

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Arquitectura y Diseño de Interiores

Centro Urbano para el Desarrollo y Bienestar Integral

Héctor Andrés Cazar León

Arquitectura

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito
para la obtención del título de
Arquitecto

Quito, 14 de diciembre de 2020

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Arquitectura y Diseño de Interiores

**HOJA DE CALIFICACIÓN
DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA**

Centro Urbano para el Desarrollo y Bienestar Integral

Héctor Andrés Cazar León

Nombre del profesor, Título académico

Cristina Vargas, Arquitecta. MSc

Quito, 14 de diciembre de 2020

© DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en la Ley Orgánica de Educación Superior del Ecuador.

Nombres y apellidos:	Héctor Andrés Cazar León
Código:	00127851
Cédula de identidad:	1719052589
Lugar y fecha:	Quito, 14 de diciembre de 2020

ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN

Nota: El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETHeses>.

UNPUBLISHED DOCUMENT

Note: The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on <http://bit.ly/COPETHeses>.

RESUMEN

El Proyecto de fin de carrera tiene como objetivo integrar los conocimientos que se han obtenido en el transcurso de la misma, para desarrollar un propuesta arquitectónica y urbanística en el lote asignado en la zona de Guápulo. De esta manera se plantea el desarrollo de un Centro Urbano para el Desarrollo y Bienestar Integral. Que a su vez estará compuesto por programas que buscan acompañar y guiar a los interesados en desarrollar y restaurar la armonía mental, emocional y espiritual del ser humano. Generando un espacio introspectivo enfocado hacia la búsqueda interior y el crecimiento personal. Finalmente, el proyecto se compone de 3 etapas: La primera empieza con la elaboración de un plan masa, que deriva de estudios realizados sobre las condiciones y características del contexto urbano en el que se desarrollara el proyecto. Segundo, el desarrollo de un anteproyecto arquitectónico en base a los resultados e información relevante obtenida en la primera etapa. Y tercero, el desarrollo del proyecto definitivo, que reflejara la capacidad eficiente de resolver los aspectos de memoria conceptual, diseño, funcionamiento, programa, estructura, materialidad, detalles constructivos y expresión gráfica.

Palabras clave: arquitectónica, urbanística, centro, urbano, bienestar, integral, armonía, mental, emocional, espiritual.

ABSTRACT

The aim of this Final thesis is to integrate the knowledge that has been obtained during the course, to develop an architectural and urban proposal in the assigned lot in the Guapulo area. So, the development of an Urban Center for Integral Development and Well-being is proposed, which in turn will be composed of programs that seek to accompany and guide those interested in developing and restoring the mental, emotional and spiritual harmony of the human being. Generating an introspective space focused on inner search and personal growth. Finally, the project is made up of 3 stages: The first is composed of the development of a mass plan, which derives from studies carried out on the conditions and characteristics of the urban context in which the project will be developed. Second, the development of an architectural blueprint based on the results and relevant information obtained in the first stage. And third, the development of the final project, which will reflect the efficient capacity to resolve the aspects of conceptual memory, design, operation, program, structure, materiality, construction details and graphic expression.

Key words: architectural, urban planning, center, urban, well-being, integral, harmony, mental, emotional, spiritual.

TABLA DE CONTENIDO

Introducción	11
Documentación y análisis del lugar	12
Definición y análisis del programa	13-14
Investigación y análisis de precedentes	15-19
Propuesta Arquitectónica	20-24
Información Planimétrica.....	25-40
Conclusiones	41
Referencias Bibliográficas	42

ÍNDICE DE ILUSTRACIÓN

Ilustración 1: Ubicación y Contexto Urbano. Elaboración propia	p.12
Ilustración 2: Cuadro de Áreas. Elaboración propia	p.13
Ilustración 3: Flujograma espacial. Elaboración propia	p.14
Ilustración 4: Vista interior Benesse House Museum	p.15
Ilustración 5: Vista interior Benesse House Museum	p.16
Ilustración 6: Vista exterior Benesse House Museum	p.16
Ilustración 7: Diagramas de análisis. Elaboración propia.....	p.17
Ilustración 8: Vista aérea Museo del Desierto Atacama	p.18
Ilustración 9: Vista frontal Museo del Desierto Atacama.....	p.18
Ilustración 10: Vista interior Museo del Desierto Atacama.....	p.19
Ilustración 11: Diagramas de análisis. Elaboración propia	p.19
Ilustración 12: Collage Conceptual. Elaboración propia.....	p.20
Ilustración 13: Diagrama Partido Arquitectónico. Elaboración propia.	p.21
Ilustración 14: Diagrama Estructural. Elaboración propia.	p.22
Ilustración 15: Diagrama de Circulación. Elaboración propia.	p.22
Ilustración 16: Diagrama Relación con el Paisaje. Elaboración propia.....	p.23
Ilustración 17: Diagrama de Programa Volumétrico. Elaboración propia.....	p.24
Ilustración 18: Implantación con Sombras. Elaboración propia.	p.25
Ilustración 19: Planta Baja N+- 0.00. Elaboración propia.....	p.26

Ilustración 20: Planta Primera N+ 5.20. Elaboración propia	p.26
Ilustración 21: Planta Segunda N+ 9.40. Elaboración propia	p.27
Ilustración 22: Planta Estacionamientos N- 5.00. Elaboración propia.	p.27
Ilustración 23: Planta N- 10.00. Elaboración propia.	p.28
Ilustración 24: Corte Fugado A-A. Elaboración propia.	p.28
Ilustración 25: Corte Fugado B-B. Elaboración propia	p.29
Ilustración 26: Corte Fugado C-C. Elaboración propia	p.29
Ilustración 27: Corte Fugado D-D. Elaboración propia	p.29
Ilustración 28: Fachada Frontal. Elaboración propia	p.30
Ilustración 29: Fachada Posterior. Elaboración propia	p.30
Ilustración 30: Fachada Lateral Derecha. Elaboración propia	p.30
Ilustración 31: Axonometría Explotada. Elaboración propia.....	p.31
Ilustración 32: Detalle Constructivo. Elaboración propia.	p.32
Ilustración 33: Vista Exterior Plaza de Ingreso. Elaboración propia	p.33
Ilustración 34: Vista Interior Sala de Yoga. Elaboración propia	p.33
Ilustración 35: Vista Interior Biblioteca. Elaboración propia.	p.34
Ilustración 36: Vista Exterior Espacio de Meditación. Elaboración propia	p.34
Ilustración 37: Lamina 1. Elaboración propia	p.35
Ilustración 38: Lamina 2. Elaboración propia	p.35
Ilustración 39: Lamina 3. Elaboración propia	p.36
Ilustración 40: Lamina 4. Elaboración propia	p.36

Ilustración 41: Lamina 5. Elaboración propia	p.37
Ilustración 42: Lamina 6. Elaboración propia	p.37
Ilustración 43: Lamina 7. Elaboración propia	p.38
Ilustración 44: Lamina 8. Elaboración propia	p.38
Ilustración 45: Lamina 9. Elaboración propia	p.39
Ilustración 46: Lamina 10. Elaboración propia	p.39
Ilustración 47: Lamina 11. Elaboración propia	p.40

INTRODUCCIÓN

El planteamiento del proyecto, se genera debido a que en la ciudad de Quito se ha reducido la cantidad de espacios que permitan tener una relación directa con el medio ambiente y mucho más importante que ayuden a las personas a mejorar su calidad de vida. Y si bien es cierto se han incrementado espacios de acondicionamiento físico y otros que permiten a las personas tener un contacto mucho más personal, pero que al encontrarse en la ciudad rodeados de un contexto urbano que está en constante crecimiento, no se convierten en los lugares idóneos para que las personas se desarrollen a plenitud. Debido a esta problemática se plantea al Centro Urbano para el Desarrollo y Bienestar Integral, teniendo como objetivo ayudar a los usuarios a desarrollar 3 aspectos importantes para el ser humano: la mente, el cuerpo y el espíritu. Es así que se designa un lote en la parroquia de Guápulo, para desarrollar la propuesta arquitectónica que estaría alejada del contexto urbano de la ciudad y contaría con una relación mucho más ligada a la parte natural de esta zona. De esta manera, en base a la cultura budista que promulga la pureza espiritual, tranquilidad y paz. Planteando espacios con formas geométricas puras, en donde se pueda lograr conseguir una conexión interpersonal del ser humano. Este concepto se justifica debido a que el carácter espiritual y de desarrollo de un individuo esta ligado con la geometría. Y es así que la propuesta se genera en torno a la geometría y su simbolismo, creando una composición en la que el todo y las partes conservan su autonomía.

DOCUMENTACIÓN Y ANÁLISIS DEL LUGAR

Guápulo es el lugar donde se encuentra ubicado el lote asignado para la realización del Centro Urbano para el Desarrollo y Bienestar Integral. Teniendo una relación muy marcada con la topografía del lugar por ser una ladera que empieza desde la zona de la Gonzales Suarez y termina en la Avenida Simón Bolívar y a su vez que orienta todas sus visuales hacia Cumbayá. De igual manera la calle Rafael León Larrea al ser la vía que actúa como ingreso y salida del proyecto se vuelve muy importante por ser de un solo sentido.



Ilustración 1: Ubicación y Contexto Urbano. Elaboración propia

DEFINICIÓN Y ANÁLISIS DEL PROGRAMA

El programa dentro de la propuesta consta de espacios que ayudan y complementan el crecimiento del usuario. Y de esta manera el programa general sugerido se divide en 3 partes importantes: *cuerpo, mente y espíritu* junto con espacios secundarios y de apoyo para articular todo el proyecto. La primera zona cuenta con espacios que fomentan el trabajo y mantenimiento del cuerpo, la segunda cuenta con espacios que están destinados a la investigación y apoyo del conocimiento y la tercera se enfoca en el desarrollo del tema espiritual tanto físico y mental.

