

**UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ**

**Colegio de Arquitectura y Diseño de Interior**

**Centro Comunitario Jipijapa**

**Josueth Carlos Kaslin Guerra**  
**Arquitectura**

Trabajo de integración curricular presentado como requisito  
para la obtención del título de  
Arquitecto

Quito, 21 de diciembre de 2020

**UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ**  
**COLEGIO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO**  
**INTERIOR**

**HOJA DE CALIFICACIÓN**  
**DE TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**

**Centro Comunitario Jipijapa**

**Josueth Carlos Kaslin Guerra**

**Nombre del profesor, Título académico**

**Roberto Burneo, Arquitecto**

Quito, 21 de diciembre de 2020



## **ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN**

**Nota:** El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETheses>.

## **UNPUBLISHED DOCUMENT**

**Note:** The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on <http://bit.ly/COPETheses>.

## RESUMEN

El proyecto Centro Comunitario Jipijapa se implanta en el terreno de la antigua terminal norte de trolebús, compartiendo una misma manzana con la Plaza de Toros Quito. El proyecto busca explorar el deterioro del barrio La Jipijapa, el mismo que se da a causa del cambio en la ciudad. El sector paso de ser una zona residencial a convertirse en una zona comercial que esta creciendo desenfrenadamente hacia el comercio sin control. Convirtiendo al lugar en una zona peligrosa a causa de su decaimiento.

Es aquí donde entra el concepto de topofilia. entendiéndolo como el lazo afectivo entre las personas, el lugar y el ambiente circundante. Es una forma de ocupar el espacio que nos permite interpretar y transformar el hábitat. El proyecto es entonces un lugar donde el usuario se siente ligado a él, consigo mismo, con el entorno y con los y las habitantes. No se entenderá como una reunión de individuos previamente autónomos sino un conjunto de personas que se conciben a sí mismas en función de su pertenencia al barrio. Por consiguiente, se creará un vínculo de mutua influencia entre el espacio, el sujeto-cuerpo y el sujeto-sentimiento.

Palabras clave: topofilia, hábitat, espacio, barrio, plaza de toros, sujeto-cuerpo, sujeto-sentimiento, usuario, comunidad.

## ABSTRACT

The Jipijapa Community Center project is implemented on the site of the old northern trolleybus terminal, sharing the same block with the quito bullring. The project seeks to explore the deterioration of the La Jipijapa neighborhood, the same that occurs due to the change in the city. The sector went from being a residential area to become a commercial area that is growing wildly towards commerce without control. making the place a dangerous area due to its decay.

This is where the concept of topophilia comes in. Understanding it as the affective bond between people, the place and the surrounding environment. It is a way of occupying the space that allows us to interpret and transform the habitat. The project is then a place where the user feels linked to it, with himself, with the environment and with the inhabitants. It will not be understood as a meeting of previously autonomous individuals but rather a group of people who conceive themselves based on their belonging to the neighborhood. Consequently, a link of mutual influence will be created between the space, the subject-body and the subject-feeling.

Key words: topophilia, habitat, space, neighborhood, bullring, subject-body, subject-feeling, user, community.

**TABLA DE CONTENIDO**

Introduccion .....	7
Analisis de Contexto .....	9
Analisis de Precedentes.....	11
Desarrollo del Tema.....	15
1. Concepto .....	15
2. Partido y Desarrollo de la Forma .....	15
3. Diagramas Arquitectonicos.....	16
4. Desarrollo.....	18
Planimetria .....	20
Conclusiones .....	32
Referencias.....	33

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Historia del contexto.....	9
Figura 2. Localización . Elaboracion en grupo .....	9
Figura 3. Escala y Jerarquías .....	9
Figura 4. Usos de suelo.....	10
Figura 5.Espacios verdes, públicos y privados .....	10
Figura 6.Estudio de fachadas .....	10
Figura 7. Analisis de precedente .....	11
Figura 8. Analisis de precedente .....	11
Figura 9. Analisis de precedente .....	12
Figura 10. Analisis de precedente .....	13
Figura 11. Vista exterior general.....	14
Figura 12. Concepto .....	15
Figura 13. Diagramas .....	16
Figura 14. Diagramas .....	16
Figura 15. Diagramas .....	16
Figura 16. Diagramas .....	17
Figura 17. Axonometria Explotada .....	17
Figura 18. Planta baja con contexto. ....	20
Figura 19. Sub-Suelo .....	21
Figura 20. Primer Piso .....	22
Figura 21. Segundo Piso .....	23
Figura 22. Tercer Piso .....	23
Figura 23. Corte A-A'.....	24
Figura 24. Corte B-B'.....	24
Figura 25. Corte C-C'.....	24
Figura 26. Corte fugado 1 .....	25
Figura 27. Corte fugado 2.....	25
Figura 28. Fachada N-O .....	26
Figura 29. Fachada S-O .....	26
Figura 30. Fachada N-E.....	27
Figura 31. Fachada S-E.....	27
Figura 32. Ampliacion Auditorio.....	28
Figura 33. Corte por fachada.....	28
Figura 34. Vista exterior 2 .....	29
Figura 35. Vista interior 1.....	29
Figura 36. Vista interior 2.....	30
Figura 37. Vista interior 3.....	30



## INTRODUCCIÓN

A partir de esta idea principal de las intenciones del proyecto se analizan las fuerzas externas generadoras de las primeras ideas del proyecto. Tomando como un elemento clave la nueva parada del metro ubicada en la av. Amazonas. La misma que aumentará el flujo peatonal dentro del barrio. Es por esto que se plantea generar una gran circulación diagonal que se adapte al creciente flujo de peatones.

A partir de esto el proyecto estudia el espacio público activo y el espacio público pasivo. El espacio público activo entendiéndose como un espacio destinado a actividades de interacción dinámica, es por esto que se resuelve diseñar una pista de patinaje. Y el espacio público pasivo entendiéndolo como está plaza deprimida que se genera dentro del proyecto y una alusión hacia el sentimiento con la inclusión del templo como parte del espacio público destinado a la introspección del espíritu.

A partir de esto se genera la volumetría del proyecto partiendo de una forma pura que por medio que ejercicios de adición y sustracción se va conformando hasta llegar a un volumen el cual se interviene partiendo de resolver las circulaciones verticales principales entendiéndolas como una escalera en espiral y una rampa.

Por consiguiente, a través de la generación de proporciones y ejes se va marcando la circulación de los espacios y definiendo a través de la misma las jerarquías que adaptan los espacios.

