

**UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ**

**Colegio de Arquitectura y Diseño Interior**

**Centro de Innovación y Emprendimiento**

**“Prisma Modular Educativa de Emprendimientos”**

**Syana Vanessa Chiriboga Acosta**

**Arquitectura**

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito  
para la obtención del título de: Arquitecto

Quito, 3 de diciembre de 2020

**UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ**  
**Colegio de Arquitectura y Diseño Interior**

**HOJA DE CALIFICACIÓN DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA**

**Centro de Innovación y Emprendimiento**

**Syana Vanessa Chiriboga Acosta**

**Nombre del profesor, Título académico**

**Roberto Morales, Arquitecto**

Quito, 23 de diciembre de 2020

## **DERECHOS DE AUTOR**

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Así mismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Nombres y apellidos: Syana Vanessa Chiriboga Acosta

Código: 00127867

Cédula de identidad: 1750750026

Lugar y fecha: Quito, diciembre de 2020

## **ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN**

**Nota:** El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETheses>.

## **UNPUBLISHED DOCUMENT**

**Note:** The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on <http://bit.ly/COPETheses>.

## **AGRADECIMIENTOS**

Primero quiero agradecer a mi familia, que es lo más importante para mí y ha sido un apoyo constante a lo largo de este trayecto. Gracias a ellos he podido permanecer motivada y pude cumplir una de mis mayores metas, obtener el título de arquitecta. A mi mamá por sus palabras de aliento, por su apoyo condicional y por compartir conmigo los momentos más difíciles de la carrera. Gracias a ella pude levantarme cuando sentía que no podía lograr este sueño. A mi papá le agradezco por la seguridad que me compartió, logrando que tenga más autoconfianza y por estar siempre pendiente de mí. Gracias a él lograba llegar siempre a tiempo a mis entregas. Le agradezco a mi familia completa de parte de mamá y papá por su paciencia, su apoyo, su comprensión, su compañía y sobre todo por confiar siempre en mí.

Le agradezco a mi profesor de titulación, el Arq. Roberto Morales, un excelente profesional que me brindó muchos conocimientos y me brindó su ayuda y apoyo a lo largo de la elaboración del proyecto de fin de carrera.

## RESUMEN

El proyecto es un centro de innovación y emprendimiento ubicado en el Sur de Quito, en el barrio el Camal, frente al terminal El Recreo. El plan maestro se compone de un parque lineal y la implementación de una ciclovía en los rieles del tren para reactivar este eje. Así mismo se intenta reactivar el espacio público y dotar de áreas verdes a este sector. El proyecto es una barra horizontal frente al eje férreo que busca convertirse en un hito de innovación del sector en el que la dualidad del trabajo formal e informal se complementen para fomentar la creatividad de los usuarios. Así mismo la calidad espacial del proyecto mediante el encuentro social, el contacto visual y características lúdicas buscan potenciar el aprendizaje. Este proyecto se levanta como un prisma dividido en módulos de 5x5m que se descompone para la creación de terrazas interiores convirtiéndose en nuevos ambientes informales de trabajo. Además se amplía el espacio público mediante la permeabilidad. Por último los espacios internos funcionan como vitrinas para atraer al usuario a aprender nuevas habilidades e incentivarlo a experimentar en otros procesos de enseñanza y producción. Es así como este proyecto potencializa la innovación, el aprendizaje práctico y teórico, y funciona como un punto de encuentro, donde el espacio sea el que estimule el desarrollo y fortalecimiento de nuevas ideas de negocio, mostrando una arquitectura contemporánea que cause curiosidad al verla y llame al visitante a entrar.

Palabras clave: Barrio el Camal, Eje Férreo, Dualidad del Trabajo Formal e Informal, Módulos, Permeabilidad, Vitrinas, Arquitectura Contemporánea, Hito de Innovación

## ABSTRACT

The Project is an innovation and entrepreneurship center located in the neighborhood "El Camal" in front of one important terminal in the south of Quito. This center is based on a master plan that aims to reactivate the railroad tracks with the implementation of a park and a cycle path. Also it is intended to reactivate the public space, and to give green areas to this place. This Project is a long prism in front of the railway that aims to be an iconic building of innovation, in which the formal and informal work complement each other to foster the peoples creativity. The spatiality of the project through the interaction, the visual contact and informal features, is made up to encourage the learning process. This project is a prism divided in modules of 5x5m and it breaks down to create interior terraces that will be used as new informal working areas. The public space is increased through the permeability. Finally, the inner spaces work as showcases to attract the users to learn new abilities and incentivize them to experience new learning and productivity processes. In this way this project optimizes the innovation, the practical and theoretical learning and works as a meeting point, where the space stimulates the development and enhancement of new business ideas. Therefore, the center shows a contemporary architecture, that cause curiosity and attract people to come in.

Key words: Contemporary Architecture, Neighborhood "El Camal", Railroad Tracks, Formal and Informal Work, Modules, Permeability, Showcases, Iconic Building of Innovation

## TABLA DE CONTENIDO

AGRADECIMIENTOS .....	6
RESUMEN .....	7
ABSTRACT .....	8
INTRODUCCIÓN .....	12
ANÁLISIS DEL CONTEXTO .....	12
ANÁLISIS DE PRECEDENTES .....	20
MEMORIA .....	26
PROGRAMA ARQUITECTÓNICO .....	20
PLANTAS .....	31
CORTES .....	33
VISTAS .....	36
CONCLUSIONES .....	40
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	41

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Diagrama llenos y vacío. Elaboración propia .....	12
Figura 2. Diagrama trama. Elaboración propia .....	13
Figura 3. Diagrama movilidad. Elaboración propia .....	13
Figura 4. Diagrama vías. Elaboración propia .....	14
Figura 5. Diagrama tráfico vehicular y flujo peatonal Elaboración propia .....	14
Figura 6. Diagrama establecimientos educativos Elaboración propia .....	15
Figura 7. Diagrama asoleamiento Elaboración propia .....	15
Figura 8. Diagrama áreas verdes Elaboración propia .....	16
Figura 9. Diagrama número de pisos permitidos Elaboración propia .....	16
Figura 10. Diagrama cortes viales Elaboración propia .....	17
Figura 11. Diagrama ejes contexto Elaboración propia .....	18
Figura 12. Diagrama cortes viales Elaboración propia .....	18
Figura 13. Implantación. Elaboración propia .....	19
Figura 14. Diagrama Plan masa. Elaboración propia .....	19
Figura 15. Organigrama. Elaboración propia .....	20
Figura 16. Tabla de contenido. Elaboración propia .....	20
Figura 17. Implantación Kunsthall. Elaboración propia .....	21
Figura 18. Diagrama comunicación con el contexto. Elaboración propia .....	21
Figura 19. Diagrama concepto Kunsthall. Elaboración propia .....	22
Figura 20. Diagrama ejes, circulación. Elaboración propia .....	22
Figura 21. Diagrama programa. Elaboración propia .....	23
Figura 22. Diagrama momentos de intercambio. Elaboración propia .....	23
Figura 23. Diagrama rampas. Elaboración propia .....	24
Figura 24. Diagrama zonificación. Elaboración propia .....	25
Figura 25. Diagrama iluminación y materialidad. Elaboración propia .....	25
Figura 26. Diagrama programa. Elaboración propia .....	27
Figura 27. Diagrama concepto. Elaboración propia .....	27
Figura 28. Diagrama organización espacial. Elaboración propia .....	27
Figura 29. Diagrama volumetría. Elaboración propia .....	28
Figura 30. Diagrama estructura. Elaboración propia .....	29
Figura 32. Diagrama circulación. Elaboración propia .....	30
Figura 33. Diagrama público-privado. Elaboración propia .....	30
Figura 34. Diagramas servidos, servidores. Elaboración propia .....	31
Figura 36. Implantación. Elaboración propia .....	31
Figura 37. Planta baja. Elaboración propia .....	32
Figura 38. Primer piso. Elaboración propia .....	32
Figura 39. Segundo piso. Elaboración propia .....	32
Figura 40. Tercer piso. Elaboración propia .....	33
Figura 41. Sección longitudinal 1. Elaboración propia .....	33
Figura 42. Sección transversal 1. Elaboración propia .....	33
Figura 43. Sección longitudinal 2. Elaboración propia .....	33
Figura 44. Sección transversal 2. Elaboración propia .....	33
Figura 45. Fachada oeste. Elaboración propia .....	34
Figura 46. Fachada norte. Elaboración propia .....	34
Figura 47. Fachada sur. Elaboración propia .....	34
Figura 48. Fachada sur. Elaboración propia .....	34
Figura 49. Corte por fachada. Elaboración propia .....	35

Figura 50. Detalle de jardinera. Elaboración propia .....	35
Figura 51. Detalle arquitectónico. Elaboración propia .....	36
Figura 52. Vista fachada este. Elaboración propia .....	36
Figura 53. Vista hall ingreso. Elaboración propia .....	37
Figura 54. Vista fachada oeste. Elaboración propia .....	37
Figura 55. Vista coworking informal. Elaboración propia .....	38
Figura 56. Vista fachada sur. Elaboración propia .....	38
Figura 57. Vista hall ingreso superior. Elaboración propia .....	39
Figura 58. Vista fachada norte. Elaboración propia .....	39

## INTRODUCCIÓN

Para mi proyecto de fin de carrera se me ha asignado un centro de aprendizaje frente al terminal El Recreo, en el barrio El Camal, en el sur de Quito. Para el desarrollo del mismo tuve que trabajar varios aspectos.

En primer lugar, el contexto en donde se encuentra el proyecto. El Barrio El Camal, específicamente el sector donde está implantado el proyecto es un nudo articulador necesario dentro de Quito. La movilidad es una centralidad dentro de la zona debido a que alberga una parada de metro, y un terminal que acoge al ecovía, al trole y a varios buses. Esto genera que el terminal y próximamente la parada del metro acojan diariamente a un extenso número de pasajeros de todo Quito, generando un flujo peatonal importante en el contexto inmediato. Así mismo la presencia de áreas verdes y espacio público que inciten a la interacción social es extremadamente escasa en este sector. Por lo que se ve necesario dotar a este sector de área verde y terrazas habitables, así como de espacio público que reactive la zona a distintas horas del día. El uso de suelo en el sector es mayoritariamente comercial y de uso mixto, con distintos hitos comerciales como el comercial El Recreo, el Mercado Chiriyacu, entre otros. Esto fue importante a la hora de decidir qué tipo de equipamiento podría ayudar a la zona de mejor manera, ya que gran parte de los residentes no culminan una carrera universitaria y se dedican de manera empírica a distintos negocios.

En segundo lugar, el programa. Al elegir un centro de Innovación y Emprendimiento se requirió investigar qué áreas se necesita para este tipo de aprendizaje y que etapas existen para la conformación de un negocio o servicio. Encontré un precedente de uno de estos centros en Santiago de Chile, de Alejandro Aravena y pude conocer también la importancia de generar condiciones arquitectónicas que favorezcan y estimulen la producción de conocimiento a través del encuentro social entre empresarios, investigadores y emprendedores. La importancia de crear lugares donde

la gente se pueda juntar es esencial y así mismo pude investigar sobre la clasificación de trabajo: informal, formal, individual, grupal.

Lo último es una sucesión de todo lo anterior, el concepto. El proyecto propone como conceptualización, la descomposición modular para la creación de terrazas internas, que sirvan como áreas de interacción social y espacio público cubierto, así como también de espacios de trabajo informal.