AMBIENTE	ACTIVIDAD	UNIDAD	ÁREA (m ²)	TOTAL (m ²)	EQUIPOS	TOTAL
INGRESO - ADMINISTRACIÓN						
Hall - Counter recepción	Ingreso recepción	1	300	300	mueble recepción	460
Sala Espera	Estancia	1	50	50	plones	
Administración - Secretaria	Área administrativa y contabilidad	1	10	10	mesas, sillas	
Oficinas	Trabajo área administrativa y contabilidad	4	10	40	mesas, sillas	
Sala de reuniones	Reuniones área administrativa y contabilidad	1	25	25	mesa para reuniones y sillas	
Archivo	Área administrativa y contabilidad	1	10	10	mesas, sillas, archivero	
Servicios Higiénicos Administración	Área administrativa y contabilidad	1	15	15	baterías sanitarias, lavamanos	
Bodega Mantenimiento	Almacenaje de utilería y limpiezas	1	10	10	estanterías	
TIENDAS Y ALIMENTACIÓN						
Tienda	Venta de artículos relacionados al bienestar	3	20	60	estanterías	460
Cafetería	Almacenaje alimentos, cocina, mesas	1	200	200	mesas, sillas	
Lounge Bebidas Detox	Preparación rápida bebidas detox- lounge	1	100	100	bano de bebidas, sillas	
Lounge Comida Sana	Preparación rápida comida sana- lounge	1	100	100	mesas, sillas, bano de alimentos	
ZONA A - MENTE						
Biblioteca	Espacio aislado del ruido - temáticas bienestar integral (mente, cuerpo, espíritu)	1	225	225	mesas, sillas, estanterías	775
Lounge lectura	Espacio aislado del ruido - lectura	1	100	100	mesas de lectura,	
Sala múltiple capacitación	Capacitaciones - educación	2	50	100	sillas	
Auditorio / Escenario	Educación - capacitaciones - performance	1	250	250		
Servicios psicológicos	Espacio para psicología	4	25	100	mesa, sofa, sillas	
ZONA B - CUERPO						
Acondicionamiento físico	TRX, pilates	2	150	300	equipos trx y pilates	775
Sala de yoga	Espacio aislado del ruido - yoga	4	75	300	colchoneta de yoga	
Sala de masajes	Espacio aislado del ruido - relajación cuerpo	2	25	50	camillas, estantes	
Sala de aromaterapia	Espacio aislado del ruido - relajación aromas	2	25	50	camillas, estantes	
Spa	Spa utilización fango, hierbas, piedras, etc	1	25	25	camillas, estantes	
Servicios médicos	Kinestesia y acupuntura	2	25	50	camillas, estantes	
ZONA C - ESPÍRITU						
Espacio de Meditación PRIMARIO	Espacio cerrado aislado del ruido meditación	1	400	400	colchoneta de yoga	775
Espacio de Meditación SECUNDARIO	Espacio cerrado aislado del ruido meditación	1	200	200	colchoneta de yoga	
Sala de REIKI	Espacio aislado del ruido - reiki	3	25	75	camilla	
Lounge relajación	Espacio relajación	2	50	100	plones, colgantes	
VESTIDORES (ZONA A, B Y C)						
Utilería y control	Entrega de laves lockers y control	1	10	10		160
Vestidores hombres	Incluye duchas y vestidores	1	70	70	mesas bajas	
Vestidores mujeres	Incluye duchas y vestidores	1	70	70	mesas bajas	
Lockers	Almacenaje	1	10	10	lockers	
SERVICIOS Y MANTENIMIENTO						
Servicios Higiénicos Público (ZONA A, B, C)	Baños uso zonas A, B y C	3	40	120	baterías sanitarias, lava manos	280
Servicios Higiénicos Público General	Baños para público general	1	40	40	baterías sanitarias, lava manos	
Sala para Personal	Acceso restringido personal	1	50	50	mesas, sillas, plones	
Servicios Higiénicos para Personal	Baños de acceso restringido personal	1	15	15	baterías sanitarias, lava manos	
Zona de Lockers	Lockers de acceso restringido personal	1	25	25	lockers	
Cuarto Máquinas / Cisterna / Bombas	Equipos	1	30	30	cisterna, bomba de agua, generador	
Total área útil				3685		
Circulaciones 20%				737		
TOTAL ÁREA CONSTRUIDA				4422		
ESTACIONAMIENTOS						
Zona Abastecimiento comida		1	15	15		1185
Estacionamientos Público	55 estacionamientos públicos	1	1000	1000		
Estacionamientos Personal	10 estacionamientos personal	1	150	150		
Guardiana	Espacio guardias con camas y servicios básicos	1	20	20		

Ilustración 2: Cuadro de Áreas. Elaboración propia

En base a el programa propuesto, se utiliza el flujograma espacial como estrategia de organización para definir la ubicación de los espacios y después organizarlos en volúmenes que para definir una volumetría formal.

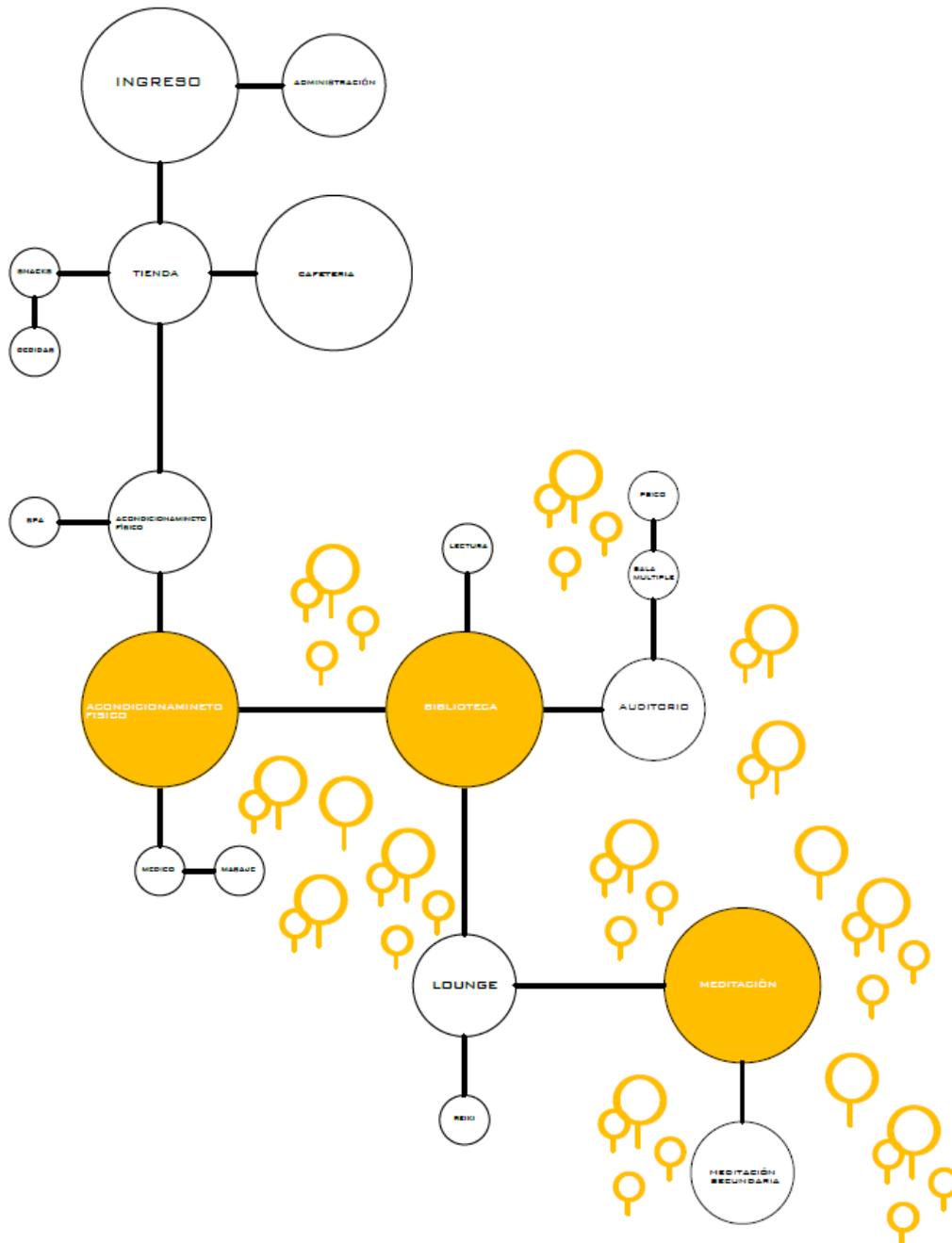


Ilustración 3: Flujograma espacial. Elaboración propia

INVESTIGACIÓN Y ANÁLISIS DE PRECEDENTES

Para ayudar a la definición de una aproximación arquitectónica se utilizaron 2 precedentes que estaban relacionadas de manera programática y geométrica con la idea de partido que se va a trabajar en la propuesta.

Primer precedente:

Benesse House Museum, construida por el arquitecto Tadao Ando en Japón en el año 1992. El proyecto es una edificación que integra un hotel y un museo, basado en el concepto de la coexistencia del arte, la arquitectura y la naturaleza. Se desarrolla en un terreno que presenta una pendiente pronunciada, que mira directamente al mar. De igual manera se caracteriza por tener grandes aperturas que funcionan para abrir el interior del proyecto al contexto natural del que lo rodea.



Ilustración 4: Vista interior Benesse House Museum. <https://archeyes.com/benesse-house-tadao-ando/>

Los ingresos de luz en el proyecto se hacen en su mayoría de manera natural sin hacer que se vuelvan muy llamativos y en lugar de eso que se conviertan en un componente mas de la arquitectura.



Ilustración 5: Vista interior Benesse House Museum. <https://archeyes.com/benesse-house-tadao-ando/>

El material usado por el arquitecto es el hormigón armado, de manera que se utilizaba sin ningún tipo de ornamento o tratamiento al exterior. De esta manera se resaltan más las formas geométricas y el aspecto formal del proyecto.



Ilustración 6: Vista exterior Benesse House Museum. <https://archeyes.com/benesse-house-tadao-ando/>

DIAGRAMAS



Ilustración 7: Diagramas de análisis. Elaboración propia

Segundo Precedente:

Museo del Desierto Atacama ganador de la BAQ 2010 construido en Chile en el año 2010. El proyecto se desarrolla en función de la topografía en pendiente que se encuentra en la zona del desierto. El programa en el interior se desarrolla en el interior de una barra que orienta su vista en dirección al mar, también se realizan extracciones en la fachada para lograr el ingreso de luz natural y adaptar la volumetría a la pendiente del terreno, convirtiendo a la cubierta del museo en un mirador.



Ilustración 8: Vista aérea Museo del Desierto Atacama.

<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-62978/museo-del-desierto-de-atacama-monumento-ruinas-de-huanchaca-coz-polidura-y-volante-arquitectos>



Ilustración 9: Vista frontal Museo del Desierto Atacama.

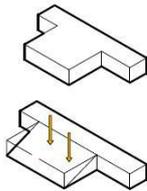
<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-62978/museo-del-desierto-de-atacama-monumento-ruinas-de-huanchaca-coz-polidura-y-volante-arquitectos>



Ilustración 10: Vista interior Museo del Desierto Atacama.

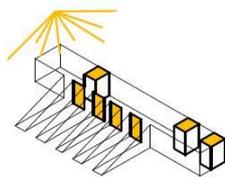
<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-62978/museo-del-desierto-de-atacama-monumento-ruinas-de-huanchaca-coz-polidura-y-volante-arquitectos>

DIAGRAMAS



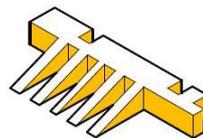
VOLUMETRIA

LA VOLUMETRIA BASE PARTE DE UNA BARRA Y OTRO VOLUMEN ORTOGONAL



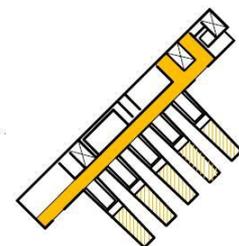
ILUMINACIÓN

LA ILUMINACION NATURAL SE DA POR MEDIO DE APERTURAS EN FACHADA Y EN LA CUBIERTA.

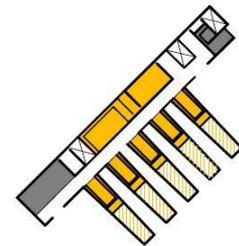


COMPOSICIÓN FINAL

EN EL VOLUMEN FINAL SE PUEDE VER LAS EXTRACCIONES REALIZADAS EN LA PARTE FRONTAL PARA ADAPTARSE A LA TOPOGRAFIA.



CIRCULACIÓN



■ SERVIDOS
■ SERVIDORES

Ilustración 11: Diagramas de análisis. Elaboración propia

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

Después de haber recolectado información urbana y también de carácter arquitectónico por medio del análisis de los precedentes. Es así que se propone el concepto de la *Geometría como Articulador y Generador de Carácter Simbólico* que está ligado al tipo de programa que se va a desarrollar en el Centro Urbano para el Desarrollo y Bienestar Integral. De esta manera se plantea el uso de figuras geométricas para la distribución y definición de los espacios, tomando como referente al arquitecto Tadao Ando por el uso que da a las figuras geométricas en sus obras. en sus obras.

Se compone un collage conceptual, para así hacer énfasis a lo que se va a representar en la propuesta. Y de esta forma dar a entender rápidamente la relación que tendrá la geometría, y el simbolismo que adquiere para el ser humano dentro de un espacio arquitectónico.



Ilustración 12: Collage Conceptual. Elaboración propia.