Los núcleos de circulación terminan por resolver los espacios servidores del proyecto y se genera una intención de comunicar una fluidez espacial a través del diseño en corte y una jerarquía comunal a través de los espacios trabajados en altura.

Debido a la forma en la que se implanta el proyecto se resuelven los ingresos de luz cenitales por medio de las aperturas en cubierta de las circulaciones verticales bañando al resto de los espacios de una iluminación indirecta.

El programa se desarrolla en cada planta entendiendo en cada nivel espacios jerárquicos que van tomando importancia como lo son la biblioteca, el auditorio, los talleres de participación comunitaria y el área de esparcimiento comunitario.

## ANALISIS DE CONTEXTO



Figura 1. Historia del contexto. Elaboracion en grupo.



Figura 2. Localización . Elaboracion en grupo.

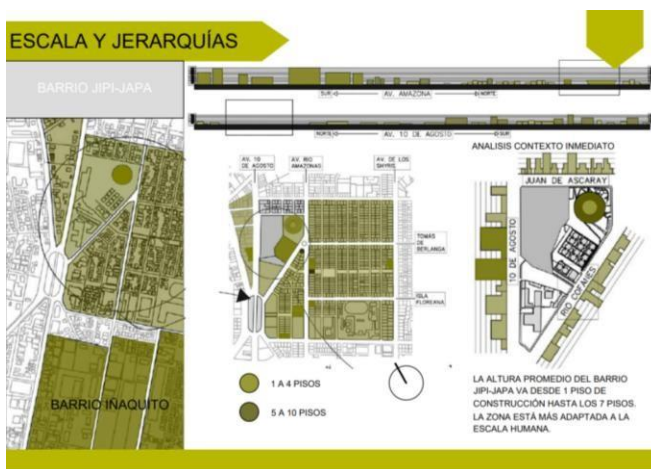


Figura 3. Escala y Jerarquías. Elaboracion en grupo.



Figura 4. Usos de suelo. Elaboracion en grupo.

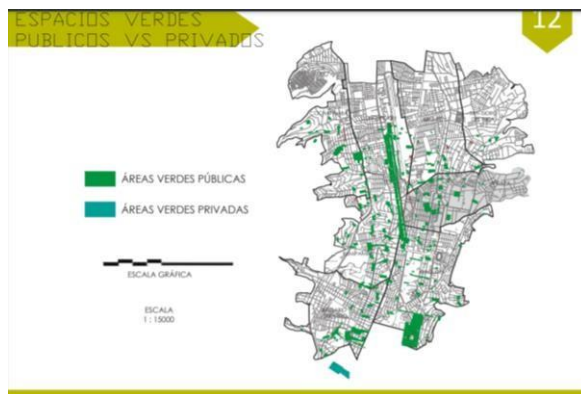


Figura 5. Espacios verdes, públicos y privados. Elaboracion en grupo.



Figura 6. Estudio de fachadas. Elaboracion en grupo.