## ANÁLISIS DE CONTEXTO

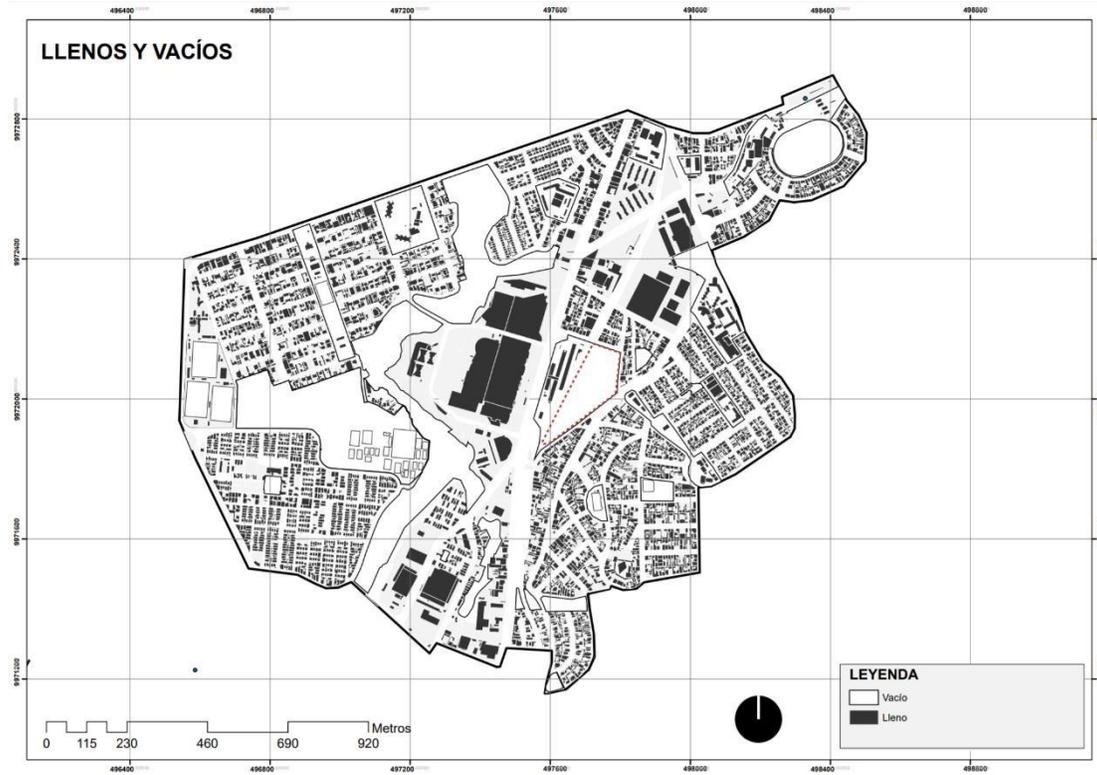


Figura 1. Diagrama llenos y vacío. Elaboración propia.

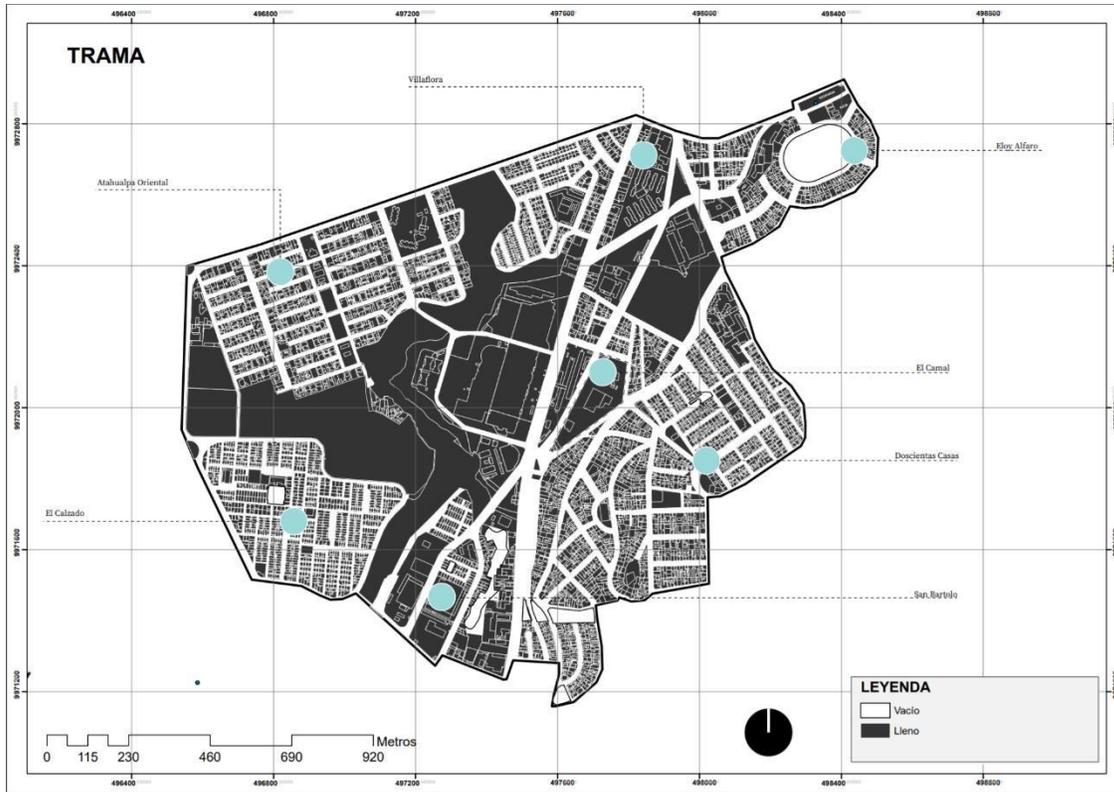


Figura 2. Diagrama trama. Elaboración propia.

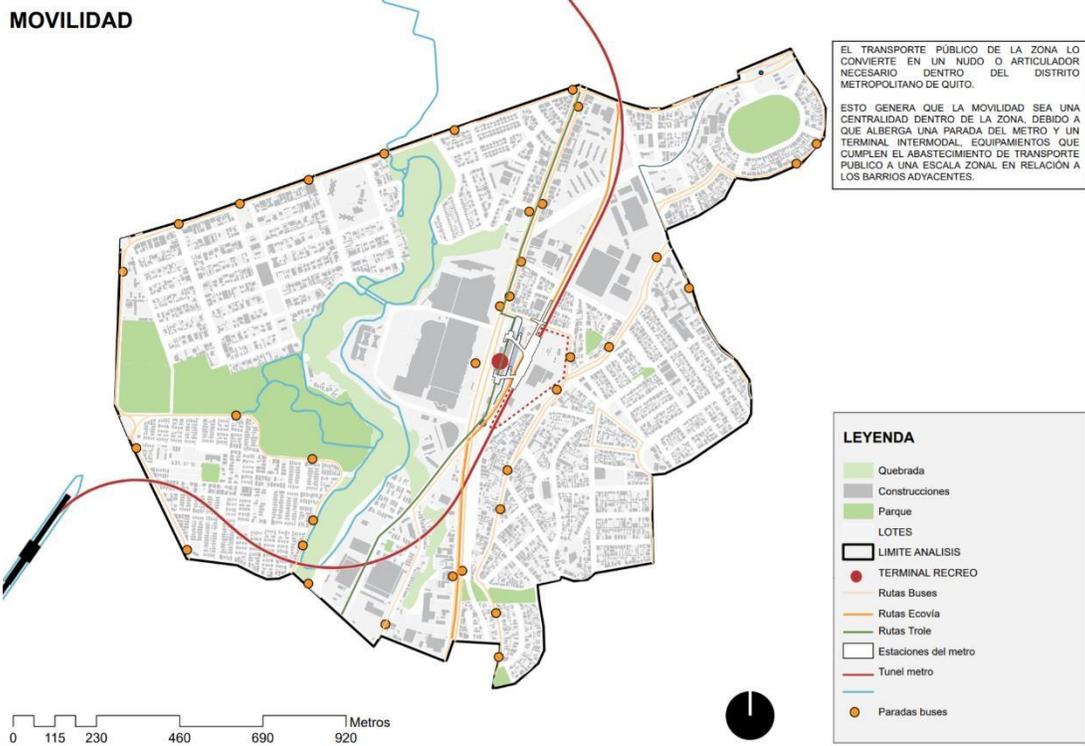


Figura 3. Diagrama movilidad. Elaboración propia.

**VIAS**

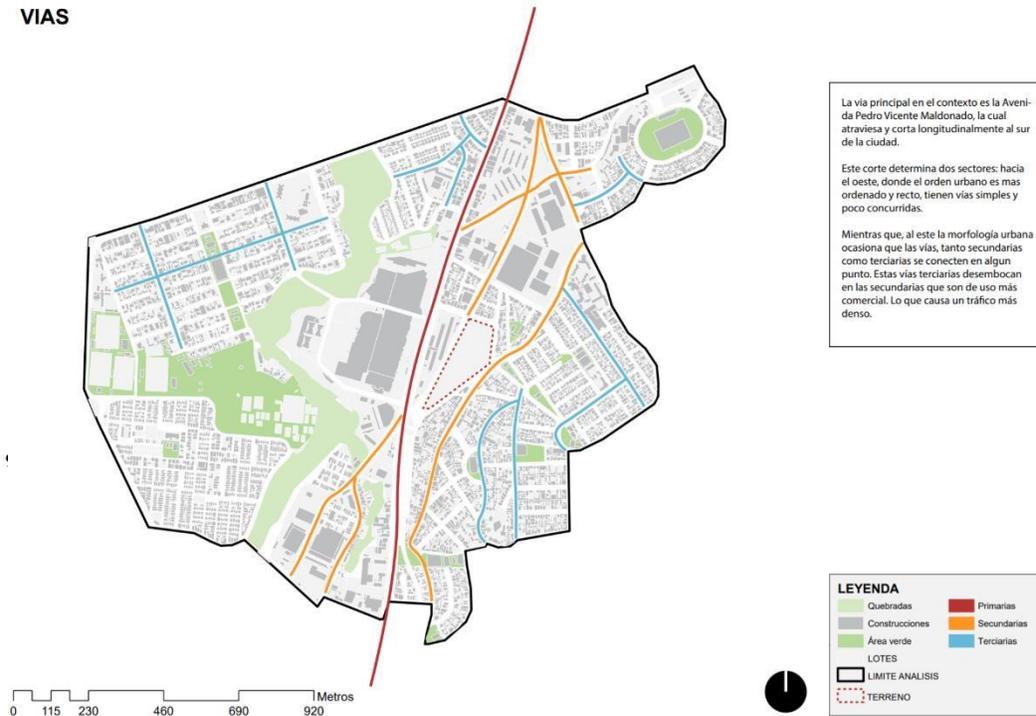


Figura 4. Diagrama vías. Elaboración propia.

**TRÁFICO VEHICULAR Y FLUJO PEATONAL**

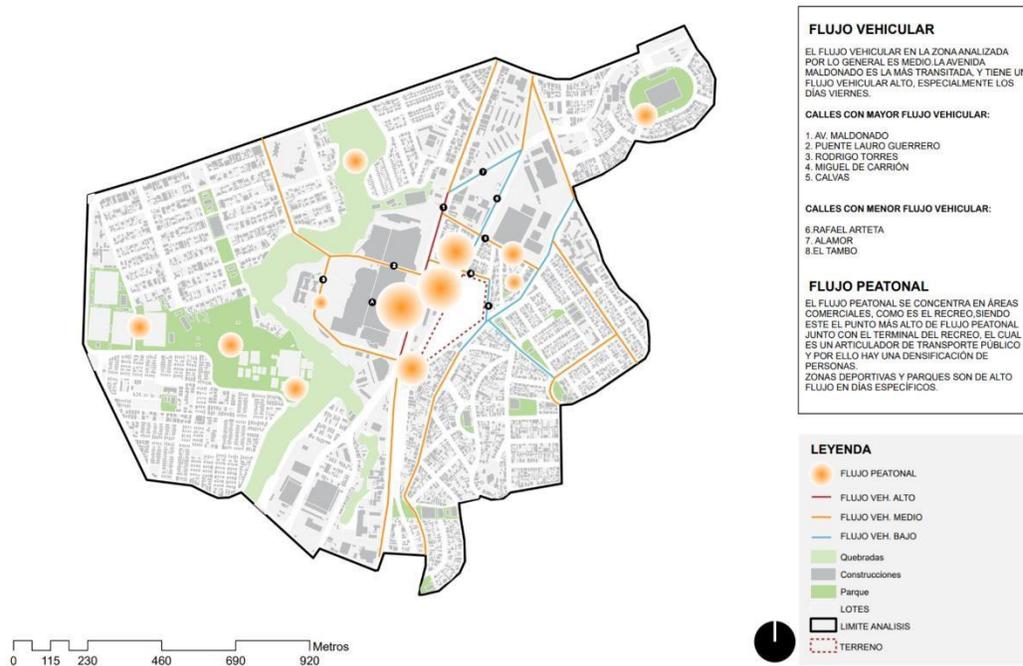


Figura 5. Diagrama tráfico vehicular y flujo peatonal Elaboración propia.