Para lograr adaptar el concepto, se utiliza como elemento ordenador a el eje horizontal que ya esta planteado por la calle Rafael León Larrea, que es el único ingreso y salida para el lote. Con este punto de partida, se define la horizontalidad del proyecto y se procede a el planteamiento de 3 formas geométricas primarias: el círculo, el rectángulo y el cuadrado, que desarrollaran en su interior los programas de mayor relevancia en la propuesta. De igual manera se incluyen geometrías de carácter secundario para lograr articular todo el proyecto y unificarlo.

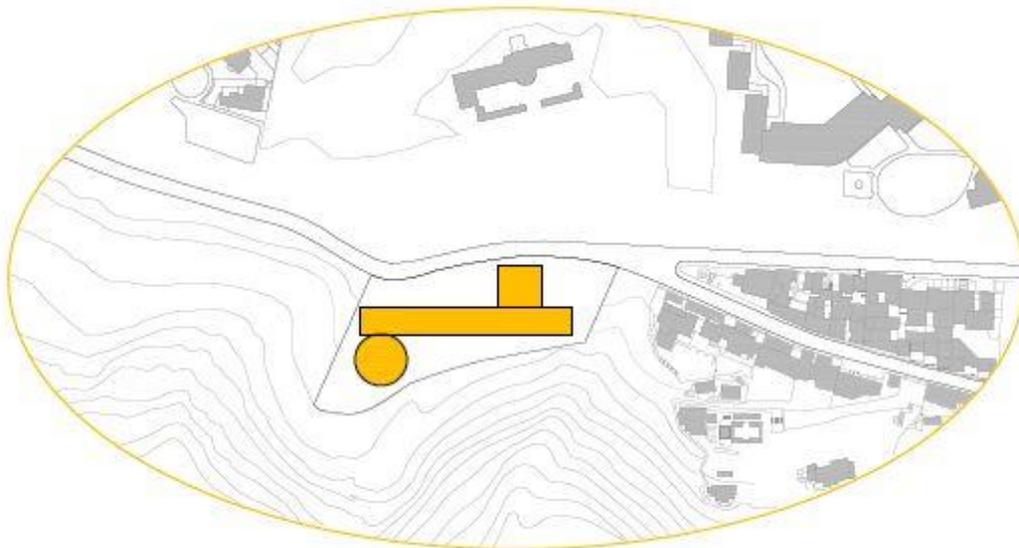


Ilustración 13: Diagrama Partido Arquitectónico. Elaboración propia.

La trama estructural de la propuesta se define por medio de la geometría planteada por la organización volumétrica de las geometrías primarias y secundarias. Dando como resultado una retícula de 8m de largo y 6m de ancho y columnas de 50cm x 50c. Finalmente se hace uso de muros portantes para dotar de autonomía y fuerza a volúmenes como: el cilindro y el rectángulo y de esta manera jerarquizarlos espacialmente.

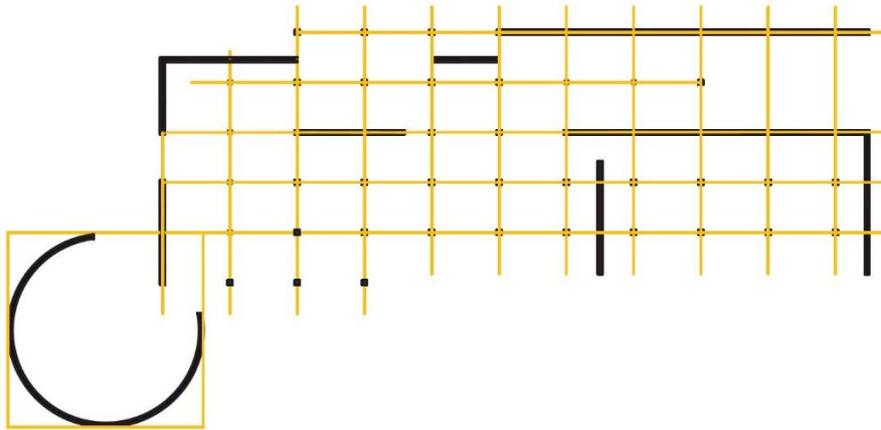


Ilustración 14: Diagrama Estructural. Elaboración propia.

Para la configuración de la circulación interna se utiliza la horizontalidad ya planteada como ordenador y de esta manera obtener una circulación fluida y directa en cada planta.

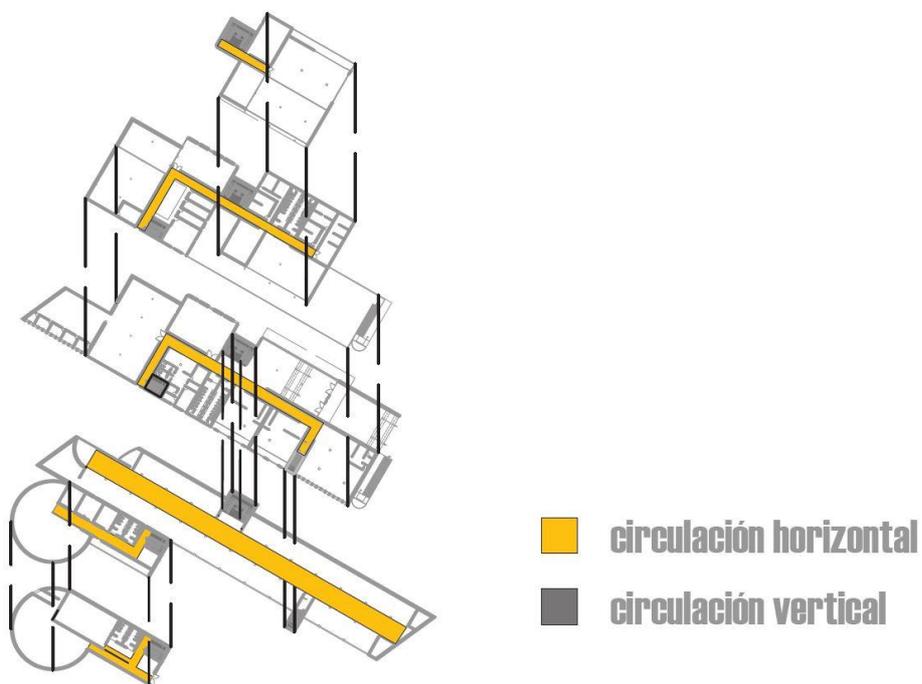


Ilustración 15: Diagrama de Circulación. Elaboración propia.

Para lograr generar relación con el paisaje, se plantea una plaza de carácter público en el inicio que ayuda a marcar el ingreso al proyecto, también un mirador como espacio de estancia en un nivel superior, generando la primera aproximación al paisaje y como remate una plaza privada en la parte inferior con una relación más directa al contexto.

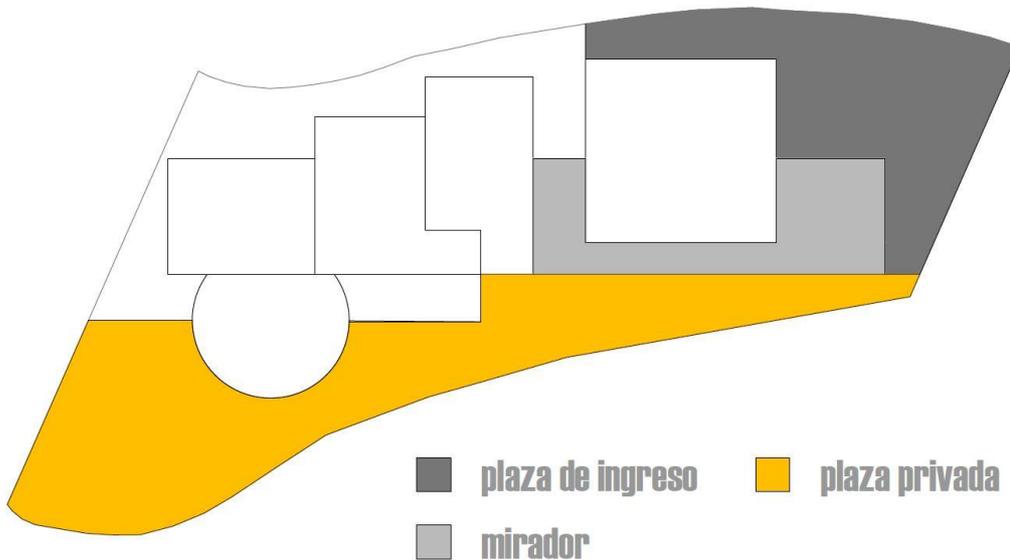
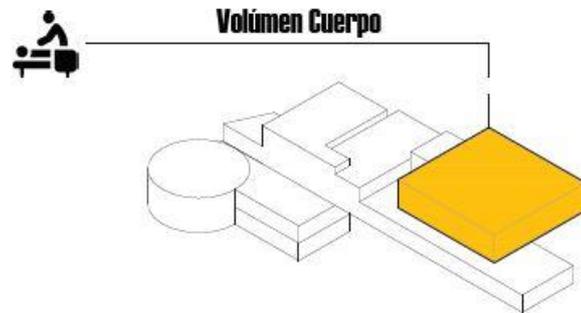


Ilustración 16: Diagrama Relación con el Paisaje. Elaboración propia.

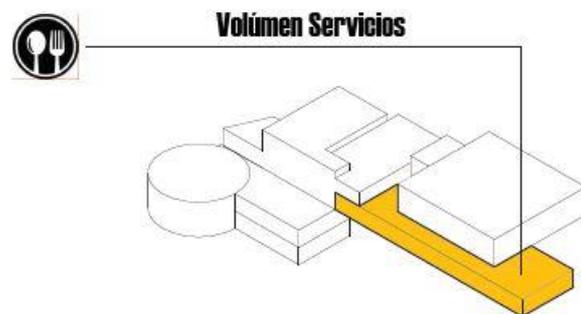
El programa volumétrico se define de manera que los volúmenes primarios jerarquizan la composición. De esta manera el programa interno tanto primario como secundario, se comienza a organizar de manera ordenada en su interior. Teniendo espacios en donde se pueda obtener una relación directa con el paisaje de manera visual, otros donde la iluminación natural ayuda a definir el espacio y finalmente otros que cuentan con una relación directa por medio de cambios de escala interior.