## ANÁLISIS DE PRECEDENTES

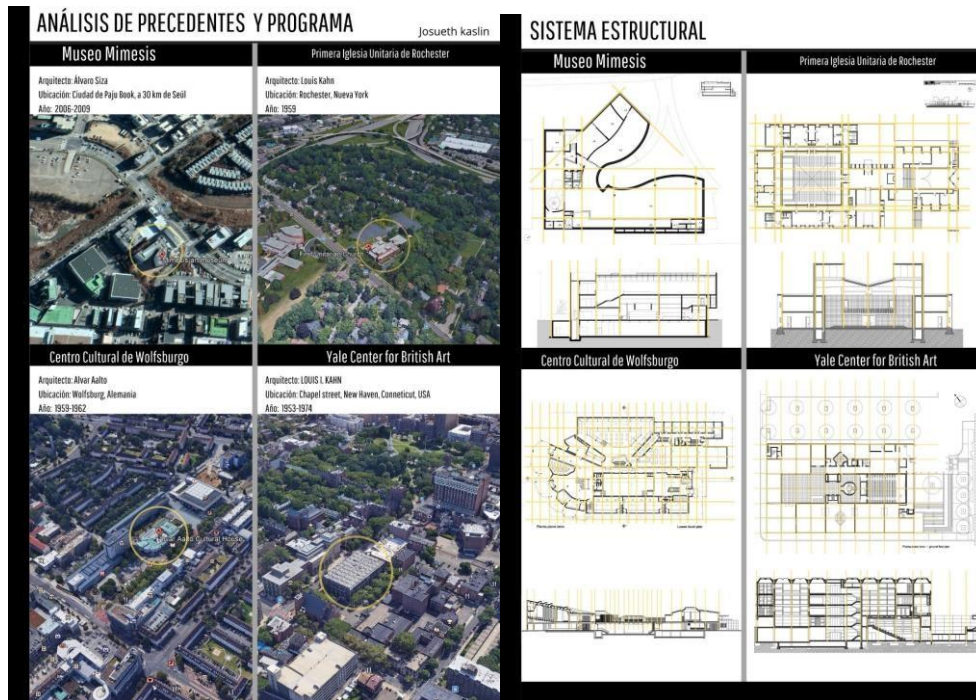


Figura 7. Analisis de precedente. Elaboracion Propia

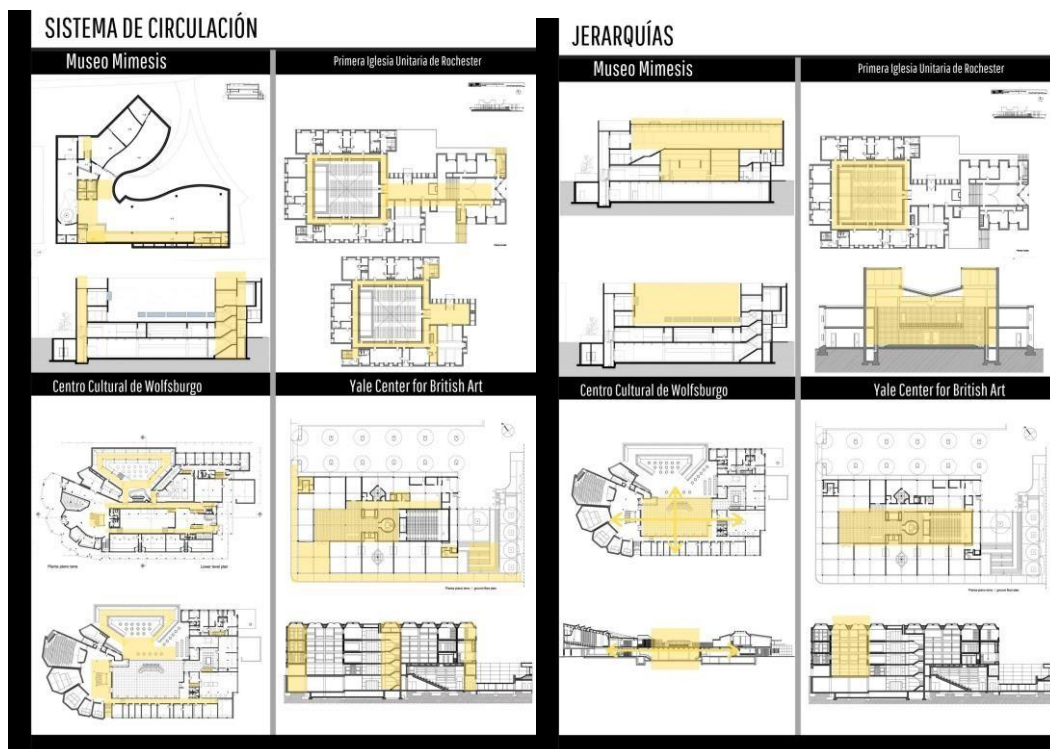


Figura 8. Analisis de precedente. Elaboracion Propia

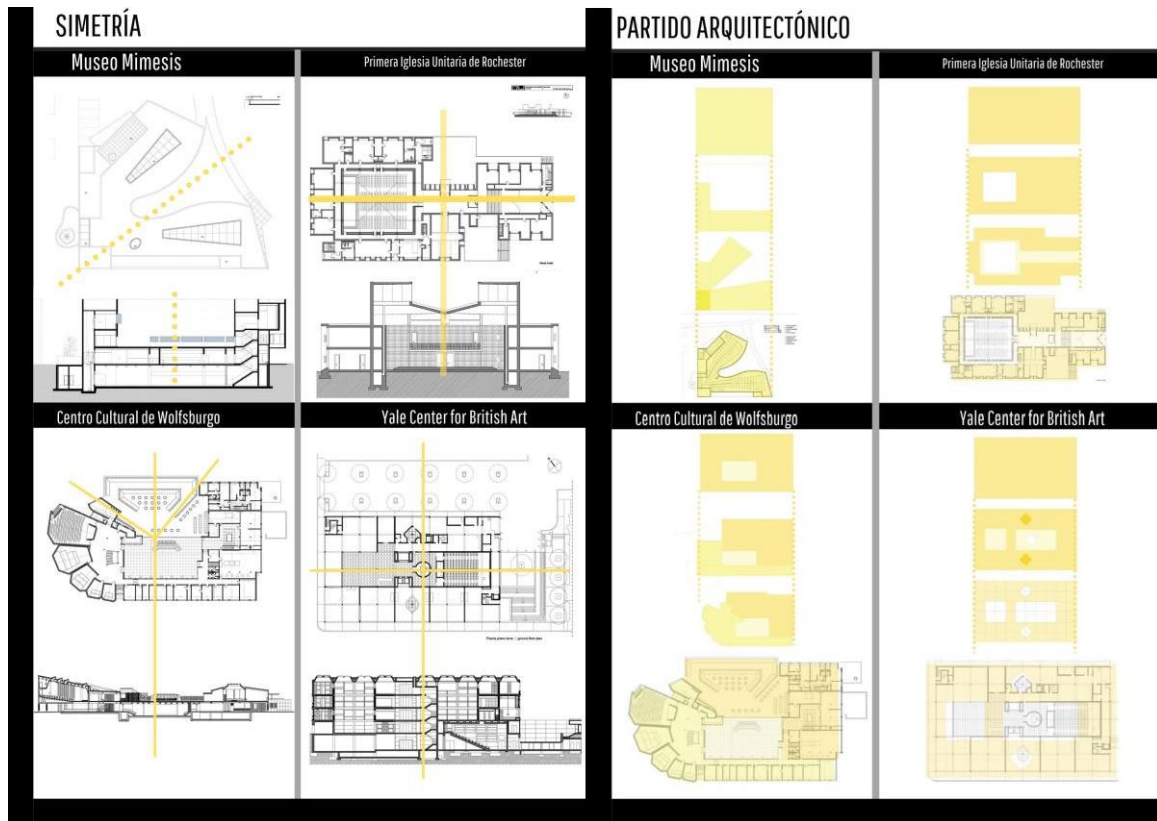


Figura 9. Analisis de precedente. Elaboacion Propia

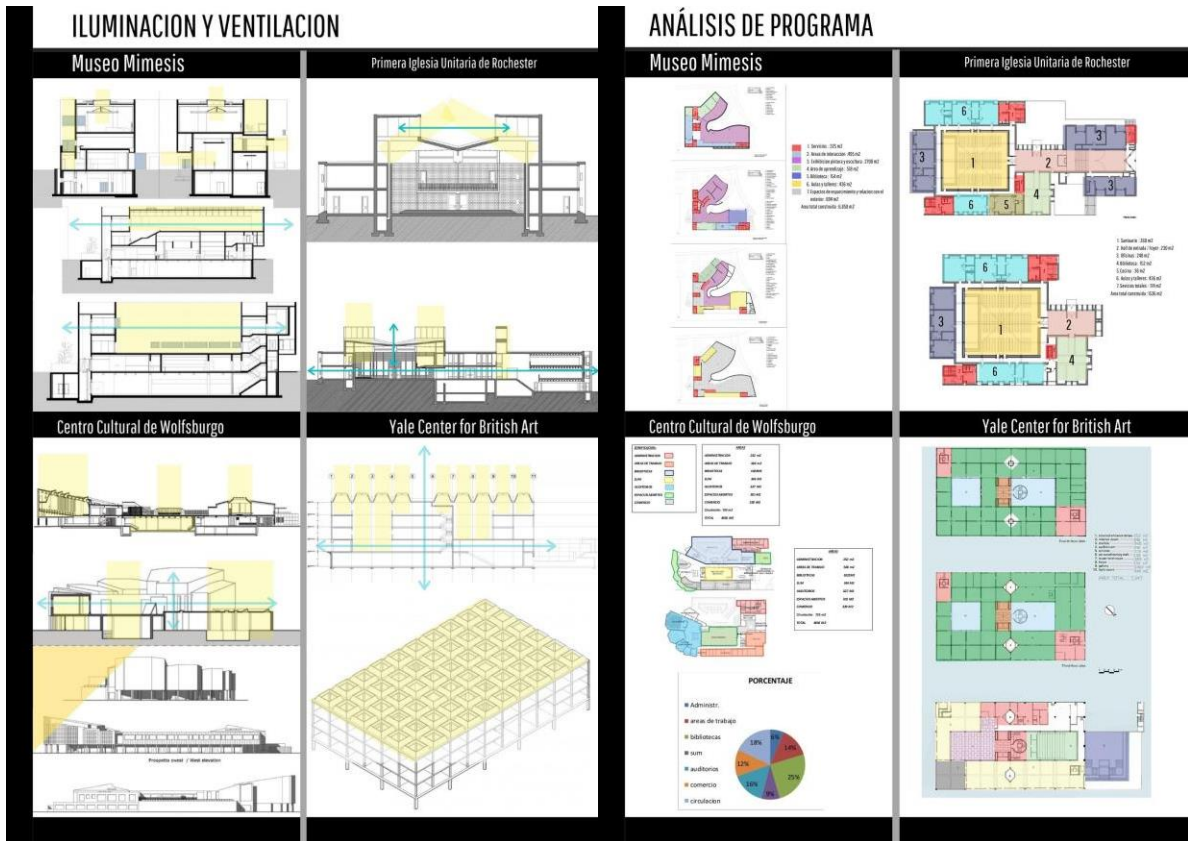


Figura 10. Analisis de precedente. Elaboracion Propia



Figura 11. Vista exterior general. Elaboración Propia

## **DESARROLLO DEL TEMA**

### **CONCEPTO**





Figura 12. Concepto. Elaboacion Propia

**PARTIDO Y DESARROLLO DE LA FORMA**

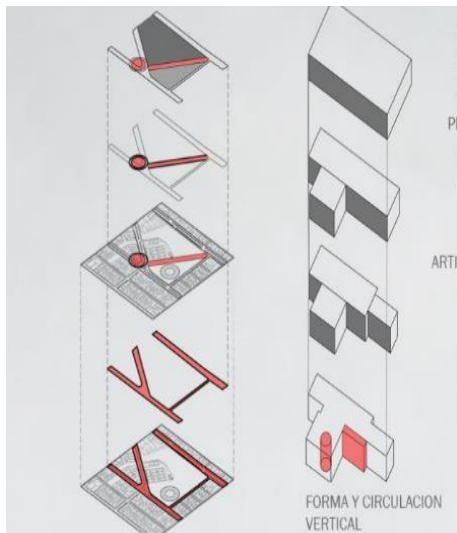


