm.

DIANA

Mi amor ¿Cómo llegaste ahí?

Diana se acerca y se agacha para agarrar al bebe.

42.

DIANA
¿Qué tienes ahí mi amor?

Ella lo levanta y le quita la bala 9mm de sus manos, la observa y suspira.

47. EXT. BOSQUE - DIA

El carro de Rick esta estacionado en un frente de dos tumbas recién cavadas a lado de una pequeña montaña de tierra. Rick esta arrimado a su carro y mira su teléfono mientras fuma.

JIMMY(VOZ EN OFF)
Cada día tenía que ir tras uno y tras otro.

Jimmy sin camiseta esta en frente de las dos tumbas con una pistola 9mm en su mano, el apunta a una de las tumbas y da tres disparos, luego apunta a la otra y da cuatro disparos. Jhonny sale del carro, con un cigarro en su mano.

JHONNY
(Hacia Rick)
¿Tienes fuego?

Rick mueve la cabeza negando. Jhonny mira a Jimmy, se acerca a el y se pone a su lado.

JHONNY
¿Jimmy tienes fuego?

Jimmy regresa a ver a Jhonny.

JIMMY
Ah, si.

Jimmy mete su mano en su bolsillo, saca una caja de cigarros junto con un encendedor, le da el encendedor a Jhonny. Jhonny lo toma y enciende su cigarro, y le devuelve el encendedor Jimmy, Jimmy saca un cigarro de la caja, y la arroja al suelo, luego toma el encendedor y enciende el cigarro. Jhonny y Jimmy fuman y observan las tumbas. Jhonny saca su pistola 9mm de la parte trasera de su pantalón, apunta a una de las tumbas y da tres disparos.

JIMMY
Que hijo de puta.

JIMMY(VOZ EN OFF)
Me gustaba mi trabajo, pero sentía que no estaba siendo muy sincero con mi

43.

esposa.

Jhonny y Jimmy se ríen, Jimmy da dos disparos mas a una de las tumbas, se dan la vuelta y se dirigen al carro.

48. EXT. CASA DE DIANA - DIA

Jimmy vestido con un traje negro sale por la puerta junto con Diana, ella lleva un vestido blanco suelto con estampados de flores y una venda en los ojos.

JIMMY(VOZ EN OFF)

Aunque, si les soy sincero, mientras ella este feliz, no creo que haya necesidad de contarle algo.

En frente de ellos hay un carro deportivo blanco nuevo.

DIANA

Pero dime algo, esto es bien raro.

JIMMY

Solo mira bebe.

Jimmy le quita la venda de sus ojos, ella ve el carro.

JIMMY

Es tuyo mi amor.

DIANA

¿Que?

Diana se arroja encima de Jimmy, lo abraza y lo besa.

DIANA

Eres un tonto, te amo.

Jimmy se ríe.

49. INT. DEPARTAMENTO NUEVO DE JIMMY - DIA

El departamento tiene paredes blancas, muebles elegantes, la cocina abierta a lado de la sala y dos habitaciones al fondo. Jimmy, vistiendo un traje negro, entra con una botella de whisky en su mano y se ríe, detrás de el esta Rick y Jhonny, ellos visten chaquetas negras y vienen con dos prostitutas muy atractivas, ellas llevan vestido rojos cortos y apretados.

JIMMY(VOZ EN OFF)

Con ella feliz, yo puedo ser feliz.

44.

Jimmy se sienta en un sillón, Rick y Jhonny también junto con las prostitutas, todos se ríen. Rick se quita la camiseta, toma a una de las prostitutas y se la pone en cima.

JHONNY

Buena.

Jhonny se pone de pie se quita la camiseta, y le quita la blusa a la otra prostituta, luego se pone sobre ella, ella se ríe y manosea a Jhonny en la parte en donde se encuentra su pene.

JHONNY

Vamos mi amor, hazme algo bien loco.

Jimmy se ríe, deja la botella en el sillón, se pone de pie, luego enciende un cigarro y observa.

JIMMY(VOZ EN OFF)

Una vez mas sentía que estaba apunto de alcanzar un tipo de meta, pero esta vez no lo iba a arruinar.

50. INT. CLUB NOCTURNO - AREA VIP - NOCHE

El área VIP tiene apariencia de un mini bar, solo hay una barra con un sujeto que tiende, tres sillones, y en el lugar no hay nadie solo Jimmy y Jhonny vestidos con trajes negros de diseñador que están sentados en un sillón triple apegado a la pared. Se escucha música electrónica muy baja. Jimmy fuma un cigarro y Jhonny tiene un vaso de whisky en su mano.

JHONNY

Bro es que no tienes idea.

JIMMY

Pero explícate bien.

JHONNY

Mira es que yo estaba tratando de armarme un porrito y de repente ésta chica llega y empieza a bailar toda sexy en frente mío, como que bailando para mi toda insinuante y yo solo le sonreí y seguí armando el porro, y entonces llega como que su novio...

De repente se abre la puerta que está a lado del sujeto de la barra y entra Rick con Dany vestidos con trajes negros de diseñador.

45.

RICK

¿Qué mas perras que hacen?

DANY

¿Qué mas muchacho? Miren, les presento unas amigas.

Detrás de ellos esta NATY(25) y PAME(24), Naty lleva un vestido negro, corto, un abrigo con capucha y botas militar, y Pame lleva un vestido rojo suelto, y botas de militar, ellas entran y se ponen a lado de Rick y Dany.

NATY

¿Hola que tal?

PAME

Hola ¿Cómo les va?

Jimmy ve a Naty y se pone de pie.

JIMMY

Hola.

NATY

¿Tu eres Jimmy, no?

JIMMY

Ah, si, yo soy Jimmy ¿Por que o que?

NATY

Me han hablado de ti.

Naty sonríe y Jimmy también. Dany mira a Rick.

JIMMY

¿Enserio? Que loco.

DANY

¿Soy yo o se pusieron como que demasiado amigables?

RICK

Si, a veces pasa cuando estas con Jimmy.

Los dos miran a Jimmy. Jimmy se acerca a Naty.

JIMMY

¿Y se puede saber que te han dicho de mi?

46.

NATY

No se si te gustaría saber.

Jimmy se ríe y ella sonríe.

JIMMY(VOZ EN OFF)

No quería que suceda, pero sucedió.

51. INT. DEPARTAMENTO NUEVO DE JIMMY - CUARTO - NOCHE

En el cuarto de Jimmy hay una cama de dos plazas que ocupa tres cuartos de la habitación, las cobijas son de color azul oscuro, y un armario en la pared. Jimmy y Naty están encima de la cama, ellos se besan y se desnudan.

JIMMY(VOZ EN OFF)

No tenia pensado volverme a enamorar, pero así fue, no se por que dicen que no es posible cuando plenamente eso era lo que me pasaba.

Jimmy pone a Naty de espaldas contra su cama, el tira cocaína de una pequeña funda en las nalgas de Naty, y aspira, y la folla rápida y fuertemente, ella gime, sonríe y se muerde los labios, sus manos agarran fuertemente las cobijas, y Jimmy le da un par de nalgadas.

NATY

¡Si papi! Que rico.

Jimmy sonríe mientras la folla con la nariz manchada con cocaína.

52. INT. CASA DE DIANA - CUARTO - DIA

Diana esta acostada en la cama vistiendo langerie sin sostén, ella mira a la puerta. La puerta se abre y entra Jimmy vistiendo una chaqueta de cuero negra, el ve a Diana y sonríe.

JIMMY

Hola.

DIANA

¿Cómo estas bebe?

JIMMY(VOZ EN OFF)

Tenerlas a las dos era lo mejor que me había pasado.

Jimmy se desnuda y se sube a la cama. Diana se ríe.

47.

JIMMY
Te vas a arrepentir.

DIANA
Hablas demasiado galán.

53. EXT/INT. CARRO DE RICK - CAFETERIA - DIA

El carro de Rick esta parqueado en una calle en frente de una cafetería pequeña. Rick esta en el volante vistiendo una chaqueta de cuero negra y tiene su cabeza arrimada en el volante. En el asiento de atrás Jhonny vistiendo una chaqueta de cuero marrón, esta dormido con su cabeza hacia atrás y su boca abierta. Jimmy vistiendo un traje negro se acerca con tres vasos de cartón de café en sus manos, abre la puerta del asiento del copiloto y entra al carro.

JIMMY
¿Qué paso muchachos? ¿Todo bien?

Rick y Jhonny levantan la cabeza.

RICK
No bro, nada esta bien.

JIMMY
¿Porque? ¿Qué paso?

JHONNY
Nada, ayer nos hicimos mierda.

JIMMY
¿Enserio? Qué asco.

RICK
Si que asco.

Jimmy se ríe.

RICK
¿A donde vamos?

JIMMY
Hoy vamos a ver el futuro.

RICK
¿El que?

JHONNY
¿De que verga hablas Jimmy?

48.

54. INT. BODEGA ABANDONADA - DIA

Una bodega industrial larga, recubierta y vacía, Martin vistiendo un traje negro y Jimmy entran a la bodega, Rick y Jhonny van detrás de Jimmy.

MARTIN

Y bueno, como ya te había dicho antes, esto te pertenece, y con el nuevo negocio, esto se paga solo.

JIMMY

Genial bro, es un gusto trabajar contigo.

MARTIN

No hay problema, siempre es un placer colaborar con un buen socio.

Jimmy le da la mano a Martin, Martin se va.

MARTIN

nos vemos, dejo todo en tus manos compañero.

Rick y Jhonny se ponen al lado de Jimmy, y cada uno enciende un cigarro.

JIMMY(VOZ EN OFF)

Me había cansado de matar y robar drogas, así que decidí empezar mi propio negocio de marihuana.

En la bodega aparecen seis filas de diez plantas de marihuana cada una, las planta poseen un metro y medio de altura y están en grandes masetas de plástico, encima de cada planta hay un par de focos grandes, al rededor hay cuatro seis personas con mascarillas en sus rostros y guantes de goma en sus manos.

JIMMY(VOZ EN OFF)

Y con Naty y Diana a mi lado, finalmente sentía que podía conquistar el mundo.

Una de las personas con mascarilla pasa por en frente de Jimmy cargando una funda con una libra de marihuana en ella. Jimmy fuma un cigarro y ve eso, y sonríe, Rick y Jhonny están detrás de el, cada uno viendo y usando sus teléfonos, Jimmy camina y se va, Rick ve a Jimmy y lo sigue, Jhonny se queda viendo su teléfono, Rick ve eso y se acerca y le da una

49.

cachetada en la nuca, y se ríe. Jhonny reacciona y empuja a Rick.

JHONNY

Ya vas a ver hijo de puta.

55. INT. ESTUDIO FOTOGRAFICO - DIA

Hay tres luces al rededor de un sinfín blanco, Jimmy esta parado en el sinfín blanco puesto un pantalón jean y sin camiseta. En frente de el hay una cámara, un FOTOGRAFO(24) que lleva una camisa blanca de botones y un pantalón de tela, y Naty vistiendo un overol jean, y una top blanca por dentro.

JIMMY

¿Es necesario que me quite la camiseta?

NATY

Tienes que quitarte todo no solo la camiseta ¿Cierto Gio?

GIO

Cierto.

Jimmy mira al fotógrafo y hace un gesto de desprecio. Naty se ríe.

NATY

Dale bebe, solo olvídate de todo y hazlo, luego yo te acompaño.

Jimmy se ríe

JIMMY

Que verga, esta bien.

Jimmy se saca el pantalón y el bóxer, Naty se ríe, y Gio sonríe.

NATY

Eres tan lindo ¿Es muy lindo cierto?

GIO

si, lo es.

JIMMY

Solo empecemos ok.

Naty sonríe y mira a Jimmy a los ojos, a lado de ella Gio toma las fotos.

50.

56. INT. BODEGA ABANDONADA - DIA

Rick y Jhonny que visten chaquetas de cuero conversan con un trabajador que lleva una mascarilla y una plancheta en las manos, Jimmy vistiendo un traje negro se dirige hacia ellos.

JIMMY(VOZ EN OFF)

Debo admitir que posar desnudo no es divertido, pero no me importaba, tenia a mis chicas y mi negocio iba muy bien.

Rick y Jhonny se acerca a Jimmy.

JHONNY

¿Qué tal Jimmy? Tienes que ver eso.

RICK

Te vas a quedar loco.

Jimmy, Jhonny y Rick están en frente de una mesa en una esquina de la bodega, la mesa redonda y de madera, y en ella hay un gran frasco de vidrio de tres litros y dentro de ella hay tres litros de cera de marihuana.

JHONNY

Mira bro.

JIMMY

¿Y que es esta verga?

RICK

Es cera de hierva imbécil.

JIMMY

¿Qué todo esto?

JHONNY

Si cabrón.

JIMMY

Me voy a la verga.