PROGRAMA VOLUMÉTRICO

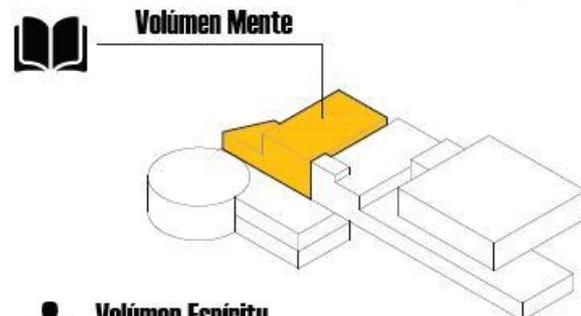
- sala de yoga
- acondicionamiento físico
- spa
- aromaterapia
- pilates
- sala de cycling
- servicios médicos



- hall de ingreso
- cafetería
- lounge comida saludable
- lounge bebidas detox
- administración



- biblioteca
- salas de lectura
- auditorio
- salas de aprendizaje
- psicología



- sala de meditación primaria
- sala de meditación secundaria
- salas de reiki

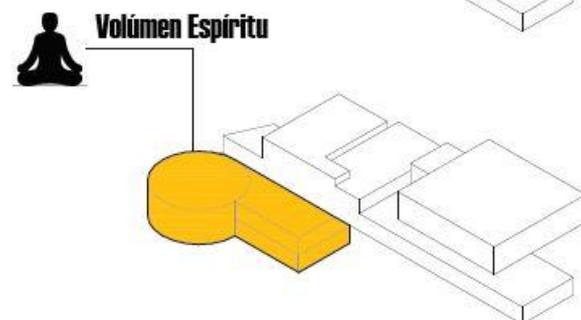
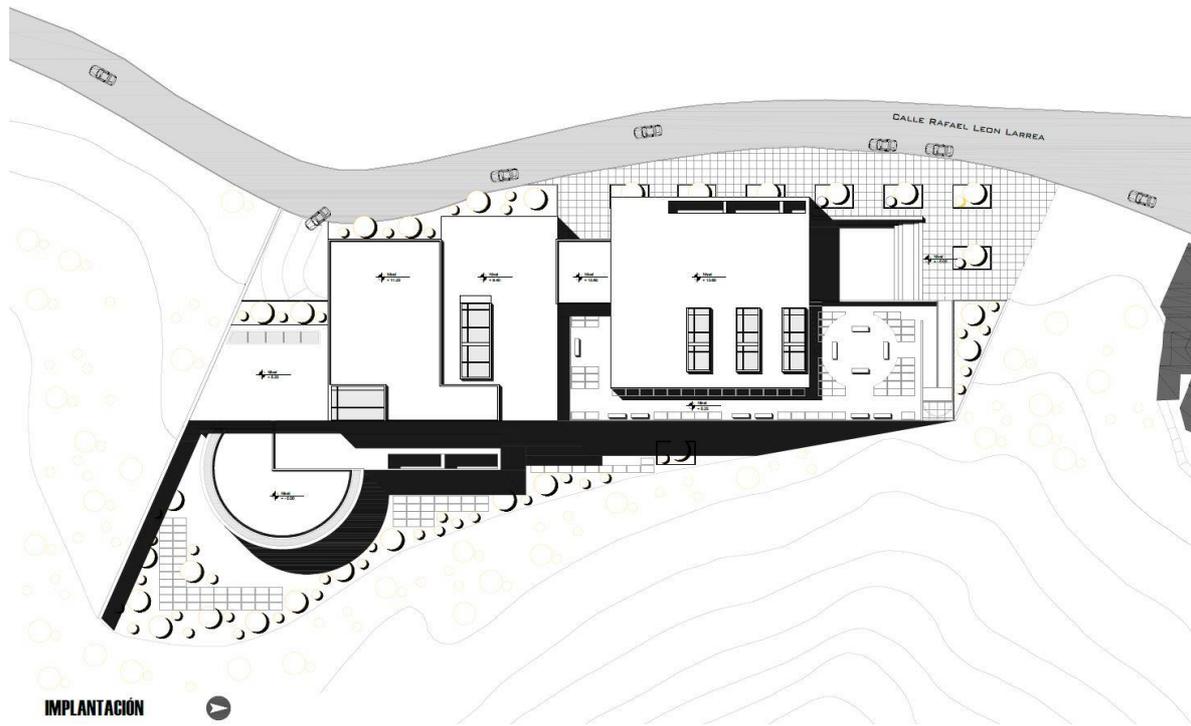


Ilustración 17: Diagrama de Programa Volumétrico. Elaboración propia.

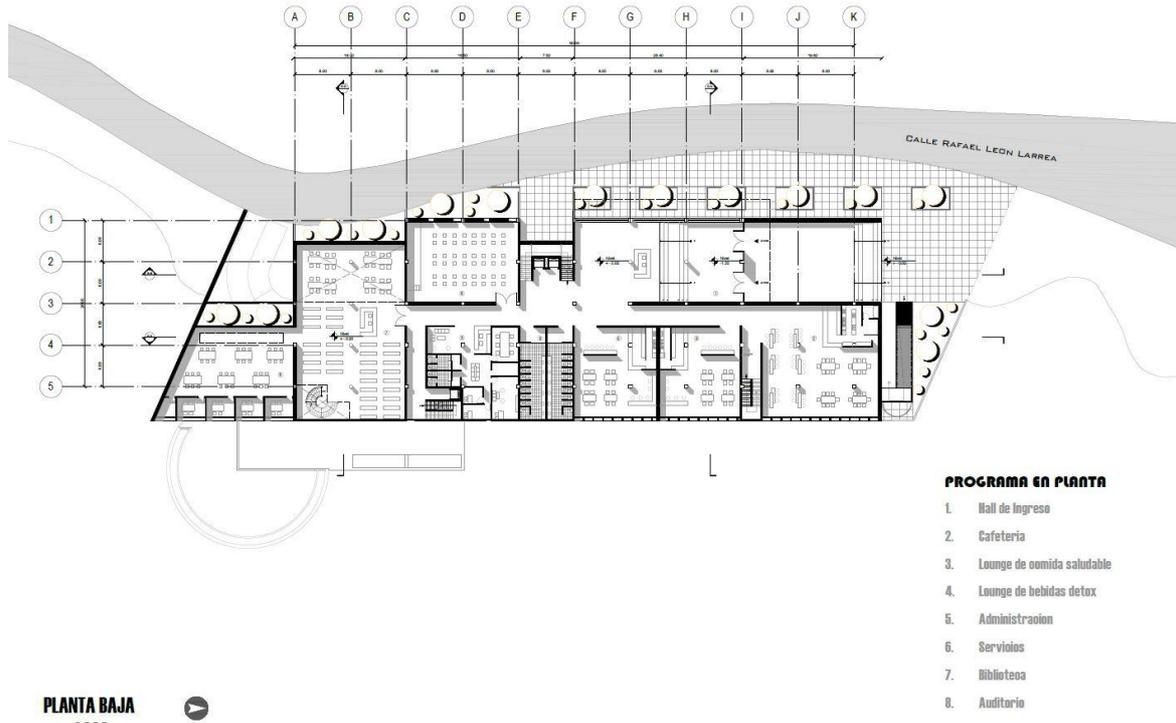
INFORMACIÓN PLANIMÉTRICA

Plantas:



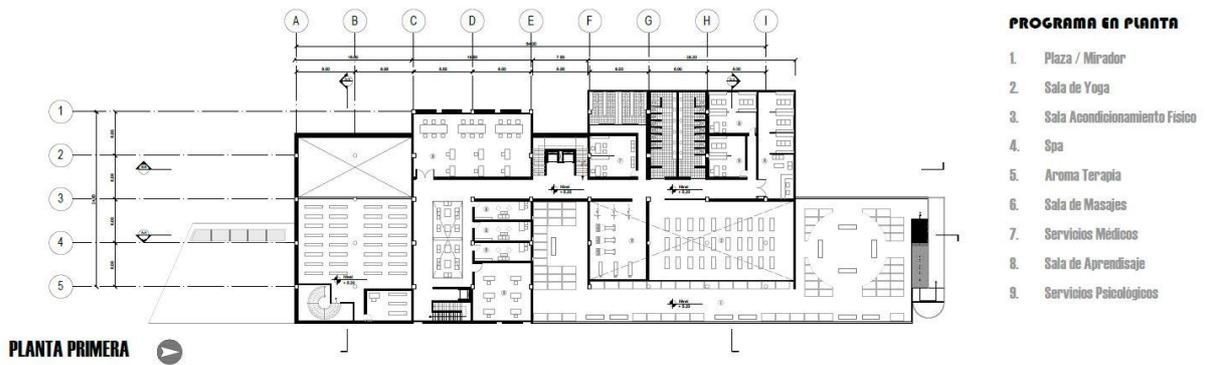
ESCALA 1:800

Ilustración 18: Implantación con Sombras. Elaboración propia.



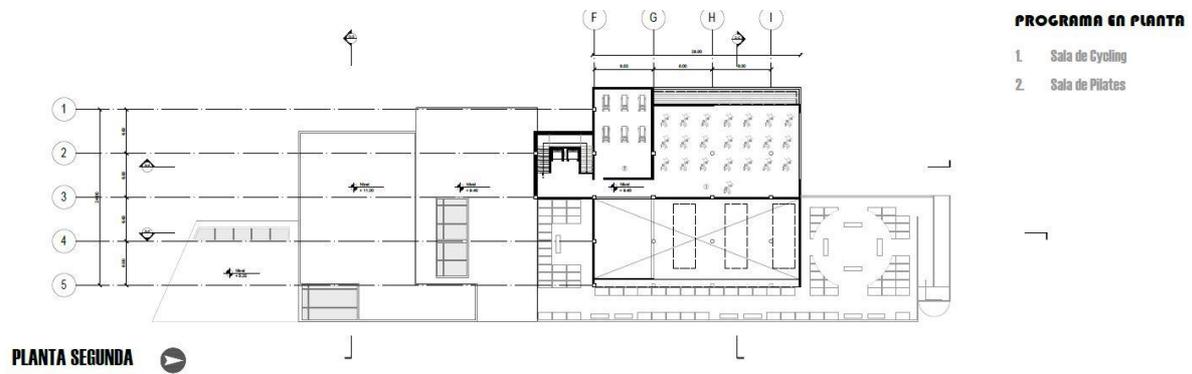
ESCALA 1:800

Ilustración 19: Planta Baja N+- 0.00. Elaboración propia.



ESCALA 1:800

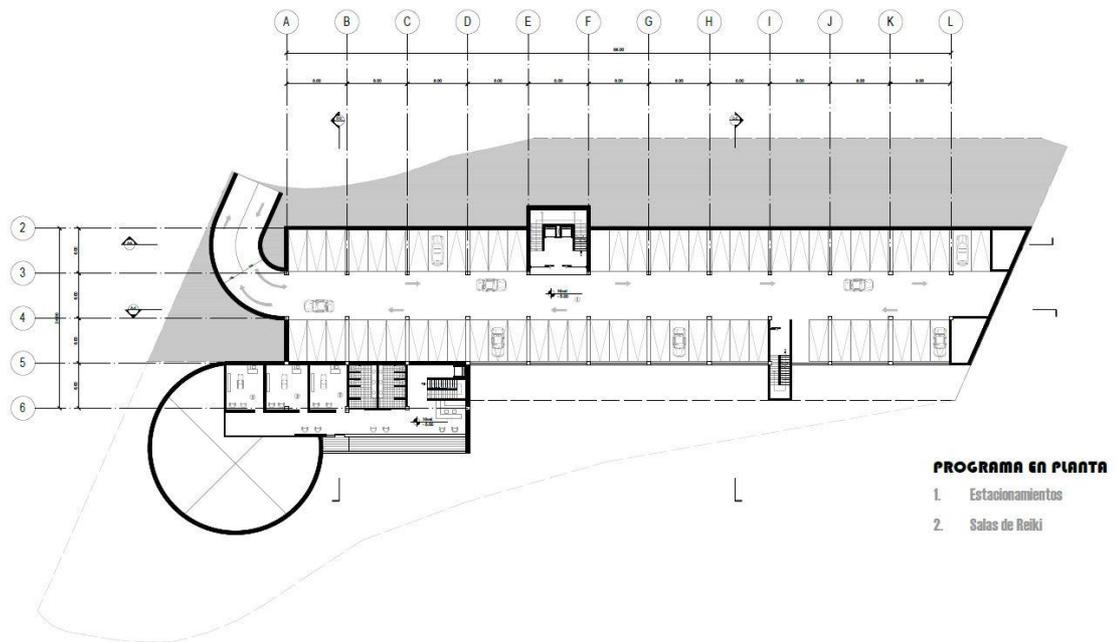
Ilustración 20: Planta Primera N+ 5.20. Elaboración propia.