Figura 13. Diagramas. Elaboacion Propia

## DIAGRAMAS ARQUITECTÓNICOS

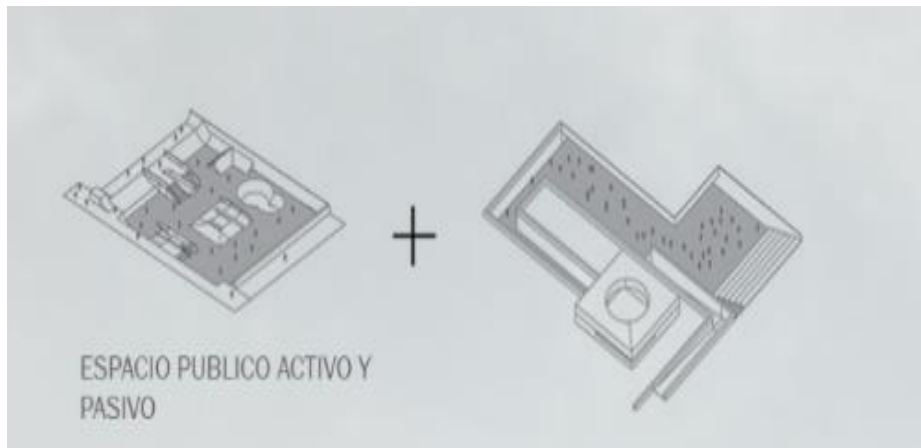


Figura 14. Espacio publico, activo y pasivo. Elaboacion Propia



Figura 15. Diagramas . Elaboacion Propia

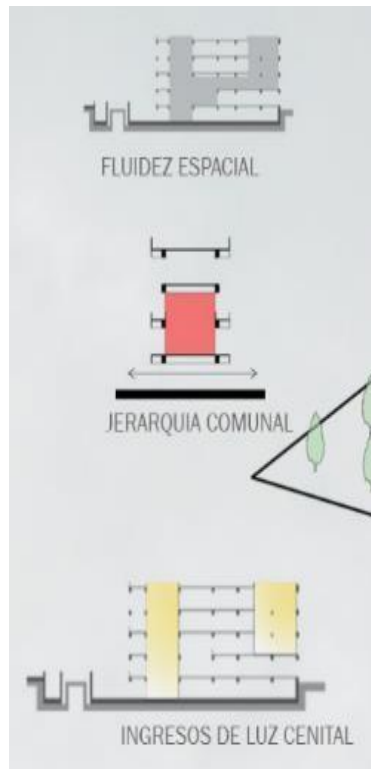


Figura 16. Diagramas en corte . Elaboacion Propia

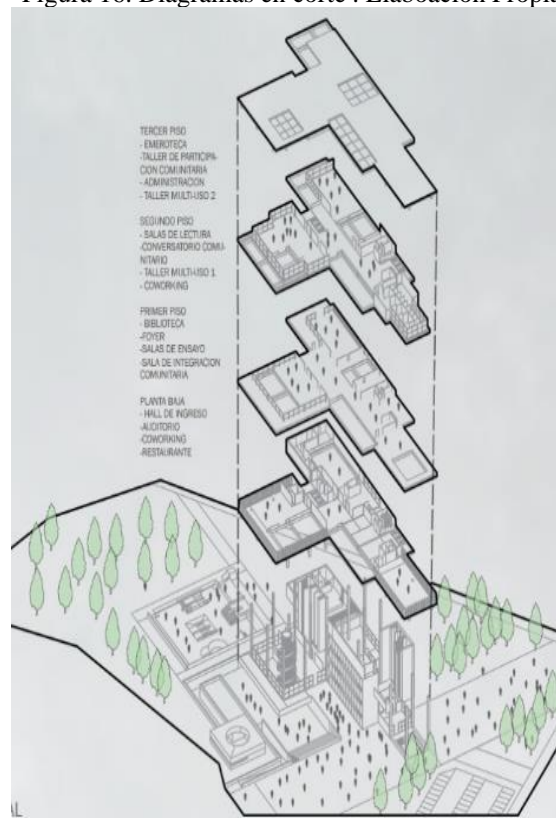


Figura 17. Axonometria explotada . Elaboacion Propia

## DESARROLLO

A nivel de planta baja se prioriza el espacio público, es por esto que se genera una ciclovia, en esta diagonal un espacio de circulación rápida y un espacio de circulación lenta a mano derecha donde se implanta la Plaza de Toros.