Jimmy, Rick y Jhonny fuman cera en un bong para cera hecho de vidrio. Jimmy se pone el bong en la boca, lo enciende, este se llena de humo, Jimmy absorbe el humo, y tose fuertemente.

JIMMY(VOZ EN OFF)

Vaya que si estaba prosperando el negocio.

51.

Jhonny saca una funda cocaína del tamaño de un puño de su chaqueta, la abre y la rocía encima de la mesa. Rick toma un poco de cocaína de la mesa con sus dedos y la aspira. Jhonny mete su cara en la cocaína de la mesa y aspira, este se para saca una pistola 9mm de su pantalón y dispara. Jimmy y Rick sostienen el brazo de Jhonny y le quitan la pistola. Los tres se ríen, Jimmy coge cocaína de la mesa con su mano y le arroja a Jhonny y se ríe.

57. INT. CARRO DE DIANA - DIA

Jimmy esta en cima de Diana en los asientos traseros del carro, ellos tienen sexo en la posición del misionero, Diana tiene el pecho descubierto y tiene cocaína encima de sus senos, Jimmy aspira de esa cocaína, ella se ríe, un teléfono suena.

JIMMY

Espera ¿Es el mío o el tuyo?

NATY

No es el mío.

JIMMY

verga.

Jimmy mira al rededor, el teléfono deja de sonar.

NATY

Ya dejo de sonar.

JIMMY

Si olvídalo, no debe ser nadie.

Jimmy folla a Naty.

58. INT. CASA DE DIANA - CUARTO - DIA

Se escucha un bebe llorando, Diana esta en su cama con una bata de baño y llama a Jimmy desde su teléfono, pero no contesta. la MAMA(53) de Diana se acerca a ella, la señora lleva una vestido elegante negro.

MAMA DE DIANA

Tranquila mi amor, otro dia lo
conocere.

DIANA

Ya, perdon, es que pensaba que lo iba
poder encontrar.

52.

MAMA DE DIANA

Tranquila mi amor, la próxima semana
vengo, nos vemos.

La Mama de Diana se acerca a ella y le da un beso en la
frente, y se va. Diana ve como se va.

59. INT. DEPARTAMENTO DE JIMMY - DIA

Suena el timbre el departamento, Jimmy se acerca a la puerta
vistiendo unos pantalones jeans.

JIMMY

Por la puta que querrán estos cabrones
a esta hora.

el abre la puerta y detrás de ella esta parado Gio vistiendo
una camisa blanca de botones.

GIO

Hey ¿Qué tal?

JIMMY

¿Que tal bro? ¿Deseas algo?

GIO

Ah no, vine a ver a Naty.

NATY

(De lejos)

¡ya salgo!

Naty se acerca la puerta vistiendo unos jeans apretados y se
pone una top blanca.

GIO

¿Que tal? ¿Lista?

NATY

Si, ya.

Naty se acerca y le da un beso a Gio.

JIMMY

Wow, wow, wow ¿Que fue eso?

NATY

¿Que?

Jimmy se acerca a Gio y lo empuja.

JIMMY

Esa mierda que acabaste de hacer.

Naty detiene a Jimmy.

NATY

Ay, ya tranquilo, no seas dramático.

Naty toma a Gio de la mano y se van con el.

JIMMY(VOZ EN OFF)

¿Dramático yo?

Jimmy cierra la puerta con mucha fuerza.

JIMMY(VOZ EN OFF)

Les tenia que mostrar lo que es ser dramático.

60. INT. CASA DE DIANA - SALA - DIA

En la sala hay tres sillones dobles de madera y con grandes cojines rojos, en el medio de la sala hay una pequeña mesa de centro cuadrada de madera. Diana esta sentada en un sillón, tiene a su bebe en sus piernas, y lo sostiene con su mano y con la otra revisa su teléfono. en frente de ella esta su mama vistiendo un vestido elegante de color gris.

DIANA

Es que no se que hacer, el ya casi ni viene a la casa y no me dice nada, es como si se hubiera olvidado de nosotros, y cuando hablo con el es como si todo siguiera igual, no lo entiendo, no entiendo nada.

MAMA DE DIANA

¿Y no has pensado en que el talvez el en verdad ya se olvido?

DIANA

¿A que te refiere?

MAMA DE DIANA

Pues, la verdad es que hay ciertos hombres que solo quieren mas y mas, y no se dan cuenta de todo lo que tienen, tan solo lo siguen acumulando.

DIANA

¿Piensas que Jimmy tiene a otra mujer?

54.

MAMA DE DIANA

Pienso que Jimmy tiene muchas ambiciones y trata de cumplir todos los objetivos que pueda, aunque, bueno, aun no lo conozco, pero creo que mereces algo mejor que esto.

La mama de Diana se pone de pie y se acerca a ella, y le da un beso en la frente.

MAMA DE DIANA

Nos vemos hija, supongo que hoy tampoco lo podre conocer.

DIANA.

Esta bien mama, nos vemos.

61. INT. BODEGA ABANDONA - DIA

Jimmy vistiendo un traje negro y fumando un cigarro entra a la bodega. En la bodega esta Martin vistiendo un traje negro, en frente de Rick que viste una chaqueta de cuero negra.

MARTIN

¿Y que mierda estaba haciendo? ¿Que les pasa?

RICK

Nada viejo, son accidentes, así es la vida.

MARTIN

No me digas que así es la vida hijo de puta.

Martin se acerca a Rick y trata de darle una cachetada. Rick se aleja.

RICK

Ten cuidado bro que el problema no es conmigo.

Jimmy se acerca y a Martin y Rick.

JIMMY

A ver ¿Qué pasó? Que no entiendo ni mierda.

Martin se pone en frente de Jimmy.

55.

MARTIN

El hijo de puta de tu hermano está preso, se lo van a meter, la cagaron ¿Entiendes? Ahora yo no se como arreglan esta mierda, pero no quiero a ningún sapo en la cárcel que me delate.

Martin da la vuelta y se va.

MARTIN

Me arreglan este problema hijos de puta.

Jimmy mira a Martin y luego mira a Rick, Rick también mira a Jimmy.

62. EXT. BOSQUE - DIA

En una carretera de piedra en el bosque esta el carro de Rick estacionado, en el están Jimmy y Rick arrimado.

JIMMY(VOZ EN OFF)

A pesar de lo que Martin dijo, la cosa no era tan seria, en un país de mierda como este no te envían a prisión si saben que pueden sacarte dinero.

Un carro de la policía aparece y se dirige hacia ellos, este carro se detiene en frente de Rick y Jimmy. Del asiento frontal del carro baja un policía y se acerca a la puerta de atrás y la abre, ahí esta Jhonny, el policía toma a Jhonny y lo baja del carro, le quita las esposas, y luego arroja a Jhonny con Rick y Jimmy, ellos lo sostienen.

JIMMY(VOZ EN OFF)

Policías de mierda.

Jimmy mira Jhonny lo abraza, Rick también lo abraza.

JIMMY(VOZ EN OFF)

Con Jhonny solo tuvimos que darle un par de miles antes de que inicien el papeleo y listo.

Jhonny entra al carro y se sienta en la parte trasera, Rick y Jimmy también entrar al carro.

63. CASA DE MARTIN - DIA

El muro de la casa es verde oscuro, posee pequeños arboles a

56.

lo largo del muro y la puerta es de metal. En frente de la casa hay un carro deportivo negro. Martin vistiendo un traje negro, sale por la puerta junto con su ESPOSA(35), ella viste un vestido rojo largo, y tacones finos.

JIMMY(VOZ EN OFF)

Y después de lo que paso con Martin, era obvio que no podíamos dejarlo así.

MARTIN

¿Y entonces que planeas hacer?

ESPOSA

Pues estaba pensando en esperarte y ver si podemos hacer algo junto.

El teléfono de Martin suena.

MARTIN

Espera un segundo.

Martin saca su teléfono y contesta.

MARTIN

¿Aló?¿Aló? ¿Quién es?

Martin corta la llamada y mira los lados.

ESPOSA

¿Pasa algo?

MARTIN

No, nada todo bien.

Martin toma la mano de su esposa y se dirige a su carro. De repente el carro de Rick llega y se detiene en frente de ellos. Rick y Jhonny se bajan del carro con pistolas 9mm en sus manos y le dan ocho disparos cada uno. Martin cae desplomado y lleno de disparos al suelo. La esposa de Martin se arrodilla, y llora. Jimmy y Rick rápidamente se vuelven a subir al carro, este acelera y se va.

JIMMY(VOZ EN OFF)

Ahora el negocio era todo mio.

64. EXT. AEROPUERTO - DIA

El carro de Rick se detiene en frente de una entrada del aeropuerto, Jhonny se baja con una maleta deportiva grande en su mano.

57.

JIMMY(VOZ EN OFF)
Después de lo que hicimos, decidí no
exponer mas la vida de Jhonny, así que
lo mandamos lejos.

Jhonny se acerca a Jimmy y le da la mano.

JHONNY
Nos vemos bro.

JIMMY
Nos vemos.

JHONNY
(Hacia Rick)
Nos vemos perra.

RICK
Nos vemos maricón.

El carro acelera y se va, Jhonny se queda parado en la
entrada del aeropuerto.

JIMMY(VOZ EN OFF)
Para ser honesto no quería que nada
malo le pasara.

65. INT. DEPARTAMENTO NUEVO DE JIMMY - CUARTO - DIA

Jimmy abre la puerta y entra, se escuchan gemidos de adentro.
Jimmy camina rápidamente, el se dirige su cuarto, abre la
puerta y ve a Gio teniendo sexo con Naty en la posición de
perrito.

JIMMY
Hijos de puta.

Naty ve a Jimmy y Gio también.

NATY
Mierda, Jimmy, perdón, lo siento.

GIO
Oye bro, lo siento.

Jimmy saca un cigarro de su bolsillo y mira los dos.

66. EXT. BOSQUE - DIA

Jimmy tira tierra encima de una tumba recién cavada en al que
están Naty y Gio muerto con vario agujeros y sangre en sus

58.

cuerpos. Rick se acerca y se pone a lado de Jimmy.

RICK
¿Tienes fuego?

JIMMY
Si.

Jimmy, saca un encendedor de su pantalón y le da a Rick.

JIMMY
¿Tienes otro?

RICK
Si.

Rick saca otro cigarro de su pantalón y se lo da a Jimmy.

JIMMY
Gracias.

Rick enciende su cigarro y luego enciende el de Jimmy, y le da su encendedor de vuelta, luego Jimmy vuelve a sujetar la pala y vuelve a tirar tierra sobre la tumba de Naty y Gio.

67. INT. CASA DE DIANA - DIA

Jimmy entra vistiendo un traje en la casa y ve la sala vacía.

JIMMY.
Diana, mi amor.

JIMMY(VOZ EN OFF)
Después de haber perdido tanto tiempo con Naty, sin darme cuenta, ella se fue.

Jimmy entra al cuarto de Diana y esta vacío. Jimmy mira al rededor y suspira.

68. INT. DEPARTAMENTO NUEVO DE JIMMY - DIA

Suena una alarma, Jimmy se despierta, el esta sin ropa y a lado de el hay una Prostituta(23) desnuda muy atractiva, Jimmy le agarra una teta y se pone de pie. El camina y sale hacia la sal, en la sala esta Rick vistiendo un bóxer abrazado de dos Prostitutas(24) morenas muy atractivas. Jimmy se dirige hacia la refrigeradora, la abre, saca una botella de jugo de naranja, la destapa y la bebe directamente de la botella.

59.

RICHARD(VOZ EN OFF)
¿Que? ¿Y los que te secuestraron que?
¿Cómo llegaste aquí?

69. INT. CELDA DE PRISION - DIA

Jimmy esta en una celda de prisión sentado en la litera en la cama de abajo y encima en la cama de encima esta RICHARD(45), un sujeto negro, calvo y musculoso que viste una camiseta blanca de mangas cortas.

JIMMY
Ah, si, perdón me volví a perder en la historia.

70. EXT. DEPARTAMENTO NUEVO DE JIMMY - DIA

Jimmy vistiendo un traje negro sale del edificio, se detiene y fuma un cigarro.

JIMMY(VOZ EN OFF)
Todo paso de la manera mas clásica.

Jimmy camina y de repente llega un carro negro, y de el se bajan dos sujetos vestidos de negro, se acercan rápidamente a Jimmy.

JIMMY
Ah, mierda, miren podemos hacer muy fácil.

Uno de ellos le da un golpe en la cara, Jimmy cae noqueado, los sujetos lo agarran y lo arrastran hacia el carro.

71. INT. BODEGA ABANDONADA - DIA

En la bodega solo esta Jimmy en el suelo con las manos amarradas. Uno de los sujetos se acerca y lo pateo en la barriga, los otros dos tratan de abrir un locker de aluminio con una vara de metal en frente de Jimmy.

JIMMY(VOZ EN OFF)
Lo que había pasado fue que los socios de Martin estaban molestos porque no había recibido su paga mensual.

