

**UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ**

**Colegio de Arquitectura y Diseño Interior**

**El Camino del Silencio hacia la Sabiduría  
Casa de Retiro Espiritual-Tumbaco**

**Zayra Michelle Medina López**

**Arquitectura**

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito  
para la obtención del título de  
Arquitecto

Quito, 18 de diciembre de 2020

# **UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ**

**Colegio de Arquitectura y Diseño Interior**

## **HOJA DE CALIFICACIÓN DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA**

**El Camino del Silencio hacia la Sabiduría  
Casa de Retiro Espiritual-Tumbaco**

**Zayra Michelle Medina López**

**Nombre del profesor, Título académico**

**José Miguel Mantilla, Ph.D.**

Quito, 18 de diciembre de 2020

## © DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en la Ley Orgánica de Educación Superior del Ecuador.

Nombres y apellidos: Zayra Michelle Medina López

Código: 00130273

Cédula de identidad: 1717415531

Lugar y fecha: Quito, 18 de diciembre de 2020

## **ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN**

**Nota:** El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETHeses>.

## **UNPUBLISHED DOCUMENT**

**Note:** The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on <http://bit.ly/COPETHeses>.



## **AGRADECIMIENTO**

Quiero agradecer primeramente a Dios, quien ha sido mi fortaleza, guía y pilar a lo largo de toda mi vida y por quién se ha logrado alcanzar el objetivo principal de este proyecto que es compartir el evangelio de Cristo como se menciona en Hechos 13: 47. En segundo lugar, agradezco a mi familia por todo el apoyo y amor incondicional, porque son el equipo que Dios me ha dado para poder aprender a caminar en sabiduría. En tercer lugar, a José Miguel Mantilla, quien me enseñó a no olvidarme que la Arquitectura debe buscar llegar a las emociones y espíritu del ser humano y finalmente, a mi Universidad San Francisco de Quito, la cual ha sido el lugar en donde he podido soñar libremente y la que me ha dado las herramientas para ser una profesional dispuesta a dejar una huella.

## RESUMEN

El desarrollo del proyecto comienza desde una influencia del espíritu de las artes europeas, el romanticismo tardío del siglo XIX, donde se considera principalmente la personalidad y pensamientos del rey Luis II de Baviera para su ejecución. Dentro de las cuáles era crear una morada para los ideales del “amor, amistad, fe y la lealtad”, así como lo fue Neuschwanstein como templo de valores eternos. El proyecto entonces se materializa como una casa de retiro espiritual cristiano que busca su expresión monumental y contextual en Tumbaco. Dicha edificación se convierte en símbolo de evangelización para llegar a Dios, usando como recurso principal la Biblia, la simbología cristiana del pez con el mensaje de salvación escrita en hebreo (IXOYE), los caminos de peregrinaje y el silencio, que permitirán al hombre encontrar su identidad y libertad apartados del mundo superficial y materialista del siglo XXI.

**Palabras clave:** Peregrinación, camino, Biblia, cristiano, retiro, espíritu, claustro, mezquita, Tumbaco, silencio.

## ABSTRACT

The development of the project begins from the influence of the European arts spirit, the late romanticism of the 19th century, where the personality and thoughts of King Ludwig II of Bavaria are mainly considered for its execution. One of his thoughts was to create a dwelling for the ideals of "love, friendship, faith and loyalty", like Neuschwanstein as a temple of eternal values. Therefore, the project is materialized as a Christian spiritual retreat house that seeks its monumental and contextual expression in Tumbaco. The mentioned building becomes a symbol of evangelization to reach God. It uses the Bible, the Christian symbol of the fish with the message of salvation written in Hebrew (IXOYE), the pilgrimage paths and silence; as its main resource. This will allow man to find his identity and freedom separating him from the superficial and materialistic world of the 21st century.

**Key words:** Pilgrimage, path, Bible, Christian, retreat, spirit, cloister, mosque, Tumbaco, silence.

## TABLA DE CONTENIDO

Marco Teórico.....	11
1.1 Leyenda de Lord Lohengrin.....	13
1.2 Rey Luis II de Baviera .....	15
1.3 Conceptualización de la propuesta.....	17
Análisis del Lugar .....	19
2.1 Historia de Tumbaco .....	19
2.2 Estudio del Contexto.....	21
Precedentes .....	25
3.1 Convento La Tourette-Le Corbusier .....	25
3.2 Mezquita Yasamkent- A. Mimarlik y A. Ozturk .....	27
3.3 Retiro Budista Vajrasana- Walters & Cohen Arch. ....	29
3.4 Water Moon Monastery- Artech Architechs.....	30
Proceso-Proyecto .....	31
4.1 Memoria .....	31
4.2 Diagramas .....	32
4.3 Programa .....	38
4.4 Planimetría .....	39
4.5 Detalle Principal.....	43
4.6 Vistas.....	44
4.6 Axonometría.....	46
Conclusiones .....	47
Referencias bibliográficas.....	48
Anexo A: Lámina de entrega 1- Portada.....	50
Anexo B: Lámina de entrega 2- Planta Baja.....	51
Anexo C: Lámina de entrega 3- Segunda Planta .....	52
Anexo D: Lámina de entrega 4- Tercera Planta.....	53
Anexo E: Lámina de entrega 5- Implantación .....	54
Anexo F: Lámina de entrega 6-Detalles .....	55

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Llegada de Lohengrin (a Brabante). Pintura mural del Salón. von Heckel (1882/83). Bayerische Schösserverwaltung .....	13
Figura 2. Luis II de Baviera. Asociación Cultural “Nueva Acrópolis” Rusia y Altair-TV Company (2002) .....	15
Figura 3. Castillo de Neuschwanstein. EcuRed (s.f.) .....	17
Figura 4. Diagrama de dualidad entre el mundo terrenal vs el mundo celestial. Elaboración Propia (2020) .....	19
Figura 5. Diagrama del centro de Tumbaco. Elaboración Propia (2020) .....	20
Figura 6. Iglesia Vieja y Nueva de Tumbaco. GoRaymi (s.f.) .....	21
Figura 7. Figura-fondo y Vegetación. Elaboración Propia (2020) .....	22
Figura 8. Diagrama de uso de suelos. Elaboración Propia (2020).....	23
Figura 9. Implantación del contexto actual. Elaboración Propia (2020) .....	24
Figura 10. Calles Principales. Elaboración Propia (2020).....	24
Figura 11. Diagrama de volumetría, plantas y corte. Elaboración Propia (2020) .....	26
Figura 12. Diagrama de volumetría, plantas y corte. Elaboración Propia (2020) .....	28
Figura 13. Planta Zonificada. Elaboración Propia (2020) .....	29
Figura 14. Planta Zonificada. Elaboración Propia (2020) .....	30
Figura 15. Sketch-Primera aproximación. Elaboración Propia (2020).....	33
Figura 16. Sketch-Segunda aproximación. Elaboración Propia (2020).....	33
Figura 17. Sketch-Tercera aproximación. Elaboración Propia (2020) .....	33

Figura 18. Diagrama de concepto. Elaboración Propia (2020).....	34
Figura 19. Trama, entrelazado y tipología. Elaboración Propia (2020).....	35
Figura 20. Plan masa y circulación principal. Elaboración Propia (2020) .....	36
Figura 21. Cuadro de Áreas. Elaboración Propia (2020).....	38
Figura 22. Lámina 1-Planta Baja, Corte A-A' y Fachada Sur. Elaboración Propia (2020).....	39
Figura 23. Lámina 2-Segunda Planta, Corte B-B' y Fachada Este. Elaboración Propia (2020) .....	40
Figura 24. Lámina 3-Tercera Planta, Corte D-D' y Fachada Oeste. Elaboración Propia (2020) .....	41
Figura 25. Lámina 4-Implantación, Corte C-C' y Fachada Oeste. Elaboración Propia (2020) .....	42
Figura 26. Detalles Constructivos 1 y 2. Elaboración Propia (2020) .....	43
Figura 27. Portada del Proyecto. Elaboración Propia (2020) .....	44
Figura 28. Comercio-Feria de Saberes. Elaboración Propia (2020) .....	44
Figura 29. Fachadas desde la calle Francisco de Orellana. Elaboración Propia (2020) .....	44
Figura 30. Biblioteca Cristiana e ingreso a Galería del Apocalipsis (Planta Baja). Elaboración Propia (2020) .....	45
Figura 31. Zona de congregación y oración (Segunda Planta). Elaboración Propia (2020)....	45
Figura 32. Fachada de versículos bíblicos y zona de congregación (Tercera Planta). Elaboración Propia (2020) .....	45
Figura 33. Axonometría Explotada. Elaboración Propia (2020) .....	46

## MARCO TEÓRICO

“No os conforméis a este siglo, sino transformaos por medio de la renovación de vuestro entendimiento, para que comprobéis cuál sea la buena voluntad de Dios, agradable y perfecta” (Reina Valera, 1960, Romanos 12:2).

Dentro de la Arquitectura de la vida se marcan dos caminos importantes, el mundo terrenal de tiempo limitado y el mundo celestial de tiempo ilimitado. En el mundo terrenal podemos ver ejemplificado el ritmo de vida del hombre, sus pensamientos y actitudes que van acorde a lo que el siglo XXI exige, que si bien es acelerado, altamente tecnificado y tristemente materialista, ha convencido al ser humano de que es un ser autosuficiente, que tan solo debe confiar en sus capacidades y logros para que pueda sentir que ha alcanzado el éxito. Sin embargo, no se da cuenta de que le han cortado las alas de los sueños desinteresados porque ahora todo lo que le rodea ha servido para mantenerlo distraído. “En general, los seres humanos queremos estar entretenidos y satisfechos en mucho mayor grado de lo que deseamos un desafío...porque hacer otra cosa exige esfuerzo, cambio y disciplina” (Stanley, 2002, pp. 5-6). Aspecto que en las construcciones de hoy podemos ver reflejado. Por el contrario, el mundo celestial, en este caso me referiré a la vida de un cristiano, aquel que cree en Cristo, ya no va de acuerdo a su propio intelecto o capacidades, de hecho, se ha alejado de todo lo que es superficial porque ha comenzado a caminar con la sabiduría otorgada por Dios, que es la que le ha permitido encontrar su propósito en la Tierra que es que “...el Hijo del Hombre no vino para ser servido, sino para servir, y para dar su vida en rescate por muchos.” (Reina Valera, 1960, Marcos 10:45). Esto quiere decir que ya no se preocupa solo por su bienestar o de acumular riquezas, bienes, logros y reconocimientos en un mundo que tiene una línea del tiempo corta, sino que sabe que su vida está en un proceso de transformación, en donde su alma

es restaurada para que así pueda compartir a los demás el mensaje de salvación, que es que Jesucristo murió por nosotros para salvación de nuestros pecados. Este es el regalo de gracia que nos permite acceder a la vida eterna, en donde la línea del tiempo es ilimitada. Aspecto que tiene similitudes con las construcciones del pasado, que buscaban llegar desinteresadamente a la parte emocional y espiritual del usuario y que hasta hoy, se mantienen como monumentos que guardan la historia de muchas generaciones que han sido conmovidas por esta clase de arquitectura que rompe con los desafíos del tiempo.

Por lo tanto, el proyecto a continuación busca representar la dualidad y lucha existente entre estos dos mundos, que reflejan a dos tipos de seres humanos, el secular y el cristiano. En este caso, se ha buscado un alejamiento del siglo XXI para poder desarrollar la parte espiritual que el ser humano de hoy ha olvidado y, para ello, se apoyará tanto del cristianismo como del romanticismo tardío del siglo XIX, que tiene como objetivo el separarse del materialismo de su época y en donde las personas colectivamente iban en búsqueda de su libertad e identidad a pesar de estar viviendo en la era de la industrialización (Imaginario, 2019), en donde también surgen dos personajes que servirán de inspiración para la conceptualización del proyecto, Lord Lohengrin y el rey Luis II de Baviera. De esta manera, el desafío comienza con generar que los pobladores de la zona central de Tumbaco, sitio de intervención, busquen alejarse de su realidad inmediata por ir tras el descubrimiento de su verdadera identidad en Cristo en la casa de retiro espiritual propuesto, aprovechando que son una comunidad de creyentes.



## 1.1 Leyenda de Lord Lohengrin



*Figura 1.* Llegada de Lohengrin (a Brabante). Pintura mural del Salón. von Heckel (1882/83). Bayerische Schlösserverwaltung.

Desde el espíritu de las artes europeas, el romanticismo tardío del siglo XIX, surge entonces una obra muy importante en la vida del compositor y músico Richard Wagner, que es la interpretación de la leyenda de Lord Lohengrim, héroe del pasado al que lo relacionan directamente con el rey Luis II de Baviera por su peculiar personalidad y porque ambos fueron considerados como “la reencarnación humana de un milagro” (Asociación Cultural “Nueva Acrópolis” Rusia y Altair-TV, 2002) .

En síntesis, la leyenda muestra cómo viene un salvador a la vida de Elsa, desdichada mujer a quien acusan de haber cometido fratricidio. Elsa fue condenada por dicho acontecimiento, sin embargo, la única manera de salvar su desventurada suerte era si un noble caballero combatiera contra Telramund, quien quería ser acreedor de toda la fortuna de Elsa y

reinar en el pueblo de Brabante. Todo esto comenzó cuando Telramund fue convencido, por su bruja mujer llamada Ortrudis, de que Elsa mató a su hermano. Por ello, cuando estaban ante el rey queriendo condenarla, ocurrió el milagro de la aparición de un noble caballero, que a cambio de defenderla pidió tan solo que ella no le preguntase sobre su origen y nombre y Elsa así lo prometió. Sin embargo, al pasar el tiempo, Elsa permitió que malos pensamientos y dudas rompieran su juramento. Esto provocó la separación de su amado esposo puesto que de donde venía, la regla era que si revelaba el secreto debía abandonarlo todo y volver a sus orígenes.

En relación a esta historia, comparo con lo que nos pasa cuando conocemos a Dios, en este caso a Jesús, su hijo unigénito. Dios todopoderoso viendo la maldad de este mundo, un lugar que ha enloquecido por el pecado, que no tiene control y en donde reina el maligno que es Satanás, mandó a Jesús al mundo, como se menciona en Juan 3:16, para salvarnos de la injusticia que nos esclaviza, el pecado que nos condena. En este caso, así como Lohengrin se enfrenta a Telramund, Jesús tuvo que vencer al maligno que nos puso de prisioneros, dando su vida como sacrificio. Siendo el rey supremo, cogió todo nuestro pecado para saldar nuestra deuda. Por gracia se nos fue concedida la salvación, y a cambio, lo que Jesús nos pide es creer en este regalo inmerecido y caminar conforme a sus estatutos, que implica dejar nuestra vieja naturaleza y vestirnos del nuevo hombre cuyas características parten del “amor, gozo, paz, paciencia, benignidad, bondad, fe, mansedumbre y templanza” (Reina Valera, 1960) que son el fruto del Espíritu mencionados en Gálatas 5:22-23.

Al igual que Elsa, aceptamos a nuestro salvador, pero en el transcurso de la vida nos topamos con dudas acerca del verdadero poder de Dios, de sus orígenes, de su nombre. Dejamos que Satanás ponga dudas en nuestro corazón y nuestras mentes (como lo hizo Ortrudis con Elsa) y hace que el ser humano crezca en su ego, que se crea autosuficiente, que no confíe en las promesas de Jesús, lo que lo conlleva a volver a caminar en pecado, esto es en la vieja naturaleza. Por lo tanto, Jesús ve en nuestros corazones que ya no anhelamos su presencia

porque no le creemos, y porque decidimos hacer nuestra voluntad. En consecuencia, así como Lohengrin se decepciona al saber que Elsa rompió su juramento al no confiar en sus orígenes, Dios se entristece mucho porque fueron más grandes nuestras dudas que la fe de su salvación y amor hacia nosotros y por lo tanto, sabe que vendrá la separación eterna. Así como Lohengrin vuelve al cisne y se va a su tierra, en este caso, el Espíritu Santo (quien es el que nos permite tener una relación con Dios) que moraba en nosotros, también abandona el hogar de nuestro corazón y por ende se acaba la protección y paz que encontrábamos en Él. Ahora estamos desamparados y expuestos a todo peligro. Lo que es peor, si el ser humano muere en esta condición, le espera la condena eterna porque ante la incredulidad no hay perdón como está mencionado en Mateo 12:31-32 y Juan 3:17-21.