**ESTABLECIMIENTOS EDUCATIVOS**

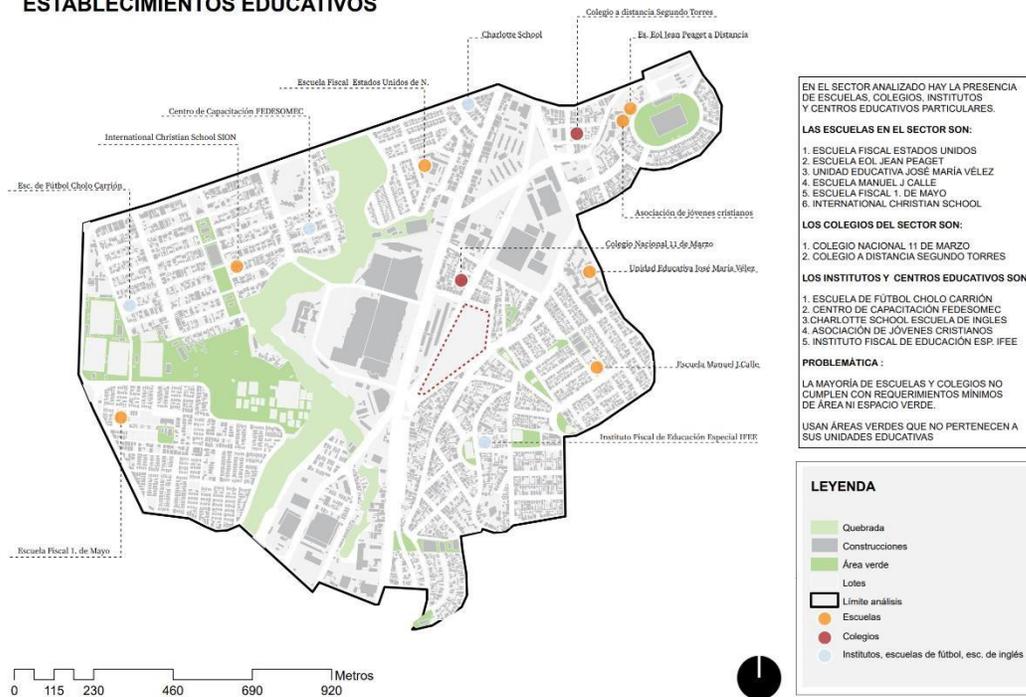


Figura 6. Diagrama establecimientos educativos Elaboración propia.

**ASOLEAMIENTO**

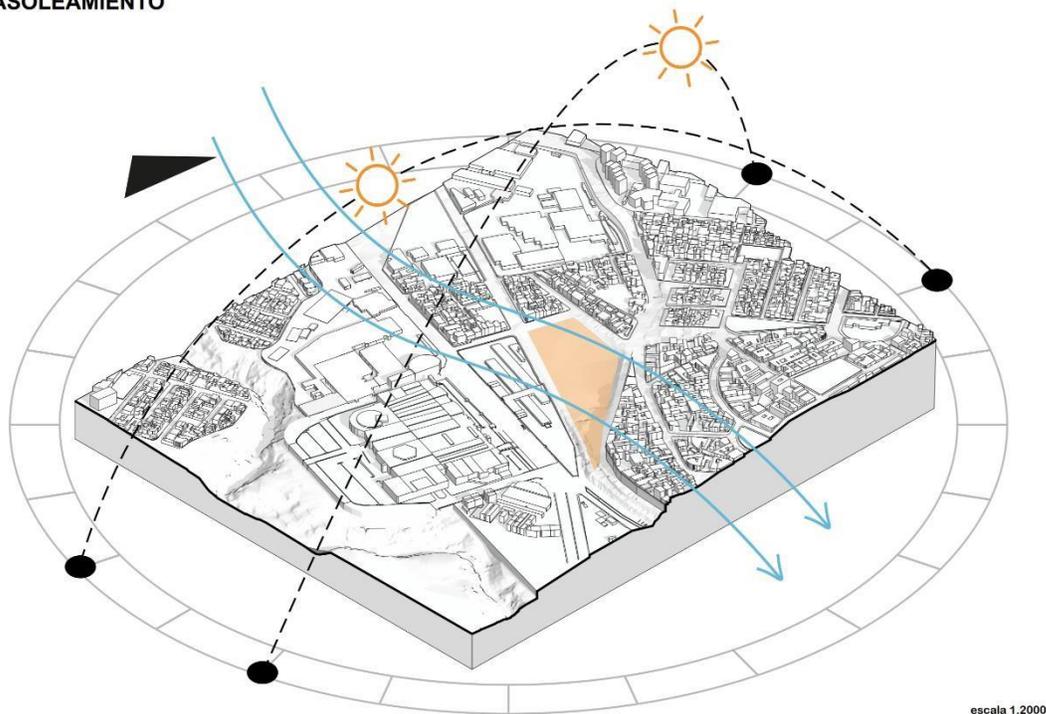


Figura 7. Diagrama asoleamiento Elaboración propia.

### ÁREAS VERDES

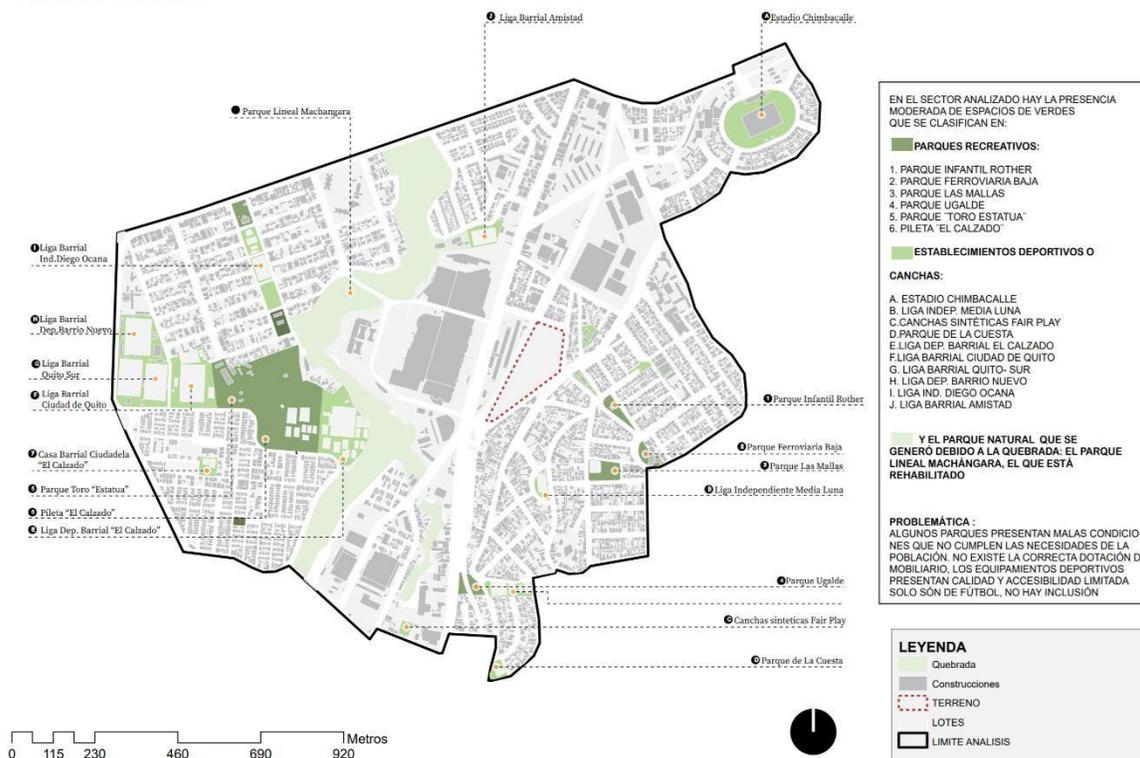


Figura 8. Diagrama áreas verdes Elaboración propia.

### NÚMERO DE PISOS PERMITIDOS

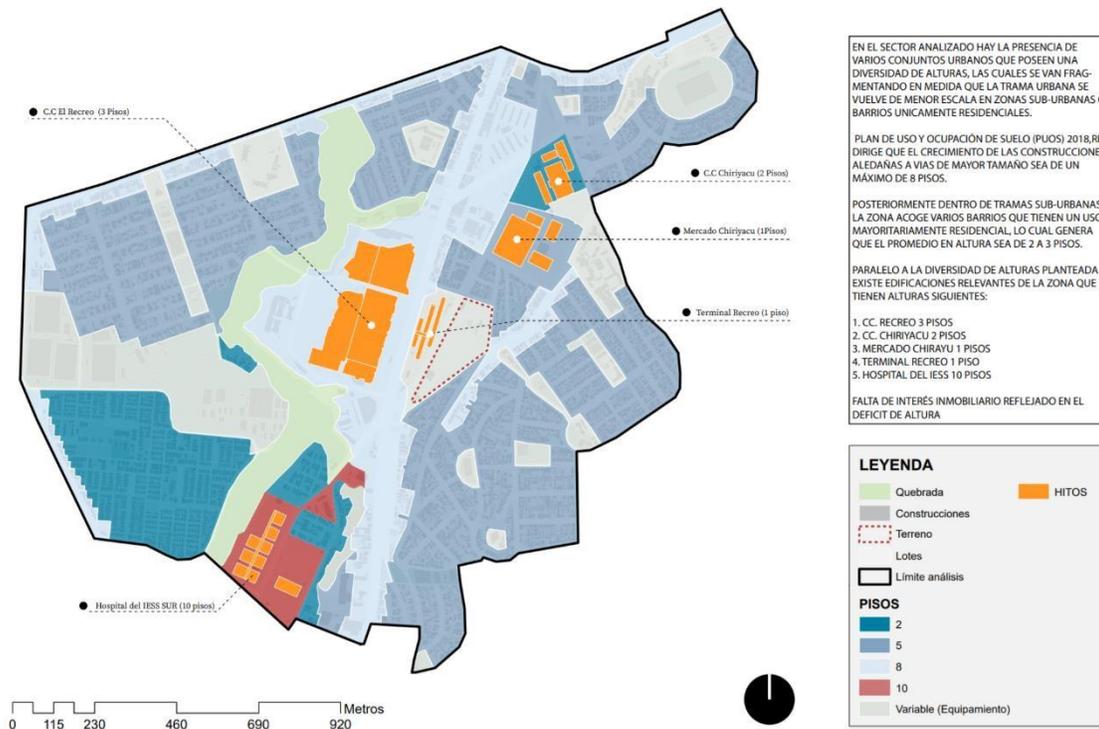


Figura 9. Diagrama número de pisos permitidos Elaboración propia.

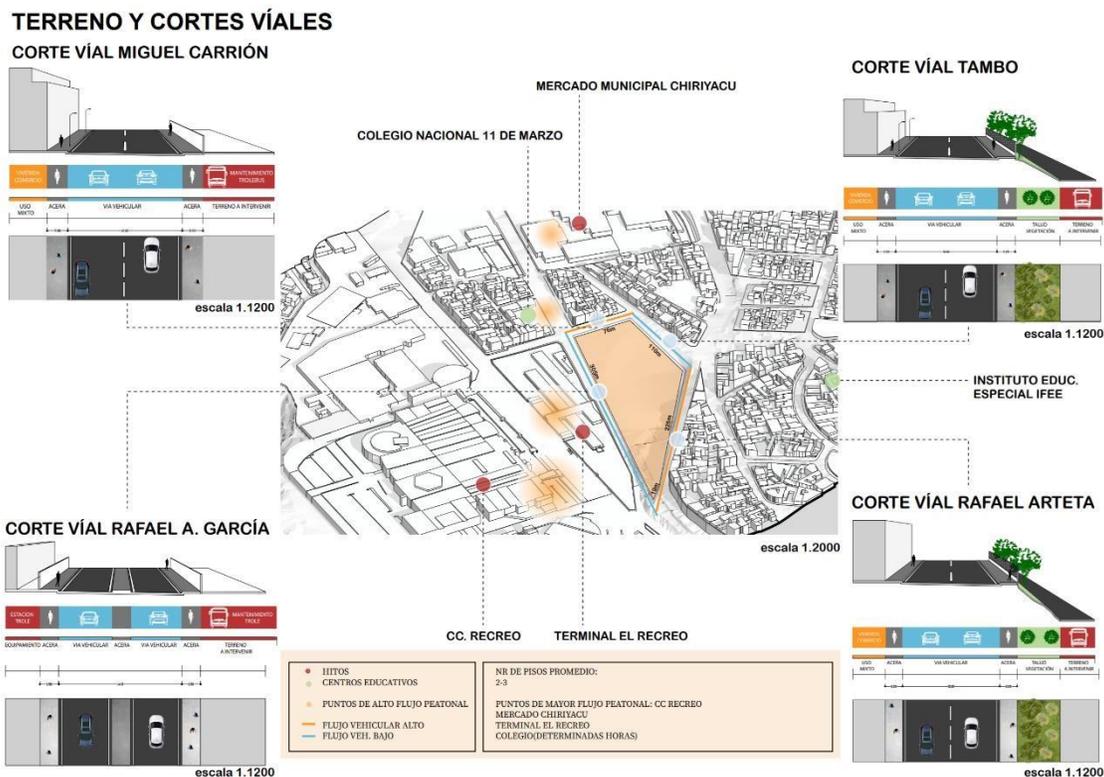


Figura 10. Diagrama cortes viales Elaboración propia.