El locker se abre, dentro de el hay una docena de fajos de billetes variados. Ellos los toman y los meten en una mochila negra, luego se acerca y levanta a Jimmy.

60.

HOMBRE1
Listo, vamos, tráiganlo.

JIMMY(VOZ EN OFF)
La verdad es que a ellos no les
importaba el imbécil de Martin, solo
querían su parte del negocio.

Uno de los sujetos golpea a Jimmy en la cara y lo noquea.

72. EXT/INT. CARRO - TERRENO BALDIO - DIA

Jimmy esta dentro del maletero de un carro, todo se ve
oscuro, el maletero se abre y se ve al hombre1 y hombre2.

Jimmy cae al suelo amordazado y amarrado, el Hombre2 le da
una patada en el estomago. El hombre3 se arrodilla y le
agarra de la cabeza.

HOMBRE3
Nos vemos mañana Jimmy.

El hombre3 le da un disparo a lado de la cabeza a Jimmy en el
suelo.

73. INT. VOLKSWAGEN ROJO(CARRO DE RICK) - DIA

Jimmy en el carro de Rick.

RICK
¿Listo?

JIMMY
Vamos.

El carro de acelera rápidamente y se va a lo largo de la
carretera.

74. INT/EXT. VOLKSWAGEN ROJO(EN MOVIMIENTO) - DIA

Rick, vistiendo una chaqueta de cuero marrón, maneja y fuma
un cigarro. Jimmy también fuma un cigarro e introduce la
alimentadora a una subametralladora MAC 9mm.

JIMMY(VOZ EN OFF)
Solo faltaba una pequeña venganza
rápida.

75. EXT. SEMAFORO - DIA

El carro de los secuestradores se detiene en un semáforo, el

61.

hombre3 conduce, el baja la ventana y enciende un cigarro, y lo fuma. De repente, el carro de Rick se pone a lado del carro de los secuestradores.

JIMMY

Amigo, creo que mejor te pago hoy.

El hombre regresa a ver a Jimmy. Jimmy apunta con su Mac y dispara treinta y dos veces, el carro de los secuestradores es acribillado. Los sujetos adentro de el no alcanzan a moverse y le llegan seis balazos a cada uno. Rick acelera y se van.

JIMMY(VOZ EN OFF)

Después de eso pensaba que finalmente estaba libre de todo.

76. EXT. DEPARTAMENTO NUEVO DE JIMMY - DIA

Rick y Jimmy llegan en el carro Rick, y se bajan con dos PROSTITUTAS RUBIAS(25), delgadas y muy atractivas, ellas llevan vestidos negros cortos y tacones. Ellos se ríen.

RICK

¿Y que tal?

JIMMY

Una mierda bro.

PROSTITUTA1

¿Vives aquí?

JIMMY

Si mi amor.

Suena una sirena, de repente dos carros de policía llegan. Se bajan tres policías de uno y dos del otro, los cinco policía apuntan a Jimmy y a Rick.

JIMMY(VOZ EN OFF)

Pero no, no estaba libre de nada, resulta que la policía encontró a la mujer de Martin vendiendo cocaína en un departamento.

Tres de los policías se acerca despacio a Jimmy y a Rick.

77. INT. DEPARTAMENTO DE LA ESPOSA DE MARTIN - DIA

Dos agentes de policía tocan la puerta de un departamento, la puerta se abre y detrás de ella esta la esposa de Martin.

62.

JIMMY

La señora no pudo hacer nada mas que contarles todo.

Ella los ve a los dos, se pone las manos en la boca y cae en llanto.

78. INT. CELDA DE PRISION - DIA

Jimmy se acuesta en la cama de abajo de la litera, Richard se enciende un cigarro sentado en la cama de arriba.

RICHARD

Que mierda bro ¿Y ahora que vas a hacer?

JIMMY

Nada, bro, creo que llegue al fin de mi camino y me toca afrontar las consecuencia.

RICHARD

Vaya, que mierda, bueno, aun me debes ese dinero.

Jimmy se ríe.

JIMMY

Ya tranquilo, que tengo mucho tiempo para trabajar.

Un guardia golpea la puerta fuertemente. Jimmy regresa a ver.

GUARDIA

Terson, tienes visita, prepárate.

Jimmy se sienta en la cama.

RICHARD

Parece que aun se acuerdan de ti ahí afuera pequeño Jimmy.

INT. SALA DE VISITAS - DIA

La sala de visitas es amplia y hace una docena de mesas redondas para dos personas. La mitad de las mesas estas ocupadas con personas. Jimmy con una camiseta blanca y jeans sucios esta en frente de Diana que lleva un vestido blanco, con bordados de flores. Jimmy toma las manos de Diana y la mira sus ojos.

JIMMY

Gracias.

Diana mira hacia abajo como si escapara de la mirada de Jimmy.

DIANA

¿Qué será de ti Jimmy?

JIMMY

¿A que te refieres? Voy a salir de aquí y volveremos.

DIANA

No, Jimmy, mira, tienes que, tienes esperar aquí y arreglar tu vida.

JIMMY

¿Qué dices? Diana, no, obvio que no.

DIANA

Si, Jimmy, si.

JIMMY

Diana.

DIANA

¿Que?

JIMMY

Te amo.

Diana agacha la mirada, ella llora, se pone de pie.

DIANA

Adiós Jimmy.

Ella se va. Jimmy se queda en la silla observándola.

JIMMY(VOZ EN OFF)

Finalmente me quede sin nada.

INT. SALA DE INTERROGACION - DIA

Jimmy, con una apariencia descuidada, está solo con su ABOGADO(38), los dos están sentados en una mesa cuadrada frente a frente, el abogado lleva puesto un traje de color gris y corbata azul.

ABOGADO

Ya se que piensa que no hay nada que

64.

hacer Jimmy pero, he conversado con la gente que tengo que conversar y pues hay muchas cosas que podemos hacer, pero tengo que serte sincero, en esta situación el precio a pagar suele ser muy alto, hay mucha gente a la que hay que darles un pequeño incentivo ¿Si me entiendes?

JIMMY

¿Como? ¿Te refieres a sobornarlos?

ABOGADO

(Se ríe)

Si, sí, un pequeño soborno.

JIMMY

¿Y como hacemos o como empezamos?

ABOGADO

Ah, eso es fácil, podemos empezar ahora, solo necesito que me ayudes con esos incentivos.

Jimmy se ríe.

JIMMY

¿Incentivos?

El abogado de ríe.

ABOGADO

Si, incentivos.

Jimmy le da la mano al abogado.

JIMMY

Gracias mi bro.

ABOGADO

De nada Jimmy.

EXT. BOSQUE - DIA

Jimmy esta parado en el medio de una docena de arboles, el viste con una chamarra negra y pantalones jean, en sus manos tiene una cámara fotográfica Canon 5D, el apunta con la cámara, presiona el botón y toma una foto, y revisa la foto que tomó.

65.

JIMMY(VOZ EN OFF)
Ahora soy libre, pero no tengo nada.

De repente Un chica con pantalones jeans, una chamarra negra y una cámara llega, y camina por donde Jimmy esta.

JIMMY(VOZ EN OFF)
Pero eso no me molesta, siempre se puede empezar de nuevo.

CHICA FOTOGRAFA
Hola.

JIMMY
Hola ¿Qué tal?

CHICA FOTOGRAFA
Buena cámara.

JIMMY(VOZ EN OFF)
Y la verdad es que volver a empezar desde cero no suena tan mal.

JIMMY
Ah, si gracias.

CHICA FOTOGRAFA
¿Eres fotógrafo?

JIMMY(VOZ EN OFF)
Construir algo nuevo es difícil.

JIMMY
Si, si, me dedico a eso.

CHICA FOTOGRAFA
Genial ¿Te puedo acompañar?

JIMMY
Claro ¿Por que no?

CHICA FOTOGRAFA
Dale, que genial.

Jimmy y la chica caminan juntos.

JIMMY(VOZ EN OFF)
Pero eso no importa, la vida es bella y hay que vivirla.

66.

JIMMY
Este lugar es increíble.

CHICA FOTOGRAFA
Si, es genial, siempre vengo acá.

JIMMY
¿Enserio? ¿Tu eres fotógrafa
profesional también?

CHICA FOTOGRAFA
si, mas o menos, aun me falta.

JIMMY(VOZ EN OFF)
Amo mi vida.

Jimmy regresa a ver a atrás y sonríe.

FADE OUT

THE END. "Young enemies."

4 Sinopsis Larga

Young Enemies

Jimmy Terson un joven de diecisiete años de clase baja que nunca conoció a su padre, es abandonado por su madre el día en el que lo expulsan del colegio, entonces Jimmy decide vender marihuana junto con su hermano Jhonny para mantenerse, pero esto daba muchos problemas y muy pocas ganancias, así que deciden cambiarse al negocio de la cocaína, pero el día en el que tratan de comprarla la policía los atrapa, y para su mala suerte, Jimmy ya había cumplido dieciocho años así que lo envían a prisión diferente a la de su Jhonny por un tiempo aproximado de cinco años. En la prisión Jimmy conoce a Rick, después de una pelea entre ellos ambos se vuelven amigos y se ayudan el uno al otro a sobrevivir en prisión.

Jimmy sale de prisión a sus veinticuatro, se reúne con Rick y Jhonny y se dedican a robarle dinero y mercancía a pequeños traficantes, su estilo de vida hace que conozcan a mucha gente como Dany, un sujeto con mucho dinero, una enorme casa y conoce a mucha gente tanto como criminales como grandes personas de negocio. En una fiesta de Dany, Jimmy conoce a Mario, Ronnie y José, un trio de “mafiosos” que solicitan a Jimmy que les provea con una gran cantidad de drogas, Jimmy acepta el trabajo y hace un gran robo de drogas a un peligroso traficante, el robo es exitoso y el trio de “mafiosos” felicita a Jimmy. Luego de eso, Jimmy conoce una hermosa chica llamada Diana de la cual se enamora profundamente, esto le lleva a tener sexo con ella y la embarazarla, y, por otro lado, Jhonny se mete en problemas con Ronnie, esto hace que Jimmy se enoje y deciden matar al trio de mafiosos, esto hace que la esposa de Mario quiera venganza, así que envía a dos asesinos en moto para que maten a

Jimmy, ellos fallan, pero aciertan a Jimmy en el brazo, Jimmy va a prisión por dos años a causa de eso.

Después de salir de prisión Jimmy regresa con Diana, conoce a Martin y se introduce en su negocio como ajustador de cuentas, Jimmy mata a mucha gente para Martin, luego Jimmy conoce a Naty, una modelo fotógrafa muy liberal, Jimmy se enamora de ella y se empieza a alejar de Diana. Por otro lado, Jhonny se mete en problemas con la policía, esto enoja a Martin y esto hace que se enoje con Jimmy, pero Jimmy encuentra una manera de liberar Jhonny y deciden liberarse de Martin antes de que él se deshaga de ellos. Jimmy y sus amigos matan a Martin, luego dejan a Jhonny en el aeropuerto para que huya, después de eso Jimmy encuentra a Naty en su departamento teniendo sexo con un fotógrafo, esto causa que Jimmy mate a los dos, luego de eso él regresa con Diana, pero ella lo abandono y se llevó su hijo de un año. Después de todo, Jimmy es secuestrado saliendo de su departamento por unos socios desconocidos de Martin, ellos torturan a Jimmy y le dan un día para que pague la parte que Martin les debía, esto hace que Jimmy y Rick los persigan y los maten ese mismo día, luego de eso Jimmy es cogido preso en la puerta de su departamento mientras celebra con unas prostitutas.

Jimmy va a prisión, en la prisión le cuenta su historia a su compañero de celda, luego Diana lo va a visitar y habla con él por un minuto, luego Jimmy habla con su abogado y este le dice que con dinero y sobornos todo es posible. Jimmy sale de prisión sin un centavo y se dedica a la fotografía, esto lo lleva a conocer una fotógrafa muy atractiva en un bosque.

5 Plan de distribución:

Young Enemies es una película de un género que ya posee un gran público existente debido a su similitud con las películas extranjeras de violencia y crimen organizado, esto le brinda una ventaja de distribución a la película a través de ciertos medios. Por otro lado, esta es una película de bajo presupuesto que busca crear un producto que posea una buena calidad visual debido a su estética explícita, por esa manera se pretende iniciar la distribución a través de medios como festivales internacionales y salas de cine nacionales.

El tipo de audiencia que consume este tipo de contenido se encuentra en un gran rango de edad que va desde adolescentes, adultos jóvenes y adultos mayores. Se debe poner en consideración el hecho de que existe un tipo de público “aficionado” a este género y estética, este se encuentra entre adolescentes y adultos jóvenes. Por otro lado, se buscará que la película se adapte y cumpla con ciertos estándares socioculturales actuales para que de esa manera tome un aspecto mucho más moderno y pueda abarcar todo su público objetivo en su totalidad al mismo tiempo se mantendrá abierto a ser apreciado por un público más amplio.

