

**UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ**

**Colegio de Arquitectura y diseño de interiores**

**Complejo de Formación en Cultura Musical Infantil del Ecuador**

**Camila Jael Hinostroza Moscoso**

**Arquitectura**

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito  
para la obtención del título de  
Arquitecta

Quito, 21 de diciembre de 2020

# **UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ**

**Colegio de Arquitectura y Diseño de Interiores**

## **HOJA DE CALIFICACIÓN DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA**

**Arquitectura**

**Camila Jael Hinostroza Moscoso**

**Nombre del profesor, Título académico**

**Mauricio Luzuriaga, Arquitecto**

Quito, 21 de diciembre de 2020

## © DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en la Ley Orgánica de Educación Superior del Ecuador.

Nombres y apellidos: Camila Jael Hinojosa Moscoso

Código: 00130651

Cédula de identidad: 1726088329

Lugar y fecha: Quito, 21 de diciembre de 2020

## ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN

**Nota:** El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETHeses>.

## UNPUBLISHED DOCUMENT

**Note:** The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on <http://bit.ly/COPETHeses>.

## **AGRADECIMIENTOS**

En primer lugar, quiero agradecer a la universidad y a mis profesores por ser una parte importante de mi aprendizaje y enseñanzas para la vida profesional. Quiero dar las gracias a mi familia por brindarme todo el apoyo emocional y económico. Por ayudarme a crecer como persona y nunca faltarme en los momentos difíciles. Agradezco a mis amigos de universidad por estar conmigo en este maravilloso y duro camino que es la universidad, en especial a mi compañera y amiga de proyecto final Daniela Acosta Cárdenas quien supo tomar decisiones acertadas conmigo hasta el final para poder lograr nuestros objetivos. A Dios, quien estuvo y está presente brindándome su amor y bendición en todo momento.

Por supuesto, quiero agradecer a nuestro tutor de proyecto final Mauricio Luzuriaga, un profesor de admirar por todo el esfuerzo y dedicación que tuvo con sus alumnos para que logren unos estupendos proyectos.

## RESUMEN

El proyecto académico de fin de carrera se desarrollará en un Complejo Orquestas Juvenil e Infantil de la Casa de la Cultura Ecuatoriana (COJCCE) y (COICCE)” en un terreno próximo al Palacio de la Asamblea Nacional, como un catalizador de la revitalización cívica del lugar.

El Plan Regulador de Quito de Jones Odriozola de 1942 visualizaba al Palacio de la Asamblea como una pieza urbana protagonista de la colina en la que se encuentra. Paulatinamente, dicha presencia se minimizó por la presencia de torres de edificios en altura y ocupaciones de baja importancia. Los proyectos del COJCCE y del COICCE son componentes que colaboran en la apertura de perspectivas visuales y conexiones físicas desde la Asamblea hacia la Casa de la Cultura. La Casa de la Cultura por su parte, requiere de espacios adecuados tanto para la Orquesta Juvenil como para la Orquesta Infantil, que no caben en su sede principal y se plantea resolver la necesidad de mayor espacio sin tomar más áreas del parque del Arbolito, como sucedió con el Teatro Prometeo.

El siguiente proyecto se inclina en su mayoría a un diseño para la Orquesta Infantil de la Casa de la Cultura Ecuatoriana. El cual contará con espacios lúdicos de aprendizaje para los niños y a su vez para la sociedad ecuatoriana. Además, será un gran conector con los parques, edificaciones y barrios importantes del sector de Quito.

**Palabras clave:** Infantil, conciencia, aprendizaje, espacios lúdicos, Orquesta, conexiones, parques, visuales.

## ABSTRACT

The end-of-degree academic project will be developed in a Complex Youth and Children's Orchestras of the House of Ecuadorian Culture (COJCCE) and (COICCE) ”in a field near the National Assembly Palace, as a catalyst for the civic revitalization of the place.

Jones Odriozola's Quito Regulatory Plan of 1942 envisioned the Assembly Palace as a leading urban piece on the hill on which it stands. Gradually, this presence was minimized by the presence of tall building towers and minor occupations. The projects of the COJCCE and the COICCE are components that will collaborate in the opening of visual perspectives and physical connections from the Assembly to the House of Culture. The House of Culture, for its part, requires adequate spaces for both: the Youth Orchestra and the Children's Orchestra, which do not fit in its main headquarters. It is proposed to solve the need for more space without taking more areas of the Arbolito park, such as it happened with the Prometheus Theater.

The following project is mostly inclined to a design for the Children's Orchestra of the House of Ecuadorian Culture. Which will have playful learning spaces for children and in turn for Ecuadorian society. In addition, it will be a great connector with the parks, buildings and important neighborhoods of the Quito sector.

Keywords: Children, awareness, learning, playful spaces, Orchestra, connections, parks, visuals.

## TABLA DE CONTENIDO

Derechos de autor.....	2
Aclaración para publicación.....	3
Agradecimientos.....	4
Resumen.....	5
Abstract.....	6
Tabla de contenido.....	7
Índice de tablas.....	8
Índice de figura.....	9-10
Introducción.....	11
Problemática.....	12
Diagramas problemática .....	13-14
Análisis de sitio .....	15-16
Concepto.....	17
Estrategias partido.....	18-19
Implantación y plano nollí.....	20
Plantas.....	21-26
Secciones.....	27
Elevaciones.....	28
Detalles constructivos.....	29-32
Vistas.....	33-36
Conclusiones.....	37
Bibliografía.....	38

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Cuadro de áreas Complejo infanto-juvenil de música.....	19
------------------------------------------------------------------	----

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Diagramas estadísticos de Radio ecuatoriana. Elaboración propia.....	13
Figura 2. Diagramas estadísticos de Ingresos. Elaboración propia.....	13
Figura 3. Diagramas estadísticos de salidas del país. Elaboración propia.....	13
Figura 4. Diagramas estadísticos FENARPE. Elaboración propia.....	14
Figura 5. Llenos y vacíos. Elaboración propia.....	15
Figura 6. Flujos vehiculares. Elaboración propia.....	15
Figura 7. Flujos peatonales. Elaboración propia.....	16
Figura 8. Equipamentos . Elaboración propia.....	16
Figura 9. Uso de terreno. Elaboración propia.....	18
Figura 10. Accesos y recorridos. Elaboración propia.....	18
Figura 11. Diagrama de programa. Elaboración propia.....	19
Figura 12. Diagrama de estructura.....	19
Figura 13. Tabla áreas de construcción . Elaboración propia.....	19
Figura 14. Implantación. Elaboración propia.....	20
Figura 15. Plano nollí. Elaboración propia.....	20
Figura 16. Planta administración. Elaboración propia.....	21
Figura 17. Planta comercio y galería. Elaboración propia.....	21
Figura 18. Planta residencias. Elaboración propia.....	22
Figura 19. Parqueadero residencias. Elaboración propia.....	22
Figura 20. Planta baja áreas comunes. Elaboración propia.....	23
Figura 21. Subsuelo áreas comunes. Elaboración propia.....	23

Figura 22. Planta baja sinfónica infantil. Elaboración propia.....	24
Figura 23. Subsuelo sinfónica infantil. Elaboración propia.....	24
Figura 24. Planta baja sinfónica juvenil. Elaboración propia.....	25
Figura 25. Subsuelo sinfónica juvenil. Elaboración propia.....	25
Figura 26. Planta sala de conciertos y parqueaderos. Elaboración propia.....	26
Figura 27. Sección A-A'. Elaboración propia.....	27
Figura 28. Sección B-B'. Elaboración propia.....	27
Figura 29. Sección C-C'. Elaboración propia.....	27
Figura 30. Elevación Av. 6 de diciembre. Elaboración propia.....	28
Figura 31. Elevación calle Tarqui. Elaboración propia.....	28
Figura 32. Elevación Av. 12 de Octubre. Elaboración propia.....	28
Figura 33. Detalle constructivo muro, cubierta y fachada. Elaboración propia.....	29
Figura 34. Detalle constructivo fuente de agua. Elaboración propia.....	29
Figura 35. Detalle constructivo cubierta habitable. Elaboración propia.....	30
Figura 36. Detalle constructivo jardinera. Elaboración propia.....	30
Figura 37. Detalle constructivo claraboya patio interior. Elaboración propia.....	31
Figura 38. Detalle constructivo claraboya pasillo. Elaboración propia.....	32
Figura 39. Vista cafetería y galería. Elaboración propia.....	33
Figura 40. Vista dormitorio residencias. Elaboración propia.....	33
Figura 41. Vista interior capilla. Elaboración propia.....	34
Figura 42. Vista Foyer sala conciertos. Elaboración propia.....	34
Figura 43. Vista patio de infantes. Elaboración propia.....	35
Figura 44. Vista sala ensayo informal. Elaboración propia.....	35
Figura 45. Vista anfiteatro exterior. Elaboración propia.....	36
Figura 46. Vista del patio hundido. Elaboración propia.....	36

## **INTRODUCCIÓN**

El proyecto denominado Complejo de formación en cultura musical infantil del Ecuador, se basa en el desinterés y desconocimiento de la gran mayoría de ecuatorianos sobre la cultura musical en el país. Esto es debido a la adopción de culturas musicales extranjeras y para lograr un cambio de pensamiento en los ecuatorianos, se diseñó un proyecto innovador y atractivo en el cual se visibiliza las actividades musicales que se realizan por parte de los estudiantes, transeuntes y público en general, lo que permite captar el interés de todos. El proyecto esta ubicado frente al parque (El Arbolito) entre las avenidas 6 de diciembre y 12 de octubre. Es una zona estratégica para desarrollar espacios de cultura y aprendizaje.

## **PROBLEMÁTICA**

La problemática que se analizó a partir de la falta de conciencia, conocimiento y educación en el Ecuador acerca de la música y el talento que tienen los ciudadanos. En la radio ecuatoriana los temas nacionales son escuchados apenas el 9% por la población, mientras que temas extranjeros son escuchados por el 91% de la población.

En relación al tema económico, no hay un 100% de reporte sobre los ingresos que perciben las personas dedicadas a esta profesión. Se reporta solo un 52%. Se asume que el resto debe ser trabajos informales en el ámbito musical.

La Federación Nacional de artistas profesionales del Ecuador (FENARPE) indica que solo un 19% de artistas ecuatorianos están inscritos. Aproximadamente la mitad de los artistas y músicos profesionales del Ecuador salen a realizar sus estudios en el extranjero.