## 1.2 Rey Luis II de Baviera



*Figura 2.* Luis II de Baviera. Asociación Cultural “Nueva Acrópolis” Rusia y Altair-TV Company (2002).

Por otro lado, tenemos al último gran rey de Baviera, el rey Luis II, o como le decía el poeta francés Paul Verlaine “el rey leyenda”. Según investigaciones realizadas por la Asociación Cultural “Nueva Acrópolis” Rusia (2002), se señala que su vida comienza con la

siguiente frase expresada por su abuelo, el rey Luis I de Baviera, que dice: “Recuerda que podrá ser genuino gobernante solo quien sepa dominarse así mismo. Haz felices a los otros y sé feliz con esto y que tu amor sea fuego en que se calienta tu pueblo.”

A raíz de la leyenda de Lohengrin, se menciona que el rey anhelaba parecerse a los héroes del pasado y es así como en sus años de gobernación, deseaba defender las leyes del bien y la justicia y fomentar en su gente un interés por las artes y la vida espiritual. Creencias cuyo pueblo rechazó debido a la industrialización que inició a mediados del siglo XIX y que generó guerras que marcaron a Europa; por consiguiente, la gente creía que se debía priorizar los asuntos políticos de la nación más que su parte cultural y espiritual (Asociación Cultural “Nueva Acrópolis” Rusia y Altair-TV, 2002).

Sin embargo, se indica que los ideales de Luis II no iban acorde con su realidad y esto se vio reflejado cuando estaba a la espera de la puesta en escena de Tristán e Isolda, en donde le dijo a su buen amigo Richard Wagner, "Hemos de abrir una brecha en el mundo del consumismo, sacudir los pilares de nuestro mundo materialista". A la final, se menciona que el objetivo de ambos fue devolverle al teatro su principal enfoque de transformar, con el arte, las almas humanas. Lamentablemente el pueblo no veía más allá de su realidad superficial, como lo podemos experimentar en nuestro siglo XXI. Por lo tanto, "los planes de Luis II que prometían el crecimiento y la recuperación del estado y la cultura chocan con la resistencia de un mundo viejo que se opone a los cambios" (Asociación Cultural “Nueva Acrópolis” Rusia y Altair-TV, 2002).

Desde ese momento, se señala que la burguesía y el gobierno no aceptó la amistad entre el rey y Wagner, por lo que este tuvo que abandonar Alemania debido a fuertes insultos recibidos por la prensa, lo que generó una inmensa tristeza en Luis II y lo que le llevó a redactar el siguiente extracto en una de sus cartas a Wagner: "Oh, cuán pobres y vulgares son muchas personas, sus vidas giran en torno al estrecho y apretado círculo de su fea cotidianidad”

(Asociación Cultural “Nueva Acrópolis” Rusia y Altair-TV, 2002). A partir de esto, se indica que el rey, desilusionado de los mezquinos intereses de la gente, se muestra menos en público y evita la sociedad, lo que le permitió generar una de las maravillas que el mundo tiene hoy en día que es el castillo de Neuschwanstein. Castillo concebido como un templo de arte y valores eternos en donde existe una aventura espiritual, el mismo que solo el rey comprendía, un lugar donde se puede dialogar con nuestra alma y que busca armonía con la naturaleza. Si lo vemos en su contexto, el castillo se convierte como el cisne que llevaba a Lord Lohengrin devuelta a casa.



*Figura 3.* Castillo de Neuschwanstein. EcuRed (s.f.).

### **1.3 Conceptualización de la propuesta**

“Porque ¿qué aprovechará al hombre, si ganare todo el mundo, y perdiere su alma? ¿O qué recompensa dará el hombre por su alma? (Reina Valera, 1960, Mateo 16:26).

Una vez analizado el espíritu y personajes del romanticismo del siglo XIX y las creencias en el cristianismo, tomo como rasgos principales de esa época: su desconfianza ante un mundo conocido (aquel mundo del progreso y materialista, lo que vemos hoy en día), su expresión colectiva ante la búsqueda de identidad, libertad auténtica y unidad. Además, considero la personalidad y pensamientos de nuestro cliente el rey Luis II, que a la par con Wagner, buscaban una morada para los ideales del “amor, amistad, la fe y la lealtad”, así como fue Neuschwanstein como templo de valores eternos.

En este caso, la morada que anheló el rey, la enfoco hacia el mundo interior del ser humano, su alma, aquella que debemos descubrir y para ello la siguiente analogía: Nuestra vida es como una obra musical, en donde la vida está explícitamente personificada a manera de una composición compleja, de duración fugaz diría, pero bella. La partitura representa el mundo; las notas, aunque diferentes e iguales al mismo tiempo, representan al ser humano. Algunas irán más rápido que otras, algunas generarán sonidos especiales, mientras que otras tocarán tu corazón a tal punto que pueden destrozarte tu alma, cada una con un propósito diferente. Sin embargo, todas siguen siendo parte de una misma unidad y esa es la obra en donde el autor y director destacado es Dios.

Un momento importante de la composición que quiero destacar, aunque sea extraño, es cuando aparecen los silencios, unos más largos que otros, pero que nos invitan a reflexionar y a meditar. Sobre todo, a reflexionar en que, si bien es cierto que tenemos libertad dentro de la obra, no podemos desentonarnos o salirnos del orden establecido de la misma. Hay que considerar que todos somos importantes en muchas partes de la composición, solo que debemos conocer nuestro propósito (esto implica nuestro sonido en el mundo) y estar atentos para aprovechar al máximo el momento en que la melodía llega al compás en donde estamos ubicados. Por eso es necesario que cada compás guarde relación con los siguientes, para así todos en unidad, llegar al final de la obra (es decir, al final de nuestra existencia) con la

satisfacción que dimos la mejor presentación de nosotros mientras duró la fugaz obra musical de la vida.

A partir de esto, he propuesto una casa de retiro espiritual en Tumbaco, en donde el ser humano pueda dar de nuevo importancia a los silencios que requiere su vida y pueda así ir por las distintas etapas que le permitirán mejorar su vida espiritual, desconectados de su mundo superficial, en donde encontrarán, como comunidad creyente, su identidad y libertad en Cristo dentro de una sociedad caída por el consumismo y materialismo.



*Figura 4.* Diagrama de dualidad entre el mundo terrenal vs el mundo celestial. Elaboración Propia (2020).

## ANÁLISIS DEL LUGAR

### 2.1 Historia de Tumbaco

Existen varias teorías acerca del origen de la parroquia de Tumbaco, el primero dicho por el Presbítero Dr. José María Coba, quien alude a que el término proviene del vocablo “tun” que significa golpear y el segundo, por otros investigadores que indican que su nombre se debe al apellido “Tumba” que correspondía a uno de los jefes de los caciques de aquella época, sin embargo, por falta de datos certeros, estas teorías no han podido ser comprobadas (GAD Tumbaco, s.f.). No obstante, surge un último dato histórico que revela que fue Cristina Tumaco, viuda de un cacique y dueña de algunos territorios, quien permitió la fundación del pueblo en 1670, debido a la insistencia de los Padres Jesuitas en que done tres cuabras de terreno (GAD



Tumbaco, s.f.). Cabe mencionar que fue en 1563 cuando se dieron los primeros asentamientos indígenas en el sector.

Por otro lado, una vez que llegaron los incas y los pobladores adquirieron sus costumbres y ritos, el proceso de evangelización fue atribuido a los curas franciscanos y es así como en la parroquia se define un carácter religioso, de tal manera que es en 1575 cuando se construye la primera iglesia, la actualmente conocida como Iglesia Vieja (GAD Tumbaco, s.f.). Esta es considerada como uno de los mejores edificios de aquella época, ya que mantiene un carácter colonial y porque cuenta con una reliquia del pueblo que es el torreón, en donde la mayor de sus campanas, fue realizada con las joyas de oro y plata que fueron donadas por las mujeres de aquella época (GoRaymi, s.f.), la misma que está construida a 20 m del cuerpo de la iglesia. A su vez, los altares contaban con obras de arte como: “imágenes, estatuas de santos...y vírgenes” (GoRaymi, s.f.). Por lo tanto, al estar ubicada en el terreno de intervención, es fundamental respetar su carácter y presencia dentro del contexto.



Figura 5. Diagrama del centro de Tumbaco. Elaboración Propia (2020).





*Figura 6. Iglesia Vieja y Nueva de Tumbaco. GoRaymi (s.f.).*

## **2.2 Estudio del Contexto**

Por consiguiente, se ha realizado un estudio macro y micro de la zona de Tumbaco para definir cuáles son los determinantes de diseño que servirán en la composición y desarrollo del proyecto espiritual.

A nivel macro tenemos que, gracias a que la economía se basaba en la agricultura y luego al comercio local, la forma urbana se vio definida por dos tipos de trama. La primera, la trama irregular, guarda relación con las quebradas y ríos existentes en donde hay vestigios del uso del suelo agrícola y en donde actualmente siguen existiendo zonas de protección para dicho uso. La segunda, la trama ortogonal, se encuentra marcada por una gran concentración de edificaciones (la podemos visualizar en la zona central de Tumbaco) que deben su crecimiento a que los pobladores desarrollaron un comercio basado en la elaboración de artesanías, objetos de cerámicas y crianza de animales. Es así como en 1990 se genera un crecimiento masivo irregular dado a que otros pobladores se vieron atraídos por las condiciones favorables que ofrecía el lugar.

Por otra parte, a pesar de que actualmente el sitio cuenta con un mayor desarrollo urbano, aún se mantiene hacia el interior de las manzanas, espacios definidos por la vegetación. A diferencia del Parque Central, que es la única manzana que no ha sido afectada por

edificaciones, sino que más bien ha servido como un espacio de encuentro y descanso de toda la comunidad de Tumbaco y que sirve también como conexión entre los distintos establecimientos de la zona.



Figura 7. Figura-fondo y Vegetación. Elaboración Propia (2020).

Mientras tanto, a nivel micro tenemos que el uso de suelo por las cuadras ortogonales es de uso múltiple, en donde se da la combinación de zonas residenciales de tipo RU2 y zonas comerciales de bajo impacto. Además, se debe mencionar la existencia de equipamientos de gran importancia que brindan servicio social-comunitario como: la Iglesia Vieja y Nueva, el GAD Tumbaco, la biblioteca comunitaria e instituciones educativas. Como podemos observar en la Figura 8, las construcciones tienen una altura que no sobrepasan los 3 a 4 pisos y tienen diferentes formas de habitar, por ejemplo:

- Dos pisos: La planta baja es comercial y la planta alta es residencial ó ambos pisos son usados para el comercio.
- Tres pisos: La planta baja es comercial y las dos plantas altas son residenciales ó todos los pisos son para el comercio.
- Un piso: Se alterna entre comercio o residencia.
- Los destinados para equipamientos varía según su función, pero no pasan de 3 pisos.

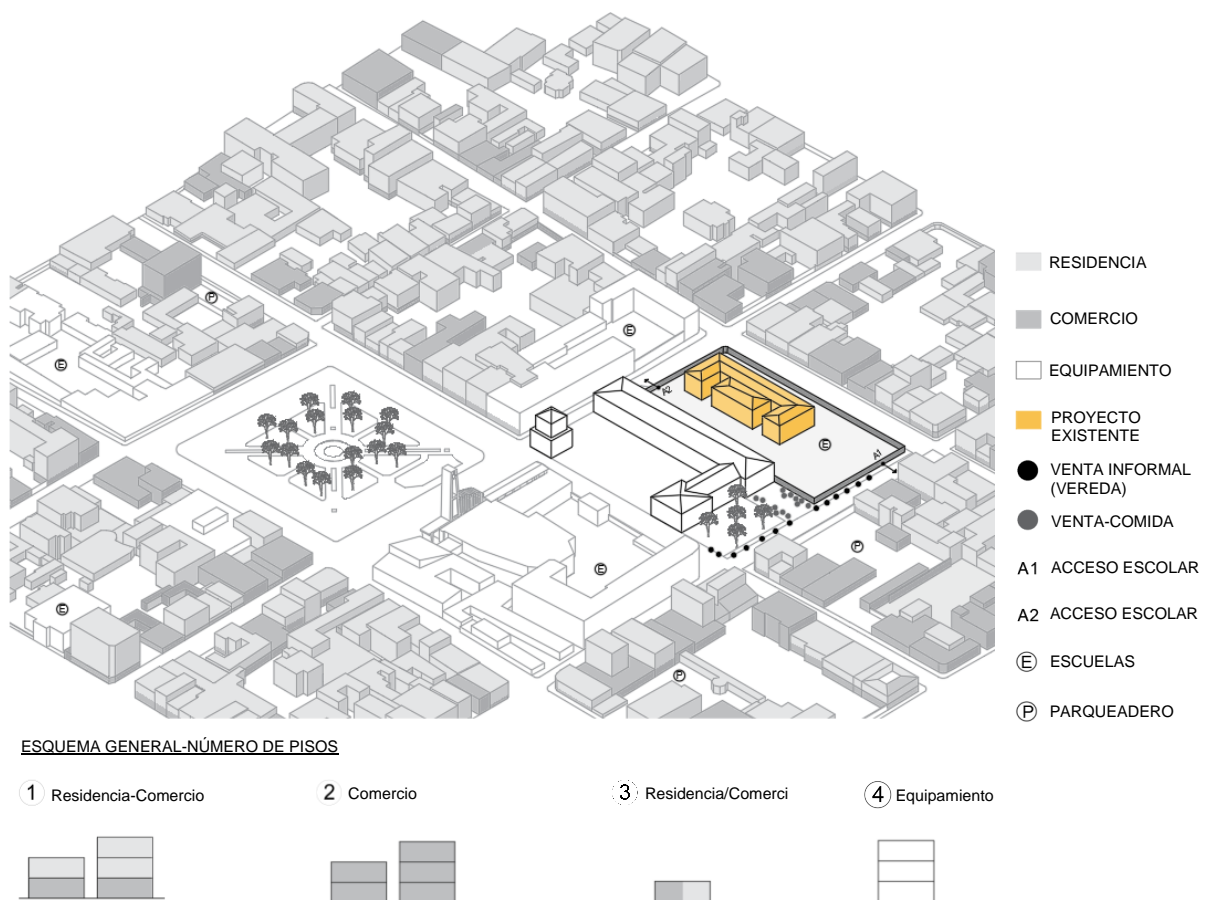


Figura 8. Diagrama de uso de suelos. Elaboración Propia (2020).

Por otro lado, surgen dos tipos de comercio alrededor de la zona del lote de intervención. La primera, perteneciente a un comercio local basado en tienda de víveres-ropas, papelerías, copiadoras, peluquerías, sastrerías, clínicas dentales y médicas, farmacias, panaderías, algunos restaurantes y cabinas telefónicas. Por el contrario, el segundo tipo de comercio se basa en la venta informal de alimentos como verduras, frutas y artesanías que se

da a lo largo de las calles Guayaquil y Eugenio Espejo y que lamentablemente ocupan toda la vereda peatonal para dicho fin. De tal manera que esto se convierte en un problema dentro del contexto que se propone resolver más adelante.