El principal objetivo del plan de distribución es darle un enfoque a promocionar la película a través festivales internacionales en los que películas de este género, estética y narrativa tengan un gran aprecio. Existe una gran cantidad de festivales capaces de apreciar este contenido, pero se tratará de dar un enfoque en festivales que puedan traer una gran cantidad de beneficios a la película como el IFFR (International Film Festival Rotterdam), el Festival de Cannes, South by Southwest, y Ecuadorian Film Fest.

6 Presupuesto

FORMATO DE PRESUPUESTO PARA PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN						
NOMBRE DEL PROYECTO: Young Enemies PRODUCTOR: Marcos Steve Toala Cox CO PRODUCTOR: Gabriel Baquero DIRECTOR: Marcos Steve Toala Cox FORMATO RODAJE: 2.38:1 FORMATO PROYECCIÓN: 2.38:1 SEMANAS DE RODAJE: Tres semanas DURACIÓN: 1 hora y 30 minutos. PRESUPUESTO TOTAL: \$133.405,44						
COD.	Ítem	Unidad	Cantidad	Precio/ U	Subtotal	Total
1	GASTOS GENERALES					
1.1	SEGUROS, ASPECTOS JURÍDICOS Y FINANCIEROS					3200.00
1.1.1	Asesoría y gastos legales	Semanas	1	1,800	1,800	
1.1.3	Gastos de timbre y notaría	Semanas	1	800	800	
1.1.4	Gastos de gravámenes financieros, transacciones, transferencias bancarias y otras	Semanas	1	600	600	
1.1.5						
1.1.6						
1.1.7						
1.2	GASTOS ADMINISTRATIVOS Y DE OFICINA					360.00
1.2.1						
1.2.2	Servicios públicos (luz, agua, gas)	Semanas	1	100	100	
1.2.3	Telefonía móvil	Semanas	1	50	50	
1.2.4	Gastos de conexión a internet	Semanas	1	130	130	
1.2.5	Insumos de oficina	Semanas	1	80	80	
1.2.6						
1.2.7						
1.3						
1.3.1						
1.3.2						
1.3.3						
1.3.4						
	SUBTOTAL 1 GASTOS GENERALES					3560.00
	IMPREVISTOS 5%					178.00
	SUBTOTAL 2 GASTOS GENERALES					3738.00
	IVA 12%					448.56
	TOTAL, GASTOS GENERALES					4186.56

2 DESARROLLO					
2.1	GUIÓN				3380.00
2.1.1	Adquisición de derechos de adaptación de obras literarias	Semanas	1	-	-
2.1.2					
2.1.3	Honorarios de guionistas	Paquete	1	1,500	1,500
2.1.4	Asesorías/Script doctor	Días	1	380	380
2.1.5	Derechos sobre el guión	Paquete	1	-	-
2.1.6	Guión Técnico	Paquete	1	-	-
2.1.7	Guión dibujado (Storyboard)	Paquete	1	-	-
2.1.8	Registro en el IEPI	Semanas	1	900	900
2.1.9					
2.1.10	Fotocopias guion /encuadernación	Semanas	20	30	600
2.2	PRODUCTORES				760.00
2.2.1	Productor(es) ejecutivo(s)	Semanas	1		-
2.2.2	Asistente productor(es) ejecutivo(s)	Semanas	2	380	760
2.2.3					
2.2.4					
2.3	GESTIÓN (Levantamiento de fondos)				1940.00
2.3.1	Diseño de proyecto	Semanas	1	380	380
2.3.2	Elaboración piezas audiovisuales para la consecución de patrocinio/teaser	Semanas	1	380	380
2.3.3	Elaboración e impresión portafolio y piezas gráficas	Semanas	1	380	380
2.3.4					
2.3.5	Inscripciones a festivales y mercados	Semanas	1	800	800
2.3.6					
2.4	LOGÍSTICA				1800.00
2.4.1	Transporte personas terrestre	Semanas	1	800	800
2.4.2					
2.4.3					
2.4.4	Alimentación	Semanas	1	1,000	1,000
2.4.5					
2.4.6					
SUBTOTAL 1 DESARROLLO					7880.00
IMPREVISTOS 5%					394.00
SUBTOTAL 2 DESARROLLO					8274.00

	IVA 12%					992.88
	TOTAL, DESARROLLO					9266.88
3	PREPRODUCCIÓN					
3.1	PRODUCTORES					1280.00
3.1.1	Gerente de producción	Semanas	1	900	900	
3.1.2						
3.1.3	Asistente(s) de producción	Semanas	1	380	380	
3.2	PRODUCCIÓN DE CAMPO					1360.00
3.2.1	Productor de campo	Semanas	1	600	600	
3.2.2	Asistente(s) de producción de campo	Semanas	2	380	760	
3.3	DIRECCIÓN Y CABEZAS DE EQUIPO					2500.00
3.3.1	Director	Semanas	1	1,000	1,000	
3.3.2	Director de fotografía	Semanas	1	500	500	
3.3.3	Director de arte	Semanas	1	500	500	
3.3.4	Sonidista	Semanas	1	500	500	
3.4	CASTING					540.00
3.4.1	Director de casting	Semanas	1	380	380	
3.4.2	Asistente de casting	Semanas	1	160	160	
3.4.3						
3.5	ENSAYOS					900.00
3.5.1	Pruebas maquillaje, vestuario y escenografía	Semanas	1	900	900	
3.5.2						
3.6	PRUEBAS CÁMARA					900.00
3.6.1	Pruebas cámara	Semanas	1	900	900	
3.7	LOGÍSTICA					1800.00
3.7.1	Transporte personas y carga terrestre	Semanas	1	800	800	
3.7.2	Transporte personas y carga aéreo	Semanas	0	-	-	
3.7.3	Transporte personas y carga fluvial	Semanas	0	-	-	
3.7.4	Alimentación	Semanas	1	1,000	1,000	
3.7.5	Alojamiento	Semanas	0	-	-	
3.7.6	Gastos de viaje	Semanas			-	
SUBTOTAL 1 PREPRODUCCIÓN						9280.00

	IMPREVISTOS 5%					464.00
	SUBTOTAL 2 PREPRODUCCIÓN					9744.00
	IVA 12%					1169.28
	TOTAL, PREPRODUCCIÓN					10913.28
4	PRODUCCIÓN					
4.1	PERSONAL DIRECCIÓN					2340.00
4.1.1	Director(es)	Semanas	1	1,200	1,200	
4.1.2	Asistente de dirección	Semanas	1	600	600	
4.1.3	Otros asistentes de dirección	Semanas	1	380	380	
4.1.4	Continuista (Script)	Semanas	1	160	160	
4.1.5						
4.1.6						
4.1.7						
4.2	PERSONAL PRODUCCIÓN					1280.00
4.2.1	Coordinador de Producción	Semanas	1	900	900	
4.2.2	Asistente coordinador de producción	Semanas	1	380	380	
4.3	PERSONAL PRODUCCIÓN DE CAMPO					1420.00
4.3.1	Productor de campo	Semanas	1	900	900	
4.3.2	Asistente de producción de campo	Semanas	1	360	360	
4.3.3	Otros asistentes de producción de campo	Semanas	1	160	160	
4.4	ELENCO					17700.00
4.4.1	Protagónicos	Semanas	1	9,000	9,000	
4.4.2	Secundarios	Semanas	1	3,000	3,000	
4.4.3	Figurantes	Semanas	1	1,600	1,600	
4.4.4	Extras	Semanas	1	900	900	
4.4.5	Dobles	Semanas	4	800	3,200	
4.5	PERSONAL DEPARTAMENTO DE FOTOGRAFÍA					3420.00
4.5.1	Director de fotografía	Semanas	1	900	900	
4.5.2	Operador de cámara	Semanas	1	360	360	
4.5.3	Asistente de cámara I (foquista)	Semanas	1	360	360	
4.5.4	Asistente de cámara II	Semanas	0	160	-	
4.5.5						
4.5.6						

4.5.7	Luminotécnico (<i>Gaffer</i>)	Semanas	1	800	800
4.5.8	Asistente de luces I	Semanas	1	380	380
4.5.9	Asistente de luces II	Semanas	1	300	300
4.5.10					
4.5.11	Maquinista	Semanas	1	160	160
4.5.12	Electricista	Semanas	1	160	160
4.5.13	Operador <i>Steady Cam</i>	Semanas			-
4.6	PERSONAL DEPARTAMENTO DE ARTE				6420.00
4.6.1	Director de arte	Días	1	900	900
4.6.2	Asistente de arte I	Seleccionar	2	380	760
4.6.3	Otros asistentes de arte	Seleccionar	2	160	320
4.6.4	Productor de arte	Días	1	1,500	1,500
4.6.5	Coordinador de efectos especiales	Días	1	800	800
4.6.6	Escenógrafo	Semanas	1	300	300
4.6.7					
4.6.8					
4.6.9					
4.6.10	Utilero	Semanas	1	380	380
4.6.11					
4.6.12	Diseñador de vestuario	Días	1	380	380
4.6.13	Vestuarista	Semanas	1	380	380
4.6.14	Asistente(s) de vestuario	Semanas	1	160	160
4.6.15	Maquillador	Semanas	1	380	380
4.6.16	Asistente(s) de maquillaje	Semanas	1	160	160
4.7	PERSONAL DEPARTAMENTO DE SONIDO				1060.00
4.7.1	Sonidista	Semanas	1	500	500
4.7.2	Asistente de sonido	Semanas	1	360	360
4.7.3	Microfonista	Semanas	1	200	200
4.8	EQUIPO DE RODAJE, ACCESORIOS Y MATERIALES				12660.00

4.8.1	Alquiler/compra Cámara y accesorios	Semanas	2	4,800	9,600
4.8.2	Alquiler/compra óptica y accesorios	Semanas	2	900	1,800
4.8.3					
4.8.4					
4.8.5					
4.8.6					
4.8.7	Discos duros u otros medios de almacenamiento	Semanas	3	120	360
4.8.8	Compras misceláneas de rodaje, accesorios y materiales	Semanas	1	900	900
4.9	MATERIALES DE ARTE, ESCENOGRAFÍA, UTILERÍA, MAQUILLAJE Y VESTUARIO				18600.00
4.9.1	FX (efectos especiales en escena: disparos, explosiones, juegos pirotécnicos, vehículos, etc.)	Semanas	1	6,400	6,400
4.9.2	Compras y alquileres ambientación (incluye vehículos en escena)	Seleccionar	1	3,000	3,000
4.9.3	Compras y alquileres escenografía	Seleccionar			-
4.9.4	Compras y alquileres utilería	Seleccionar	1	8,000	8,000
4.9.5	Compras y alquileres vestuario	Seleccionar			-
4.9.6	Compras y alquileres maquillaje	Seleccionar	1	1,200	1,200
4.11	LOCACIONES				5900.00
4.11.1	Alquiler de locaciones	Semanas	1	5,000	5,000
4.11.2	Reparación y daños en locaciones	Semanas	1	900	900
4.12	LOGÍSTICA				4080.00
4.12.1	Transporte personas y carga terrestre	Semanas	1	1,000	1,000
4.12.2					
4.12.3	Radios	Días	9	80	720
4.12.4	Enfermería y primeros auxilios	Días	1	380	380
4.12.5	Seguridad	Días	1	380	380
4.12.6	Alimentación	Días	1	1,600	1,600
4.12.7					

4.12.8					
4.12.9					
4.12.10					
4.13	CATERING				1900.00
4.13.1	Servicio de catering	Semanas	1	900	900
4.13.2	Snacks	Días	1	500	500
4.13.3	Bebidas	Días	1	500	500
4.14					0.00
4.14.1					
4.14.2					
4.15	MATERIAL DE RODAJE				0.00
4.15.1					
4.15.2					
4.15.3	Discos duros	Semanas	6	380	
4.15.4					
4.15.5					
4.16					
4.16.1					
4.16.2					
4.16.3					
4.16.4					
4.17					
4.17.1					
4.17.2					
4.17.3					
4.17.4					
4.18	OTROS PROFESIONALES				800
4.18.1					
4.18.2	Abogado	Semanas	1	800	800
	SUBTOTAL 1 PRODUCCIÓN				77580.00
	IMPREVISTOS 5%				3879.00
	SUBTOTAL 2 PRODUCCIÓN				81459.00
	IVA 12%				9775.08
	TOTAL, PRODUCCIÓN				91234.08
5	POSTPRODUCCIÓN				
5.1	EDICIÓN				1500.00
5.1.1	Edición o montaje	Semanas	1	800	800