PLANTA SEGUNDA ▶

ESCALA 1:800

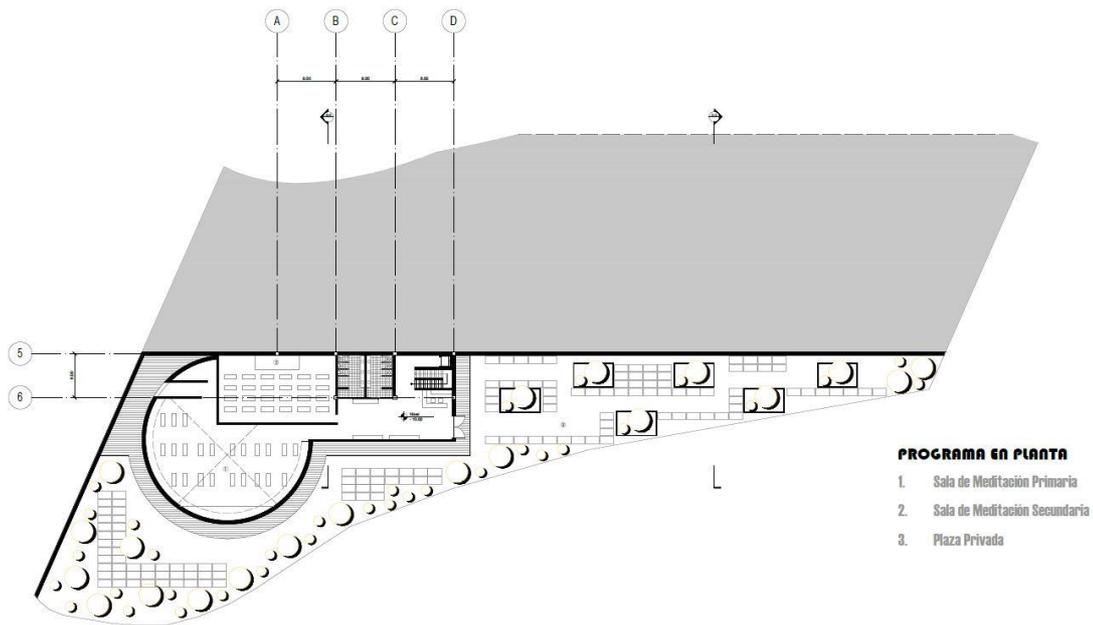
Ilustración 21: Planta Segunda N+ 9.40. Elaboración propia.



PLANTA ESTACIONAMIENTOS ▶

ESCALA 1:800

Ilustración 22: Planta Estacionamientos N- 5.00. Elaboración propia.

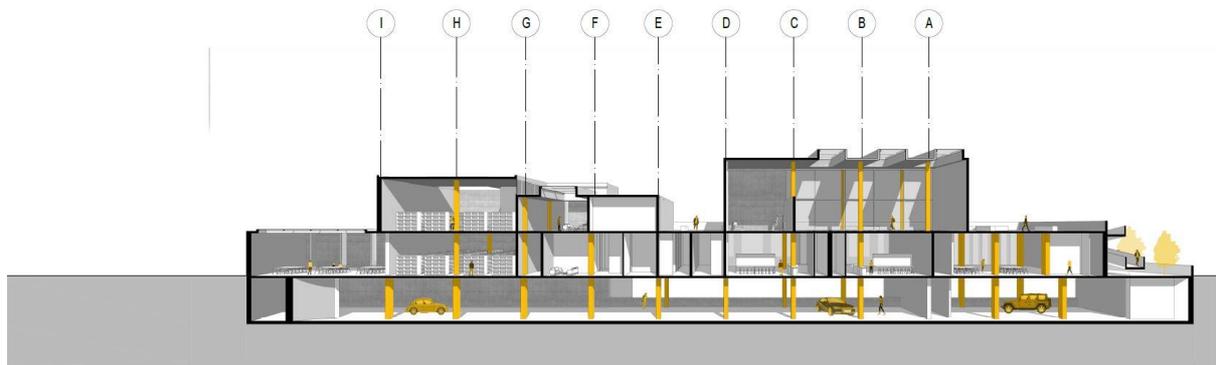


PLANTA NIVEL - 10.00

ESCALA 1:800

Ilustración 23: Planta N- 10.00. Elaboración propia.

Secciones:



CORTE FUGADO A - A

Ilustración 24: Corte Fugado A-A. Elaboración propia.

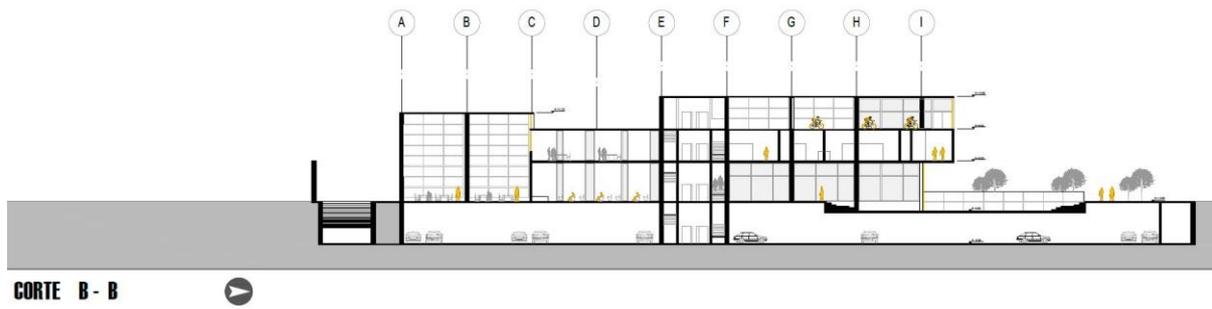


Ilustración 25: Corte B-B. Elaboración propia.

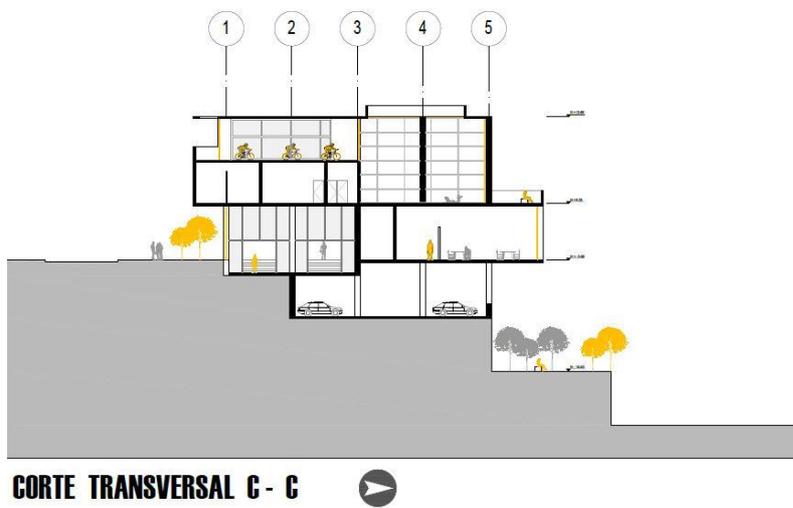


Ilustración 26: Corte C-C. Elaboración propia.

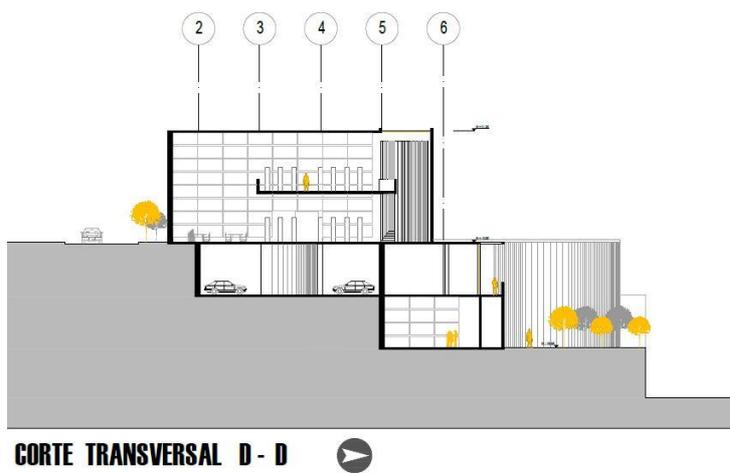


Ilustración 27: Corte D-D. Elaboración propia.

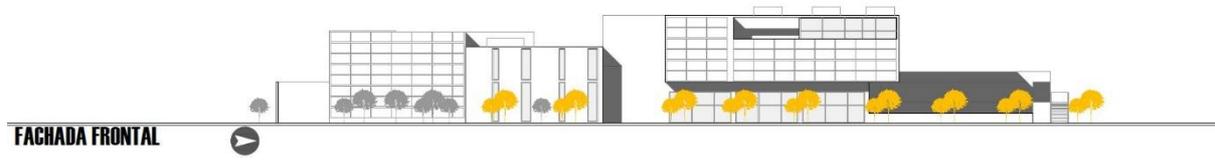
Fachadas:

Ilustración 28: Fachada Frontal. Elaboración propia.

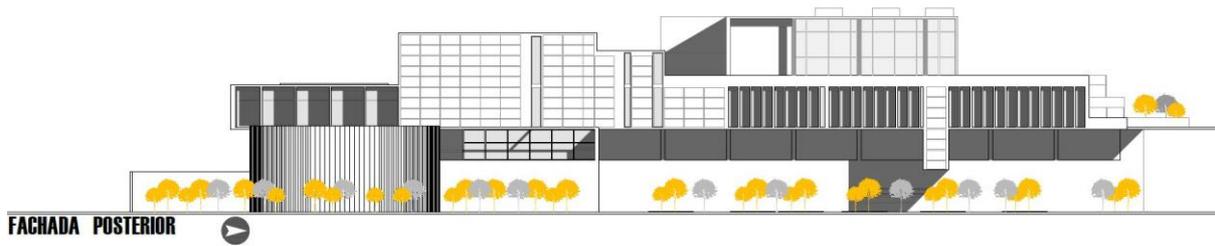


Ilustración 29: Fachada Posterior. Elaboración propia.

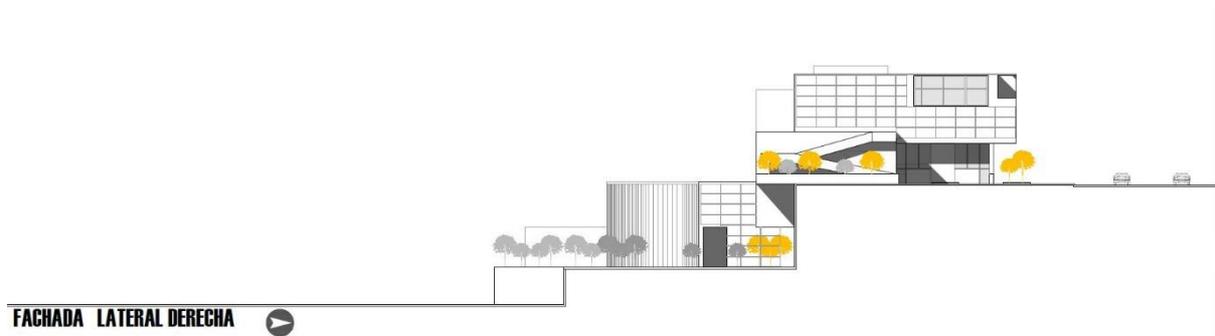


Ilustración 30: Fachada Lateral Derecha. Elaboración propia.