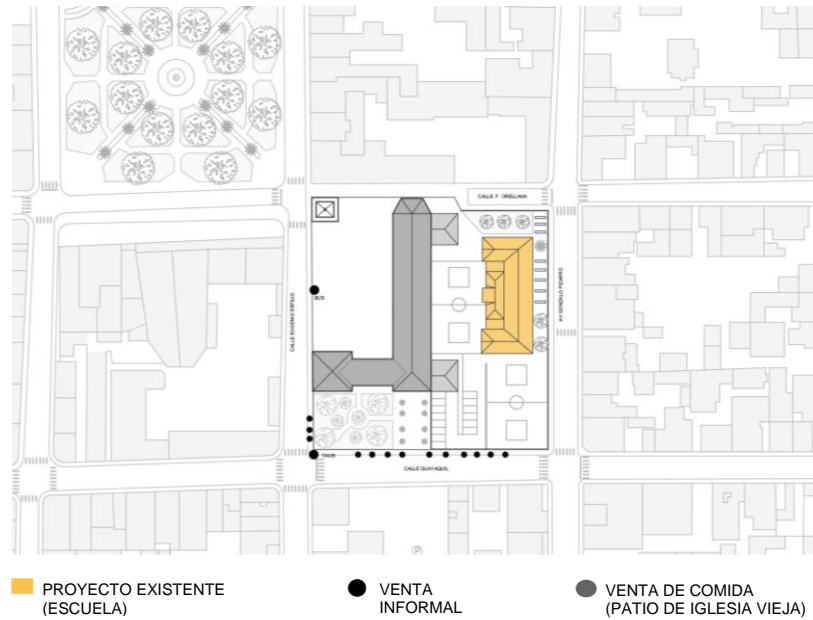


Figura 9. Implantación del contexto actual. Elaboración Propia (2020)

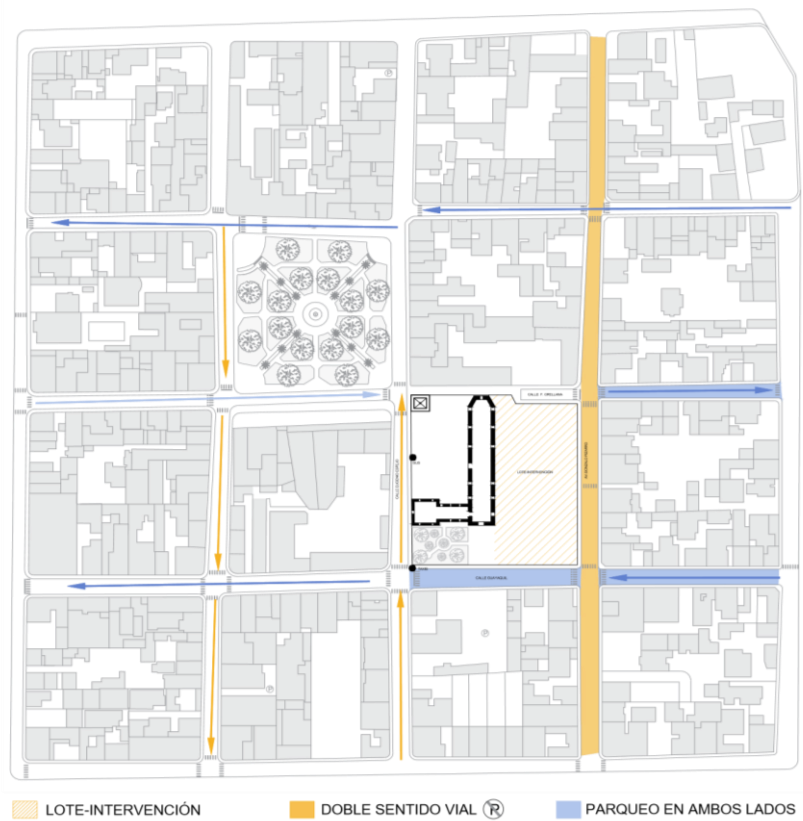


Figura 10. Calles Principales. Elaboración Propia (2020)

## PRECEDENTES

A continuación, luego de haber analizado los puntos claves a tratar dentro del contexto de Tumbaco, se recurre al estudio de cuatro precedentes, que a pesar de servir a diferentes religiones, cuentan con similitudes en sus estrategias de diseño que les permiten potencializar el desarrollo espiritual en sus fieles.

### 3.1 Convento La Tourette-Le Corbusier

El convento de la Tourette, construido en Francia en 1960 y con un área de 5741m<sup>2</sup>, es un proyecto que está concebido como un mundo autónomo en donde los hombres pueden encontrar silencio y paz, dando como resultado una vida interior sin pretensiones. Como Le Corbusier indica, se realizó un lugar de estudio, oración y meditación en la palabra para los frailes dominicos (Vírveda, 2014). Por lo tanto, el arquitecto aprovecha la condición del terreno, ya que cuenta con una pendiente pronunciada que le permitirá brindar hacia las celdas de los monjes, vistas a gran alcance. Es así como utiliza la tipología de claustro para definir las zonas residenciales vs la del templo que es separada del complejo para otorgarle su carácter espiritual. De manera que surgen hacia el patio interior, dos conexiones principales que son las circulaciones que sirven como recorrido de peregrinación para los fieles y son las que les permiten recorrer a lo largo de todas las áreas programáticas.

Por otro lado, hay un manejo de luz cuidadosamente estudiado, ya que Le Corbusier trata de generar distintas emociones en los diferentes espacios del claustro. Por ejemplo, hacia el pasillo de la zona de dormitorios, la fachada interior es más cerrada para generar el carácter de celda. En el templo en cambio, utiliza grandes cañones de luz que aprovechan la luz natural, mientras que al exterior son vistas como formas escultóricas.





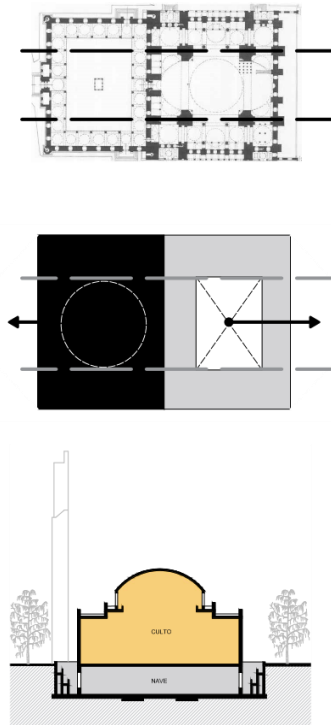
Figura 11. Diagrama de volumetría, plantas y corte. Elaboración Propia (2020).

### 3.2 Mezquita Yasamkent-A. Mimarlik y A.Ozturk

La mezquita Yasamkent, construída en Turquía en 2015 y con un área de 2685 m<sup>2</sup>, es un proyecto que busca representar un sentido de conciencia entre los valores tradicionales-conservadores y modernos de la cultura turca, sin descuidar la tipología que la define (Plataforma Arquitectura, 2019). Por lo tanto, las estrategias de diseño parten desde que el proyecto se emplaza en una área nueva de desarrollo de Ankara que cuenta con un entorno natural a desnivel, que permite a los arquitectos diferenciar el programa residencial de la zona de culto. Por lo general, en la tipología de mezquita se puede observar que siempre hay una división entre la parte pública y privada por medio del recurso del patio, que en este caso se ha colocado en la mitad del proyecto para generar una separación de ambientes entre la zona de oración y alojamiento y que a su vez permite el entrelazamiento del programa con el entorno. Además, si observamos en planta (Figura 12), se jerarquizan las entradas tanto públicas como privadas, dando como lugar, un equilibrio entre las áreas abiertas y cerradas de los espacios.

Por otro lado, la mezquita cuenta con paredes paralelas independientes que no solo definen los espacios sino que sirve como medio transitorio hacia otras áreas del proyecto, tanto en interiores como en interior-exterior. Cabe destacar que, para conferir al proyecto un sentido minimalista y sagrado, se utiliza el hormigón armado y el vidrio como acabados para así resaltar la simbología de su religión tanto en fachadas como en barandas y paredes. Lo que le otorga su carácter religioso dentro del contexto.

VOLUMETRÍA-ESTRATEGIA

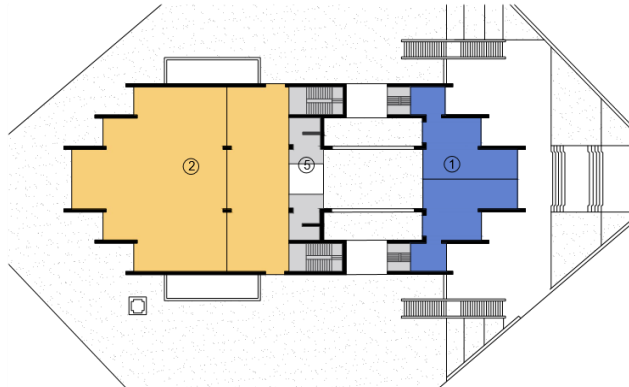


PROGRAMA TIPO

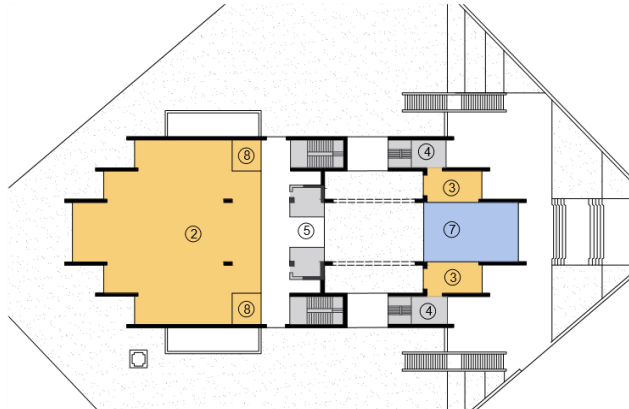


- |   |  |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li><span style="color: blue;">●</span> PRIVADO<br/>(Apartamentos, Aulas)</li> <li><span style="color: lightblue;">●</span> PÚBLICO<br/>(Zona de reunión, Nave, Biblioteca)</li> <li><span style="color: orange;">●</span> CULTO<br/>(Oratorio)</li> </ul> | <p><b>PROGRAMA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>① Apartamentos</li> <li>② Oratorio</li> <li>③ Ablución</li> <li>④ SS.HH-Bodegas</li> <li>⑤ Zona de Zapatos</li> <li>⑥ Zona Técnica</li> <li>⑦ Biblioteca</li> <li>⑧ Oficinas</li> <li>⑨ Aulas</li> <li>⑩ Zona: reunión y multiuso</li> </ul> |
|---|--|

PLANTA ALTA



PLANTA MEDIA



PLANTA BAJA

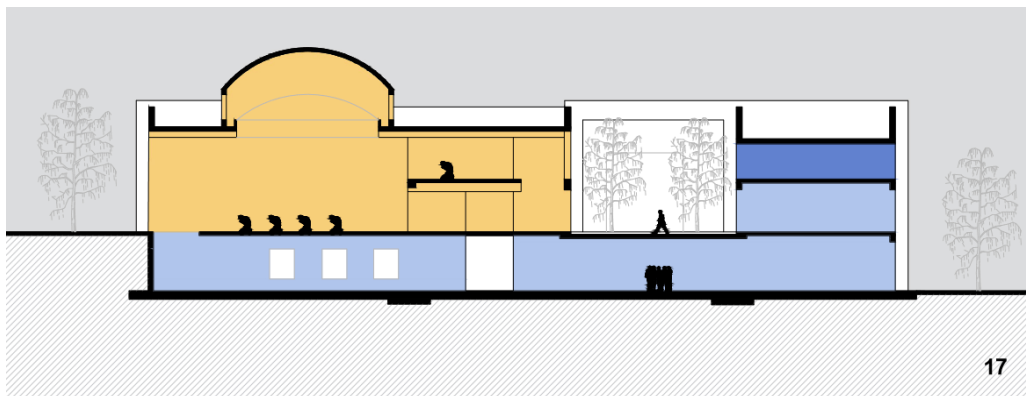
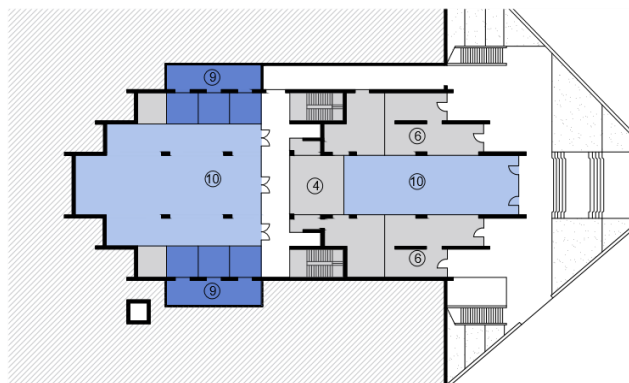


Figura 12. Diagrama de volumetría, plantas y corte. Elaboración Propia (2020).



### 3.3 Retiro Budista Vajrasana-Walters & Cohen Arch.

El retiro Budista Vajrasana, construido en el Reino Unido en 2016 y con un área de 1355m<sup>2</sup>, es un proyecto pensado para los practicantes del budismo y para todas aquellas personas que necesiten un descanso o quieran tratar temas de adicción y ansiedad. Es por este motivo, que la estrategia principal de diseño se basa en generar distintos caminos alrededor del proyecto que sirven para la meditación, los mismos que desembocan hacia los lugares sagrados de contemplación y rezo en donde se encuentran estatuas importantes del budismo. Además, al estar en una zona rural, el edificio se muestra sensible hacia su entorno natural, utilizando materiales sencillos como madera contrachapada y bloques pintados para minimizar el impacto ambiental y mantener el enfoque espiritual. Por lo tanto, esta relación entre el alojamiento y la naturaleza, les permite tener a los visitantes una “sensación de encierro sin perder el sentido de apertura” (Plataforma Arquitectura, 2016) debido a que los arquitectos han generado no solo caminos de meditación, sino un juego de luces y relaciones visuales entre los espacios.



Figura 13. Planta Zonificada. Elaboración Propia (2020).

### 3.4 Water Moon Monastery-Artech Architechs

El Water Moon Monastery, construido en Taiwán en 2012 y con un área de 8422 m<sup>2</sup>, es un templo que está concebido como "Flor en el espacio y Luna en el agua," tal y como lo pidió el Maestro Sheng Yen, quien es fundador del monasterio Dharma Drum Group (Plataforma Arquitectura, 2013). En general, el diseño del proyecto es visto desde la meditación dhyna del budismo y para ello, aprovecha el entorno natural para su emplazamiento, por lo que se convierte en un lugar tranquilo y espiritual. El programa se divide principalmente en dos zonas: la de culto y la de residencia que están conectadas por caminos de meditación, en donde las fachadas de los dormitorios y la congregación, han sido utilizadas como herramienta para compartir las escrituras budistas, que en este caso es la del "Sutra del corazón." Por lo que utiliza paneles de GRC estilo celosía para su fabricación y así cuando exista el ingreso de luz natural, dichos escritos puedan verse reflejados hacia las paredes interiores, como si Buda les hablara directamente. Por lo demás, el complejo utiliza el hormigón como material principal.

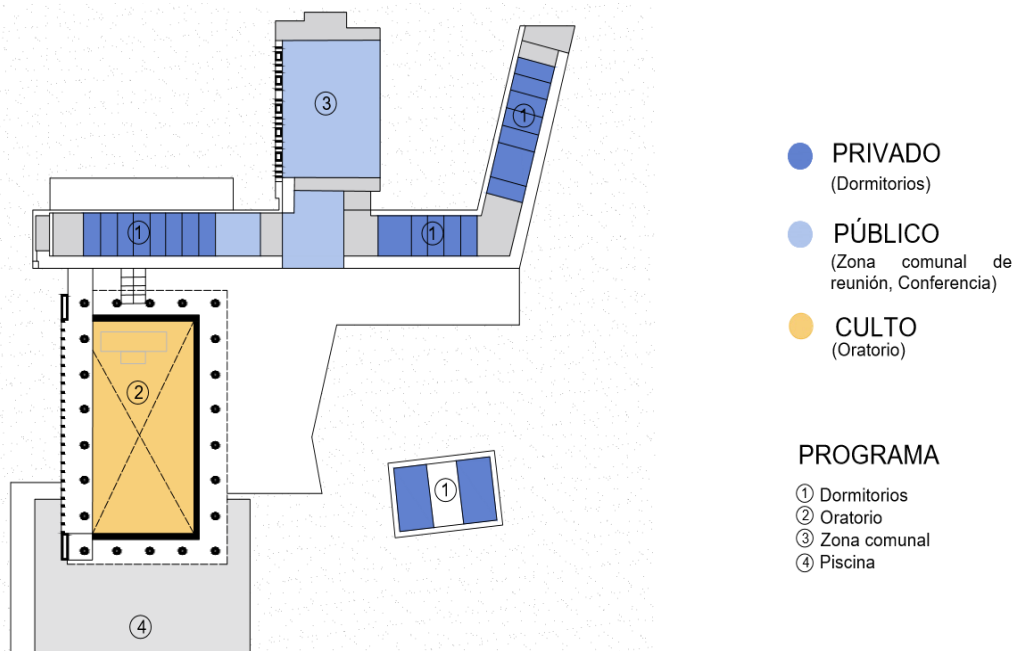


Figura 14. Planta Zonificada. Elaboración Propia (2020).