El origen de esta falta de conocimiento sobre la actividad musical en el país, se debe a: un mal sistema educativo musical y carreras musicales con poco acogida. Por lo que los estudiantes optan por dejar el país para conseguir una educación de mejor nivel.

Es importante saber que actualmente no existe una escuela de música que incite el buen aprendizaje para maestros, futuros músicos y la sociedad en sí.

### Diagramas Problemática

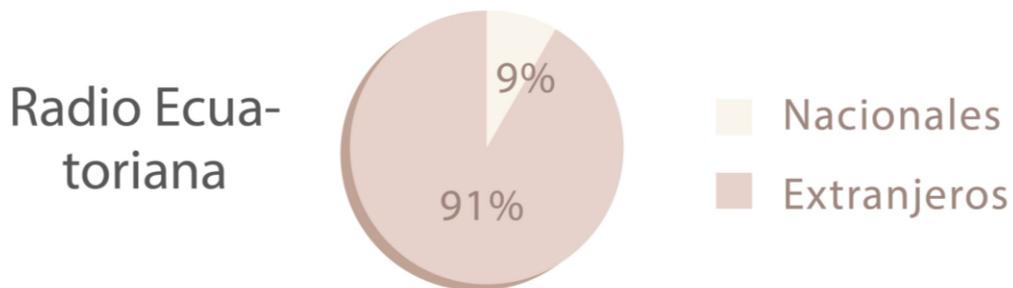


Figura. 1 - Diagrama Temas musicales más escuchados en radio ecuatoriana

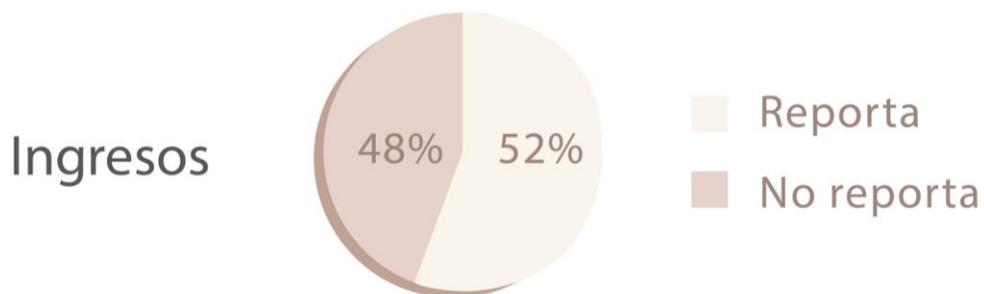


Figura. 2 - Diagrama ingresos en el Ecuador

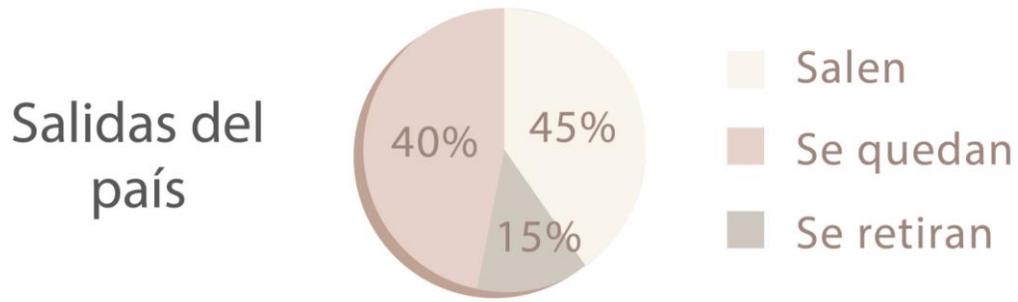


Figura. 3 - Diagrama salidas del país

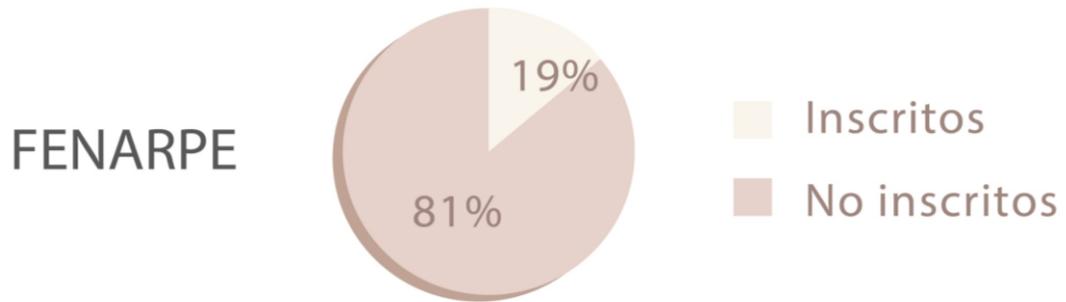


Figura. 4

Diagrama estadísticas Federación Nacional de artistas profesionales del Ecuador (FENARPE)

- Mal sistema educativo musical
- Carreras musicales con poca acogida
- Estudiantes optan por dejar el país



Análisis de sitio

# Llenos y Vacíos

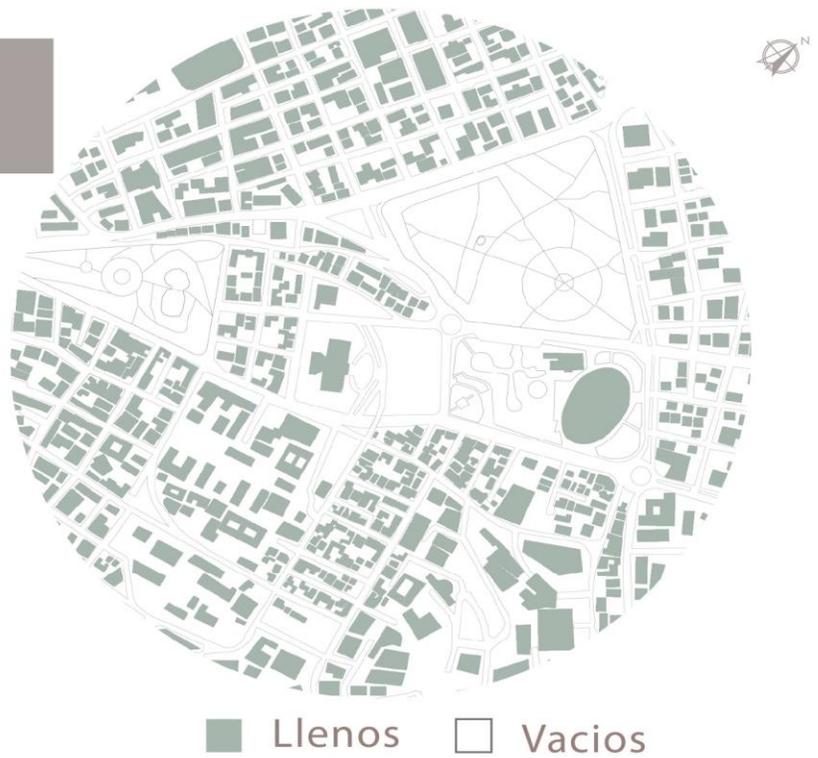


Figura. 5 – Llenos y vacíos

# Flujos Vehiculares

- Trafico Alto
- Trafico Medio
- Trafico Bajo
- Vías Alternas

- Zona bastante transitada
- Altos niveles de tráfico
- Terreno rodeado por avenidas importantes

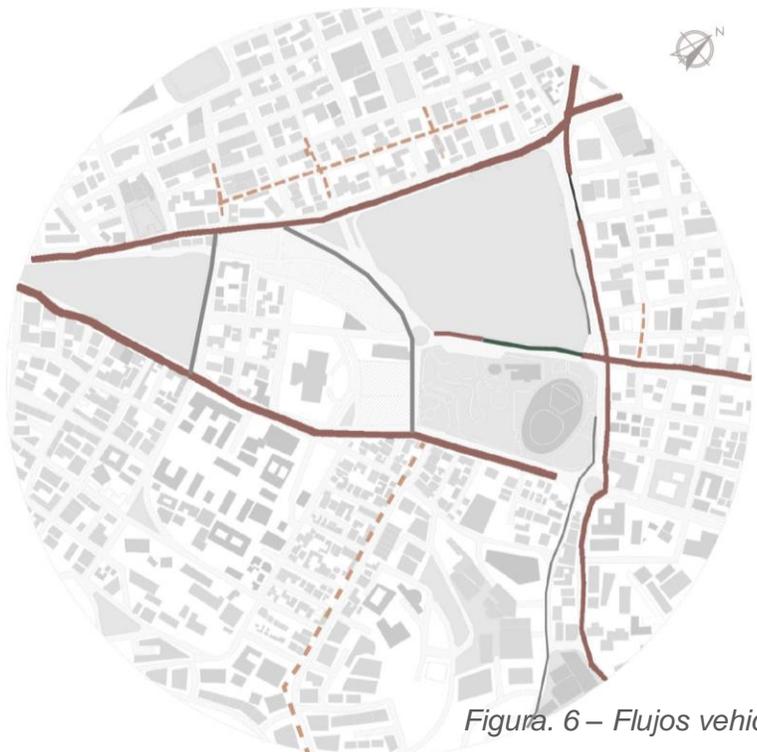


Figura. 6 – Flujos vehiculares

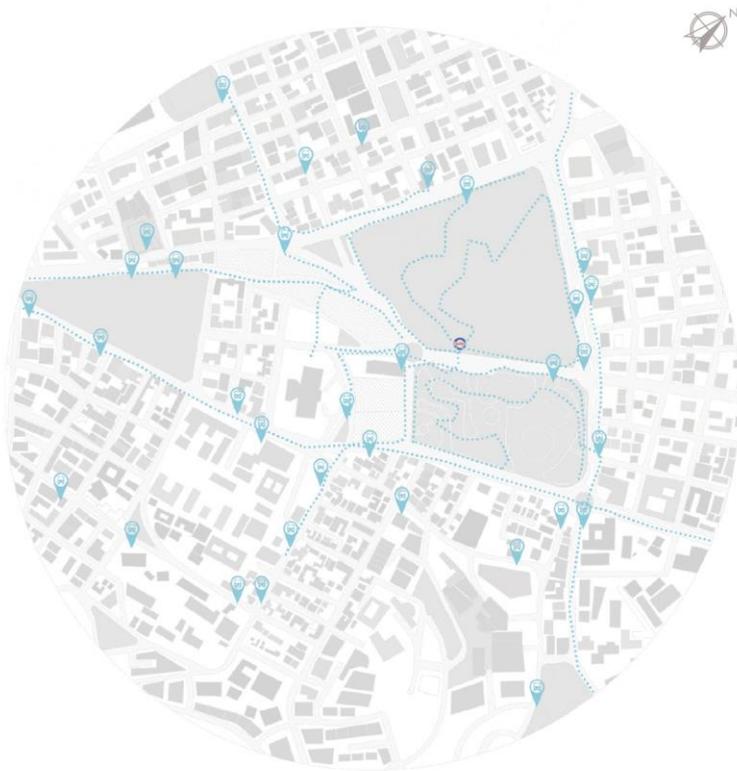


Figura. 7 – Flujos peatonales

## Flujos Peatonales

- Terreno rodeado de flujos peatonales
- Conexión peatonal por medio de parques
- Buen servicio de transporte público

.....