El ingreso se resuelve a un gran atrio a doble altura donde en planta baja se articulan los espacios más públicos del proyecto como lo son, la cafetería, un área de trabajo y un restaurante. Además de contar con los espacios servidores del auditorio.

En el subsuelo se resuelve la planta física del proyecto hacia la parte posterior y hacia la parte frontal se resuelve un programa vinculado con la plaza exterior con el diseño de una galería y espacios de permanencia.

En el primer piso se resuelve el ingreso a la biblioteca hacia las estanterías de libros tenemos como espacio jerárquico el foyer del auditorio a triple altura y además de esto tenemos un espacio de esparcimiento comunitario que toma importancia a través de manejo de las vistas.

En el segundo piso se resuelven las salas de lectura de la biblioteca, un taller de participación comunitaria, un taller multiuso, y una zona de coworking. Ya en el tercer piso del edificio se resuelve una hemeroteca, un conversatorio comunitario, un taller multiuso y la administración del centro comunitario.

A nivel de cortes, se trabaja la fluidez espacial a través del manejo de los espacios trabajados en altura, definiendo las jerarquías que se implementan dentro del edificio. Así mismo las fachadas del edificio se resuelven a través del trabajo de una composición marcada por la estructura del proyecto y su sistema constructivo.

Las vistas del edificio por último muestran el potencial del edificio implantado en la ciudad. Entendiendo finalmente que la ciudad de Quito se implanta en un valle a gran altura que se ve condicionado por sus grandes montañas como el Pichincha. Dentro del edificio apoyado por la neutralidad del material, se busca que el usuario sea el que intervenga dentro del espacio apropiándose del mismo.