Por consiguiente, las similitudes que se han encontrado a lo largo de estos grandes proyectos son que todos buscan que el creyente tenga un mundo autónomo hacia el interior, en donde cada fiel pueda tener el tiempo de meditar, orar, leer e instruirse en su doctrina según cada religión. Para ello, las circulaciones propuestas se asemejan a caminos de peregrinaje, que no solo sirven de conexión y recorrido hacia los otros espacios, sino que les permiten a los creyentes concentrarse en su vida espiritual, apartados de toda distracción terrenal. A su vez, todos utilizan estratégicamente el recurso de la naturaleza que los rodea y los efectos que puede generar la luz natural, lo que les permite tener una sensibilidad hacia lo sagrado. De modo que, el reto del proyecto propuesto (la casa de retiro espiritual cristiano) debe mantener su carácter sagrado dentro del contexto, pero debe salir de la forma convencional en la que se diseñan estos espacios, y para ello, se trabajará con dos términos fundamentales que son la transparencia fenomenal y la caja de milagros, descritas por Le Corbusier.

## **PROCESO-PROYECTO**

### **4.1 Memoria**

“Porque así nos ha mandado el Señor, diciendo: Te he puesto para luz de los gentiles, a fin de que seas para salvación hasta lo último de la tierra” (Reina Valera, 1960, Hechos 13:47).

Al igual que los precedentes, la Casa de Retiro Espiritual se enfoca principalmente en una comunidad de fieles, en este caso la cristiana. Por lo que, como dice este versículo, el proyecto tiene como objetivo llegar al creyente por medio de las Escrituras (la Biblia) que es el manual de vida del cristiano. Como se menciona en 2 Timoteo 3:16-17: “Toda la Escritura es inspirada por Dios, y útil para enseñar, para redargüir, para corregir, para instruir en justicia,

a fin de que el hombre de Dios sea perfecto, enteramente preparado para toda buena obra” (Reina Valera, 1960). ¿Y por qué de su importancia? Porque si el deber de un cristiano es compartir el evangelio de la salvación con aquellas personas que no han querido conocer de Cristo, el creyente necesita tener madurez, lo que implica que diariamente debe trabajar en su crecimiento espiritual, incluso porque a lo largo de su vida se enfrentará a diversas tribulaciones y para ello necesita fortalecerse en el Señor para no desistir ante las pruebas.

Por lo tanto, así como el rey Luis II construyó a Neuschwanstein como templo de valores eternos en donde el ser humano puede reencontrarse con su alma, así también la Casa de Retiro Espiritual se muestra como la Biblia abierta hacia los fieles, en donde su mundo interior, que es la del alma, será tratada. En consecuencia, el proyecto se materializa como una búsqueda de expresión monumental y contextual dentro de Tumbaco, en donde la misma edificación se convierte como símbolo de evangelización para llegar a Dios, usando como recurso principal la Biblia, la simbología cristiana del pez con el mensaje de salvación escrita en hebreo (IXOYE), los caminos de peregrinaje y el silencio, que permitirán al hombre encontrar su identidad y libertad en Cristo, al estar apartados de su mundo superficial del siglo XXI.

## **4.2 Diagramas**

Antes de explicar a detalle la toma de decisiones dentro del proyecto, cabe mencionar que desde un inicio se contempló la utilización de un elemento principal dentro del cristianismo, que es el Jardín del Edén mencionado en Génesis. En donde los jardines interiores de la casa de retiro cuentan con el árbol de la Vida y del Conocimiento, que representan la dualidad del cristiano versus la persona secular. De manera que, se busca que los espacios interiores tengan relaciones visuales directas hacia estos árboles para permitir a los fieles recordar y no olvidar el origen de su existencia en el mundo que partió desde Adán y Evan.

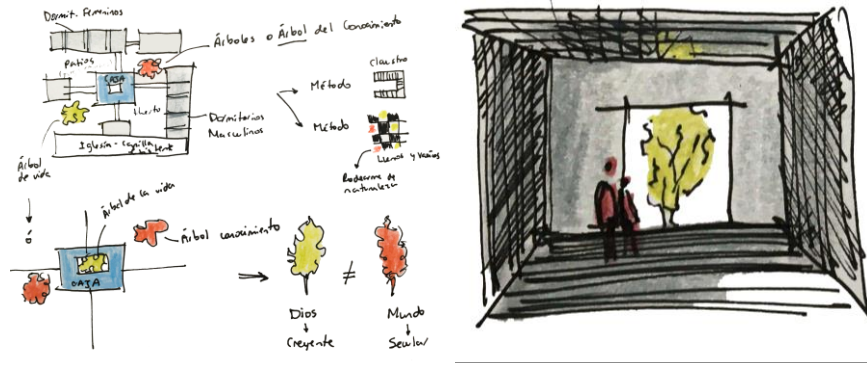


Figura 15. Sketch-Primera aproximación. Elaboración Propia (2020).

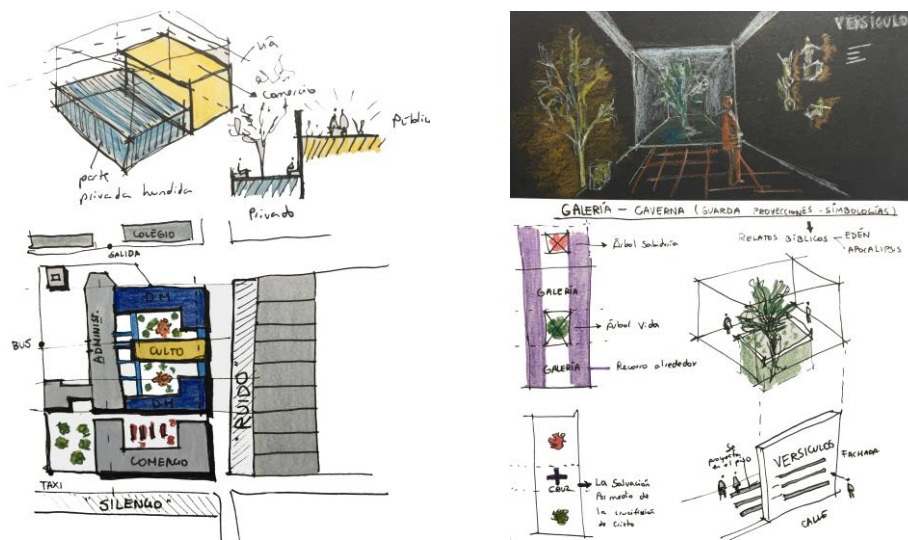


Figura 16. Sketch-Segunda aproximación. Elaboración Propia (2020).

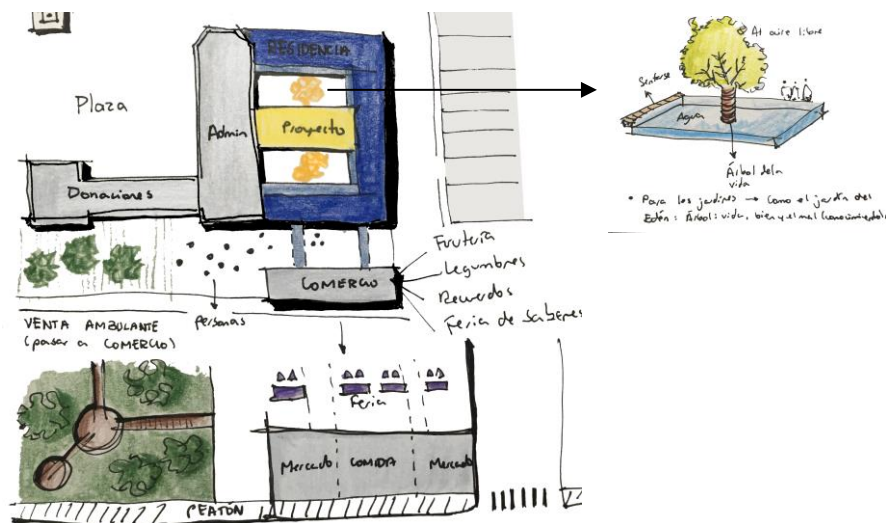


Figura 17. Sketch-Tercera aproximación. Elaboración Propia (2020).

Una vez ubicado el Jardín del Edén, el proceso continúa con el desarrollo del concepto, que dice lo siguiente: El Camino del Silencio hacia la Sabiduría, en donde para llegar a Dios, se establecen recorridos de peregrinación con vista hacia murales que contienen versículos bíblicos que evangelizan y guían al peregrino en el análisis de su vida espiritual. Cumpliendo así lo que se menciona en las Escrituras:

Nunca se apartará de tu boca este libro de la ley, sino que de día y de noche meditarás en él, para que guardes y hagas conforme a todo lo que en él está escrito; porque entonces harás prosperar tu camino, y todo te saldrá bien.” (Reina Valera, 1960, Josue 1:8)

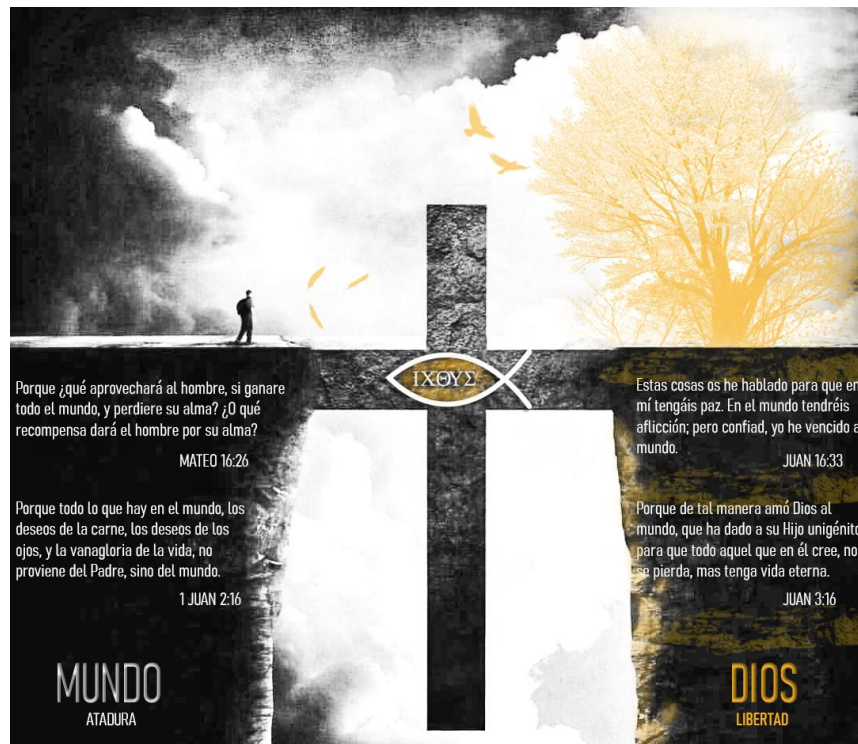


Figura 18. Diagrama de concepto. Elaboración Propia (2020).

Por lo cual, luego de establecer el espíritu del proyecto, se determina el Partido. El proyecto combina las tipologías de claustro y mezquita para su conformación morfológica y programática, de manera que el programa residencial-comercial tendrá de referente al claustro y el programa de culto a la mezquita, los mismos que permiten respetar las condicionantes del



contexto y el carácter de complejo religioso. Por otro lado, la trama de las edificaciones aledañas (la iglesia antigua, el colegio y las viviendas) crean distintos ritmos que marcan la volumetría del proyecto y definen las circulaciones entrelazadas en todos los niveles del complejo, tanto al interior como al exterior.

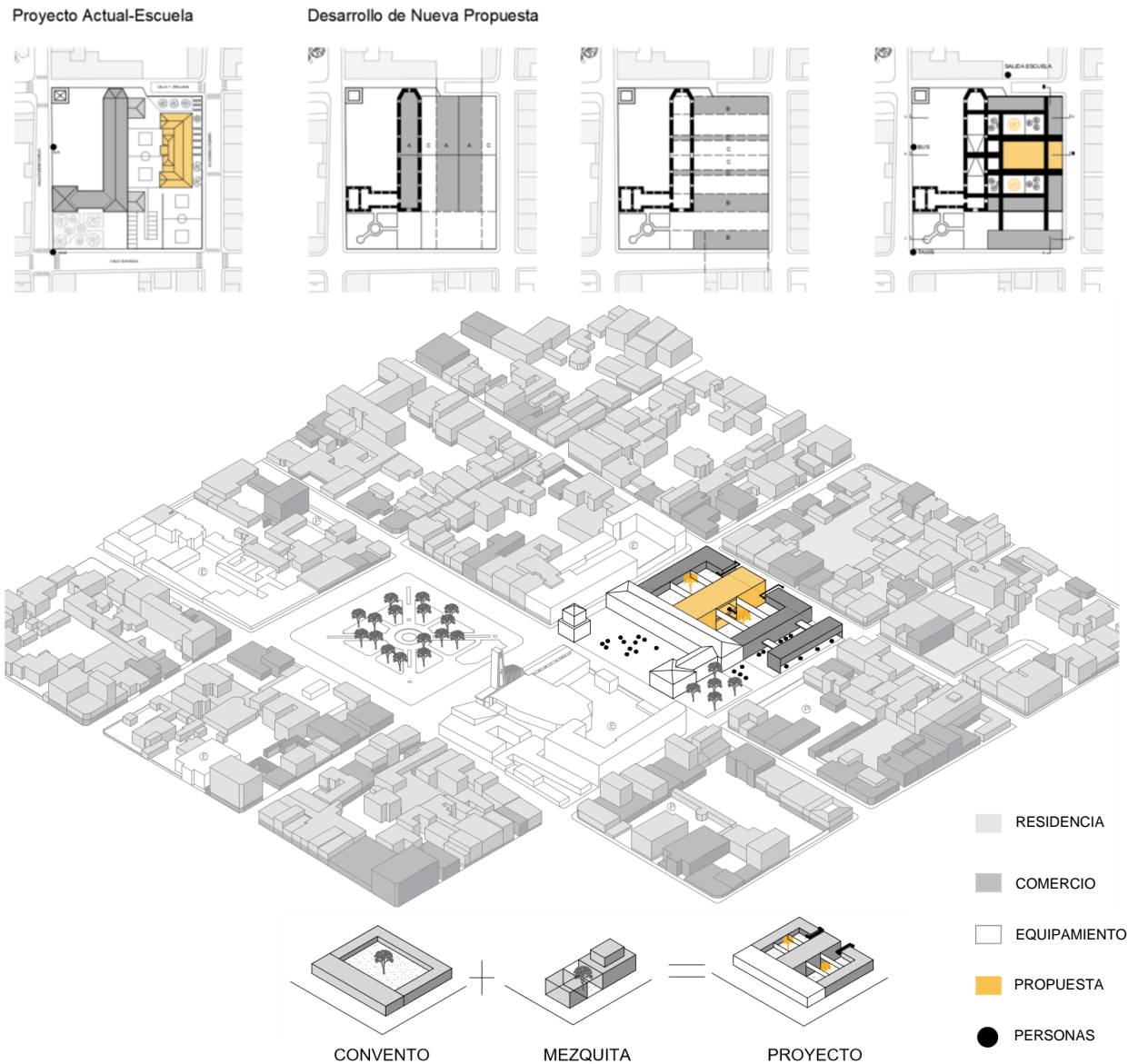
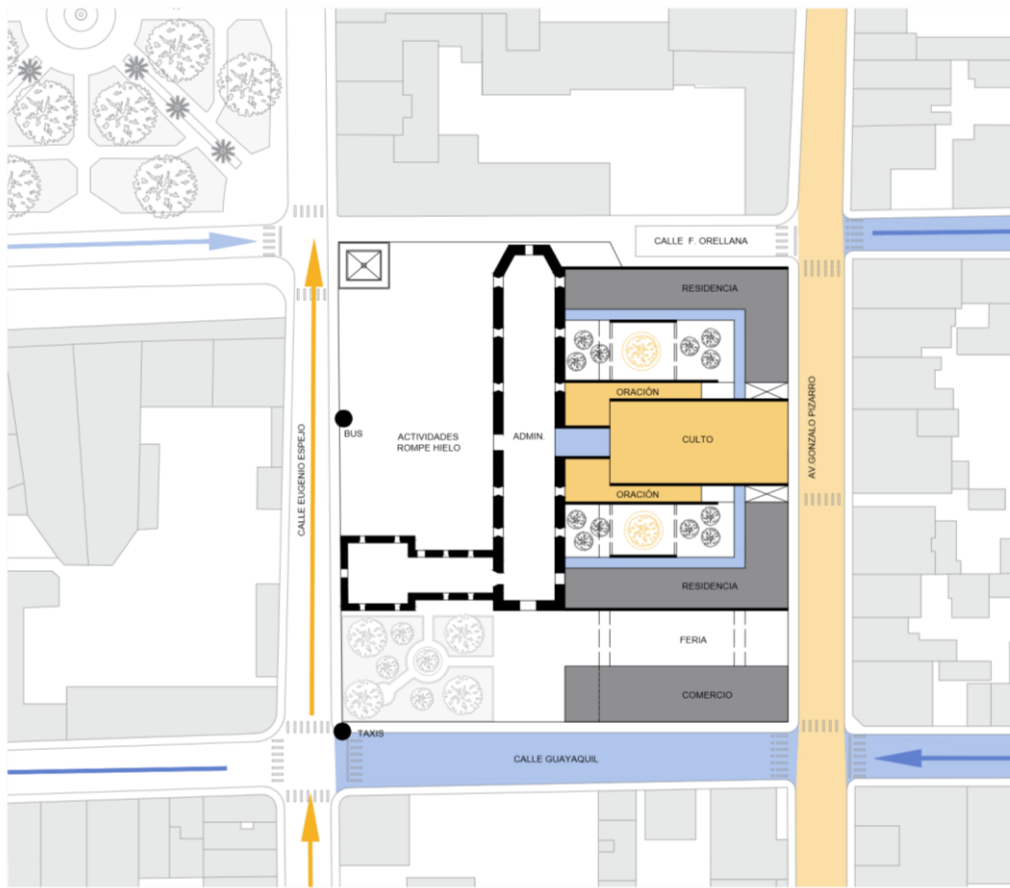