5.5.6	Licencia codificación	Días	1		-	
5.6	MÚSICA					800.00
5.6.1	Derechos música original (composición y producción temas originales y música incidental)	Semanas	1	800	800	
5.6.2						
5.6.3						
5.6.4	Derechos temas musicales existentes	Semanas	1	-	-	
5.7	TRAILER					380.00
5.7.1	Elaboración tráiler	Semanas	1	380	380	
5.8	LOGÍSTICA					7800.00
5.8.1	Transporte personas aéreo nacional o internacional	Semanas	2	1,800	3,600	
5.8.2						
5.8.3	Alojamiento nacional o internacional	Semanas	2	1,500	3,000	
5.8.4	Gastos de viaje	Semanas	2	600	1,200	
	SUBTOTAL 1 POSTPRODUCCIÓN				15140.00	
	IMPREVISTOS 5%				757.00	
	SUBTOTAL 2 POSTPRODUCCIÓN				15897.00	
	IVA 12%				1907.64	
	TOTAL, POSTPRODUCCIÓN				17804.64	

GASTOS GENERALES	4186.56
TOTAL, DESARROLLO:	\$9,266.88
TOTAL, PREPRODUCCIÓN:	\$10,913.28
TOTAL, PRODUCCIÓN:	\$91,234.08
TOTAL, POSTPRODUCCIÓN:	\$17,804.64
GRAN TOTAL:	4

7 Plan de Financiamiento

PLAN FINANCIERO	NOMBRE PELICULA: Young Enemies			
Productor: Marcos Steve Toala Cox - Gabriel Baquero				
	MONTO	%		
PRESUPUESTO TOTAL	133405	100%		
CONFIRMADO	3100	2%		
PENDIENTE	130305	98%		

FUENTE FINANCIERA	ESPECIE O EFECTIVO	DESCRIPCIÓN	FECHA Y ESTATUS	Monto (USD)
OVERDROP Co.	Aporte en efectivo	Alquiler de cámara	confirmado 11/11/2020	\$0.00
MT WT&C	Aporte en efectivo	Compra de óptica y accesorios	Pendiente	\$30,000.00
MT WT&C	Aporte en efectivo	Compra de luces y equipo de grip	confirmado 10/11/2020	\$3,100.00
MT WT&C	Aporte en efectivo	Compra de planta eléctrica	Pendiente	\$500.00
MT WT&C	Aporte en efectivo	personal técnico	Pendiente	\$10,000.00
MT WT&C	Aporte en efectivo	personal logístico	Pendiente	\$9,000.00
Total	39%			\$52,600.00

MT WT&C	Aporte en efectivo	Actores, locaciones y efectos	pendiente	\$30,805.00
MT WT&C	Aporte en efectivo	Equipo de arte	pendiente	\$20,000.00
MT WT&C	Aporte en efectivo	Utilería y vestuario	pendiente	\$30,000.00
Total	61%			\$80,805.00

8 Nota de Producción

“Young Enemies” es un proyecto de gran presupuesto, pero aun este no es comparable con una gran producción extranjera, esto representa una gran cantidad de obstáculos que limitan los recursos. Al ser una película que necesita un gran enfoque en el área de arte y efectos especiales, una gran cantidad del presupuesto será utilizado para que esta parte sea efectuada de la mejor manera posible y se pueda alcanzar el objetivo visual y estético que se había propuesto.

Por otro lado, se tratará de realizar esta película con los recursos que sean necesarios y sin excederse en gastos. Esto quiere decir que se evitara la contratación de una gran cantidad de personal que no sea extremadamente necesario como asistentes extras, extras, vestuario y equipo técnico.

9 Conclusión

El guion de la película “Young Enemies” aún no ha sido producido, pero por el momento ya posee una pequeña cantidad de colaboradores que han decidido formar parte del proyecto. Por otro lado, el guion de esta película se encuentra bajo análisis constante y se pretende seguir modificando ciertos aspectos de la película para que esta pueda alcanzar su potencial máximo sin que la historia sea afectada.

Dentro de la película hay ciertos fragmentos que deben ser profundizados y explorados de una manera más estructurada para que se puedan conectar de una manera mucho más natural con los personajes y así crear mucha más complejidad y profundidad en la historia. Uno de esos puntos importantes a los que se debe dar enfoque es la imagen femenina dentro de la película, se pretende diversificar y caracterizar mucho más a los personajes femeninos de manera en la que tengan un arco dramático mucho más caracterizado y que de esa manera evitar que esta se un tipo de filme “Machista” al solo dar importancia a los roles masculinos, por otro lado, también se dará enfoque en el arco dramático y emocional del protagonista para evitar que este sea un tipo de personaje demasiado genérico.

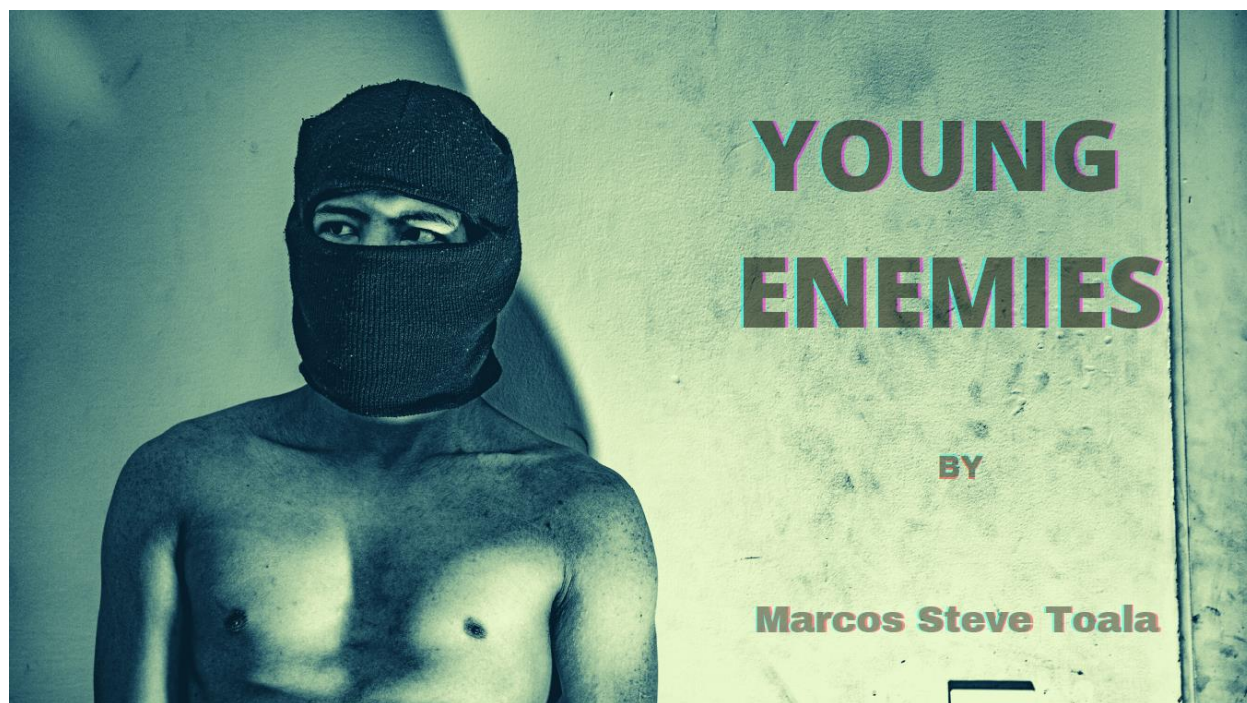
Una de las mejoras esenciales que tendrá el protagonista es la profundización que se hará dentro de su vida privada y esta estará muy conectada con la vida de un personaje femenino muy importante, por lo tanto, es muy importante no dejar cabos sueltos dentro de la historia como el hecho de Jimmy posee un hijo de un año, pero Diana lo tiene que cuidar sola. Profundizar la vida de Diana y caracterizarla de una manera más acertada debe ser

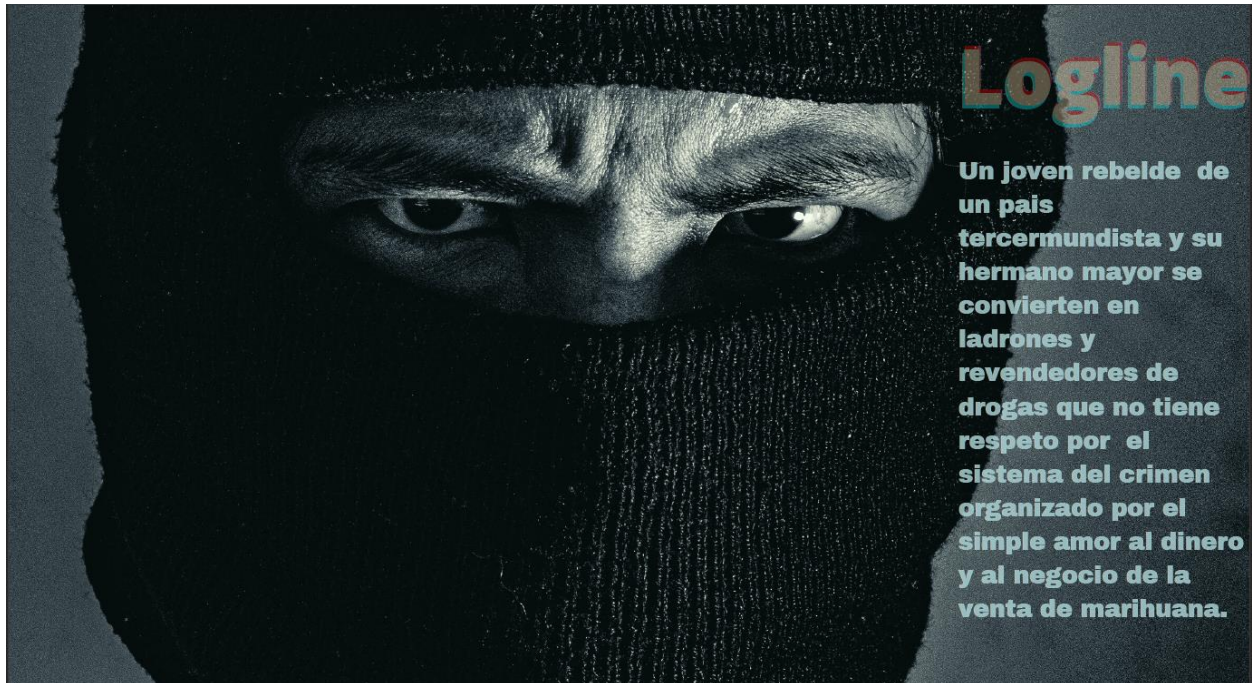
esencial, por otro lado, también se debe dar enfoque evitar crear imágenes femeninas y masculinas genéricas, por lo tanto, se pretende cambiar el sexo de ciertos personajes, no por acoplarse a los estándares socioculturales actuales, si no, porque es necesario si se pretende darle

más profundidad y realismo en conjunto la realidad del mundo actual. Todos estos cambios irán siendo agregados gradualmente para que se puedan hacer de una manera correcta y exitosa.

10 Anexos

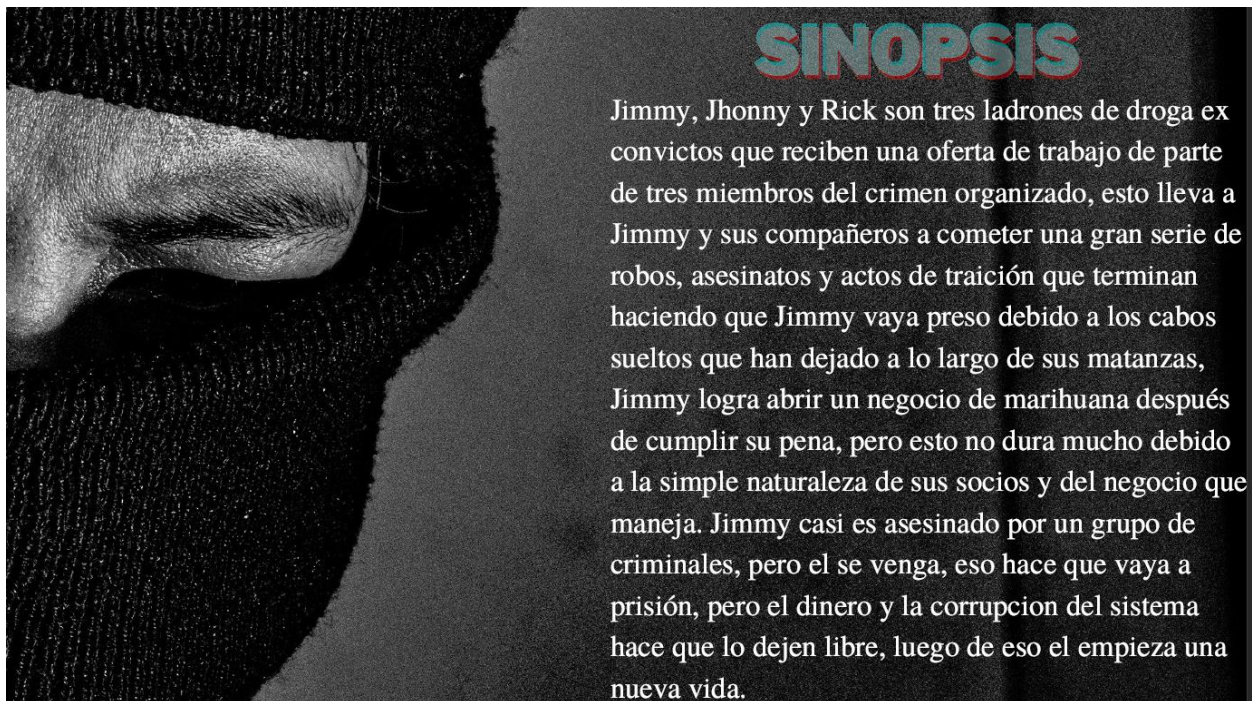
10.1 Anexo 1: Dossier Visual "Young Enemies"





Logline

Un joven rebelde de un país tercermundista y su hermano mayor se convierten en ladrones y revendedores de drogas que no tiene respeto por el sistema del crimen organizado por el simple amor al dinero y al negocio de la venta de marihuana.