## PLAN MASA

Para el plan masa definí dos ejes importantes del contexto: el de los rieles del tren que pasa por un sector comercial y además hace alusión a la historia y al origen del sur de quito. El otro eje es transversal y es una secuencia de áreas verdes aledañas. Tratamos de introducir estos ejes en la propuesta de plan masa. En donde se crea un eje paralelo a la vía del tren y por otro lado el eje transversal atraviesa el proyecto de este a oeste, creando una circulación entre ambos lados. La pauta es nuestro principio ordenador del proyecto en donde el eje paralelo a las vías del tren es el que ordena los volúmenes del plan masa. Por ultimo optamos por el uso mixto en el plan masa, respetando el uso mixto del contexto y creando un proyecto sustentable.

# EJES CONTEXTO



Figura 11. Diagrama ejes contexto Elaboración propia.  
**PAUTA, PRINCIPIO ORDENADOR**

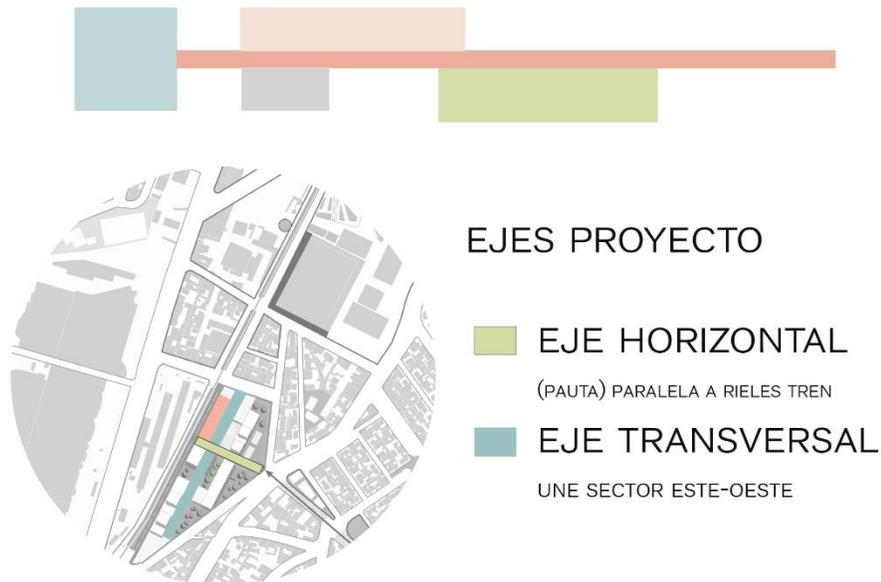


Figura 12. Diagrama ejes contexto. Elaboración propia.



Figura 13. Implantación. Elaboración propia.

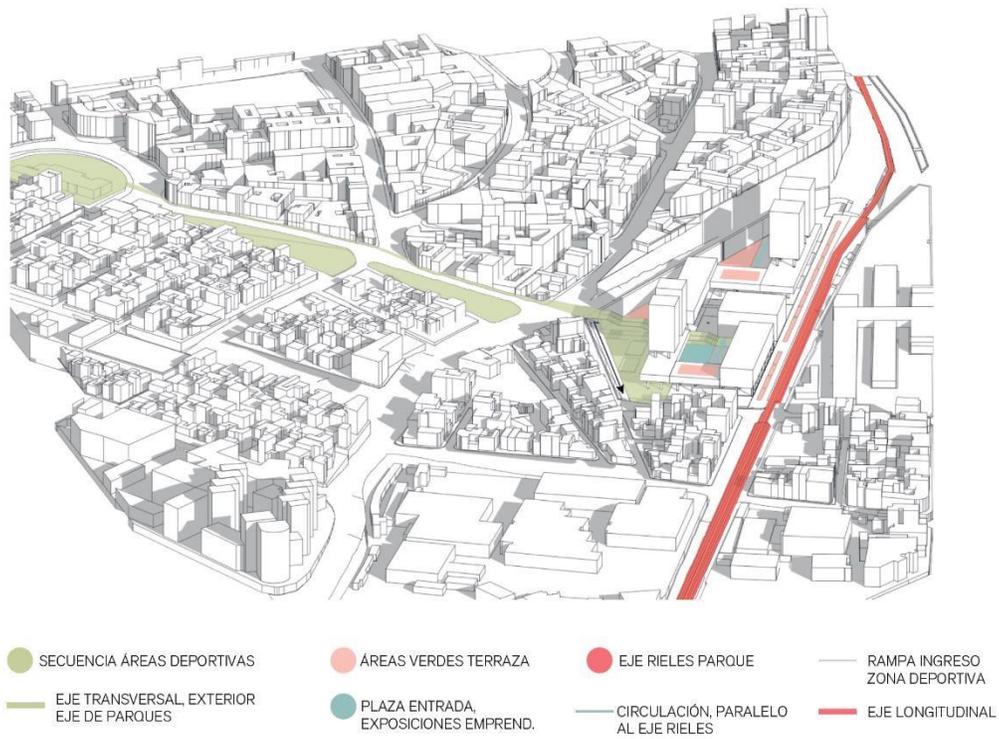


Figura 14. Diagrama Plan masa. Elaboración propia.

## ANÁLISIS PROGRAMÁTICO

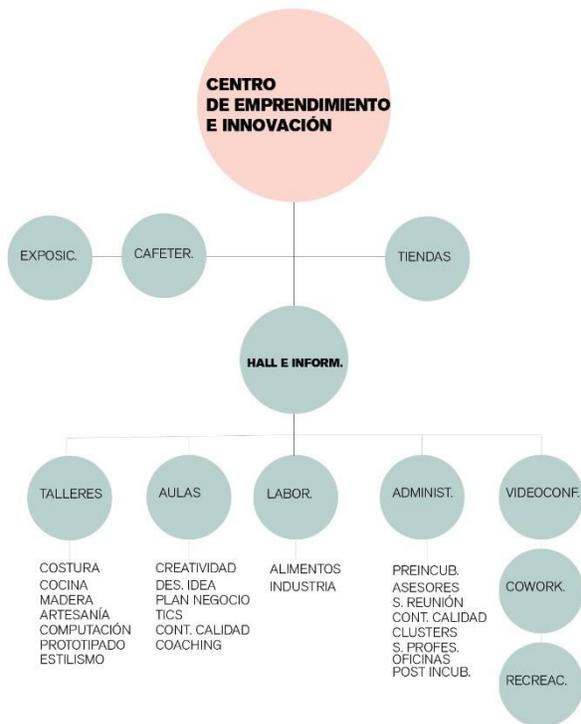


Figura 15. Organigrama. Elaboración propia.

EXTRA	HALL E INFORMACIÓN	85M2
	CAFETERÍA/RESTAURANT.	100M2
	EXPOSICIÓN	130M2
	COMERCIO	175M2
ADMINISTRACIÓN Y SERVICIOS	ASESORES	35M2
	SALAS DE REUNIÓN	70M2
	CONTROL CALIDAD	30M2
	VIDEOCONFERENCIA	140M2
	OFICINAS ADMINISTRAC.	45M2
	POST INCUBACIÓN	95M2
	INCUBADORA	95M2
	SALA PROFESORES	35M2
	PREINCUBACIÓN	30M2
	GERENTE PREINCUB.	30M2
AULAS	AULA COACHING	17,5M2
	AULA DESARR. IDEA	17,5M2
	AULA CAP. CREACIÓN IDEA	30M2
	AULA CAPACITACIÓN TICS	30M2
	AULA CAP. CONT. CALIDAD	30M2
LABORATORIOS	LABORATORIO INDUSTRIA	30M2
	LABORAT. ALIMENTOS	45M2
TALLERES	COSTURA Y TEJIDO	85M2
	COCINA	85M2
	MADERA Y TALLADO	85M2
	COMPUTACIÓN	85M2
	ESTILISMO	85M2
	ARTESANÍA	42,5M2
	PROTOTIPADO	42,5M2
COWORK. DESCANSO	COWORKING	85M2
	COWORK. LÚDICO	105M2
SERVICIOS	ÁREAS DESCANSO	105M2
	BODEGA TALLERES	35M2
	BODEGA ALIMENTOS	17,5M2
	BAÑOS (3)	52,5M2
	CIRCULACIÓN	400M2
TOTAL		4995M2

Figura 16. Tabla de contenido. Elaboración propia.

## ANÁLISIS DE PRECEDENTE

### Kunsthal

El museo Kunsthal, que está ubicado en Rotterdam, fue construido en el año 1987 hasta el año 1992 por OMA. Tiene un área de 3300m2 y responde a un desafío de como imaginar una espiral en cuatro partes separadas. El museo mediante el concepto de circuito continuo es un tesoro cultural de Holanda y es un emblema de la arquitectura.



CONTEXTO: EL SITIO PRESENTA UNA CONDICIÓN DUAL, AL BORDE SUR ESTÁ UNA CALLE MUY TRANSITADA Y AL NORTE EN UN NIVEL MÁS BAJO ESTÁ EL PARQUE DE LOS MUSEOS DOS ELEMENTOS DETERMINANTES PARA EL DISEÑO

Figura 17. Implantación Kunsthalle. Elaboración propia.

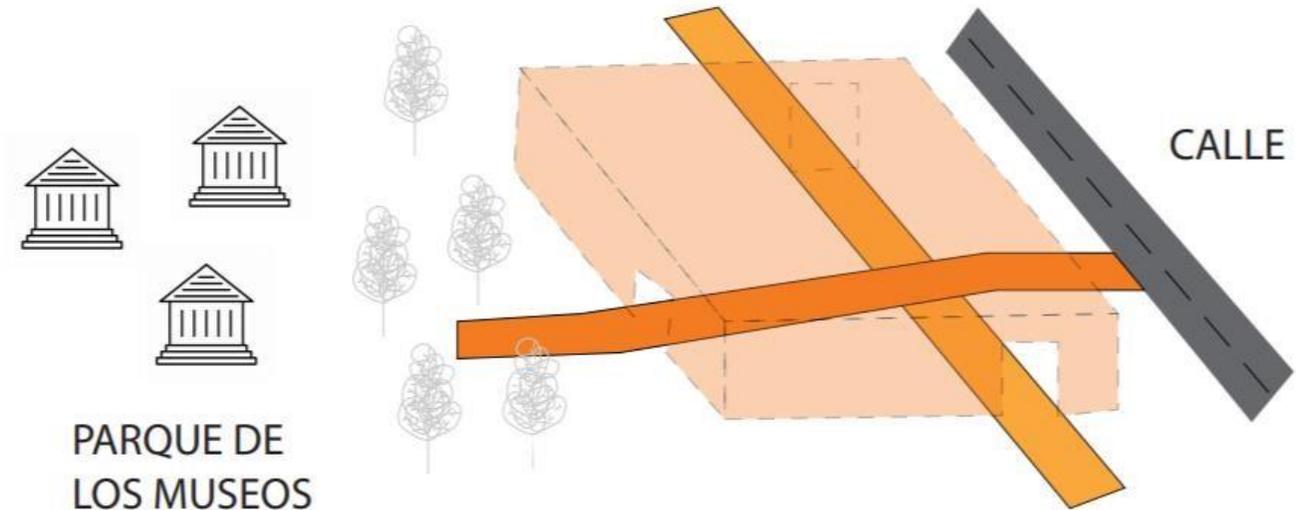


Figura 18. Diagrama comunicación con el contexto. Elaboración propia.



Figura 19. Diagrama concepto Kunsthall. Elaboración propia.