Figura 19. Trama , entrelazado y tipología. Elaboración Propia (2020).



- A1-Ingreso: Zona de Culto-Residencia.
- A2-Ingreso: Bookcaté y Galería Cristiana.
- A3-Ingreso: Zona Administrativa

Figura 20. Plan masa y circulación principal. Elaboración Propia (2020).



Por lo tanto, cuando se desarrolla el plan masa, se trabaja a la zona de culto como la caja de milagros descrita por Le Corbusier, aquel lugar en donde se guarda todo lo que nuestro corazón pueda anhelar, que en este caso, son los cristianos que buscan instruirse más acerca de Dios. A partir de aquí, la zona de alojamiento se ubica en los extremos de la congregación, para permitir que el Jardín del Edén pueda ser visto desde todos los ángulos del proyecto, además, la plaza que da hacia la calle Eugenio Espejo se utiliza para las actividades exteriores de la congregación que permiten a los visitantes conocerse entre sí (actividad que varía según el pastor y sus ayudantes).

Por último, sin dejar a un lado el problema hallado dentro del contexto que es la venta informal de frutas y verduras, se ha propuesto generar un volumen hacia el exterior del complejo que funcione como un pequeño mercado para permitir que exista un flujo peatonal controlado en las veredas. Además, aprovechando que la comunidad de Tumbaco es unida, se ha propuesto en la planta superior de la misma, la creación de talleres que funcionen para el intercambio de saberes de sus pobladores, mientras que en una planta inferior, se crea una Galería Bíblica. Esta permite, al usuario externo del complejo, que pueda aprender sin tener que realizar el retiro acerca de la historia bíblica que comienza en el Antiguo Testamento con el libro de Génesis y que culmina con el Nuevo Testamento en el libro del Apocalipsis (se podrá visualizar en la Planimetría de la Planta Baja y los Cortes).

### 4.3 Programa

#### COMPUTABLE

	PROGRAMA	ÁREA (m <sup>2</sup> )
PLANTA BAJA	• Hall-Acceso	136.8
	• Bookcafé	176
	• Galería A-N Testamento	535.9
	• Galería Apocalipsis	476.4
	• Talleres Bíblicos	150.02
	• Aulas	152.6
	• Almacenamiento Aulas-Talleres	20.5
	• Biblioteca	632.49
	• Zona Técnica	85.5
	• Conferencias	215
	Servicios	• Servicios Higiénicos
• Ascensor		10
• Ascensor Discapacitados		2.24
• Bodega		75.4
Circulación	• Corredor	297.17
	• Gradass	49.12
	• Gradass de Emergencia	43.53
<b>TOTAL</b>		<b>3088.67</b>

	PROGRAMA	ÁREA (m <sup>2</sup> )	
SEGUNDA PLANTA	• Dormitorio Mujeres	167.14	
	• Dormitorio Hombres	124.32	
	• Cocina	21.1	
	• Comedor	95.11	
	• Sala Múltiple	111.23	
	• Zona de Oración	218.94	
	• Culto-Congregación	264	
	• Evento Gran Cena	135.26	
	• Enfermería	31.35	
	Servicios	• Servicios Higiénicos	25
		• Ascensor	10
• Bodega		28.15	
Circulación	• Corredor	288.98	
	• Gradass	44.56	
	• Gradass de Emergencia	61.79	
<b>TOTAL</b>		<b>1626.93</b>	

#### NO COMPUTABLE

	PROGRAMA	ÁREA (m <sup>2</sup> )
PLANTA BAJA (Comunal)	• Jardín del Edén	637.17
	• Parquederos	847.12
	• Jardín Estudio	192.68
<b>TOTAL</b>		<b>1676.97</b>

	PROGRAMA	ÁREA (m <sup>2</sup> )
SEGUNDA PLANTA	• Recepción-Hall	203.6
	• Galería Recuerdos Retiro	220.11
	• Administración	284.54
	• Servicios y Bodega	25.54
-Iglesia A.		
-Comercio	• Local de Ventas (Mercado)	340
	• Feria de Saberes	273.29
<b>TOTAL</b>		<b>1347.08</b>

	PROGRAMA	ÁREA (m <sup>2</sup> )	
TERCERA PLANTA	• Dormitorio Mujeres	167.14	
	• Dormitorio Hombres	115.47	
	• Dormitorio Visitas	119.5	
	• Oración Grupal	103.39	
	• Consejería	93.84	
	• Lavandería	44.43	
	• Salas de Reunión	200	
	• Aulas de Música	62.43	
	• Aula de Danza	71	
	• Talleres Intercambio Saberes	200	
	• Zona de Descanso	30	
	Servicios	• Servicios Higiénicos	25
		• Ascensor	10
• Bodega		22.25	
Circulación	• Corredor	370	
<b>TOTAL</b>		<b>1634.45</b>	

#### NO COMPUTABLE

	PROGRAMA	ÁREA (m <sup>2</sup> )
TERCERA PLANTA (Zona Exterior)	• Jardín de Oración	147.51
	• Terraza Meditación	146
	• Puentes	135
<b>TOTAL</b>		<b>428.51</b>

ÁREA COMPUTABLE (m <sup>2</sup> )	6350.05
ÁREA NO COMPUTABLE (m <sup>2</sup> )	3452.56

Figura 21. Cuadro de Áreas. Elaboración Propia (2020).

## 4.4 Planimetría

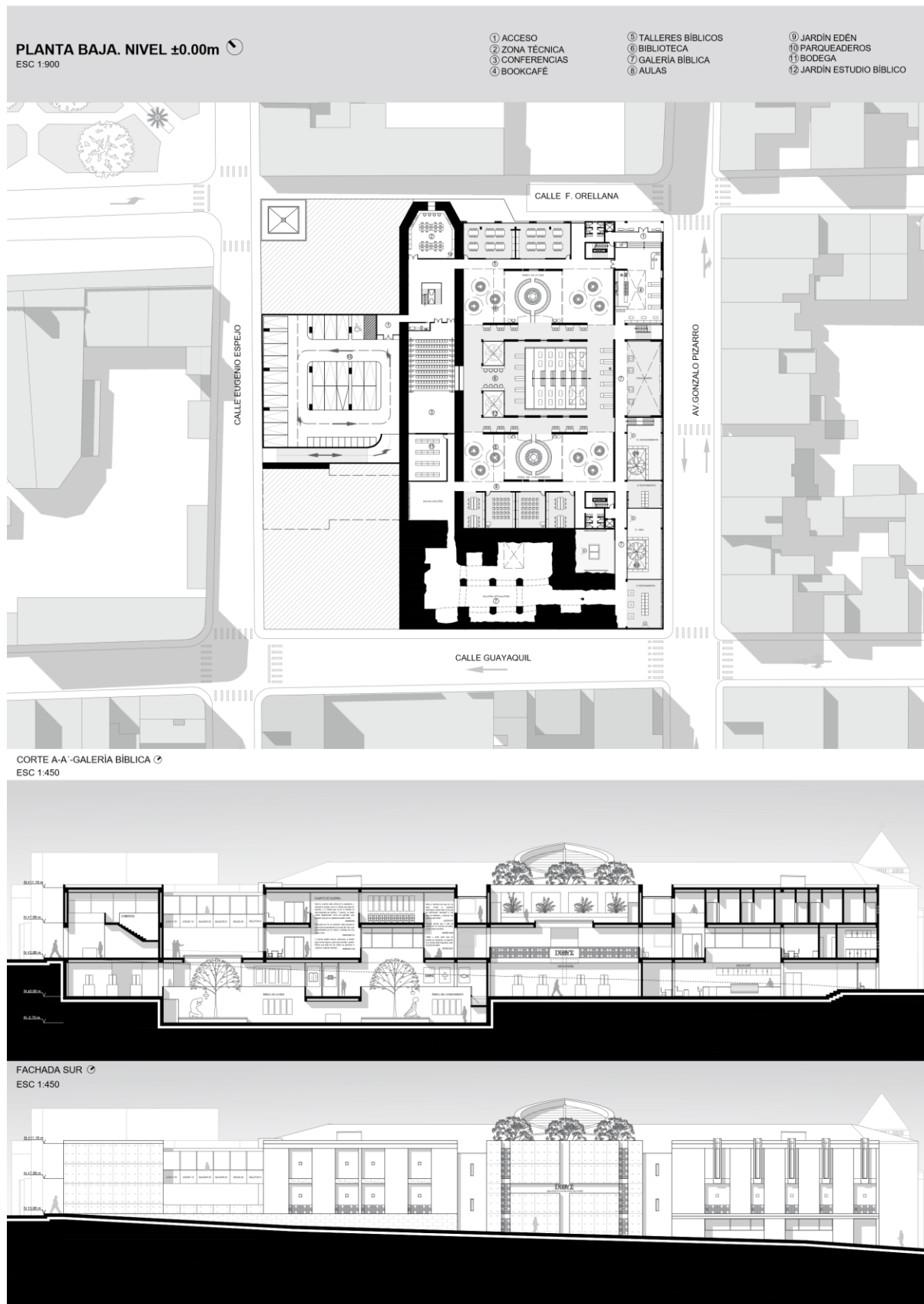


Figura 22. Lámina 1-Planta Baja, Corte A-A' y Fachada Sur. Elaboración Propia (2020).

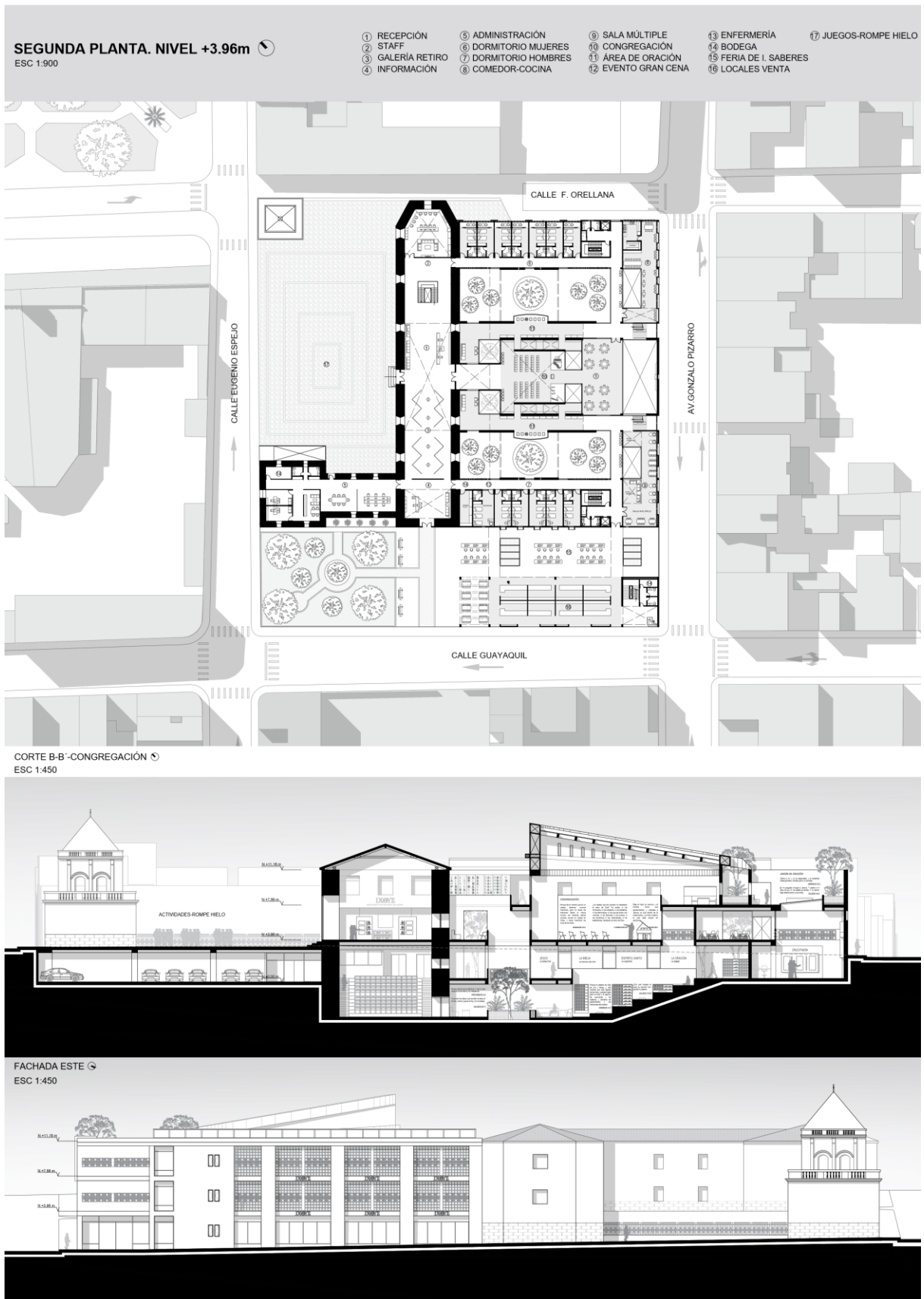


Figura 23. Lámina 2-Segunda Planta, Corte B-B' y Fachada Este. Elaboración Propia (2020).