SINOPSIS

Jimmy, Jhonny y Rick son tres ladrones de droga ex convictos que reciben una oferta de trabajo de parte de tres miembros del crimen organizado, esto lleva a Jimmy y sus compañeros a cometer una gran serie de robos, asesinatos y actos de traición que terminan haciendo que Jimmy vaya preso debido a los cabos sueltos que han dejado a lo largo de sus matanzas, Jimmy logra abrir un negocio de marihuana después de cumplir su pena, pero esto no dura mucho debido a la simple naturaleza de sus socios y del negocio que maneja. Jimmy casi es asesinado por un grupo de criminales, pero él se vengó, eso hace que vaya a prisión, pero el dinero y la corrupción del sistema hace que lo dejen libre, luego de eso él empieza una nueva vida.

Nota del director Marcos Toala:

A lo largo de los pocos años que he estudiado el arte del cine, he tratado de escribir historias que posean parte de mi experiencia y conocimientos que he obtenido a lo largo de mi propia vida. He tratado de hacer que todas esas experiencias se vuelvan algo personal, algo que pueda decir que conozco de verdad, y después de varios intentos finalmente llegue a una historia que puede abarcar una gran parte de esas experiencias, una historia que contiene momentos y emociones llevados por la violencia y la diversión que buscaba al obtener y vivir esas experiencias, muchas veces ciertas experiencias eran justo como me imaginaba y otras veces eran simplemente lo contrario. Vivir la amargura de la vida junto con una sonrisa era lo que necesitaba para escribir esta historia, una historia en la que fuertes personas se unen para ser fuertes. Salir y conocer gente que estuviera lejos de lo que hubiera conocido sin adentrarme a ese mundo fue lo que me brindó la experiencia necesaria para escribir esta película.

El contacto con situaciones reales, parafernalia real, personas realmente involucradas con el tema, todas esas cosas son de cierta forma algo familiares para mí y mi procedencia, y para mis experiencias de vida en mis tiempos adolescentes. Como escritor es algo básico tratar de introducirse en un mundo para aprender de él, pero en mi caso, este es un mundo del que fui alejado de muy joven, pero no evita que sea algo que una vez conocí, y una vez que volví a tener contacto con él simplemente logré recordar una enorme cantidad de información que realmente conozco y estoy informado.

De esa manera procedí a introducir estos elementos del mundo criminal y el tráfico de drogas, junto con la ridiculez de lo fácil que puede parecer hacer algo como ello. Lo realmente interesante de la ridiculez de ciertas situaciones es que podrían parecer cosas que no podrían suceder dentro de una película, pero aun así esas situaciones existen y deben ser incluidas porque son parte de todo el concepto de como en realidad es esa película. Esta película está llena de momentos ridículos que no son más que simples cosas que suceden en la vida real y son los que realmente pueden causar grandes problemas sin que las personas se den cuenta.



Young Enemies posee un tono de comedia negra, junto con una atmósfera pesada y oscura que se debe a la crudeza de la violencia. Los colores oscuros de las chaquetas de cuero debe resaltar, y los colores del fondo deben opacarse para generar un tipo de ambiente solitario.



Los personajes principales de Young Enemies, se visten de una manera sencilla, y funcional, en su mayoría de escenas visten chaquetas de cuero y pantalones jean, por lo tanto los colores fuertes que se verán en pantalla serán aquellos que puedan resaltar como el marrón del cuero y el color rojo de la sangre. En la mayoría de escenas es las que suceden cosas violentas, las locaciones son alejadas de la ciudad, como terrenos baldíos y bosques, incluso en la zonas industriales en las que suceden partes muy importantes los colores de fondo no logran resaltar y compararse con los colores que llevan los protagonistas, todo esto se hace con el objetivo de que el espacio se vea mas amplio y por lo tanto mas vacío, y de cierta manera que los protagonistas sean parte del ambiente, pero al mismo tiempo salten de el.



Biofilmografía del director

Esta obra cruda y sangrienta creada por Marcos Steve Toala Cox se debe a su gran interés por explorar el crimen organizado, y la violencia extrema de una forma explícita. Esta temática ha sido el enfoque principal de este joven escritor a lo largo de su carrera estudios en la Universidad San Francisco de Quito.



FICHA TECNICA

Título:

Young Enemies

Pais:
Ecuador

Año:
2020

Genero:
Drama/Comedia negra.

Clasificación:

No recomendada para menores de 12 años de edad.

Director:

Marcos Steve Toala

Productor:

Gabriel Baquero

Productor ejecutivo:

Marco Antonio Toala

Escritor por:

Marcos Steve Toala

Estado:

En desarrollo

Año de producción: 2022

Año de estreno: 2023



10.2 Anexo 2: Moodboard



10.3 Anexo 3: Escaleta “Young Enemies”

Escaleta de escena			
Nro.	Escena	Acción	Descripción
1	EXT. TERRENO BALDIO LEJANO - DIA	Un automóvil llega al terreno, salen tres hombres del automóvil y sacan a un sujeto amordazado y golpeado del maletero, los sujetos lo amenazan, le arrojan un teléfono, luego suben al carro y se van. El sujeto amordazado se levanta y se limpia, toma el teléfono y llama.	Se presenta a Jimmy Terson (25), un sujeto apuesto. Jimmy en voz en off presenta brevemente la razón por la cual le había acabado de pasar eso. "Simple, les debo dinero."
2	EXT. TERRENO BALDIO LEJANO- DIA	Rick un amigo de Jimmy, lo recoge en un automóvil mientras Jimmy camina. "¿Listo?" Dialogo en voz en off de Jimmy.	Jimmy habla de sobre su venganza por lo que acaba de pasar. "no iban ni a llegar a sus casas."
3	BLACK SCREEN	Dialogo en voz en off entre Jimmy y otro personaje que se presentara más adelante.	"¿Pero ¿cómo? ¿Por qué?" "Mejor te cuento desde el inicio..."
4	INT. ESCALERAS- DEPARTAMENTO DE JIMMY - JUVENTUD - DIA	Jimmy está en la escalera que lo llevan a donde vive fumando un cigarro de marihuana. Diálogos en voz en off de Jimmy.	"Cuando tenía 17 me expulsaron del colegio" Jimmy habla de su ausente padre.
5	INT. PASILLO- DEPARTAMENTO DE JIMMY - JUVENTUD - DIA	Jimmy llega y su madre se va con un sujeto.	"Jamás la volví a ver"
6	INT. DEPARTAMENTO DE JIMMY - JUVENTUD - DIA	Jimmy y su hermano fuman sentados en una mesa frente a un televisor mientras llenan pequeñas fundas de marihuana. Dialogo en voz en off de Jimmy.	"Tenía que ver una manera de ganarme la vida"
7	EXT. BAR/DISCOTECA - JUVENTUD- DIA	Jimmy trata de entrar a un bar/discoteca en donde vio a una chica hermosa entrar, pero a él no lo dejan entrar.	"Jamás pensé que iba a hacer algo más que solo vender hierva."
8	EXT. DEPARTAMENTO DE JIMMY - JUVENTUD - DIA	Jimmy y Jhonny conocen a un dealer de cocaína que parece tener mucho dinero a causa del tráfico de cocaína.	Jimmy se atrae por el negocio de la cocaína.
9	EXT. PARQUE PUBLICO - JUVENTUD - DIA		Jimmy explica lo que paso y también su desprecio por la vida.

10	INT. PUERTA DEL DEPARTAMENTO DE JIMMY - JUVENTUD - DIA		Jimmy habla de su mala suerte.
11	INT. CARCEL - JUVENTUD - DIA	Jimmy y su hermano van a prisiones diferentes. Jimmy conoce a sus compañeros de celda. Dialogo en voz en off de Jimmy.	Jimmy habla de la prisión y de su compañero que había acabo de conocer, Rick.
12	INT. CARCEL - JUVENTUD - DIA	Jimmy es golpeado y ahorcado por un sujeto más grande que él, pero Rick lo salva apuñalándolo. Dialogo en voz en off de Jimmy.	Jimmy habla de su amistad con Rick.
13	INT. CASA DE UN DEALER - DIA	Jimmy y Rick entran a la casa de un dealer y le roban la mercancía.	Se ve a Jimmy de 25 años junto con RICK de 26 años.
14	EXT. CALLE FRENTE A LA CASA DEL DEALER- DIA	Jimmy y Rick salen corriendo, con el Dealer disparando detrás de ellos. Jhonny los recoge en un automóvil y escapan. El Dealer sigue disparando y la policía llega y se pone de rodillas.	
15	INT. AUTOMOVIL DE JHONNY - DIA	Jimmy, Rick y Jhonny se van celebrando en el automóvil.	
16	EXT. PATIO TRASERO ELEGANTE - DIA	Jimmy, Rick y Jhonny llegan a una fiesta/parrillada, y el anfitrión les presenta a 3 chicas muy bonitas que están de viaje.	Se demuestra la picardía de Jimmy.
17	INT. MOTEL - DIA	Jimmy tiene sexo y aspira cocaína con una de las chicas que conoció en la fiesta/parrillada. Dialogo en voz en off de Jimmy.	Jimmy habla de sus adicciones.
18	INT. MOTEL - DIA	Jimmy se arma un cigarro de marihuana, la chica se despide y se va, Jimmy sale por un pequeño balcón del motel, y mira hacia el cielo.	
19	EXT. BAR/DISCOTECA - NOCHE	Jimmy le ofrece sus productos al Mafioso que vio cuando era joven en la entrada de una discoteca. Ellos le ofrecen un trabajo.	Los mafiosos mencionan a la madre de Jimmy "No sabía que me conocían" Esto hace que lo reconozcan y facilite que acepten su ayuda. "Necesitamos un proveedor"

20	EXT/INT. CARRO FRENTE A CONJUNTO RESIDENCIAL - DIA	Jimmy, Rick y Jhonny están en un automóvil parqueados en frente de un conjunto residencial y observan la rutina de un dealer que solía venderle a Jimmy. Dialogo en voz en off de Jimmy.	Se explica cómo funciona la seguridad del conjunto "Era muy inseguro.", la rutina de trabajo del dealer y su socio que también es el que se encarga de la seguridad del negocio.
21	EXT/INT. CASA DE DEALER - DIA	Robo al dealer en su casa	
22	EXT/INT. CARRO FRENTE A CONJUNTO RESIDENCIAL - DIA	De salida Jimmy se encuentra con el Encargado de seguridad del dealer y lo saluda a Jimmy felizmente, luego Jimmy y sus amigos salen corriendo y suben al carro, luego El Dealer y su Encargado de seguridad salen corriendo, disparando, mientras que Jimmy y sus amigos huyen y disparan de vuelta.	
23	INT. CARRO - DIA	Jimmy, Rick y Jhonny celebran dentro del carro y se burlan del dealer. Dialogo entre ellos.	Se insinúa un tipo de "karma" traído por el dialogo. "¿Crees que haga algo al respecto?" "No, para nada, sin su droga está más que muerto."
24	INT. PROSTIBULO - SALA PRIVADA - DIA.	Jimmy y sus amigos llegan a un prostíbulo elegante y entran a VIP en donde Los mafiosos les aplauden y aspiran la cocaína que robaron. Dialogo en voz en off de Jimmy.	"Después de eso era como si fuéramos más que criminales."
25	EXT. PATIO DE CASA LUJOSA - DIA	Jimmy, Rick y Jhonny llegan a una fiesta/parrillada en la que se encuentra con sus amigos mafiosos. Dialogo en voz en off de Jimmy. Dialogo entre Jimmy, Rick, jhonny y los Mafiosos.	"El mundo era tan pequeño." Se habla sobre como toda la comunidad puede conocer a los criminales, pero al mismo tiempo no tener relación con ellos.
26	EXT. PATIO DE CASA LUJOSA - DIA	Jimmy ve a la misma chica hermosa que vio cuando era joven en la entrada de la discoteca que no lo dejaron entrar. Ella llega con un sujeto y le pregunta a Rick si la conoce, Rick los presenta, ella es Diana. Dialogo	"La conoces?" "Si, es agradable"