CIRCULACIÓN

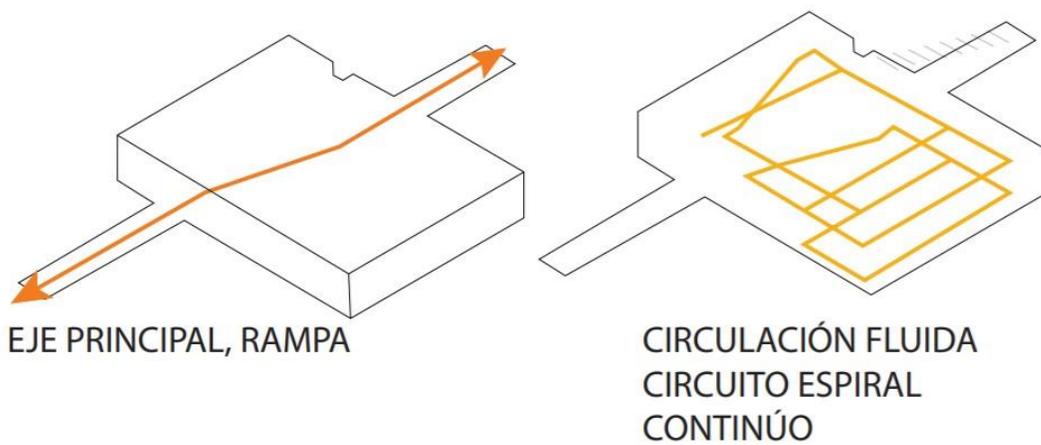


Figura 20. Diagrama ejes, circulación. Elaboración propia.

## PROGRAMA

PLANOS INCLINADOS Y RAMPAS  
 CONEXIÓN PERFECTA ENTRE  
 3 SALAS DE EXPOSICIÓN, 2  
 GALERÍAS  
 SISTEMA COHESIVO  
 AUDITORIO  
 GALERÍA FOTOS  
 RESTAURANTE

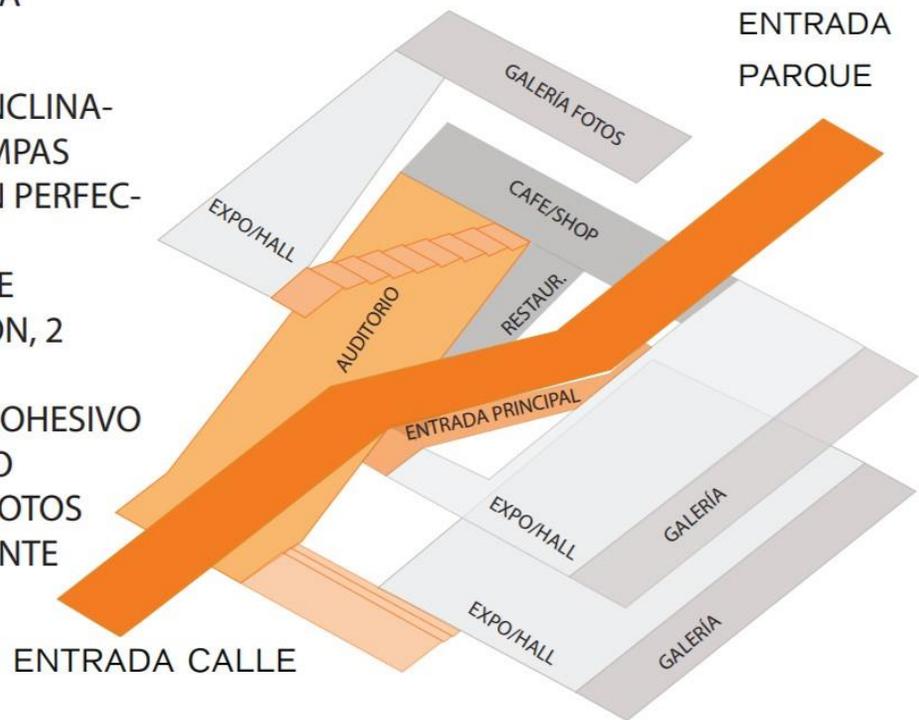


Figura 21. Diagrama programa. Elaboración propia.

## MOMENTOS DE INTERCAMBIO



ESPACIOS PARECEN FUNDIRSE UNOS CON OTROS, SERIE DE CONDICIONES ESPACIALES Y YUXTAPOSICIONES QUE COMIENZAN A REVELARSE PARA GENERAR UN SISTEMA UNIFICADO

Figura 22. Diagrama momentos de intercambio. Elaboración propia.

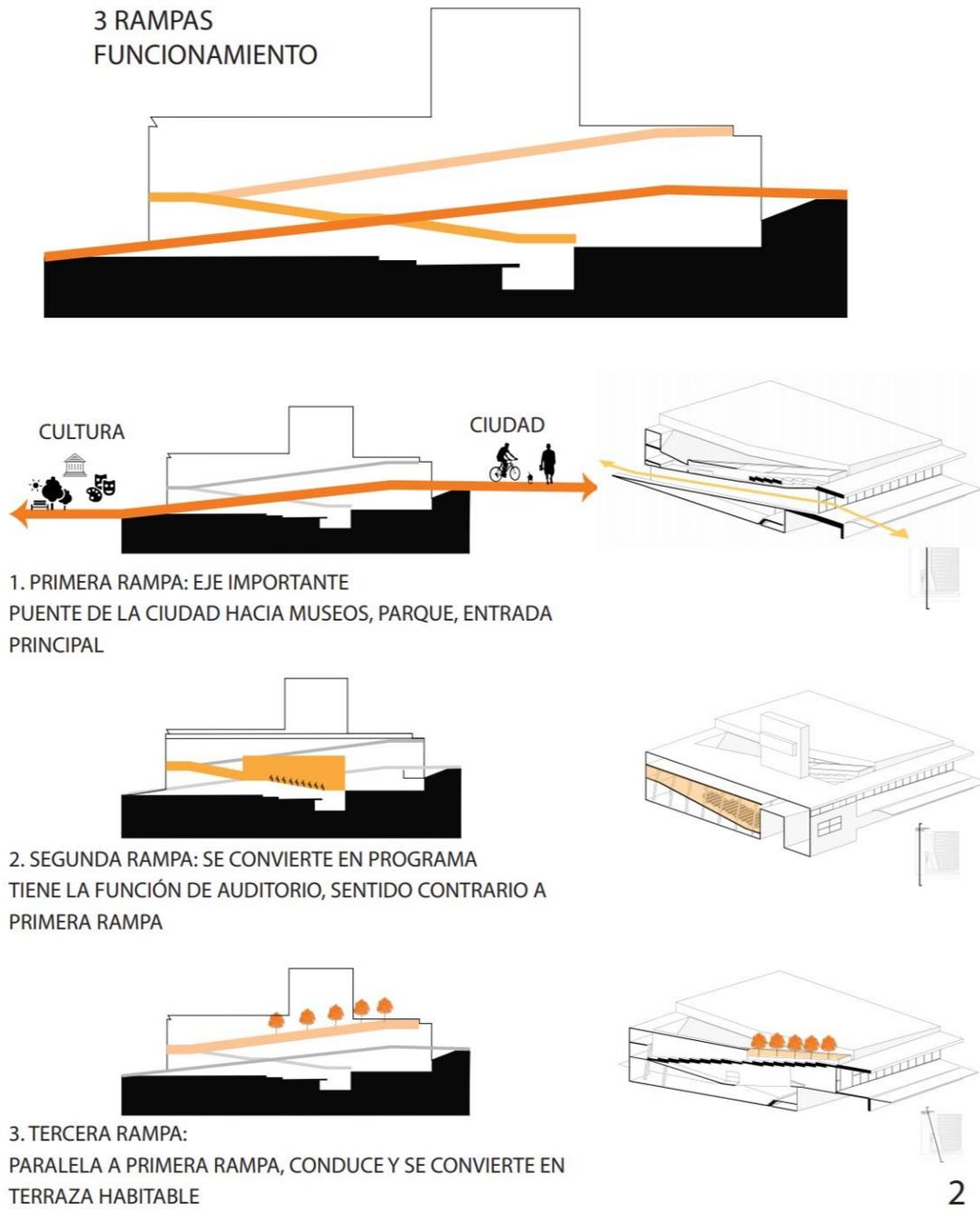


Figura 23. Diagrama rampas. Elaboración propia.

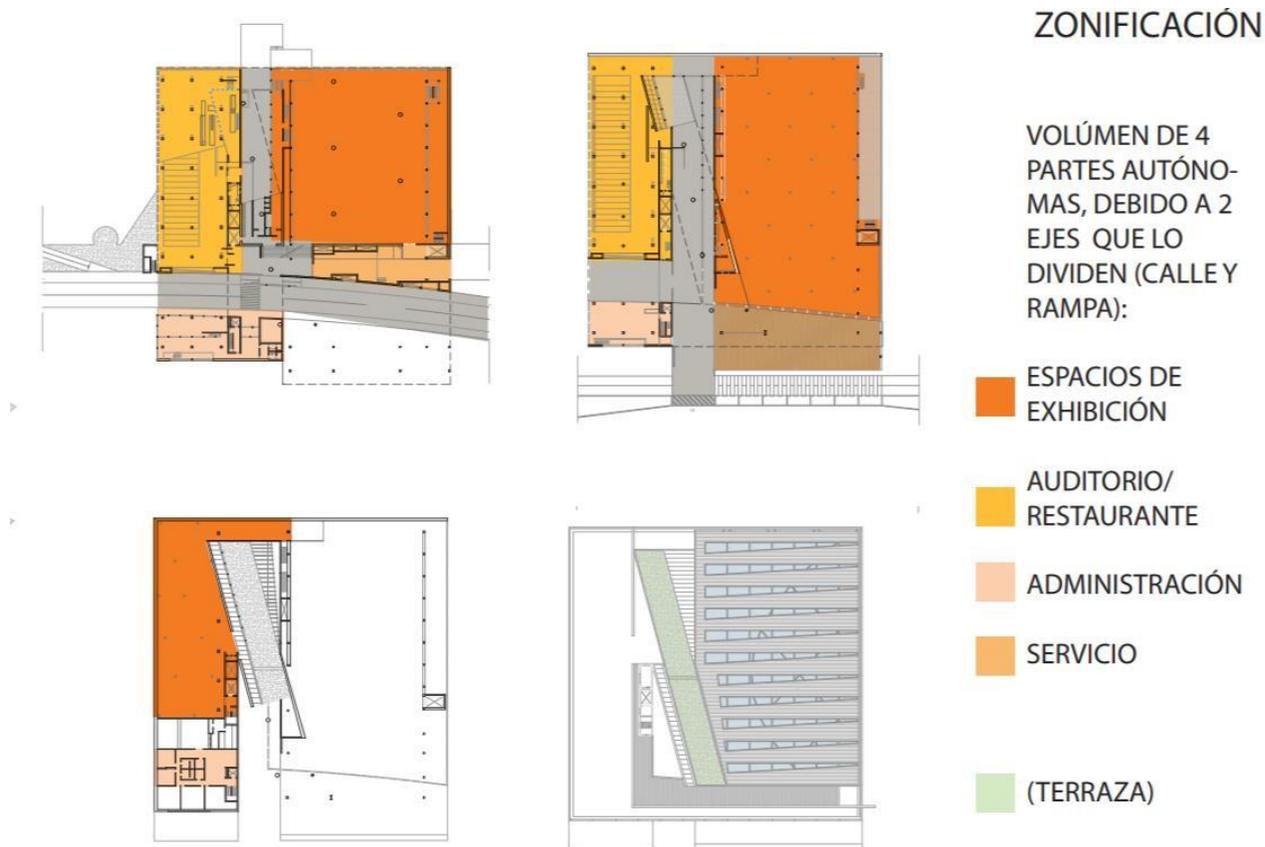
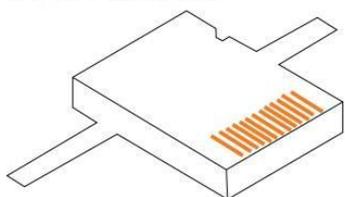
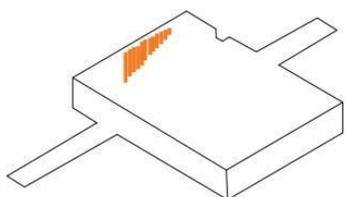


Figura 24. Diagrama zonificación. Elaboración propia.