Axonometría Explotada:

PROGRAMAS

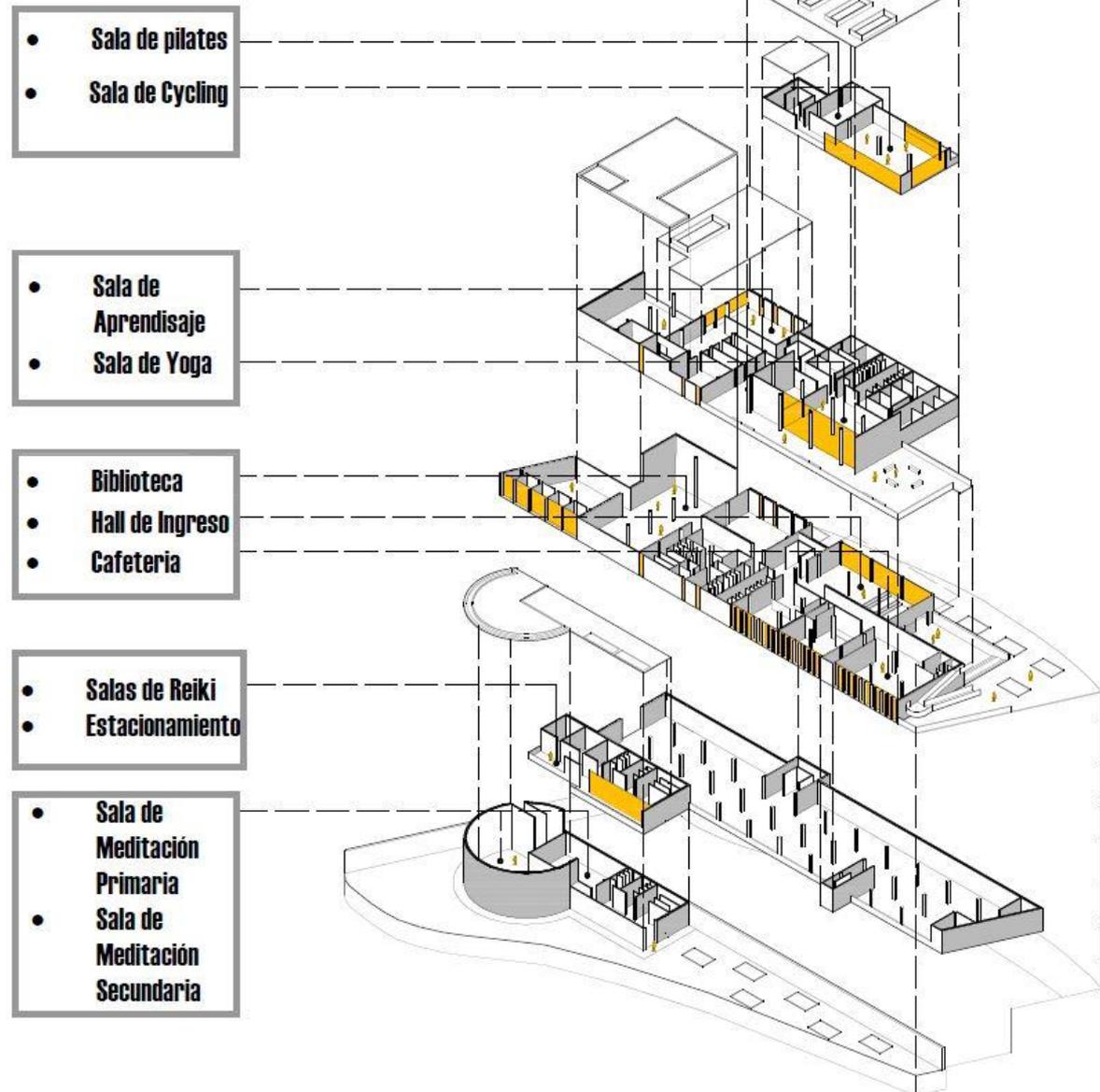


Ilustración 31: Axonometría Explotada. Elaboración propia.

Vistas:

Ilustración 33: Vista Exterior Plaza de Ingreso. Elaboración propia.



Ilustración 34: Vista Interior Sala de Yoga. Elaboración propia.



Ilustración 35: Vista Interior Biblioteca. Elaboración propia.

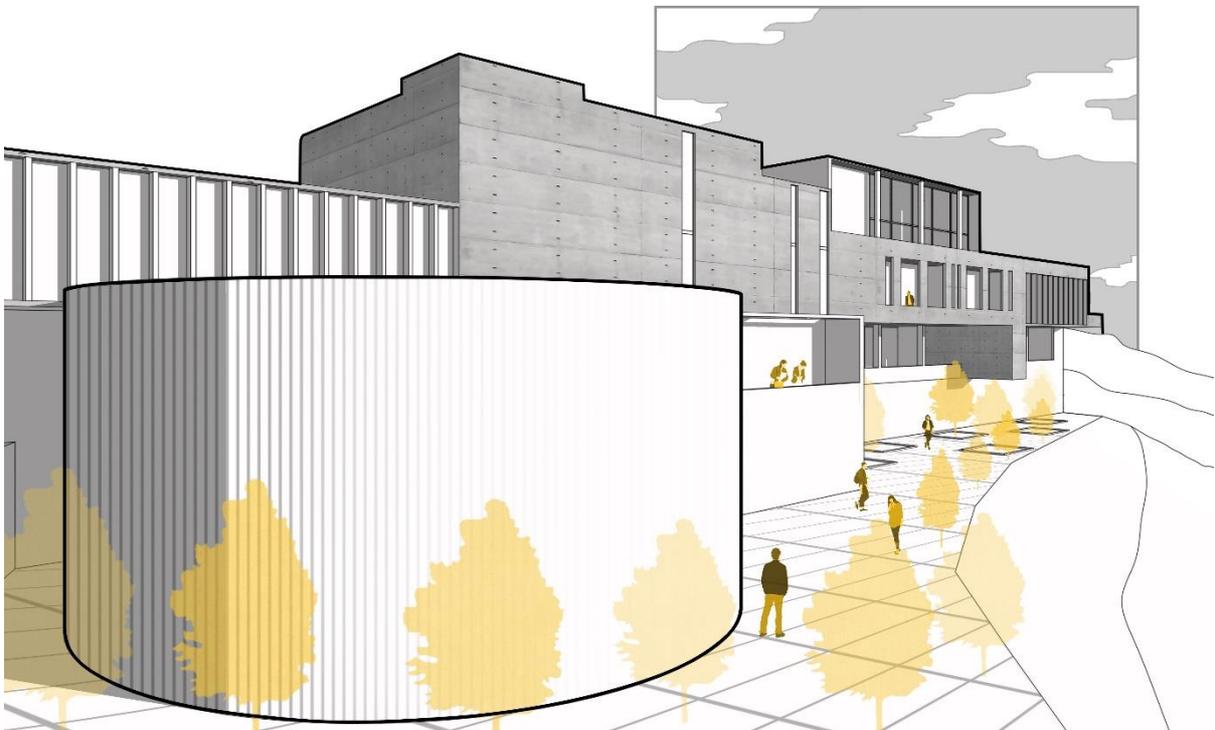


Ilustración 36: Vista Exterior Espacio de Meditación. Elaboración propia.

Láminas de Cierre:

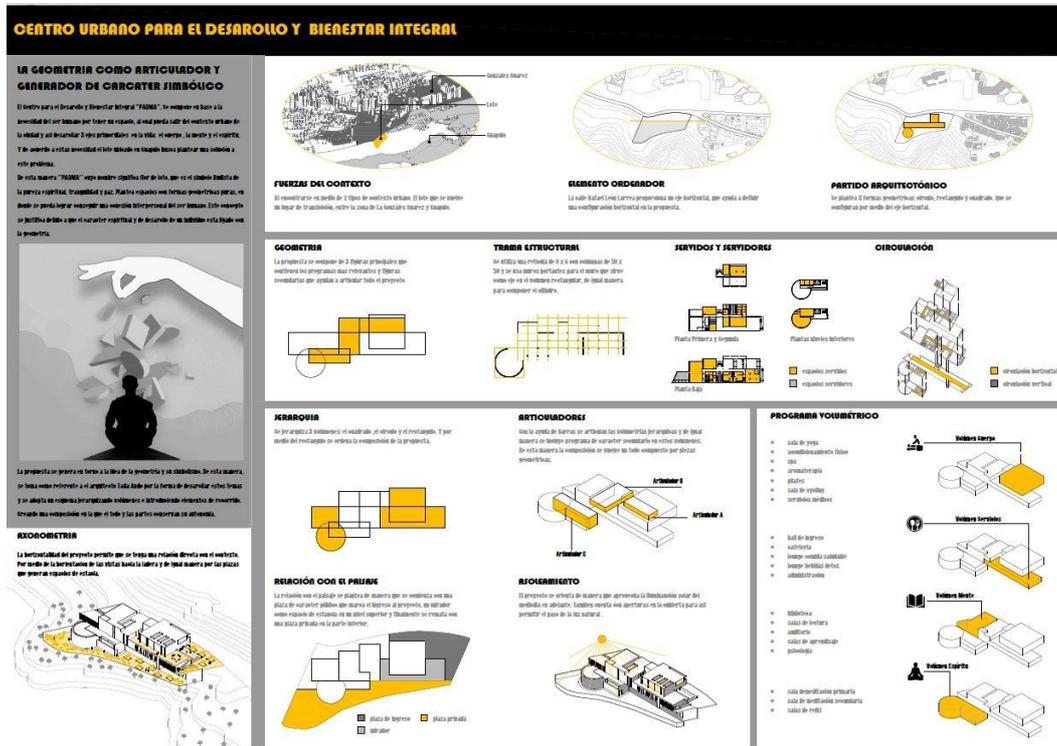


Ilustración 37: Lamina 1. Elaboración propia.

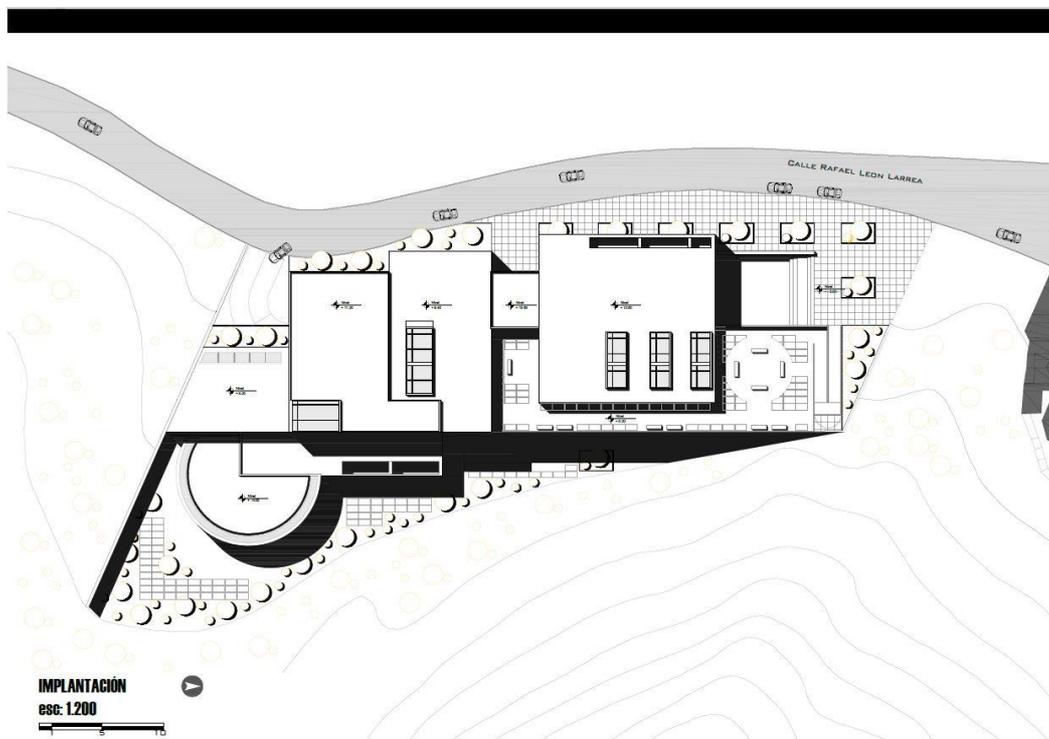


Ilustración 38: Lamina 2. Elaboración propia.