Flujos

Transporte Publico



Figura. 8 – Equipamiento

## Equipamientos

- Zona altamente comercial
- Varios puntos culturales
- Dos parques importantes cerca del terreno

- Salud
- Area verde
- Comercial
- Residencia
- Administrativo
- Cultura
- Institucional

**Concepto Arquitectónico: Talento, observación y conciencia**

# Sistema Constructivista

- Implementar el sistema de educación Constructivista
- Necesario invertir tiempo suficiente en estudiantes
- Saber como direccionarlos correctamente
- Aprender sin presiones



**Qué queremos hacer?**

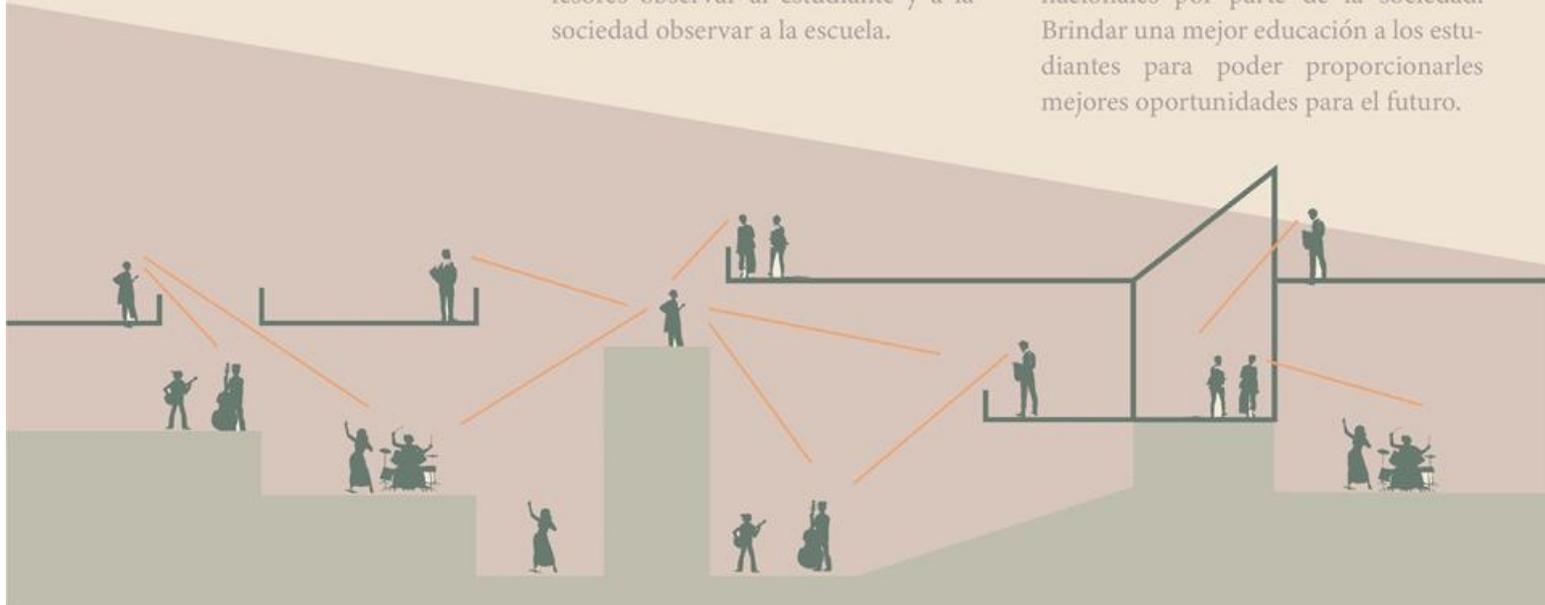
Crear un vínculo de aprendizaje entre la sociedad, la escuela y el estudiante mediante la observación.

**Cómo lo vamos a hacer?**

Creando un proyecto urbano integral con acceso al público, con relaciones visuales las cuales permitan a los profesores observar al estudiante y a la sociedad observar a la escuela.

**Cuál es el objetivo?**

Concientizar acerca del talento que existe en el Ecuador de manera que exista más aceptación a los músicos nacionales por parte de la sociedad. Brindar una mejor educación a los estudiantes para poder proporcionarles mejores oportunidades para el futuro.



**Estrategias de partido arquitectónico**

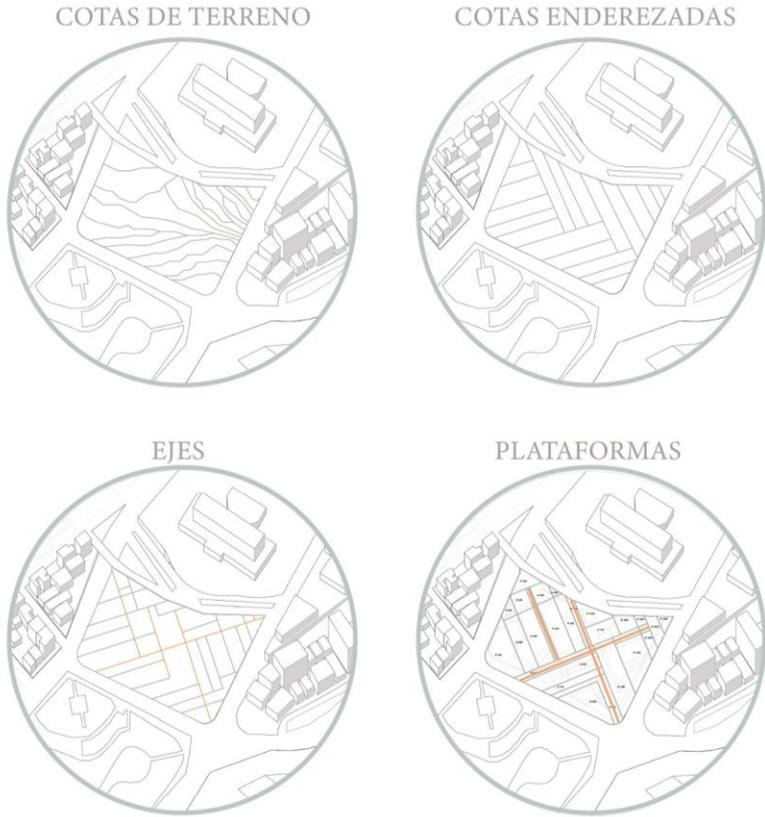


Figura. 9 – Uso de terreno

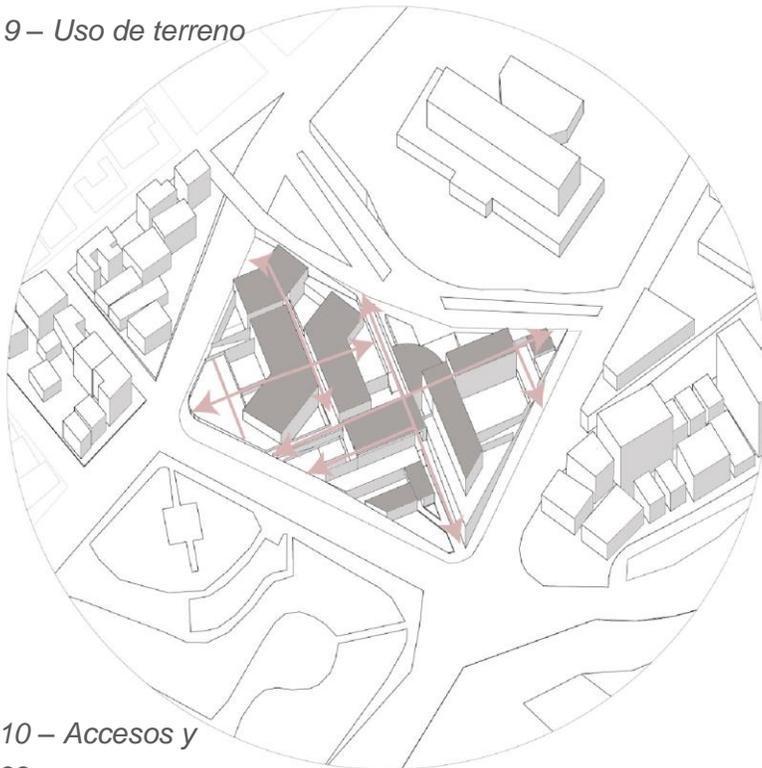


Figura. 10 – Accesos y recorridos

## Uso de Terreno

- Cotas de terreno de 0.5M cada una
- Enderezar las cotas
- Establecer ejes principales
- Crear plataformas

---

- Recorridos públicos
- Conexiones por todo el proyecto
- Acceso a plazas

→ Recorridos exteriores del proyecto

## Accesos y Recorridos

**Programa**

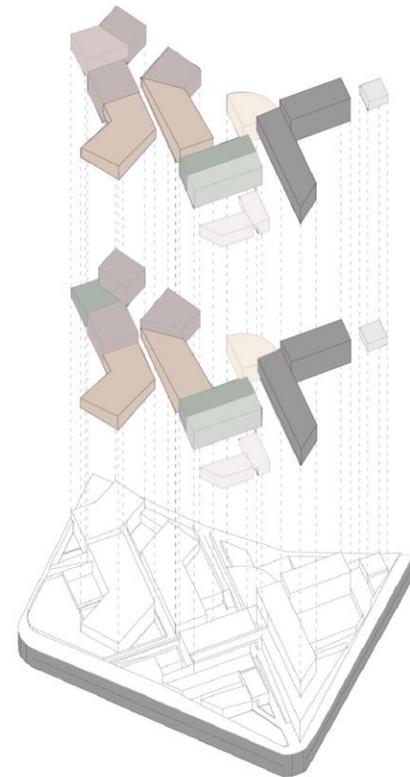


Figura. 11 – Diagrama programa

Espacio		Área
Áreas Comunes	Plaza	390m2
	Edificio	1003m2
Complejo Juvenil	Plaza	1070m2
	Edificio	2213m2
Complejo Infantil	Plaza	580m2
	Edificio	2139m2
Comercio	Plaza	715m2
	Edificio	761m2
Administración	Plaza	273m2
	Edificio	482m2
Residencias	Plaza	1608m2
	Edificio	3611m2
Capilla	Plaza	400m2
	Edificio	121m2
Sala de Conciertos	Plaza	828m2
	Edificio	3721m2
Estacionamientos		11,366m2
Plazas Públicas		3,478m2