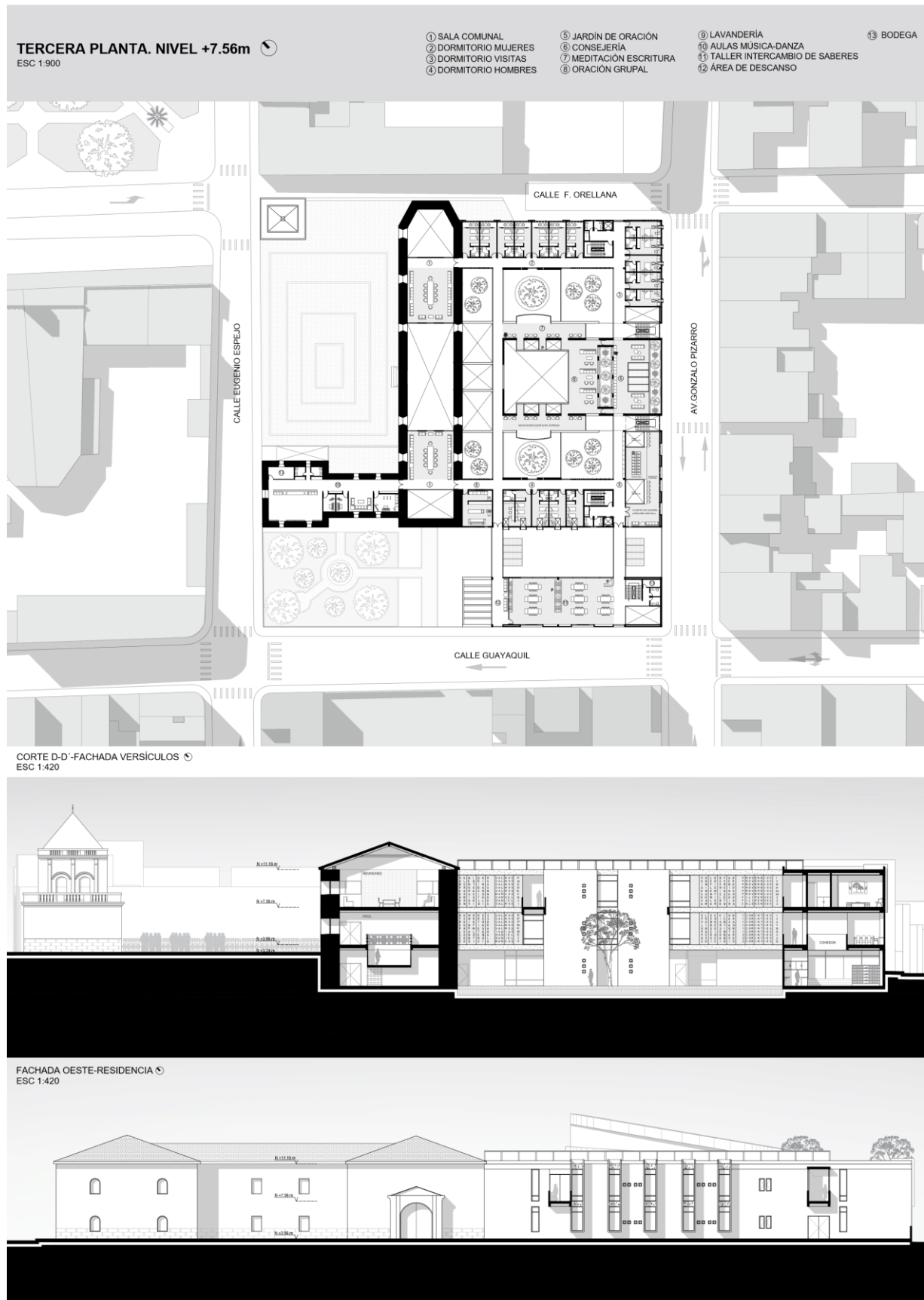


Figura 24. Lámina 3-Tercera Planta, Corte D-D' y Fachada Oeste. Elaboración Propia (2020).

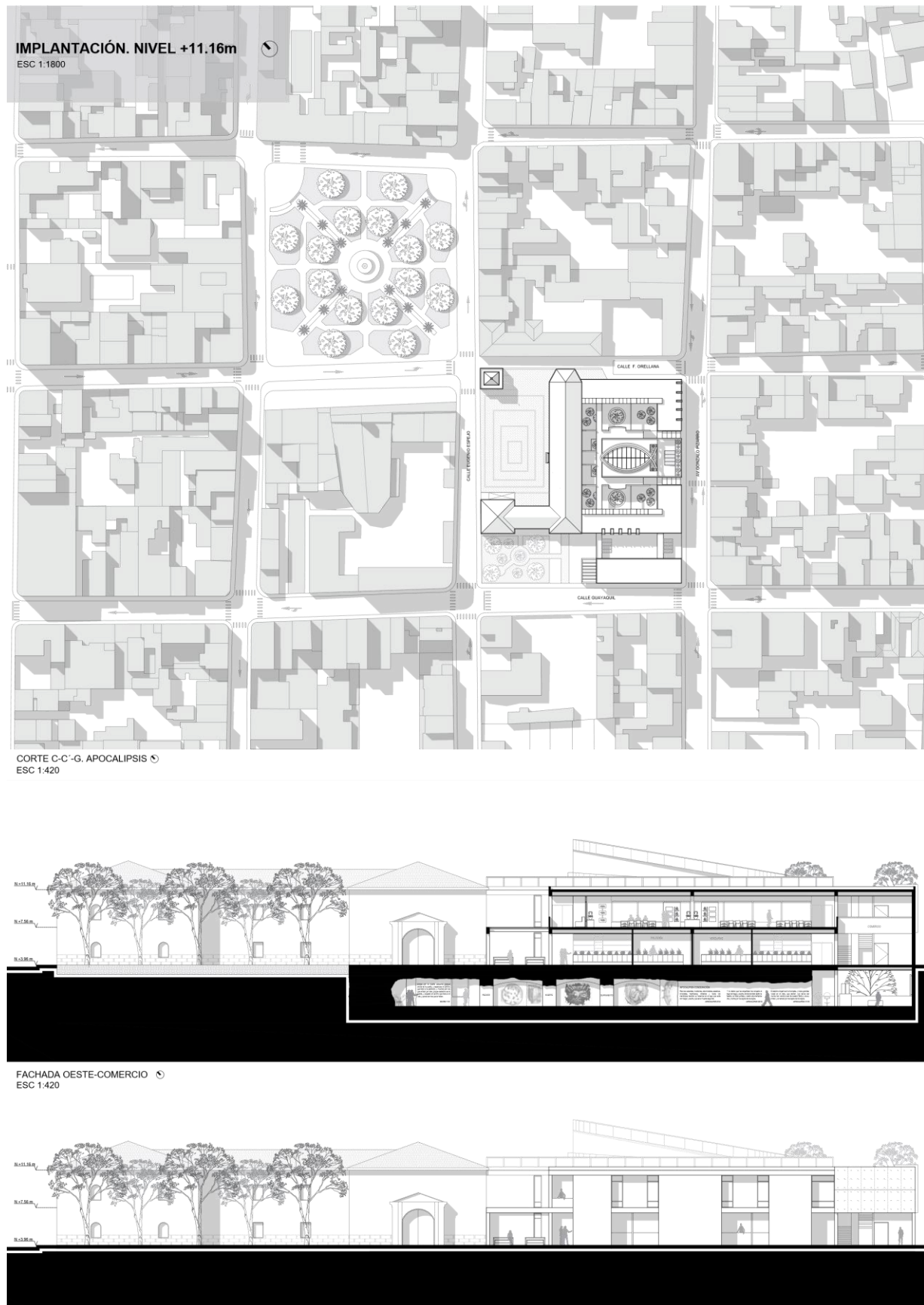
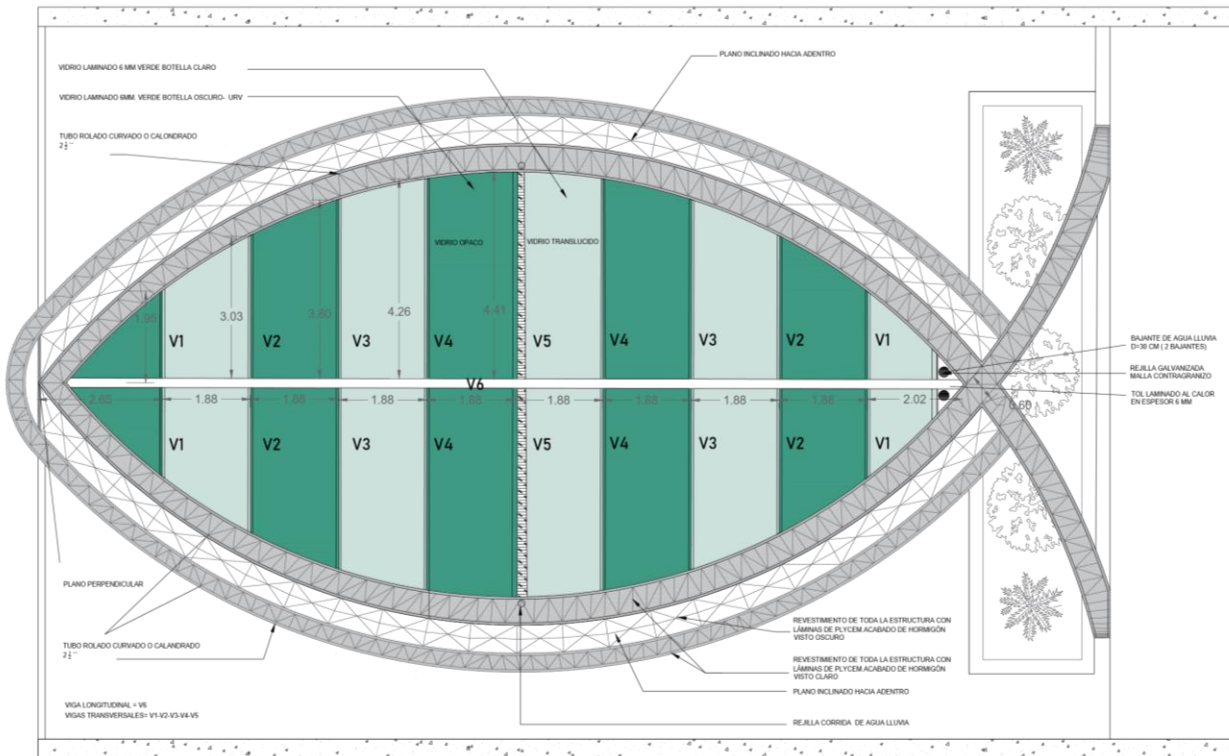


Figura 25. Lámina 4-Implantación, Corte C-C' y Fachada Oeste. Elaboración Propia (2020).



### 4.5 Detalle principal

D1. PLANTA-CUBIERTA PEZ



D2. CORTE LONGITUDINAL-CUBIERTA PEZ

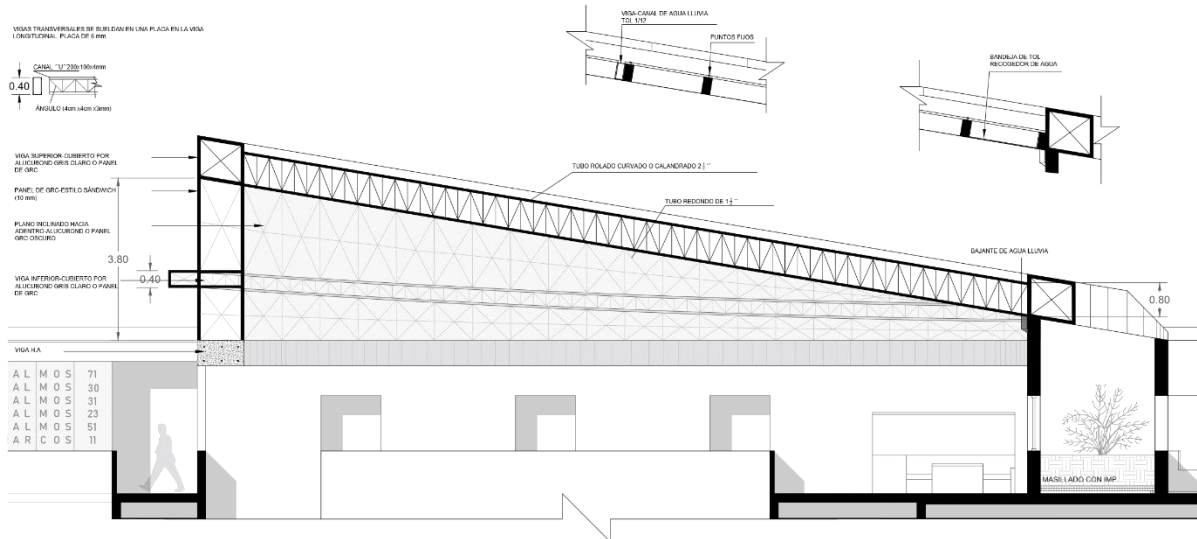


Figura 26. Detalles Constructivos 1 y 2 . Elaboración Propia (2020).

## 4.6 Vistas



*Figura 27. Portada del Proyecto. Elaboración Propia (2020).*



*Figura 28. Comercio-Feria de Saberes. Elaboración Propia (2020).*



*Figura 29. Fachadas desde la calle Francisco de Orellana. Elaboración Propia (2020).*





*Figura 30.* Biblioteca Cristiana e ingreso a Galería del Apocalipsis (Planta Baja). Elaboración Propia (2020).



*Figura 31.* Zona de congregación y oración (Segunda Planta). Elaboración Propia (2020).



*Figura 32.* Fachada de versículos bíblicos y zona de congregación (Tercera Planta). Elaboración Propia (2020).

## 4.7 Axonometría

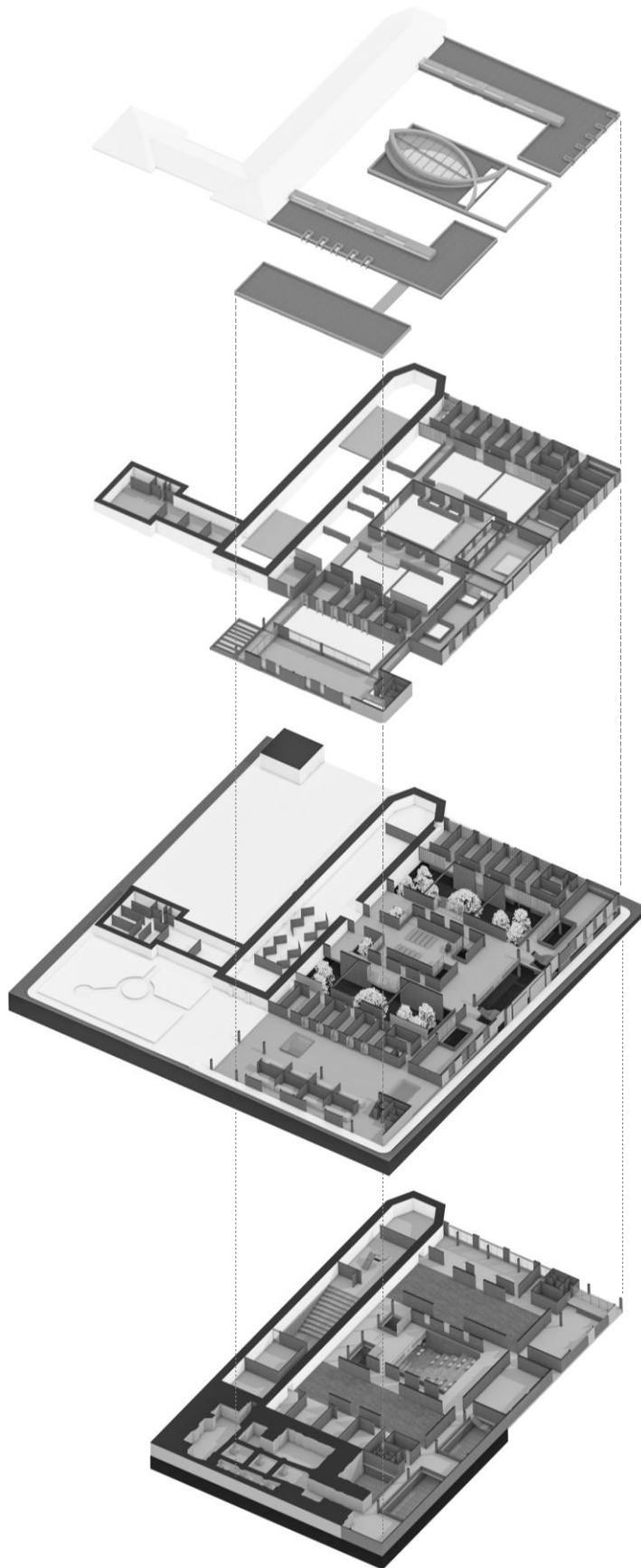


Figura 33. Axonometría Explotada. Elaboración Propia (2020).