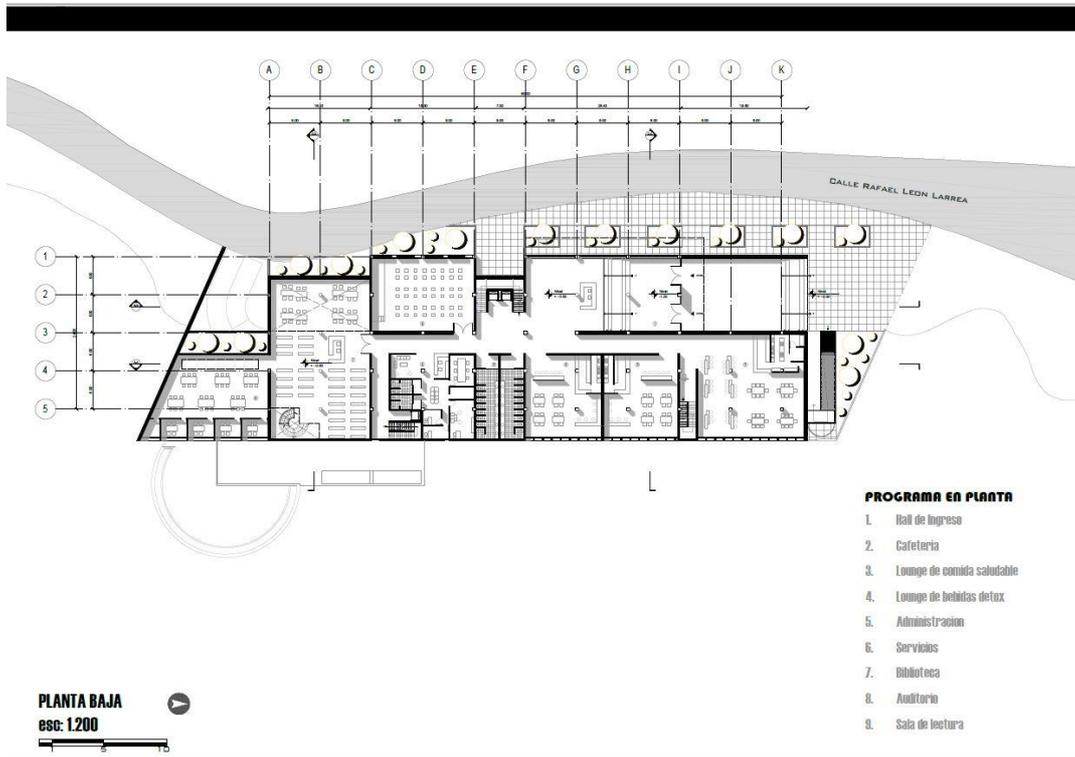


Ilustración 39: Lamina 3. Elaboración propia.

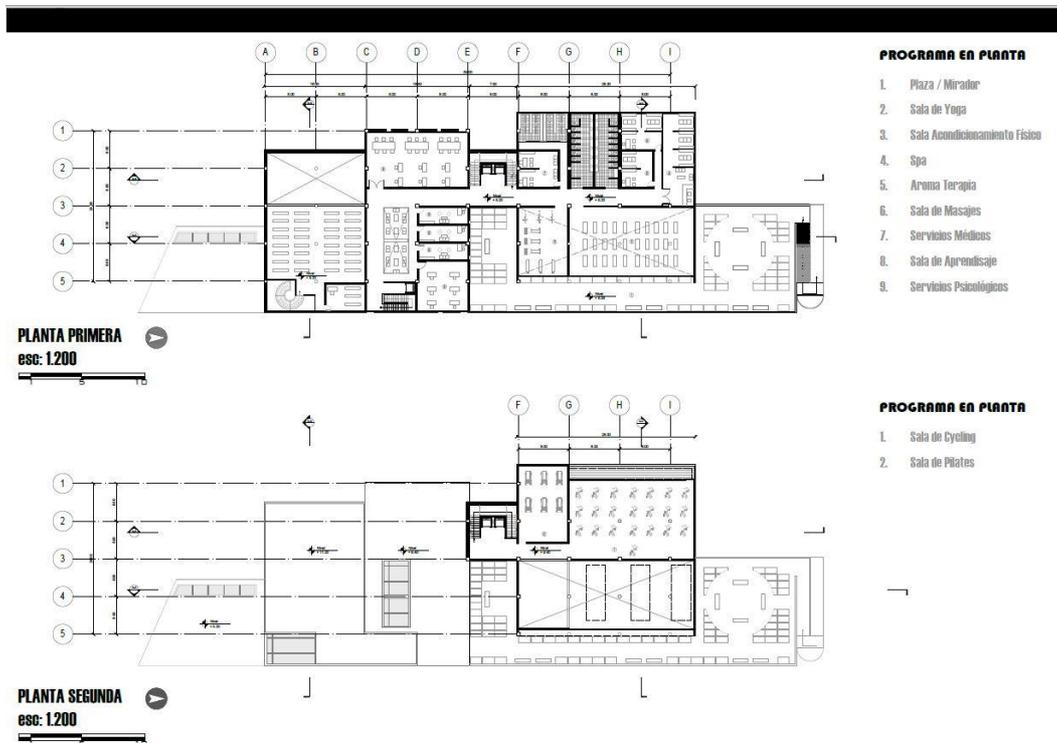


Ilustración 40: Lamina 4. Elaboración propia.

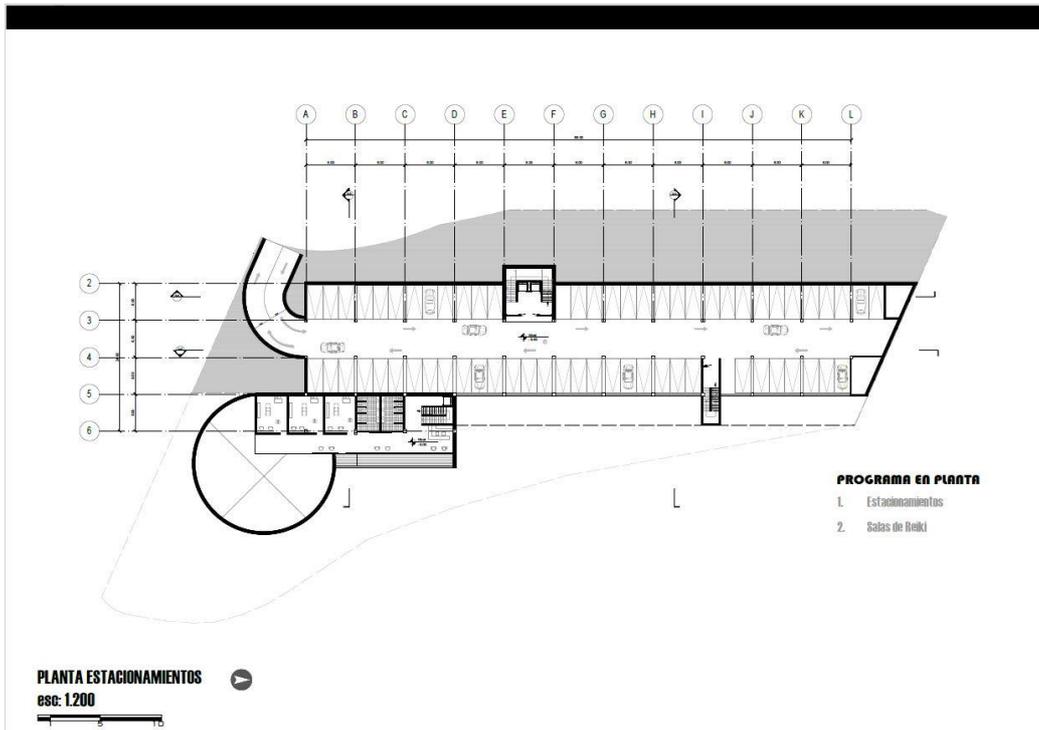


Ilustración 41: Lamina 5. Elaboración propia.

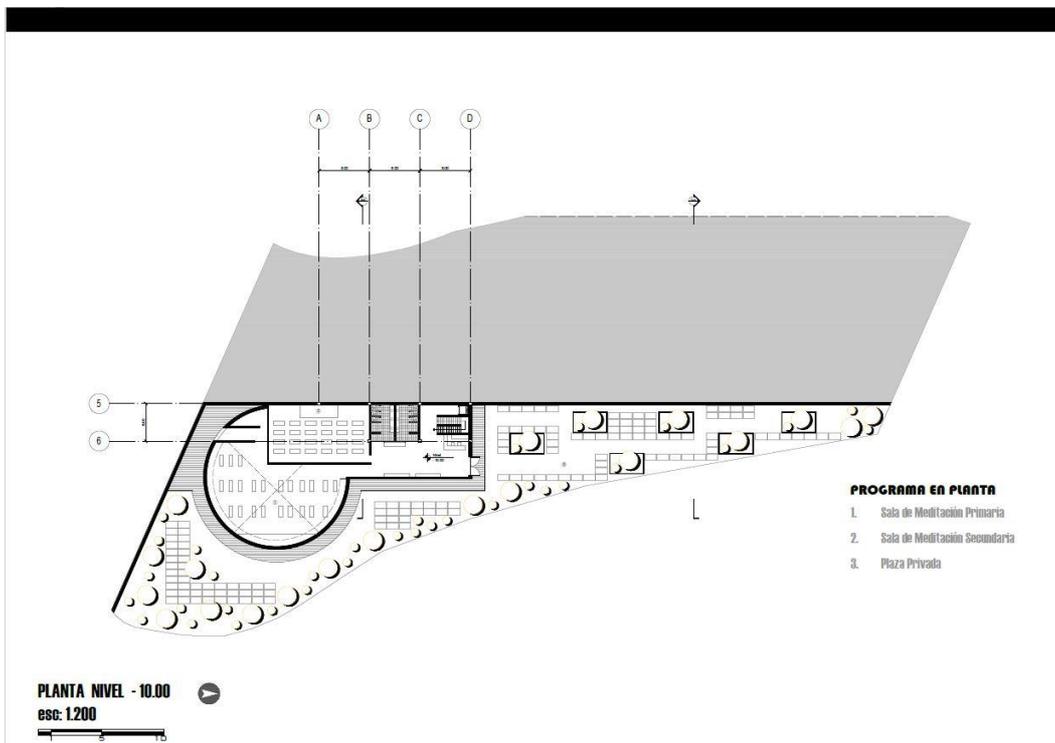


Ilustración 42: Lamina 6. Elaboración propia.



Ilustración 43: Lamina 7. Elaboración propia.