Tabla 1. Figura 13. – Tabla áreas construcción

-Columnas metálicas  
0,20x,040m

-Pantallas  
estructurales de  
hormigón  
0,30x0,80m

-Luces de  
6,40x7,40m  
-Muros portantes  
hormigón e:40cm

-Vigas metálicas  
IPE400 y vigas  
invertidas IPE 550

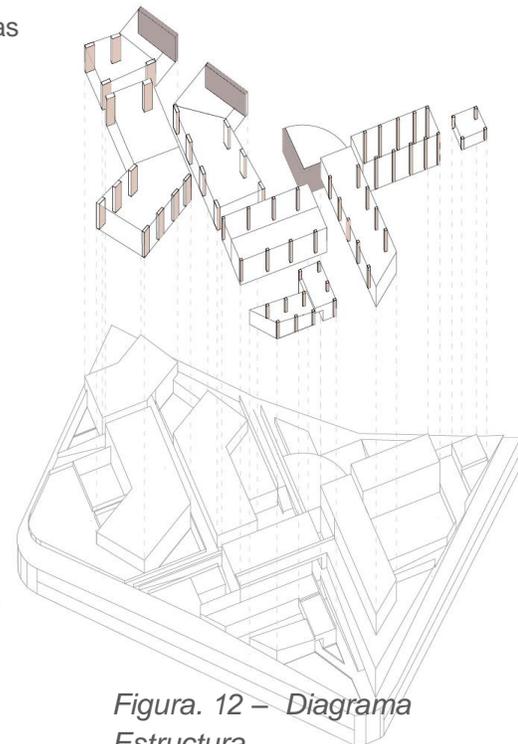


Figura. 12 – Diagrama Estructura

Planos

Implantación



Figura. 14 - Implantación

Plano nolle



Figura. 15 – Plano nolle

# Planta baja



Administración



Figura. 16 – Planta administración

# Planta baja



Cafeterías



Galería de arte y música ecuatoriana

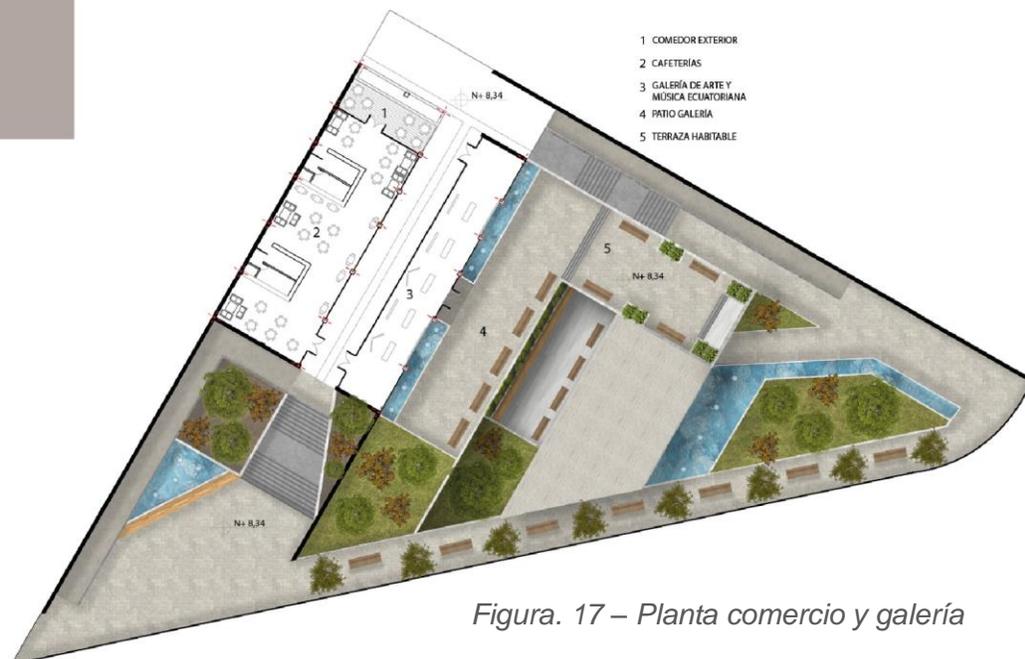


Figura. 17 – Planta comercio y galería

# Planta baja



Residencias para alumnos y expertos internacionales



Capilla- espacio de introspección



- 1 Cafetería express
- 2 Lobby residencias
- 3 Entrada residencia juvenil
- 4 Área BBQ
- 5 Cocina
- 6 Sala/comedor
- 7 Dormitorio 1
- 8 Dormitorio 2
- 9 Sanitario compartido
- 10 Balcón
- 11 Área comunal
- 12 Cancha de juegos
- 13 Patio capilla
- 14 Capilla

Figura. 18 – Planta residencias

# Parqueadero



Parqueaderos residencias



- 1 ENTRADA Y SALIDA VEHICULOS
- 2 BODEGAS RESIDENCIAS
- 3 ENTRADA RESIDENCIA JOVENES
- 4 PARQUEADEROS BICICLETAS
- 5 ENTRADA RESIDENCIA EXPERTOS INTERNACIONALES
- 6 PARQUEADERO dim: 2,50x5m