### ILUMINACIÓN

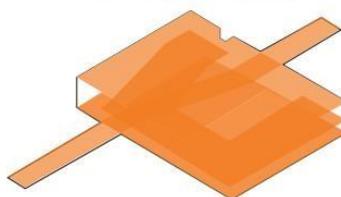


HORIZONTAL , SALA EXPOSICIÓN

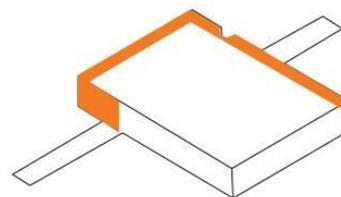


VERTICAL ,JUEGO DE LUCES

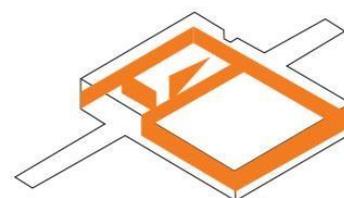
### MATERIALIDAD



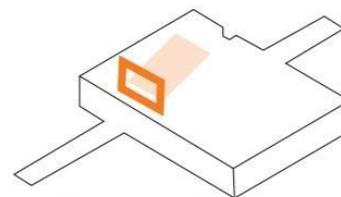
HORMIGÓN (RAMPAS, PLANOS HORIZONTALES)



PIEDRA VOLUMEN SUPERIOR



VIDRIO, MAMPARÁS INTERNAS



MADERA, AUDITORIO CONTRASTE

Figura 25. Diagrama iluminación y materialidad. Elaboración propia.

## MEMORIA

El proyecto busca convertirse en un hito de innovación del sector en el que la dualidad del trabajo formal e informal se complementen para fomentar la creatividad de los usuarios. También la calidad espacial del proyecto mediante el encuentro social, el contacto visual y características lúdicas busca potenciar el aprendizaje. Este proyecto se levanta como un prisma modulado que se descompone para la creación de terrazas interiores convirtiéndose en nuevos ambientes informales de trabajo. Además, se amplía el espacio público mediante la permeabilidad. Por último, los espacios internos funcionan como vitrinas para atraer al usuario a aprender nuevas habilidades. El proyecto es un prisma dividido en módulos de 5x5m. Posteriormente se libera la planta baja para mayor dinamismo con el espacio público. Finalmente se explora la sustracción de módulos para generar un aterrazado interno y un espacio jerárquico a triple altura. Este aterrazado se abre hacia la zona comercial aprovechando la vista hacia esta zona.

La estructura del proyecto se basa en una rejilla sencilla y modular de 10x10m y tiene la intención de ser vista y de organizar de mejor manera los espacios. La circulación se basa en dos núcleos de circulación vertical y una circulación horizontal lineal. Además, existe una rampa que comunica el espacio público inferior hacia el hall de ingreso. Los espacios a medida que se va subiendo pasan de ser espacios públicos a espacios más privados. Siendo el punto más bajo totalmente público, es decir la planta baja que es la continuación del espacio público del contexto. Y en la parte superior del proyecto se encuentran los espacios privados como las oficinas del personal. También se puede observar cómo se juntan los servicios en una franja en la parte posterior del proyecto dejando totalmente libre la fachada principal que da hacia el parque lineal. Los espacios jerárquicos se dan debido a su calidad espacial y son dos. El primero es ese sector escalonado interno. Y el otro es el hall de ingreso del proyecto, de triple altura. La zonificación general del proyecto se clasifica en

trabajo y aprendizaje, socialización y ventas y parqueaderos. Finalmente la organización espacial se basa en área de aprendizaje y coworking informal, a la derecha área de administración y trabajo formal y un hall q los separa.

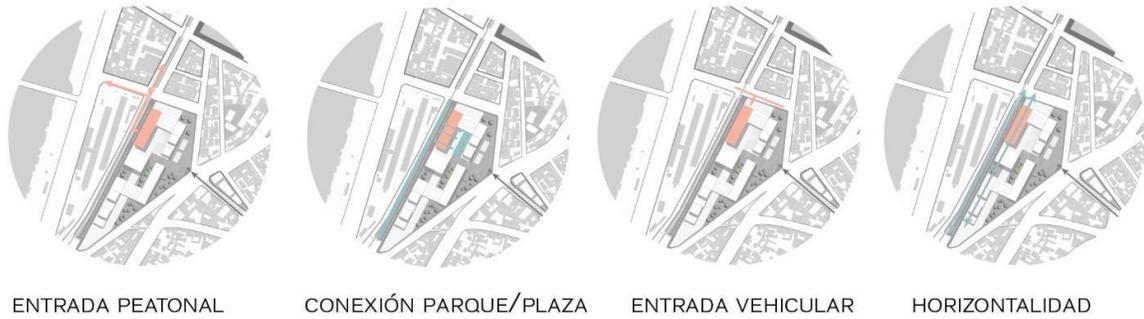


Figura 26. Diagrama emplazamiento. Elaboración propia.

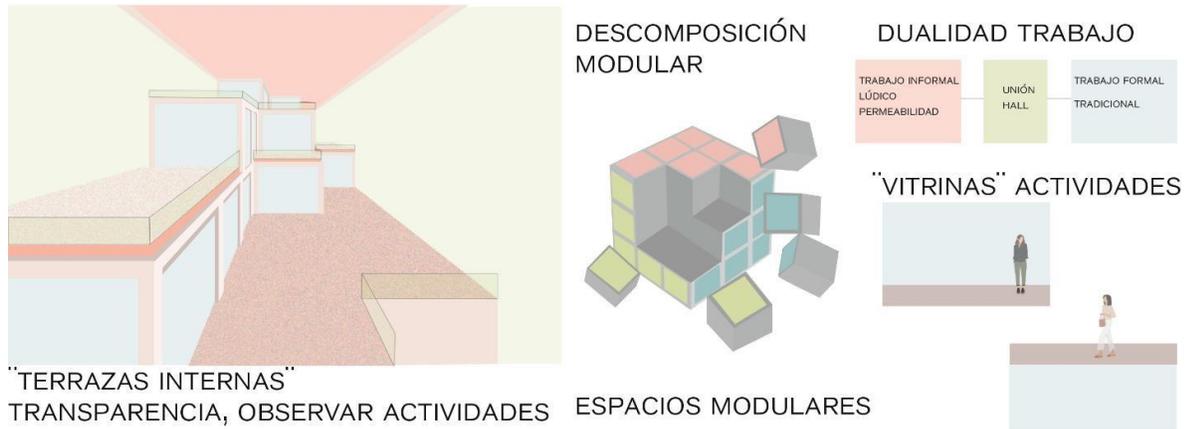


Figura 27. Diagrama concepto. Elaboración propia.

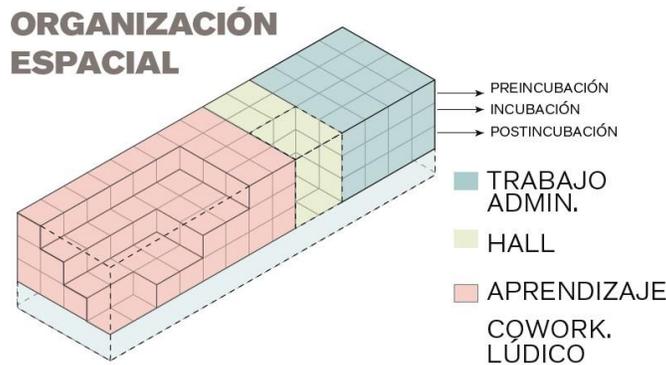
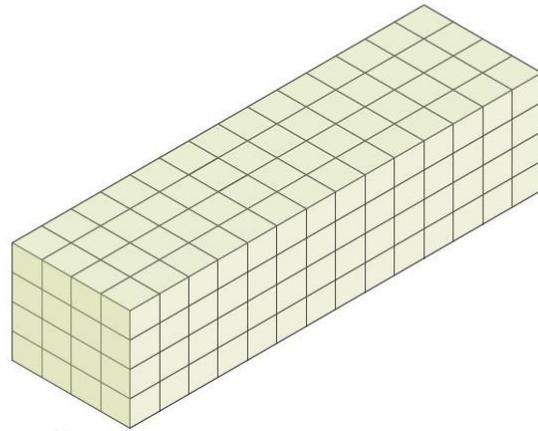
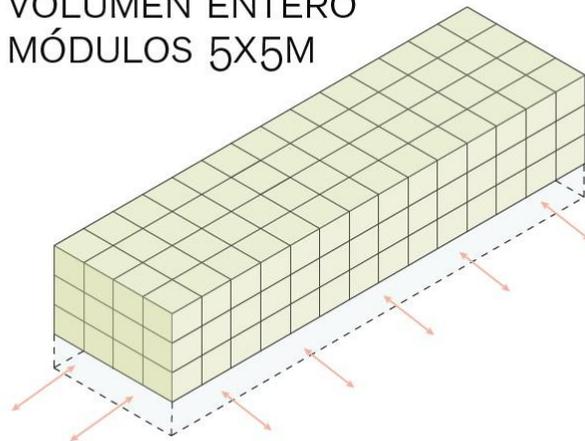


Figura 28. Diagrama organización espacial. Elaboración propia.

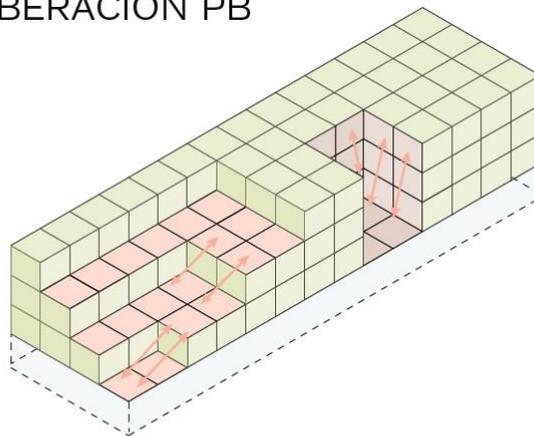
## DESARROLLO VOLUMETRÍA



VOLÚMEN ENTERO  
MÓDULOS 5X5M



LIBERACIÓN PB



ATERRAZADO INTERNO,  
SUSTRACCIÓN MÓDULOS

Figura 29. Diagrama volumetría. Elaboración propia.

## ESTRUCTURA

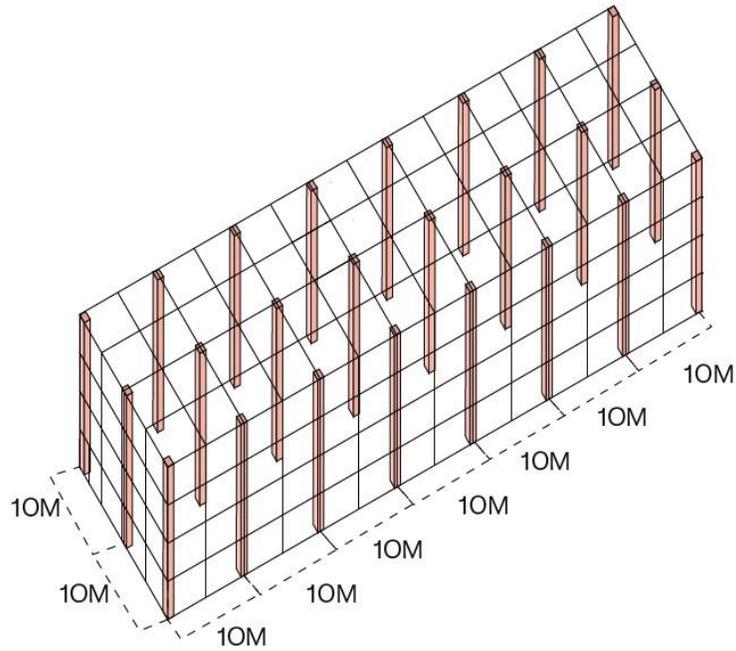


Figura 30. Diagrama estructura. Elaboración propia.

## CIRCULACIÓN

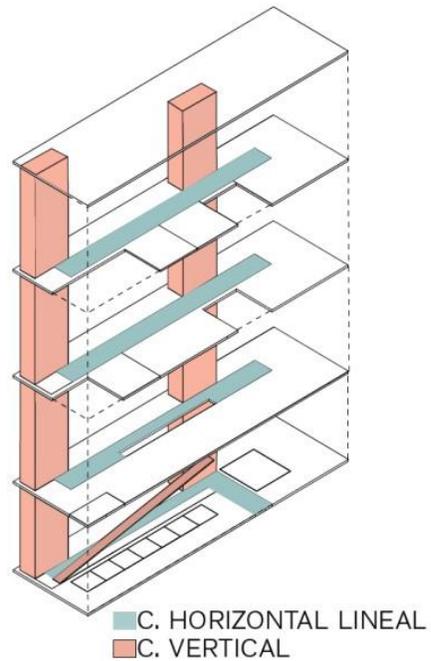


Figura 32. Diagrama circulación. Elaboración propia.