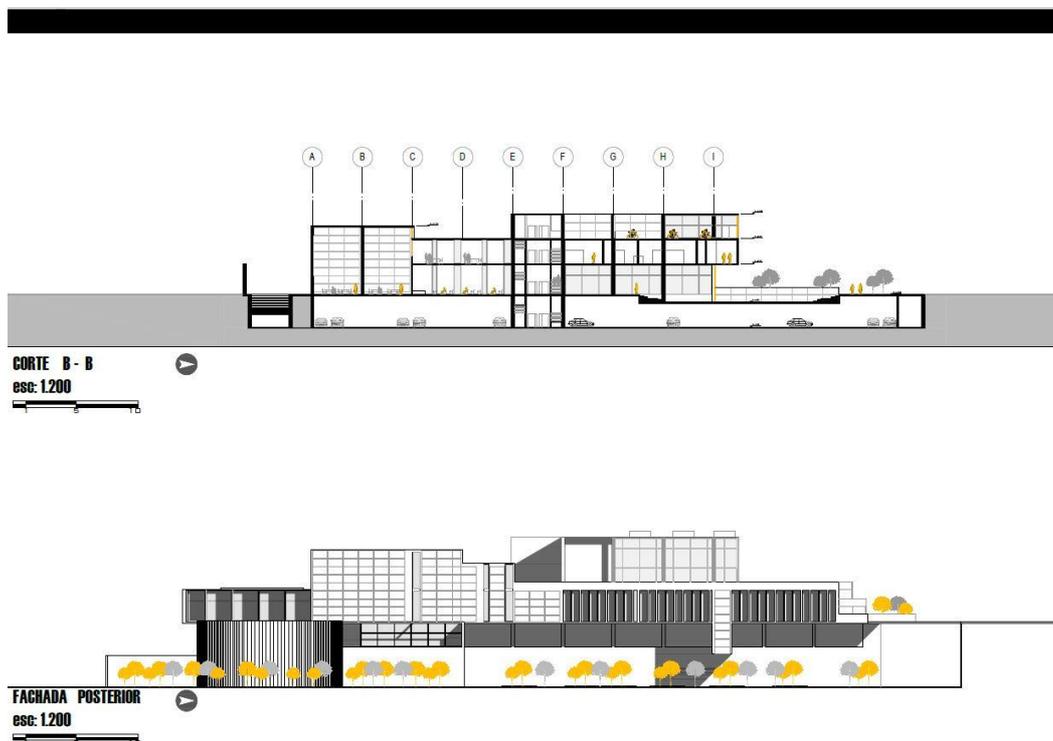


Ilustración 44: Lamina 8. Elaboración propia.

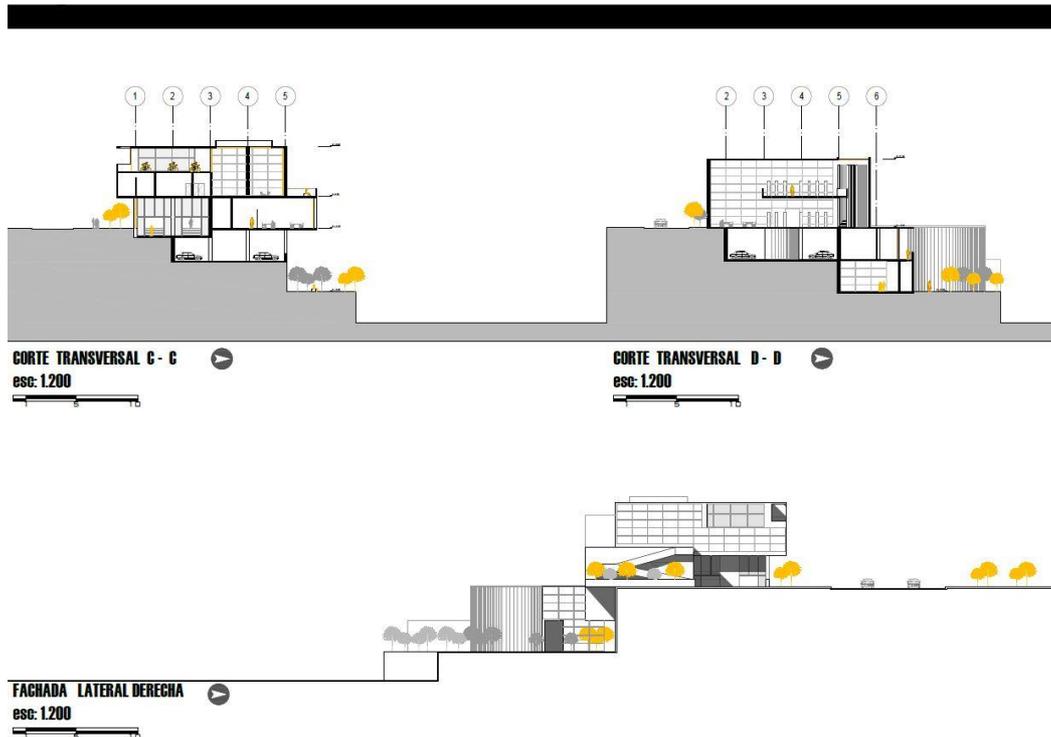


Ilustración 45: Lamina 9. Elaboración propia.

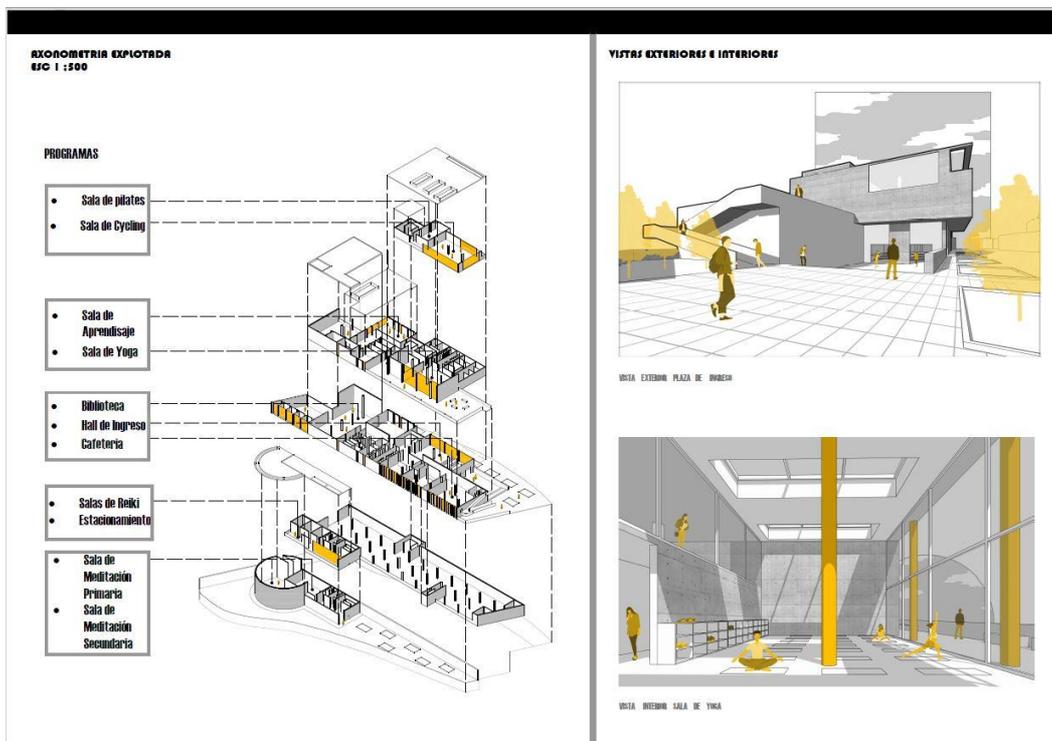


Ilustración 46: Lamina 10. Elaboración propia.

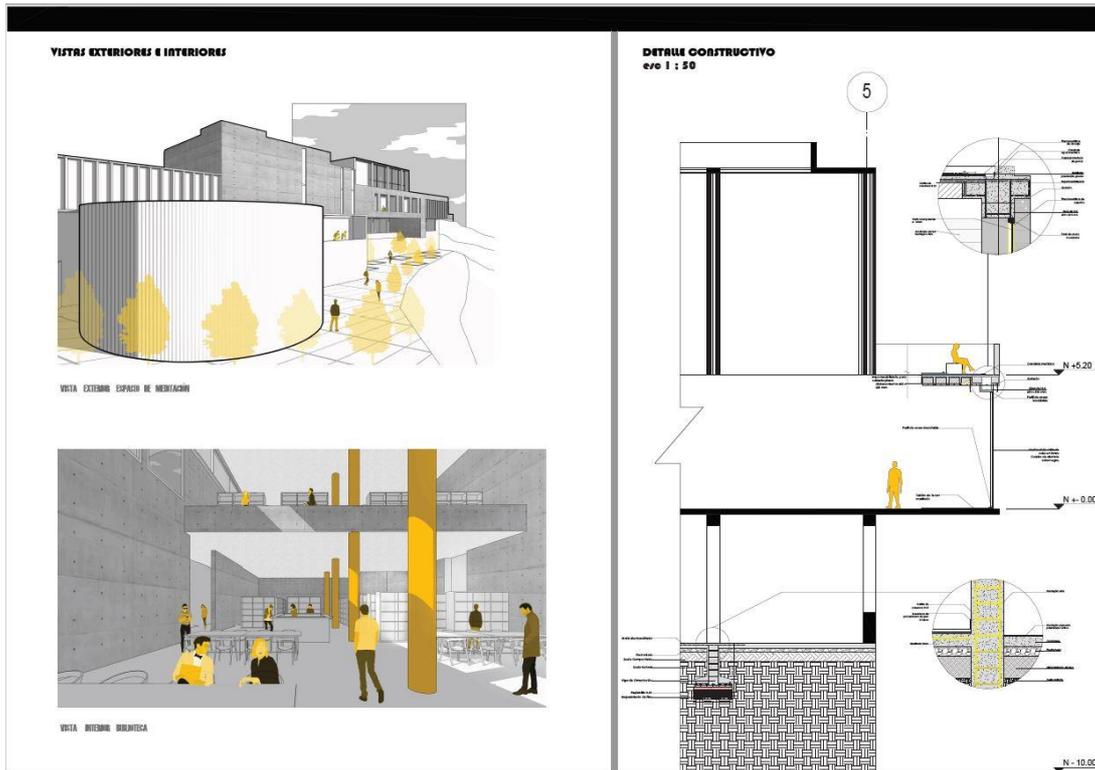


Ilustración 47: Lamina 11. Elaboración propia.

CONCLUSIONES

La arquitectura, aunque solo parezca estar presente en nuestra vida en las edificaciones que nos rodean, trasciende a mucho más que eso. Pues, está en todo lo que se encuentra al alcance de nuestra vista, ya sean un grupo de árboles, una pintura e incluso personas que estén en un espacio simplemente esperando a que algo suceda. Todas esas imágenes que se nos vienen a la mente tienen a la arquitectura presente y es debido a que la arquitectura se la vive cada día con las experiencias que cada individuo desarrolla en cualquier espacio en el que se encuentre. Y es por eso, que con el desarrollo de este proyecto se logró plasmar una idea que partía de un concepto en base a figuras geométricas, lo cual nos deja en claro, que la arquitectura puede desarrollarse desde una idea que al principio puede parecer algo común o de una complejidad un tanto básica. Pero ya con el desarrollo de cada uno de los volúmenes, se logró dotarlos de individualidad y características programáticas que los enriquecían tanto de manera espacial y funcional. Es así que el proyecto al tener este aspecto formal y sobrio, por su volumetría y también gracias a la materialidad, permite a los usuarios desde un principio relacionarse con el debido a el equilibrio que les presenta desde un principio. También con ayuda de las plazas y mirador se consiguió una relación mucho mas directa con el paisaje y de esta manera los usuarios puedan lograr integrar la experiencia dentro del proyecto, junto con el desarrollo personal que obtendrán de los programas dentro del Centro Urbano para el Desarrollo y Bienestar Integral. Finalmente se puede concluir, que el proyecto ayuda a las personas debido a que es un espacio en el cual pueden desarrollar varios tipos de actividades que fomentan el crecimiento de manera personal y colectiva logrando así optimizar su calidad de vida. Gracias a este proyecto se logra plasmar un deseo que se convirtió en voluntad y de esta manera en algo real que perdurara en el tiempo.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Pare, Richard. (2018). *Tadao Ando - The Colours of Light*. Phaidon Press.

ArcEyes. (2020). *Benesse House Museum / Tadao Ando*. Obtenido el 20 de diciembre de 2020 de <https://archeyes.com/benesse-house-tadao-ando/>

Coz, Polidura y Volante Arquitectos. (2009). *Museo del Desierto de Atacama, Monumento Ruinas de Huanchaca*. Obtenido el 20 de diciembre de 2020 de <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-62978/museo-del-desierto-de-atacama-monumento-ruinas-de-huanchaca-coz-polidura-y-volante-arquitectos>