Figura. 19 – Parqueaderos residencias

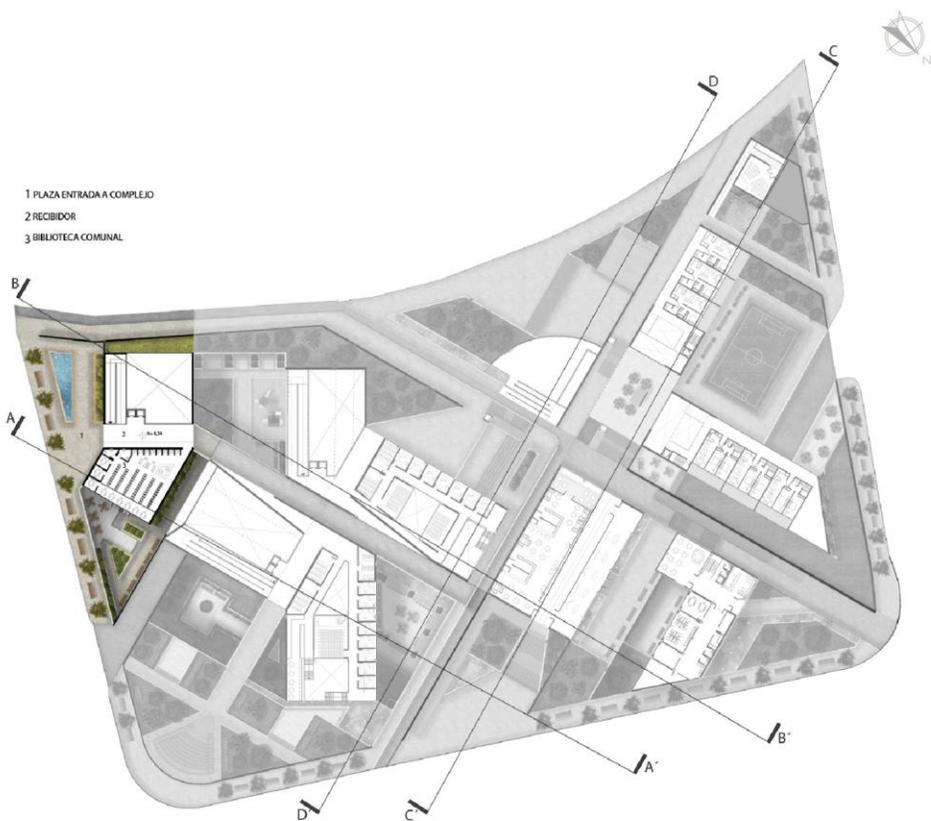


Figura. 20 – Planta baja áreas comunes

# Planta baja



Áreas comunes



Figura. 21 – Subsuelo áreas comunes

# Subsuelo



Áreas comunes

# Planta baja



Escuela de música infantil

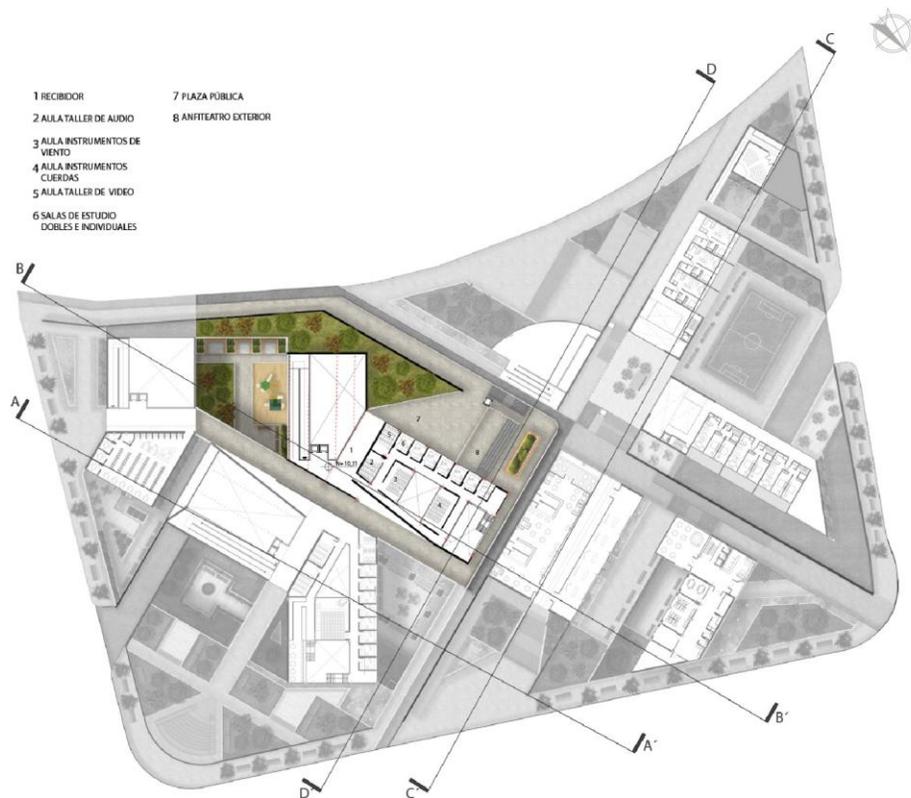


Figura. 22 – Planta baja sinfónica infantil

# Subsuelo



Escuela de música infantil

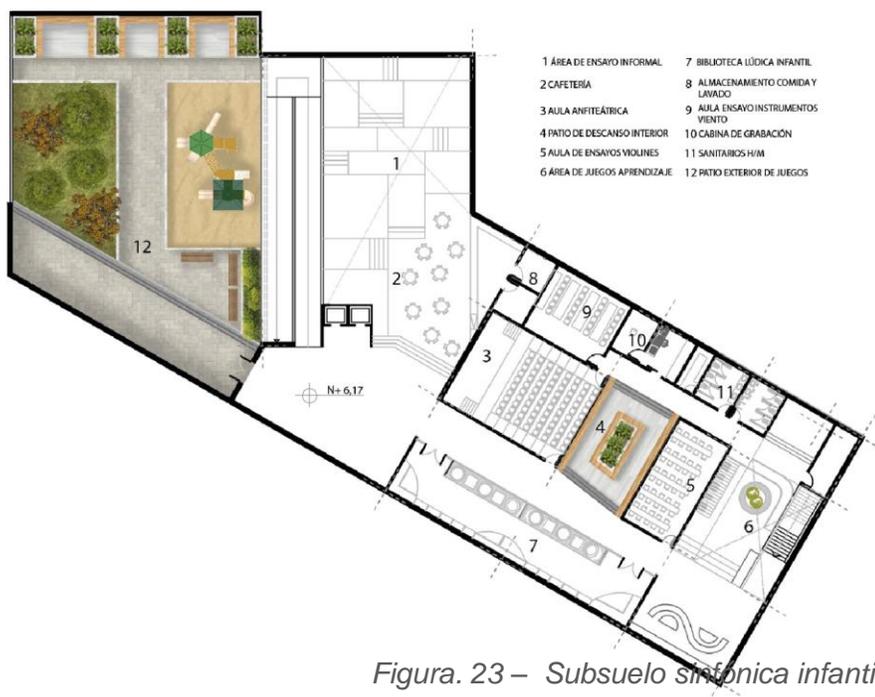


Figura. 23 – Subsuelo sinfónica infantil



Figura. 24 – Planta baja sinfónica juvenil



Figura. 25 – Subsuelo sinfónica juvenil

# Planta baja



Escuela de música juvenil

# Subsuelo



Escuela de música juvenil

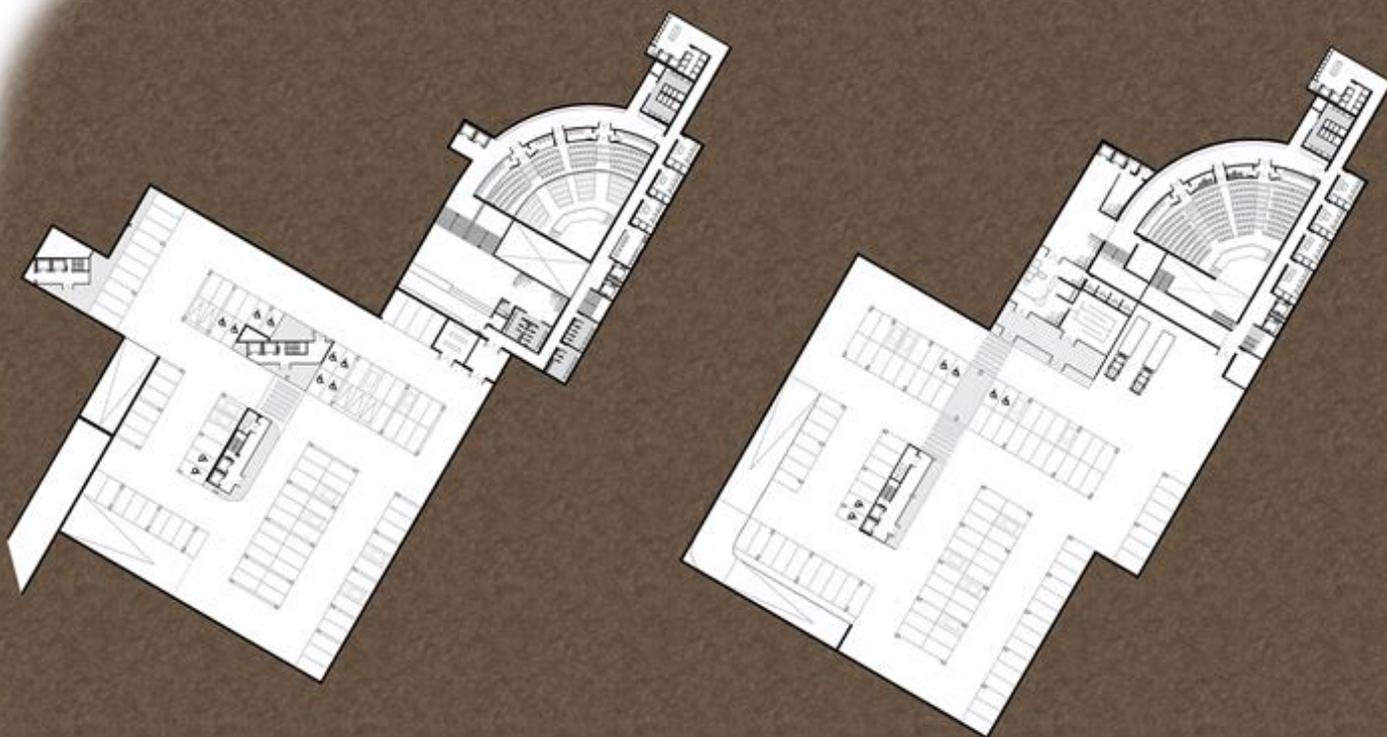


Figura. 26 – Plantas sala de conciertos y parqueaderos

## Secciones

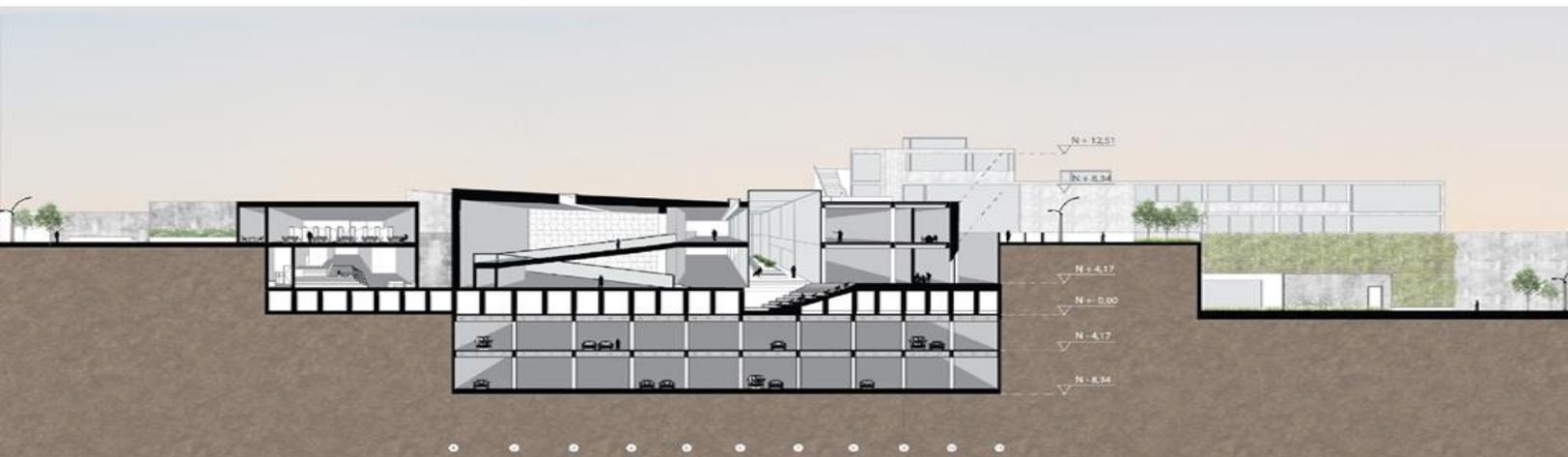


Figura. 27 – Sección A-A'



Figura. 28 – Sección B-B'

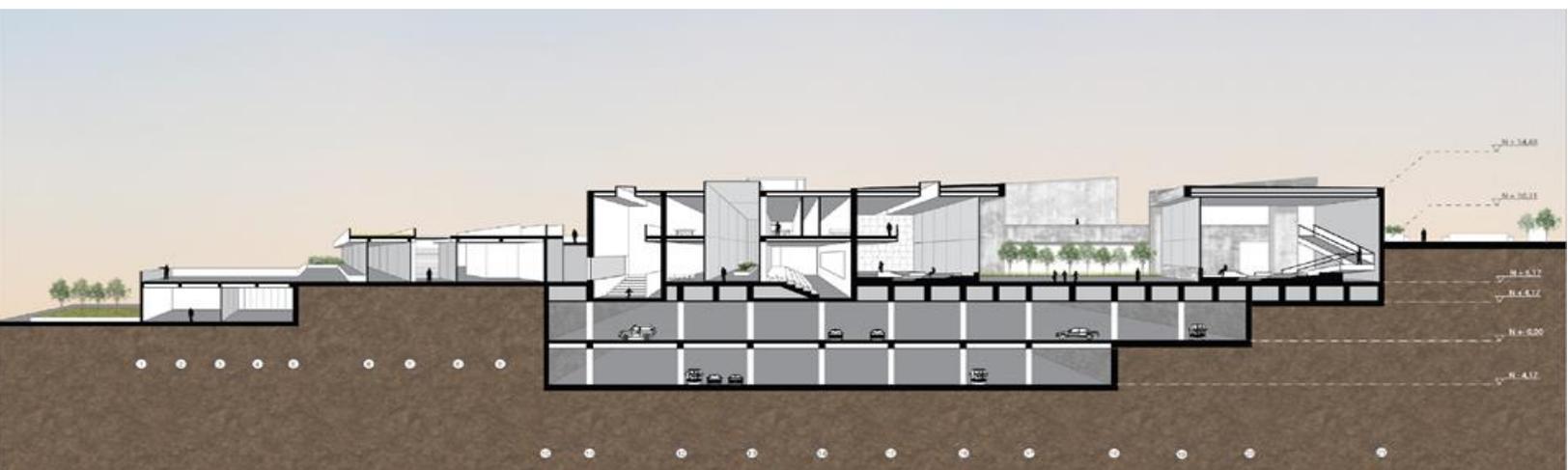


Figura. 29 – Sección C-C'