## PLANIMETRÍA

### PLANTA BAJA CON CONTEXTO

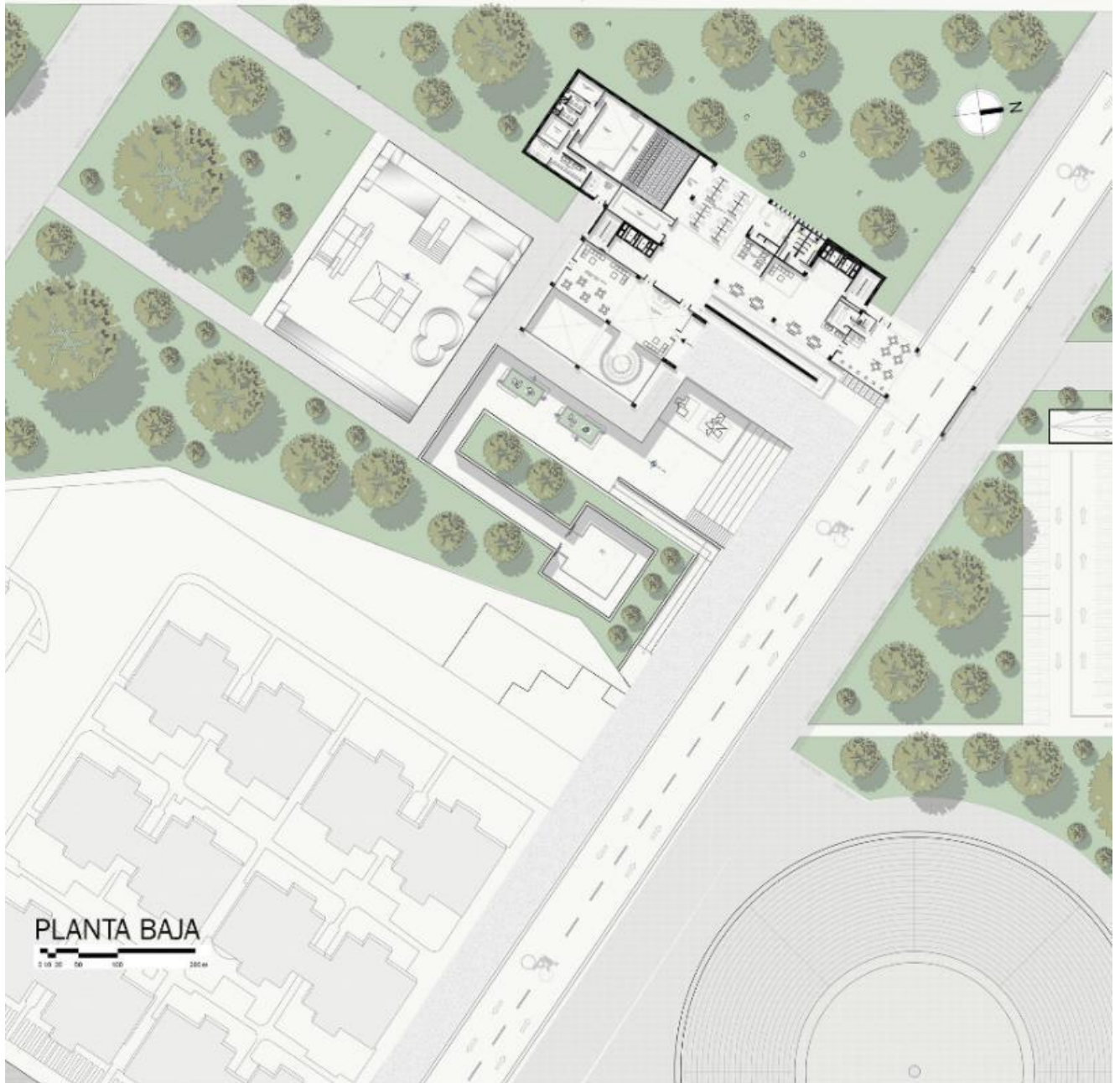


Figura 18. Planta baja con contexto. Elaboración propia

## PLANOS



Figura 19.Sub-suelo. Elaboacion propia

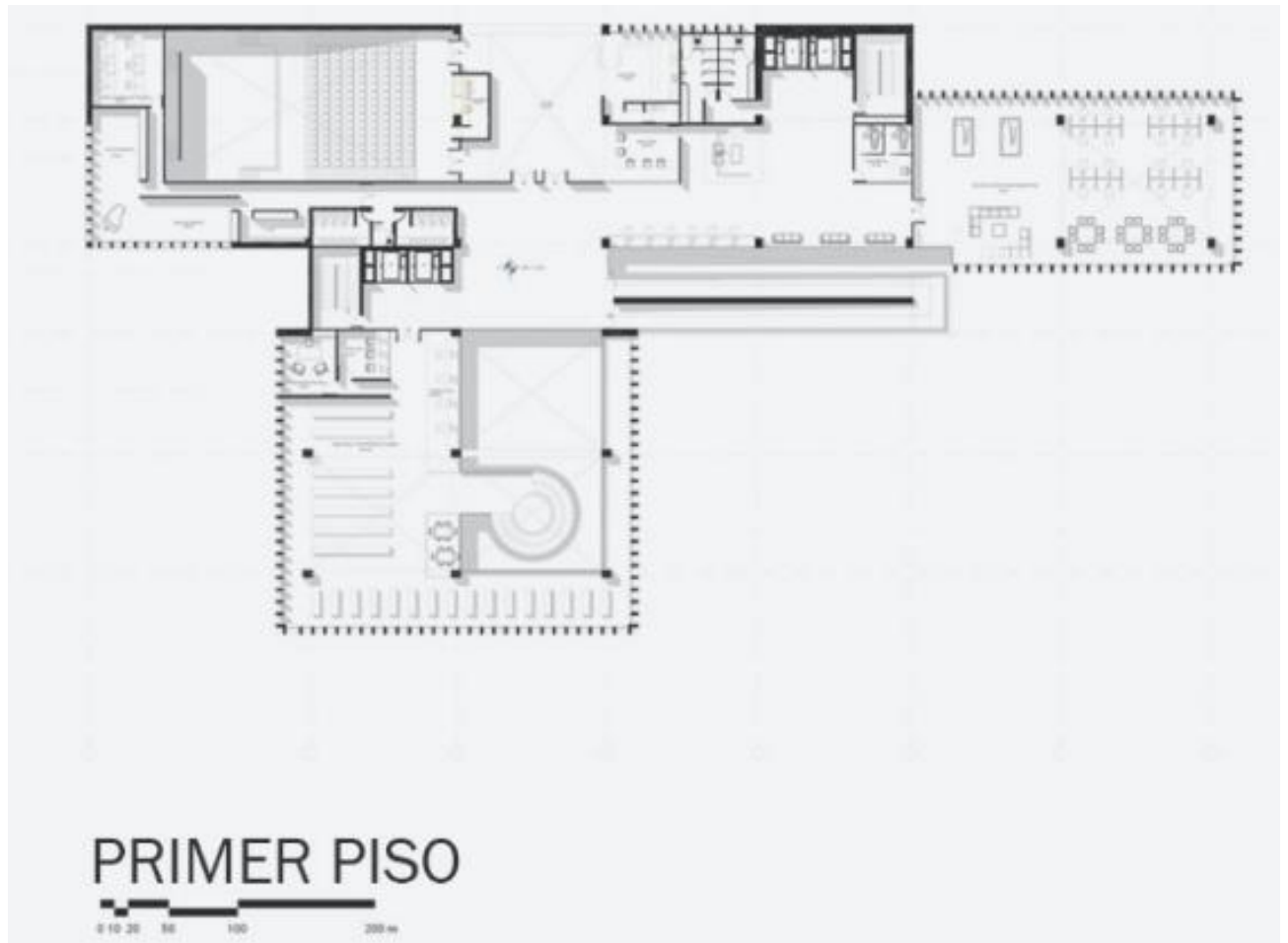


Figura 20. Primer Piso. Elaboracion propia





Figura 21. Segundo Piso. Elaboracion propia

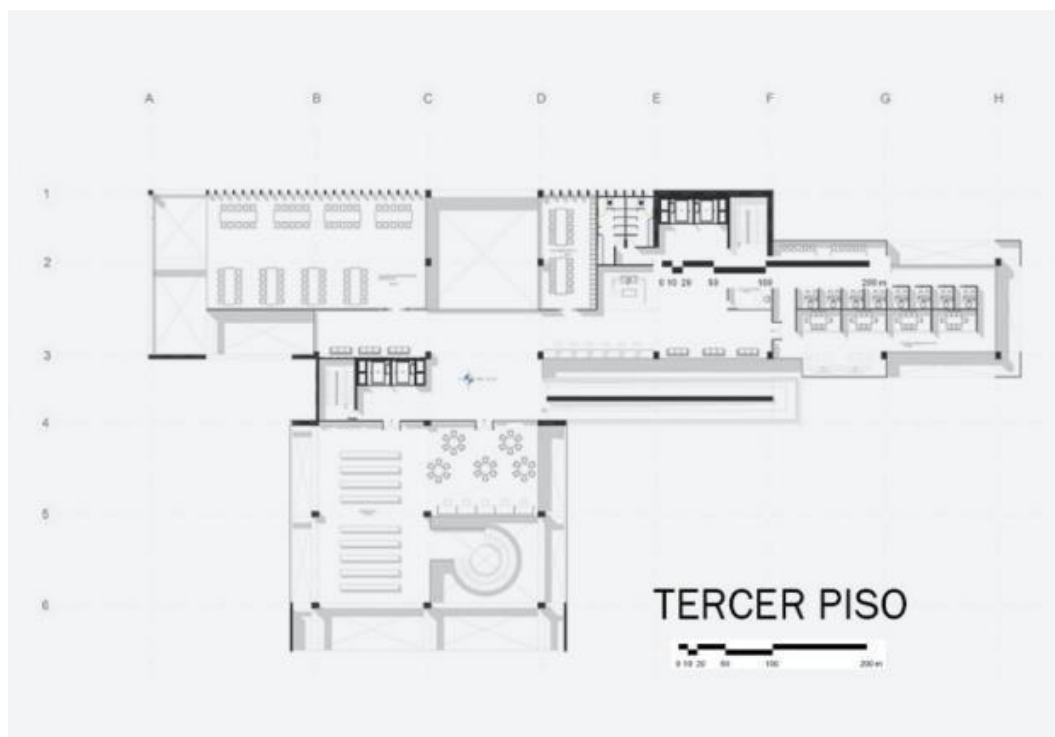


Figura 22. Tercer Piso. Elaboracion propia

## CORTES



Figura 23 .Corte A-A'. Elaboacion propia.