		entre Jimmy y Rick, y luego entre Rick, Jimmy y Diana.	
27	EXT. PATIO DE CASA LUJOSA - DIA	Pequeño conflicto en la fiesta entre Jhonny y un Mafioso, Jimmy entra y lo resuelve, Diana ve todo.	Se da a entender que Diana se siente atraída por Jimmy y su criminalidad, y también que Jhonny no es muy querido por la mafia, y eso es peligroso.
28	EXT/INT. CARRO DETRAS DE EDIFICIO - DIA	Jimmy, Rick y Jhonny guardan bolsas de mano en el maletero del carro. Se ve un carro al frente lleno de agujeros de balas, un sujeto muerto en el volante y otro en el Suelo.	"¿Y cómo se siente? ¿Que? Pasar de traficante a ladrón. También se habla sobre Diana la chica de la fiesta.
29	EXT/INT. CARRO DETRAS DE EDIFICIO - DIA	Se ve al sujeto del suelo, tratando de moverse e insulta a Jimmy y a sus amigos. Jhonny se acerca y le da un disparo. Dialogo en voz en off de Jimmy.	Se explica que empezaron a robar droga a otros traficantes para revenderla.
30	EXT/INT. CARRO - PARQUE - DIA	Jimmy, Rick y Jhonny se detienen en su carro en frente de Tres dealers en un parque, Les disparan, se bajan del carro y les roban una maleta que lleva uno de los dealers, jhonny les quita sus joyas y vuelven a subir al carro. Dialogo en voz en off.	Se habla sobre lo fácil que era hacer eso ya que nadie sospechaba de ellos.
31	EXT/INT. CALLE - DIA	Rick maneja el carro, Jhonny fuma un cigarro de marihuana, y Jimmy sale por la venta y apunta su pistola a un Dealer que está corriendo de ellos. Dialogo en voz en off de Jimmy.	Se explica que pasa si algo salía mal. "Solo había que hacerse cargo."
32	EXT. CALLE DE LA CASA DE DIANA - DIA	Diana se baja del carro de una amiga, se despide y se dirige a la puerta de su casa. Jimmy, Rick y Jhonny llegan rápida mente, frenan, Diana se asusta y Jimmy baja rápidamente y la saluda. Dialogo entre Jimmy y Diana. Los amigos de Jimmy lo dejan. Se besan, pero Diana no le deja entrar a su casa.	Se muestra que Diana también se siente atraída por Jimmy.

33	EXT/INT. CARRO FRENTE A BAR/DISCOTECA - NOCHE	Jimmy espera al mafioso que se peleó con Jhonny en la última fiesta/parrillada, afuera de la discoteca junto con Rick. El mafioso sale con una chica hermosa y se sube a un automóvil estacionado y se va, Jimmy y Rick lo siguen. Dialogo entre Jimmy y Rick.	
34	EXT/INT. CARRO EN MOVIMIENTO - DIA.	Jimmy va detrás del mafioso en el carro junto a Rick. Dialogo en voz en off de Jimmy.	Jimmy explica porque no debe dejarse intimidar por la mafia. "No son más que niños mimados".
35	EXT/INT. CALLE FRENTE A MOTEL - DIA	El mafioso se detiene y se baja del carro junto con la chica. Rápidamente Jimmy llega con Rick en el carro, Jimmy dispara desde antes de bajarse del carro, luego se baja y sigue disparando, la chica se sienta en el suelo y llora. Jimmy regresa al carro y se va. Dialogo en voz en off de Jimmy.	Jimmy habla sobre lo importante que era eso para él y lo fácil que es ya que él no es importante para la mafia.
36	EXT/INT. CARRO FRENTE A BAR/DISCOTECA - NOCHE	Jimmy sale de la Discoteca con Diana y se suben a un carro deportivo. Dialogo en voz en off de Jimmy.	"Solo faltaba celebrar apropiadamente."
37	INT. CUARTO DE DIANA - NOCHE	Jimmy y Diana entran al cuarto desvistiéndose alocadamente y tienen sexo. Dialogo en voz en off de Jimmy.	"Tiene que ser mía." Jimmy se enamora.
38	INT. SALA DE HOSPITAL - DIA	Jimmy en junto con Diana en el hospital haciendo un ECO para ver a su hijo en el vientre. "Dialogo entre doctora y Jimmy y Diana.	"No podía ser más perfecto."
39	EXT. CASA DE DIANA - DIA	Jimmy llega con Diana en un taxi, Rick y Jhonny están afuera de la casa esperando a Jimmy arrimados al carro de Rick. Se saludan, Jimmy acompaña a Diana hasta la puerta y luego va hacia Rick y Jhonny. Dialogo en voz en off de Jimmy. Dialogo entre Rick, Jhonny y Jimmy. Un carro llega y empiezan a	"Nos podías pedir que te ayudemos" "Mierda de vida."

		disparar desde adentro de él y le dan a Jimmy en el pecho. Jhonny y Rick disparan de vuelta.	
40	INT. HOSPITAL - DIA.	Jimmy en el hospital siendo estabilizado mientras que dos policías lo escoltan parados frente a él. Dialogo en voz en off de Jimmy.	"No podía creer lo que paso, ni tampoco creía que seguía vivo."
41	INT. BAÑO DE PRISION - DIA.	El que le disparo a Jimmy entra al baño, hay 5 presos en el baño y todos se van apenas entra el sujeto, este no sospecha, el Sujeto se empieza a bañar, y Jimmy aparece por detrás y lo empieza ahorcar. Dialogo en voz en off de Jimmy.	Jimmy explica porque le dispararon. "Todo fue gracias a la chica del mafioso que Jimmy dejo vivir." y como armo su venganza dentro de la cárcel.
42	EXT. CARCEL - DIA	Jimmy sale de prisión y Rick y Jhonny lo esperan afuera arrimados a un carro. Ellos lo abrazan y el mete su maleta en el carro.	
43	EXT/INT. CASA DE DIANA -DIA	Jimmy toca la puerta y sale la madre de Diana cargando al hijo de Jimmy, la señora llama a Diana, ella se sorprende al ver a Jimmy, y se acercan lenta y románticamente para abrazarse.	
44	INT. CUARTO DE DIANA - DIA	Jimmy y Diana tienen sexo alocado y apasionado.	"Solo me faltaba retomar el negocio." Jimmy habla sobre necesitar dinero porque no puede dejar que Diana dependa de su madre mientras que la causa problemas
45	INT. RESTAURANTE DE COMIDA RAPIDA. DIA	Jimmy se encuentra con un empresario en un restaurante de comida rápida. Dialogo entre Jimmy y Empresario.	Jimmy habla sobre lavar dinero y lo fácil y seguro que era. También menciona que debe alejarse de la mafia. "NO les tengo miedo, pero es mejor que se olviden de mi por un tiempo."

46	EXT. TIENDA DE ELECTRODOMESTICO - DIA	Rick, Jimmy y Jhonny llegan en un carro y secuestran al señor que acababa de cerrar su tienda.	"El único problema es que el trabajo era muy similar." "No pagabas, te mataban."
47	INT. CUARTO DE DIANA - DIA	Diana juega con su hijo.	
48	INT. TIENDA DE PINTURA - DIA	Jhonny y Jimmy entran a una tienda de pinturas grande, les apuntan a los dueños, los ponen arrimados sobre una mesa y les disparan.	"Los ajustes de cuentas jamás terminan."
49	INT. CUARTO DE DIANA - DIA	Diana Juega con su hijo y este le trae una bala de pistola, diana suspira, la guarda y sigue jugando con el hijo.	
50	EXT. CAMPO - DIA	Jimmy les dispara a dos tumbas recién cavadas en la tierra. Rick y Jhonny están distraídos. Jhonny se acerca y le pide fuego a Jimmy. Jimmy le da fuego y le pide un cigarro. Dialogo en voz en off de Jimmy.	"Pero la vida no es solo amargura, todo tiene su recompensa."
51	EXT. CALLE DE LA CASA DE DIANA - DIA	Jimmy le regala un carro deportivo a Diana, ella grita de emoción. Dialogo en voz en de Jimmy.	"Te Amo!" "Le di un pequeño regalo a Diana, y me compré uno para mi."
52	INT. DEPARTAMENTO SECRETO DE JIMMY - DIA	Jimmy entra a un lujoso departamento pequeño con Rick, Jhonny y 2 prostitutas de apariencia atractiva. Dialogo entre ellos.	
53	INT. BAR/RESTAURANT ELEGANTE-DIA	Jimmy, Jhonny y Rick se reúne con su Socio comerciante en un restaurante, el socio va junto con dos chicas. Una de ellas se llama Naty y llamo toda la atención de Jimmy. Jimmy pide que los presente.	"Me han hablado de ti Jimmy"
54	INT. CUARTO DE HOTEL 2 - DIA	Jhonny se inyecta heroína con la otra chica, mientras que Rick fuma marihuana y habla por teléfono.	"Vaya, me han hablado de ti" referente a la heroína.
55	INT. CUARTO DE HOTEL-DIA	Jimmy y Naty tienen sexo, mientras se aspiran cocaína y MDMA.	"No sé lo que me paso, era como si ella y yo estuviéramos conectados."
56	EXT/INT. CARRO FRENTE A GASOLINERA - DIA	Jimmy entra al carro felizmente mientras bebe un café. Jhonny está sentado atrás con	"A parte de mi encuentro con Naty había algo más

		una gran resaca, y Rick fuma un cigarro en el asiento del piloto. Dialogo entre ellos	que me alegraba, mi nuevo negocio."
57	INT. BODEGA ABANDONADA - DIA	Jimmy, Rick y Jhonny se encuentran en una bodega abandonada con el socio comercial de Jimmy. Dialogo entre ellos.	Hablan sobre el nuevo negocio de marihuana y de trafico de Jimmy. Jhonny se empieza a inclinar por las drogas. "¿Heroína también? No es nuestra especialidad, pero sí."
58	INT. CASA DE DIANA - NOCHE	Jimmy entra a la casa, y Diana le está esperando sentada vistiendo una bata sexy y langerie. Ella le reclama, pero el solo finge no saber de lo que ella habla.	"No sé qué escondes Jimmy." Diana sospecha algo de Jimmy, pero no sabe que es. "La próxima semana es el cumpleaños de mi madre, le dije que iríamos."
59	INT. ESTUDIO DE FOTO - DIA	Naty lleva a Jimmy a un estudio fotográfico y se toman fotos desnudas los dos. Conversa erótica.	
60	INT. BODEGA ABANDONADA - DIA	Jimmy entra a la bodega y observa su negocio, Jhonny y Rick se acercan para hablar con él.	Se expone que el negocio está prosperando.
61	INT/EXT. CARRO DEPORTIVO DE DIANA - DIA	Jimmy junto con Naty en el carro deportivo de Diana teniendo sexo.	"Todo estaba yendo tan bien."
62	INT. BODEGA ABANDONADA - DIA	Jimmy festeja con sus amigos, bebiendo y drogarse. Jhonny se droga mucho y actúa como loco y empieza a disparar. Jimmy y el resto lo agarran y amigablemente lo tranquilizan y se ríen juntos.	Jhonny empieza a volverse adicto.
63	INT. CASA DE MAMA DE DIANA - DIA	Diana en el cumpleaños de su mama esperando a Jimmy, pero no llega.	"Tal vez demasiado, sentía que algo se me pasaba."
64	INT/EXT. DEPARTAMENTO SECRETO DE JIMMY - DIA	Alguien toca la puerta, Jimmy sale a ver quién es. El Fotógrafo que les tomo fotos desnudas pregunta por Naty, ella responde desde adentro, sale arreglándose el cabello, le da un beso al Fotógrafo, se despide de Jimmy y se va. Dialogo entre Jimmy y Naty.	"No seas intenso."