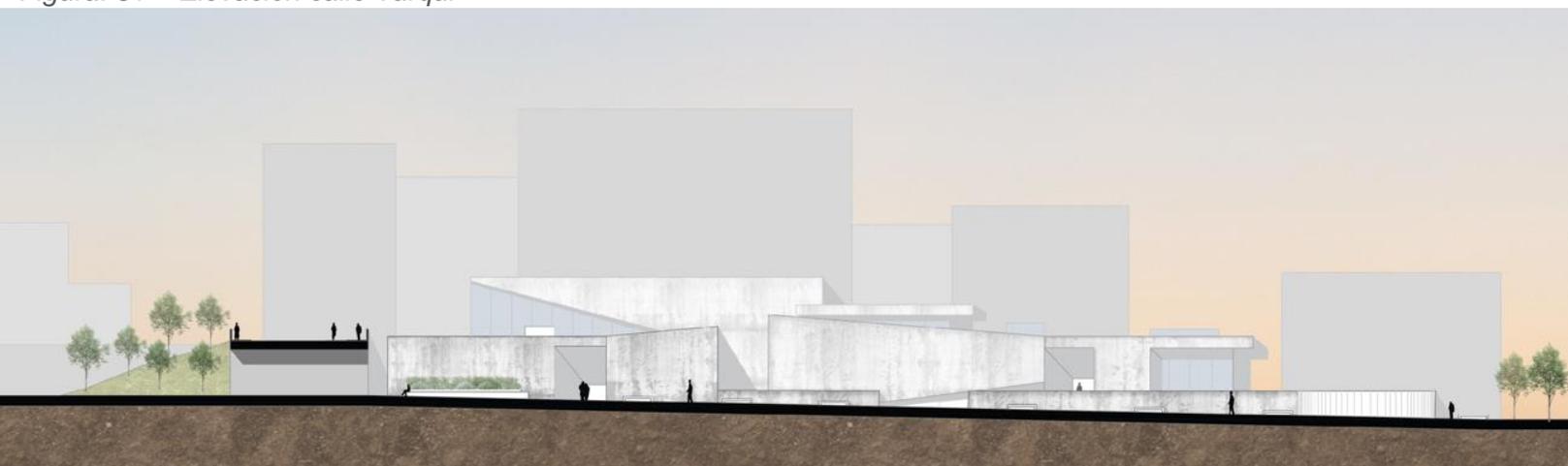
## Elevaciones



*Figura. 30 – Elevación Av. 6 de Diciembre*

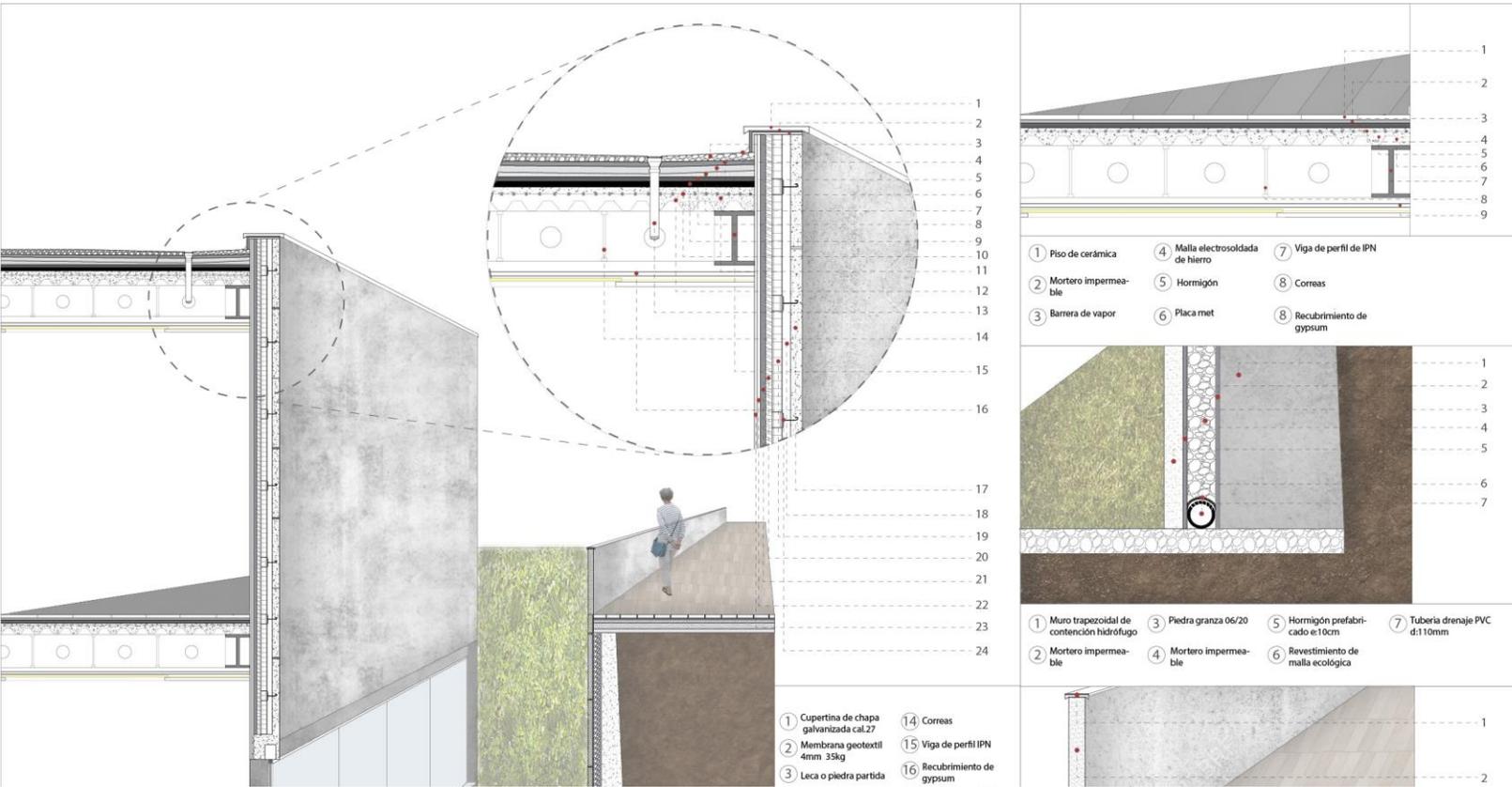


*Figura. 31 – Elevación calle Tarqui*



*Figura. 32 – Elevación Av. 12 de Octubre*

Detalles constructivos



Detalle constructivo 01

ESC: 1:20

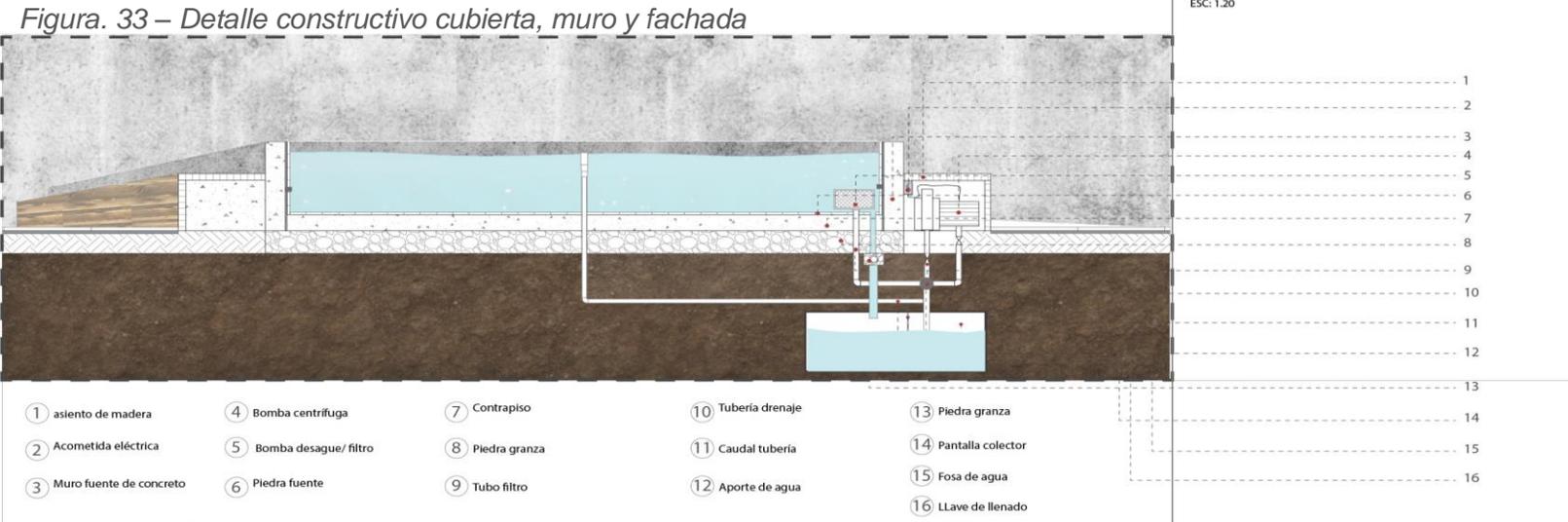


Figura. 33 – Detalle constructivo cubierta, muro y fachada