## CONCLUSIONES

Finalmente, la importancia que tiene la Casa de Retiro Espiritual dentro del contexto del siglo XXI, es que esta ha buscado alejarse de la superficialidad que se ve reflejada en las construcciones actuales, las mismas que intentan mostrarse altamente tecnificadas y visualmente atractivas, pero que solo sirven como entretenimiento pasajero y como distracción para las personas. Esto se debe a que lamentablemente se ha confundido el término de lo bello y se ha perdido el enfoque que las construcciones del pasado tenían, que era la de conmover y emocionar, desde su arquitectura, al ser humano. Por ende, fue necesario contar con los rasgos del espíritu del romanticismo del siglo XIX, con su personaje icónico el rey Luis II de Baviera y especialmente con el cristianismo, para la ejecución espiritual del proyecto.

Por lo tanto, el reto de la casa de retiro ha sido implantarse como un monumento evangelizador dentro del contexto de Tumbaco, porque es a través de la Biblia y las simbologías cristianas, en donde busca mostrar la importancia de encontrar un momento de silencio en nuestro ritmo de vida acelerado, para seguir creciendo espiritualmente y así dejar de correr hacia lo pasajero y banal de nuestra existencia. De tal manera que al usuario que ingresa al complejo cristiano, se lo trata como un peregrino que va en búsqueda de su identidad en Cristo ó como si fuera la nota musical que intenta hallar su tono dentro de la obra escrita por Dios, la cual podrá encontrar el camino hacia la libertad si toma la decisión de ir contracorriente.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Asociación Cultural “Nueva Acrópolis” Rusia y Altair-TV. [Altair-TV Company] (27 de marzo de 2018). *Luis II de Baviera. El retorno de Lohengrin* [Archivo de Video]. YouTube. Obtenido el 09 de diciembre de 2020 de <https://www.youtube.com/watch?v=5xu-kDsIbY8>
- Asociación Cultural “Nueva Acrópolis” Rusia y Altair-TV Company. (2002). *Luis II de Baviera* [Imagen]. Obtenido el 09 de diciembre de 2020 de <https://www.youtube.com/watch?v=5xu-kDsIbY8>
- EcuRed. (s.f.). *Castillo de Neuschwanstein* [Imagen]. Obtenido el 09 de diciembre de 2020 de [https://www.ecured.cu/Castillo\\_de\\_Neuschwanstein](https://www.ecured.cu/Castillo_de_Neuschwanstein)
- GAD Tumbaco. (s.f.). *Historia de Tumbaco*. Obtenido el 09 de diciembre de 2020 de <https://tumbaco.gob.ec/historia/>
- GoRaymi. (s.f.). *Iglesia de Tumbaco*. Obtenido el 09 de diciembre de 2020 de <https://www.goraymi.com/es-ec/pichincha/quito/iglesias-templos/iglesia-tumbaco-a3d4p3ozw>
- GoRaymi. (s.f.). *Tumbaco* [Imagen]. Obtenido el 09 de diciembre de 2020 de <https://www.goraymi.com/es-ec/pichincha/quito/rurales/tumbaco-a83c3a49a>
- Imaginario, A. (2019). *Romanticismo*. Cultura Genial. Obtenido el 09 de diciembre de 2020 de <https://www.culturagenial.com/es/romanticismo/>
- Plataforma Arquitectura. (2019). *Mezquita Yasamkent / A Tasarim Mimarlik + Ali Osman Ozturk*. Obtenido el 09 de diciembre de 2020 de <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/911135/mezquita-yasamkent-a-tasarim-mimarlik-plus-ali-osman-ozturk>

Plataforma Arquitectura. (2016). *Retiro Budista Vajrasana / Walters & Cohen Architects*.

Obtenido el 09 de diciembre de 2020 de

[https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/799989/retiro-budista-vajrasana-walters-](https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/799989/retiro-budista-vajrasana-walters-and-cohen-architects)

[and-cohen-architects](https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/799989/retiro-budista-vajrasana-walters-and-cohen-architects)

Plataforma Arquitectura. (2013). *Water-Moon Monastery / Artech Architects*. Obtenido el 09

de diciembre de 2020 de [https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-237381/water-](https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-237381/water-moon-monastery-artech-architects)

[moon-monastery-artech-architects](https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-237381/water-moon-monastery-artech-architects)

Reina Valera. (1960). *BibleGateway*. Obtenido el 09 de diciembre de 2020 de

<https://www.biblegateway.com/>

Souza, E. (2015). *Clásicos de la Arquitectura: Convento de La Tourette / Le Corbusier*.

Plataforma Arquitectura. Obtenido el 09 de diciembre de 2020 de

[https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/769035/clasicos-de-la-arquitectura-](https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/769035/clasicos-de-la-arquitectura-convento-de-la-tourette-le-corbuiser)

[convento-de-la-tourette-le-corbuiser](https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/769035/clasicos-de-la-arquitectura-convento-de-la-tourette-le-corbuiser)

Stanley, C. (2002). *Caminemos Sabiamente* (C. Galán, Trad.). Caribe. (Obra original publicada

en 2002).

Tristan MA. (16 de agosto de 2019). *Wagner- Lohengrin Part 1 English subtitles* [Archivo de

Video]. Youtube. Obtenido el 09 de diciembre de 2020 de

<https://www.youtube.com/watch?v=libGLa-U-H8&t=1720s>

Vírseda, A. (2014). *Le Corbusier y el proyecto para Sainte Marie de la Tourette. De la celda*

*al espacio inefable* [Tesis de Doctorado, Universidad Politécnica de Madrid]. Obtenido

el 09 de diciembre de 2020 de

[http://oa.upm.es/33108/1/ALEJANDRO\\_VIRSEDA\\_AIZPUN\\_TOMO\\_I.pdf](http://oa.upm.es/33108/1/ALEJANDRO_VIRSEDA_AIZPUN_TOMO_I.pdf)

von Heckel, A. (1882/83). *Llegada de Lohengrin (a Brabante)*. Pintura mural del Salón

[Imagen]. Bayerische Schlösserverwaltung. Obtenido el 09 de diciembre de 2020 de

<https://www.neuschwanstein.de/spanisch/origines/sagas/lohengrin.htm>

# ANEXO A: LÁMINA DE ENTREGA 1-PORTADA

### MEMORIA

Porque que aprovechará al hombre, el gana todo el mundo, y perdere su alma? ¿O que necesidad da el hombre por su alma? RVR

Siempre, al arquitectura del siglo XIX, se temía que empezaba la incomodidad frente al trabajo de las cosas, como como rasgos, principios, la desorientación ante un mundo materialista, la búsqueda de libertad auténtica e identidad (sentido de pertenencia) y el anhelo de trascendencia. Además, concibe la personalidad y pensamientos de nuestro cliente el rey Luis II, que a la par con Wagner, buscaban una morada para los ideales del Imperio Austro-Húngaro. El arquitecto austríaco como Neuschwanstein como templo de valores eternos. Para lo cual, se ha propuesto una Casa de Retiro Espiritual Cristiano, en donde dicha morada a tratar será el mundo interior del ser humano.

El proyecto entonces se materializa como una en donde la misma edificación se convierte como símbolo de evangelización para llegar a Dios, usando como recurso principal la liturgia, la adoración, el silencio, la contemplación y el silencio que permitan al hombre encontrar su identidad y libertad, al estar apartados de su mundo superficial.

### ANÁLISIS CONTEXTO

El templo, ubicado a las afueras del lago y fundado en 1869, se encuentra rodeado por un bosque de tres cuadros de terreno de la religión Cristiano-Trinitario. Siendo esta parroquia adriática, el templo se encuentra en un lugar privilegiado, el cual "el haber sido centro de intercambio entre la Sierra y el Oriente".

### CONCEPTO

El Camino del Silencio hacia la Sabiduría, en donde para llegar a Dios, se establecen recorridos de silencio, contemplación y adoración. El templo se convierte en un espacio de silencio y quietud que evocan la sabiduría y guían al peregrino en el análisis de su vida espiritual.

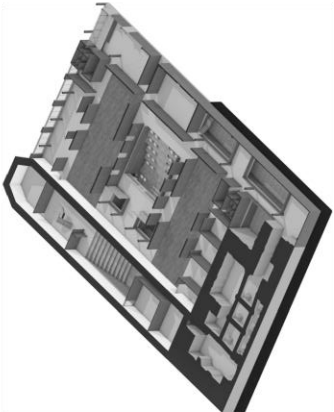
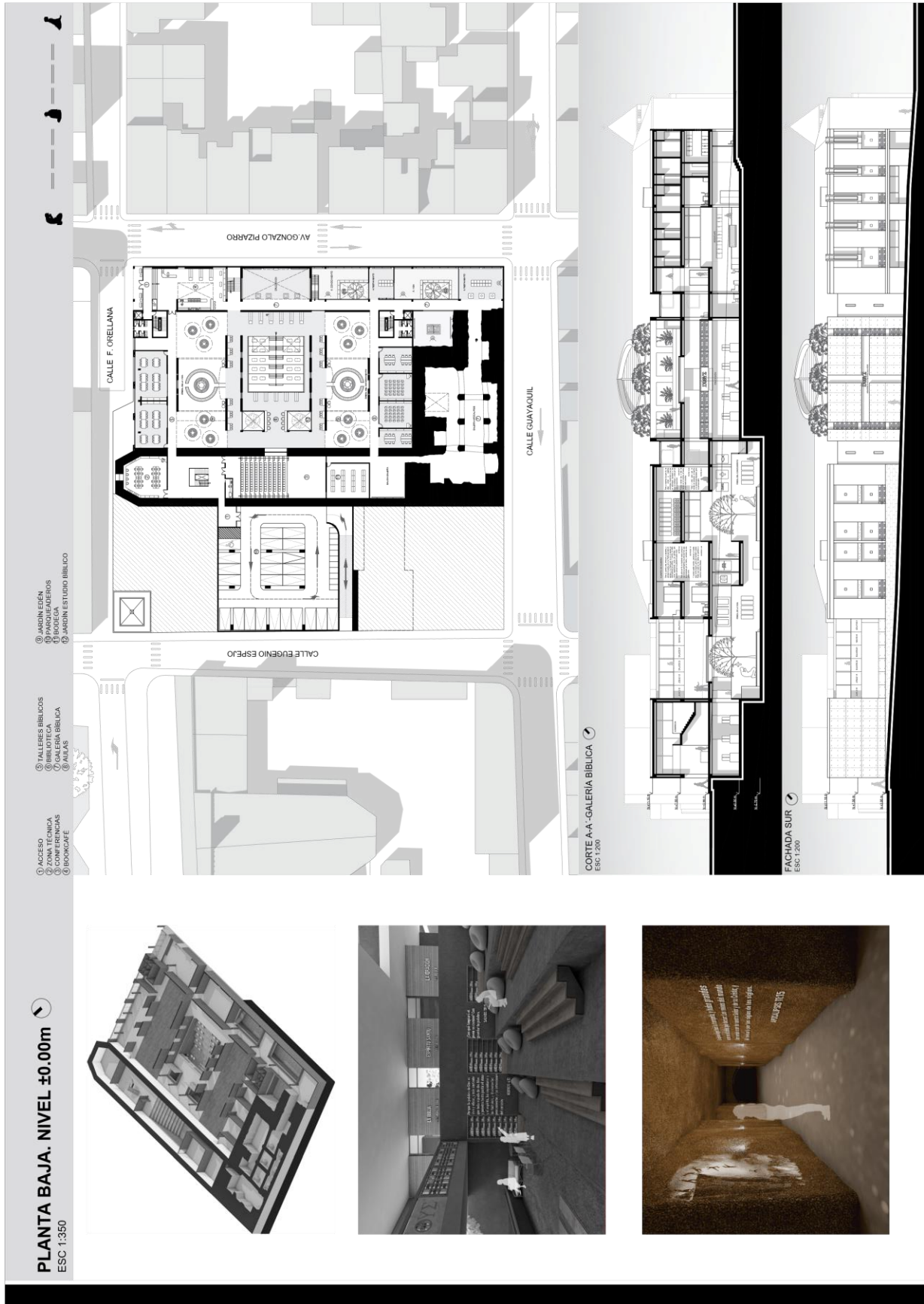
### PARTIDO

El proyecto combina las tipologías de chalet y mansión para su conformación morfológica y así otorgar un carácter al programa residencial-comercial y otro al programa de culto, que permita respetar las condiciones del contexto. Por otro lado, la trama de las edificaciones permite una integración con el entorno urbano, manteniendo la volumetría del proyecto y definiendo las circulaciones, entrelazadas en todos los niveles del complejo, tanto al interior como al exterior.