# PÚBLICO- PRIVADO

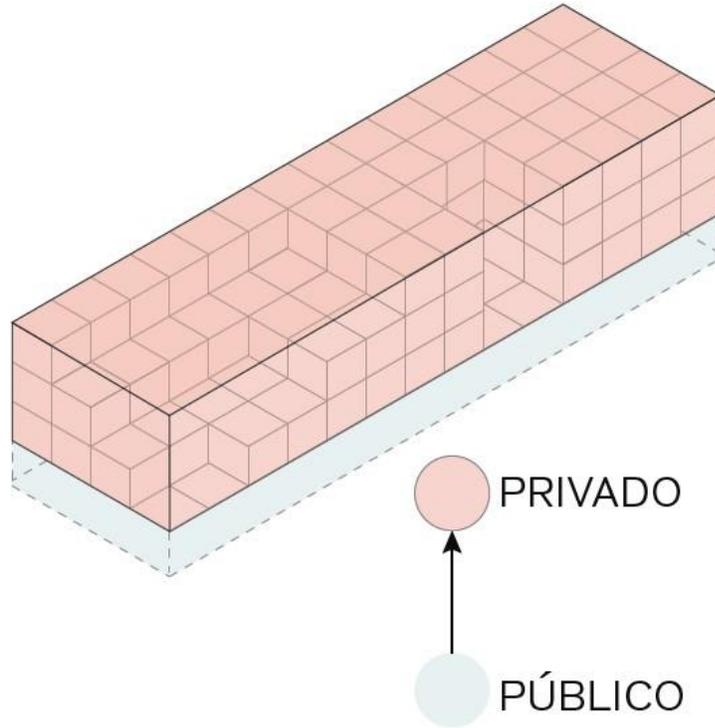


Figura 33. Diagrama público-privado. Elaboración propia.

# SERVICIOS Y SERVIDORES

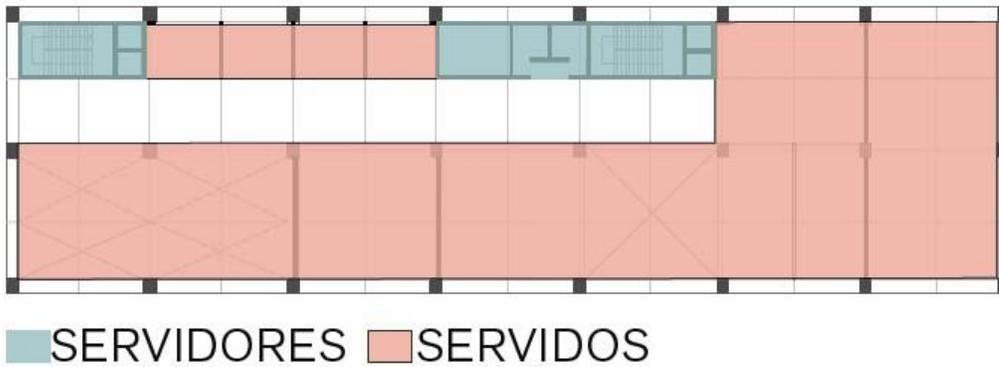


Figura 34. Diagrama servicios, servidores. Elaboración propia.



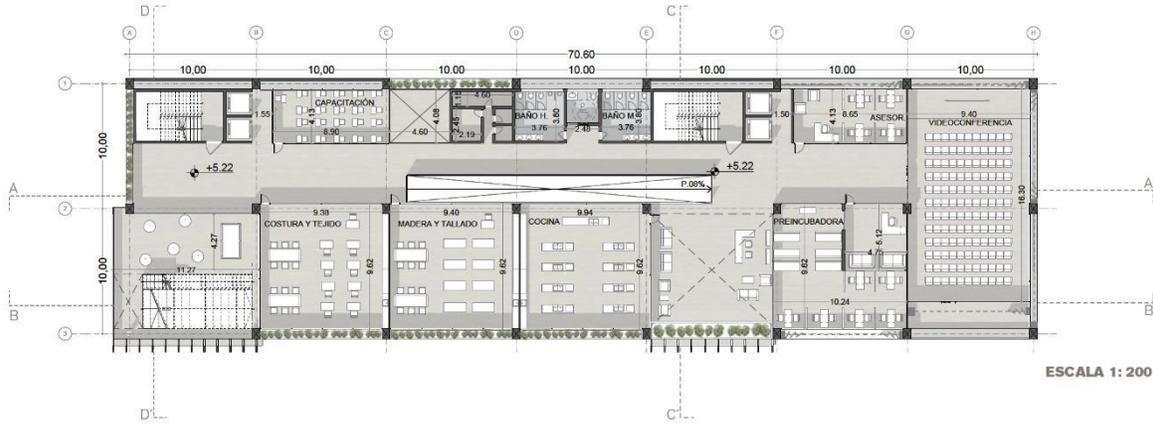


Figura 38. Primer piso. Elaboración propia.

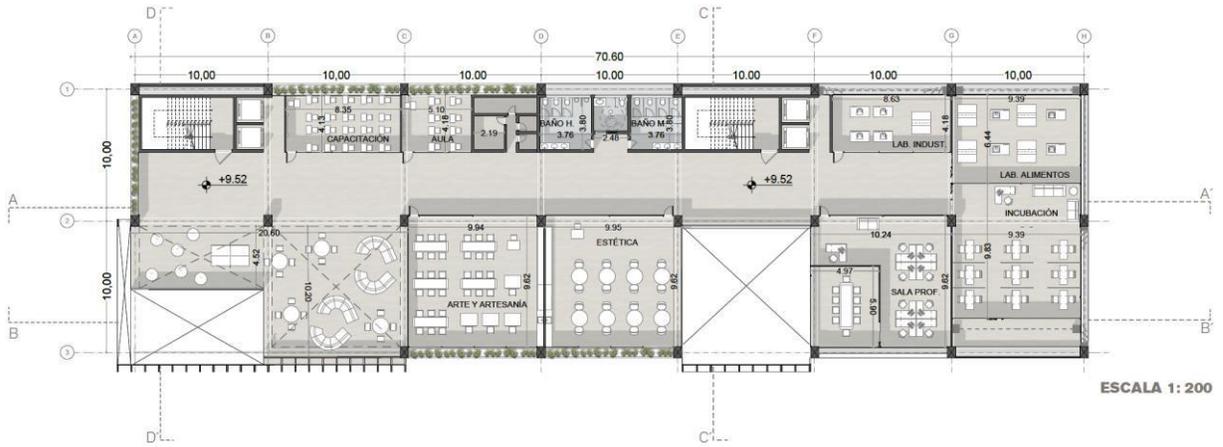


Figura 39. Segundo piso. Elaboración propia.

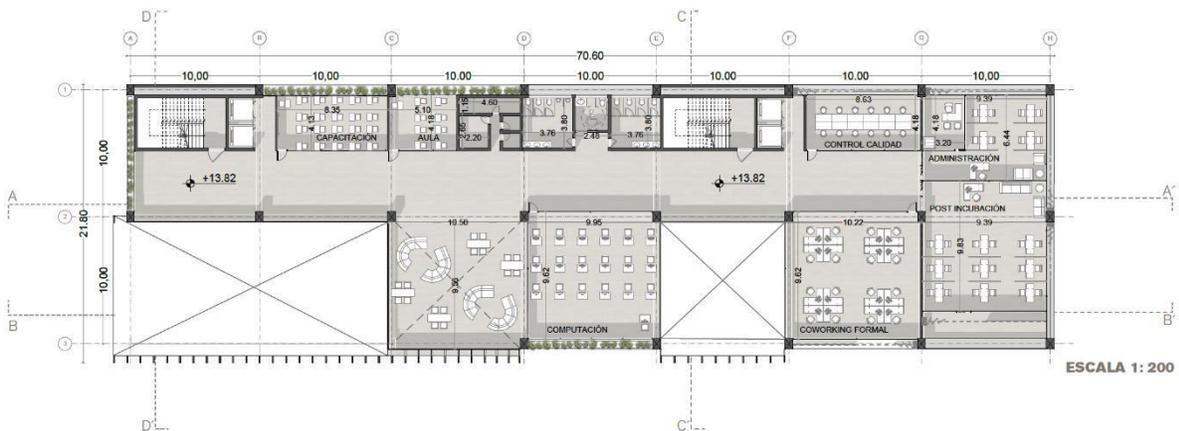


Figura 40. Tercer piso. Elaboración propia.

# CORTES

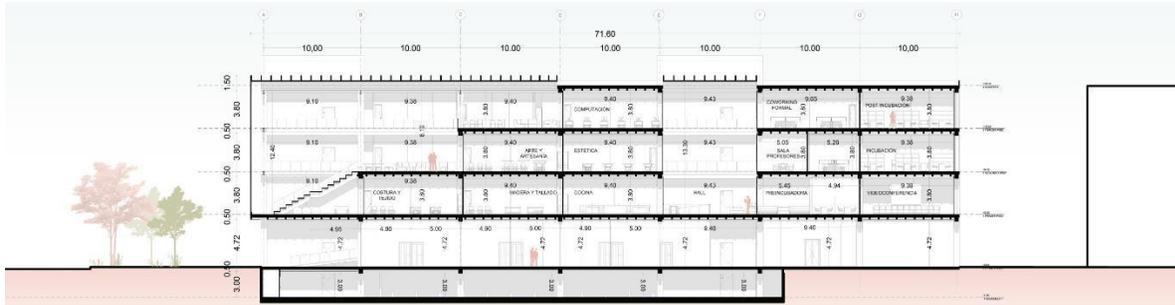


Figura 41. Sección longitudinal 1. Elaboración propia.

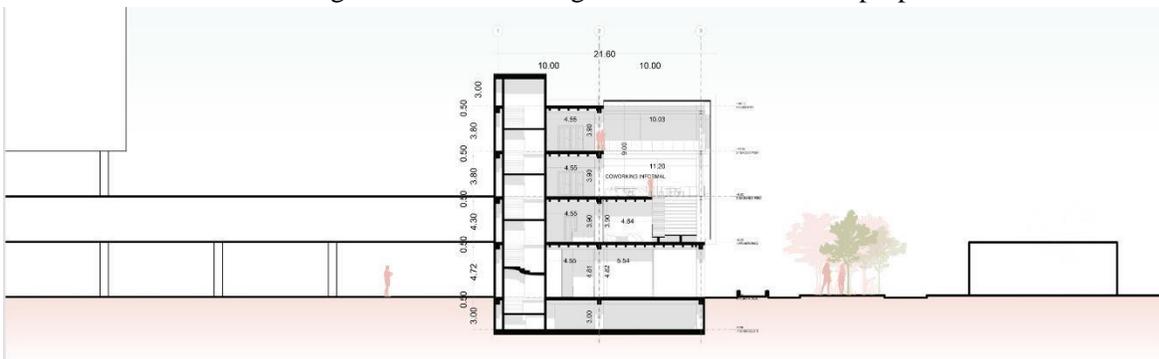


Figura 42. Sección transversal 1. Elaboración propia.

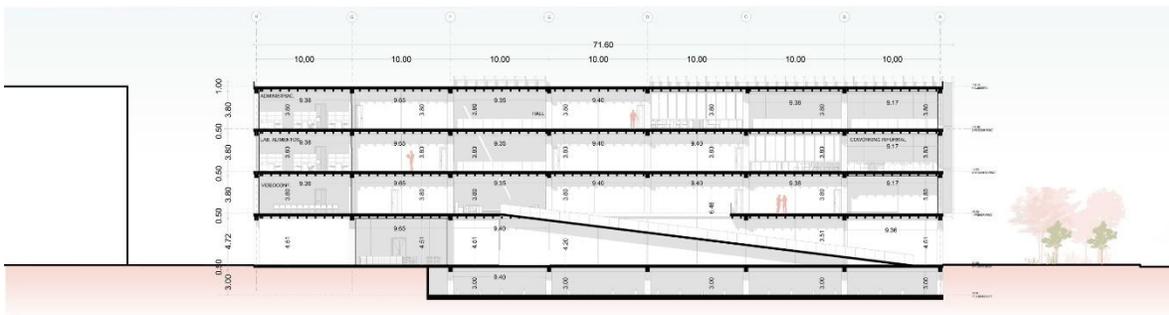


Figura 43. Sección longitudinal 2. Elaboración propia.



Figura 44. Sección transversal 2. Elaboración propia.