Figura. 34 – Detalle constructivo fuente de agua

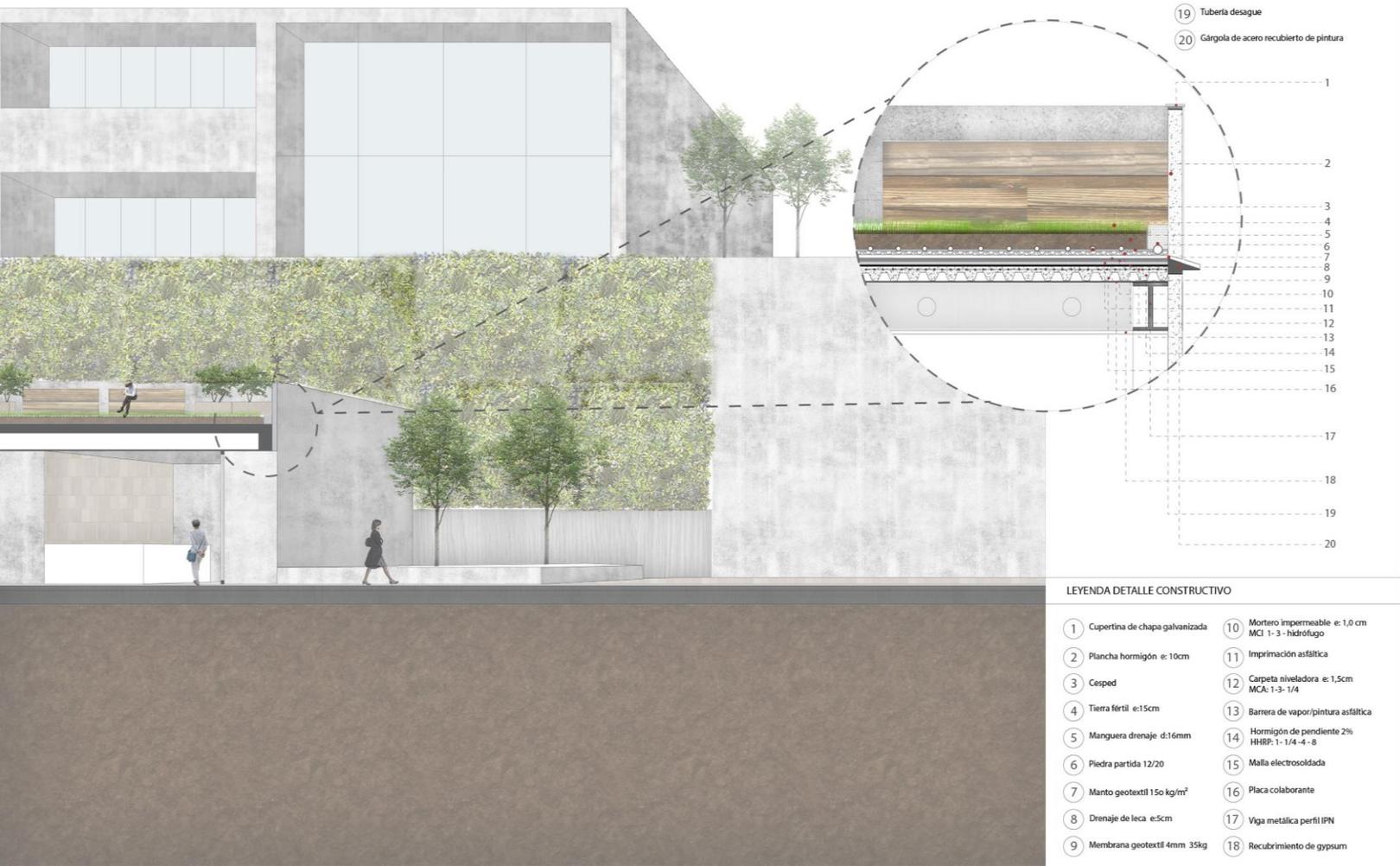


Figura. 35 – Detalle constructivo cubierta habitable

Detalle constructivo 02  
ESC: 1:20

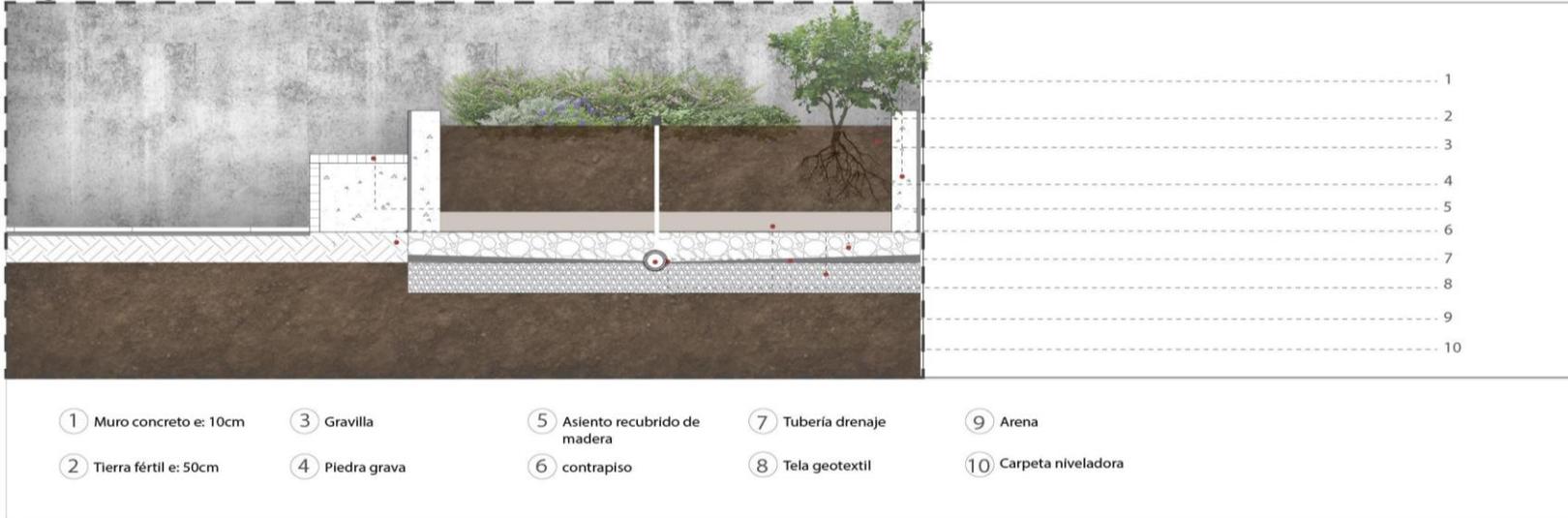


Figura. 36 – Detalle constructivo jardinera

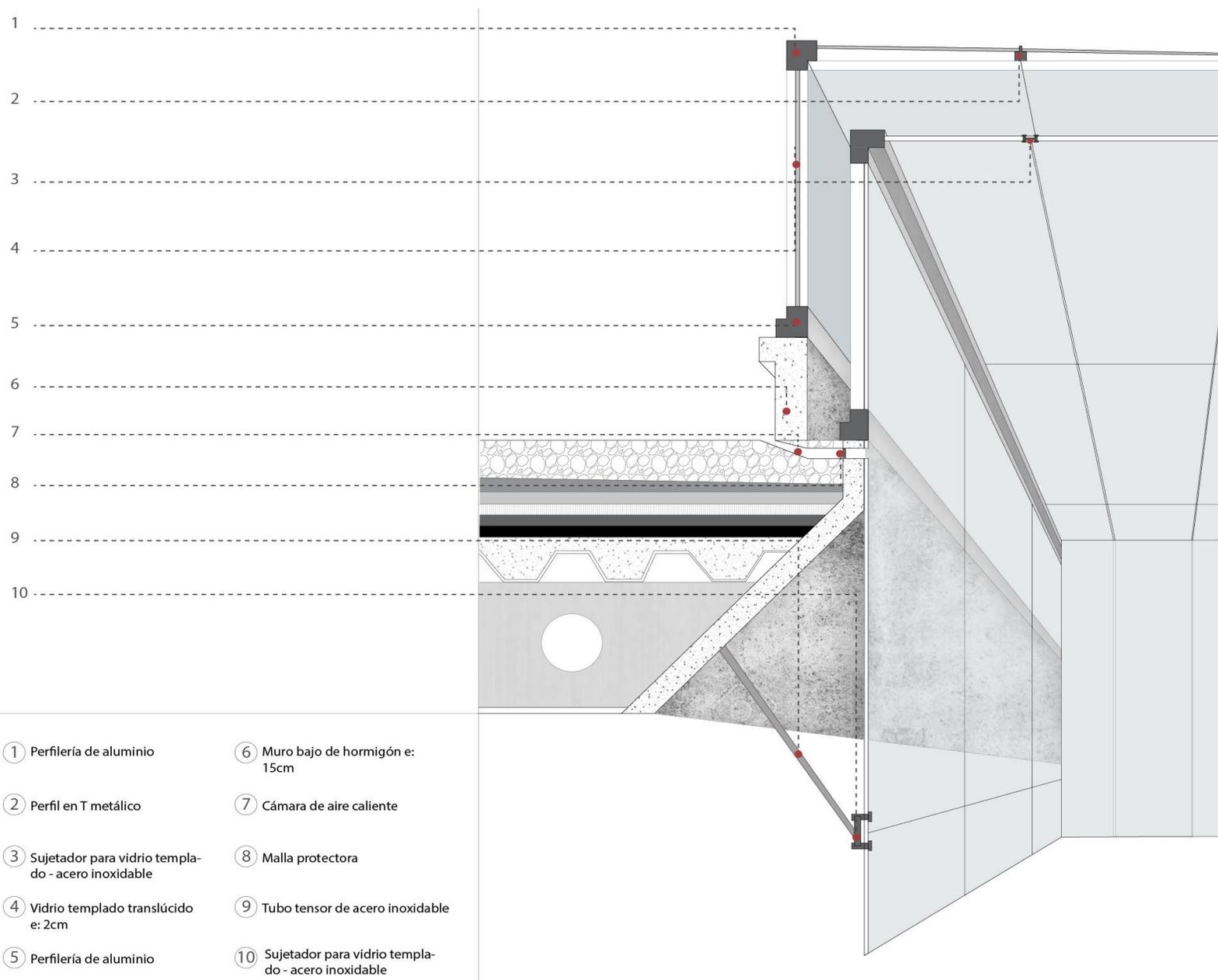
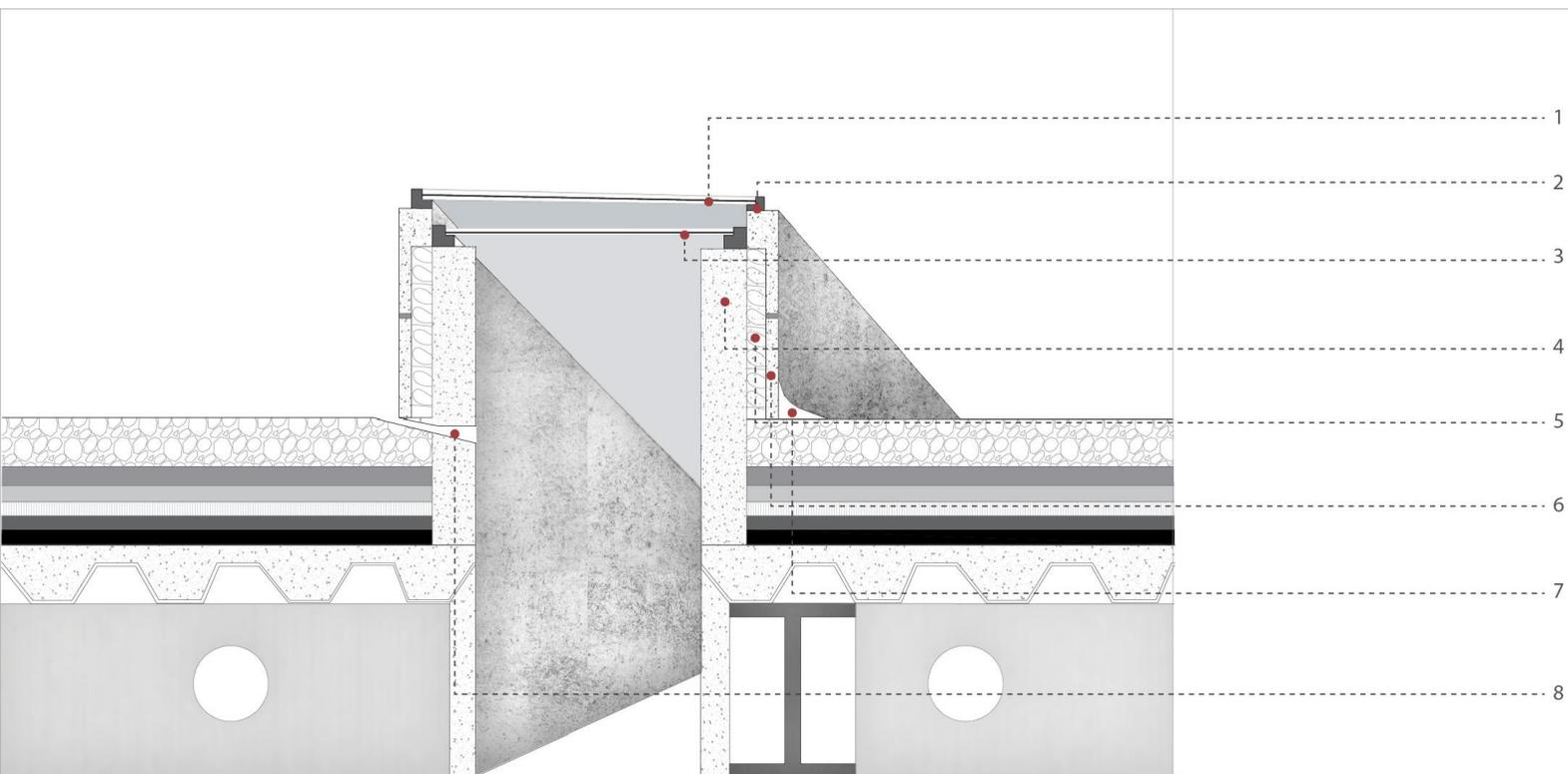