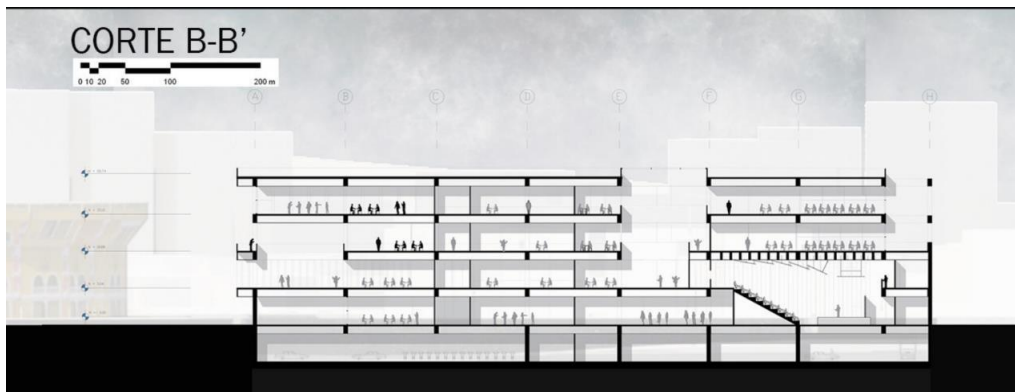


Figura 24 .Corte B-B'. Elaboacion propia.



Figura 25 .Corte C-C'. Elaboacion propia.

## CORTES FUGADOS



Figura 26 .Corte fugado 1. Elaboacion propia.



Figura 27.Corte fugado 2 . Elaboacion propia.

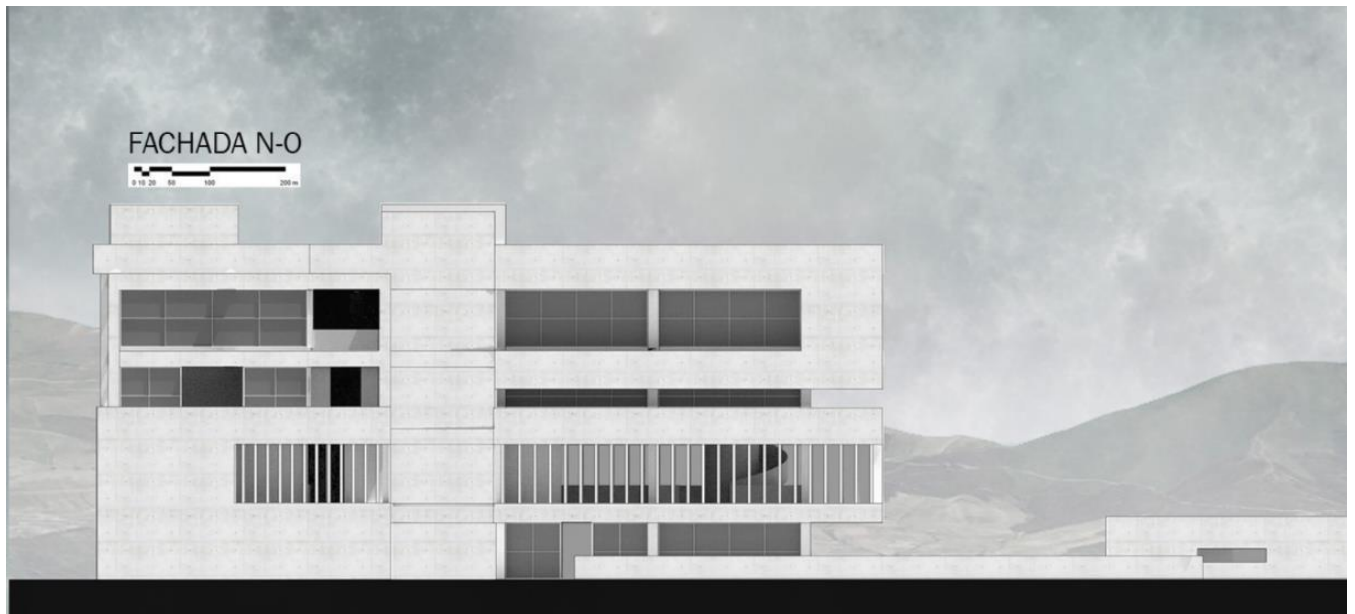
**FACHADAS**

Figura 28 . Fachada N-O . Elaboacion propia.



Figura 29 . Fachada S-O . Elaboacion propia.

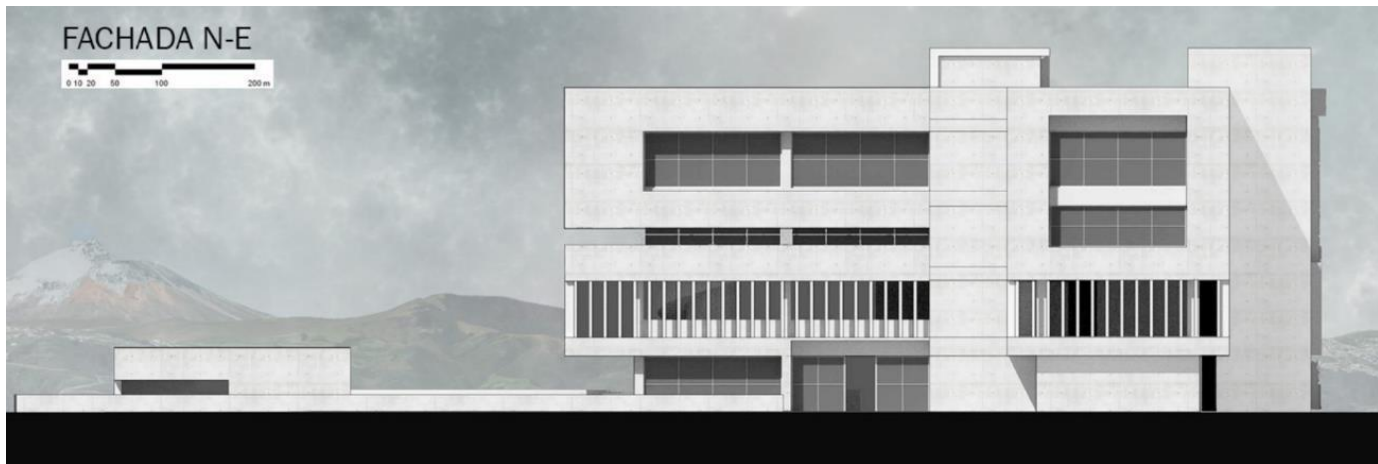


Figura 30 . Fachada N-E . Elaboacion propia.



Figura 31. Fachada S-E . Elaboacion propia.