65	INT. CASA DE DIANA - DIA	Diana conversa con su mama sobre Jimmy.	"¿Y qué vas a hacer?" "No sé, yo lo amo."
66	INT. BODEGA ABANDONADA - DIA	Jimmy llega a la bodega abandonada y ve a su socio comercial hablando y reclamando a Rick sobre algo que hizo Jhonny, porque está en prisión por tráfico. Jimmy se incluye en la discusión.	"No se Jimmy, si no haces nada al respecto de tus amigos, lo hare yo." "Lo que él no sabía es que Jhonny no era solo mi amigo, era mi hermano."
67	EXT/INT. CARRO FRENTE A PUERTA DE PRISION - DIA	Jimmy y Rick esperan a Jhonny salir de Prisión, Jhonny sale y sube al carro. Jhonny enciende un cigarro, toma una escopeta que tiene entre las piernas y se la da a Jhonny. El carro acelera.	"Lo único bueno de vivir en un país de mierda, es que todos quieren dinero, y no te envían a prisión si sabían que podías pagar para salir."
68	EXT. CASA DEL SOCIO - DIA	el Socio comercial de Jimmy sale de su casa junto con su esposa, le llaman al teléfono de del Socio, él contesta, pero nadie habla. Su esposa lo espera, el sigue caminando hacia su carro. Jimmy, Rick y Jhonny llegan rápidamente en un carro y acribillan al Socio, y se van, la esposa del socio grita y llora sin parar.	
-	EXT. AEROPUERTO	Jimmy y Rick dejan a Jhonny en el aeropuerto con una maleta. Jhonny fuma un cigarro, Rick y Jhonny se van en el carro.	"Solo faltaba enviar a Jhonny lejos de la ciudad y para mantenerlo seguro."
69	INT. CASA DE DIANA - DIA	Diana está sentada fumando mientras su mama habla con ella y le ofrece que se valla con ella a otro país.	
70	INT. DEPARTAMENTO SECRETO DE JIMMY - DIA	Jimmy llega a su departamento y escucha gemidos, se dirige a su cuarto y ve a Naty desnuda con el fotógrafo, él le está haciendo sexo oral. Jimmy se descontrola, saca su pistola golpea al fotógrafo y lo deja el piso inconsciente con la cabeza sangrando, Naty llora en una esquina.	"Esto no se podía quedar así."
71	EXT. CAMPO LEJANO - NOCHE	Jimmy entierra el cuerpo del Fotógrafo y de Naty en un par de	

		tumbas recién cavadas. Rick se acerca fumando un cigarro. observa a los cuerpos y ayuda a Jimmy a enterrar.	
72	INT. CASA DE DIANA - DIA	Jimmy llega a la casa de Diana feliz y llama por Diana, pero nadie contesta, la casa está vacía.	
73	INT. DEPARTAMENTO SECRETO DE JIMMY - DIA	Jimmy se despierta en su cama, se pone de pie, sale a la sala fumando un cigarro de marihuana. En la sala está Rick con dos prostitutas dormidos acostados en los sillones. Jimmy se sienta y golpea a Rick levemente en la cabeza, Rick se despierta, Jimmy se ríe y se sienta.	"¿Pero qué paso? ¿Y los que te secuestraron?"
74	INT. CELDA DE PRISION - DIA	Jimmy conversa con su compañero de celda.	"ahhh si, perdón me perdí un poco."
75	EXT. EDIFICIO DEL DEPARTAMENTO SECRETO DE JIMMY - DIA	Jimmy es secuestrado en la calle saliendo de su departamento. Jimmy sale del edificio, y un carro negro se detiene en frente de él. Salen 2 sujetos del carro, atrapan a Jimmy, lo golpean en la cara y se lo llevan.	"Resulta que mi fallecido socio tenía más amigos de los que pensé, o más o menos."
76	INT. BODEGA ABANDONADA - DIA	Jimmy siendo agarrado por dos sujetos mientras que otros dos se roban el dinero de una caja de la bodega.	"No le importaba mucho al socio, si no el su parte de las ganancias."
77	EXT. TERRENO BALDIO LEJANO. DIA	Se repite la escena 1 rápidamente junto con la 2.	
78	INT. CARRO - DIA	Jimmy y Rick en el carro manejando muy rápido. Jimmy prepara las balas de un subfusil MAC 9mm y las introduce en la alimentadora mientras fuma un cigarro.	
79	EXT. CALLE - SEMAFORO - DIA	El carro de los secuestradores se detiene en un semáforo rojo, el chofer baja la ventana y enciende un cigarro. Jimmy y Rick llegan rápidamente y se detienen a raya a lado del carro de los secuestradores, Jimmy fuma, lo mira y acribilla el vehículo a	"No es buena idea secuestrarme y dejarme vivo."

		balazos, matando a todos los del interior.	
80	EXT. DEPARTAMENTO SECRETO DE JIMMY - DIA	Jimmy llega en carro a la entrada de su departamento con una Prostituta, riendo y celebrando. De repente la policía llega en tres vehículos y salen varios policías a pie de todos lados apuntando a Jimmy y Rick.	"Después de la muerte de mi socio y sus socios la policía no se podía quedar sin hacer nada."
81	EXT/INT. CASA DE LA MUJER DEL SOCIO - DIA	La policía toca la puerta de la mujer del fallecido socio de Jimmy, ella los ve y cae en llanto.	"Y con su mujer viva como testigo, no había nada que pueda hacer."
82	INT. CELDA DE PRISION - DIA	Jimmy y su Compañero de celda conversan, un guardia le golpea la puerta y le dice a Jimmy que se aliste, porque tiene visita.	"Suerte, amigo." "Igualmente."
83	INT. SALA DE VISITAS - DIA	Jimmy y su abogado conversan y llegan a un acuerdo.	"Todo es cuestión de dinero." "¿A qué te refieres?" El abogado explica que, si situación no es tan complicada, y que todo se puede resolver con dinero y colaboración."
84	EXT. RESTAURANTE DE COMIDA RAPIDA - DIA	Se clausura el restaurante de comida rápida del socio, los empleados van presos.	"Todo se fue abajo, el lavado de dinero."
85	EXT. BODEGA ABANDONADA - DIA	Se llevan las cosas de la bodega, junto con un 8 empleado.	"La venta de drogas."
86	EXT/INT. CARRO EN CALLEJO - DIA	Rick fuma marihuana y se manosea con una prostituta en un carro. Un policía se acerca a su ventana y la golpea levemente. Rick regresa a ver y se le cae el cigarro de marihuana.	"Todo."
87	EXT. MONTAÑA - TURISTICA - DIA	Jimmy fuma un cigarro de marihuana en una montaña mientras toma fotografías. Dos chicas se acercan a Jimmy, una de ellas tiene una cámara, y le preguntan si les puede dar un poco de marihuana. Jimmy acepta y empiezan a conversar.	"Ahora estaba solo, o eso creo." "Que puedo decir, la vida es bella."

10.4 Anexo 4: Perfiles de los personajes de la película: Young Enemies.

Nombre: **Jimmy Terson**

Edad: 26

Estatura: 1.70

Contextura: delgada/musculosa

Ocupación: Traficante de drogas, robo organizado y lavado de dinero.

Biografía: Jimmy nunca conoció a su padre y su madre lo abandono a él y a su hermano un poco antes de que él sea mayor de edad, desde muy pequeño se dedicó a la venta de drogas para mantenerse porque era muy pobre y esto no le permitía obtener lo que quería, esto lo llevo a prisión y luego se convirtió en un completo criminal que roba y vende drogas.

Nombre: **Jhonny Terson**

Edad: 28

Estatura: 1.65

Contextura: Gruesa

Ocupación: Traficante de drogas, robo organizado y lavado de dinero.

Biografía: Al igual que su hermano Jimmy, Jhonny jamás conoció a su padre y fue abandonado por su madre junto con Jimmy. Jhonny siempre ha estado con Jimmy ayudándolo porque era Jimmy el que tenía las ideas ambiciosas, mientras que Jhonny solo disfrutaba la vida, las drogas, y defendiendo a Jimmy, así fue incluso después de que fueran a prisión y se convirtieran en grandes criminales.

Nombre: **Rick Reyes**

Edad: 27

Estatura 1.75

Contextura: Delgada

Ocupación: Traficante de drogas, robo organizado y lavado de dinero.

Biografía: Rick es un chico parecido a Jimmy, no proviene de una familia adinerada, y fue a prisión por venta de drogas y posesión de armas cuando tenía 19 años, allí conoció a Jimmy, inmediatamente se hicieron amigos, Rick le salvo la vida a Jimmy, y desde ahí jamás se han vuelto a separar, después de salir de prisión siguieron trabajando juntos.

Nombre: **Diana Franco**

Edad: 26

Estatura: 1.60

Contextura: Delgada

Ocupación: Ama de casa.

Biografía: Diana es una chica proveniente de una familia adinerada, Jimmy se enamoró de ella en un instante, luego de eso tuvo un hijo de Jimmy mientras él estaba en prisión. Ella no soporto que Jimmy la traicionara y la tratara mal así que lo abandono.

Nombre: **Sara Franco**

Edad: 53

Estatura: 1.60

Contextura: Delgada-

Ocupación: Mama de Diana.

Biografía: La señora mama de Diana es muy elegante y ayuda a Diana a cuidar a su hijo ya que Jimmy siempre está ausente, esta ofrece a Diana irse con ella cuando la relación de Jimmy y Diana estaba acabándose.

Nombre: **Naty**

Edad: 24

Estatura: 1.68

Contextura: Delgada.

Ocupación: Fotógrafa y modelo.

Biografía: Naty es una chica hermosa que disfruta del libertinaje mientras asiste a fiestas de personas con grandes influencias. Ella conoce a Jimmy en una fiesta y rápidamente establecen una relación que no dura mucho debido al libertinaje de Naty.

Nombre: **Martin López**

Edad: 38

Estatura: 1.73

Contextura: Normal/descuidada.

Ocupación: Trafico de drogas y lavado de dinero.

Biografía: Martin es el socio de Jimmy que lo introdujo en el lavado de dinero y que le ayudo a empezar con su enorme negocio de marihuana. Martin es un criminal no tan peligroso, ni inteligente como Jimmy, así que piensa que está en control, pero en realidad no.

Nombre: **Mariam Terson**

Edad: 36

Estatura: 1.70

Contextura: Delgada.

Ocupación: Mama soltera en búsqueda de hombres.

Biografía: El papa de Jimmy la abandono antes de que Jhonny naciera, desde ahí ha tenido que criarlos sola y pidiendo ayuda de otros hombres que solo se aprovechaban de ella, esto hizo que Jimmy y Jhonny tuvieran un carácter rebelde. Ella se fue de la ciudad con un sujeto cuando Jimmy fue expulsado del colegio.

Nombre: **Mario**

Edad: 38

Estatura: 1.75

Contextura: Delgado.

Ocupación: Venta de drogas organizada.

Biografía: Mario es un tipo de “mafioso” que vende drogas en diversos clubes nocturnos y posee conexiones con criminales peligrosos. Al inicio fue Mario el que le ofreció un trabajo a Jimmy como nuevo proveedor.

Nombre: **Ronnie**

Edad:37

Estatura: 1.68

Contextura: Grueso/musculoso.

Ocupación: Venta de drogas organizada.

Biografía: Ronnie es otro traficante que provee drogas a diferentes clubes nocturnos, el siempre anda junto a Mario y José, usualmente su actitud es muy violenta y tiende a causar problemas con cualquier persona que se le cruce en frente.

Nombre: **José**

Edad: 39

Estatura: 178

Contextura: Grueso/musculoso.

Ocupación: Venta de drogas organizada.

Biografía: José es otro de los “mafiosos” que siempre esta con Mario, este es muy parecido a Mario, pero no habla mucho, usualmente no se separa de Ronnie a donde sea que vayan.

Nombre: **Gio**

Edad:24

Estatura: 1.70

Contextura: Delgado.

Ocupación: Fotógrafo.

Biografía: Gio es un fotógrafo artístico independiente, el sale con Naty en secreto.

Nombre: **María**

Edad:18

Estatura: 1.65

Contextura: Delgada.

Ocupación: Estudiante.

Biografía: María es una chica de cabello negro que salía con Jimmy cuando él aún tenía 17 años.

Nombre: **Emilia**

Edad: 19

Estatura: 1.65

Contextura: Delgada

Ocupación: Desempleada.

Biografía: Emilia es una chica que solía salir con Jhonny, ella y él salían junto con Jimmy y María.

Nombre: **Richard**

Edad: 45

Estatura: 1.80

Contextura: musculoso.

Ocupación: Asesino.

Biografía: Richard es un asesino que termina siendo el compañero de celda de Jimmy, este escucha la historia de vida de Jimmy hasta que sale de prisión, Jimmy le contó su historia para convencerlo de que no le cobre el dinero que le debe, pero Richard no aceptó.

Nombre: **Dany**

Edad: 48

Estatura: 1.80

Contextura: Delgado.

Ocupación: Heredero rico.

Biografía: Dany es un sujeto que heredo enormes cantidades de dinero de sus padres, el utiliza ese dinero para hacer fiesta con mucho alcohol para conocer gente y comprar drogas.

Nombre: **Brandon**

Edad: 26

Estatura: 1.75

Contextura: musculoso.

Ocupación: Dealer.

Biografía: Brandon es un dealer de cocaína exitoso, este fue el que inspiro a Jimmy a convertirse en un gran traficante, pero se olvida de él luego de que Jimmy y Jhonny fueran presos por la policía después de comprarle un montón de cocaína.