Figura. 37 – Detalle constructivo claraboya patio interior



① Vidrio templado translúcido e: 2cm

② Perfilera metálica

③ Segundo Vidrio templado translúcido e: 2cm

④ Muro bajo de hormigón e:15cm

⑤ Aislante térmico para muro

⑥ Plancha de hormigón prefabricado e: 4cm

⑦ Placa para desague

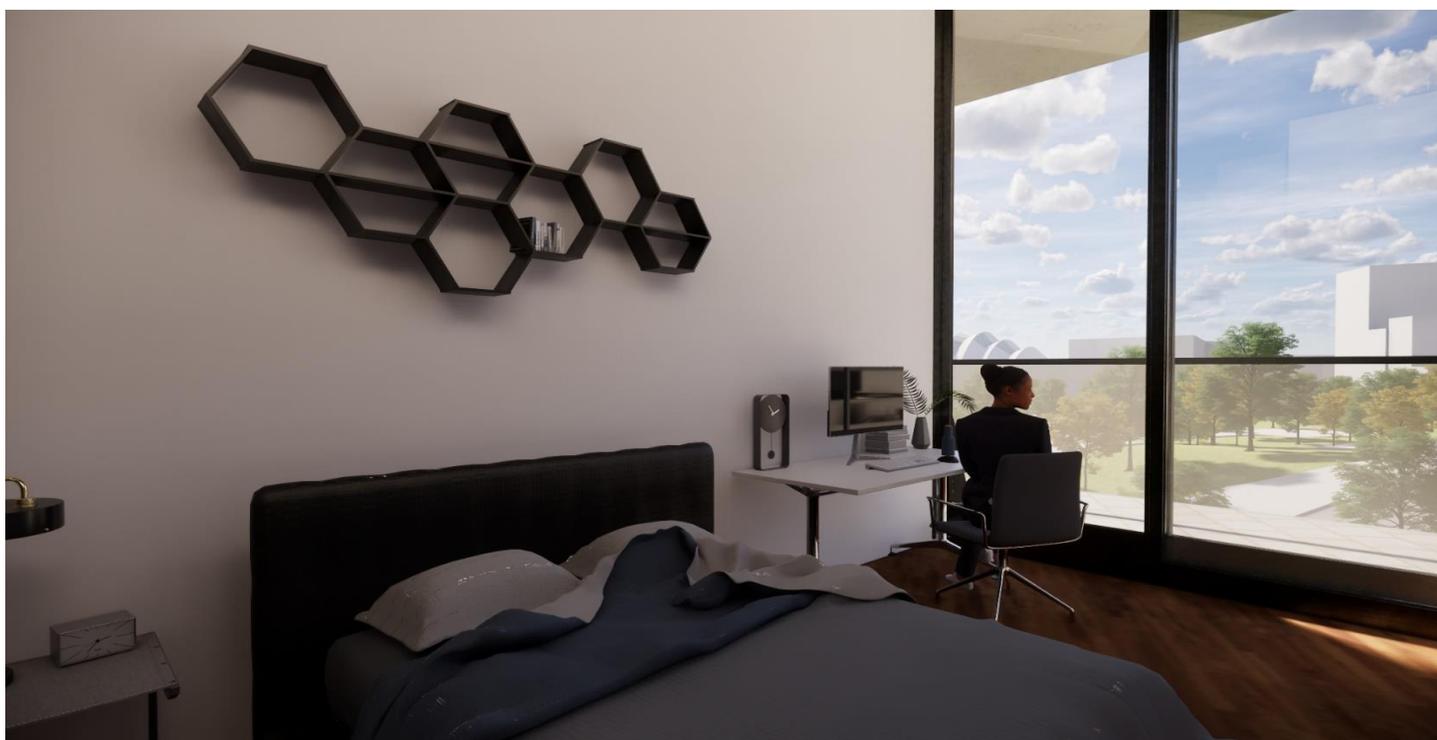
⑧ Cámara salida de aire caliente

Figura. 38 – Detalle constructivo claraboya pasillo

## Vistas



*Figura. 39 – Vista Cafetería y galería*



*Figura. 40 – Vista dormitorio residencia*



*Figura. 41 – Vista interior capilla*



*Figura. 42 – Vista foyer sala de conciertos*



Figura. 43 – Vista Patio de infantiles



Figura. 44 – Vista sala de ensayo informal



*Figura. 45 – Vista anfiteatro exterior*



*Figura. 46 – Vista patio hundido*

## CONCLUSIONES

El correcto aprendizaje por parte los estudiantes, es el componente mas importante para el futuro de la música en el Ecuador. Al diseñar este proyecto, se pensó que el mismo debe ser visibilizado a través de puentes, plazas, espacios de doble altura, espacios enterrados y una transparencia, lo que permite observar que ocurre dentro del complejo y como se va desarrollando el talento. Esto permite que no solamente los estudiantes aprendan, sino, profesores y gente ajena que transite por el complejo.

Existen espacios para la sinfónica infantil que ayudan a los niños a mantener un equilibrio emocional para el correcto aprendizaje. Estos espacios se conforman por salas de aprendizaje lúdicas, patios interiores y exteriores de juegos, los cuales se rodean de vegetación, espejos de agua y una buena iluminación. Los mismos se complementan con sistemas de seguridad para los niños. Los espacios estan diseñados para que los profesores puedan tener una constante observación del progreso de los niños, para poder redireccionarlos hacia sus objetivos.

Para finalizar el proyecto es funcional de acuerdo al concepto establecido de talento, observación y conciencia, ya que cumple con todos los parámetros para ello.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Anónimo. (2020). Federación Nacional de Artistas Profesionales del Ecuador- FENARPE. Ecuadornegocios. <https://ecuadornegocios.com/info/federacion-nacional-de-artistasprofesionales-del-ecuador-fenarpe-1931290>

Arata, M. (2019). El constructivismo en las instituciones educativas: Condiciones de una reforma. Revista Cultura. [http://www.revistacultura.com.pe/revistas/RCU\\_21\\_1\\_elconstructivismo-en-las-instituciones-educativas-condiciones-de-una-reforma.pdf](http://www.revistacultura.com.pe/revistas/RCU_21_1_elconstructivismo-en-las-instituciones-educativas-condiciones-de-una-reforma.pdf)

Gómez, L. (2020). A la industria de la música todavía le falta ritmo. Revista Líderes. <https://www.revistalideres.ec/lideres/industria-musical-todavia-le-falta.html>

Hungría, I. (2020). 91% de música en radios es de artistas extranjeros. El telégrafo. <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/cultura/10/91-de-musica-en-radios-es-deartistas-extranjeros>