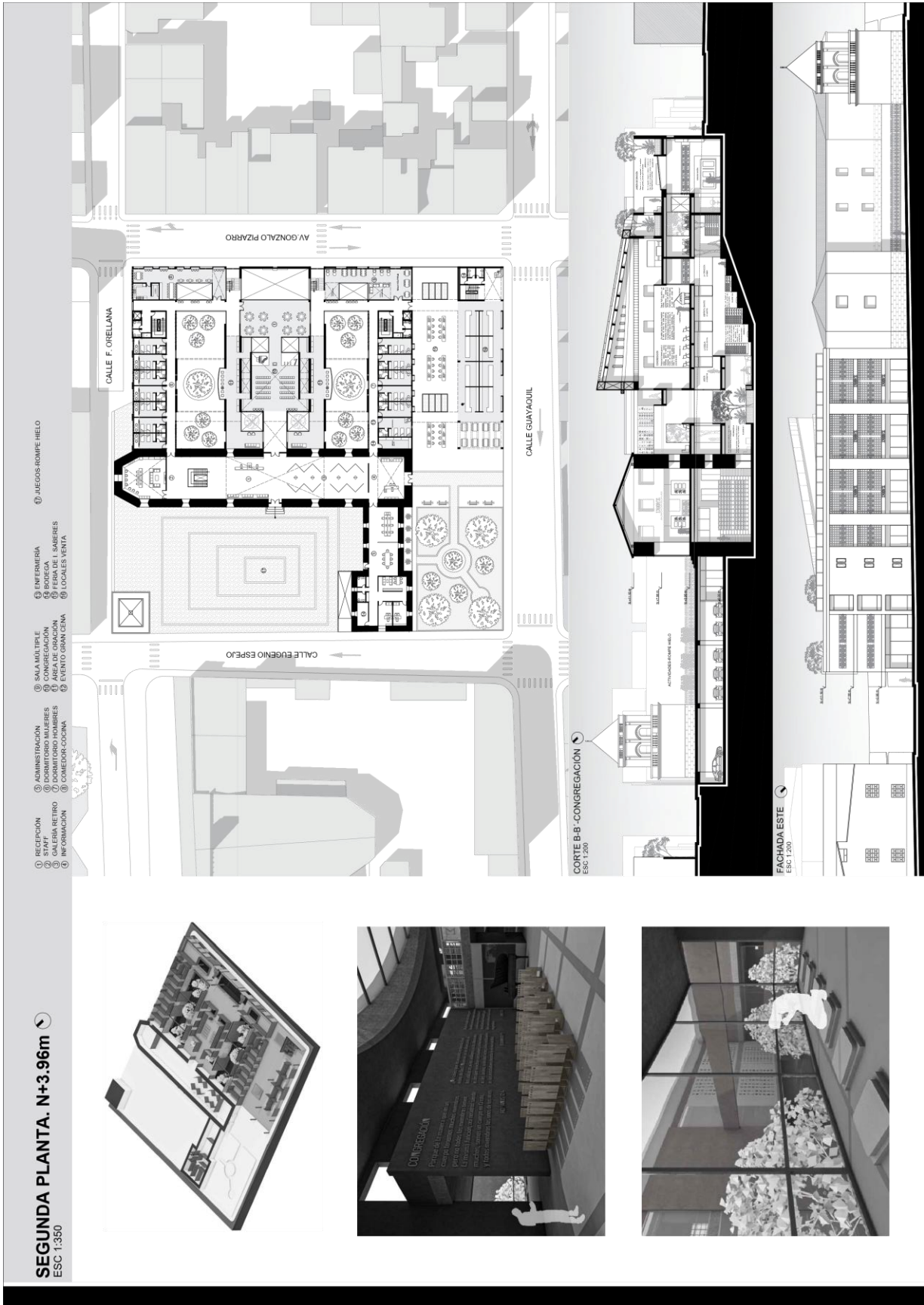
## CASA DE RETIRO ESPIRITUAL "EL CAMINO DEL SILENCIO HACIA LA SABIDURÍA"



ANEXO B: LÁMINA DE ENTREGA 2-PLANTA BAJA



ANEXO C: LÁMINA DE ENTREGA 3-SEGUNDA PLANTA



**SEGUNDA PLANTA. N+3.96m**  
ESC 1:350

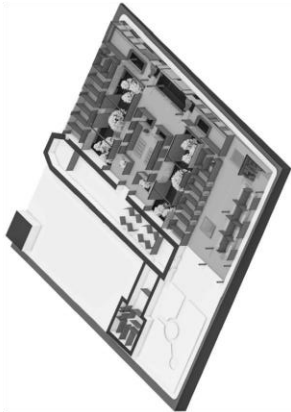
① RECEPCIÓN  
② STAFF  
③ GALERÍA RETIRO  
④ INFORMACIÓN

⑤ ADMINISTRACIÓN  
⑥ DORMITORIO MUJERES  
⑦ DORMITORIO HOMBRRES  
⑧ COCINA-COMEDOR

⑨ SALA MULTIPLE  
⑩ CONGREGACIÓN  
⑪ ÁREA DE ORACIÓN  
⑫ EVENTO GRAN CENA

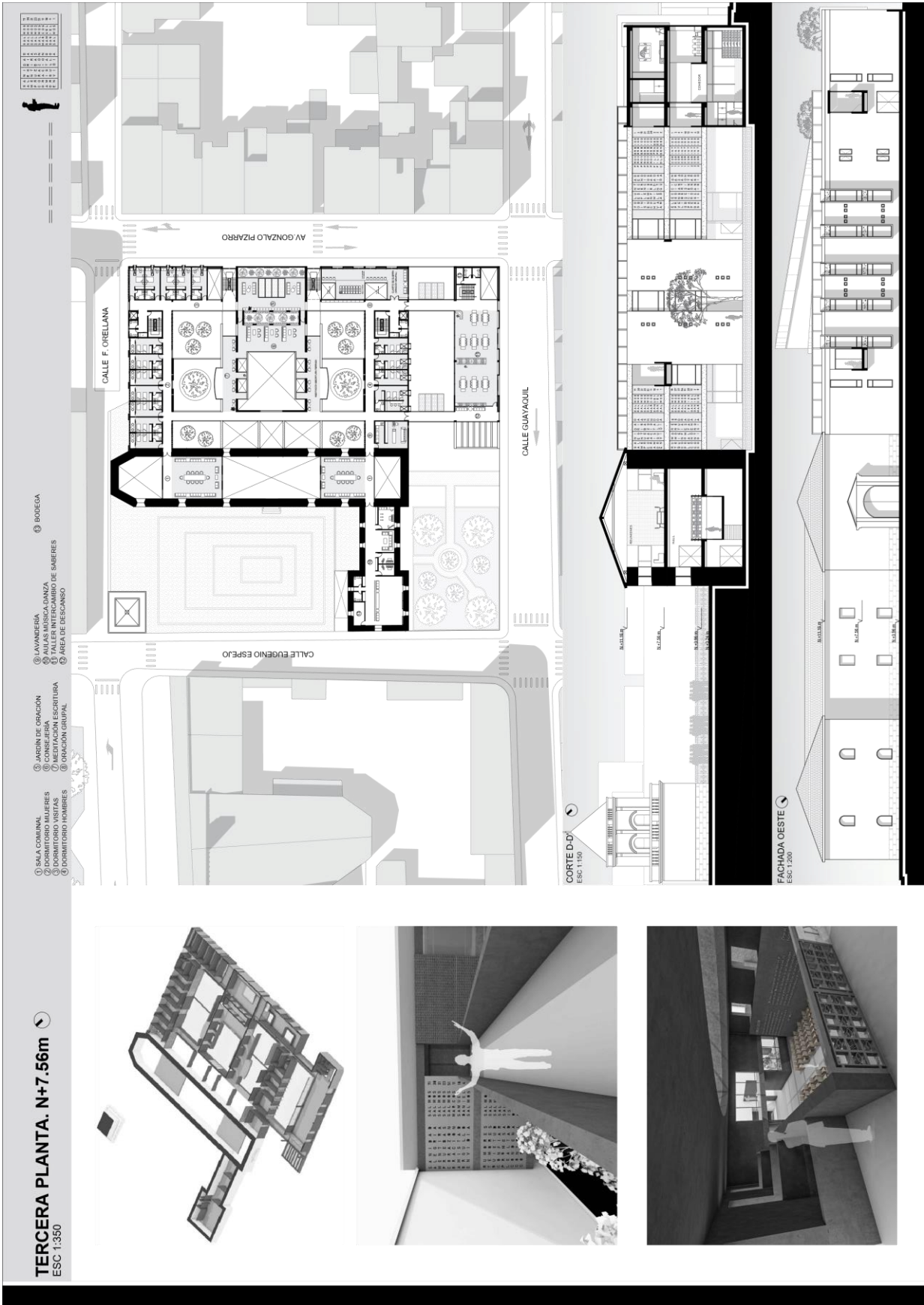
⑬ ENFERMERIA  
⑭ BODEGA  
⑮ FERIA DE SABORES  
⑯ LOCALES VENTA

⑰ HECOSROMPE-HELO

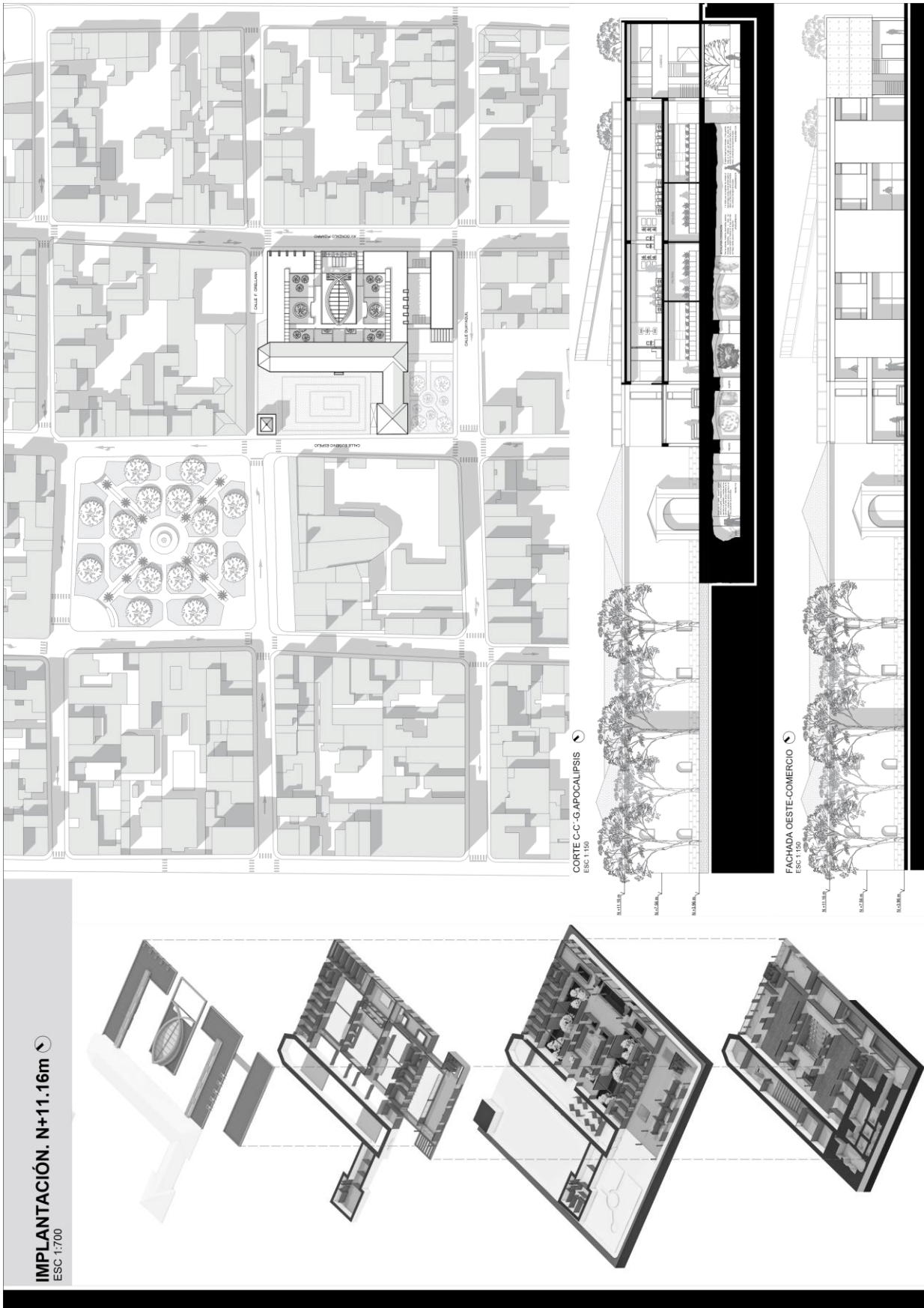




ANEXO D: LÁMINA DE ENTREGA 4-TERCERA PLANTA



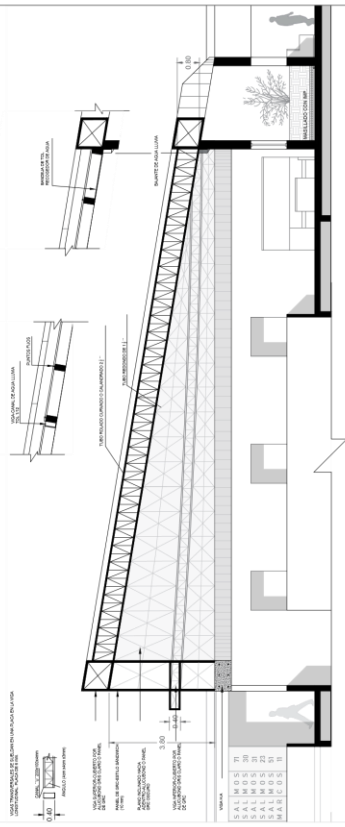
# ANEXO E: LÁMINA DE ENTREGA 5-IMPLANTACIÓN



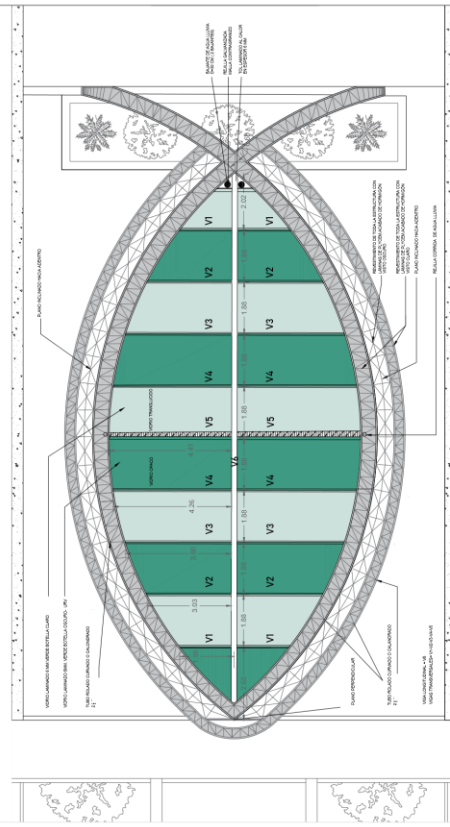
ANEXO F: LÁMINA DE ENTREGA 6-DETALLES

DETALLES CONSTRUCTIVOS

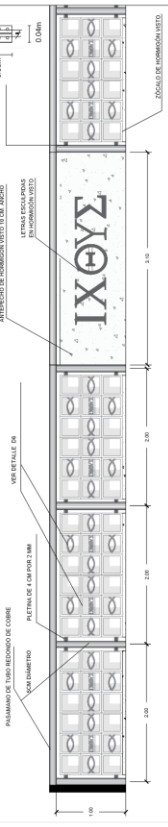
D1. CORTE LONGITUDINAL-CUBIERTA PEZ  
ESC 1:75



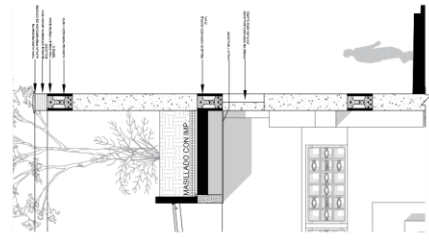
D2. PLANTA-CUBIERTA PEZ INCLINADO  
ESC 1:75



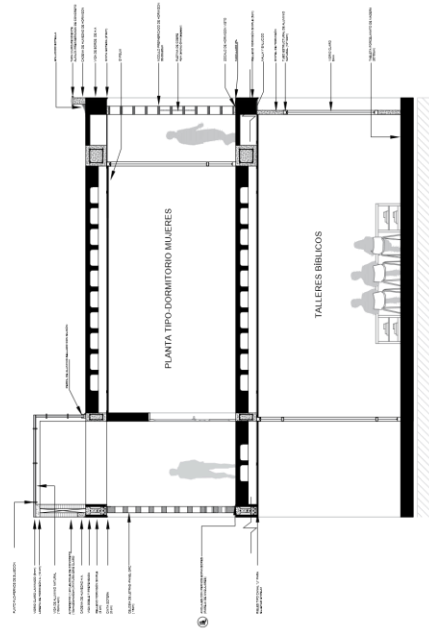
D3. BARANDA METÁLICA  
ESC 1:30



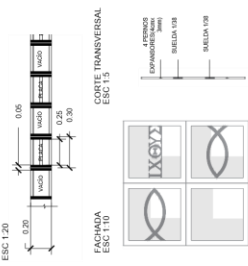
D4. CORTE-JARDÍN DE ORACIÓN  
ESC 1:50



D5. CORTE-FACHADA DE CELOSÍA DE LETRAS Y SIMBOLOGÍAS



D6. CELOSÍA Y BARANDA  
PLANTA  
ESC 1:20



D7. CUBIERTA DE ESCALERAS  
ESC 1:30; 1:75