# FACHADAS

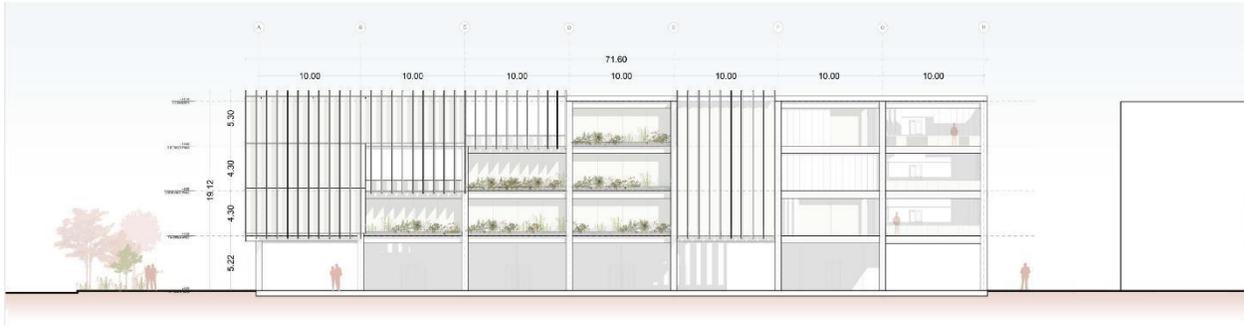


Figura 45. Fachada oeste. Elaboración propia.



Figura 46. Fachada norte. Elaboración propia.

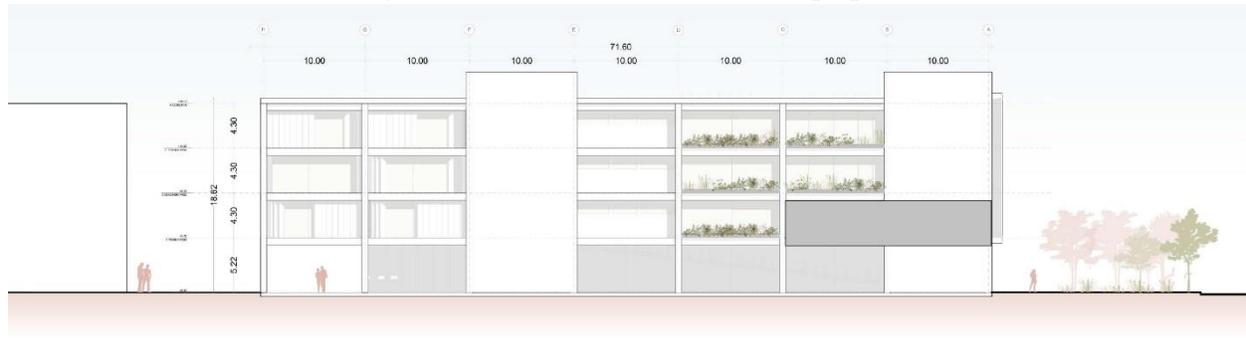


Figura 47. Fachada sur. Elaboración propia.

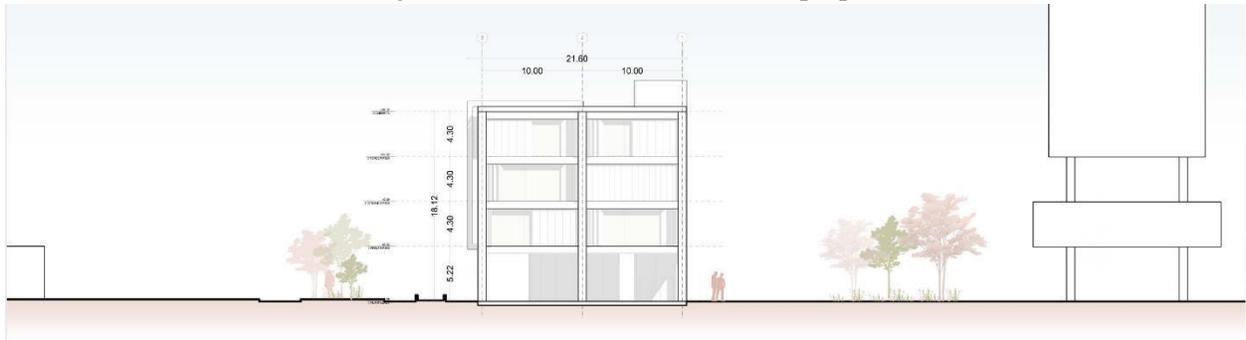


Figura 48. Fachada sur. Elaboración propia.

# DETALLES

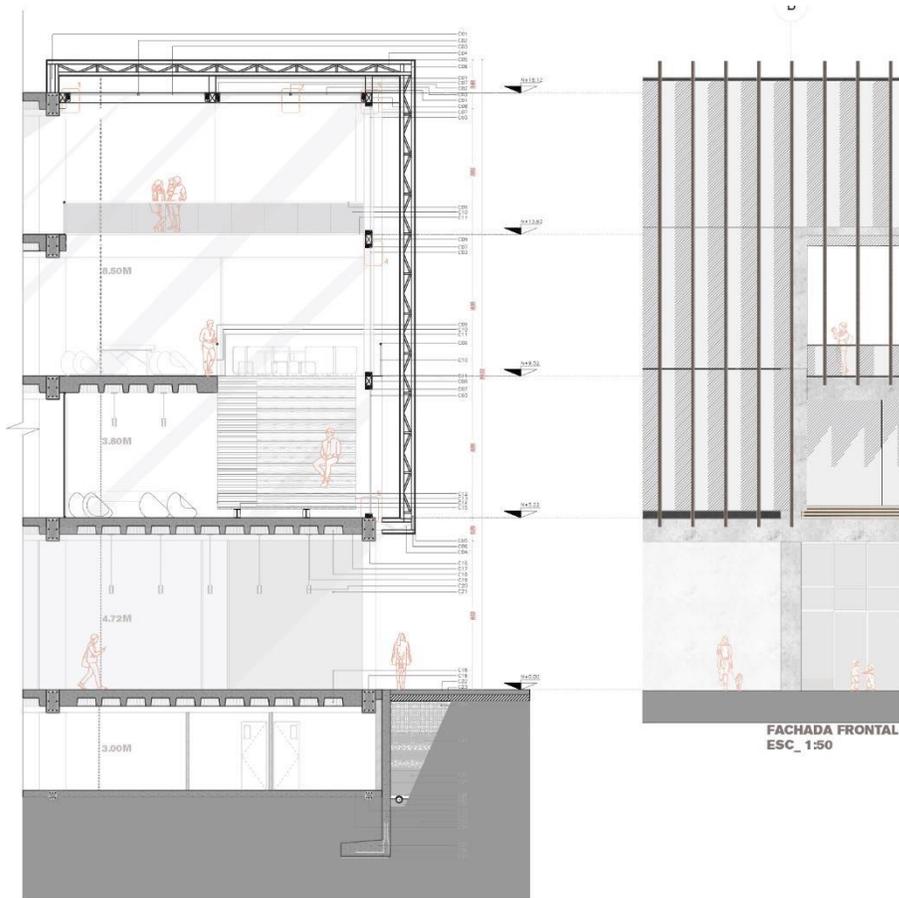


Figura 49. Corte por fachada. Elaboración propia.

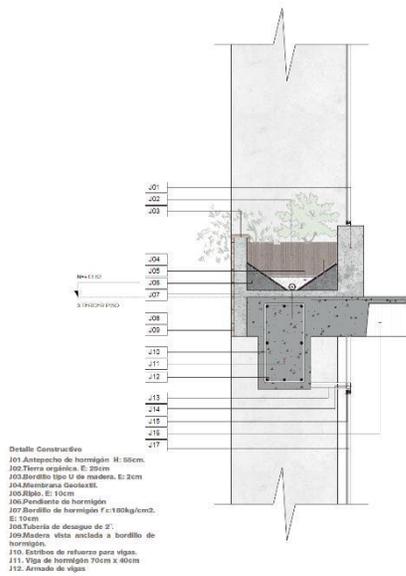


Figura 50. Detalle de jardinera. Elaboración propia.

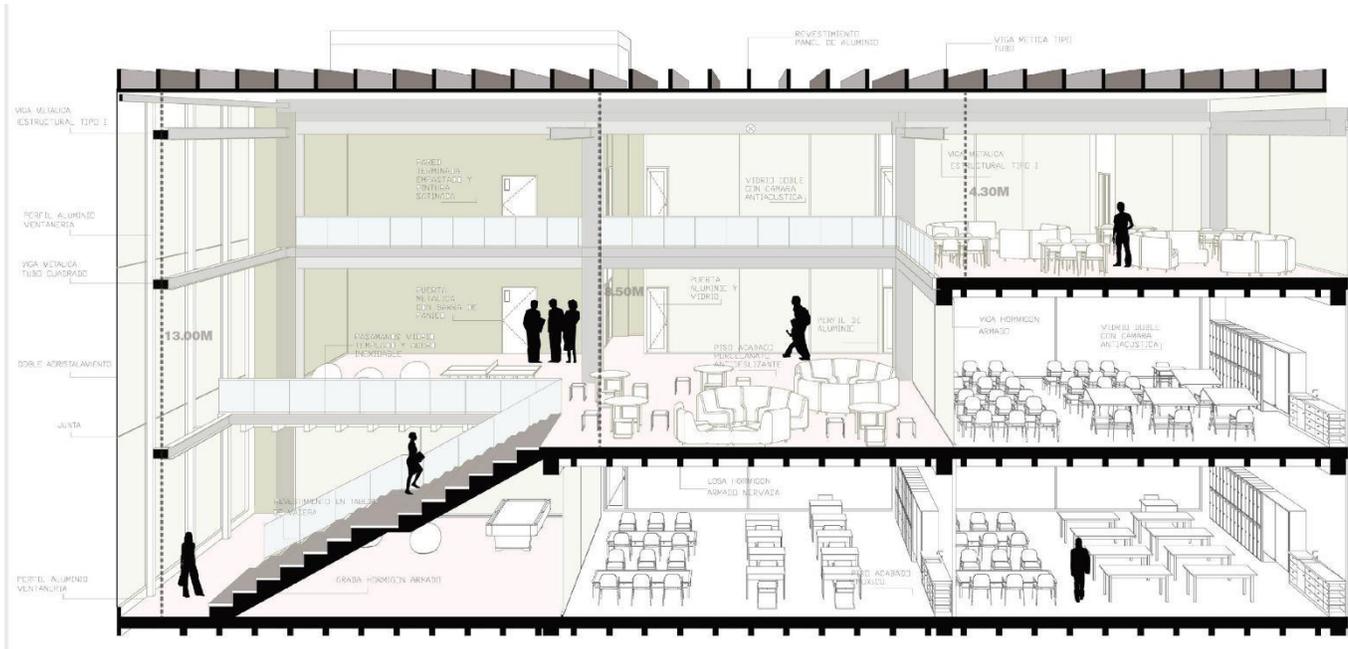


Figura 51. Detalle arquitectónico. Elaboración propia.

## VISTAS



Figura 52. Vista fachada este. Elaboración propia.



Figura 53. Vista hall ingreso. Elaboración propia.



Figura 54. Vista fachada oeste. Elaboración propia.



Figura 55. Vista coworking informal. Elaboración propia.



Figura 56. Vista fachada sur. Elaboración propia.



Figura 57. Vista hall ingreso superior. Elaboración propia.



Figura 58. Vista fachada norte. Elaboración propia.

## CONCLUSIONES

En conclusión, se puede observar que este centro de innovación y emprendimiento cumple todos los requisitos de un espacio para poder fomentar el aprendizaje y la consolidación de un nuevo negocio o servicio. El proyecto responde a las necesidades de la población donde está implantado y mediante la dualidad de trabajo formal e informal incrementa la creatividad de los usuarios. En cuanto a la espacialidad el proyecto brinda un ambiente distinto de espacio abierto cubierto, así como también los espacios intentan atraer a los usuarios a experimentar nuevas habilidades y métodos de producción, debido a su permeabilidad.

El proyecto modular promete brindar nuevos espacios públicos que a su vez sirvan como espacios informales de trabajo, esto respondiendo a uno de los problemas más fuertes de Quito, que es la carencia de área pública. Además el espacio público del contexto se ve totalmente fusionado con el proyecto, debido a la parte inferior que es totalmente abierta y tiene espacios que sirven para los residentes y visitantes y reactivan el lugar en diferentes horas del día.

## REFERENTES BIBLIOGRÁFICOS

Archdaily. Obtenido de <https://www.archdaily.com/102825/ad-classics-kunsthal-oma>

Volner,I.(Diciembre de 2015)Obtenido de

[https://www.architectmagazine.com/design/buildings/the-kunsthal-designed-and-renovated-byoma\\_o](https://www.architectmagazine.com/design/buildings/the-kunsthal-designed-and-renovated-byoma_o)

Plataforma de Arquitectura. Obtenido de

<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/926399/concurso-internacional-edificiopara-laeducacion-del-futuro-en-el-parque-de-la-innovacion-argentina>