DETALLES CONSTRUCTIVOS Y AMPLIACION

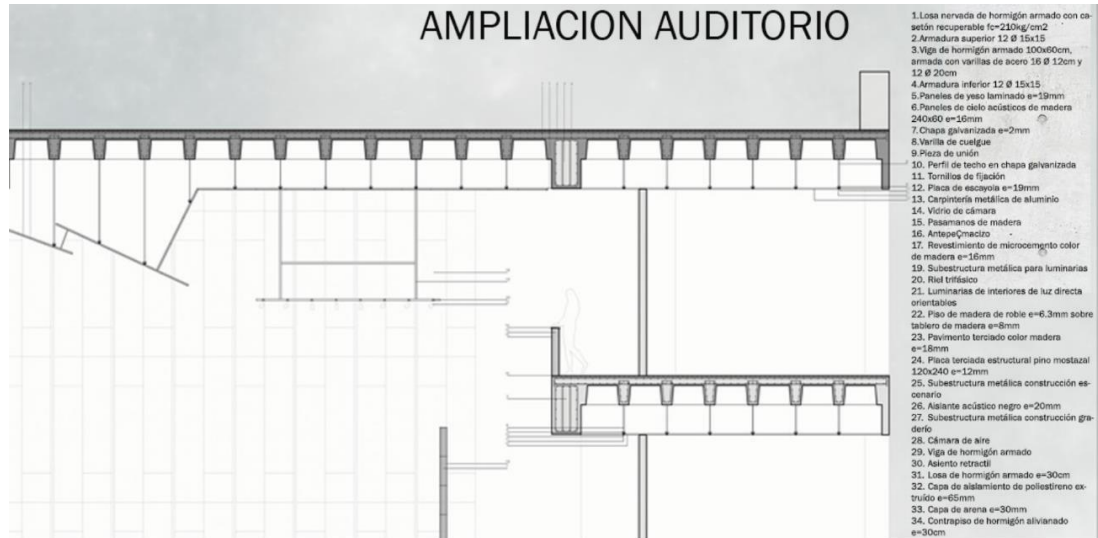


Figura 32 . Ampliacion Auditorio . Elaboacion propia.

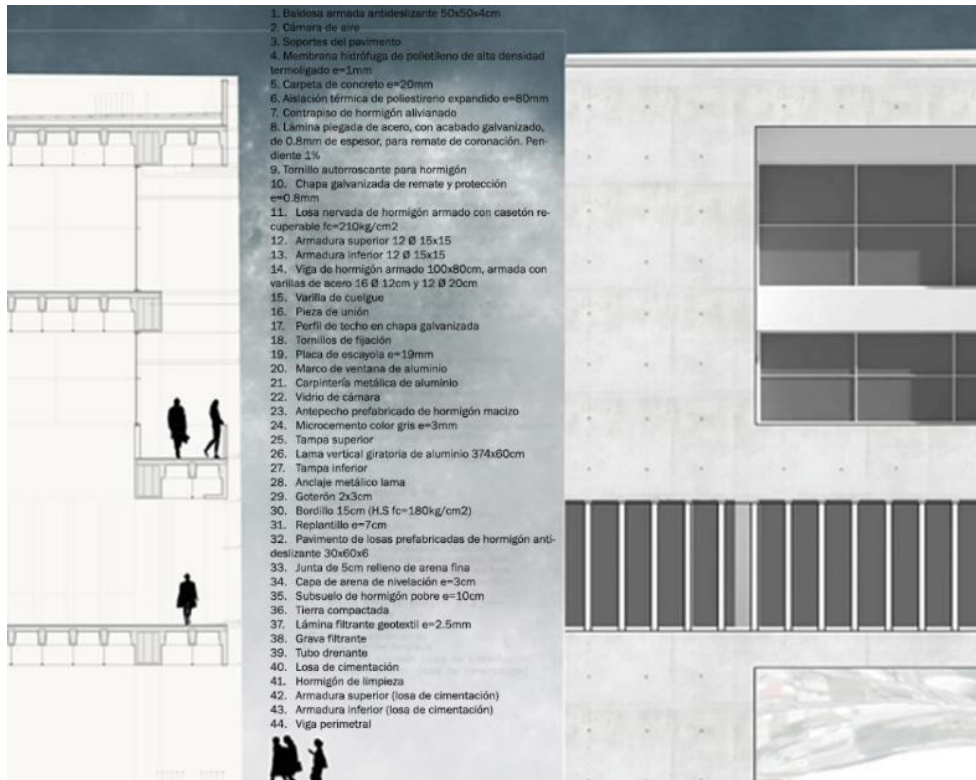


Figura 33 . Corte por fachada . Elaboacion propia.

## VISTAS EXTERIORES E INTERIORES



Figura 34 . Vista exterior 2. Elaboacion propia.



Figura 35. Vista Interior 1 . Elaboacion propia.



Figura 36 . Vista Interior 2 . Elaboacion propia.



Figura 37. Vista Interior 3 . Elaboacion propia.





Figura 38 . Vista exterior 3 . Elaboacion propia.

## CONCLUSIONES

El Centro Comunitario Jipijapa, se conforma entonces como un espacio de aporte hacia la comunidad, el barrio, el usuario y la ciudad. Su objetivo principal fue el de brindar una respuesta al creciente flujo peatonal de la Av. Amazonas por la implementación de la nueva parada del metro de Quito, a nivel de espacio público. Mientras que en su interior se resolvió un edificio mediante el cual la comunidad y el usuario se puedan desenvolver de manera libre. Generando actividades, que promuevan el sentimiento de apropiación hacia el edificio y el barrio. Se buscó siempre generar un vínculo entre las personas y su ciudad, dando preferencia a la fuga de vistas hacia las calles principales de la ciudad y la Plaza de Toros.

La mejor manera de generar espacios que aporten a la comunidad es mediante talleres de participación comunitaria y conversatorios comunitarios, donde los usuarios entablen diálogos y actividades en pro de mejorar su vida diaria y el espacio de la ciudad donde habitan.

Por último, dentro de este proyecto se desarrollaron todos los conceptos pertinentes para lograr una armonía entre el objeto construido y la ciudad. Logrando así que se resuelvan los principales problemas identificados en el barrio como la delincuencia y su decaimiento. Además de resolver arquitectónicamente todos los aspectos funcionales del edificio, así como su espacialidad y potencial de uso.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Corbusier, L. (1961). *Aspectos de la forma* (4ta.ed., Vol 5). Poseidon

Krier, R. (1980). *Los elementos tipológicos y morfológicos de la definición de espacio*

*urbano*. (2da. ed., Vol. 3). GG

Nordberg, C. (1973). *El pensamiento de Louis L. Kahn* (1ra.ed., Vol 2). Nueva York

Zumthor, P ., & Lending, M. (2018) . *A Feeling of History*. Scheidegger and Spiess.